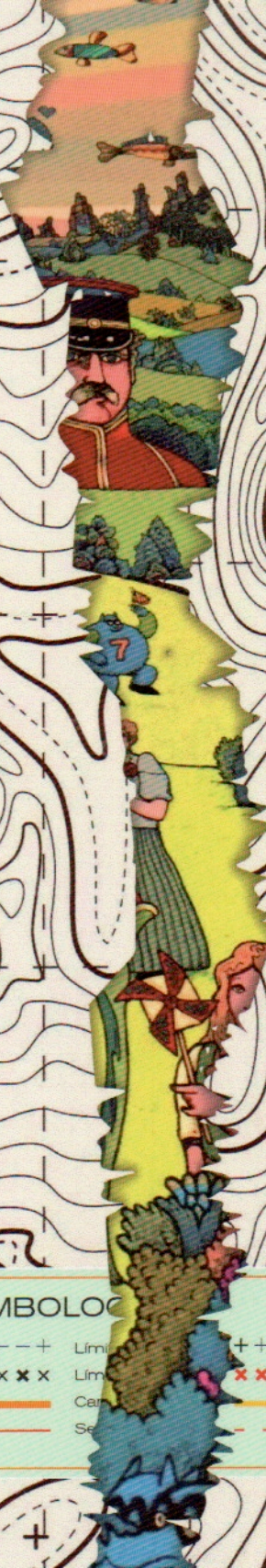


Fiesta, arte y literatura en tierras de frontera

Jose Javier Azanza López
Silvia Cazalla Canto
Guadalupe Romero-Sánchez
(eds.)

eug



SIMBOLOGÍA			
Límite municipal	+ - - +	Límite autonómico	++++
Límite autonómico	x x x x	Carretera local	— — — —
Carretera local	— — — —	Pista	- - - -
Pista	- - - -		

COLECCIÓN ARTE Y ARQUEOLOGÍA
— SECCIÓN ARTE —

Directores:

María Isabel Carrera García

Consejo Asesor

JAVIER ARNALDO ALCUBILLA Universidad Complutense de Madrid	RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN Universidad de Granada
ANTONIO CALVO CASTELLÓN Universidad de Granada	JUAN MANUEL MONTERROSO MONTERO Universidad de Santiago de Compostela
CATALINA CANTARELLAS CAMPS Universitat de les Illes Balear	CARMEN MORTE GARCÍA Universidad de Zaragoza
STÉPHANE CASTELLUCCIO Institut National d'histoire de l'Art, Paris	MARINELLA PICCOZZI Università di Bologna
ESPERANZA GUTIÉRREZ MARCOS Universidad de Granada	CARLOS REYERO HERMOSILLA Universidad Autónoma de Madrid
Lucía Lahoz Gutiérrez Universidad de Salamanca	FRANCA VARALLO Università di Torino.



- © LOS AUTORES
- © JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ, SILVIA CAZALLA CANTO, GUADALUPE ROMERO-SINCHERZ (eds.)
- © UNIVERSIDAD DE GRANADA
- ISBN: 978-84-338-7205-0. Depósito legal: Gr. 1601-2023

Editor: Editorial Universidad de Granada
Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
www.editorial.ugr.es

Maquetación: Raquel L. Serrano / anticusediciones@gmail.com
Diseño de cubierta: Tarma. Estudio Gráfico. Granada
Impriente: Printhaus, Bilbao.

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Índice

EL CONCEPTO DIFUSO DE FRONTERA.....	11
<i>José Javier Azanza López, Silvia Cazalla Canto y Guadalupe Romero-Sánchez (Editores)</i>	
SEPTEM FRATES: REFLEJO DE MULTICULTURALIDAD	
BLOQUE I.	
IMÁGENES DE UNA CIUDAD DE FRONTERA VISTAS Y PLANOS DE CEUTA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII	19
<i>Fernando Villada Paredes</i>	
«PEDRO TORTOLERO HA DIBUJADO NUESTRO LLANTO», LAS EXEQUIAS DE FELIPE V EN CEUTA (1746)	53
<i>Royes Escalera Pérez</i>	
FRONTERAS ALLENDE EL MAR: EL GOBIERNO DE PEDRO MANUEL DE ARANDÍA Y SANTISTEBAN EN FILIPINAS (1754-1759) 73	
<i>Ana Ruiz Gutiérrez</i>	
PAJIO Y REQUENA: PRECURSORES DE LA FOTOGRAFÍA EN AFRICA	95
<i>Antonio David Palma Crespo</i>	
NARRATIVAS FRONTERIZAS: UN RECURSO PARA LA COMUNICACIÓN Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	109
<i>Ramón Galindo Morales</i>	
CEUTA EN LA ODISEA: UN RECURSO PEDAGÓGICO EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	137
<i>Ana María Pino-Rodríguez</i>	

BLOQUE II.

TEATRO Y LITERATURA:

HISTORIAS DILUIDAS EN UN UNIVERSO COMPARTIDO

ROBERTO MATTA POR RAÚL ZURITA: FRONTERAS E IMÁGENES UNIVERSALES 151

José Carlos Rovira

TRABAJO Y DESENTURAS EN EL VIAJE DE PEDRO GOBEO DE VITORIA POR LA IGNOTA COSTA DE ESMERALDAS (SIGLO XVII) 165

Miguel Zugasti

LITERATURA DE LO SACRO Y LO PROFANO EN LA CASA DE FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA) DURANTE LA ILUSTRACIÓN 189

Francisco Manuel Espejo Jiménez

DE ESCALONA A LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1640: VIAJE Y OBSESIÓN POR AMPLIAR LAS FRONTERAS HASTA NUEVA ESPAÑA 203

Covadonga Romero Blázquez

LA SULTANA DE GRANADA EN LA OBRA TEATRAL. LA MEJOR LUNA AFRICANA: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS CON LAS GUERRAS CIVILES DE PÉREZ DE HITA 227

Ana Zaniga Lacruz

BLOQUE III.

PATRIMONIO, ARTE Y CULTURA VISUAL EN

LOS SIGLOS XVII Y XVIII

MARAVILLOSA FORMA DEL GRAN ESERCITO TURCHESCO. LA FRONTERA DANUBIANA Y EL ORDEN DE MARCHA DEL SULTÁN EN CAMPAÑA 255

Victor Minguez Cornelles

LAS NOTICIAS SOBRE LA FAUNA SEPTENTRIONAL DE OLAO MAGNO Y SU PRESENCIA EN LA LITERATURA EMBLEMÁTICA MODERNA 281

José Julio García Arranz

EL REY BUENO Y LA AORTUNADA VALENCIA. FESTEJOS DEL REINO DE VALENCIA POR CARLOS III 315

Sara Huertas Albaladejo

EL EFFIMERO TEMPLO DE LA GLORIA DE ISABEL DE FARNESIO: LA JURA DE FIDELIDAD EN 1745 COMO SOBERANA DE PARMA Y PIACENZA 337

Inmaculada Rodríguez Moya

EL SALVAJE Y LA ANTROPOLOGÍA MONSTRUOSA EN LOS MARGENES DE LA CIVILIZACIÓN 363

Fernando Moreno Cuadro

BLOQUE IV.

FRONTERAS DE ULTRAMAR

LA CRUZ DE CRISTO EN CALIFORNIA. RITUAL, IMAGEN Y DEVOCIÓN EN LAS FRONTERAS NOVOHISPANAS 391

Juan China Beltrán

FRONTERAS CULTURALES EN NUEVA GRANADA. HISTORIA EDIFICIA DEL TEMPLO DOCTRINERO DE DUITAMA, PUEBLO DE REALENGO 411

Guadalupe Romero-Sánchez y Gloria Espinosa Spinola

FIORES APPARUERUNT IN TERRA NOSTRA: VERGEL SIMBÓLICO EN EL REINO DEL PERÚ POR LAS EXEQUIAS DE FELICIANA DE SAN IGNACIO 431

Silvia Casalla Canto

FIESTA, PÚLPITO Y VISUALIDAD EN LOS CONFINES DEL IMPERIO: MIGUEL ORTIZ DE COVARRUBIAS, «APELES Y CICERÓN» EN MANILA, 1670 455

José Javier Azanza López