

Prácticas de Historia Contemporánea

*Iniciación a la investigación
con archivos digitales*

Mónica Fernández Amador
Emilia Martos Contreras
(eds.)

Prácticas de Historia Contemporánea:
Iniciación a la investigación con archivos digitales

© del texto: los autores

Textos Docentes n.º 60

© de la edición:

Editorial Universidad de Almería, 2020

editorial@ual.es

www.ual.es/editorial

Telf/Fax: 950 015459

α

ISBN : 978-84-1351-036-1



En este libro puede volver al índice
pulsando el pie de la página

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Investigación con archivos digitales: una fuente para la generación del conocimiento en Historia Contemporánea

Mónica Fernández Amador y Emilia Martos Contreras..... 6

PRIMERA PARTE: HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL

1- La Revolución Industrial	
<i>Mónica Fernández Amador</i>	10
2- Revolución liberal e Independencia de Estados Unidos	
<i>Adrian Florin Tudorica</i>	12
3- La Revolución Francesa	
<i>Adrian Florin Tudorica</i>	14
4- Las revoluciones liberales y democráticas (1820-1848)	
<i>María del Pilar Fernández Gallego</i>	16
5- Europa y EEUU en la segunda mitad del siglo XIX	
<i>María del Pilar Fernández Gallego</i>	18
6- Los movimientos obreros y la cuestión social	
<i>Mónica Fernández Amador</i>	20
7- El imperialismo. El reparto de África	
<i>María del Pilar Fernández Gallego</i>	22
8- La Primera Guerra Mundial	
<i>Adrian Florin Tudorica</i>	24
9- La Revolución Rusa. La URSS	
<i>Carlos Sánchez Muñoz</i>	26
10- De la Paz de Versalles a la crisis de 1929	
<i>Carlos Sánchez Muñoz</i>	28
11- Los fascismos	
<i>Emilia Martos Contreras</i>	30
12- La Segunda Guerra Mundial	
<i>Adrian Florin Tudorica</i>	32

13- La Guerra Fría y el sistema bipolar	
<i>Emilia Martos Contreras</i>	34
14- La descolonización. Tercer Mundo. Países en vías de desarrollo	
<i>Carlos Sánchez Muñoz</i>	36
15- Auge y crisis de las sociedades del mundo capitalista: EEUU, Japón y Europa Occidental	
<i>Carlos Sánchez Muñoz</i>	38
16- Los primeros pasos del proceso de integración europea. De los antecedentes hasta el Acta Única	
<i>María Dolores Haro Gil</i>	40
17- Los países comunistas desde su formación hasta la caída del Muro de Berlín	
<i>Adrian Florin Tudorica</i>	42
18- La situación en América Latina, Asia y África	
<i>Carlos Sánchez Muñoz</i>	44
19- Las relaciones internacionales tras el colapso de los regímenes comunistas. El problema del terrorismo global	
<i>María Dolores Haro Gil</i>	46
20- La evolución de la economía y la sociedad en el mundo desde principios de los noventa	
<i>Emilia Martos Contreras</i>	48
21- La dinámica política en los estados occidentales	
<i>Mónica Fernández Amador</i>	50
22- La Unión Europea: desde Maastricht a la compleja situación actual	
<i>María Dolores Haro Gil</i>	52
23- La herencia soviética. Rusia, las antiguas repúblicas de la URSS y la Europa del Este en el postcomunismo	
<i>Adrian Florin Tudorica</i>	54
24- El desarrollo de Asia oriental. El mundo árabe y el radicalismo islámico. La situación en América latina	
<i>María del Pilar Fernández Gallego</i>	56
25- Retos de futuro	
<i>Emilia Martos Contreras</i>	58

SEGUNDA PARTE: HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA

1- Demografía y economía en la España del siglo XIX	
<i>María del Pilar Fernández Gallego</i>	61
2- La crisis del Antiguo Régimen en España	
<i>Mónica Fernández Amador</i>	63
3- Absolutismo y liberalismo en el reinado de Fernando VII	
<i>Juan Francisco Escámez Trujillo</i>	65
4- La época de las Regencias (1833-1843)	
<i>María del Pilar Fernández Gallego</i>	67
5- El reinado de Isabel II (1843-1868)	
<i>Juan Francisco Escámez Trujillo</i>	69
6- El Sexenio Democrático en España (1868-1874)	
<i>Carlos Sánchez Muñoz</i>	71
7- La Restauración en España (1875-1902)	
<i>Emilia Martos Contreras</i>	73
8- La crisis del sistema de la Restauración (1902-1923)	
<i>Mónica Fernández Amador</i>	75
9- La Dictadura de Primo de Rivera (1923-1931)	
<i>Emilia Martos Contreras</i>	77
10- La Segunda República Española	
<i>Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz</i>	79
11- La Guerra Civil (1936-1939)	
<i>Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz</i>	81
12- El primer franquismo: los años de la autarquía en España	
<i>Mónica Fernández Amador</i>	83
13- La década de los sesenta en España	
<i>Emilia Martos Contreras</i>	85
14- Crisis del franquismo y transición a la democracia en España	
<i>Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz</i>	87
15- La España actual	
<i>Mónica Fernández Amador</i>	89

INVESTIGACIÓN CON ARCHIVOS DIGITALES: UNA FUENTE PARA LA GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Mónica Fernández Amador y Emilia Martos Contreras

El constante crecimiento de Internet y la tendencia a la digitalización de la información ha supuesto la configuración de un nuevo escenario de trabajo para el historiador. Tradicionalmente, las fuentes historiográficas han estado dispersas en múltiples archivos, bibliotecas o centros de documentación públicos y privados, lo cual dificultaba mucho la labor de recopilación. En la actualidad, la red no ha acabado con esta dispersión, pero sí está permitiendo un acceso más cómodo e inmediato, reduciendo múltiples inconvenientes de tipo logístico. Además, las propias características de Internet, en su condición de "red de redes", permiten el acceso a fuentes muy variadas, entre las que cabe destacar las de formato audiovisual.

Por supuesto, como ya han señalado varios autores, el uso de los archivos en línea también implica algunas dificultades añadidas y exige de una metodología concreta. Sin duda, la principal dificultad es la sobresaturación, un inconveniente inherente a este medio y que afecta a todas sus dimensiones. Sin embargo, después de varias décadas de uso de Internet, se están haciendo grandes esfuerzos para sistematizar la información y crear plataformas que ayuden a hacer búsquedas cada vez más ajustadas. Para el asunto que nos ocupa, el referente por excelencia en nuestro país lo representa el Portal de Archivos Españoles (PARES), que no solo recopila los fondos documentales de los archivos de titularidad estatal, sino que también detalla el material digitalizado y permite su consulta de forma libre y gratuita. La posibilidad de acceder a estos contenidos a través de un simple dispositivo electrónico, desde cualquier lugar y en cualquier momento, ofrece una comodidad y agilidad en la tarea de investigación de un valor incalculable para el historiador. No obstante, consideramos que esta apertura de la información no solo debe repercutir positivamente en la disciplina histórica, sino que tiene que ser el primer paso para la popularización de la

investigación y para el acercamiento del conjunto de la sociedad al estudio de nuestro pasado. Esta accesibilidad a las bases documentales de nuestra Historia debe ser aprovechada como una herramienta fundamental para el desarrollo de una ciudadanía global cada vez más consciente y democrática. Y, en esa dirección, no hay duda de que la práctica docente juega un papel fundamental.

El trabajo que aquí presentamos es una recopilación de ejercicios prácticos surgidos en torno a la enseñanza universitaria de la Historia Contemporánea. Las cuarenta prácticas propuestas se organizan en dos bloques, uno de Historia Universal y otro de Historia de España, y están secuenciadas en un orden cronológico tradicional. Todas las actividades comparten el mismo planteamiento: usar un archivo en línea para proponer una actividad de investigación. El objetivo que subyace a este esquema es bastante claro: utilizar las facilidades de acceso que ofrecen los fondos digitalizados para potenciar al máximo un proceso de enseñanza que favorezca un aprendizaje global. En realidad, por su implicación, se entiende fácilmente que la investigación debe ser una columna fundamental en los procesos docentes universitarios. Pero, además, no podemos perder de vista que la enseñanza a partir de la investigación es también una metodología de gran relevancia para un aprendizaje constructivista y significativo, pues, entre otras cuestiones, es una vía de adquisición de conocimiento que ofrece una gran flexibilidad, fácil adaptación al alumnado y una mayor capacidad motivacional en comparación con otros tipos de ejercicios. Por lo tanto, consideramos que la investigación debe ser una actividad ordinaria en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en todos los niveles y disciplinas, aunque con un protagonismo indiscutible en el ámbito universitario.

En un segundo plano, aunque no por ello menos relevante, esta recopilación de actividades recoge como principio básico la intención de transmitir al alumnado la complejidad del proceso historiográfico y acercarlo a la realidad poliédrica que define nuestra sociedad. En esta dirección, se ha hecho un esfuerzo por incluir una gran variedad de fuentes primarias, que incluyen tanto bases de datos de carácter sociológico y económico, como fuentes audiovisuales de diferente naturaleza y origen. Por otro lado, otra de las cuestiones que ha

favorecido esta variedad ha sido la intervención de docentes con diferentes trasfondos disciplinares, procedentes de ámbitos y especialidades tan dispares como la Economía, la Arquitectura y la Historia social o institucional.

Por último, queremos concluir esta presentación insistiendo en que todas las actividades propuestas tienen como vocación el poder ser adaptadas a otros niveles educativos, permitiendo trabajar sus contenidos con distintos niveles de profundización. Como ya se ha comentado anteriormente, partimos de la convicción de que la digitalización de las fuentes y su libre acceso a través de Internet ofrecen una oportunidad que no debemos desaprovechar para crear ciudadanos más conscientes de su pasado, proactivos con su presente y comprometidos con el futuro. Sin embargo, para poder trabajar en esa dirección es fundamental continuar con el desarrollo en la innovación docente y hacer un esfuerzo por implementar en la enseñanza ordinaria las diferentes propuestas que se están desarrollando. Como docentes universitarios de Historia no podemos permanecer ajenos a esta dinámica, ni perder de vista la importancia de la enseñanza en otros niveles. Las profesoras y profesores en educación superior no solo deben estar a la cabeza en la investigación disciplinar, sino que también deben hacer un esfuerzo por ser parte activa en la innovación docente. Este esfuerzo es un ejercicio lógico si tenemos en cuenta que los futuros docentes de Historia están pasando por nuestras aulas. Sin embargo, también es una responsabilidad indiscutible en relación al papel social que debe ocupar la universidad y su posición como generadora, pero también receptora, de innovación y progreso.

**PRIMERA PARTE:
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
UNIVERSAL**

TEMA 1: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

PRÁCTICA: "CAMINOS DE HIERRO"

Mónica Fernández Amador

Introducción: El surgimiento de la máquina de vapor significó un cambio radical en los sistemas de producción, ya que permitió la sustitución de la energía humana y animal por la energía mecánica derivada de la combustión de agua. Su aplicación sirvió de estímulo al proceso de industrialización y trajo consigo la transformación de la estructura económica y social de la denominada civilización occidental. Junto al surgimiento de las fábricas y de la producción en masa, el desarrollo generalizado de motores revolucionó los sistemas de transporte, convirtiendo al ferrocarril en uno de los grandes símbolos de la modernización y el progreso. De esta forma, la construcción de las vías férreas se erigió como una de las grandes empresas del siglo XIX, contribuyendo a la promoción de nuevas formas de financiación y a la consolidación del sistema capitalista.

IDEAS CLAVE

Industrialización

Ferrocarril

Infraestructuras

Capitalismo financiero

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español



FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

Contacto | Localización y horarios

docutren Información documental ferroviaria

The screenshot shows the website interface for 'docutren'. At the top, there is a navigation bar with 'Inicio', 'Catálogos', and 'Recursos investigador'. Below this, there is a 'Catálogos' section with links to 'Archivo Histórico', 'Biblioteca Ferroviaria', 'Revistas Históricas', 'Revistas Técnicas', and 'Fototeca'. To the right, there is a large image of historical documents with the text 'DOCUTREN es un sistema de información documental que permite localizar las referencias bibliográficas y documentales de los fondos y colecciones depositados en la Biblioteca y el Archivo Histórico Ferroviario de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Todos los documentos referenciados están disponibles para su consulta en nuestra sala de lectura, ubicada en el Museo del Ferrocarril de Madrid.' Below this, there are three featured document thumbnails: 'Colecciones', 'Archivo Histórico', and 'Biblioteca'. On the left side, there are logos for 'Museo del Ferrocarril de Madrid' and 'Museo del Ferrocarril de Catalunya'. At the bottom left, there is a 'Tablón de anuncios' icon.

Recurso: Docutren: información documental ferroviaria

➤ <http://www.docutren.com/index.asp>

La Fundación de los Ferrocarriles Españoles, constituida en 1985, promueve la identificación, conservación, restauración y puesta a disposición de la sociedad de los fondos materiales y documentales que componen el patrimonio histórico y cultural ferroviario, fomentando el conocimiento, la investigación y la formación especializada en todo lo relacionado con el ferrocarril. En línea con estos objetivos, ha desarrollado un sistema de información documental denominado DOCUTREN, que permite el acceso a los fondos y las colecciones depositados en la Biblioteca y el Archivo Histórico de la Fundación.

Actividad: A partir de los fondos documentales del Archivo Histórico Ferroviario, se propone la realización de un mapa que refleje la evolución de la red de líneas ferroviarias de España durante el siglo XIX –a nivel estatal, regional o provincial–, con especial atención a los principales puntos neurálgicos, las empresas promotoras y la construcción de las infraestructuras (vías férreas, estaciones, puentes, túneles...) para extraer conclusiones desde los puntos de vista territorial, social y económico.



Recursos adicionales:

- Mapa de Literatura Ferroviaria:
 - <https://www.museodelferrocarril.org/literaturaferrroviaria/mapaliteratura.asp>
- Proyecto TouRail:
 - <http://www.tourail.es/index.asp>

BIBLIOGRAFÍA:

- **ALLEN, R. C., *The Industrial Revolution, a very short introduction*, Oxford University Press, Oxford, 2017.**
- **CUADROS TRUJILLO, F., *Historia de la arquitectura del ferrocarril en Andalucía (1894-1992)*, Universidad de Jaén, Jaén, 2010.**
- **NADAL, J., *Atlas de la industrialización en España, 1750-2000*, Barcelona, Crítica, 2003.**

TEMA 2: REVOLUCIÓN LIBERAL E INDEPENDENCIA DE ESTADOS UNIDOS

PRÁCTICA: "DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA"

Adrian Florin Tudorica

Introducción: Después de la Guerra de los Siete Años se produjo un profundo cambio en las relaciones entre los colonos y la metrópoli. Esos cambios produjeron tensiones económicas, territoriales, ideológicas y problemas sociales. Debido a ello, los representantes de las colonias se reunieron para intentar defender sus intereses, redactando la Declaración de Independencia. Este documento plasmaría las ideas desarrolladas por los ilustrados y se convertiría en un referente para las movilizaciones del siglo XIX.

IDEAS CLAVE

- Colonización
- Independencia
- Movimientos liberales
- Movimientos nacionales

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español/inglés

NATIONAL ARCHIVES

Blogs · Bookmark/Share · Contact Us

Search Archives.gov Search

RESEARCH OUR RECORDS
Explore our nation's history through our documents, photos, and records.

VETERANS' SERVICE RECORDS
Request military records and learn about other services for yourself or a family member.

EDUCATOR RESOURCES
Find primary sources, tools for teaching with documents, and student and educator programs.

VISIT US
Plan a trip to the Museum, to one of the Presidential Libraries, or to conduct research.

AMERICA'S FOUNDING DOCUMENTS
The Declaration of Independence, the Constitution, and the Bill of Rights.

Archives News

Native American Heritage Month
U.S. Army Photographers Captured 'Human Toll of War' in 1945
The National Archives Celebrates Thanksgiving!
More News... Upcoming Events...

The National Archives Celebrates Thanksgiving: President Dwight Eisenhower Feeds a Turkey, ca. 1954

Recurso: The U.S. National Archives (National Archives)

- <https://www.archives.gov/>

Los archivos nacionales de Estados Unidos permiten consultar algunos de los documentos más importantes del país norteamericano, que se encuentran digitalizados, pudiendo ser descargados o consultados en línea. Igualmente, también permite cambiar el idioma de la página a español.

Actividad: Visitar la página de los archivos nacionales de Estados Unidos y buscar la Declaración de Independencia. Leer el documento y realizar un comentario, señalando las partes en las que está estructurado, los argumentos que se aportan, etc. Completar el análisis con información de otros documentos del periodo que se encuentran en el mismo archivo.

Recursos adicionales:

- Office of the Historian, Foreign Service Institute. United States Department of State, "The Declaration of Independence, 1776"
 - <https://history.state.gov/milestones/1776-1783/declaration>

BIBLIOGRAFÍA:

- **ADAMS, W. P.**, *Los Estados Unidos de América, Siglo XXI*, Madrid, 1979.
- **JENKINS, P.**, *Breve historia de los Estados Unidos*, Alianza Editorial, Madrid, 2005.
- **VIDAL GALACHE, F.**, "La revolución norteamericana", en **LARIO, Á. (coord.)**, *Historia contemporánea universal*, Alianza Editorial, Madrid, 2011, pp. 47-68.
- **WOOD, G. S.**, *La revolución norteamericana*, Mondadori, Barcelona, 2003.

FILMOGRAFÍA:

- **HUDSON, H.**, *Revolution*, 1985.

TEMA 3: LA REVOLUCIÓN FRANCESA

PRÁCTICA: "LA REVOLUCIÓN FRANCESA A TRAVÉS DE LA IMAGEN"

Adrian Florin Tudorica

Introducción: La Revolución Francesa es uno de los hechos históricos que más ha marcado al mundo occidental, pues conllevó cambios políticos, económicos y sociales que no solo afectaron a Francia, sino también al resto del continente. Como consecuencia el régimen político y económico de la Edad Moderna acabaría siendo sustituido por el denominado "Nuevo Régimen", que adoptaría gran parte de las ideas planteadas por los diferentes pensadores ilustrados.

IDEAS CLAVE

Antiguo Régimen

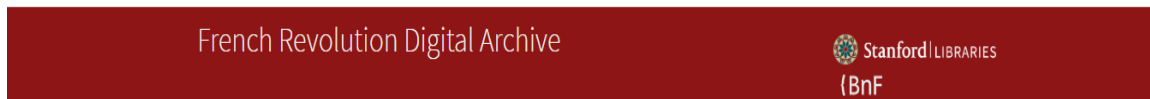
Pensamiento ilustrado

Revolución liberal

Ilustraciones gráficas

Modalidad: individual/grupal

Idioma: inglés/francés



Home

Archives parlementaires / Parliamentary archives



The *Archives parlementaires* is a chronologically-ordered edited collection of sources on the French Revolution. It was conceived in the mid 19th century as a project to produce a definitive record of parliamentary deliberations and also includes letters, reports, speeches, and other first-hand accounts from a great variety of published and archival sources. FRDA currently contains the AP volumes covering the years 1787-1794, which can be searched using ARTFL's PhiloLogic 4 open source software platform. The texts have been marked up using TEI so that speakers, places, dates, and terms in the published index can be easily found. Users can see both scanned images of the AP pages or just the texts.

Images de la Révolution française / Images of the French Revolution



The 5,126 images selected from the BnF collections for this digital archive concentrate solely on the period from 1787 through 1799, from the years immediately preceding the outbreak of the Revolution through the emergence of Napoleon. Only visual materials directly tied to the Revolution itself are included. The creators of the initial incarnation of the Images anticipated that scholars would use them for their research and teaching purposes, and that the public at large would find in them an important way of learning more about this foundational moment for the French nation. Detailed metadata exists for the images, so that researchers can search by artist, subject, genre, and place. Users can also browse and search within different themes.

French Revolutionary Data



The data available on this site is the product of data cleaning performed by ARTFL (The Project for American and French Research on the Treasury of the French Language) at the University of Chicago. As a result, these XML files contain fewer OCR errors and more consistent markup than the materials currently searchable through the FRDA interface. Work is currently underway to disambiguate names with the

Recurso: French Revolution Digital Archive:

- <https://frda.stanford.edu/>

El Archivo Digital de la Revolución Francesa es una de las páginas esenciales para el estudio de dicho suceso, pues permite consultar de forma digital algunos documentos de la época. El archivo es fruto de la colaboración entre *Stanford University Libraries* y la *Bibliothèque nationale de France* y se basa en dos recursos esenciales: los archivos parlamentarios (disponiendo tanto de los documentos escaneados como de su transcripción) y de una importante base de imágenes de la época. Las imágenes pueden filtrarse por fecha, autor, colección, organización, región, idioma, etc.

Actividad: Visitar la página del Archivo Digital de la Revolución Francesa y seleccionar diez imágenes sobre distintos aspectos de dicha etapa. Realizar una breve investigación y análisis de lo que reflejan, prestando especial atención al destinatario de las mismas y el mensaje que querían transmitir.

Recursos adicionales:

- Encyclopedia Britannica, "French Revolution"
 - <https://www.britannica.com/event/French-Revolution/The-new-regime>
- France Archives
 - <https://francearchives.fr/fr/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **HOBBSAWM, E.**, *La era de la Revolución (1789-1848)*, Crítica, Barcelona, 2012.
- **REICHARDT, R. E.**, *La Revolución Francesa y la cultura democrática*, Siglo XXI, Madrid, 2002.
- **YBARRA ENRÍQUEZ DE LA ORDEN, C.**, "La revolución francesa", en **LARIO, Á.** (coord.), *Historia contemporánea universal*, Alianza Editorial, Madrid, 2011, pp. 69-92.
- **ZWEIG, S.**, *Fouché. Retrato de un hombre político*, Acantilado, Barcelona, 2011.

FILMOGRAFÍA:

- **SCHOELLER, P.**, *Un pueblo y su rey*, 2018.

TEMA 4: LAS REVOLUCIONES LIBERALES Y DEMOCRÁTICAS (1820-1848)

PRÁCTICA: "LA REVOLUCIÓN DE 1848"

María del Pilar Fernández Gallego

Introducción: Durante el siglo XIX tuvieron lugar las tres grandes oleadas revolucionarias inspiradas en los principios asentados por la Revolución Francesa. La última de esas oleadas se produjo en 1848 destacando por la magnitud de su seguimiento inicial y por ser simultánea en distintos países como Francia, Italia, Suiza, los estados alemanes, el Imperio austriaco y Prusia. Los hechos revolucionarios tuvieron gran efecto en los artistas del momento que reflejaron en sus obras la situación social y que sirven para conocer detalles de la vida cotidiana de los ciudadanos.

IDEAS CLAVE

Revolución liberal

Movimientos sociales

Artistas del Siglo XIX

Realismo pictórico

Modalidad: individual/grupal

Idioma: varios idiomas europeos



Recurso: Página web del Museo de Orsay:

➤ <https://www.musee-orsay.fr/es/>

El Museo de Orsay dispone de distintas colecciones enmarcadas dentro de su contexto histórico que muestran la conexión entre las diferentes obras de los artistas de cada época. Las obras y los fondos documentales están disponibles en línea con comentarios al respecto sobre ellos.

Actividad: A través de la visita del Museo de Orsay y de sus propuestas crear una colección propia donde se interrelacionen distintas obras (pictóricas, documentales...) con el contexto histórico propio de las revoluciones liberales y democráticas. Se pueden utilizar otros museos y archivos para realizar la recopilación. Con las propuestas realizadas se creará una entrada en un blog, que permita el acceso y el aprendizaje de los aspectos representados.

"Es el espectáculo más lamentable que se pueda imaginar. No lucho por dos motivos: en primer lugar, porque no tengo fe en la guerra del fusil y del cañón. (...) Hace diez años que hago la guerra de la inteligencia. [...] El segundo motivo es que no tengo armas y así no tengo esa tentación."

Fragmento de la carta del pintor Gustave Courbet a sus padres sobre la revolución de 1848.

Recursos adicionales:

- YouTube, "Las revoluciones de 1820, 1830 y 1848"
 - https://www.youtube.com/watch?v=I9DErXQ_kVI
- Archivos de Historia, "1848: La primavera de los pueblos"
 - <https://archivoshistoria.com/1848-la-primavera-pueblos/>
- El baúl de Pandora, "Courbet. El Manifiesto de un siglo"
 - <https://elbauldepandorablog.wordpress.com/tag/revolucion-de-1848/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **ARIAS DE COSSÍO, A. M.,** *La pintura del siglo XIX en Francia, Vicens Vives, Barcelona, 1989.*
- **HIJANO PÉREZ, A.** *Las Revoluciones Europeas (1820, 1830, 1848), Dilema, Madrid, 2012.*
- **PÉREZ GARZÓN, J. S.,** *Las revoluciones liberales del siglo XIX, EMSE EDAPP, Barcelona, 2017.*

TEMA 5: EUROPA Y EEUU EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

PRÁCTICA: "LOS FOTÓGRAFOS DE LA GUERRA DE SECESIÓN DE EEUU"

María del Pilar Fernández Gallego

Introducción: El conflicto bélico que enfrentó a los "Estados Confederados" de América y "La Unión" (fuerzas de los Estados del Norte) entre 1861 y 1865 tuvo grandes efectos en línea con las ideologías políticas que apoyaba cada grupo. El interés social en tener noticias llevó al desarrollo del periodismo de guerra que con sus artículos y material fotográfico acercaron a la población la realidad de la guerra. El material resultante ha permitido que en la actualidad se conozcan detalles específicos sobre lo acaecido, convirtiendo a esta etapa histórica en una de las mejor documentadas visualmente.

IDEAS CLAVE

Guerra de Secesión
Estados Unidos
Fotografía
Periodismo de guerra

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español/inglés

The screenshot shows the Library of Congress website interface. At the top, there is a search bar with the text "Search Loc.gov" and a blue "IR" button. Below the search bar, there are navigation links: "Biblioteca del Congreso > Sala de Grabados y Fotografías de lectura > Grabados y Fotografías Catálogo en línea > Todas las colecciones > Colección general".

The main content area features a section titled "Guerra Civil Negativos de vidrio e impresiones relacionadas". Below the title, there are social media sharing options: "Imprimir", "Suscribir", "Compartir / Guardar".

A large black and white photograph shows a long line of wooden carts or wagons on a dirt road, with a soldier standing in the foreground. Below the photo, the caption reads: "Punto de la ciudad, Virginia, ca. 1865."

On the left side, there is a sidebar with the heading "PRINTS & PHOTOGRAPHS ONLINE CATALOG (PPOC)". It contains a list of links: "PPOC Inicio", "Sobre PPOC", "Colecciones PPOC", "Consejos de búsqueda", and "Descargar consejos".

Below the sidebar, there is a section titled "Esta colección:" with a list of links: "Ver todo", "Sobre esta colección", "Negativos de la guerra civil: disposición y acceso", "Antecedentes y alcance de la colección", and "Bibliografías de fuentes seleccionadas".

At the bottom, there is a search bar with the text "Busca todo" and "Buscar esta colección". To the right of the search bar, there is a blue "IR" button and the text "Avanzado | Ayuda".

Below the search bar, there is a line of text: "Todas las imágenes están digitalizadas | Todos los jpegs / tiffs se muestran fuera de la Biblioteca del Congreso | Ver todo".

Below that, there is a section titled "Sobre esta colección" with the following text: "Esta colección en línea proporciona acceso a aproximadamente 7,000 vistas y retratos diferentes realizados durante la Guerra Civil Americana (1861-1865) y sus secuelas inmediatas. Las imágenes representan los negativos originales de la placa de vidrio realizados bajo la supervisión de Mathew Brady y Alexander Gardner, así como las impresiones fotográficas en el".

Recurso: Biblioteca del Congreso de EEUU (Library of Congress)

➤ <https://www.loc.gov/pictures/item/2018666234/>

La Biblioteca del Congreso de EEUU dispone de un gran fondo pictórico donde quedan recogidas en forma de fotografías, cromolitografías, dibujos... la realidad del conflicto bélico. Además, a través de su portal web es posible la consulta de más de 7.000 imágenes sobre la Guerra de Secesión, así como su búsqueda a partir del autor de la imagen o de la colección en la que se encuentre enmarcada.

Actividad: Elegir la obra de uno de los fotógrafos, especialmente las fotografías que muestran el enfrentamiento entre las dos tendencias ideológica de la Guerra de Secesión. Una vez seleccionado el fondo del autor establecer una línea cronológica entre las batallas representadas en sus imágenes (al menos 5 batallas) relatando lo acaecido en cada una de ellas y relacionándola con otras de las imágenes que sobre el mismo momento se encuentren en el archivo.



Asalto a Port Sanders de Kurz y Allison, 1981. Repositorio de la Biblioteca del Congreso de EE.UU.

Recursos adicionales:

- Centro de Fotografía de la Guerra Civil de EEUU
 - <https://www.civilwarphotography.org/> National Archives
 - <https://www.archives.gov/>
- The American Civil War Museum
 - <https://moconfederacy.pastperfectonline.com/photo>

BIBLIOGRAFÍA:

- **HUGUET, M.,** *Estados Unidos en secesión: de la comunidad de americanos a la sociedad estadounidense*, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, 2016.
- **KEEGAN, J.,** *Secesión. La guerra civil americana*, Turner, Madrid, 2011.
- **MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, F.,** *La guerra de Secesión*, Sílex Ediciones, Madrid, 2013.

TEMA 6: LOS MOVIMIENTOS OBREROS Y LA CUESTIÓN SOCIAL

PRÁCTICA: "LA UNIÓN HACE LA FUERZA: LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE TRABAJADORA"

Mónica Fernández Amador

Introducción: El surgimiento del movimiento obrero estuvo ligado a las transformaciones políticas, sociales y económicas experimentadas en el siglo XIX debido al avance del liberalismo y del proceso de industrialización. Ambos fenómenos significaron el aumento del poder de la burguesía y la consolidación del capitalismo, que originaron profundas desigualdades e injusticias y que sumieron a los trabajadores en una situación de explotación absoluta. Ante ello, la clase obrera comenzó a tomar conciencia de los abusos impuestos por los propietarios de los medios de producción y decidió organizarse para luchar por una mejora de sus condiciones de vida y laborales.

IDEAS CLAVE

- Movilización social
- Lucha obrera
- Conciencia de clase
- Socialismo
- Sindicalismo

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español

The screenshot shows the website of Fundación Pablo Iglesias. The header features a tree logo on the left and a historical photograph of workers on the right. The navigation menu includes: Fundación, Actividades, Exposiciones, Archivo y biblioteca (selected), Editorial, and Sala de prensa. Below the navigation, a breadcrumb trail reads 'Inicio > Archivo y biblioteca'. The main content area is titled 'Archivo y biblioteca' and contains four featured items:

- Archivo documental:** El archivo documental reúne la documentación histórica del movimiento obrero español.
- Archivo fotográfico:** El archivo fotográfico tiene un volumen de 30.000 unidades.
- Archivo de carteles:** El fondo de carteles se compone de 8.000 unidades con una de las colecciones más importantes de la España republicana.
- Biblioteca:** La biblioteca, con 62.000 volúmenes catalogados, está especializada en la historia política y social contemporánea.

On the right side of the page, there is a promotional banner for the '50th Annual Conference of IALHI - 11 -14 Septiembre 2019' with a logo. Below it is a search bar with the text 'Buscar' and a magnifying glass icon. At the bottom right, there is a 'Descarga del libro' section for 'Apuntes históricos' with a small portrait of a man.

Recurso: Hemeroteca de la Fundación Pablo Iglesias

- <https://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca>

La Fundación Pablo Iglesias es una entidad cultural ligada al Partido Socialista Obrero Español que desde la muerte de su fundador ha trabajado en torno a la reflexión, el estudio y el debate sobre el movimiento obrero, el socialismo y la recuperación de la memoria histórica. Sus fuentes archivísticas y hemerográficas son un referente para la investigación de la Historia Contemporánea de España, albergando numerosos fondos documentales de organizaciones, temas y personas, múltiples publicaciones periódicas de distintas organizaciones políticas y sindicales, así como importantes colecciones de fotografías y carteles.

Actividad: A través de las páginas de los escasos números conservados de *La Unión Obrera* (órgano oficial de expresión de la Unión General de Trabajadores), se plantea una pequeña



investigación para indagar en los objetivos y consignas del sindicato socialista durante sus primeras décadas de existencia, su proceso de extensión y consolidación tanto a nivel territorial como por secciones, y las principales protestas, reivindicaciones y movilizaciones promovidas por sus militantes.

Recursos adicionales:

- Fundación Largo Caballero:
➤ <http://fflc.ugt.org/>
- Fundación Anselmo Lorenzo:
➤ <https://fal.cnt.es/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **GEARY, D. (comp.),** *Movimientos obreros y socialistas en Europa antes de 1914*, Ministerio de Trabajo, Madrid, 1992.
- **GONZÁLEZ DE MOLINA, M. y CARO CANCELA, D. (coords.),** *La utopía racional: estudios sobre el movimiento obrero andaluz*, Universidad de Granada, Granada, 2001.
- **HOBSBAWM, E.,** *El mundo del trabajo: estudios históricos sobre la formación y la evolución de la clase obrera*, Crítica, Barcelona, 1987.

FILMOGRAFÍA:

- **BERRI, C.,** *Germinal*, 1993.
- **CONINX, S.,** *Deans*, 1992.

TEMA 7: EL IMPERIALISMO. EL REPARTO DE ÁFRICA

PRÁCTICA: "CONFERENCIA DE BERLÍN"

María del Pilar Fernández Gallego

Introducción: El reparto de África consistió en la división territorial, invasión, colonización y anexión de los territorios africanos por parte de los países imperialistas como Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Portugal, Bélgica y España. Desde mediados del siglo XIX los países colonizadores incrementaron constantemente el control sobre los territorios, pasando de la influencia militar hasta la dominación económica absoluta. Las tensiones entre países europeos por el control de estos territorios y beneficios llevaron a plantear diversos acuerdos, entre los que cabe destacar la llamada Conferencia de Berlín (1884-1885).

IDEAS CLAVE

Conferencia de Berlín

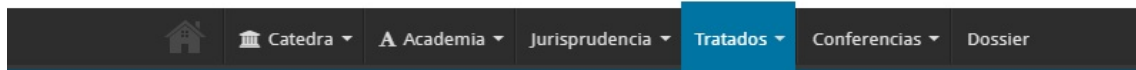
Imperialismo

Reparto de África

Ocupación extranjera

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español/inglés



Mirrors, Hall of: dignitaries sign World War I peace treaty in the Hall of Mirrors, 1919 Dignitaries gathering in the Hall of Mirrors at the Palace of Versailles, France, to sign the Treaty of Versailles, June 28, 1919.

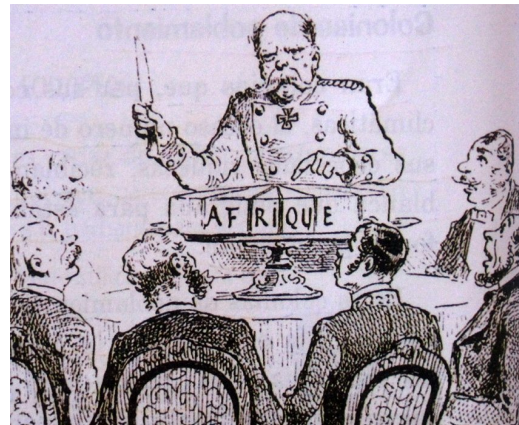
DOCUMENTOS HISTÓRICOS

Recurso: dipublico.org-Derecho Internacional

➤ <https://www.dipublico.org/>

La página web de Derecho Internacional contiene un archivo de fondos documentales históricos en el que pueden encontrarse de manera íntegra los tratados y declaraciones más importantes de la historia universal. Además, recoge materiales docentes de la disciplina legal, las conferencias de Naciones Unidas e Internacionales Americanas, Jurisprudencia y Tratados.

Actividad: Localizar entre los fondos propuestos el documento relativo a la Conferencia de Berlín de 1885. Una vez analizado el texto, reflexionar acerca de las medidas que pactaron los distintos países para el reparto de África. Tras esta toma de contacto, seleccionar una de las potencias europeas que intervino en esta reunión y realiza un mapa del continente africano donde aparezcan los territorios que fueron ocupados por ella reflejando las fechas de inicio y fin de la ocupación.



Jules Draner, "Caricatura sobre conferencia de Berlín", 1885.

Recursos adicionales:

- Biblioteca Digital de la UNESCO, "Reparto de un continente"
 - https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000059239_spa
- Canal UNED, "La conferencia de Berlín de 1885 y el reparto de África"
 - <https://canal.uned.es/video/5a6f92eeb111fed178b45ee>
- YouTube, "Resumen sobre el reparto de África"
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ofmb8biGiCw>

BIBLIOGRAFÍA:

- **CEAMANOS, R.** *El reparto de África "De la conferencia de Berlín a los conflictos actuales"*, Los libros de la Catarata, Madrid, 2016.
- **VANDERVORT, B.** *Wars of imperial conquest in Africa, 1830-1914*, Indiana University Press, Indiana, 1998.
- **WESWLING, H.L.** *Divide y vencerás: el reparto de África, 1880-1914*, Península, Barcelona, 1999.

TEMA 8. LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

PRÁCTICA: "CÓMO SE VIVIÓ LA GRAN GUERRA"

Adrian Florin Tudorica

Introducción: La Primera Guerra Mundial fue un conflicto distinto a lo que el mundo había conocido hasta ese momento, debido a diversos factores, como su magnitud, las armas empleadas y el alcance de sus consecuencias. El sistema de alianzas hizo que un número significativo de países se enfrentaran entre ellos, no solo en el continente europeo. Fue conocida como la Gran Guerra y dejó marcada a la población. Los tratados de paz, que pusieron fin a dicho conflicto, acabarían siendo una de las causas fundamentales del inicio de la Segunda Guerra Mundial.

IDEAS CLAVE

Gran Guerra

Sistema de alianzas

Población civil

Tratados de paz

Modalidad: individual/grupal

Idioma: inglés



Recurso: The National Archives of the United Kingdom, First World War: A global view:

➤ <http://www.nationalarchives.gov.uk/first-world-war/a-global-view/>

Los Archivos Nacionales de Gran Bretaña ofrecen importantes recursos e información para la investigación. Una de las herramientas más interesantes es el mapa interactivo de la Primera Guerra Mundial, que permite enriquecer nuestra visión sobre el conflicto. Se trata de un mapa que no se queda en las trincheras del frente o en cómo se desarrolló en las grandes potencias, sino que muestra cómo afectó la guerra a otros países. Se trata de una iniciativa que forma parte del programa *First World War 100*.

Actividad: Visitar el mapa interactivo del programa *First World War 100* que ofrece *The National Archives of the United Kingdom*. Seleccionar un continente y dentro del mismo, un país. Realizar una breve labor de investigación, analizando la situación de dicho país, su participación en la guerra, cómo le afectó, etc.

Recursos adicionales:

- Biblioteca Digital Mundial, "La Primera Guerra Mundial"
 - <https://www.wdl.org/es/sets/world-war-i/timeline.new/>
- Encyclopaedia Britannica, "World War I",
 - <https://www.britannica.com/event/World-War-I>
- Enciclopedia del Holocausto, "La Primera Guerra Mundial"
 - <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/world-war-i>

BIBLIOGRAFÍA:

- CASANOVA, J., *Europa contra Europa (1914-1945)*, Crítica, Barcelona, 2011.
- HERRERÍN LÓPEZ, Á., "La Primera Guerra Mundial", en TORRE GÓMEZ, H. *et al.* (coords.), *Historia Contemporánea (1914-1989)*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2014, pp. 19-43.
- KERSHAW, I., *Descenso a los infiernos*, Crítica, Barcelona, 2016.

FILMOGRAFÍA:

- MENDES, S., *1917*, 2019.
- JACKSON, P., *They shall not grow old*, 2018.

TEMA 9: LA REVOLUCIÓN RUSA. LA URSS

PRÁCTICA: "SOLDATKI: LAS MUJERES EN LA REVOLUCIÓN RUSA"

Carlos Sánchez Muñoz

Introducción: Las mujeres intervinieron en todos los ámbitos de la Revolución Rusa siendo de especial importancia las acciones que llevaron a cabo en contra de la desigualdad social. Sus actividades reivindicativas en forma de huelgas fueron la primera pieza en el estallido de revolución de febrero de 1917, inspiradas por las ideas liberales del marxismo y comunismo. El papel de las Soldatki pasaría a ser un ejemplo para los siguientes movimientos feministas, que vieron en la movilización la herramienta necesaria para obtener las mejoras sociales y políticas necesarias.

IDEAS CLAVE

Revolución Rusa

Comunismo

Movimientos sociales

Historia de Género

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español/inglés/ruso

The screenshot shows the website interface for 'THE MUSEUM OF POLITICAL HISTORY OF RUSSIA'. At the top, there is a logo with the years 1917 and 1929. Navigation links include 'VISIT US', 'VIRTUAL MUSEUM', 'MUSEUM AND BRANCHES', 'SHOP', and 'ONLINE COLLECTIONS'. Language options are 'RUS', 'EN', and '中文'. Social media icons for Facebook, Twitter, VK, Instagram, and Odnoklassniki are present. A sidebar on the right contains 'EXPLORE ONLINE', 'EVENT CALENDAR', 'MORE', 'GUIDED TOURS', 'NEWS', and 'PARTNERS'. The main content area features two exhibition cards: 'THE RUSSIAN REVOLUTION 1917-1922' (16+) and 'MATILDA KSHESINSKAYA: FOUETTES OF FATE' (12+). A mobile navigation menu is visible on the left side.

Recurso: Museo de Historia Política de Rusia

- <http://collectiononline.polithistory.ru/entity/EXHIBITION/3818832?index=8>

La página web del Museo de Historia Política de Rusia ofrece la posibilidad de hacer una visita virtual a sus dependencias y consultar la gran cantidad de fuentes históricas de las que dispone. Su base de datos cuenta con un total de 50.829 elementos rigurosamente catalogados, entre los que se cuentan tanto restos de tipo documental como material biográfico, fotografías o reliquias materiales.

Actividad: Visitar los contenidos de las exposiciones dedicadas a la Revolución Rusa en el Museo de Historia Política, especialmente la exposición "Mujeres y la revolución" y sus carteles propagandísticos. Escoger una de las temáticas que sugieren dichos carteles (sufragio, mejora social, derechos...) y desarrollar una campaña publicitaria, completándola con carteles de otros periodos.

Recursos adicionales:

- Web de la Fundación Federal para el Reprocesamiento, "1917-Revolución en guerra, sociedad en revolución"
 - <https://kommunismusgeschichte.de/aktuelles/archiv/article/detail/1917-revolution-in-war-society-in-revolution/>
- YouTube, "Revolución Rusa en 7 minutos"
 - <https://www.youtube.com/watch?v=-mnRwShLmXc>
- El País, "100 años de la Revolución Rusa"
 - https://elpais.com/elpais/2017/11/03/album/1509709268_807469.html

BIBLIOGRAFÍA:

- **CASANOVA, J., *La venganza de los siervos*, Crítica, Barcelona, 2017.**
- **HERNÁNDEZ SANDOICA, E., "Mujeres en torno a la Revolución Rusa", *Revista de Occidente*, nº 437, 2017, pp. 41-70.**
- **SABORIDO, J., *La Revolución Rusa*, Dastin, Madrid, 2006.**
- **SUERO ROCA, T., *La Revolución Rusa*, Bruguera, Barcelona, 1971.**

TEMA 10: DE LA PAZ DE VERSALLES A LA CRISIS DE 1929

PRÁCTICA: "LA IMAGEN DEL CRACK DEL 29 EN LA PRENSA"

Carlos Sánchez Muñoz

Introducción: En octubre de 1929 se produjo una caída del mercado de valores en la Bolsa de Estados Unidos, dando lugar a una crisis económica sin precedentes conocida como La Gran Depresión. La interrelación económica del mundo, propia de la creciente globalización, conllevó que la crisis se expandiera con rapidez y desencadenara consecuencias económicas, políticas y sociales a escala internacional. La Gran Depresión puso en entredicho el capitalismo sin restricciones que se había desarrollado desde el siglo anterior, impulsando nuevas ideas políticas y económicas.

IDEAS CLAVE

Crack de 1929

Crisis económica mundial

Capitalismo

Quiebra de la Banca

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español/inglés

The screenshot shows the top navigation bar of the National Geographic website with links for 'NG ESPAÑA', 'VIAJES NG', and 'HISTORIA NG'. Below the navigation bar are social media icons and a 'NEWSLETTER' link. The main header features the 'HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC' logo and a search icon. A secondary navigation bar lists categories: 'ANTIGUO EGIPTO', 'GRECIA CLÁSICA', 'ANTIGUA ROMA', 'EDAD MEDIA', 'PERSONAJES', and 'TESTS'. The article title is 'EL CRACK DE 1929 EN IMÁGENES', with a sub-header '90 AÑOS DEL "MARTES NEGRO"'. The introductory text reads: 'El súbito hundimiento e la Bolsa de Nueva York el 29 de octubre volatilizó grandes fortunas, dejó a millones de personas en la ruina y fue el inicio de la Gran Depresión'. The author is 'Álex Sala' and the publication date is '28 de octubre de 2019 · 15:49 · Lectura: 1 min'.

Recurso: National Geographic, "El Crack de 1929 en imágenes"

- https://www.nationalgeographic.com.es/historia/crack-1929-imagenes_14851/2

National Geographic cuenta con un archivo visual de los grandes momentos históricos del siglo XX, entre los que se encuentran las principales imágenes tomadas en el momento de la caída de la bolsa.

Actividad: Visitar la colección de imágenes y buscar los momentos más representativos de la crisis de 1929, tal como el Jueves Negro. A continuación, analizar diferentes medios de comunicación tanto nacionales como internacionales. Para ello se puede hacer uso de la Hemeroteca Digital, o ciertos recursos como el dossier de prensa específico sobre el Crack de 1929 que ofrece el diario *ABC*.



Bolsa en el Jueves Negro, 24 de octubre 1929.

Recursos adicionales:

- Las Historias de Donceld, "El crack de 1929 y la Gran Depresión: la economía del período entreguerras"
 - http://jadonceld.blogspot.com/2015/03/el-crack-de-1929-y-la-gran-depresion-la_28.html
- Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España
 - <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>
- *ABC*, "La prensa en el «catastrófico» crack de 1929"
 - https://www.abc.es/fotos-archivo/20141023/prensa-catastrofico-crack-1929-1613761269064_amp.html

BIBLIOGRAFÍA:

- **CHESNAIS, F.**, "Como la crisis del 29 o más...un nuevo contexto mundial", *Filosofía, política y economía en el Laberinto*, nº 29, 2009, pp. 43-49.
- **GARCIER, B.** *El Crack del 29*, Globus, Madrid, 1994.
- **MORILLA CRITZ, J.** *La crisis económica de 1929*, Pirámide, Madrid, 1983.

TEMA 11: LOS FASCISMOS

PRÁCTICA: "TRAS EL RASTRO DE LOS CRÍMENES NAZIS"

Emilia Martos Contreras

Introducción: Una de las claves definitorias del fascismo es su aceptación y uso de la violencia, tanto antes como después de la toma del poder. La violencia tiene en el discurso ideológico del fascismo una connotación positiva, al relacionarse con la renovación, juventud y fuerza. Además, es una clave fundamental para el asentamiento del poder, que siendo totalitario utiliza el terror para reprimir las libertades individuales y los intentos de oposición. En el caso del nazismo, debido a su evolución histórica, la represión y la violencia adquirió una dimensión mayúscula.

IDEAS CLAVE

Nazismo

Totalitarismo

Represión

Memoria

Modalidad: individual/grupal

Idioma: inglés/alemán

The screenshot shows the Arolsen Archives website interface. The header includes the logo 'Arolsen Archives' and the text 'International Center on Nazi Persecution'. Below the header is a navigation menu with buttons for 'HOME', 'INVENTORY DESCRIPTION', 'INDEX OF PERSONS', 'PERSON', 'OVERVIEW', and 'IMAGE'. A search bar is also present. The main content area displays a digital collection of a gold ring, with a list of categories on the left side. The categories include '1. Incarceration Documents', '1.2.4.1 "Reichsvereinigung der Juden" Card File', '1.2.9 Effects preserved at the ITS', '1.2.9.1 Personal Effects from the Dachau Concentration Camp', '1.2.9.2 Personal Effects from the Dachau Concentration Camp, Bavarian State Office of Compensation', '1.2.9.3 Personal Effects from the Neuengamme Concentration Camp', '1.2.9.4 Personal Effects of Unidentified Owners', '1.2.9.5 Personal Effects from the Hamburg Gestapo', '1.2.9.6 Belongings of unknown provenience', and '2. Registration of Foreigners and German Persecutees by'.

Recurso: Arolsen Archives- International Center on Nazi Persecution

➤ <https://digitalcollections.its-arolsen.org/>

Desde el año 2015 el archivo Arolsen inició el proyecto de colección digital en línea, centrado en publicar documentos, efectos personales e información sobre represión, prisión, trabajo forzoso y consecuencias de los crímenes nazis. En la actualidad, se trata del archivo más completo sobre la violencia nacionalsocialista y permite a investigadores, particulares y familiares recabar información sobre las víctimas y los crímenes de este gobierno fascista.

Actividad: Navegar por el archivo e indagar en sus diferentes posibilidades de búsqueda (personas, efectos personales, tipo de represión, lugar, etc.). Elegir un objeto de estudio (persona, documento, objeto, lugar, etc.) y realizar un breve informe de investigación sobre sus circunstancias históricas. Se puede completar la información con el resto de enlaces que se sugieren a continuación o con bibliografía académica.

Recursos adicionales:

- Biblioteca de la deportación
➤ <https://bibliotecadeladeportacion.blogspot.com/p/testimonios.html>
- United States Holocaust Memorial Museum
➤ <https://www.ushmm.org/es>
- Yad Vashem-The World Holocaust Remembrance Center
➤ <https://www.yadvashem.org/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **RODRIGO, J.,** *Políticas de la violencia. Europa, siglo XX*, Prensa de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2014.
- **WILLIAMSON, G.,** *La SS: Instrumento de terror de Hitler*, Libsa, Madrid, 2006.

FILMOGRAFÍA:

- **ROTHERMUNDO, M.,** *Sophie Scholl-Los últimos días*, 2015.
- **KRAMER, S.,** *Los juicios de Nuremberg*, 1961.

TEMA 12. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

PRÁCTICA: "LOS COSTES HUMANOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL"

Adrian Florin Tudorica

Introducción: Después de la Primera Guerra Mundial, Gran Bretaña y Francia intentaron evitar el estallido de un nuevo conflicto, y por ello permitieron la política expansionista de Hitler. A pesar de ello, con la invasión alemana de Polonia en 1939, se inició la Segunda Guerra Mundial, que al igual que la anterior excedió los límites del continente europeo. La dimensión del conflicto y sus características llevó a una gran cantidad de bajas, tanto entre los combatientes como entre la población civil. Dentro de este terror se encuentran los crímenes de guerra perpetrados de forma sistemática en algunas regiones, tal como la represión japonesa o el holocausto nazi.

IDEAS CLAVE

Segunda Guerra Mundial

Crímenes de Guerra

Represión

Holocausto judío

Modalidad: individual/grupal

Idioma: inglés/varios idiomas



Recurso: The Fallen of World War II

- <http://www.fallen.io/ww2/>

The Fallen of World War II es un documental interactivo que se centra en los costes humanos de la Segunda Guerra Mundial. La página web cuenta con dos opciones principales. Por una parte, se puede reproducir un vídeo que utiliza recursos cinematográficos y una narración para proporcionar la información sobre las bajas que sufrieron los distintos países a lo largo de la contienda y en algunas de las batallas más importantes. Por otro lado, hay una opción interactiva, en la que el usuario puede ser el que investiga dichos datos.

Actividad: Visitar la página web reseñada y elegir una de las dos opciones que ofrece. Visualizar la información y hacer una breve investigación sobre el conflicto, comentando los costes humanos de la Segunda Guerra Mundial. Para ello se puede utilizar bibliografía académica de repositorios en línea.

Recursos adicionales:

- National Archives, "World War II Photos"
- <https://www.archives.gov/research/military/ww2/photos>

BIBLIOGRAFÍA:

- CASANOVA, J., *Europa contra Europa (1914-1945)*, Crítica, Barcelona, 2011.
- HERRERÍN LÓPEZ, Á., "La Segunda Guerra Mundial", en TORRE GÓMEZ, H. et al. (coords.), *Historia Contemporánea (1914-1989)*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2014, pp. 175-198.
- KERSHAW, I., *Descenso a los infiernos*, Crítica, Barcelona, 2016.
- KERSHAW, I., *Hitler (1889-1936)*, Península, Barcelona, 2002.

FILMOGRAFÍA:

- BONDARCHUK, F., *Stalingrado*, 2013.
- CLOONEY, G., *The Monuments Men*, 2014.
- HIRSCHBIEGEL, O., *Der Untergang*, 2004.
- SINGER, B., *Valkyrie*, 2008.
- SPIELBERG, S., *La lista de Schindler*, 1993.

TEMA 13: LA GUERRA FRÍA Y EL SISTEMA BIPOLAR

PRÁCTICA: "LA PRIMAVERA DE PRAGA"

Emilia Martos Contreras

Introducción: En el convulso año 1968, en plena guerra fría, Checoslovaquia fue el escenario de un periodo de movilización social y liberación política que pasaría a ser conocida como "La primavera de Praga". El reformista Alexander Dubcek aprobó una serie de medidas encaminadas a hacer ciertas reformas democratizadores con la intención de crear un "socialismo más humano". Sin embargo, el 21 de agosto de ese mismo año, el proyecto fue interrumpido por la entrada de los tanques soviéticos.

IDEAS CLAVE

Comunismo

Represión

Movimientos sociales

Democratización

Modalidad: individual/grupal

Idioma: inglés

THE PRAGUE SPRING ARCHIVE (1/8)

The Prague Spring Archive

An online portal for the Prague Spring archival materials within Texas ScholarWorks and the LBJ Presidential Library.

TEXAS
The University of Texas at Austin

LBJ PRESIDENTIAL LIBRARY

Center for Russian, East European and Eurasian Studies
The University of Texas at Austin

The University of Texas at Austin Libraries have partnered with the Lyndon Baines Johnson Presidential Library and the University of Texas at Austin's Center for Russian, East European, and Eurasian Studies to create this digital archive of the 1968 Prague Spring movement.

Recurso: The Prague Spring Archive

- <http://scalar.usc.edu/works/prague-spring-archive/home?path=index>

La Universidad de Texas ha desarrollado este proyecto de digitalización de fondos de la Biblioteca Presidencial Lyndon Baines Johnson. Con la colaboración del Centro de Estudios Ruso, Europeos del Este y Euroasiáticos de dicha universidad han puesto a disposición del público general una gran cantidad de documentos relacionados con la llamada Primavera de Praga.

Actividad: Dentro del extenso número de documentos, el archivo ofrece una selección llamada "Key Documents", donde se incluyen telegramas, volantes y otra serie de comunicaciones de la CIA. Se debe seleccionar uno de estos documentos y sopesar su significado e importancia, haciendo hincapié en el marco político internacional. Para completar la información se recomienda utilizar bibliografía académica accesible a través de repositorios web, como Dialnet.

Recursos adicionales:

- YouTube, "Prague Spring 1968 Soviet Invasion Of Czechoslovakia. Raw Newsreel Footage 75472"
 - <https://www.youtube.com/watch?v=6Krrr2bcJEw>
- YouTube, "Telediario del 21 de agosto (ABC News)"
 - <https://www.youtube.com/watch?v=2ReGASMuPpA>

BIBLIOGRAFÍA:

- **MARTÍN DE LA GUARDIA, R., "El otro 1968: La Primavera de Praga y la Europa del Este", *Revista de Occidente*, nº 444, 2018, pp. 22-36.**
- **VALENTA, J., *Soviet intervention in Czechoslovakia. 1968. Anatomy of a Decision*, John Hopkins University Press, Baltimore, 1991.**
- **NAVRÁTIL, J., *The Prague Spring 1968: A National Security Archive Document Reader (National Security Archive Cold War Readers)*, Central European University Press, Budapest, 2006.**

FILMOGRAFÍA:

- **KAUFMAN, P., *La insoportable levedad del ser*, 1987.**
- **GAVRAS, K., *La confesión*, 1970.**

TEMA 14: LA DESCOLONIZACIÓN. TERCER MUNDO. PAÍSES EN VÍAS DE DESARROLLO

PRÁCTICA: "CARTA FUNDACIONAL DE LA ONU"

Carlos Sánchez Muñoz

Introducción: Durante la Segunda Guerra Mundial las corrientes anticolonialistas cogieron fuerza y colaboraron con la expansión de una conciencia antiimperialista dentro de los propios países occidentales. Parte de estas ideas fueron recogidas en la Carta Fundacional de 1945 de la Organización de Naciones Unidas, donde se detalló, dentro de las medidas para fomentar la paz, el derecho a la autodeterminación y el rechazo al colonialismo. Este documento sentó las bases para la Declaración Universal de Derechos Humanos que recogió el derecho al autogobierno y fomentó la progresiva desaparición de los sistemas coloniales.

IDEAS CLAVE

Descolonización

Organización de Naciones Unidas

Derechos Humanos

Desigualdad social

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español/inglés/francés

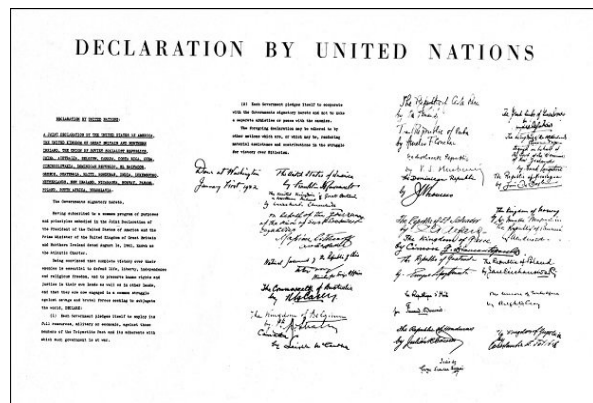
The screenshot shows the United Nations website interface. At the top, there is a navigation bar with the UN logo and the text 'Naciones Unidas Forjando nuestro futuro juntos'. Below this is a search bar and a menu with various categories like 'La Organización', 'Qué hacemos', 'Dónde trabajamos', etc. The main content area features a large image of the UN Secretariat Building in New York City, with the title 'La Organización' and a sub-section titled 'HISTORIA DE LA NACIONES UNIDAS'. A small text box below the history section states: 'El nombre de "Naciones Unidas", acuñado por el Presidente de los Estados Unidos Franklin D. Roosevelt, se utilizó por primera vez el 1 de enero de 1942, en plena segunda guerra'.

Recurso: Página Web de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

➤ <https://www.un.org/es/>

La página de la Organización de Naciones Unidas cuenta con un repositorio digital en el que se recogen fondos documentales, audiovisuales y hemerográficos, desde su creación hasta la actualidad. Además, también ofrecen una variedad de recursos, dirigidos a diferentes colectivos profesionales (periodistas, estudiantes o particulares) y que comparten el objetivo de fomentar la convivencia entre naciones.

Actividad: Ubicar cronológicamente la historia de la ONU, señalando los eventos históricos precedentes de mayor relevancia. Una vez establecido el marco contextual de la Carta Fundacional, se realizará un análisis de ella incidiendo en los aspectos que abogaron por la liberación de los territorios colonizados señalando aquellos artículos y aspectos del documento más relacionados con esta temática.



Declaración de las Naciones Unidas prometiendo “la lucha por la victoria sobre el hitlerismo”, 1942.

Recursos adicionales:

- Historia Gráfica, “La descolonización”
 - <https://historiografica.wordpress.com/category/descolonizacion/>
- Gobierno de España, “Naciones Unidas”
 - <http://www.exteriores.gob.es/Portal/es/PoliticaExteriorCooperacion/NacionesUnidas/Paginas/SistemaDeLasNacionesUnidas.aspx>
- YouTube, “Historia, estructura y funciones de la ONU”
 - <https://www.youtube.com/watch?v=6wSpVL-M0QU>

BIBLIOGRAFÍA:

- HUGUET, M. “El proceso de descolonización y los nuevos protagonistas”, en ARÓSTEGUI, J. et al., *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Crítica, Buenos Aires, 2001.
- MARTÍNEZ CARRERAS, J. U., “La ONU y la descolonización”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, nº 17, 1995, pp. 79-99.

TEMA 15: AUGE Y CRISIS DE LAS SOCIEDADES DEL MUNDO CAPITALISTA: EEUU, JAPÓN Y EUROPA OCCIDENTAL

PRÁCTICA: "LA CRISIS DEL PETRÓLEO"

Carlos Sánchez Muñoz

Introducción: En 1973 se produjo la llamada guerra de Yom Kipur, un conflicto armado entre Israel y una coalición de países árabes encabezados por Siria y Egipto. Tanto Estados Unidos como Europa Occidental brindaron su apoyo a Israel, lo que desencadenó que los países árabes decidiesen tomar como medida de presión recortar el suministro de petróleo. La situación desembocó en una crisis económica a nivel mundial que afectó esencialmente a los países capitalistas, cuya actividad industrial y comercial dependía directamente de esta fuente.

IDEAS CLAVE

Crisis económica
Crisis del Petróleo
Globalización
Capitalismo

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español/inglés

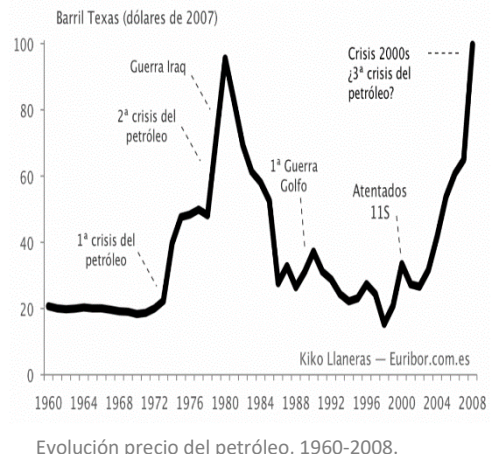


Recurso: Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras

➤ <https://racef.es/>

La plataforma web de la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras ofrece publicaciones y discursos elaborados por sus miembros académicos, estudiosos de la situación económica a nivel global. Los diferentes recursos permiten hacer un seguimiento de la evolución económica mundial contemporánea.

Actividad: Analizar los discursos de los académicos de la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras sobre la Crisis del Petróleo, localizando las consecuencias internacionales que se preveían. Posteriormente realizar una búsqueda de gráficos que reflejen la situación económica de los países más afectados y las medidas establecidas por ellos para minimizar las pérdidas.



Recursos adicionales:

- Organización de los Países exportadores de Petróleo (OPEC)
 - https://www.opec.org/opec_web/en/
- Economipedia
 - <https://economipedia.com/>
- History Channel, "Historia del Petróleo"
 - <https://latam.historyplay.tv/content/la-historia-del-petroleo>

BIBLIOGRAFÍA:

- **CENTENO, R.,** *El petróleo y la crisis mundial génesis, evolución y consecuencias del nuevo orden petrolero internacional, Alianza, Madrid, 1982.*
- **GADEA, M.D.,** "El petróleo y la economía en el siglo XXI", *Cuadernos de Información Económica*, nº 252, 2016, pp. 75-85.
- **PECELLÍN LANCHARRO, M.,** *La crisis del petróleo, Zero, Bilbao, 1974.*

TEMA 16 LOS PRIMEROS PASOS DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN EUROPEA. DE LOS ANTECEDENTES HASTA EL ACTA ÚNICA

PRÁCTICA: "LA IMPORTANCIA DE LA POLÍTICA AGRARIA COMÚN (PAC) DURANTE EL PROCESO DE INTEGRACIÓN EUROPEA"

María Dolores Haro Gil

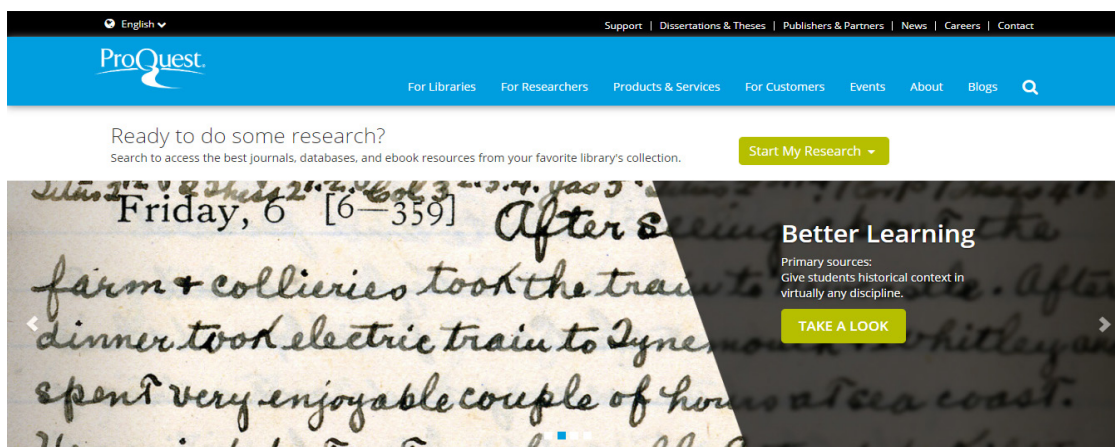
Introducción: Es en el siglo XIX cuando empezamos a encontrar ejemplos destacables de creación de asociaciones regionales para el comercio dentro de Europa. Sin embargo, la evolución de los acontecimientos y su desenlace en las dos guerras mundiales, pusieron de manifiesto que estos intentos de integración no estaban asentados sobre pilares suficientemente sólidos. Tras la Segunda Guerra Mundial, se fueron sentando las bases de la integración europea y se propició el surgimiento de varios acuerdos que fueron el germen de la Comunidad Económica Europea (CEE). A partir de entonces se desarrollaron diversas actuaciones conjuntas, como la Política Agraria Común (PAC) considerada uno de los pilares fundamentales de la política comunitaria.

IDEAS CLAVE

- Política Agraria Común
- Agricultura
- Europa
- Desarrollo económico

Modalidad: parejas

Idioma: español



Empower your research and learning with ProQuest

Recurso: ProQuest

- <https://search.proquest.com/index?accountid=14477>

ProQuest es una plataforma que ofrece acceso a un amplio abanico de bases de datos en línea, donde se pueden encontrar artículos sobre diversas temáticas, entre ellas de Historia y Ciencias Sociales. La página permite hacer búsquedas concisas haciendo uso de los diferentes filtros y criterios de selección.

Actividad: Acceder a la plataforma ProQuest y localizar varios documentos que permitan obtener una visión sobre los orígenes, evolución e importancia socioeconómica de la PAC. El alumnado tendrá que trabajar en parejas para elaborar un guion de preguntas y respuestas sobre la PAC. Finalmente, los alumnos representarán el guion elaborado como si se tratase de una entrevista en la que un alumno asume el rol de periodista (hace preguntas sobre la PAC) y el otro es el entrevistado (dando respuesta a los interrogantes planteados por su compañero).

Recursos adicionales:

- Eurostat
 - <https://ec.europa.eu/eurostat>
- Parlamento Europeo, "Fichas temáticas sobre la Unión Europea"
 - <http://www.europarl.europa.eu/factsheets/es/section/185/la-evolucion-historica-de-la-integracion-europea>
- Eu-lex, "Síntesis de la legislación de la UE"
 - <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=LEGISSUM%3Axy0027>
- Gobierno de España, "Política Agrícola Común"
 - <https://www.mapa.gob.es/es/pac/>

BIBLIOGRAFÍA:

- BUITRAGO ESQUINAS, E. y ROMERO LANDA, L., *Economía de la Unión Europea: análisis económico del proceso de integración europeo*, Pirámide, Madrid, 2013.
- CARUANA DE LAS CAGIGAS, L. y CASTRO VALDIVIA, M., *Cambio y crecimiento económico*, Pirámide, Madrid, 2017.
- MARTÍN MAYORAL, F., *Manual de economía española teoría y estructura*, Pearson, Madrid, 2009.

TEMA 17. LOS PAÍSES COMUNISTAS DESDE SU FORMACIÓN HASTA LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN

PRÁCTICA: "LA ÉPOCA COMUNISTA EN RUMANÍA"

Adrian Florin Tudorica

Introducción: Después de la Segunda Guerra Mundial, la URSS logró que los partidos comunistas de los países del Este europeo se hicieran con el poder. En Rumanía, después del fallecimiento de Gheorghe Gheorghiu-Dej en 1965, se inició el periodo de gobierno de Nicolae Ceaucescu, caracterizado por el culto a su personalidad, la aplicación del nacional-comunismo y el logro de cierta autonomía con respecto a la URSS. De su última década de gobierno destacan las políticas de austeridad y la pobreza de un país donde se impusieron las cartillas de racionamiento. El final del comunismo en el país de los Cárpatos llegó con la Revolución de 1989.

IDEAS CLAVE

Europa del Este

Nicolae Ceaucescu

Partido Comunista de Rumanía

Revolución de 1989

Modalidad: individual/grupal

Idioma: inglés/rumano

The screenshot shows the 'online photo collection' website. The header is dark blue with logos for the National Archives of Romania and the Institute for the Investigation of Communist Crimes in Romania, and the text 'română'. The main content area is light green and features a search bar, a 'Photo search' section with a search button labeled 'caută' and a 'resetare' button, and a sidebar with navigation links: Search, About the project, Photo collection, Instruction for utilization, Photos' reproduction, and Contact. A footer note indicates 'Data base update: 11.12.2008'.

Recurso: Online Communism Photo Collection

- <http://fototeca.iiccr.ro/?lang=en>

El proyecto Online Communism Photo Collection se inició debido al creciente interés de la población por el régimen comunista de Rumanía. En el año 2007, se aprobó la apertura total de la documentación comunista preservada en los Archivos Nacionales de Rumanía. Al año siguiente, los Archivos Nacionales y el Instituto de Investigación de los crímenes del comunismo en Rumanía llegaron a un acuerdo de colaboración para realizar este archivo online.

Actividad: Visitar el archivo online y buscar algunas fotos de la etapa comunista en el país de los Cárpatos. Analizar las instantáneas, identificar a algunos de los personajes y comentar qué refleja de la etapa del denominado sistema socialista de tipo soviético en dicho país y del Partido Comunista de Rumanía.

Recursos adicionales:

- Muzeul Național de Istorie a României, "Comunismul în România"
 - <http://www.comunismulinromania.ro/>
- Râmnicu Sărat. Închisoarea Tăcerii (1945-1963)
 - <http://memorialulramnicusarat.ro/>
- The Institute for the Investigation of Communist Crimes and the Memory of the Romanian Exile
 - <https://www.iiccr.ro/en/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **DELETANT, D.**, *Romania under communism. Paradox and degeneration*, Routledge, Nueva York, 2019.
- **HEYDEMANN, G. y VODICKA, K. (eds.)**, *From Eastern Bloc to European Union*, Berghahn, Nueva York, 2017.
- **TISMANEANU, V.**, *Stalinism for All Seasons: A Political History of Romanian Communism*, University of California Press, Berkeley, 2003.

FILMOGRAFÍA:

- **MUNGIU, C.**, *4 meses, 3 semanas y 2 días*, 2007.
- **MURESANU, B.**, *The Christmas Gift*, 2018.

TEMA 18: LA SITUACIÓN EN AMÉRICA LATINA, ASIA Y ÁFRICA

PRÁCTICA: "MEMORIA EN CHILE"

Carlos Sánchez Muñoz

Introducción: En 1973 se produjo en Chile un Golpe Militar que desencadenó en una dictadura que se alargó hasta 1990. El gobierno dictatorial llevó a cabo acciones de represión apoyándose en el autoritarismo, los ideales de la extrema derecha y el anticomunismo, que golpearon duramente a la sociedad del país. La crisis política y social se extendió durante los 17 años donde destacó la fuerte represión cultural a la sociedad, el crecimiento de la desigualdad social y la inestabilidad del mercado de trabajo. Esta situación llevaría a distintos colectivos a movilizarse, primero en la clandestinidad, pero que poco a poco fueron haciéndose más numerosos utilizando los panfletos políticos y la cartelera como forma de visualización.

IDEAS CLAVE

Memoria Chile

Derechos Humanos

Dictadura

Represión

Modalidad: individual/grupal **Idioma:** español/inglés



Recurso: Memoria Chilena-Biblioteca Nacional de Chile

➤ <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>

Este proyecto aúna distintas fuentes para presentar lo sucedido durante los años de dictadura en Chile. La agrupación de colecciones audiovisuales, documentales y hemerográficas permite tener una visión global de lo ocurrido en este país en la etapa histórica investigada.

Actividad: Visitar la colección de panfletos reivindicativos que están disponibles a través de la web de la Biblioteca Nacional. Escoger cinco de ellos y explicar el contexto en el que se encuadran, la temática reivindicativa a la que pertenece y los motivos para ello. Utilizar los testimonios orales y documentales como parte de la justificación.



Panfleto del periodo de la dictadura militar

Recursos adicionales:

- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, "Testimonios y documentales"
 - <https://ww3.museodelamemoria.cl/>
- YouTube, "Dictaduras Latinoamericanas: Chile"
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Vc9H-RHeqPU>
- Archivo Chile Dictadura Militar, "Fuerzas Armadas y Represión"
 - http://www.archivochile.com/Dictadura_militar/html/dic_militar.html

BIBLIOGRAFÍA:

- **CHAVES PALACIOS, J.,** *La larga memoria de la dictadura en Iberoamérica: Argentina, Chile y España,* Prometeo Libros, Madrid, 2010.
- **DEL ALCÁZAR, J. y VALENZUELA VAN TREEK, E. (coords.),** *Chile 73: memoria, impactos y perspectivas,* Universidad de Valencia, Valencia, 2013.
- **ERRÁZURIZ, J.,** *Movimiento estudiantil en el tránsito de dictadura a democracia: Madrid (1969-1980) y Santiago de Chile (1986-1977) en perspectiva comparada,* Universidad Autónoma de Madrid, Tesis Doctoral, Madrid, 2013.

TEMA 19: LAS RELACIONES INTERNACIONALES TRAS EL COLAPSO DE LOS REGÍMENES COMUNISTAS. EL PROBLEMA DEL TERRORISMO GLOBAL

PRÁCTICA: "LOS ATENTADOS DE BARCELONA Y CAMBRILS, UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA PRENSA ESCRITA"

María Dolores Haro Gil

Introducción: El proceso de globalización paulatino producido desde el siglo XIX ha traído numerosas consecuencias económicas, sociales y políticas, además de haber contribuido a la configuración de un nuevo marco mundial de relaciones. Sin embargo, también se ha producido un incremento de actos terroristas que también han evolucionado siguiendo pautas de acción globales y suponiendo en la actualidad una amenaza importante para la seguridad ciudadana.

IDEAS CLAVE

- Terrorismo
- Yihadismo
- Atentados de Barcelona
- Amenazas globales

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español

The screenshot shows the ABC Hemeroteca website interface. At the top, there is a navigation bar with categories like ACTUALIDAD, OPINIÓN, DEPORTES, CULTURA, GENTE/ESTILO, TV, MULTIMEDIA, BLOGS, COMUNIDAD, HEMEROTECA, and SERVICIOS. Below this, there are links for ABC, ABC de Sevilla, and ABC de Córdoba, along with an 'Edición PDF' option. The main content area features a news article titled 'El sarcasmo de Goering tras el incendio del Reichstag: «Lo cierto es que fui sorprendido»'. The article text reads: 'M.A. / MADRID. El dirigente nazi declaró en el juicio que Hitler le había confiado el ministerio del Interior para «aniquilar el comunismo» y se jactó de haber detenido a 5.000 comunistas en una noche'. Below the text is a black and white photograph of a courtroom scene. To the right of the article is a search bar with the text 'En este servicio no se encuentran los últimos 15 días.' and a 'BUSCAR' button. Below the search bar is a 'Mi Dossier' section and two sections titled 'Lo más buscado' and 'Lo más descargado', each with a table of search results for 'HOY', 'SEMANA', and 'TODOS'.

Recurso: Hemeroteca digital del periódico *ABC*

- <http://hemeroteca.abc.es/>

El diario *ABC* ofrece una hemeroteca muy valiosa en la que se recogen todos los diarios publicados a lo largo de sus más de cien años de historia. El sistema de búsqueda es muy completo, permitiendo hacer sistemas de búsqueda avanzada, por fechas, palabras y frases. Además, ofrece recursos analíticos interesantes como la distribución de los resultados en una línea del tiempo.

Actividad: Acceder a hemeroteca y localizar varias noticias de los días en que tuvieron lugar los atentados de Barcelona (17 de agosto de 2017). Además, localizar noticias posteriores relacionadas con la investigación policial llevada a cabo después. Los alumnos podrán trabajar de forma individual o en pequeños grupos en los que se elaborará un informe que contenga un resumen de lo acontecido en Barcelona y Cambrils en agosto del año 2017, una reflexión sobre las raíces del problema del terrorismo global y se deberá proponer un decálogo de prácticas que podrían desarrollarse a nivel global para afrontar el problema.

Recursos adicionales:

- Hemeroteca de *El País*
 - https://elpais.com/tag/atentado_barcelona_17_agosto_2017/a

BIBLIOGRAFÍA:

- **CORTE IBÁÑEZ, L. y JORDÁN, J.,** *La yihad terrorista. Síntesis, Madrid, 2007.*
- **TORRES SORIANO, M.,** *El eco del terror: ideología y propaganda en el terrorismo yihadista, Plaza y Valdés, Madrid, 2009.*
- **VEGA, J.,** *Medidas para la eliminación del terrorismo internacional análisis normativo del accionar de las Naciones Unidas post 11-S, CAEI, Buenos Aires, 2005.*

TEMA 20: LA EVOLUCIÓN DE LA ECONOMÍA Y LA SOCIEDAD EN EL MUNDO DESDE PRINCIPIOS DE LOS NOVENTA

PRÁCTICA: "¿DE LA «GRAN DIVERGENCIA» A LA «CONVERGENCIA»? DESIGUALDAD ECONÓMICA Y SUS TENDENCIA ACTUAL"

Emilia Martos Contreras

Introducción: Desde la Revolución Industrial se ha producido en el mundo un fenómeno denominado la "Gran Divergencia" y que hace referencia a la creciente desigualdad económica entre diferentes países del mundo. A partir del siglo XXI, algunos autores pusieron en entredicho esta dinámica y señalaron que el fenómeno había iniciado un proceso inverso. Efectivamente, los datos macroeconómicos muestran una menor diferencia entre los países llamados "desarrollados" y en "vías de desarrollo". No obstante, como han señalado otros investigadores, los datos económicos a nivel nacional señalan que esa "convergencia" se nutre de las crecientes desigualdades internas y el aumento del número de multimillonarios.

IDEAS CLAVE

Desigualdad
Capitalismo
Divergencia económica
Globalización

Modalidad: individual/grupal

Idioma: inglés

The screenshot shows the website of the Groningen Growth and Development Centre (GGDC), part of the University of Groningen. The header includes the university logo and navigation links: Home, Productivity, Global Value Chain, Historical Development, Events, About Us, and Search. The main content area is titled "Maddison Historical Statistics" and includes a sub-section for "Releases". The text below the title states: "The Maddison Project has been initiated in March 2010 by a group of close colleagues of Angus Maddison, with the aim to support an effective way of..."

Recurso: Maddison Historical Statistics

- <https://www.rug.nl/ggdc/historicaldevelopment/maddison/>

Este proyecto fue puesto en marcha en marzo de 2010, por un grupo de profesores de la Universidad de Groningen (Países Bajos) y recibió su nombre en honor al profesor y economista Angus Maddison. La base de datos del Maddison Project recoge cifras económicas de 169 países y los ofrece en series históricas que llegan hasta el año 2016. La información se puede descargar en Stata o Excel, lo que permite al investigador crear con gran facilidad series y gráficos evolutivos.

Actividad: Investigar las diferentes posibilidades de análisis que ofrece la base de datos. Posteriormente se deberá elegir dos países y elaborar una gráfica que permita comparar la evolución económica de ambos países. Con los resultados se debe crear un breve informe en el que se señale la posible relación económica entre ambos países, las principales causas de su desarrollo y un análisis de la tendencia actual.

Recursos adicionales:

- United Nations Development programme-Human Development Reports
 - <https://web.archive.org/web/20160629234427/http://hdr.undp.org/en>
- United Nations, Department of Economic and Social Affairs, "Economic Analysis"
 - <https://www.un.org/development/desa/dpad/publication/situacion-y-perspectivas-de-la-economia-mundial-en-2019-resumen-ejecutivo/>
- Wikipedia, "Ciudades por PIB"
 - https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Ciudades_por_PIB
- Forbes, "Listas"
 - <https://forbes.es/seccion/listas/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **PICKETTY, T., *El capital en el siglo XXI*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014.**
- **POMERANZ, K., *The Great Divergence: China, Europe, and the Making of the Modern World Economy*, Princenton University Press, London, 2000.**
- **STIGLITZ, J.E., *El precio de la desigualdad*, Taurus, Madrid, 2012.**

FILMOGRAFÍA:

- **BOYLE, D. y TANDAN, L., *Slumdog Millionaire*, 2008.**
- **DOCUMENTOS TV, *El precio de la equidad*, 2017.**

TEMA 21: LA DINÁMICA POLÍTICA EN LOS ESTADOS OCCIDENTALES

PRÁCTICA: RANKING DE DEMOCRACIA

Mónica Fernández Amador

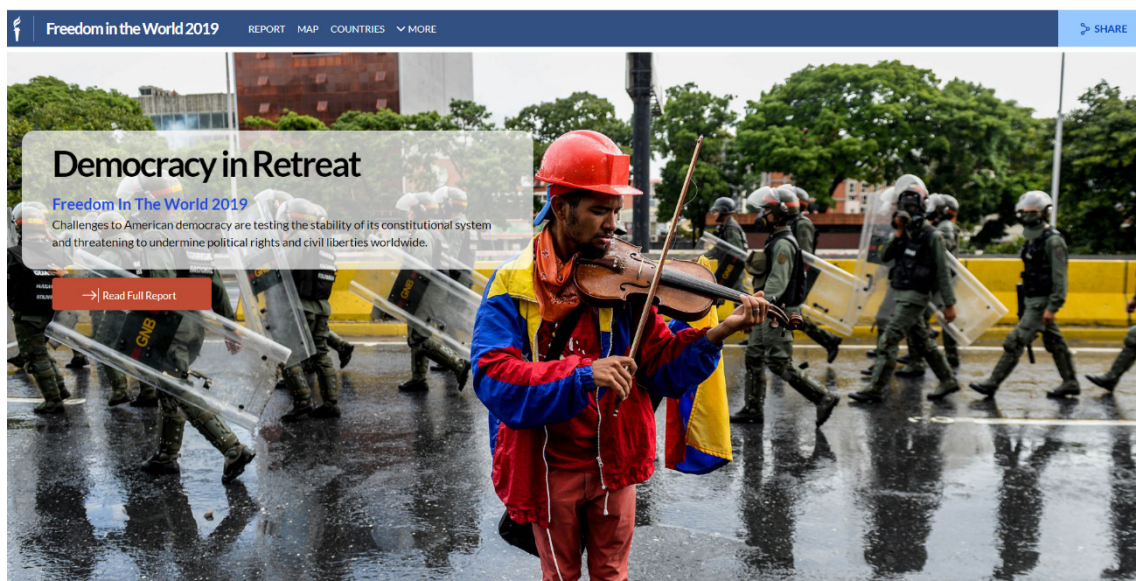
Introducción: El nuevo orden mundial configurado tras la caída del Muro de Berlín ha supuesto un desafío para las democracias de larga duración cuyos sistemas se consideraban ya consolidados, con la aparición de diversos elementos de confrontación dentro y fuera de sus fronteras. En este sentido, a partir del cambio de milenio se ha constatado una crisis de confianza en dichas sociedades y una parte de la ciudadanía ha expresado dudas respecto a que la democracia aún sirva a sus intereses. Así, por ejemplo, 22 de los 41 países considerados como “libres” de manera ininterrumpida durante el período de 1985 a 2005 (es decir, más de la mitad) han registrado una disminución de la puntuación neta en sus índices de calidad democrática en el último lustro.

IDEAS CLAVE

Democracia
Derechos políticos
Libertades civiles
Derechos individuales
Transparencia
Corrupción

Modalidad: individual/grupal

Idioma: inglés

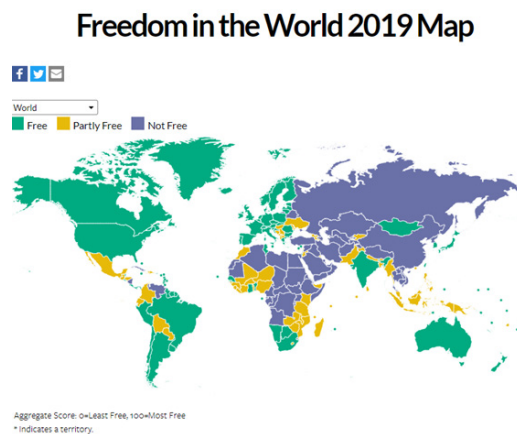


Recurso: Freedom House

➤ <https://freedomhouse.org/>

Freedom House es una organización creada en 1941 en Nueva York que, en línea con sus objetivos fundacionales, trabaja como catalizadora del cambio democrático a través de distintos programas y actividades que promueven la defensa de los derechos humanos y las libertades civiles. En este sentido, elabora informes periódicos sobre los índices de libertad en los distintos países del mundo, en los medios de comunicación y en las redes sociales, así como análisis del progreso o retroceso de la democracia en los países que se encuentran en vías de democratización.

Actividad: A partir de los datos publicados en el informe "Freedom in the World 2019", se plantea la realización de una comparación entre los sistemas políticos que actualmente están vigentes en varios estados del denominado mundo occidental (bien por elección libre o con una propuesta concreta). El análisis debe atender tanto a aspectos políticos (procesos electorales, pluralismo, participación, tipo de gobierno...) como a las libertades civiles (expresión, creencia...) y los derechos sociales e individuales (educación, sanidad...).



Recursos adicionales:

- The Economist Intelligence Unit:
➤ <https://www.eiu.com/topic/democracy-index>
- Transparency International:
➤ <https://www.transparency.org/cpi2018>

BIBLIOGRAFÍA:

- **ACEMOGLU, D. y ROBINSON, J. A., *Por qué fracasan los países: los orígenes del poder, la prosperidad y la pobreza*, Deusto, Barcelona, 2012.**
- **DIAMOND, L., *The Spirit of Democracy: the struggle to build free societies throughout the World*, Henry Hold, Nueva York, 2008.**
- **MARKOFF, J., *Olas de democracia. Movimientos sociales y cambio político*, Comares, Granada, 2018.**

TEMA 22: LA UNIÓN EUROPEA: DESDE MAASTRICHT A LA COMPLEJA SITUACIÓN ACTUAL

PRÁCTICA: "EVOLUCIÓN, TRASCENDENCIA Y RETOS DE FUTURO DE LA UNIÓN EUROPEA"

María Dolores Haro Gil

Introducción: La Unión Europea es una realidad que ya ha sobrepasado el cuarto de siglo en funcionamiento. Desde que entró en vigor el Tratado de la Unión Europea se ha producido una integración efectiva de múltiples ámbitos políticos y económicos de gran trascendencia para los estados miembros, en particular, y para el conjunto de la historia y economía mundial, en general. El Tratado de Lisboa, el euro o el Brexit son solo algunos de los acontecimientos que han marcado la historia europea en los últimos años y la comprensión de sus consecuencias es esencial para los ciudadanos.

IDEAS CLAVE

Unión Europea

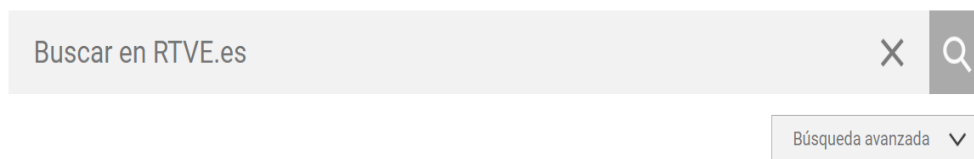
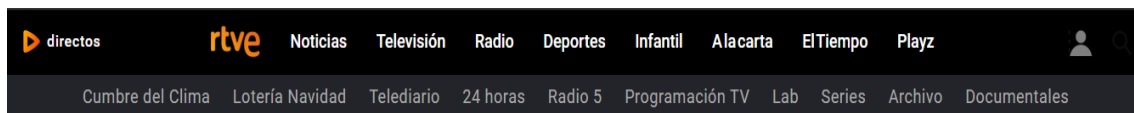
Retos de futuro

Instituciones europeas

Euro

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español



rtve.es	tve	rne	rtve	
Noticias	2º Dividendo Digital	Radio Nacional	Corporación RTVE	Perfil del Contratante
RTVE A la Carta	RTVE Botón Rojo	Radio Clásica	RTVE Comunicación	Canal Ético
Filmoteca	Corresponsalías	Radio 3	Manual de estilo	Instituto RTVE
Televisión	TVE Internacional	Ràdio 4	Código de autorregulación	Orquesta Sinfónica y Coro RTVE
Radio	TVE Catalunya	Radio 5	Derecho de acceso	Dirección Comercial
Deportes	TVE Canarias	Radio Exterior	Oficina del Defensor	Impulsa Visión
Tiempo	Teletexto	Podcast		
Infantil	Centros Territoriales			
Laboratorio	TVE en directo			



Recurso: Radio Televisión Española

- <http://www.rtve.es/buscador/>

La sección de búsqueda de la página web de la Radio Televisión Española (RTVE) contiene diversos programas y documentales útiles para trabajar temas en el aula. Mediante el uso de su buscador podemos localizar lo almacenado sobre una determinada temática y aplicar algunos filtros.

Actividad: Acceder al buscador de RTVE y localizar el documental "Europa en construcción" (45.55 minutos). Tras su visionado, el alumnado trabajará de forma individual o en pequeños grupos para elaborar un informe en el que realicen un eje cronológico de los principales hitos de la Unión Europea, se analicen las principales transferencias de soberanía realizadas por los estados miembros y reflexionen sobre los retos de futuro que se afrontan en la actualidad. Adicionalmente, se puede pedir el análisis de algún aspecto concreto usando datos del portal estadístico Eurostat.

Recursos adicionales:

- Banco Central Europeo-Eurosistema
 - <https://www.ecb.europa.eu/euro/html/index.es.html>
- European University Institute-Historical Archives of the European Union
 - <https://www.eui.eu/Research/HistoricalArchivesOfEU>
- Unión Europea, "Material Didáctico"
 - https://europa.eu/learning-corner/learning-materials_es
- Eurostat
 - <https://ec.europa.eu/eurostat>
- Parlamento Europeo, "Fichas temáticas sobre la Unión Europea"
 - <http://www.europarl.europa.eu/factsheets/es/section/185/la-evolucion-historica-de-la-integracion-europea>

BIBLIOGRAFÍA:

- **MANGAS MARTÍN, A. y LIÑÁN NOGUERAS, D.,** *Instituciones y derecho de la Unión Europea*, Tecnos, Madrid, 2017.
- **MARTÍN MAYORAL, F.,** *Manual de economía española teoría y estructura*, Pearson, Madrid, 2009.
- **FERNÁNDEZ NAVARRETE, D.,** *Historia y economía de la Unión Europea*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 2005.

TEMA 23. LA HERENCIA SOVIÉTICA. RUSIA, LAS ANTIGUAS REPÚBLICAS DE LA URSS Y LA EUROPA DEL ESTE EN EL POSTCOMUNISMO

PRÁCTICA: "LAS PRIMERAS ELECCIONES DESPUÉS DE LA CAÍDA DEL COMUNISMO"

Adrian Florin Tudorica

Introducción: Con la caída del sistema socialista de tipo soviético, los países del denominado Bloque del Este iniciaron un camino difícil, con una triple transición. Es un proceso que no se puede comparar con el de los países del sur de Europa o América Latina, puesto que se trató de una transición a la democracia, a la economía de mercado y la creación de un nuevo tipo de sociedad. Los cambios en el Este europeo fueron de enorme importancia y no es de extrañar que los medios de comunicación occidentales les dedicaran una gran atención a dichos sucesos.

IDEAS CLAVE

Caída del sistema socialista soviético

Triple transición

Elecciones

Medios de comunicación

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español

The screenshot shows the 'ARCHIVO WEB' section of the EL PAÍS website. At the top left is the 'EL PAÍS' logo, and at the top right is a 'SECCIONES' menu. The main heading is 'ARCHIVO WEB'. Below this is a search section titled 'Buscar por fecha' with instructions: 'Utiliza el calendario o los desplegados para seleccionar el día al que quieras acceder'. It includes a calendar for December 2019, a year selector (set to 2019), and month/day dropdowns. To the right of the calendar is a 'Elige una franja horaria' section with buttons for 'Mañana', 'Tarde', and 'Noche'. Further right is a 'ARCHIVO' section with a circular 'EDICIÓN IMPRESA' icon and a link: 'Acceda a la Hemeroteca de la Edición Impresa del Diario EL PAÍS desde su fundación >'. At the bottom right is an 'ARCHIVOS DE PORTADAS' section listing 'EL PAÍS', 'EL PAÍS Semanal', and 'El Viajero', accompanied by a thumbnail of a newspaper cover.

Recurso: Archivo Web de *El País*

- <https://elpais.com/archivo/>

El Archivo Web de *El País* permite consultar las noticias que aparecieron en dicho periódico desde su nacimiento. Se pueden realizar búsquedas tanto por fechas concretas como por contenido. Una de las limitaciones de este archivo es que tan solo te ofrece la transcripción digital de la noticia, por lo que no te permite ver el formato de publicación original y su posición dentro del diario.

Actividad: Elegir un país que pasó del sistema socialista de tipo soviético a una democracia y hacer una breve labor de investigación para averiguar en qué fecha realizó las primeras elecciones democráticas. Visitar el Archivo Web de *El País*, ver las noticias que publicó sobre dichos comicios y analizar su visión. Para completar el análisis se puede utilizar bibliografía académica disponible en repositorios en línea.

Recursos adicionales:

- Archivo Fundación Felipe González
 - <https://archivo.fundacionfelipegonzalez.org/es/inicio/inicio.do>
- Autoritatea Electorală Permanentă, "Rezultate electorale din România"
 - <http://alegeri.roaep.ro/>
- Ratiu Democracy Center
 - <https://www.ratiudemocracycentre.org/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **MARCU, S.,** *Rumanía territorio olvidado. Procesos de transición e integración 1989-2005*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2005.
- **MARTÍN DE LA GUARDIA, R.,** *1989, el año que cambió el mundo*, Akal, Madrid, 2012.
- **STONE, D.,** *¿Adiós a todo aquello? La Historia de Europa desde 1945*, Comares Historia, Granada, 2018.

FILMOGRAFÍA:

- **CALCIU, L.,** *After the Revolution*, 2010.

TEMA 24: EL DESARROLLO DE ASIA ORIENTAL. EL MUNDO ÁRABE Y EL RADICALISMO ISLÁMICO. LA SITUACIÓN EN AMÉRICA LATINA

PRÁCTICA: "LA METAMORFOSIS DE JAPÓN"

María del Pilar Fernández Gallego

Introducción: Tras la II Guerra Mundial Japón quedó sumido en una amplia crisis económica que se intensificó con el pago de las indemnizaciones de guerra y la repatriación desde las antiguas colonias. A esto se sumó la ocupación por parte de EEUU. escudada en la seguridad mundial. Sin embargo, lejos de hundirse en la crisis económica, Japón puso en marcha distintas medidas que favorecieron su industrialización y el desarrollo comercial que en los años 70 lo situó entre las principales potencias mundiales en un proceso llamado el "Milagro económico japonés".

IDEAS CLAVE

Desarrollo de Asia Oriental

Japón

Economía s.XX

Fotografía documental

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español/inglés/alemán



Delaware | EN SERVICIO

Museum für Fotografie

[Sobre nosotros](#) [Colección e investigación](#) [Exposiciones](#) [Educación y alcance](#) [Eventos](#) [Planifica tu visita](#)



Ludwig Windstösser

Fotografía moderna de posguerra

Museum für Fotografie

Recurso: Staatliche Museen zu Berlin-Museum für Fotografie (Museo de Fotografía de Berlín)

- <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/museum-fuer-fotografie/home.html>

El Museo de Fotografía de Berlín recoge distintas colecciones de fotografía, exposiciones permanentes y temporales donde reflejan la realidad mundial en distintas épocas. Dentro de ellas, la exposición “La metamorfosis de Japón después de la II Guerra Mundial” permite ver los cambios sociales experimentados en Japón tras el fin del conflicto.

Actividad: Visitar la exposición “La metamorfosis de Japón después de la II Guerra Mundial” y buscar información acerca del fenómeno de desarrollo económico ocurrido. Explicar las causas y sus consecuencias. Crear una galería de imágenes colectiva donde se muestren los diferentes aspectos del desarrollo económico, político y social de Japón.



Acta de Rendición de Japón a bordo del USS Missouri, septiembre de 1945.

Recursos adicionales:

- Periódico *El Orden Mundial*, “El milagro económico de Japón”
 - <https://elordenmundial.com/el-milagro-economico-de-japon/>
- National Geographic, “Imágenes II Guerra Mundial”
 - <https://www.nationalgeographic.com.es/temas/segunda-guerra-mundial/fotos/8/351>
- YouTube, “El milagro japonés”
 - <https://www.youtube.com/watch?v=rViihKjyqMU>

BIBLIOGRAFÍA:

- **AZCARATE, V.**, *Japón: un original modelo de desarrollo económico occidental en el extremo oriente asiático*, UNED, Madrid, 1995.
- **CORREA RESTREPO, F.**, “Desarrollo económico de Japón: de la génesis al llamado milagro económico”, *Revista de la Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, nº 25, 2017, pp. 57-73.
- **URIZAR ELCANO, I.**, *Análisis comparativo de alternativas de desarrollo tecnológico: Estados Unidos, Japón y Europa*, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 1996.

TEMA 25: RETOS DE FUTURO

PRÁCTICA: "BIENESTAR, EVOLUCIÓN Y FELICIDAD"

Emilia Martos Contreras

Introducción: La evolución económica y social del siglo XX puso en tela de juicio la relación tradicional entre mejora material y bienestar social. Diferentes analistas señalaron que datos como la evolución del Producto Interior Bruto de un país no eran suficientes para sopesar el estado de satisfacción de sus habitantes. En ese sentido surgió el "Índice global de Felicidad", una publicación anual de las Naciones Unidas en la que se utilizan diversos factores para elaborar un índice comparativo. Dichos parámetros son: el PIB, la esperanza de vida, el índice de generosidad, el apoyo social, el grado de libertad, el nivel de corrupción y una encuesta mundial sobre expectativas de vida.

IDEAS CLAVE

Índice Global de Felicidad

Democracia

Estado de Bienestar

Evolución social

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español

The screenshot shows the website 'datosmacro.com' with a navigation bar containing 'Países', 'Datos', 'Análisis', and 'Diccionario'. A search bar is present with currency symbols (€, \$) and social media links for Facebook, Twitter, and LinkedIn. The main header features the 'Expansión / Datosmacro.com' logo and 'ORBYT. Ediciones'.

Below the header is a horizontal menu with categories: IPC, PARO, PRIMA DE RIESGO, BONOS, RATINGS, DEUDA, DEFICIT, PIB, HIPOTECAS, TIPOS, SALARIO SMI, EPA, BOLSAS, DIVISAS, and MATERIAS PRIMAS.

The main content area includes a large world map color-coded by country, with a 'Comparar' button below it. To the right, there is a 'COMPARAR PAÍSES' section with dropdown menus for 'Angola' and 'República Centroafricana', and a 'Comparar' button. Below that is a 'ÚLTIMOS DATOS PUBLICADOS' section with two items: 'Menos ventas al por menor en Eslovaquia' and 'Aumentan las ventas minoristas en Hungría'.

At the bottom, there is a section titled 'Deuda por Municipios' with a sub-header 'Selecciona para ver la deuda de los municipios de España. Ranking'.

Recurso: Expansión-Datos Macro

- <https://datosmacro.expansion.com/>

Esta publicación del diario *Expansión* ofrece una rica base de datos económica mundial. Permite comparar diferentes variables e índices, como la deuda, PIB o el Índice Global de Felicidad. Además, incorpora un buscador específico para comparar países.

Actividad: Buscar en la página el último informe sobre el "Índice Global de Felicidad" y hacer un análisis general. A continuación, elegir un país e investigar sobre los posibles factores que influyen en su índice. Para ello se puede hacer uso del resto de datos que ofrece la misma página web o parte de los recursos adicionales que se proponen en el siguiente apartado.

Recursos adicionales:

- Happy Planet Index
 - <http://happyplanetindex.org/>
- Banco Mundial, "Entender la pobreza"
 - <https://www.bancomundial.org/es/understanding-poverty>
- Reporteros sin fronteras, "Informe sobre la libertad de prensa"
 - <https://rsf.org/es/clasificacion>
- The Economist, "Informe sobre Democracia en el Mundo"
 - https://www.eiu.com/public/topical_report.aspx?campaignid=Democracy2018
- Happiness Research Intitute
 - <https://www.happinessresearchinstitute.com/>

BIBLIOGRAFÍA:

- FELBER, C., *La economía del bien común*, Duesto, Bilbao, 2012.
- DIEGO, I., *Yo soy tu. Propuesta para una nueva sociedad*, Octaedro, Barcelona, 2013.
- VEENHOVEN, R., "Medidas de la Felicidad Nacional Bruta", *Intervención Psicosocial*, vol.18, nº 3, pp. 279-299.

FILMOGRAFÍA:

- MOORE, M., *¿Qué invadimos ahora?*, 2015.
- GANDINI, E., *La teoría sueca del amor*, 2015.

**SEGUNDA PARTE:
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
DE ESPAÑA**

TEMA 1: DEMOGRAFÍA Y ECONOMÍA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX

PRÁCTICA: "DEMOGRAFÍA DEL SIGLO XIX"

María del Pilar Fernández Gallego

Introducción: La gran evolución de la demografía española tuvo lugar durante el siglo XIX debido, entre otras razones, a la mejora de las condiciones de vida y avances sanitarios introducidos en el país. Asimismo, es a mediados de este siglo cuando tuvieron lugar los primeros estudios sobre la población y su distribución por territorios que quedaron reflejados en forma de censo. La existencia de estos datos permite el estudio evolutivo y de los movimientos migratorios que se produjeron en España y ponerlos en relación con los diferentes hechos históricos que tuvieron lugar en la época.

IDEAS CLAVE

Demografía siglo XIX

Índices de población

Movimientos demográficos

Migraciones y economía

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español/inglés



02 INEbase / Historia

Esta sección contiene una biblioteca virtual, que proporciona acceso al amplio fondo histórico de publicaciones del INE que hasta ahora sólo estaba disponible para su consulta en formato impreso o microfichas en las dependencias del Instituto.

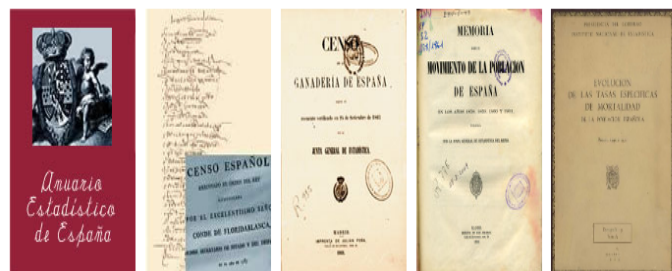
Las publicaciones contenidas en esta sección están completas, si bien, al contrario de lo que ocurre en otras bibliotecas virtuales, no se ofrecen completas para su descarga, sino que el usuario navega por ellas a través de un índice jerárquico, similar al de la publicación original, hasta llegar a la tabla, lo que permite una búsqueda más eficiente de la información. Se ofrece también una herramienta de búsqueda apoyada en los títulos y contenidos de las tablas. Los archivos, en formato PDF, ofrecen la posibilidad de búsqueda de cadenas de texto dentro del documento, gracias a que se ha realizado previamente un proceso informático de reconocimiento óptico de caracteres.

NOTA sobre los documentos PDF: para poder visualizar estos documentos se necesita una versión de Acrobat Reader compatible con el navegador utilizado

Fondo documental

INEbase historia

Índice de publicaciones



Anuarios estadísticos

Censos de población

Censos agrarios

Movimiento Natural de la Población

Tablas de mortalidad

Recurso: Archivo Web del Instituto Nacional de Estadística (INE)

➤ <https://www.ine.es/inebaseweb/libros.do?tntp=71807>

La web del INE pone al alcance del usuario los censos de población española en distintas épocas, permitiendo conocer los datos pertenecientes a cada provincia a modo de tabla y un resumen con los datos genéricos. Dispone de distintos censos referentes al siglo XIX a los que precede una introducción que permite la contextualización histórica de los elementos recogidos

Actividad: Analizar el censo de población española de una de las opciones pertenecientes al siglo XIX, escogiendo los resultados de quince provincias y construyendo una gráfica. Posteriormente, realizar la misma gráfica en otra fecha. Comparar ambas gráficas y explicar los movimientos demográficos acaecidos a partir de la situación económica, política y social en la que se encuadran.



Densidad de población de España por partidos judiciales, según el censo de 1860.

Recursos adicionales:

- Instituto Geográfico Nacional, "Catálogo de la Cartoteca"
 - <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/index.html>
- Revista Sociocultural: Los ojos de Hipatia, "La población española en el siglo XIX"
 - <https://losojosdehipatia.com.es/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (coords.), *Estadísticas Históricas de España. Siglos XIX y XX*, Fundación BBVA, Bilbao, 2005.**
- **DOBADO GONZÁLEZ, R., "Geografía y desigualdad económica y demográfica de las provincias españolas (siglos XIX y XX)", *Investigaciones de Historia Económica*, nº 5-2, 2006, pp. 133-170.**
- **GÓMEZ FRANCO, T. "¿Qué factores explican el comportamiento diferencial de la demografía española durante el siglo XIX?", *Prisma Social: revista de investigación social*, nº 19, 2017, pp. 471-502.**

TEMA 2: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN ESPAÑA

PRÁCTICA: "LA ESPAÑA AFRANCESADA"

Mónica Fernández Amador

Introducción: Tras las abdicaciones de Bayona, en las que Carlos IV y Fernando VII renunciaron al trono a favor de Napoleón Bonaparte, este nombró rey a su hermano José. En un clima de descontento social creciente, el pueblo se rebeló contra las maniobras del emperador y le declaró la guerra al invasor. Sin embargo, el nuevo monarca también encontró la aceptación y la colaboración de diversos grupos, destacando la presencia de nobles, miembros del clero, militares, científicos, escritores y artistas. Algunos por verdadera convicción y otros por interés personal. Los llamados "afrancesados" trataron de utilizar las ideas liberales procedentes del país galo para conseguir la modernización de España, si bien la derrota de las tropas napoleónicas les obligó a tomar el camino del exilio.

IDEAS CLAVE

Crisis del Antiguo Régimen

Guerra de la Independencia

Afrancesados

Liberalismo

Modalidad: individual/grupal **Idioma:** español

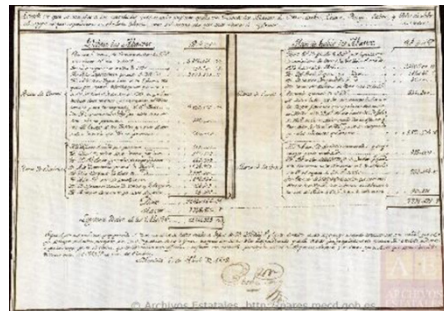
The screenshot shows the website interface for 'La Guerra de la Independencia a través de los fondos del Archivo Histórico Nacional'. At the top, there are logos for the Spanish Government and the Ministry of Culture and Sports. A navigation bar includes links for 'Inicio', 'Un viaje a la guerra', 'El archivo', 'El aprendizaje de historiador', and 'Búsqueda de documentos'. The main content area features a large heading 'Un viaje a la Guerra de la Independencia (1808-1814)' and a sub-heading 'Descubre, conoce e interpreta este conflicto a través de los fondos del Archivo Histórico Nacional:'. Below this, there are four thematic sections: 'Ocupación y resistencia', 'El desarrollo bélico', 'Los afrancesados', and 'La huella de la guerra'. A central image shows a map of Spain with a tag that reads 'Sobornos Franceses intruso. Año de 1810.' To the right, a sidebar titled 'El Archivo Histórico Nacional' contains links for 'Presentación', 'Historia del Archivo', 'Los fondos de la Guerra de la Independencia', 'El proyecto de descripción y digitalización: PARES', 'Búsqueda' (with sub-links for 'Búsqueda simple e Inventario dinámico'), and 'Novedades'.

Recurso: Archivo Histórico Nacional, "La guerra de la Independencia"

➤ [sobrehttp://pares.mcu.es/GuerraIndependencia/portal/index.html](http://pares.mcu.es/GuerraIndependencia/portal/index.html)

El Archivo Histórico Nacional fue creado en el siglo XIX y alberga una variada documentación producida desde el período medieval, con el propósito de ponerla a disposición de toda la ciudadanía. Así, en el marco de los actos de conmemoración del bicentenario de la Guerra de la Independencia, emprendió un proyecto de descripción sistemática de los fondos generados entre 1808 y 1814, ofreciendo un recorrido interpretativo y dando la posibilidad de conocerlos, profundizar en ellos e interactuar mediante recursos educativos.

Actividad: A partir de los fondos del Archivo Histórico Nacional, se propone centrar la atención en el bando de los afrancesados para poder profundizar en su conocimiento. Así, y en función del nivel del alumnado al que vaya destinada la actividad, se plantea una pequeña investigación para intentar extraer conclusiones respecto a la identidad de quienes prestaron su colaboración al rey José I, los ejes centrales de su gestión o los resultados de las reformas que promovieron.



Recursos adicionales:

- Ministerio de Cultura y Deporte, "Bicentenario de la Guerra de la Independencia"
 - <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/bicentenario/presentacion.html>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, "Bicentenario de la Guerra de la Independencia"
 - http://www.cervantesvirtual.com/portales/bicentenario_guerra_independencia

BIBLIOGRAFÍA:

- **ARTOLA, M.,** *Los afrancesados*, **Altaya, Barcelona, 1997.**
- **BUENO CARRERA, J. M.,** *Los franceses y sus aliados en España, 1808-1814*, **Falcatá, Madrid, 2002.**
- **CAMBRONERO, C.,** *José I Bonaparte, el rey intruso*, **Alderabán, Madrid, 1997.**
- **DURÁN LÓPEZ, F. y CARO CANCELA, D. (eds.),** *Experiencia y memoria de la revolución española (1808-1814)*, **Universidad de Cádiz, Cádiz, 2011.**
- **MORENO ALONSO, M.,** *Los afrancesados*, **Arlanza, Madrid, 2008.**

TEMA 3: ABSOLUTISMO Y LIBERALISMO EN EL REINADO DE FERNANDO VII

PRÁCTICA: "LA EVOLUCIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO DEL PRADO. UN EDIFICIO ENTRE SIGLOS"

Juan Francisco Escámez Trujillo

Introducción: En 1785, Juan de Villanueva, arquitecto de los Reales Sitios y del Ayuntamiento de Madrid, presentó el proyecto del Gabinete de Historia Natural y la Academia de las Ciencias en el Prado de los Jerónimos. Este encargo de Carlos III seguía las tendencias de Holanda y Francia. Sin embargo, no fue hasta el 19 de noviembre de 1819 cuando se abrió al público el Museo Real de Pinturas, ya bajo el reinado del último rey absolutista Fernando VII y gracias al impulso de la reina María Isabel de Braganza.

IDEAS CLAVE

Arquitectura siglos XVIII-XIX

Fernando VII y María Isabel de Braganza

Política absolutista

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español

The screenshot shows the Biblioteca Digital Hispánica website interface. At the top, there is a search bar with the text "Libros, manuscritos, partituras, fotografías..." and a "BUSCAR" button. Below the search bar, there are navigation links: "Inicio", "Descubrir colecciones", and "Acerca de la digitalización". The search results section shows "Registros 1-30 de 122 para la búsqueda Todos los campos Juan de villanueva". The results are ordered by "Relevancia" and show 30 records per page. There are three search results listed:

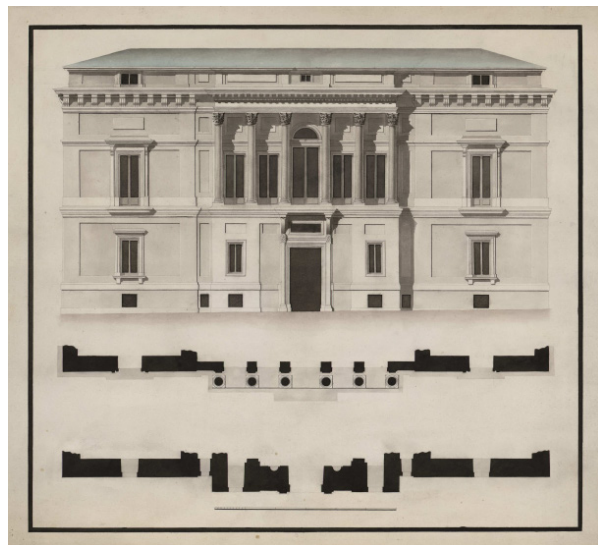
1. La trilogía "Los Pirineos" y la crítica [Texto impreso]
Libro - 1901
2. Notas genealógicas que, para tomar el hábito de Santiago, presentaron D. Mariano, D. Francisco y D. Rafael Pardo de Figueroa, Serna, Manso de Andrade y Pareja [Texto impreso]
- Libro - 1905
3. [Proyecto de altar lateral para el Oratorio de Caballero de Gracia] [Material gráfico]
Villanueva, Juan de - Dibujos, grabados y fotografías - 1782

On the left side of the search results, there are filters for "Acceso temático", "Tipo de material", "Colecciones destacadas", "Autor", "Lengua", "Derechos", and "Año". Below the filters is a bar chart titled "DOCUMENTOS" showing the distribution of documents across different years.

Recursos:

- Biblioteca digital hispánica
 - <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>
- Web oficial del Museo del Prado
 - <https://www.museodelprado.es/>
- Web Academia de San Fernando
 - <https://realacademiabellasartessanfernando.com/es>

Actividad: Acceder a los repositorios que se ofrecen para analizar la construcción del Museo del Prado, desde su concepción hasta su apertura al público, a través de la Arquitectura y la Historia del Arte. Se propone una presentación oral en clase donde el alumnado presente mediante ilustraciones los principales personajes impulsores de la construcción del Museo.



Plano de la Fachada Sur del Museo del Prado, (sobre el 1830),
Biblioteca Digital Hispánica

Recursos adicionales: Aprovechando los diferentes perfiles en redes sociales que dispone el Museo Nacional del Prado, se hace imprescindible su consulta por la gran cantidad de recursos didácticos que ofrecen:

- Youtube
 - www.youtube.com/user/museodelprado
- Twitter
 - <https://twitter.com/museodelprado>
- Facebook
 - www.facebook.com/museonacionaldelprado

BIBLIOGRAFÍA:

- **VVAA, Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria, Editorial Museo del Prado, Madrid, 2019.**
- **VVAA, Guía del Prado, Editorial del Prado, Madrid, 2019.**

TEMA 4: LA ÉPOCA DE LAS REGENCIAS (1833-1843)

PRÁCTICA: "El Estatuto Real de 1834"

María del Pilar Fernández Gallego

Introducción: Tras la muerte de Fernando VII, en 1833, su esposa María Cristina de Borbón se ocupa de la Regencia ante la minoría de edad de la heredera, Isabel II. La situación de inestabilidad creada por las insurrecciones carlistas llevó a la Regente a decidir formar un gobierno liberal moderado. A su frente puso a Martínez de la Rosa, quién se ocupó de realizar una serie de reformas políticas moderadas, siendo de especial importancia el Estatuto Real. Dicho estatuto planteaba reformas en el sistema de gobierno, estableciendo un sistema bicameral, con la Cámara de los Próceres y la Cámara de los Procuradores.

IDEAS CLAVE

Estatuto Real

Sistema Bicameral

Regencia María Cristina

Historia política

Modalidad: individual/grupal **Idioma:** español

The screenshot shows the website 'Papeles para la Historia' with a navigation menu and a historical timeline. The timeline includes the following periods:

- Cortes de Cádiz: 1808-1814
- Trienio Liberal: 1820-1823
- Regencias y Reinado Isabel II: 1833-1908
- Sexenio Revolucionario: 1868-1874
- Restauración: 1874-1902
- Dictadura de Primo de Rivera: 1923-1930
- II República Española: 1931-1939
- Dictadura del General Franco: Cortes Españolas 1943-1977

The main content area shows the 'Periodos constitucionales' section, with a sub-section for 'El Senado entre 1834 y 1923'. The timeline lists the following events:

- Estaduto Real de 1834
- Constitución de 1837
- Constitución de 1845
- Constitución de 1869
- Constitución de 1876
- Presidencia del Senado

Recursos: Web del Congreso de los Diputados y del Senado de España

- <http://www.congreso.es>
- <http://www.senado.es>

La web del Congreso de los Diputados consta de un archivo digital sobre las principales normas establecidas en la Historia de España desde principios del siglo XIX. Además, permite investigar la actividad de las diferentes legislaturas. De forma análoga, la página del Senado de España ofrece un recorrido por su historia, permitiendo el acceso a su diario de Sesiones y a diferente documentación de gran relevancia.

Actividad: Explicar en qué consistía la división de poder del Estatuto Real relacionándola con el sistema político actual y con el de otros países. Además, a partir de los datos recogidos en los archivos digitales del Congreso y del Senado de España, establecer la composición de las dos cámaras propuestas en la legislatura 1834-1835.



Léon-Auguste Asselineau, *Solemne apertura de las Cortes*, día 24 de julio de 1834.

Recursos adicionales:

- Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico, "Estatuto Real para la convocación de las Cortes generales del Reino"
 - <https://bvpb.mcu.es/va/inicio/inicio.do>
- YouTube, "Las Regencias (1833-1843)"
 - <https://www.youtube.com/watch?v=xS8jpIQAtxM>

BIBLIOGRAFÍA:

- **MONERRI MOLINA, B., *Las cortes del Estatuto Real (1834-1836)*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2016.**
- **PRO, J., *El Estatuto Real y la Constitución de 1837*, Iustel, Madrid, 2010.**
- **TOMÁS VILLARROYA, J., "La redacción y publicación del Estatuto Real", *Revista de estudios políticos*, nº 145, 1966, pp. 47-78.**

TEMA 5: EL REINADO DE ISABEL II (1843-1868)

PRÁCTICA: "LOS NUEVOS MODELOS PARA EL CRECIMIENTO URBANO DE LAS CIUDADES ESPAÑOLAS: LOS ENSANCHES URBANÍSTICOS"

Juan Francisco Escámez Trujillo

Introducción: Los proyectos de expansión de las ciudades de Barcelona y Madrid, por Ildefonso Cerdá (1859) y Carlos María de Castro (1860) se convirtieron, desde su presentación, en el modelo a seguir para el resto de ciudades españolas a la hora de afrontar sus respectivos ensanches. Apoyados por una amplia legislación estatal, impulsadas durante el reinado de Isabel II, establecieron las condiciones de los nuevos planeamientos urbanísticos. Estas ciudades fueron desarrollaron reglamentos locales para amparar las condiciones urbanísticas particulares de cada una de ellas.

IDEAS CLAVE

Urbanismo siglo XIX

Ensanche burgués

Plan Cerdá

Plan Castro

Modalidad: grupal

Idioma: español

Catálogo de la Cartoteca
INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL

CARTOTECA Buscador de documentación Buscador por lugar geográfico Buscador sobre mapa

General Avanzada Autoridades Materias Visual Láminas Exposiciones virtuales

Todos los campos Introduce el término a buscar Buscar Nueva

AARD BOODEM OF WERELT
Gerard Van Keulen, 1709

Globos virtuales
Descubre con nuestros globos virtuales y una nueva manera de ver los mapas

Mapas de los siglos XVI y XVII Mapas del siglo XVIII Mapas del siglo XIX

Recursos:

- Instituto Geográfico Nacional
 - <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/>
- Biblioteca digital hispánica
 - bibliotecadigitalhispanica.bne.es
- Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía
 - <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/blog/>

Actividad: Elegir cinco ciudades españolas y buscar, al menos, dos planos históricos de cada una. Hallar los ensanches urbanísticos ejecutados del siglo XIX y relacionar sus características con las promovidas en los modelos del Plan Cerdá y el Plan Castro.

Recursos adicionales:

- Historia de Barcelona
 - <http://www.historiadebarcelona.org/>
- Almería en el siglo XIX
 - <https://iescelia.org/sigloxix/mapa-xix/>
- Datos.gob.es.
 - <https://datos.gob.es/es/aplicaciones/visualizador-de-mapas-antiguos>

BIBLIOGRAFÍA:

- **CERDÁ, I., *Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios al Ensanche de Barcelona*, Madrid, 1867, Instituto de Estudios Fiscales, Madrid, 1967.**
- **HALL, P., *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Serbal (Colección La Estrella Polar), Barcelona, 1996.**

TEMA 6: EL SEXENIO DEMOCRÁTICO EN ESPAÑA (1868-1874)

PRÁCTICA: "LA CARICATURA HISTÓRICA"

Carlos Sánchez Muñoz

Introducción: El bajo nivel cultural de la población del siglo XIX en España hizo que la prensa buscara una herramienta para que las noticias llegaran a él. En este contexto surgió la caricatura como lenguaje más accesible para informar al pueblo. Las distintas cuestiones ocurridas durante el Sexenio Democrático fueron tratadas por estas publicaciones que reflejaron la realidad política tan inestable del reinado de Isabel II, y dieron cuenta de los distintos conflictos e intrigas internas que caracterizaron esta etapa histórica.

IDEAS CLAVE

Caricatura política

Sátira

Personalidades

Medios de Comunicación

Política y Humor

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español/inglés

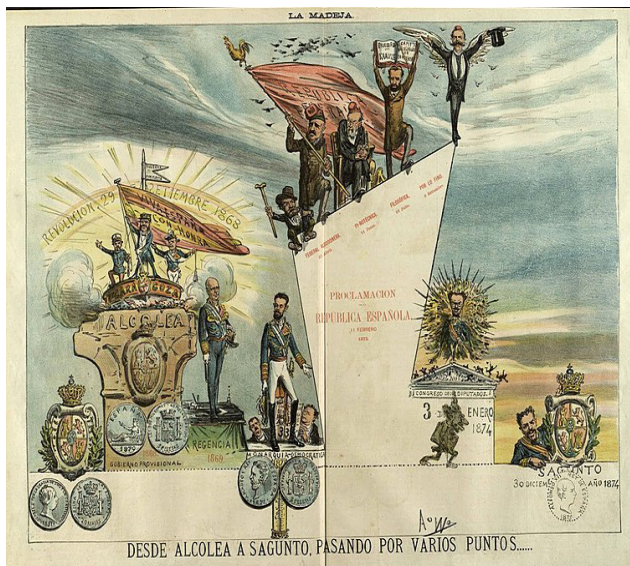
The screenshot shows the website of the Biblioteca Nacional de España (BNE). At the top left is the BNE logo. The main header includes the text "BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA es tuya" and navigation links for "CONTACTO", "PREGÚNTENOS", "MAPA", and "SEDE ELECTRÓNICA". Below the header is a menu with options: "Inicio", "Catálogos", "Colecciones", "Servicios", "Actividades", "Conócenos", "Museo", and "Prensa". The current page is "Hemeroteca Digital". A search bar is visible on the right with the text "En el sitio web" and a search icon. Below the search bar are radio buttons for "Sitio web" (selected) and "Catálogo". A section titled "Accesos directos" (Direct Access) lists links to "Catálogo", "Biblioteca Digital Hispánica", "Hemeroteca Digital", and "BNElab". The main content area features a thumbnail of a historical cartoon titled "COMEDIO A LOS NIÑOS" and a text block describing the Hemeroteca Digital project, its objectives, and its history. A "Más información" link and a "Buscar en Hemeroteca Digital" button are also present.

Recurso: Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España

➤ <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>

La Biblioteca Nacional de España, a través de su hemeroteca digital, pone a disposición de los usuarios la consulta de los ejemplares de la revista satírica *La Flaca* y *La Madeja Política*. A partir de esta publicación, es posible realizar un recorrido por la utilización de la caricatura como medio de difusión de la actualidad política

Actividad: Realizar la búsqueda de las revistas *La Flaca* y *Madeja Política* a través de la hemeroteca digital. Localizar al menos diez viñetas de la etapa cronológica correspondiente al Sexenio Democrático (1868-1874). Contextualizar históricamente las viñetas seleccionadas y analizar su significado de manera que quede de manifiesto el mensaje que se quería transmitir a la población con cada una de ellas.



Las etapas del Sexenio, *La Flaca*, 1874

Recursos adicionales:

- Página web del Museo Zumalakarregi
➤ <https://www.zumalakarregimuseoa.eus/es>
- YouTube: "El Sexenio Democrático"
➤ <https://www.youtube.com/watch?v=19MFSscFRwE>

BIBLIOGRAFÍA:

- CHECA GODOY, A. "Auge y crisis de la prensa satírica española en el Sexenio Revolucionario (1868-1874)", *El Argonauta español*, nº 13, 2016, pp. 1-20.
- OROBON, M. A. "Humor gráfico y democracia algunas calas en la caricatura política en el Sexenio Democrático", CHAPUT, M.C. y PELOILLE, M. (coords.), *Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo*, Presse, Imprimés, Lecture dans l'Aire Romane, Paris, 2006, pp. 9-30.
- REDONDO GONZÁLEZ, B. "Retratos des-compuestos: cinco peculiares caricaturas del Sexenio democrático", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, nº 39, 2017, pp. 155-190.

TEMA 7: LA RESTAURACIÓN EN ESPAÑA (1875-1902)

PRÁCTICA: "EL REALISMO SOCIAL: UN RETRATO DEL PUEBLO"

Emilia Martos Contreras

Introducción: A finales del siglo XIX se impuso en el arte español una corriente denominada como "realismo social" y que se desarrolló especialmente en el ámbito pictórico. Con un cierto retraso con respecto a otros países, este enfoque desplazó el gusto por las escenas históricas y se concentró en imágenes realistas y de la vida cotidiana. En muchas ocasiones los artistas buscaron la provocación y la clara denuncia social, pues esta línea de expresión tuvo una visible relación con los movimientos socialistas de la época.

IDEAS CLAVE

Realismo social

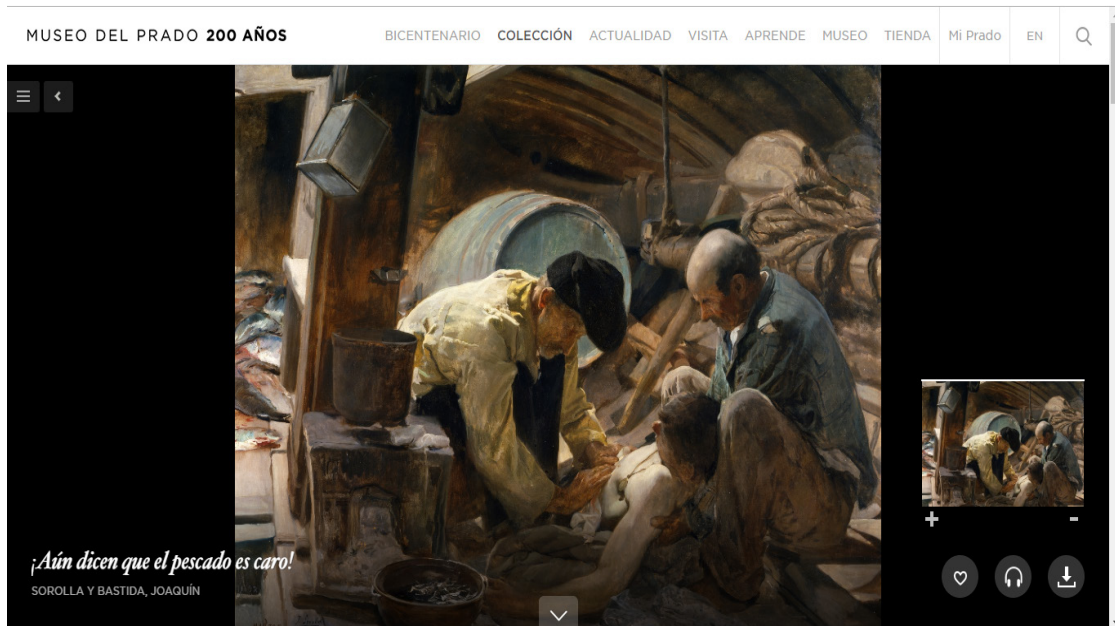
Pintura s. XIX

Movimientos Sociales

Socialismo

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español



Recurso: Página web del museo del Prado

➤ <https://www.museodelprado.es/>

El Museo del Prado permite disfrutar en línea de su colección, ofreciendo el acceso a 18.133 obras que se pueden observar en detalle y descargar. Además, su interfaz permite hacer búsquedas avanzadas por fechas, temas, nacionalidad y autores.

Actividad: Visitar la colección del siglo XIX en línea del Museo del Prado, esencialmente los trabajos enmarcados dentro de lo llamado "realismo social". Elegir una obra y realizar un breve ejercicio de investigación y análisis. Se debe indagar sobre la realidad social que se representa en el cuadro, utilizando para ello bibliografía académica.



Joaquín Sorolla, *El pescador*, 1904

Recursos adicionales:

- RTVE Española, *Memoria de España*, "El regreso de los Borbones",
➤ <http://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-regreso-borbones/3295337/>
- Dialnet
➤ <https://dialnet.unirioja.es/documentos>

BIBLIOGRAFÍA:

- **MOSQUERA COBIÁN, M. (coord.),** *La mirada complacida y la mirada inquieta: La pintura finisecular entre la tradición y la modernidad*, Xunta de Galicia, A Coruña, 1999.
- **REYERO, C.,** *El arte del siglo XIX*, Anaya, Madrid, 1992.

FILMOGRAFÍA:

- **CUADRI, A.,** *El corazón de la tierra*, 2007.
- **LÓPEZ-LINARES, J. L.,** *Sorolla, la emoción del natural*, 2016.

TEMA 8: LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN (1902-1923)

PRÁCTICA: CRÓNICAS DE UN DESASTRE

Mónica Fernández Amador

Introducción: La Guerra de Marruecos, en sus distintas etapas, constituyó uno de los principales y más graves problemas de la España de finales del siglo XIX y el primer tercio del XX, absorbiendo buena parte de los recursos económicos y humanos del país y motivando un creciente malestar social y un fuerte rechazo popular. La derrota sufrida por las tropas españolas en Annual, en el verano de 1921, fue determinante en la crisis final del sistema de la Restauración. Sin embargo, las noticias oficiales sobre los hechos ocurridos en el norte de África fueron escasas, contradictorias y poco claras, como consecuencia de la aplicación de una censura previa que condicionaba las informaciones publicada por los distintos periódicos, que ofrecieron una visión más conservadora o más crítica en función de su grado de afinidad gubernamental.

IDEAS CLAVE

Crisis de la Restauración

Guerra de Marruecos

Guerra del Rif

Desastre de Annual

Prensa

Modalidad: individual/por parejas

Idioma: español

The screenshot shows the homepage of the Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. At the top, there is a navigation bar with a search box and a 'Buscar en el texto completo' button. Below the navigation bar, there are two main sections: 'Cabeceras históricas destacadas' and 'Colecciones'. The 'Cabeceras históricas destacadas' section features two prominent historical newspaper covers: 'MUJER' (Revista del Mundo y de la Moda) and 'EL NATURALISTA'. The 'Colecciones' section lists three collections: 'Colección iberoamericana', 'Revistas Culturales', and 'Prensa Satírica'.

Recurso: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica

➤ <https://prensahistorica.mcu.es>

La Biblioteca Virtual de Prensa Histórica es una hemeroteca digital que ofrece un extenso y variado repertorio de cabeceras de periódicos y revistas culturales publicadas en lenguas españolas. El volumen y la calidad de sus fondos la convierten en uno de los principales proyectos de digitalización de prensa, impulsado por el Ministerio de Cultura y Deporte junto a las comunidades autónomas y con la colaboración de numerosas instituciones públicas y privada.

Actividad: Mediante la lectura de las noticias aparecidas en varios periódicos durante los meses de julio y agosto de 1921, se plantea realizar un análisis de las posturas mantenidas por los mismos en relación con el conflicto en territorio marroquí, tratando de



definir sus líneas editoriales e identificar con qué grupos políticos y sociales se alineaban. Así, por ejemplo, pueden consultarse *La Época* y *El Debate* como publicaciones oficialistas, *El Liberal* como prensa progresista y *El Heraldo de Madrid* para una perspectiva intermedia.

Recursos adicionales:

- Archivo ABC
 - <https://www.abc.es/archivo/>
- Hemeroteca *El Socialista*
 - <http://archivo.fpabloiglesias.es/index.php?r=hemeroteca/ElSocialista>

BIBLIOGRAFÍA:

- **BALFOUR, S.,** *Abrazo mortal: de la guerra colonial a la guerra civil en España y Marruecos (1909-1939)*, Península, Barcelona, 2002.
- **LEGUINECHE, M.,** *Annual 1921. El desastre de España en el Rif*, Alfaguara, Madrid, 1996.
- **LÓPEZ CASTILLO, A.,** *Diario de un almeriense en la Guerra de Marruecos*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 2018.
- **MADARIAGA ÁLVAREZ-PRIDA, M.R.,** *Abd-el-Krim el Jatabi: la lucha por la independencia*, Alianza, Madrid, 2009.

TEMA 9: LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1931)

PRÁCTICA: "EL FONDO DOCUMENTAL DE ALFONSO XIII"

Emilia Martos Contreras

Introducción: En el primer tercio del siglo XX, la grabación y reproducción cinematográfica se desarrolló de forma exponencial. La monarquía española, tal como se hizo en otros países, incorporó este nuevo instrumento a su desempeño político, utilizándolo como sistema documental y herramienta propagandística. El fondo documental de Alfonso XIII nos muestra algunos pasajes de su actividad monárquica y nos recrea el retrato construido de un periodo complicado y el de un monarca que estaba siendo cuestionado por su apoyo a la dictadura.

IDEAS CLAVE

Cine documental

Propaganda política

Alfonso XIII

Dictadura

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español



Recurso: Archivo Real de la Filmoteca Española de RTVE

- <http://www.rtve.es/alcarta/videos-audios/archivo-real-alfonso-xiii>

El Archivo Documental en línea de Radio Televisión Española se encuentra en un constante proceso de crecimiento, tanto por la incorporación de emisiones recientes como históricas. El amplísimo contenido está distribuido en diferentes secciones, con rutas de acceso diferenciadas, lo que exige del investigador una cierta maestría. Dentro de los distintos fondos se encuentra el Archivo Real de Alfonso XIII, con grabaciones que abarcan el primer tercio del siglo XX.

Actividad: Consultar el Archivo Real de la Filmoteca de RTVE, poniendo especial interés en los vestigios del periodo de la dictadura. Escoger alguno de los vídeos y relacionar cierto aspecto de su contenido con la realidad socio-política del periodo. Un aspecto de gran interés puede ser las relaciones políticas internacional de la dictadura y el papel diplomático de Alfonso XIII. Para ello se deberá completar la información con artículos académicos u otra documentación de archivo.

Recursos adicionales:

- Archivo histórico nacional, "Alfonso XIII", Portal de Archivos Españoles
 - <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/find?idAut=46845&archivo=9&tipoAsocAut=1&nomAut=Alfonso+XIII+%281886-1941%2C+rey+de+Espa%C3%B1a%29>
- Radio Televisión Española, *Memoria de España*, "España, España",
 - <http://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-espana-espana/3298145/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **ÁLVAREZ REY, L.**, *Bajo el fuero militar. La dictadura de Primo de Rivera en sus documentos (1923-1930)*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2006.
- **MORENO LUZÓN, J. (ed.)**, *Alfonso XIII, un político en el trono*, Marcial Pons, Madrid, 2013.
- **TUSELL, J., AVILÉS, J. y PARDO, R. (eds.)**, *La política exterior de España en el siglo XX*, Biblioteca Nueva-UNED, Madrid, 2000.

TEMA 10: SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA

PRÁCTICA: "LA EDUCACIÓN EN EL BIENIO REFORMISTA (1931-1933)"

Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz

Introducción: La proclamación de la II República en 1931 se produjo en una coyuntura histórica caracterizada por la existencia de unos niveles educativos muy bajos en la sociedad española, con elevados índices de analfabetismo y graves carencias en la red de escuelas, sobre todo en el ámbito rural. Por ello, una de las tareas reformistas iniciadas por los primeros gobiernos del nuevo régimen político fue la de fomentar la educación. El renovado modelo educativo, impulsado en los ministerios dirigidos por Marcelino Domingo y Fernando de los Ríos, era una clara herencia de la influencia recibida de la Institución Libre de Enseñanza y se completaba con las denominadas Misiones Pedagógicas.

IDEAS CLAVE

Educación

II República

Magisterio

Renovación Pedagógica

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español

The screenshot shows the website 'La escuela DE LA REPUBLICA'. The header features the title in a stylized font and a photograph of two children sitting at a desk. Below the header is a navigation menu with the following items: 'Quiénes somos', '+ Proyectos', '+ Recursos', 'Antecedentes', '+ República 1931-1936', 'Biografías', and 'Agenda'. The main content area is titled 'República 1931-1936' and contains a large photograph of a group of people, likely students and teachers, in a school setting. To the right of the photograph is a search bar and a list of news items. The first news item is titled 'Laboratorios de la Nueva Educación: en el centenario del Instituto-Escuela' and is dated '30 octubre 19'. The second news item is titled 'Visita guiada a la Exposición La Escuela de la República. Memoria de Una Ilusión' and is dated '21 octubre 19'. Below the news items is a button labeled 'Leer más noticias'.

Recurso: La Escuela de la República

- <https://laescueladelarepublica.es/republica-1931-1936/>

Se trata de una página web impulsada por la Federación de empleados y empleadas de Servicios Públicos de la Unión General de Trabajadores (FeSP-UGT) para recuperar la memoria de la Educación en la Segunda República. Entre sus recursos podemos destacar enlaces a proyectos de investigación, libros, museos, fundaciones, otras webs...; instituciones precedentes; biografías de personas relacionadas con la Educación y, sobre todo, materiales vinculados a la Escuela y el Magisterio.

Actividad: Acceder a la página web la Escuela de la República para obtener información sobre las reformas educativas la etapa del bienio social-azañista (1931-1933). Se propone una localización y selección de los principales hitos que representan las nuevas políticas en materia de educación, todo a través de la página web mencionada.

Recursos adicionales:

- Museo Pedagógico de Aragón
 - <http://www.museopedagogicodearagon.com/>
- Dialnet
 - <https://dialnet.unirioja.es>

BIBLIOGRAFÍA:

- **LOZANO SEIJAS, C., *La educación republicana, 1931-1939*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1980.**
- **SAMANIEGO BONEU, M., *La política educativa de la Segunda República durante el bienio azañista*, CSIC, Madrid, 1977.**

FILMOGRAFÍA:

- **CUERDA, J.L., *La lengua de las mariposas*, 1999.**
- **VILLACORTA, A., *La república de los maestros*, 2004.**

TEMA 11: LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

PRÁCTICA: "VOLUNTARIOS EN LA LUCHA ANTIFRANQUISTA: LAS BRIGADAS INTERNACIONALES"

Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz

Introducción: Tras el estallido de la Guerra Civil en julio de 1936, como consecuencia del fracasado intento de golpe militar contra el Gobierno de la II República, las democracias europeas quisieron impulsar un acuerdo para evitar la injerencia extranjera en el conflicto, entre otros objetivos para que no se generalizara la guerra por todo el continente. No obstante, la Alemania nazi y la Italia fascista ayudaron desde un principio a los rebeldes, pronto dirigidos por el general Franco, quedando a la República el único apoyo por parte de la Unión Soviética, más tardío en el tiempo y más limitado en efectivos. Pero las fuerzas que defendían al régimen republicano también pudieron contar con el apoyo de las denominadas Brigadas Internacionales, un conjunto de algo más de 35.000 voluntarios procedentes de 53 países que, por razones ideológicas de luchar contra el fascismo, se trasladaron a combatir en una guerra en la que más de 9.000 perderían la vida.

IDEAS CLAVE

Guerra Civil

Brigadas Internacionales

Voluntarios

Lucha antifascista

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español

Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales (AABI)

Menu principal

- ▲ AABI - Últimas Noticias
- ▲ Agenda
- ▲ Artículos sobre BBII
- ▲ Las BBII
- ▲ La AABI
- ▲ En el recuerdo (obituario)
- ▲ Nuestras Publicaciones
- ▲ Tienda
- ▲ Galería, Memoriales
- ▲ Donde estamos
- ▲ Enlaces
- ▲ Contacto

Nuevo Libro en PDF

LA SANIDAD CON LAS BRIGADAS INTERNACIONALES EN LA ZONA NORTE DE CÓRDOBA DURANTE LA GUERRA

Venta de entradas

Marcha Jarama y Tarancón 2020

Últimas Noticias

Martes, 17 de Diciembre de 2019 18:16 |

Virgilio se fue, pero queda con nosotros para siempre

Esta mañana, a las 13.26, nuestro querido compañero Virgilio Fernández dejó esta vida. Estela, su compañera, nos lo comunicó 15 minutos después. Ha sido una despedida inesperada, ya que, aunque conocíamos las complicaciones respiratorias y otras que venía sufriendo últimamente, esperábamos poder felicitarle el 26 de diciembre para su 101 aniversario. No ha podido ser.

CALENDARIO 2020

1936 1937

2020

COMPRAR

Tienda online

Recurso: Asociación de amigos de las Brigadas Internacionales

- <https://www.brigadasinternacionales.org/>

Esta página está creada con el fin de recoger todas las noticias relacionadas con las Brigadas Internacionales y su papel en la guerra civil española. Así, junto a información y documentos de carácter histórico, incluye noticias sobre actividades o publicación de trabajos relacionados con los voluntarios que vinieron desde el extranjero a defender la II República.

Actividad: Acceder a la página web Amigos de las Brigadas Internacionales para obtener información sobre diversos aspectos que caracterizaron a estas unidades. Se propone una localización y selección de actividades relacionadas con las conmemoraciones de las Brigadas Internacionales, a través de la página web mencionada.

Recursos adicionales:

- Hismedi. Historia y Memoria Digital Guerra Civil y Franquismo
 - <https://uc3m.libguides.com/c.php?g=521884&p=3568432>
- Dialnet
 - <https://dialnet.unirioja.es/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **CASTELLS, A.**, *Las Brigadas Internacionales en la Guerra de España*, Ariel, Barcelona, 1974.
- **CRUSELLS VALETA, M.**, *Las Brigadas Internacionales en la pantalla*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2001.
- **REQUENA GALLEGO, M.**, "Las Brigadas Internacionales: una aproximación historiográfica", *Ayer*, nº 56, 2004, pp. 215-233.
- **SÁNCHEZ CERVELLÓ, J. y AGUDO, S. (coords.)**, *Las Brigadas Internacionales: nuevas perspectivas en la historia de la Guerra Civil y del exilio*, Universidad Rovira i Virgili, Tarragona, 2015.

FILMOGRAFÍA:

- **PRADOS, M.**, *iHasta pronto, hermanos! Las Brigadas Internacionales en La Desbandá*, 2018.

TEMA 12: EL PRIMER FRANQUISMO: LOS AÑOS DE LA AUTARQUÍA EN ESPAÑA

PRÁCTICA: "PROPAGANDA EN TIEMPOS DE HAMBRE"

Mónica Fernández Amador

Introducción: La dictadura franquista inició su andadura en el seno de un país arruinado, desolado y devastado como consecuencia de la Guerra Civil. Con una España partida en dos, caracterizada por el hambre, la miseria y la represión contra los perdedores de la contienda, el nuevo régimen se sirvió de distintas estrategias para intentar legitimarse y ampliar y reforzar sus apoyos sociales. En este sentido, en 1943 comenzó a proyectarse el Noticiero Cinematográfico Español, conocido popularmente como NO-DO y creado como un instrumento audiovisual de propaganda política con tintes de entretenimiento. De periodicidad semanal, su proyección fue obligatoria en todas las salas de cine antes de la proyección de las películas hasta 1976. Su última emisión, ya absorbido por RTVE, fue en mayo de 1981.

IDEAS CLAVE

Dictadura franquista

Propaganda

NO-DO

Legitimación

Control social

Represión

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español

rtve FilmotecaEspañola NODO PELÍCULAS CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

Raza (1941) y Espíritu de una raza (1950)

Recuperamos las dos películas por su interés documental y ofrecemos una curiosa comparativa entre la original abiertamente fascista y la segunda más edulcorada

Noticiarios NO-DO

Seleccione una fecha Desde Hasta N° de NO-DO Número de nodo BUSCAR

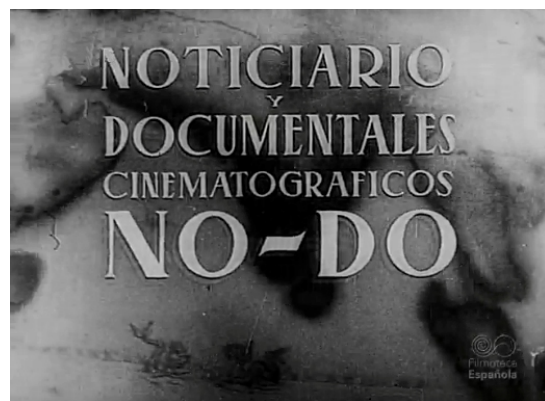
Número de NO-DO	Fecha
nº 127A	04-06-1945
nº 231B	09-06-1947
nº 179A	10-06-1946
nº 75B	05-06-1944
nº 283A	07-06-1948

Recurso: Archivo Histórico del NO-DO (web RTVE)

➤ <https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>

La Filmoteca Española se encarga de recopilar y conservar el patrimonio cinematográfico español y facilitar su difusión. Entre sus fondos se encuentra el Archivo Histórico del NO-DO, que se encuentra disponible en acceso libre y gratuito a través de la web de Radio Televisión Española (RTVE). La colección alberga más de 4.000 noticiarios producidos entre 1943 y 1981. Además, incluye otros contenidos como documentales en blanco y negro y color, imágenes del deporte y diversos materiales fílmicos desde comienzos del reinado de Alfonso XIII.

Actividad: Mediante la visualización de una serie de noticiarios del NO-DO de la década de los años 40, se plantea realizar una clasificación de las noticias aparecidas y un posterior análisis de los temas tratados, con especial interés en cuáles eran destacados y cuáles omitidos. De este modo, se pretende indagar en los mecanismos de propaganda del régimen franquista y en la imagen que ofrecía de sí mismo a través de los medios de comunicación oficiales.



Recursos adicionales:

- Unidades didácticas para la Recuperación de la Memoria Histórica
➤ <http://memoriahistoria.unileon.es/presentacion/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **JURADO GONZÁLEZ, J.**, *Estrategias de legitimación de la dictadura franquista a través de los medios audiovisuales (1936-1975)*, Tesis Doctoral, Universidad Carlos III, Madrid, 2015.
- **MOLINERO RUIZ, C.**, *La captación de las masas. Política social y propaganda en el régimen franquista*, Cátedra, Madrid, 2005.
- **SÁNCHEZ BIOSCA, V. y RODRÍGUEZ TRANCHE, R.**, *NO-DO. El tiempo y la memoria*, Cátedra, Madrid, 2006.
- **SEVILLANO CALERO, F.**, *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*, Universidad de Alicante, Alicante, 1998.

FILMOGRAFÍA

- **SÁENZ DE HEREDIA, J.L.**, *Raza*, 1941.

TEMA 13: LA DÉCADA DE LOS 60 EN ESPAÑA

PRÁCTICA: "LA PRENSA COMO AGENTE DE CAMBIO SOCIAL"

Emilia Martos Contreras

Introducción: En el año 1962, la revista cinematográfica *Triunfo* decidió renovar su enfoque y objetivos transformándose en una publicación de información general. A partir de este momento se convirtió en un referente comunicativo del último periodo franquista. A pesar de la permanencia de la censura, la publicación desarrolló un claro talante progresista con el que abordó temas que hasta el momento habían sido considerados tabú. Este atrevimiento le costó enfrentamientos con la autoridad y secuestro de varios números.

IDEAS CLAVE

Dictadura

Medios de Comunicación

Censura

Cambio social

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español

Con la colaboración de la Universidad de Salamanca

triunfo Digital
Lunes, 23 de Diciembre de 2019

Búsquedas
Combinada
Por Secciones
Cronológica
Por Números
Por Autor

Documentos
Índices
Créditos
Contacto
Ayuda

Con *Triunfo Digital* reaparece públicamente la revista que en los años 60 y 70, dos décadas cruciales, encarnó las ideas y la cultura de la izquierda de nuestro país y fue símbolo de la resistencia intelectual al franquismo. *Triunfo* cambió de piel en 1962 y dejando atrás al inolvidable semanario cinematográfico precedente, realizó su antiguo sueño de convertirse en revista de información general cuando un afamado grupo de comunicación se propuso obstinadamente editar *Triunfo*. Dos ideas fundamentales guiaron a la revista a partir de su nueva situación profesional: dirigirse a las mayorías y transitar por senderos culturales para que sus páginas pudieran acoger las grandes corrientes del pensamiento europeo. *Triunfo* emprendió entonces un camino sin retorno con el firme propósito de atravesar aquella turbia época realizando un periodismo insobornable que restableciera la memoria histórica, arrancada a los españoles por la violenta agresión de los vencedores. Al aparecer en los quioscos el 9 de junio de 1962, *Triunfo* no dejó ya nunca de recoger y destacar en sus páginas cuantos acontecimientos de índole cultural e ideológica fueron sucediendo en nuestro país y que afectaban a la propia revista, como la prolongada vigencia de la antigua Ley que Franco y Serrano Suñer dictaron un cuarto de siglo antes, en plena guerra civil, imponiendo una férrea censura que fue culpable de que nuestro pueblo llegara a olvidar su propia historia, o cuando, en 1966, casi 30 años después, Fragaregonaba "el fin de la censura previa" con su nueva Ley de Prensa e Imprenta, auténtico fraude político enmascarado con una prosa jurídica formalmente moderada que no le impidió reformar el Código Penal para radicalizar la represión hasta extremos inusitados. En su propio ámbito, la revista soportó incompreensiones y desencuentros. El simple hecho de que, muy pronto, conquistase la atención de cuantos buscaban en aquel desierto comunicacional que era nuestro país un mensaje de libertad y de que se entendiera de forma incontestable la nueva de que había que leer *Triunfo*, publicación en auge por su inequívoco talante progresista, creó momentos de tensión entre la Redacción y el grupo editor, circunstancia que alcanzó extremos intimidatorios por la acusada intolerancia de algunos

Recurso: Triunfo Digital

- <http://www.triunfodigital.com/>

Con la colaboración de la Universidad de Salamanca, Ediciones Pléyades ha creado este archivo on-line titulado *Triunfo Digital*, que no solo permite el acceso a la revista histórica *Triunfo*, sino también a otras dos publicaciones de gran relevancia: *Hermano Lobo* y *Tiempo de Historia*. Tiene un buscador sencillo que permite hacer diversos tipos de rastreo: por secciones, autores, número, cronología o palabras clave.

Actividad: Elegir algún aspecto social que se considere de interés (la situación de la mujer, colectivos marginados, pobreza, paro, educación, etc.). Hacer una investigación sobre el tratamiento de esta problemática en los años sesenta en la revista *Triunfo*. Para dicho análisis se recomienda el uso de artículos académicos centrados en la cuestión social elegida.

Recursos adicionales:

- Youtube, "Consultorio Elena Francis"
 - <https://www.youtube.com/watch?v=9PfUbrztjk0>
- Radio Televisión Española, "Nodo"
 - <https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **BARRERA DEL BARRIO, C.,** *Periodismo y franquismo: de la censura a la apertura*, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona, 1995.
- **PRIEGO BORREGO, L.,** *Mujer, moral y franquismo: del velo al bikini*, Universidad de Málaga, Málaga, 2018.
- **SINOVA, J.,** *La censura de prensa durante el franquismo*, Debolsillo, Barcelona, 2006.

FILMOGRAFÍA:

- **BUÑUEL, L.,** *Viridiana*, 1961.
- **GARCÍA BERLANGA, L.,** *El verdugo*, 1963.

TEMA 14: CRISIS DEL FRANQUISMO Y TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA

PRÁCTICA: "EL PAPEL DEL SOCIALISMO ESPAÑOL EN LA TRANSICIÓN"

Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz

Introducción: En el proceso de transición a la democracia, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) se convirtió desde un principio en el principal referente de la izquierda y en la alternativa al Gobierno de Adolfo Suárez. Para ello, lideró el proceso de unificación en el que estaba dividido el socialismo español en los momentos finales de la dictadura franquista, sobre todo tras los importantes resultados obtenidos en las primeras elecciones. El crecimiento de la organización dirigida por Felipe González encontró fuertes apoyos en el exterior, a través de la Internacional Socialista y del SPD alemán y la Fundación Ebert, y en el interior, por el respaldo de una parte relevante de la población que heredó la hegemonía que el partido había tenido en la izquierda durante la II República.

IDEAS CLAVE

Transición

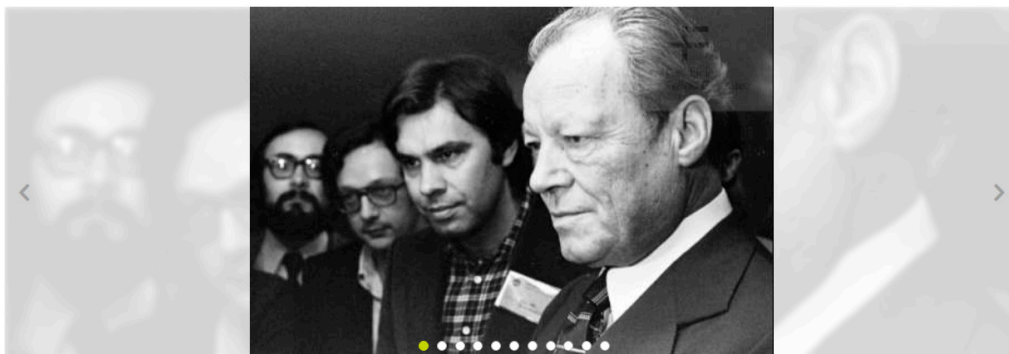
Socialdemocracia

Felipe González

Elecciones

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español



Felipe González, a través de su Fundación, es el primer expresidente de gobierno español que pone a disposición de la ciudadanía sus archivos y documentos personales. Esta es una experiencia pionera en España, un ejercicio de transparencia activa y de memoria política sin precedentes.

Recurso: Fundación Felipe González

- <https://archivo.fundacionfelipegonzalez.org/es/inicio/inicio.do>

Esta página web tiene como principal objetivo dar a conocer documentación relacionada con Felipe González Márquez, dirigente político del Partido Socialista y presidente del Gobierno de España durante más de 13 años. En sus enlaces, podemos encontrar textos manuscritos, imágenes fotográficas, audiovisuales..., muy útiles para conocer mejor los años del tardofranquismo y la Transición.

Actividad: Acceder a la página web de la Fundación Felipe González para obtener información del papel de la socialdemocracia en la Transición. Se propone una localización y selección de imágenes que representen la relación de la política europea con el socialismo español.

Recursos adicionales:

- Fundación Juan March, "Archivos de la Transición Española"
 - <https://www.march.es/bibliotecas/archivos-transicion/>
- Ministerio de Interior, "Resultados electorales"
 - <http://www.infoelectoral.mir.es/infoelectoral/min/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **ANDRADE, J.**, *El PCE y el PSOE en (la) transición. La evolución ideológica de la izquierda durante el proceso de cambio político*, Siglo XXI, Madrid, 2015.
- **MATEOS, A.**, *El PSOE contra Franco. Continuidad y renovación del socialismo español. 1953-1974*, Fundación Pablo Iglesias, Madrid, 1993.
- **MATEOS, A.**, *Historia del PSOE en transición. De la renovación a la crisis, 1970-1988*, Sílex, Madrid, 2017.
- **SÁNCHEZ MUÑOZ, A.**, *El amigo alemán. El SPD y el PSOE de la dictadura a la democracia*, RBA, Madrid, 2012.

TEMA 15: LA ESPAÑA ACTUAL

PRÁCTICA: "MODERNIDAD *VERSUS* MATERNIDAD"

Mónica Fernández Amador

Introducción: La llegada de la democracia tras la dictadura franquista significó también, desde una perspectiva social, un profundo proceso de cambio entre las mujeres españolas. Después de largas décadas de imposición de una visión tradicional de la familia y de encasillamiento de la mujer en el rol de perfecta madre y esposa ("ángel del hogar"), el avance hacia un Estado de Bienestar propició la evolución de las características de las mujeres en cuanto a su nivel de estudios, creencias y prácticas religiosas, actividad laboral, independencia, número de hijos, uso de anticonceptivos... En este sentido, la modernización ha provocado una reducción drástica de los nacimientos, hasta el punto de que en la actualidad España es uno de los países del mundo con una tasa de fecundidad más baja.

IDEAS CLAVE

Mujeres
Igualdad
Natalidad
Empleo
Demografía
Modernización social

Modalidad: individual/grupal

Idioma: español



Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades



Recurso: Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades

➤ <http://www.inmujer.gob.es>

El Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (IMIO) es un organismo autónomo que promueve y fomenta la igualdad efectiva de ambos sexos bajo la premisa del principio de no discriminación. Para conocer la situación de las mujeres en los distintos ámbitos de la sociedad, dispone de una base de datos de acceso libre que se denomina "Mujeres en Cifras". A partir de esa información y en colaboración con el Instituto Nacional de Estadística (INE), anualmente publica *Mujeres y Hombres en España*, cuyo objetivo es difundir indicadores de género relevantes.

Actividad: A partir de las estadísticas oficiales de natalidad y fecundidad, se propone realizar un análisis de su evolución en las últimas décadas en el ámbito nacional y/o autonómico. Para un mayor nivel de profundización, se

pueden consultar otros indicadores como los referidos a educación, empleo, prestaciones sociales, conciliación, poder y toma de decisiones, con objeto de establecer relaciones entre los mismos y buscar las causas que explican el progresivo descenso del número de nacimientos.

Recursos adicionales:

- Instituto Nacional de Estadística:
 - <https://www.ine.es/>
- Index Mundi:
 - <https://www.indexmundi.com/>

BIBLIOGRAFÍA:

- **AGUINAGA ROUSTAN, J.,** *Descenso de la fecundidad y modernización en la sociedad española. Análisis comparativo de las encuestas de fecundidad, 1977-1985, [s.l.], [s.n.], 1989.*
- **MORENO MÍNGUEZ, A.,** *Familia y empleo de la mujer en los regímenes de bienestar del sur de Europa: incidencias de las políticas familiares y laborales, CIS, Madrid, 2007.*
- **TOBÍO SOLER, C.,** *Madres que trabajan. Dilemas y estrategias, Cátedra, Madrid, 2005.*

