

CENTRO DE POSTGRADO Y FORMACIÓN CONTINUA



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

«El club de los lectores libres». Una propuesta didáctica para educar en diversidad sexual y de género a través de la literatura

«El club de los lectores libres». A didactic proposal to educate on sexual and gender diversity through literature

Autor: Christian Bengoa Prieto

Máster de profesorado en educación secundaria

Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

Director: José Manuel de Amo Sánchez-Fortún

Codirectora: Carmen Pérez García

Convocatoria: junio de 2022

Resumen

Este trabajo de fin de máster está constituido por una propuesta didáctica para educar en diversidad sexual y de género a través de un club de lectura. Esta idea surge del deseo diseñar una propuesta de intervención que fomente el carácter social de la lectura y potencie una cultura basada en el respeto, la tolerancia y la inclusión en una sociedad compleja y diversa como la actual.

Para alcanzar este objetivo, se han diseñado ocho sesiones en las que se llevará a cabo un club de lectura con obras LGBTQ+. A partir de esas lecturas el alumnado reflexionará críticamente a la vez que intercambia opiniones entre sí, lo que crea una situación de enriquecimiento tanto a nivel personal como académico. Además, se proponen lecturas pertenecientes a diferentes géneros para diversificar y ampliar las experiencias lectoras del alumnado.

Palabras clave: club de lectura, LGBTQ+, respeto, educación, valores, LGBTQfobia.

Abstract

This master's thesis is constituted by a didactic proposal to educate in sexual and gender diversity through a book club. This idea arises from the desire to design an intervention proposal that promotes the social nature of reading and enhances a culture based on respect, tolerance and inclusion in a complex and diverse society such as the one we live in.

To achieve this objective, eight sessions have been designed in which a book club of LGBTQ+ literature will take place. From these readings, students will reflect critically while exchanging opinions with each other, which creates a situation of enrichment both at a personal and academic level. In addition, readings belonging to different genres are proposed in order to diversify and broaden the students' reading experiences.

Keywords: book club, LGBTQ+, respect, education, values, LGBTQphobia

Índice de contenidos

1. Introducción	1
2. Objetivos	2
3. Marco teórico	2
3.1. Club de lectura, círculo literario y tertulias literarias dialógicas	2
3.2. Competencia literaria y fomento de la lectura	8
3.3. Creación de una identidad y educación en valores a través de la literatura	11
3.4. LGBTfobia en secundaria.....	13
3.5 Literatura LGBT+.....	15
4. Marco aplicado: El club de los lectores libres	17
4.1. Justificación	17
4.2. Contexto	18
4.3. Objetivos didácticos	19
4.4. Contenidos	21
4.5. Competencias.....	22
4.6. Criterios de evaluación.....	23
4.7. Estándares de aprendizaje	24
4.8. Evaluación	25
4.9. Atención a la diversidad	26
4.10. Metodología	28
4.10.1. Selección de obras.....	29
4.10.2. Secuencia didáctica: El club de los lectores libres.....	30
5. Conclusiones.....	34
6. Referencias.....	36
7. Anexos	40
Anexo 1: Rúbrica	40
Anexo 2: Calendario de la propuesta	41
Anexo 3: Cuestionario inicial.....	41
Anexo 4: Cuestionario final	41
Anexo 5: Tarjeta de presentación	42
Anexo 6: El unicornio del género	42
Anexo 7: Roles y tareas para cada obra	43
Anexo 8: Antología poética LGBT+: Poesía con alas	43

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Porcentaje total de lectores al menos una vez al trimestre. Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (2022, p. 2)	9
Ilustración 2. Porcentaje de libros leídos en el último año por rango de edad. Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (2022, p. 20)	10
Ilustración 3. Razones más mencionadas en las denuncias. Fuente: ALA Office for Intellectual Freedom (2021).....	16
Ilustración 4. Obras propuestas para el club de lectura.	29

Índice de tablas

Tabla 1. Objetivos de la ESO. Fuente: Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre	20
Tabla 2. Objetivos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Fuente: Orden de 15 de enero de 2021	20
Tabla 3. Objetivos didácticos de esta propuesta. Fuente: Orden de 15 de enero de 2021.....	21
Tabla 4. Contenidos a tratar en la asignatura Lengua Castellana y Literatura. Fuente: Orden de 15 de enero de 2021	22
Tabla 5. Criterios de evaluación de la asignatura Lengua Castellana y Literatura. Fuente: Orden de 15 de enero de	23
Tabla 6. Estándares de aprendizaje de la asignatura Lengua Castellana y Literatura. Fuente: Orden de 15 de enero de 2021	25
Tabla 7. Sesión 1: ¡Os doy la bienvenida a este club!	31
Tabla 8. Sesión 2: Poesía con alas	32
Tabla 9. Sesión 3: Trans – formación	32
Tabla 10. Sesión 4: Eso no se pregunta.....	33
Tabla 11. Sesión 5: Azul y rosa	33
Tabla 12. Sesión 6: Cómplices	33
Tabla 13. Sesión 7: Peligrosidad social.....	34
Tabla 14. Sesión 8: El unicornio del género	34

1. Introducción

A pesar de que la sociedad en España ha avanzado mucho en cuanto a respeto y derechos LGBT+, todavía queda bastante camino por recorrer para acabar con cualquier tipo de violencia física y social ejercida contra el colectivo.

Las agresiones y asesinatos a personas del colectivo no cesan. Hay varios ejemplos que siguen muy frescos en la memoria de la población española. El primero es el asesinato de Samuel en La Coruña, muchacho que estaba de fiesta y al que apalizaron hasta acabar con su vida al grito de «maricón». También ha salido a la luz la noticia de que había un asesino en serie en Bilbao que se dedicaba a quedar con homosexuales a través de una aplicación para ligar y acababa con sus vidas. Ese sujeto ha asesinado a ocho personas en total.

No solo hay que hablar de asesinatos, sino también de agresiones físicas y verbales. No son pocas las noticias cuyos protagonistas son personas LGBT+ a las que les han pegado simplemente por no encajar dentro de los parámetros de un sistema de creencias socialmente aprendido, o menores que no han visto otra solución más que la muerte para acabar con el acoso que recibían por parte de sus compañeros en clase.

Gran parte de la LGBTfobia que existe en la sociedad procede del desconocimiento hacia el colectivo y de los prejuicios que se generan alrededor de este. Durante el proceso de enculturación, el ser humano se integra en el grupo mediante modelos culturalmente contruidos que sirven para interpretar la realidad. El profesorado debe jugar un papel relevante en el proceso de construcción de las identidades de su alumnado mediante la promoción de la equidad de género en el aula y la incorporación de estos valores en el currículo educativo.

La literatura es, además de una fuente de placer y entretenimiento, una herramienta pedagógica relevante para promover la diversidad cultural. Por ello, en este trabajo se propone la creación de un club de lectura para educar en valores y respeto a través de literatura LGBT+. La idea es que los alumnos lean historias llenas de diversidad y así romper con los estereotipos sociales y favorecer la reflexión hacia otros modelos interpretativos más inclusivos. Esto se

pretende trabajar a partir de la puesta en común de impresiones y opiniones en clase.

Por último, no solo se pretende trabajar estos valores y conceptos, sino que también se quiere enseñar al alumnado que no hay un solo tipo de lectura válida y que hay opciones más allá de la clásica novela.

2. Objetivos

El objetivo principal que persigue esta unidad didáctica es «diseñar una propuesta de intervención que fomente el carácter social de la lectura y potencie una cultura basada en el respeto, la tolerancia y la inclusión en una sociedad compleja y diversa como la actual». A este objetivo general se le subordinan los siguientes objetivos secundarios:

- Sensibilizar sobre la realidad del colectivo LGBT+.
- Promover el respeto hacia la diversidad.
- Concienciar sobre el acoso LGBT+.
- Fomentar el pensamiento crítico y reflexivo.
- Diversificar y ampliar las experiencias lectoras del alumnado.

3. Marco teórico

3.1. Club de lectura, círculo literario y tertulias literarias dialógicas

En pleno siglo XXI, son muchas las prácticas que fomentan la lectura y pretenden mejorar la competencia literaria de los jóvenes y los no tan jóvenes. Carmen Álvarez (2016) destaca tres prácticas sociales en este ámbito: los círculos literarios, los clubes de lectura y las tertulias literarias. Estas prácticas pueden, a priori, parecer lo mismo, pero no es del todo así. Se pueden apreciar distintos matices, unos pequeños y otros más grandes, que las diferencian. Sin embargo, todos tienen un denominador común: la lectura.

Todo el mundo ha escuchado alguna vez en su vida hablar de los clubes

de lectura, ya sea porque hay uno en la biblioteca de su barrio o porque ha aparecido en una película que ha visto. Pero, ¿cuántas personas saben en qué consiste realmente un club de lectura (en adelante CDL)? Blanca Calvo lo define como:

Un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro. Cada uno lo hace en su casa pero una vez a la semana, en un día y a una hora fijos, se reúnen todos para comentar las páginas avanzadas desde el encuentro anterior. (Calvo Alonso-Cortés, 2004, p. 21)

Esta definición mantiene la idea primitiva de «grupo de personas que se reúnen para comentar un libro», pero ahora van mucho más allá. Se utiliza el término primitiva porque las prácticas sobre las que hay evidencias contrastadas se remontan al año 500 a. C., época en la que Safo de Lesbos y otras autoras ya organizaban reuniones de mujeres para hablar sobre lo que estaban leyendo (Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la Lectura [LCFL], s. f.).

Como indica el LCFL (s. f.), se pueden encontrar clubes de lectura para todas las edades, desde CDL para padres acompañados de bebés de 0 a 5 años (se centran en libros ilustrados y libros con solapas y texturas), hasta CDL para adultos (para mayores de 25). Además de la edad, se puede definir un club de lectura basándose en el tipo de obras que se van a leer (poesía, ensayos, relatos...), en el idioma e incluso en la ideología.

Hay una figura que es imprescindible en un CDL, una persona que lo coordine. Sin embargo, como menciona el LCFL (s. f.), esta persona debe pasar inadvertida para que los miembros del club se sientan protagonistas. Esta persona puede ser el bibliotecario, aunque también puede ser un escritor o incluso uno de los lectores.

Aunque son muchas las similitudes, es cierto que hay pequeñas diferencias entre un CDL y un círculo literario. Para poder distinguirlos es necesario ver cuál es el ámbito en el que se lleva a cabo cada uno. Mientras que el CDL se suele realizar en bibliotecas o espacios abiertos al público de todas las edades (cafeterías, espacios culturales...), el círculo literario suele llevarse a

cabo en escuelas y comunidades de aprendizaje. Sin embargo, también se pueden encontrar ejemplos de clubes de lectura escolares actualmente. El objetivo principal del círculo literario sería el que menciona Kasten (1995, p. 70): «The primary goal of Literature Circles is to help kids fall in love with books».

Esta modalidad puede llevarse a cabo en las dos etapas de la educación obligatoria (primaria y secundaria), aunque puede extenderse a etapas no obligatorias como el bachillerato. García López (2017) presenta esta modalidad como la mejor opción para superar un gran hándicap que los docentes encuentran en el aula: la baja motivación de los alumnos por la lectura, de la que se hablará más adelante. La autora define el círculo literario de la siguiente forma:

Es un pequeño grupo de discusión formado y coordinado por alumnos que leen un mismo libro, poema, artículo, etc. Durante la lectura, cada uno de los integrantes del grupo asume un rol según el cual habrá de fijarse en un aspecto del contenido o la forma del texto para después compartirlo con los demás miembros en las reuniones que, periódicamente, se celebran a tal efecto. (García López, 2017)

En esta definición ya se puede observar una gran diferencia con respecto al CDL. Mientras que el club de lectura está formado por lectores y una persona que lo coordina todo, en el círculo literario, como lo concibe la autora, cada persona tiene un rol marcado que ayuda a que esta modalidad sea un éxito. El profesor no participa en el grupo ni lo dirige, su única función es orientar la actividad y proporcionar el material necesario a los alumnos. García López (2017) distingue los siguientes roles para su círculo literario:

- Director: plantea preguntas sobre el texto para generar una charla y un debate.
- Conector: establece relaciones entre lo que se lee y el mundo real.
- Resumidor: crea un pequeño resumen con lo que es necesario para poder hablar de lo leído.
- Lexicógrafo: analiza la forma de escribir del autor, así como

expresiones difíciles de entender para explicárselas al grupo posteriormente.

- Mapeador: crea un registro con el cambio de localización y tiempo en la historia.
- Ilustrador: representa el contenido de la historia mediante fotos, gráficos y otros elementos visuales.
- Agregado cultural: busca similitudes y diferencias entre la historia leída y su cultura, además de destacar partes en las que se trate algún hecho cultural.

La autora indica que habrá varios alumnos con el mismo rol y que podrán trabajar juntos para facilitar la tarea que tienen que realizar.

La última práctica que es necesario definir es la tertulia literaria dialógica. Esta sí difiere más de las otras dos expuestas anteriormente, ya que posee unos requisitos que se deben cumplir para poder considerarse una tertulia dialógica. Pero antes de exponer dichos requisitos, ¿en qué consiste una tertulia dialógica? El grupo CREA (Community of Research on Excellence for All, 2018) afirma que esta práctica se origina en torno a los años 80 en Barcelona y, como los CDL y los círculos literarios, se trata de un grupo de personas que se reúnen para debatir a partir de la lectura de una obra clásica de la literatura universal. Cabe resaltar esto último, ya que son muchos los autores que afirman que los libros seleccionados tienen que ser clásicos. Esto parte de la idea que expone Loza (2004, p. 66) de que las tertulias literarias dialógicas surgen para romper «las barreras excluyentes que impiden a personas sin formación académica acercarse a la literatura clásica universal». A pesar de esto, otras autoras como Pecoraio et al. (2020) indican que el funcionamiento de las tertulias literarias dialógicas solo se basa en que se haga una lectura dialógica y se respeten los siete principios del aprendizaje dialógico.

Cuando se habla de «lectura dialógica» se hace referencia, como indican Valls et al. (2008), a un proceso intersubjetivo de leer profundizando en la

interpretación del texto, así como reflexionando sobre el contexto de este, además de intensificar su comprensión mediante la interacción con otros agentes. Con esto se consigue una transformación como lector y como persona. Teniendo en cuenta esta definición, se puede llegar a la conclusión de que las tertulias literarias dialógicas van mucho más allá que los CDL y los círculos literarios.

Además de esa lectura dialógica, una tertulia literaria dialógica tiene que cumplir los siete principios del aprendizaje dialógico que presentan Aubert et al. (2009): diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad e igualdad de diferencias.

El primer principio es el diálogo igualitario mediante el cual se elimina toda jerarquía existente en el grupo y se valoran las aportaciones teniendo en cuenta la calidad de los argumentos y no según la jerarquía social de la persona. Por ejemplo, si la tertulia dialógica la dirige un profesor en un instituto, durante lo que dure la sesión el profesor pasa a ser uno más del grupo y su opinión deja de tener más importancia por el mero hecho de ser el profesor.

Al referirse a la inteligencia cultural, las autoras mencionan diferentes autores que han desechado el concepto de inteligencia que se extiende por la mayoría de los centros educativos y que está basado en el coeficiente intelectual. Por ejemplo, nombran a autores como Gardner, que identifica nueve inteligencias diferentes. Volviendo a la inteligencia cultural, que es el segundo principio, se dice que está formado por tres inteligencias: la académica, la práctica y la comunicativa. Esta última es la más importante en las tertulias literarias dialógicas. Como indican, normalmente se utiliza la inteligencia comunicativa para resolver la mayoría de los problemas cotidianos, sin embargo, esta inteligencia no tiene la importancia que merece en el ámbito educativo.

En tercer lugar se encuentra el principio de transformación. El aprendizaje dialógico pretende cambiar tanto el contexto sociocultural, como los niveles de aprendizaje. Las tertulias literarias dialógicas apuestan por grupos inclusivos heterogéneos que no reduzcan objetivos ni adapten currículos por grupos de nivel. Además, «el aprendizaje dialógico busca el incremento y la diversificación

de las interacciones con el objetivo de aumentar los aprendizajes de todo el alumnado» (Aubert et al., 2009, p. 134).

El principio de dimensión instrumental hace referencia a las herramientas y conocimientos esenciales que cualquier alumno debe adquirir y saber emplear, como el diálogo y la reflexión, para ser capaz de vivir en la sociedad y de acceder al resto de conocimientos para lograr una formación de calidad. Un ejemplo de esta dimensión instrumental sería, por ejemplo, la lectura. La capacidad de leer es un instrumento básico que se aprende en la escuela y que permite a cualquier persona acceder a más conocimientos e información.

Creación de sentido es el quinto principio del aprendizaje dialógico que se refiere a darle sentido a lo que se enseña en la escuela. Habitualmente no se relacionan los conocimientos impartidos en las asignaturas con las experiencias de los alumnos. Con este principio lo que se pretende lograr es justamente eso, darle sentido a lo que estudian en relación con sus propias necesidades y demandas. Ver que lo que aprenden es aplicable en el contexto y entorno en el que viven hace que aumente su motivación.

En sexto lugar está el principio de solidaridad que se refiere a la búsqueda del éxito educativo de todos los alumnos compartiendo «los procesos de aprendizaje, en lugar de separar de forma competitiva al alumnado» (Aubert et al., 2009, p. 136). Las autoras mencionan el ejemplo de los dobles discursos que se generan en centros que participan en campañas solidarias con países pobres «mientras a su alumnado inmigrante, o con un contexto socioeconómico bajo, les ofrecen un aprendizaje de mínimos» (Aubert et al., 2009, p. 136).

Por último, con el principio de igualdad de diferencias se pretende superar la creencia de que la diversidad supone un obstáculo a la hora de aprender, es decir, es beneficiosa para todos la creación de grupos heterogéneos, al contrario de la segregación educativa por niveles. Esa necesidad de diversidad también es aplicable al profesorado, que suele formar un grupo homogéneo y que se enriquecería con la inclusión de profesores de otras culturas, creencias religiosas, lenguas, etc.

3.2. Competencia literaria y fomento de la lectura

Con la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, 2020) se eliminaron los estándares de aprendizaje y se modificó el currículo para orientarlo al desarrollo de las competencias, teniendo así en cuenta las recomendaciones de la Unión Europea para conseguir un aprendizaje permanente. Las competencias clave que se definen en esta ley son:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología
- Competencia digital
- Competencia para aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

La que compete a este trabajo principalmente es la competencia en comunicación lingüística, dentro de la cual se encontraría la competencia literaria o lectora. Como se indica en esta ley, es de vital importancia «la consideración de la lectura como destreza básica para la ampliación de la competencia en comunicación lingüística y el aprendizaje». Además, deja clara la importancia de desarrollar esta competencia para poder tener acceso a todas las áreas del conocimiento.

A fin de mejorar esta competencia, en esta ley se recoge la obligación de los centros educativos de incorporar en su proyecto educativo un tiempo diario que habrá que dedicar a la lectura, respaldados por planes de fomento de la lectura promovidos por las Administraciones educativas. Además, se indica que esta medida debe ser interdisciplinar, es decir, que ese tiempo de lectura se debe incorporar en todas las materias del currículo.

Esto también está enfocado a la creación de un hábito de lectura en los

alumnos, bajo la premisa de que no leen lo suficiente. Pero ¿qué dicen las cifras? A continuación se van a presentar unos gráficos extraídos del Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2021 publicado por la Federación de Gremios de Editores de España. La muestra analizada se compone de 4811 personas mayores de 14 años.

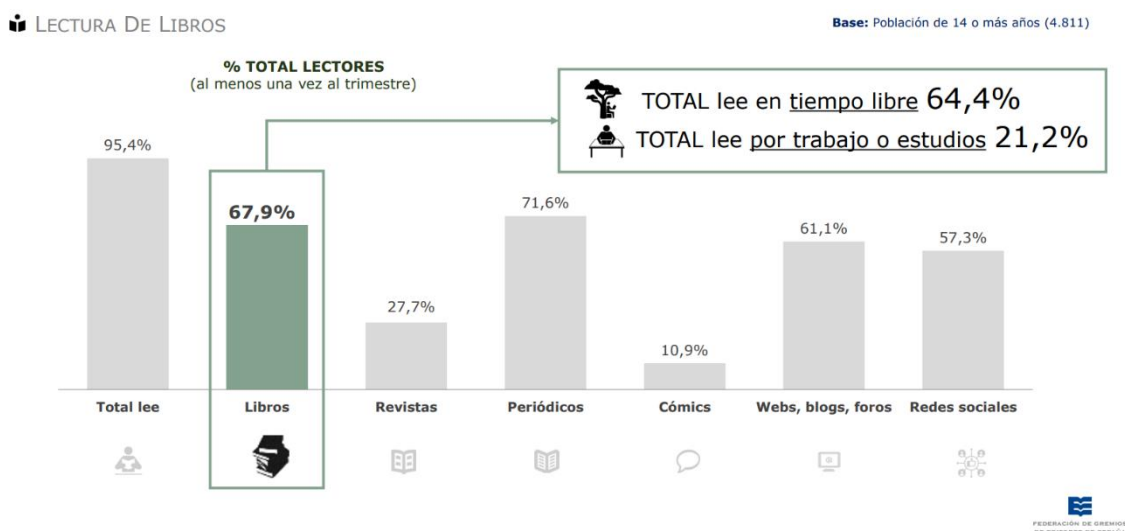


Ilustración 1. Porcentaje total de lectores al menos una vez al trimestre. Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (2022, p. 2)

Como se puede observar, el 95,4 % de la población objeto de estudio lee al menos una vez al trimestre. Esto no se centra en la lectura de libros, sino que también se consideran los periódicos, revistas e incluso redes sociales. Al centrar la mirada en la lectura de libros, se aprecia que solo el 67,9 % los lee. Además, de ese total solo un 64,4 % lee en su tiempo libre, mientras que el 21,2 % lee por trabajo o estudios. Se ha notado un incremento considerable (6,5 %) en los lectores de libros en tiempo libre en estos últimos diez años, ya que en 2011 esa cifra era un 57,9 %.

Al analizar la lectura de libros en tiempo libre en adolescentes se ha visto que se reduce este hábito conforme van cumpliendo años, como se puede ver en el siguiente gráfico.

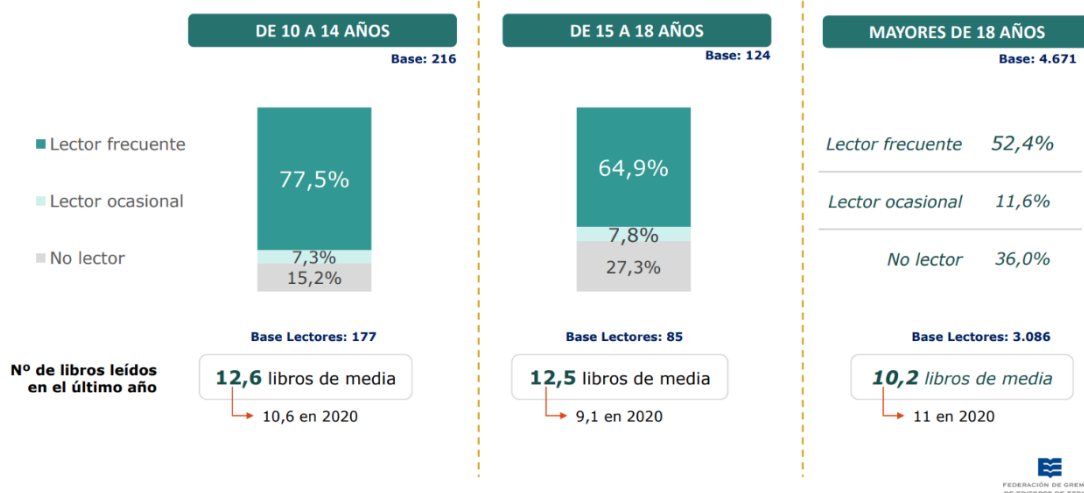


Ilustración 2. Porcentaje de libros leídos en el último año por rango de edad. Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (2022, p. 20)

Esta muestra es la más interesante de analizar para este trabajo, ya que se centra en el rango de edad de 10 a 18 años, en el que se encuentran los alumnos de la educación secundaria obligatoria. Analizando estos datos se puede determinar que los alumnos de entre 10 y 14 años leen más por ocio que los alumnos de entre 15 a 18 años. Sin embargo, se puede observar que hay alrededor de un 20 % de los alumnos encuestados que no leen nunca y alrededor de un 8 % que son lectores ocasionales.

Este estudio también tenía el objetivo de averiguar cuáles eran los motivos por los que la población no leía en su tiempo libre, o no leía regularmente. A la pregunta «¿A qué se debe que no lea libros o que no los lea con mayor frecuencia?», un 49,8 % indicó que se debe a la falta de tiempo (ya sea por trabajo, familia, estudios, etc.), un 25,1 % afirmó que era debido a la falta de interés por la lectura y un 24,9 % que prefería dedicar su tiempo a otras formas de entretenimiento.

Estas cifras demuestran que los programas de fomento de la lectura impulsados por las Administraciones educativas no están surtiendo tanto efecto como se esperaba y que todavía hay muchos alumnos que no ven la lectura como algo atractivo.

Tras realizar un estudio, Álvarez y Pascual (2014, p. 629) llegaron a la

conclusión de que «la implementación de un club de lectura desde la biblioteca escolar puede contribuir al desarrollo de la lectura por placer y, al mismo tiempo, puede favorecer el pensamiento crítico ante la lectura y la educación en valores».

Como se ha expuesto anteriormente, estas prácticas (círculo literario, CDL y tertulias literarias dialógicas) no se limitan a la simple lectura de una obra, sino que también se invita a los alumnos a compartir opiniones y visiones sobre la misma, lo que favorece su comprensión. A continuación se verá la importancia que tiene la literatura en la creación de una identidad, además de ser una herramienta para educar en valores.

3.3. Creación de una identidad y educación en valores a través de la literatura

José Manuel Cotilla Conceição en su tesis doctoral (2016) profundiza en la importancia que tiene la literatura en el desarrollo de una identidad en la adolescencia. Para ello se basa, entre otras fuentes, en un artículo publicado por Rachel Larrowe en 2015 en el que hace una analogía respecto a los conceptos de creación de identidad y literatura. Para ello, Larrowe expone (en Cotilla Conceição, 2016) que nuestra mente funciona como una cámara con la que hacemos fotos a momentos específicos a partir de los cuales creamos la historia que los rodea con un margen de error, teniendo en cuenta las expectativas que tuviéramos, así como el nivel de conocimiento del sujeto en ese momento.

Partiendo de esta idea de que nuestra identidad se forma a partir recuerdos y las historias que creamos alrededor de ellos, Larrowe hace la siguiente afirmación:

If identities are made up of memories, and memories are constructed from stories, then surely the stories we read affect our identities profoundly. If identities are created in adolescence, then surely the stories we read as teenagers affect us even more profoundly. (Larrowe, 2015, como se citó en Cotilla Conceição, 2016, p. 179)

A partir de esta tesis, Cotilla llega a la conclusión de que todas las historias influyen en la creación de una identidad: desde las historias que nos contaban de pequeños, hasta los libros que leemos, pasando por las series de televisión y películas que vemos.

Esta afirmación señala la importancia que tiene la literatura en la creación de una identidad, por lo que también es fundamental el fomento de la lectura y la creación de un hábito lector en los adolescentes, como se ha mencionado con anterioridad.

En esta creación de identidad también entra en juego la transmisión de valores. Estos se han transmitido desde siempre a través de la cultura, la familia, la sociedad y la escuela (Soler Quílez, 2016). Además, como indica el autor, la lectura facilita al lector una proyección emocional en el texto al poder identificarse con alguno de los personajes de la historia. Sin embargo, esta herramienta también tiene una dificultad, como indica Soler (2016, p. 770), ya que se trata de «una actividad compleja cognitiva que puede conducir a diferentes caminos y se pueden percibir diferentes valores de un texto, en función del contexto histórico, social y cultural de los lectores». Por lo tanto, si se quiere utilizar la literatura como herramienta para educar en valores, lo ideal es que haya un mediador que ayude a trabajar estos valores y clarificar las dudas que surjan.

En cuanto a la literatura que es apta para educar en valores, Soler (2016) indica que hay gran diversidad: libros clásicos que normalmente están llenos de valores, libros claramente moralizantes y el resto de libros. Cada uno de ellos tiene valores implícitos o explícitos.

Como señalan Álvarez y Gutiérrez (2013), el club de lectura es el espacio idóneo para educar en valores, ya que los participantes ponen en común sus interpretaciones con las de sus compañeros. Ya lo decía Ostria (2005, p. 8): «Aprender a leer es aprender a construir los sentidos posibles entre varios y aprender a confrontar sus construcciones con las de otros». Además, en el club de lectura encontramos la figura del mediador que Soler (2016) considera necesario.

3.4. LGBTfobia en secundaria

La LGBTfobia es el rechazo, miedo, prejuicio o discriminación hacia cualquier persona que se considere parte del colectivo LGBT+. Esta discriminación se muestra en secundaria, así como en muchos otros ámbitos, a través del acoso LGBTfóbico. Teniendo esta definición como punto de partida se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué es el acoso LGBTfóbico? ¿Solo existe entre el alumnado? ¿Por qué sucede? Y la más importante: ¿Cómo se puede cambiar esto desde la enseñanza?

Para responder algunas de estas preguntas se va a tomar como referencia la guía de actuación contra el *bullying* homofóbico de Charo Alises Castillo (s. f.), aunque se va a cambiar el término «homofóbico» por «LGBTfóbico», ya que lo que define la autora es el acoso contra todo el colectivo y no solo contra los homosexuales. La definición que ella plantea es la siguiente:

Es toda clase de conducta permanente o continuada en el tiempo y desarrollada por uno o más alumnos sobre otro susceptible de crear en la víctima sentimientos de terror, angustia o inferioridad idóneos para humillarle y quebrantar su resistencia física o moral, motivada por su orientación sexual o su identidad o expresión de género, sea esta real o percibida. (Alises, s. f., p. 5)

¿En el instituto solo sufre este acoso el alumnado LGBT+? Según la autora, no. Como indica, el alumnado con padres LGBT+ también puede sufrirlo, lo que se conoce como «discriminación por asociación». A pesar de que este acoso está mucho más presente entre el alumnado, también lo puede sufrir el personal docente (Pichardo Galán y De Stéfano Barbero, 2015). En este estudio se ha investigado la discriminación que sufre el profesorado. Del total de 250 docentes entrevistados, 59 indican que han recibido insultos o burlas por su forma de vestir o hablar.

Esto enlaza con la siguiente pregunta: ¿cuáles son los motivos para esta discriminación? Como indican Pichardo y De Stéfano (2015), en la sociedad se

divide a la población siguiendo el sistema de clasificación binario hombre-mujer, siendo el sistema más arraigado y naturalizado. Esta división da lugar a perfiles estereotipados de mujer y hombre, que convierten en objetivo de discriminación a toda persona que no entre dentro de la idea que tiene la población general de qué es una mujer, qué es un hombre, qué ropa debe llevar cada uno, cómo deben expresarse en sociedad, etc. Otro de los motivos para esta discriminación es la falta de información en la sociedad acerca de las distintas orientaciones sexuales e identidades y expresiones de género.

Por último, la pregunta más importante ya que es la que atañe a este trabajo: ¿qué se puede hacer desde la docencia para solucionar este problema? La respuesta es: educar en diversidad sexual y de género. Esto no quiere decir que los alumnos asistan a una charla anual sobre el tema, sino que esta diversidad se muestre y respete día a día en el aula. Es decir, llevar a cabo ciertas modificaciones en clase para naturalizar la diversidad sexual y de género. Para conseguir esto que se plantea, sería idóneo, en primer lugar, formar al profesorado en este tema y, en segundo lugar, dotarle de recursos que puedan ser de ayuda.

Algunos de los cambios que podría realizar el profesorado en el aula aparecen reflejados en las medidas para la prevención del acoso que expone Alises (s. f.):

- No presuponer la orientación sexual ni la identidad de género de los alumnos ni del profesorado.
- Educar en el respeto a la diversidad.
- No presuponer que los alumnos tienen una familia formada por un padre y una madre.
- Colocar símbolos para mostrar que es un espacio seguro para el colectivo LGBTQ+.
- Posicionarse en contra de la LGBTQfobia y mostrar las consecuencias que tiene el acoso.

A este listado de medidas de prevención que expone la autora, sería conveniente añadir otras:

- Preguntar cómo dirigirse a cada alumno (sus pronombres) para no caer en lo que se conoce como *misgendering*, que significa «asignar a una persona el género de forma incorrecta».
- Romper con el binarismo de género y con las ideas tradicionales de masculinidad y feminidad.

3.5 Literatura LGBT+

Como se ha expuesto anteriormente, la literatura es una herramienta clave en el desarrollo de la identidad de una persona. Sin embargo, como indican Ibarra y Ballester (2018), se sigue pensando que la única finalidad de la literatura infantil y juvenil es transmitir un mensaje pedagógico. Debido a esto, la literatura LGBT+ siempre ha sido objeto de censura y lo sigue siendo en la actualidad. Actualmente sigue habiendo noticias como esta: «Las escuelas de Estados Unidos están retirando silenciosamente libros sobre raza, género e identidades LGBTQ de sus bibliotecas para no atraer la controversia» (Natanson, 2022).

Esta censura no es nada nuevo en Estados Unidos, donde este año se ha aprobado un proyecto de ley en Florida, «Don't say gay», que impide a los docentes hablar de diversidad sexual en el aula. Además, en Estados Unidos está la ALA (American Library Association), que actualiza de forma periódica la lista de obras que la gente denuncia para que se eliminen del catálogo de las bibliotecas o se prohíban.

En la siguiente imagen se pueden ver las razones más mencionadas a la hora de denunciar una obra en 2020. Cuanto más grande sea la palabra, más denuncias ha recibido.

REASONS FOR CHALLENGES



Ilustración 3. Razones más mencionadas en las denuncias. Fuente: ALA Office for Intellectual Freedom (2021)

Como se puede observar, el motivo más recurrente para estas denuncias es por tratarse de literatura LGBT+, aunque los libros sobre raza tampoco se quedan muy atrás. Según los datos recogidos por la ALA (ALA Office for Intellectual Freedom, 2021), el 50 % de las denuncias fueron interpuestas por padres, mientras que solo un 1 % por estudiantes. En 2020 se recibieron 156 denuncias y el libro más denunciado fue *George: Simplemente sé tú mismo* de Alex Gino, al igual que en 2019. Entre los motivos para esta denuncia están: por ser contenido LGBT+, por tener personaje transgénero y «por entrar en conflicto con la religión y con la estructura tradicional de familia».

Las estadísticas de 2021 aún no son públicas, pero sí está la lista de los 10 libros más denunciados. Cinco de los diez libros más denunciados en 2021 son de contenido LGBT+, siendo el primero *Género queer* de Maia Kobabe.

Se puede pensar que esto solo ocurre en Estados Unidos y que en España esto no pasaría, pero no es así. En octubre de 2021 una jueza obligó al ayuntamiento de Castellón a retirar libros de temática LGBT+ tras una denuncia recibida de una organización ultraconservadora (Marco, 2021).

Además de esta censura, existe el problema de la escasez de libros LGBT+ en bibliotecas públicas, debido a que se niegan a adquirirlos o no los catalogan bien (Tofiño, 2005). El autor pone el ejemplo de un libro infantil llamado

Mi padre tiene un novio policía, que la agencia del ISBN catalogó como «Literatura licenciosa, erótica y pornográfica». Tofiño (2005, p. 84) pone de manifiesto que son muchos los profesionales de la biblioteconomía que «no saben cómo gestionar la documentación lgbt y este hecho posee graves consecuencias para el acceso del público a la información».

Las consecuencias más graves de esta invisibilización o prohibición de la literatura LGBTQ+ son la desinformación y la falta de modelos del colectivo para los adolescentes que los necesitan. Lo que se debe hacer es crear un canon literario plural y diverso en el que toda la sociedad se vea representada, libros donde se rompa con la idea de familia tradicional, con la idea de género, con la masculinidad y femineidad tradicionales... Afortunadamente, en la actualidad existen librerías especializadas en contenido LGBTQ+, como la librería Cómplices o la librería Berkana, que fue la primera en España y Latinoamérica.

Por último, también es importante abogar por la inclusión de esta diversidad en los libros de texto que se utilizan en los institutos, ya que sería un gran paso para naturalizar hablar sobre diversidad en el aula.

4. Marco aplicado: El club de los lectores libres

4.1. Justificación

Aunque esta propuesta esté diseñada y organizada como una unidad didáctica en sí misma, la idea que subyace en esta propuesta es incluir este club de lectura en todas las unidades que se lleven a cabo durante el año como eje que vertebre el proceso de la educación literaria, para así consolidar la educación literaria de los alumnos, además de fomentar la lectura y crear un hábito lector. Esto se lograría dedicándole una hora semanal de la asignatura Lengua Castellana y Literatura a este club, quedando las otras dos horas para impartir el temario.

Lo que se pretende con esta propuesta, más allá de los objetivos que se concretarán más adelante basados en la ley educativa, es educar en diversidad sexual y de género al alumnado, que sean conscientes de todas las realidades

que existen más allá de la cis-hetero y, sobre todo, diversificando y ampliando las experiencias lectoras del alumnado.

El título escogido para esta propuesta es «El club de los lectores libres», haciendo una clara referencia a la película El club de los poetas muertos, protagonizada por Robin Williams, que hace de profesor. Aquí se rompe con la idea de escuela tradicional y se enseña al alumnado a pensar de forma autónoma y a reflexionar de forma crítica. Por otro lado, se utiliza la palabra «libres» con el significado de «libres de prejuicios» y también para romper con la opresión que sufre el colectivo LGBT+.

Por último, es necesario hablar de interdisciplinariedad ya que, aunque esta propuesta se va a llevar a cabo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, los valores y temas aquí tratados pueden trasladarse también a otras asignaturas como Historia, Filosofía e incluso a Inglés.

4.2. Contexto

El centro en el que se va a desarrollar esta propuesta didáctica es el C. D. P. La Salle-Virgen del Mar, en la ciudad de Almería. Se trata de un centro concertado que cuenta, en este curso 2021-2022, con 348 alumnos matriculados en secundaria.

Puede pensarse que no es un centro idóneo para hablar de diversidad sexual y de género, nada más lejos de la realidad. Este pensamiento parte de la idea de que los centros concertados son religiosos y, por lo tanto, excluyentes con todo lo que la religión dice que no es lo normal. Esto, claramente, incluiría al colectivo LGBT+ y a todos los modelos de familia que no sean el tradicional (hombre-mujer). Sin embargo, esto no es así. Al leer el código ético del centro que se puede encontrar en su página web, destacan que «La Salle está firmemente comprometida con la protección de las personas menores y las personas vulnerables» y que «no tolerará el acoso por ningún motivo ni la discriminación». Además, entre su alumnado hay chicos y chicas trans que llegaron tras sufrir acoso en otros centros y que ahora disfrutan del espacio seguro que les proporciona La Salle.

El curso elegido para realizar este club de lectura es 4.º de la ESO, aunque hay que resaltar que se podría llevar a cabo en todos los cursos, así como de forma extraescolar para que hubiese diferencia de edad entre los participantes. El grupo está formado por un total de 30 estudiantes, dos de ellos diagnosticados con trastorno por déficit de atención (TDA) y otro con dislexia. Dejando atrás el tema de los trastornos y las necesidades educativas especiales (NEE) y debido a la naturaleza de esta propuesta que se va a llevar a cabo, se considera oportuno mencionar que en este grupo hay una chica trans.

Esta propuesta se sitúa en el tercer trimestre, aunque, como ya se ha mencionado anteriormente, se pretende incluir este club de lectura en todas las unidades de todo el curso. Se ha elegido el tercer trimestre (según el calendario escolar de 2021/2022 en Andalucía) para que el club de lectura coincida con el 17 de mayo, que es **el Día Internacional contra la homofobia, la transfobia y la bifobia**, además de concluir en junio, que es el **Mes de la historia LGBTQ+**.

Para concluir este contexto previo, hay que reiterar que esta propuesta puede ser tratada de forma interdisciplinar con otras asignaturas, como ya se ha mencionado anteriormente.

4.3. Objetivos didácticos

A continuación, se van a presentar tres tablas diferenciadas con los objetivos que se van a alcanzar con esta propuesta. La primera está dedicada a los objetivos de etapa, la segunda a los objetivos de materia y la tercera a los objetivos didácticos. Estos objetivos se han obtenido del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

OBJETIVOS DE ETAPA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. 2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. 3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer. 4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. 5. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. 6. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. 7. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. 8. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

Tabla 1. Objetivos de la ESO. Fuente: Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre

OBJETIVOS DE MATERIA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. 3. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. 4. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 5. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. 6. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. 7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

Tabla 2. Objetivos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Fuente: Orden de 15 de enero de 2021

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los distintos géneros literarios. 2. Leer y comprender las lecturas que se propongan. 3. Extraer las ideas principales de estas lecturas. 4. Hacer una reflexión crítica sobre los temas tratados. 5. Poder obtener información de distintas formas para preparar las intervenciones en el club de lectura. 6. Poder opinar y argumentar de forma oral y escrita sobre las lecturas. 7. Escuchar y respetar las opiniones de los demás. 8. Detectar y rechazar situaciones y pensamientos LGBTfóbicos. 9. Utilizar el lenguaje sin ofender. 10. Conocer las distintas orientaciones sexuales e identidades de género. 11. Respetar la diversidad. 12. Eliminar los prejuicios hacia el colectivo LGBT+.

Tabla 3. Objetivos didácticos de esta propuesta. Fuente: Orden de 15 de enero de 2021

4.4. Contenidos

Al igual que los objetivos, para seleccionar los contenidos del currículo que se van a tratar en esta propuesta se ha utilizado como base la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. En esta se dividen los contenidos en los cuatro bloques principales, por lo que se va a mantener esa división en este apartado. Los contenidos a tratar en esta propuesta son los siguientes:

CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar. 2. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. 3. Identificación del propósito, de la tesis y de los argumentos de los participantes en debates y tertulias. 4. Hablar. 5. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales. Debate.

<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer. 2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos. 3. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación. 4. Utilización de las bibliotecas. 5. Escribir. 6. Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos.
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 2. Aproximación a la literatura LGBT+.

Tabla 4. Contenidos a tratar en la asignatura Lengua Castellana y Literatura. Fuente: Orden de 15 de enero de 2021

Aunque hay cuatro grandes bloques, como se ha mencionado, en esta propuesta no se va a tratar directamente contenido referente al «Bloque 3: Conocimiento de la lengua», por lo que no aparece en la tabla de arriba.

4.5. Competencias

La Unión Europea insiste en el sistema por competencias clave para el aprendizaje permanente, así lo dejaba claro en su recomendación (2018). Sin embargo, en España ya se recogían estas competencias en la **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Esta Orden recoge las siete competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- Competencia digital (CD)
- Competencia para aprender a aprender (CPAA)

- Competencias sociales y cívicas (CSC)
- Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor (SIE)
- Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Sin embargo, en esta propuesta didáctica no se van a trabajar todas ellas, sino que se va a centrar en cuatro de ellas: comunicación lingüística (CCL), sociales y cívicas (CSC), aprender a aprender (CPAA) y digital (CD).

4.6. Criterios de evaluación

A continuación se va a presentar la lista de criterios de evaluación expuestos en la **Orden de 15 de enero de 2021**, que están relacionados con los contenidos seleccionados para esta propuesta didáctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal. 2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. 3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 4. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas.
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 2. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 3. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. 2. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 3. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

Tabla 5. Criterios de evaluación de la asignatura Lengua Castellana y Literatura. Fuente: Orden de 15 de enero de 2021

4.7. Estándares de aprendizaje

Los contenidos y criterios seleccionados tienen asignados unos estándares de aprendizaje determinados que, como en los apartados anteriores, también estarán diferenciados por bloques.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
<ol style="list-style-type: none">1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.3. Sigue e interpreta instrucciones orales.4. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.5. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.6. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.7. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.8. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje la finalidad de la práctica oral.9. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.10. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir
<ol style="list-style-type: none">1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico y social.2. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.3. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...4. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.5. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.6. Respeta las opiniones de los demás.7. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.8. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.

9. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.
Bloque 4. Educación literaria
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones. 2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. 3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. 4. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 5. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 6. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. 7. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

Tabla 6. Estándares de aprendizaje de la asignatura Lengua Castellana y Literatura. Fuente: Orden de 15 de enero de 2021

4.8. Evaluación

A la hora de evaluar, esta propuesta didáctica toma como referente el término que introdujo Michael Scriven en 1967: la evaluación formativa (Rosales, 2014). Como indica la autora, esta opción permite identificar problemas durante el desarrollo de las clases y permite solventarlos sobre la marcha para conseguir el mayor logro formativo en el alumnado. Entonces, además de la evaluación del alumnado, el objetivo es el enriquecimiento tanto del profesor, como del alumnado y del sistema a rasgos generales (Rosales, 2014).

Santiago Moll (2018) distingue tres momentos en el proceso de enseñanza siguiendo este modelo: la evaluación inicial, la evaluación mientras se está aprendiendo y la evaluación final.

La evaluación inicial tiene la función de ver cuál es el punto de partida de cada estudiante antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aquí ya se pueden detectar modificaciones necesarias para optimizar el aprendizaje de varios alumnos. En esta propuesta, esta evaluación inicial va a consistir en un cuestionario sobre el colectivo LGBT+ que indicará al profesor el nivel de

conocimiento que posee el alumnado sobre orientaciones sexuales e identidades de género.

La evaluación mientras se está aprendiendo es la más importante ya que muestra los resultados que se están obteniendo en el aprendizaje. En este caso, esta se va a llevar a cabo a partir de una rúbrica (Anexo 1) en las charlas literarias. Además, en algunas de las sesiones tendrán algunas actividades como rellenar un informe evaluando a sus compañeros, una actividad de producción escrita o una pequeña representación teatral.

Por último, la evaluación final está pensada, como indica Moll (2018) a «orientar a los alumnos a reconocer aquello que han aprendido» al contrastar los resultados con el punto del que partían.

4.9. Atención a la diversidad

Como ya se ha mencionado anteriormente, en esta clase de 4º de la ESO hay tres estudiantes con necesidades educativas especiales, dos con TDA y uno con dislexia, a los que hay que tener en cuenta para diseñar esta propuesta didáctica. Al tratarse de un club de lectura, es todo un reto encontrar a alumnos con estas necesidades educativas que pueden dificultar el proceso de lectura.

En cuanto a atención a la diversidad, es fundamental conseguir integrar a estos alumnos con sus compañeros y que puedan realizar las tareas que se proponen sin problemas. Para ello, primero habrá que establecer (si no se ha hecho ya) un contacto con los padres de los alumnos para preguntarles lo que sea necesario. A partir de ahí habrá que emplear todos los recursos disponibles para conseguir la integración.

A continuación se presentan las dificultades que tienen estos alumnos y las posibles soluciones que habría. En primer lugar, los alumnos con TDA presentan diversas dificultades que afectan a su desarrollo educativo:

- Dificultad para organizarse.
- Problemas para reflexionar y para repasar las tareas.

- Escasez de estrategias para organizar la información.
- Dificultad para mantener la atención durante mucho tiempo.

Habría que tener en cuenta esto a la hora de proponer soluciones. En este caso, por ejemplo, sería necesario que el alumno acuda una hora semanal a clases de apoyo para trabajar las estrategias para organizar información y su capacidad de reflexión. Esto debería hacerse desde el principio del curso y no solo para esta propuesta didáctica.

Para mejorar su capacidad de organización, tanto en clase como en casa, sería conveniente comprobar a diario que los alumnos apuntan todo lo que tiene que hacer en una agenda o en una libreta. Además, se podría poner un calendario en la clase en la que se apunten todas las tareas y la fecha de entrega para que lo vean todos.

Por último, esa dificultad para mantener la atención en algo mucho tiempo es la que va a dificultar la creación de un hábito lector. En este caso, lo bueno que tiene esta propuesta es que no hay una novela de 300 páginas que sea imposible de leer para estos alumnos, sino que se trata de poemas, relatos cortos, novelas gráficas (que ayudarán a mantener la atención por sus ilustraciones) y una obra de teatro bastante corta.

En segundo lugar, hay un estudiante que padece dislexia, lo que claramente puede afectar a su desarrollo en el club de lectura. Para paliar esta dificultad, se le recomendará al alumno que en lugar de comprarse los libros en físico, los compre en formato digital para poder leerlo en un libro electrónico o en la tablet con la aplicación de Kindle. Esta aplicación tiene una ventaja para las personas que padecen dislexia, pueden cambiar la tipografía a una que se llama «OpenDyslexic» que les resulta más fácil de leer por su diseño. Además, esta herramienta permite aumentar o disminuir el tamaño de la letra, separar más o menos las líneas de texto, etc. También podría ser de ayuda si las obras escogidas estuviesen en formato audiolibro.

4.10. Metodología

La Orden de 15 de enero de 2021 indica una serie de estrategias metodológicas para favorecer el aprendizaje por competencias y que faciliten una participación significativa, activa y creativa por parte del alumnado. Además, centrándose en la asignatura que compete a esta propuesta indica lo siguiente:

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia Lengua Castellana y Literatura requiere metodologías activas que pongan énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes contenidos para generar aprendizajes consistentes que faciliten la transferencia de los saberes adquiridos a otros contextos. (Orden de 15 de enero de 2021, p. 756)

La metodología que se va a utilizar en esta propuesta didáctica se centra principalmente en el juego de roles basado en el modelo de club de lectura propuesto por García López (2017). Este juego de roles se llevará a cabo fuera del aula, es decir, cada estudiante realizará en casa la tarea correspondiente al rol que tenga asignado, además de leer el libro.

En el aula se fomentará la participación del alumnado en las charlas literarias, que es el eje del club de lectura. Con estas se impulsará al alumnado a pensar de forma crítica y reflexiva, teniendo en cuenta los argumentos y posturas de todos los participantes. Así mismo, habrá otras actividades que propiciarán el desarrollo de la creatividad y el interés por la literatura.

El profesor tomará en esta propuesta didáctica el rol de director del club de lectura. Será la persona que se encargará de dirigir a los alumnos para que desarrollen las actividades propuestas de forma correcta, además de asegurarse de que adquieren los conocimientos necesarios sobre el tema que se trata. Además, será el encargado de hacer preguntas para iniciar el debate sobre cuestiones tratadas en los libros, así como de moderar las intervenciones del alumnado.

Por último, se promoverá el uso de las nuevas tecnologías tanto en la

parte que se lleva a cabo en casa, como en la que se realiza dentro del aula. Se fomentará el uso de elementos audiovisuales para representar o ejemplificar ideas o conceptos, siendo además imprescindible para la realización de las tareas asociadas a algunos de los roles.

4.10.1. Selección de obras

El criterio principal que se ha seguido para la selección de estas obras es que perteneciesen a diferentes géneros literarios y que representasen el mayor abanico de identidades de género y orientaciones sexuales posibles. La secundaria siempre ha estado y está enfocada a la lectura de novelas y, en menor medida, de obras de teatro. Con la selección de las obras que se expondrán a continuación se pretende hacer ver a los alumnos que hay lecturas más allá de eso y que no tienen por qué dejar de lado la lectura si no les gustan las novelas de 300 páginas.



Ilustración 4. Obras propuestas para el club de lectura.

La primera obra seleccionada es una antología poética que se ha diseñado especialmente para esta propuesta (Anexo 8). En ella se encuentran autores clásicos LGBT+ como Lorca o Cernuda, pero también hay otros más contemporáneos como Ángel Néstore o Susy Shock.

La segunda obra se titula De nombre y hueso y es una antología de relatos de autores y contenido trans. En él se trata lo trans desde diferentes perspectivas y exponiendo temas interesantes, sin que lo trans sea el hilo conductor de la historia en muchos casos.

En tercer lugar está la obra de teatro «El pequeño poni», escrita por Paco Bezerra, autor almeriense que obtuvo en 2009 el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra Dentro de la tierra. Esta obra habla sobre el acoso, pero desde el punto de vista de los padres.

Por último, se han seleccionado dos novelas gráficas para llamar la atención del alumnado. La primera se titula El violeta, escrita por Antonio Santos Mercero y Juan Sepúlveda Sanchis, y trata sobre la represión que sufría el colectivo LGBTQ+, en especial los hombres homosexuales, durante la época franquista. La segunda novela gráfica es Género queer, de Maia Kobabe, que narra su vida y su aventura en el descubrimiento de su sexualidad e identidad de género. Cabe destacar que esta fue la obra más denunciada en Estados Unidos en 2021, según la ALA (2021).

4.10.2. Secuencia didáctica: El club de los lectores libres

Esta propuesta didáctica se va a dividir en nueve sesiones, aunque la primera va a servir simplemente a modo de presentación del club de lectura y de la mecánica que se va a mantener.

En todas las sesiones se va a empezar con una pregunta relacionada con el tema del libro que toca en esa sesión. En la primera, al ser la de introducción, será una pregunta más general sobre el colectivo. Se intentará siempre acompañar cada pregunta con un objeto o algún recurso audiovisual.

SESIÓN 1: ¡Os doy la bienvenida a este club!			
Duración	60 minutos	Ubicación	Aula
Curso	4º ESO	Evaluación	–
La pregunta de apertura de esta sesión será «¿qué es esto?», mientras el profesor sostiene la bandera LGBTQ+ en la mano. Esta pregunta da pie a que los alumnos digan que es «la bandera gay», a lo que el profesor responderá explicando que esa bandera no representa			

solo a los hombres homosexuales, sino a todo un colectivo que descubrirán en las siguientes 8 sesiones a través de la lectura.

Tras esta breve introducción al club de lectura se repartirá un pequeño cuestionario inicial para ver el nivel de conocimientos sobre este tema con el que parten los alumnos. Se darán unos 15 minutos para realizarlo y después lo entregarán. Este cuestionario es meramente informativo y no será evaluado en esta propuesta.

Después de este cuestionario se procederá a repartir a cada uno de los alumnos un lanyard arcoíris con una tarjeta de presentación (Anexo 5) en la que tendrán que escribir su nombre y los pronombres con los que se sienten cómodos. En este caso, al realizarse la propuesta en el aula, los alumnos ya conocen los nombres del resto, pero aun así sirve para concienciar sobre la importancia de dirigirse a la personas correctamente sin *misgendering*.

El siguiente paso será explicar los cinco roles y las tareas asociadas a cada uno de ellos. Posteriormente, cada alumno sacará de una bolsa un papel con uno de los roles y el número de grupo, por lo que el reparto se hace de forma aleatoria en seis grupos de cinco personas cada uno. Los roles rotarán cada semana por grupos para hacer todas las tareas.

Por último, se presentarán las obras seleccionadas para el club de lectura y un calendario para saber cuándo hay que tener leída cada una (Anexo 2). Además, en este momento se les preguntará a los alumnos si quieren proponer alguna lectura LGBT+ que conozcan y se podrían tener en cuenta estas propuestas.

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Bandera LGBT+ • Tarjetas de presentación y lanyard • Bolsa o caja con roles • Antología poética para repartir • Cuestionario inicial (Anexo 3) • Lista de libros con fechas de lectura
-------------------	---

Tabla 7. Sesión 1: ¡Os doy la bienvenida a este club!

SESIÓN 2: Poesía con alas			
Duración	60 minutos	Ubicación	Salón de actos
Curso	4º ESO	Evaluación	Rúbrica
<p>En esta sesión y en todas las siguientes los alumnos y el profesor formarán un círculo en el escenario del salón de actos para facilitar el desarrollo de la mecánica del club de lectura.</p> <p>Esta sesión comenzará con la pregunta «¿es lo mismo la identidad de género que la orientación sexual?». Se enseñará la fotografía de diferentes personas para que intenten deducir su orientación sexual e identidad de género. Después de un tiempo de debate se explicará que todo esto está asociado a unos prejuicios y tópicos asociados al colectivo, y que nadie puede saber la orientación o identidad de una persona sin conocerla. Para ejemplificar esto se pondrá una foto de una drag queen llamada Maddy Morphosis, ya que bajo ese personaje se encuentra un hombre cishetero y no un hombre homosexual como muchos pensarán.</p> <p>Después de este pequeño debate, los alumnos sacarán todo lo que hayan preparado en base a los poemas y al rol que les tocara la semana anterior en el sorteo. Los materiales que aporten pueden ser en formato físico o digital. Lo siguiente será preguntar qué les han parecido los poemas y cuáles son los temas que tratan. A partir de eso ya se generará la charla literaria alrededor de la homosexualidad, de las personas trans y no binarias, etc.</p> <p>Se explicará lo que tienen que leer para la semana siguiente y se dirá que roten los roles en los equipos. En este caso tendrán que leer los primeros seis relatos y cada uno de los grupos tendrá que hacer las tareas de los roles en solo uno de ellos. Cada grupo tendrá</p>			

que hacer el relato que corresponda a su número de grupo, es decir, el primer equipo hará el relato número uno, el equipo dos hará el segundo relato, etc.

Por último, se comentará que tendrán dos semanas (hasta la segunda sesión de *Asalto a Oz*) para escribir un relato cuyo protagonista sea una persona LGBT+. Se les dice con tiempo para que lo desarrollen bien y se les deja libertad en la extensión.

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Fotografías de personas
-------------------	---

Tabla 8. Sesión 2: Poesía con alas

SESIÓN 3: Trans - formación			
Duración	60 minutos	Ubicación	Salón de actos
Curso	4º ESO	Evaluación	Rúbrica
<p>La pregunta de apertura será, en este caso, «¿qué significa que una persona sea trans?». Se hablará un poco sobre este tema y se podrían introducir otras preguntas como «¿para ser trans hay que operarse?»; «¿si me gusta una chica trans, significa que soy gay?»; «¿las personas no binarias son trans?».</p> <p>Después de esto, los grupos procederán a hablar sobre el relato que les ha tocado y los demás comentarán lo que consideren oportuno, ya que todos han leído todos los relatos. Estos relatos harán que surjan más preguntas alrededor de los temas que se tratan, que será el objetivo de esta sesión.</p> <p>Por último, se mandarán otros seis relatos para la semana siguiente y se recordará que solo queda una semana para escribir el relato LGBT+. Además, se les comentará que con todos los relatos se va a crear un pequeño libro bien editado y maquetado por el profesor del que podrán presumir con el resto del instituto.</p>			
Materiales		—	

Tabla 9. Sesión 3: Trans – formación

SESIÓN 4: Eso no se pregunta			
Duración	60 minutos	Ubicación	Salón de actos
Curso	4º ESO	Evaluación	Rúbrica
<p>Se empezará por la pregunta «¿qué no se le puede preguntar a una persona trans?». En este caso se pondrán capturas de pantallas con las preguntas del vídeo «Eso no se pregunta: Transexuales» del programa de Telemadrid.</p> <p>La idea de esta sesión es relacionar estas preguntas con lo que han leído en los relatos de esta semana y en los de la semana anterior. Saldrán temas como la infancia robada, el deadname, hombres con vulva y mujeres con pene, personas no binarias, el lenguaje inclusivo, etc.</p> <p>El objetivo es comentar la lectura a la vez que se debate abiertamente sobre estos temas. Se pueden aportar experiencias propias o de conocidos sin dar nombres para darle realismo al tema.</p> <p>Por último se recogen los relatos de todos los alumnos y se introduce la obra de la semana siguiente, que es <i>El pequeño poni</i> de Paco Bezerra. Al ser una obra muy corta (57 páginas) tendrán que leerla entera en esa semana. Los roles vuelven a rotar dentro de cada grupo.</p>			

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo Eso no se pregunta: Transexuales • Pantallazos con las preguntas del vídeo
-------------------	---

Tabla 10. Sesión 4: Eso no se pregunta

SESIÓN 5: Azul y rosa			
Duración	60 minutos	Ubicación	Salón de actos
Curso	4º ESO	Evaluación	Rúbrica
<p>El profesor llevará a clase diferentes cosas y les preguntará a los alumnos qué es de niño y qué es de niña. Por ejemplo, podrá llevar una muñeca y una pelota de fútbol, o simplemente fotos de diferentes cosas. Esto abrirá el debate de si las cosas tienen género.</p> <p>Como siempre, después de esta pequeña introducción se pasará a hablar de la obra que han leído. <i>Mi pequeño poni</i> trata el tema de acoso desde el punto de vista de unos padres de un niño al que acosan por llevar una mochila de <i>My little pony</i>.</p> <p>El debate que se va a generar es por qué es eso un detonante de acoso. Después de esto el profesor puede preguntar qué cosas les gustan y «si son de chicos o de chicas».</p> <p>Por último, para la siguiente sesión tendrán que preparar por grupos un microteatro de 5 minutos con situaciones a las que se enfrenta el colectivo LGBT+. En la clase tendrán que entregar el guion escrito de lo que vayan a representar. Pueden darse ejemplos: situación de acoso en clase, discriminación en el trabajo, salir del armario, primera cita, etc.</p>			
Materiales		<ul style="list-style-type: none"> • Objetos «de chicos y de chicas» 	

Tabla 11. Sesión 5: Azul y rosa

SESIÓN 6: Cómplices			
Duración	60 minutos	Ubicación	Salón de actos
Curso	4º ESO	Evaluación	Rúbrica
<p>Esta sesión será un poco diferente, ya que el profesor llegará a la clase con la orientadora del centro y, si es posible, con unos padres de alumnos que hayan sufrido acoso. La primera media hora de la clase se dedicará a hablar sobre el acoso escolar, teniendo la experiencia tanto de la orientadora como de esos padres. El objetivo de esta charla será dejar claro que si una persona no denuncia una situación de acoso, se convierte automáticamente en cómplice.</p> <p>La siguiente media hora se dedicará a la representación de todos los microteatros. Se les pedirá a los alumnos que valoren las representaciones de sus compañeros rellenando una pequeña ficha en la que se tendrán en cuenta la originalidad y la expresión corporal entre otras cosas.</p> <p>Por último, se hará una valoración general sobre la actividad y se harán algunas preguntas si es necesario. Además, se introducirá la penúltima obra que se va a leer que es una novela gráfica: <i>El violeta</i>. De nuevo, todos los roles tienen que rotar en cada grupo.</p>			
Materiales		<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de valoración 	

Tabla 12. Sesión 6: Cómplices

SESIÓN 7: Peligrosidad social			
Duración	60 minutos	Ubicación	Salón de actos
Curso	4º ESO	Evaluación	Rúbrica
<p>Las preguntas con las que se introducirá la sesión son: «¿Sigues existiendo la LGBTfobia en el mundo? ¿Y en España?».</p> <p>El libro <i>El violeta</i> trata sobre un homosexual al que detienen y meten en la cárcel durante el franquismo por su orientación sexual. También habla de los matrimonios por conveniencia que se hacían en la época para ocultar la homosexualidad y no ser reprimidos.</p> <p>El debate va a girar en torno a esa represión que sigue candente en muchos países, por ejemplo en Rusia, donde hay (o había hasta hace poco) campos de concentración para homosexuales donde se les torturaba y asesinaba. España es un país más avanzado en ese tema, pero sigue habiendo agresiones y asesinatos.</p> <p>Por último, se introduce <i>Género queer</i>, la última obra que van a leer, y se les pide que roten los roles por última vez.</p>			
Materiales		—	

Tabla 13. Sesión 7: Peligrosidad social

SESIÓN 8: El unicornio del género			
Duración	60 minutos	Ubicación	Salón de actos
Curso	4º ESO	Evaluación	Rúbrica y cuestionario
<p>Esta sesión estará introducida por la pregunta «¿la sociedad influye a la hora de descubrir mi identidad de género o mi orientación sexual?». A la vez que se formula la pregunta se va a enseñar el unicornio del género (Anexo 6). Además se repartirá uno a cada uno de los alumnos para que lo rellenen. Puede ser anónimo o no, lo que prefieran. Esto ayudará al profesor a ver la realidad de su clase.</p> <p>La lectura de esta semana trata sobre el proceso de la autora para descubrir que es una persona asexual y no binaria. Esta novela gráfica ayuda a ver que las dudas sobre quiénes somos son normales y que no se deben asustar. Aquí aparecen otros conceptos que no han aparecido antes como la asexualidad.</p> <p>Por último se repartirá el cuestionario final que sí cuenta para la nota. Aquí deberán demostrar todo lo que han aprendido en estas ocho sesiones. Si no diese tiempo porque la charla se extiende, se utilizaría parte de la siguiente sesión para realizar este cuestionario.</p>			
Materiales		<ul style="list-style-type: none"> • Copias del unicornio del género • Cuestionario final (Anexo 4) 	

Tabla 14. Sesión 8: El unicornio del género

5. Conclusiones

Como se ha podido observar a lo largo de este trabajo, son muchos los temas que se pueden tratar en tan solo ocho sesiones para educar al alumnado en diversidad sexual y de género. Además, se ha observado que el club de

lectura escolar puede ser la herramienta idónea para lograrlo, debido a que facilita que los alumnos reflexionen sobre la lectura y expresen sus opiniones acerca de esta.

Como se ha visto en esta propuesta, es perfectamente viable crear unidades y programaciones que se organicen en torno a la lectura como motor de aprendizaje. Esta secuencia didáctica permite fomentar el carácter social de la lectura y construir experiencias de lectura compartidas mediante el diálogo. Del mismo modo, a través de las charlas literarias a partir de las obras seleccionadas, también se trabaja el proceso de reflexión, en este caso sobre los estereotipos asociados al colectivo LGBT+, por lo que se puede afirmar que el diálogo adquiere un papel determinante en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aunque esta propuesta está diseñada para incluirse solo en un trimestre, el club de lectura puede extenderse durante todo el curso escolar, así como llevarse al ámbito extraescolar para que acudan personas de diferentes edades. Esto también podría ayudar a que las familias se involucren en el club de lectura y aprendan a la vez que los estudiantes.

Por último, se cree que, en caso de llevar esta propuesta a la práctica, se alcanzarían todos los objetivos marcados en este trabajo, así como los objetivos didácticos que se proponen. Es una forma entretenida de que el alumnado construya actitudes positivas hacia las diferentes identidades de género y orientaciones sexuales que existen y, una vez más, una herramienta muy útil para fomentar la lectura entre los adolescentes.

6. Referencias

- ALA Office for Intellectual Freedom. (2021). 2020 Banned & Challenged Books List. *2020 Banned & Challenged Books List*.
<https://www.oif.ala.org/oif/2020-banned-challenged-books-list/>
- Alises Castillo, C. (s.f.). Bullying homofóbico. Guía de actuación [Archivo PDF].
<https://ojalalgtb.org/wp-content/uploads/2017/05/bullying-homofobico-guia-web.pdf>
- Álvarez, C. (2016). Clubes de lectura. ¿Una práctica relevante hoy? *Información, cultura y sociedad*, 35, 91-106.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/2512/2664>
- Álvarez, C., & Gutierrez Sebastián, R. (2013). Educar en valores a través de un club de lectura escolar: un estudio de caso. *Revista Complutense de Educación*, 24(2), 303-319.
http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2013.v24.n2.42081
- Álvarez-Álvarez, C., & Pascual-Díez, J. (2014). Aportaciones de un club de lectura escolar a la lectura por placer. *El profesional de la información*, 23(6), 625-631. <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2014.nov.10>
- Aubert, A., García, C. y Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y Educación*, 21(2), 129-139.
<https://doi.org/10.1174/113564009788345826>
- Calvo Alonso-Cortés, B. (2004). Clubes de lectura. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, 68, 21-29.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=857973>
- Cotilla Conceição, J. M. (2016). *El fomento a la lectura, la literatura en el ámbito LGBT y la necesidad de una 'Novela Blanca' en el periodo de la adolescencia*. [Tesis de doctorado, Universidad de Extremadura].
https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/4135/1/TDUEX_2016_Cotilla_Concei%c3%a7ao.pdf

- CREA. Community of Research on Excellence for All. (2018). Módulo 7. Tertulias dialógicas. *Formación en Comunidades de Aprendizaje*. <https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/600/aa2d578d1688a780008e6dbf3e2c8a52.pdf>
- Federación de Gremios de Editores de España. (2022). *Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2021*. [Archivo PDF] <https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2021.pdf>
- García López, M. E. (3 de noviembre de 2017). *Círculos literarios como elemento motivador en las aulas de la ESO*. <https://revistaventanaabierta.es/circulos-literarios-elemento-motivador-las-aulas-la/>
- Ibarra Rius, N. y Ballester Roca, J. (2018). Diversidad, educación literaria y formación del profesorado ante la globalización. *Aula de encuentro*, 20(2), 35-54. <https://dx.doi.org/10.17561/ae.v20i2.3>
- Kasten, W. (1995). Literature Circles for the teaching of literature-based reading. En M. Radencich, y L. McKay, *Flexible Grouping for Literacy in the Elementary Grades* (pp. 66-80). Allyn and Bacon.
- Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la Lectura. (s.f.). Clubes de lectura en el siglo XXI. [Archivo PDF] <https://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2019/07/Clubes-de-lectura-en-el-siglo-XXI.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2020). *Boletín Oficial del Estado*, 340. [Archivo PDF] <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Loza, M. (2004). Tertulias literarias. *Cuadernos de pedagogía*, 341, 66-69. http://www.bideo.info/buesa/imagenes/20130416_tertulias_mloza.pdf
- Marco, L. (15 de octubre de 2021). Una jueza obliga al Ayuntamiento de Castellón a retirar libros contra la homofobia de los institutos. *elDiario.es*. <https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/jueza-obliga-ayuntamiento->

castellon-retirar-institutos-libros-homofobia-recurso-abogados-cristianos_1_8399962.html

Moll, S. (2018). *Evaluación formativa. ¿Qué es? ¿Cuál es su finalidad?*

<https://justificaturespuesta.com/evaluacion-formativa-finalidad/>

Natanson, H. (22 de marzo de 2022). Schools nationwide are quietly removing books from their libraries. *The Washington Post*.

<https://www.washingtonpost.com/education/2022/03/22/school-librarian-book-bans-challenges/>

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. 18 de enero de 2021.

Ostria González, M. (2005). Enseñar/aprender a leer. *Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura*. <http://www2.udec.cl/catedraunesco/06OSTRIA.pdf>

Pecoraio, S., Prieto-Peinado, M., & Carrascal Pérez, M. F. (2020). La tertulia dialógica como estrategia participativa para la investigación: propuesta para el desarrollo del TFM. En M. d. Pérez Fuentes, M. d. Molero Jurado, A. B. Barragán Martín, Á. Martos Martínez, M. d. Simón Márquez, M. Sisto, . . . J. J. Gázquez Linares, *Innovación Docente e Investigación en Educación y Ciencias Sociales. Avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje* (pp. 159-171). DYKINSON. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/105411/La%20tertulia%20dial%C3%B3gica%20como%20estrategia%20participativa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pichardo Galán, J. y De Stéfano Barbero, M. (Eds.). (2015). *Diversidad sexual y convivencia: Una oportunidad educativa*. Universidad Complutense de Madrid.

https://eprints.ucm.es/id/eprint/34926/1/Diversidad_y_convivencia_2015_FINAL.pdf

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. 03 de enero de 2015. BOE-A-2015-37

Rosales Mejía, M. M. (2014). Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*.

Soler Quílez, G. (2016). Una mirada sobre el arcoíris: la representación de la diversidad afectivo-sexual en el álbum ilustrado. En A. Díez Mediavilla, V. Brotons Rico, D. Escandell Mestre, & J. Rovira Collado, *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos* (págs. 769-774). Publicacions de la Universitat d'Alacant.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64898/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_87.pdf

Tofiño, I. (2006). ¿Un libro homófobo? ¡Que lo lea Rita! Criterios de valoración con referente pedagógico para los materiales LGBT destinados a menores. *Educación y biblioteca*, 152, 83-88.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119242/EB18_N152_P83-88.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Unión Europea. (2018). Recomendación del consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. *Diario Oficial de la Unión Europea*, C 189/1-C 189/13.

Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a04.pdf>

7. Anexos

Anexo 1: Rúbrica

	INSUFICIENTE 1	APROBADO 2	NOTABLE 3	SOBRESALIENTE 4
PARTICIPACIÓN	No participa en las conversaciones y debates.	Participa poco en las conversaciones y debates.	Participa bastante en las conversaciones y debates	Participa siempre en las conversaciones y debates.
INFORMACIÓN RELEVANTE	Nunca aporta información relevante sobre el tema tratado.	A veces aporta información relevante sobre el tema tratado.	Casi siempre aporta información relevante sobre el tema tratado	Siempre aporta información relevante sobre el tema tratado.
COMPAÑERISMO	Rara vez respeta las opiniones ajenas a la suya.	A veces impone sus ideas sobre las de los demás y respeta las opiniones ajenas.	Respeto siempre la opinión de los demás y rara vez intenta imponer sus ideas.	Respeto siempre la opinión de los demás y no impone sus ideas.
RESPECTO DE TURNOS	Siempre interrumpe los turnos de los demás.	A veces le cuesta respetar los turnos de palabra.	Rara vez interrumpe a los demás.	Siempre respeta los turnos de palabra.
TONO DE VOZ	Siempre les levanta la voz a sus compañeros.	Es difícil que siempre mantenga un tono de voz adecuado.	Mantiene un tono adecuado la mayoría de las veces.	Siempre habla en un tono correcto y no levanta la voz.
ORGANIZACIÓN DE IDEAS	Expone las ideas de forma totalmente desorganizada.	A veces las ideas no seguían un orden lógico en su exposición.	Casi siempre expone ideas de forma ordenada.	Las ideas que expone están perfectamente organizadas.

Anexo 2: Calendario de la propuesta

SESIONES	DÍA DEL CALENDARIO	OBRA
1	5 de abril de 2022	—
2	19 de abril de 2022	Poesía con alas
3	26 de abril de 2022	De nombre y hueso
4	3 de mayo de 2022	De nombre y hueso
5	10 de mayo de 2022	El pequeño poni
6	17 de mayo de 2022	El pequeño poni
7	24 de mayo de 2022	El violeta
8	31 de mayo de 2022	Género queer

Anexo 3: Cuestionario inicial

1. ¿Qué significan las siglas LGBT+?
2. ¿Qué es la orientación sexual?
3. ¿Qué es la identidad de género?
4. ¿Qué significa que una persona sea trans?
5. ¿Cómo se llaman las personas que no se identifican como hombre ni como mujer?
6. ¿Qué significa que una persona sea cis?
7. ¿Qué diferencia hay entre sexo y género?
8. ¿Qué es un deadname?
9. ¿En qué consiste el missgendering?

Anexo 4: Cuestionario final

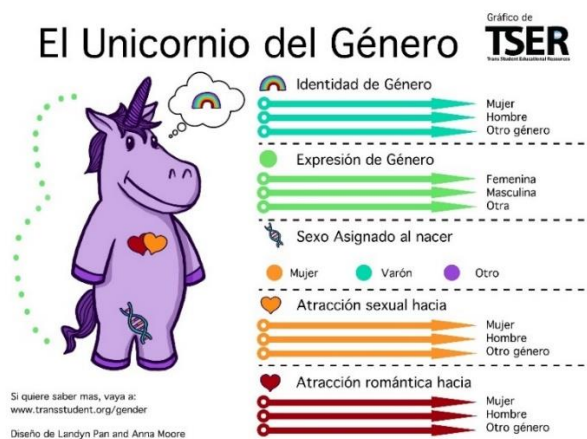
1. ¿Qué significan las siglas LGBT+?
2. ¿Qué es la orientación sexual?

3. ¿Qué es la identidad de género?
4. ¿Qué significa que una persona sea trans?
5. ¿Cómo se llaman las personas que no se identifican como hombre ni como mujer?
6. ¿Qué significa que una persona sea cis?
7. ¿Qué diferencia hay entre sexo y género?
8. ¿Qué es un deadname?
9. ¿En qué consiste el missgendering?
10. Reflexiona sobre lo que has aprendido en este club de lectura.

Anexo 5: Tarjeta de presentación



Anexo 6: El unicornio del género



Anexo 7: Roles y tareas para cada obra

	Poesía con alas	De nombre y hueso	El pequeño poni	El violeta	Género queer
Conector	Relacionar cada tema del poema con el mundo real.	Buscar elementos que puedan darse en el mundo real.	Buscar situaciones iguales en la vida real.	Conectar la historia con la realidad de la época.	Conectar la historia con el mundo real.
Resumidor	Explica el tema de cada poema.	Resumir brevemente cada relato.	Hacer un breve resumen de la obra.	Hacer un breve resumen de la obra.	Hacer un breve resumen de la obra.
Lexicógrafo	Resaltar las palabras o expresiones que tengan que ver con el colectivo LGBT+.	Resaltar las palabras o expresiones que tengan que ver con el colectivo LGBT+.	Resaltar las palabras o expresiones que tengan que ver con el colectivo LGBT+.	Resaltar las palabras o expresiones que tengan que ver con el colectivo LGBT+.	Resaltar las palabras o expresiones que tengan que ver con el colectivo LGBT+.
Mapeador	Encontrar figuras retóricas en los poemas.	Registrar el tiempo y la localización de los relatos.	Registrar el tiempo y la localización de los actos.	Registrar el tiempo y la localización de toda la historia.	Registrar el tiempo y la localización de toda la historia.
Ilustrador	Buscar imágenes o vídeos que ilustren cada poema.	Buscar imágenes o vídeos que ilustren cada relato.	Buscar imágenes o vídeos que ilustren la obra.	Seleccionar viñetas para ilustrar esta novela gráfica.	Seleccionar viñetas para ilustrar esta novela gráfica.
Agregado cultural	Hablar de los autores y su obra.	Hablar de los autores.	Hablar del autor.	Hablar de los autores.	Hablar de la autora.

Anexo 8: Antología poética LGBT+: Poesía con alas

ANTOLOGÍA POÉTICA LGBT+

POESÍA CON ALAS



ANTOLOGÍA POÉTICA LGBTQ+

POESÍA CON ALAS

Recopilación y diseño por

Christian Bengoa Prieto

ÍNDICE

FEDERICO GARCÍA LORCA	1
EL AMOR DUERME EN EL PECHO DEL POETA	3
CANCIÓN DEL MARIQUITA	4
LUIS CERNUDA	5
SI EL HOMBRE PUDIERA DECIR	7
TODO ESTO POR AMOR	8
ANGELO NÉSTORE	9
E IO CHI SONO?	11
SECCIÓN DE CABALLEROS	12
MONSTRUO	12
SUSY SHOCK	13
YO MONSTRUO MÍO	15
DANIEL NIZCUB	19
A ELLA (QUE TAMBIÉN SOY YO)	21
DUALIDADES	22
ROSA MARÍA ROFFIEL	25
SEGURAMENTE ASÍ AMAN LAS DIOSAS	27
TUS SABORES	28
ADRIENNE RICH	29
II	31
OSCAR WILDE	33
SU VOZ	35

FEDERICO
GARCÍA LORCA



Federico García Lorca nació el 5 de junio de 1898 en Fuentevaqueros, Granada. Fue un poeta, prosista y dramaturgo español perteneciente a la generación del 27. Fue asesinado un mes después del golpe de Estado que provocó la guerra civil española.

El universo lorquiano se define por la gran cantidad de claves estilísticas, así como por el drama. En este universo se puede ver que los temas principales en sus poemas son: el amor homosexual que va vinculado a la frustración por la imposibilidad de su amor, la muerte y las personas que están socialmente marginadas, los gitanos en España y los afroamericanos en Nueva York.

Entre sus obras poéticas encontramos:

- Canciones (1921)
- Poema del cante jondo (1921)
- Oda a Salvador Dalí (1926)
- Romancero gitano (1928)
- Poeta en Nueva York (1930)
- Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935)
- Seis poemas galegos (1935)
- Sonetos del amor oscuro (1936)
- Diván del Tamarit (1940)

EL AMOR DUERME EN EL PECHO DEL POETA

Tú nunca entenderás lo que te quiero
porque duermes en mí y estás dormido.
Yo te oculto llorando, perseguido
por una voz de penetrante acero.

Norma que agita igual carne y lucero
traspasa ya mi pecho dolorido
y las turbias palabras han mordido
las alas de tu espíritu severo.

Grupo de gente salta en los jardines
esperando tu cuerpo y mi agonía
en caballos de luz y verdes crines.

Pero sigue durmiendo, vida mía.
¡Oye mi sangre rota en los violines!
¡Mira que nos acechan todavía!

Sonetos del amor oscuro (1983)

CANCIÓN DEL MARIQUITA

El mariquita se peina
en su peinador de seda.

Los vecinos se sonríen
en sus ventanas postreras.

El mariquita organiza
los bucles de su cabeza.

Por los patios gritan loros,
surtidores y planetas.

El mariquita se adorna
con un jazmín sinvergüenza.

La tarde se pone extraña
de peines y enredaderas.

El escándalo temblaba
rayado como una cebra.

¡Los mariquitas del Sur,
cantan en las azoteas!

Canciones (1921-1924)

LUIS CERNUDA



Luis Cernuda nace en Sevilla el 21 de septiembre de 1902, en el seno de una familia pequeñoburguesa tradicional en la que tendrá una estancia tranquila. En su obra se plasma su oposición a la sociedad de la época por no dejarle expresarse con libertad.

Los temas principales de la obra de Cernuda son: la oposición entre realidad y deseo (que dará nombre a su poesía completa), la soledad, el paraíso perdido, España, el deseo de trascender, la incompreensión, el amor, el paso del tiempo, el dolor y el desengaño.

La poesía completa de Cernuda se publicó bajo el título *La realidad y el deseo* en 1936. Los poemarios que componen toda su obra son:

- Primeras poesías (1927)
- Égloga, elegía, oda (escrita entre 1927-1928)
- Un río, un amor (1929)
- Los placeres prohibidos (1931)
- Donde habite el olvido (1932-1933 pero publicado en 1934)
- Invocaciones a las gracias del mundo (1934-1935)
- Las nubes (1937-1940)
- Ocnos (1942) [Prosa poética]
- Como quien espera el alba (1941-1944)
- Vivir sin estar viviendo (1944-1949)
- Con las horas contadas (1950-1956)
- Desolación de la quimera (1956-1962)

SI EL HOMBRE PUDIERA DECIR

Si el hombre pudiera decir lo que ama,
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo
como una nube en la luz;
si como muros que se derrumban,
para saludar la verdad erguida en medio,
pudiera derrumbar su cuerpo,
dejando sólo la verdad de su amor,
la verdad de sí mismo,
que no se llama gloria, fortuna o ambición,
sino amor o deseo,
yo sería aquel que imaginaba;
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos
proclama ante los hombres la verdad ignorada,
la verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;
alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu
como leños perdidos que el mar anega o levanta
libremente, con la libertad del amor,
la única libertad que me exalta,
la única libertad por que muero.

Tú justificas mi existencia:
si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

Los placeres prohibidos (1931)

TODO ESTO POR AMOR

Derriban gigantes de los bosques para hacer un durmiente,
derriban los instintos como flores,
deseos como estrellas
para hacer sólo un hombre con su estigma de hombre.

Que derriben también imperios de una noche,
monarquías de un beso,
no significa nada;
que derriben los ojos, que derriben las manos como estatuas
vacías.

Mas este amor cerrado por ver sólo su forma,
su forma entre las brumas escarlata,
quiere imponer la vida, como otoño ascendiendo tantas hojas
hacia el último cielo,
donde estrellas
sus labios dan otras estrellas,
donde mis ojos, estos ojos,
se despiertan en otro.

Un río, un amor (1929)

ANGELO NÉSTORE



Angelo Néstore nació en Lecce, Italia, en 1986. Se trata de una artista no binaria. Toda su obra gira entorno a la poético, pero no se limita solo a escribir poesía, sino que eleva la poesía combinándola con música, performance e incluso artes escénicas.

Es co-director del Festival Internacional de Poesía de Málaga Irreconciliables, dirige la editorial de poesía Letraversal y es profesor en la Universidad de Málaga. En 2021 presentó Poeta Cíborg Pecador, un experimento poético-musical basado en sus poemas.

Ha publicado cuatro poemarios:

- Actos impuros (XXXII Premio de Poesía Hiperión, 2017)
- Adán o nada (Bandaàparte Editores, 2017)
- Hágase mi voluntad (XX Premio de Poesía Emilio Prados, Pre-Textos, 2020)
- I corpi a mezzanotte (Interlinea Poesía, 2021). Es su primer poemario en italiano.

E IO CHI SONO?

Por la mañana abandono mi sexo.
Al atardecer vuelvo
cuando me desnudo para entrar en la ducha.

Mi madre siempre dice que tengo los hombros de mi padre.
Con el vaho en el espejo el contorno es más ancho, más
generoso.
Dibujo una línea recta con los dedos, con la mano la deshago.

En los ojos guardo la tristeza de las muñecas
que jugaron a ser hijas
y que mis padres acabaron regalando.
El agua fría me trae a mi cuerpo,
escondo el pene entre las piernas.

Mamá, ¿a quién me parezco?

Actos impuros (2017)

SECCIÓN DE CABALLEROS

*Yo sé que existo
porque tú me imaginas.*

Ángel González

Yo soy hombre porque tú me nombras.
Si tuviera un cuchillo, sin embargo,
partiría mi cuerpo en dos como un pescado
y cogería tu mano para llevarte
a los lugares más fríos y más íntimos de mi interior.
¿Te sorprendería
ese corazón helado y hueco
que imagina el calor de tus manos?
¿Ese cuerpo de hombre muerto,
aún por construir?

Hágase mi voluntad (2020)

MONSTRUO

Deseo levantar sospechas,
que los hombres me griten en la calle,
quiero pasear por centros comerciales, parques públicos
y que madres como mi madre levanten y bajen la mirada
y luego, mientras preparan la cena para sus hijos,
les asalte brevemente el recuerdo de una raza nueva de
hombres.

Actos impuros (2017)

SUSY SHOCK



Susy Shock nació en Buenos Aires el 6 de diciembre de 1968). Se define a ella misma como «artista trans sudaca». Es actriz, escritora, cantante y docente. También formó parte del Frente Nacional por la Ley de Identidad de Género para luchar por los derechos trans y conseguir que se faciliten los trámites de cambio de nombre y el acceso a tratamientos médicos.

En 2011 editó su *Poemario trans pirado y Relatos en Canecalón*. Además, ha escrito columnas en en Soy (suplemento de diversidad del diario argentino), ha colaborado con revistas culturales como Caja Muda (de la Universidad Nacional de Córdoba), Waska, Queer ArtZine (de edición independiente), Ají, de Ushuaia (Ediciones Recontra Picante, del colectivo AJI) y Revista Colada (de edición independiente). Por último, algunos de sus textos formaron parte del compilado *La bombacha apretaba sus testículos*, de Ediciones Alterarte-S-tudios (edición independiente).

YO MONSTRUO MÍO

Yo, pobre mortal,
equidistante de todo
yo, DNI 20.598.061,
yo, primer hijo de la madre que después fui,
yo, vieja alumna
de esta escuela de los suplicios,
amazona de mi deseo,
yo, perra en celo de mi sueño rojo.

Yo, reivindico mi derecho a ser un monstruo,
ni varón ni mujer,
ni XXY ni H2O.

Yo, monstruo de mi deseo,
carne de cada una de mis pinceladas,
lienzo azul de mi cuerpo,
pintora de mi andar,
no quiero más títulos que cargar,
no quiero más cargos ni casilleros adonde encajar,
ni el nombre justo que me reserve ninguna ciencia.

Yo, mariposa ajena a la modernidad,
a la posmodernidad,
a la normalidad,
oblicua,
bizca,
silvestre,
artesanal,
poeta de la barbarie.
Con el humus de mi cantar,
con el arco iris de mi cantar,

con mi aleteo
reivindico mi derecho a ser un monstruo
y que otros sean lo Normal.
El Vaticano Normal.
El Credo en dios y la virgísima Normal.
Los pastores y los rebaños de lo Normal.
El Honorable Congreso de las leyes de lo Normal.
El viejo Larousse de lo Normal.

Yo sólo llevo las prendas de mis cerillas,
el rostro de mi mirar,
el tacto de lo escuchado y el gesto avispa del besar.
Y tendré una teta obscena de la luna más perra en mi cintura
y el pene erecto de las guarritas alondras.
Y 7 lunares,
77 lunares,
qué digo,
777 lunares de mi endiablada señal de crear.

Mi bella monstruosidad,
mi ejercicio de inventora,
de ramera de las torcazas.
Mi ser yo entre tanto parecido,
entre tanto domesticado,
entre tanto metido de los pelos en algo.
Otro nuevo título que cargar:
¿Baño de damas? ¿O de caballeros?
O nuevos rincones para inventar.

Yo, trans...pirada,
mojada, nauseabunda,
germen de la aurora encantada,
la que no pide más permiso

y está rabiosa de luces mayas,
luces épicas,
luces parias,
Menstruales, Marlenes, Sacayanas, bizarras.
Sin biblias,
sin tablas,
sin geografías,
sin nada.
Sólo mi derecho vital a ser un monstruo
o como me llame
o como me salga,
como me puedan el deseo y las fuckin' ganas.

Mi derecho a explorarme,
a reinventarme,
a hacer de mi mutar mi noble ejercicio.
A veranearme, otoñarme, invernarne:
las hormonas,
las ideas,
las cachas,
y toda el alma.

Ámen.

Poemario Trans Pirado (2011)

Vídeo de Susy recitando el poema: <https://cutt.ly/tASIMea>

DANIEL NIZCUB



Nació en Ciudad de México en 1984. Es un poeta, radialista comunitario y comunicólogo. Con 12 años se mudó con su familia a la comunidad Zapoteca de Zaachila, donde empieza a escribir poesía.

En 2006, durante el movimiento social y magisterial en Oaxaca, se desempeña como productor y locutor de radio comunitaria. Desde 2010 ha trabajado con organizaciones de la sociedad civil en las áreas de género, radio comunitaria, comunicación y defensa del territorio.

En 2016 publica su primer y único poemario hasta la fecha, *Poesía en transición*, que es considerado el primer poemario escrito por un hombre trans en México. Este poemario se puede descargar gratuitamente desde la página del colectivo editorial Pez en el Árbol, con el que Daniel lo publica.

A ELLA (QUE TAMBIÉN SOY YO)

*Hace tiempo que las alegrías se quedan en el baúl
a resguardo del veneno de otros.
Éste es un camino lleno de pecados.
Pero llegará el final
¿Hasta entonces nos alcanzará el olvido?*

Cómo explicaré
la extinción de su voz
y sus nuevos silencios.

O que sus palabras
ahora serán sonrisas lejanas
para quien no quiera escuchar.

Cómo justificaré su muerte
cuando amanezca
desnuda sobre la cama
con un falo imaginario en la mano
y el pecho ensangrentado.

¿Para qué disculparme de su muerte
si yo también la perderé?
Yo también presenciaré su entierro,
lanzaré a su tumba las flores que sean necesarias
para que parta feliz.

Después vivirá en mi memoria,
en las cicatrices que dejará su paso por mi cuerpo,
se asomará al espejo de vez en cuando
sólo para decir adiós.

Estará feliz de despedirse una, dos,
infinitas veces.
Le permitiré hacerlo,
que parta todas las veces posibles.

Y todos pedirán
que pronuncie palabras en su nombre;
¡pero no lo haré!

Lloraré a mi manera: a solas con ella y en paz

Poesía en transición (2017)

DUALIDADES

*Días sin sol y tragos amargos de cerveza.
Tranquilidad comprada a la vuelta de la esquina,
putas que dan luz, que iluminan las piedras en el camino.
Una puerta con candado
y yo sin caminar.*

Cada día despierto y miro otro reflejo.
Me baño mutilando las fantasías
creadas por la noche.
Regresan mis pechos
pero no los veo.

Rasuro cada uno de mis sueños
mientras saludo al sol.
Aprisiono mis pectorales extendidos,
asignados por genética desde la concepción.

Retomo la fantasía,
la oculto en medio de mis piernas
y abajo del pantalón.

Salgo a la calle y sacudo los insultos.
Me parto en mil personas
para alcanzar la libertad
de aprender a nadar sin camisa.

Regreso acompañado por la luna,
camino escuchando su voz
que esa misma noche será tinta.

Cierro la puerta,
enciendo la luz,
me abrazo y contemplo
dualidades disputándose mi cuerpo.

Poesía en transición (2017)

**ROSA MARÍA
ROFFIEL**



Rosa María Roffiel nació en Veracruz, México, el 30 de agosto de 1945. Escribió artículos y entrevistas periodísticas, además de ser autora de las siguientes obras:

- Irán, la religión en la revolución (1981, co-autora)
- ¡Ay Nicaragua Nicaragüita! (México 1986, Italia 1989)
- Corramos libres ahora (poemario, 1986, 1994, 2008, 2019)
- Amora (novela, México 1989, 1999, 2000; España 1997)
- El para siempre dura una noche (México 1999, 2001)
- En el fondo del mar no sólo hay peces (México 2010)

Amora (1989), que es casi enteramente autobiográfica, es su primera novela y el gran clásico de la literatura lesbiana en México. Esta novela fue reeditada por la editorial «Horas y horas casa editorial», tras estar agotada por muchos años debido a que el grupo Planeta la mantuvo embodegada.

SEGURAMENTE ASÍ AMAN LAS DIOSAS

Agua de luna, fresca, con puntos de plata. Sábana de encaje.

Sudario de luz. Lecho de nácar.

Dos mujeres. Dos cara a cara en este juego irrepetible que es el amor. Fiebre de deseo, canción de una voz. Saeta que se acerca, dulce rumor.

Dejo que la tarde te desnude, que consagre tu piel.

Tú, te ofreces como flor, como ola gigante.

¡Qué deseos de besarte!

Pero sólo te veo y te veo... y no me atrevo a tocar.

Tus aromas me envuelven. Te siento, amor, te siento.

Tienes fuego adentro. El tiempo no existe. Sólo esto.

Fusión de suspiros, tormenta de ecos. Qué embriaguez.

Qué júbilo. Un vuelo de tórtolas sobre tu cuerpo.

Nido de alondra tu nido. Tu gruta encarnada.

Ansias, tengo ansias de tu vientre, del coral entre tus muslos.

Te dibujo con los ojos con tu propio contorno. Te miro mil veces.

Vuelvo a mirarte y no me canso. Cuántas humedades nos recorren.

¡Ay sudor que nos brillas la carne!

El silencio, callado, nos escucha desearnos.

Desde tu orilla, llega tu aliento y me muerde, excitado.

La tarde se tiñe de savia, de pájaros-flores, de un olor a sándalo.

Tu sexo tierno me invita. Lo mismo tu pelo. Tus pezones me retan.

¡Cómo quisiera llenarme la boca con ellos!

Acércate, las velas de mi amor están dispuestas a navegar hasta tu más profunda piel, para tocar tu esencia.

Ven, vamos a amarnos y amarnos y amarnos, y a no parar de amarnos.

Cómo brilla en las pupilas la ternura.

Cómo tiemblan, encabritadas, las espaldas.

Cuánta plenitud en una simple mirada.

Por fin, rompes el espacio con tu mano, rozas mis labios con tus dedos.

Deshaces el hechizo de la bella durmiente.

El deseo se desboca en un columpio infinito.

Nuestras caricias desgranar la noche.

La penumbra es un chal que nos cubre los hombros.

Afuera, el viento vuela la historia.

Bajo las sábanas, amor que pertenece al Cosmos,
dos mujeres que se aman con un lenguaje secreto,
alejadas del mundo.

A pesar de todo.

Corramos libres ahora (1986)

TUS SABORES

para Julia

Tu sexo me sabe a naranja,
a campo,
a miel.

Me sabe a volcán que se alza,
a leyenda,
a raíz que se prende a su ser,
a puño cerrado,
a patria,
a ti.

Tu sexo me sabe a mujer.

Corramos libres ahora (1986)

ADRIENNE RICH



Adrienne Cecile Rich nació el 16 de mayo de 1929 en Baltimore, Estados Unidos. Fue una poeta, ensayista y activista feminista. Actualmente es considerada una de las figuras más importantes del feminismo en Estados Unidos. A pesar de que era homosexual, Adrienne se casó con un hombre en 1953, porque dijo que era la única manera de alejarse de su familia.

Con respecto a su obra, se han publicado 26 poemarios, algunos de los cuales son reediciones de otros anteriores. Entre todos ellos podemos destacar los siguientes:

- Change of World (1951)
- The Will to Change: Poems (1971)
- Twenty-one Love Poems (1976)
- Your Native Land, Your Life: Poems (1986)

Change of World es su primer poemario y con él recibió el premio Yale Younger Poets, que es premio literario anual más antiguo de Estados Unidos.

II

Me despierto en tu cama.

Se que he estado soñando.

Mucho más temprano, la alarma nos separó la una de la otra,

Has estado en tu escritorio por horas. Sé lo que soñé:

nuestra amiga la poeta viene a mi habitación

donde estuve escribiendo por días,

bocetos, carbonillas, poemas están desperdigados por todas partes,

y quiero mostrarle un poema

que es el poema de mi vida. Pero vacilo,

y me despierto. Besaste mis cabellos

para despertarme. Soñé que eras un poema,

digo, un poema que quería mostrarle a alguien...

y me río y vuelvo a soñar

con el deseo de mostrarte a toda la gente que amo,

para movernos abiertamente juntas

en el influjo de la gravedad, lo cual no es simple,

lo cual transporta al césped alado por un largo camino lejos

del elevado viento.

Veintiún poemas de amor (1976)

OSCAR WILDE



Oscar Wilde nació el 16 de octubre de 1854 en Dublín, Irlanda. Fue un escritor, poeta y dramaturgo, destacando como esto último en el Londres victoriano tardío. Una de sus obras más alabadas es *El retrato de Dorian Gray*, que es su única novela. En teatro se puede destacar *La importancia de llamarse Ernesto*.

Su obra poética se compone de:

- *Ravenna* (1878)
- *Poemas* (1881)
- *Impression du Matin* (1872-5)
- *Requiescat* (1894)
- *La esfinge* (1894)
- *Balada de la cárcel de Reading* (1898)

Wilde fue encarcelado durante dos años en la cárcel de Reading por delito « de sodomía y de grave indecencia », es decir, por ser homosexual. Allí en la cárcel escribe *De profundis*, una extensa carta dirigida a su amante, Lord Alfred Douglas, cuyo padre fue el que lo denunció y consiguió que lo encarcelasen.

SU VOZ

La intrépida abeja vaga de rama en rama,
Con su hirsuto abrigo y ligeras alas,
Ahora sobre el pétalo del lirio,
Ahora balanceándose en un jacinto,
En torno a él:
Estaba cerca el amor; y fue aquí, supongo,
Donde realicé mi voto.

Juré que dos almas deberían ser una,
Mientras las gaviotas amen el mar,
Mientras los girasoles amen el sol.
Será, dije, nuestra eternidad,
Tuya y mía.
Querida amiga, aquellos tiempos se han ido,
La red del Amor se ha cerrado.

Mira hacia arriba, donde los álamos
Danzan y danzan en el aire del estío,
Aquí en el valle, la brisa nunca
Agita los frutos, pero allí
Los grandes vientos soplan,
Y desde el susurro místico del mar
Arriban las olas que acarician la costa.

Mira hacia arriba, donde gritan las níveas gaviotas,
¿Qué pueden contemplar que nosotros no vemos?
¿Acaso una estrella? ¿O quizás la lámpara que ruge
En algún lejano y perdido buque?
¡Ah, puede ser!
¡Hemos vivido en una tierra de sueños!
Y que triste parece.

Mi vida, no queda nada por decir,
Salvo esto: el amor nunca se pierde,
El filo del invierno desgarró el pecho de mayo,
Y sus rosas carmesí brotan quebrando el hielo.
Los navíos de la tempestad
En alguna bahía encontrarán su muelle,
Así como nosotros deberíamos hacerlo.

Y no queda nada por hacer
Salvo besarnos una vez más, y partir.
No, no hay nada que debamos lamentar,
Yo tengo mi belleza, y tu el arte.
No, que nunca comience,
Un mundo no es suficiente
Para dos como tú y yo.

Poemas (1881)

Esta antología se ha creado como recurso para el club de lectura escolar que se propone crear en el Trabajo de Fin de Máster. Se trata de una antología con autores muy conocidos y otros que no lo son tanto, pero que también se merecen tener visibilidad.

La intención de esta antología es demostrar que la poesía LGBTQ+ no es solo la de Lorca y Cernuda, además de hacer ver que no solo abarca los temas de la orientación sexual, sino que la identidad de género es también una constante.

