
Como el arte mejora la convivencia escolar y la autoestima en Educación Primaria

How art improve school coexistence and self steem in
Primary Education



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

Máster en Intervención en Convivencia Escolar

Autora: Andrea Espínola García

Directora: Isabel María Mercader Rubio

Master en Intervención en Convivencia Escolar

Universidad de Almería

Agradecimientos

A todas aquellas personas que me han ayudado a estar hoy aquí, gracias por animarme a luchar por mis sueños. Sin vuestro apoyo el camino habría sido más difícil y largo. Y por supuesto, a todos aquellos profesionales de la educación que han inspirado mi formación y que me han permitido ver la importancia de quererme a uno mismo para crecer y enseñar con

amor.

Gracias.

RESUMEN

Texto resumen:

Cada día podemos apreciar de forma más notoria problemas de autoestima en el alumnado que terminan afectando a su desarrollo y a la convivencia con los compañeros de clase y con la sociedad en general, por ello como docentes es necesario que profundicemos en estos problemas e intentemos darles una solución para favorecer el desarrollo del alumnado. Esta investigación pretende responder al objetivo planteado que consiste en determinar cómo se mejora la convivencia escolar y la autoestima mediante la asignatura de Educación Artística, usando el arte en todas sus dimensiones y variables mediante una revisión bibliográfica en diferentes bases de datos (Dialnet, Scielo, y Proquest). Para ello, se han analizado en profundidad 8 artículos de actualidad relacionados con la educación y la psicología que han arrojado una gran cantidad de datos interesantes; entre estos datos es importante destacar que gracias al arte podemos enseñar habilidades sociales, emocionales y diferentes valores al alumnado, podemos mejorar su autoestima y autoconcepto y favorecer gracias a todos estos beneficios que las relaciones establecidas con otras personas sean sanas y positivas.

Palabras clave: convivencia escolar, autoestima, autoconcepto, arte y habilidades sociales.

ABSTRACT

Text:

Every day we can clearly see children's self esteem issues that end up affecting their development and their daily classroom and society coexistence, so we as teachers need to deepen on this problems and we should give them a solution to encourage students growth. This research aims to respond to the proposed objective which is focused on determining how to improve the classroom coexistence and students' self esteem through artistic education using art through a bibliographic review using diferents databases (Dialnet, Scielo, y Proquest). For this, it has been deeply analyzed 8 currents articles in relation to education and psychology which have provided a large amount of interesting data among I could highlight that thanks to art we can teach emotional and social skills and different values to our students, we can improve their self esteem and selfconcept and we can help them to create health and positive relations with other persons.

Key words: school coexistence, self-esteem, selfconcept, art and social skills.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	8
MARCO TEÓRICO	9
3.1. Capítulo I: Convivencia Escolar	10
3.2. Capítulo II: Autoestima y Autoconcepto	23
3.3. Capítulo III: El arte: mejora de la autoestima y de la convivencia escolar.....	39
MARCO EMPÍRICO.....	54
4. OBJETIVOS	55
4.1. Objetivo general.....	55
4.2. Objetivos específicos.....	55
5. ANÁLISIS DE DATOS	56
5.1. Criterios de inclusión.....	56
5.2. Criterios de exclusión	57
6. REVISIÓN DE LAS DIFERENTES BASES DE DATOS	60
6.1. Dialnet.....	61
6.2. Scielo	62
6.3. Proquest.....	63
6.4. Análisis de los documentos	64
7. DISCUSIÓN	69
8. CONCLUSIÓN	72
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Marco normativo sobre Convivencia Escolar</i>	15
<i>Tabla 2. Motivos para mejorar la formación docente</i>	21
<i>Tabla 3. Educación en Arte y Valores</i>	46
<i>Tabla 4. Beneficios del arte como herramienta para mejorar la autoestima.....</i>	51
<i>Tabla 5. Contenidos para mejorar la convivencia escolar</i>	53
<i>Tabla 6. Filtros usados en Dialnet</i>	61
<i>Tabla 7. Filtros usados en Scielo</i>	63
<i>Tabla 8. Filtros usados en Proquest.....</i>	64
<i>Tabla 9. Análisis de datos</i>	65

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Ilustración 1. Subsistemas que forman la personalidad</i>	<i>23</i>
<i>Ilustración 2. Fases de la evolución y el desarrollo de la autoestima.....</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 3. Elementos que mejoran la autoestima.....</i>	<i>34</i>
<i>Ilustración 4. Programas para la mejora de la autoestima</i>	<i>38</i>
<i>Ilustración 5. Piezas de engranaje: Autoestima, convivencia y arte.....</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 6. Diagrama de flujo</i>	<i>59</i>

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente el sistema educativo presenta diferentes dificultades que como especialistas en educación debemos intentar solventar para conseguir que la educación mejore. Este trabajo se centra en un problema que podemos encontrar de forma generalizada en todas las aulas de nuestros colegios, como indica el título, es necesario mejorar la autoestima y la convivencia escolar y para ello necesitamos usar las herramientas que tenemos a nuestro alcance y que mejor se adapten al alumnado. En este sentido, no cabe duda que el arte es un elemento educativo que presenta numerosos beneficios para todas las personas, siendo esta la herramienta seleccionada para conseguir los objetivos planteados.

Este trabajo Fin de Máster se centra en la realización de una revisión bibliográfica a través de diferentes bases de datos sobre como el arte ayuda a mejorar la convivencia escolar y la autoestima. En primer lugar, encontramos el Marco Teórico dividido en tres capítulos, en el primer capítulo se aborda la convivencia escolar, los elementos que influyen en ella y en su relación con el arte, en el segundo capítulo se profundiza en la autoestima y el autoconcepto y como mejorarla y, por último, en el tercer capítulo se indican todos los beneficios del arte para ayudar a mejorar la convivencia escolar, la autoestima y el autoconcepto.

La segunda parte del trabajo está constituida por el Marco Empírico, en él se plantean los objetivos específicos y el objetivo general de la investigación y se analizan diferentes documentos relacionados con la temática, destacando el documento que trabaja con el arteterapia para desarrollar la autoestima y mejorar las relaciones sociales denominado “Me siento vivo y convivo” que ha aportado una gran cantidad de datos interesantes.

Finalmente, esta investigación se cierra con una discusión en la que se realiza una comparación de todos los artículos de interés analizados obteniendo así diferentes conclusiones sobre esta línea de investigación que podrán conocer tras finalizar la presente lectura.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La necesidad de realizar una revisión bibliográfica que gire en torno a como gracias al arte podemos mejorar y trabajar la autoestima del alumnado, su autoconcepto y la convivencia escolar surge con el objetivo de solventar estas carencias que actualmente la mayoría del alumnado de Educación Primaria presenta y, así poder ir desarrollándolo a una temprana edad para que en futuras etapas conozcan como enfrentarse a las dificultades y conflictos que se les presentan de forma adecuada y responsable con el objetivo de lograr que su crecimiento sea óptimo y que tengan autoestima positiva.

En este documento se ha seleccionado el arte como la herramienta que nos va a permitir trabajar diferentes habilidades sociales, emocionales y valores que contribuyan al desarrollo personal del alumnado, y es que, el arte presenta un gran componente motivacional para la gran mayoría de niños y niñas con el que pueden enfrentarse a experiencias gratificantes, divertidas y amenas que atrapan toda su atención y que los motivan a continuar aprendiendo.

Cuando hablas con el alumnado sobre la autoestima, las emociones o los valores, se sienten muy atraídos por estos temas y siempre terminan preguntando ¿Cómo podemos conocer nuestras emociones y controlarlas? ¿Cómo podemos mejorar nuestra autoestima? Gracias a esta investigación se aporta un nuevo enfoque para trabajar todos estos aspectos en el aula y desarrollarlos de forma adecuada consiguiendo de esta forma que ellos mismos sean más conscientes de sus propios pensamientos, actos y emociones.

Como indica Villarroya y Borrás (2016) el arte y todas sus variantes y modalidades son las herramientas o los vehículos que necesitamos para lograr que el ser humano aprenda a reflexionar sobre los propios actos que realiza para finalmente conseguir comprender la naturaleza social del ser humano relacionándose en sociedad y construyendo relaciones positivas con sus iguales desde el respeto, la paz y el amor.

MARCO TEÓRICO

3.1. Capítulo I: Convivencia Escolar

En este capítulo encontraremos diferentes apartados, entre ellos una profundización en el concepto de convivencia escolar, el origen de la convivencia escolar, la convivencia escolar en la actualidad y los factores que influyen en esta como veremos a continuación:

- Concepto de convivencia escolar:

El término convivencia escolar ha sido definido por una gran cantidad de autores en una búsqueda de estudiar en profundidad su significado. A continuación, se muestran algunas de estas definiciones de convivencia escolar.

Parets y Sureda (2002) afirman que la convivencia escolar es un concepto complejo que debe ser estudiado desde la práctica llevando a cabo una evaluación de todos los elementos que la componen, ya que esta ha dejado de ser considerada como un problema individual y personal del individuo convirtiéndose en un problema de carácter colectivo y social. Desde esta perspectiva estaríamos hablando de la convivencia escolar como un factor que repercute en el funcionamiento del grupo de clase donde se desarrolla el comportamiento individual, que finalmente afecta a todo el grupo en conjunto.

En este sentido, y según Penalva (2016) para hablar de este término debemos de saber que la convivencia es interpretada como el arte de establecer relaciones con otras personas bajo un conjunto de normas básicas que deben respetarse de forma individual. Estas normas consensuadas nos permiten relacionarnos de forma positiva para así mejorar las relaciones sociales y que la sociedad crezca de forma funcional. Por ello, la convivencia escolar necesita una serie de normas consensuadas de forma democrática para un buen clima en el que predominen adjetivos como positivo o resistente entre otros muchos.

Como establecen Gómez, Matamala y Alcocel (2002) estas definiciones mantienen en común un gran elemento y es la necesidad de relacionarnos de forma positiva teniendo presente las características de la sociedad de la que formamos parte, una sociedad comprometida, con unas reglas consensuadas y unos valores establecidos donde la escuela tiene un papel fundamental y es que debe enseñarnos las bases de esta convivencia creando ambientes educativos donde se premie el respeto y la tolerancia. La convivencia escolar debe crecer sobre una base de valores morales y sociales que se deben de aprender y trabajar mediante un proceso de aprendizaje que tenemos que incorporar en nuestros centros educativos para lograr fenómenos como la implicación, la motivación, el respeto y la tolerancia.

Por ello, me gustaría dar especial atención a la definición que muestro a continuación y en la que podemos ver cómo es de importante comprender el concepto de convivencia escolar desde una amplia perspectiva.

Según Fierro-Evans y Carbajal-Padilla (2019) es necesario estudiar la definición de convivencia escolar en todas sus dimensiones, desde una amplia perspectiva que nos permita analizar cada elemento en profundidad, gracias a esto conseguiremos alcanzar la paz y el respeto entre los miembros de la comunidad educativa. Todo ello gracias a prácticas pedagógicas que presenten como característica la inclusión, la participación y la equidad para abordar desde el respeto y la empatía aquellos problemas y dificultades que vayan surgiendo de forma constructiva. Este concepto incluye tres ámbitos relacionados con el proceso escolar: el curricular, el administrativo y el comunitario.

Ahora bien, para comprender en profundidad en concepto de convivencia escolar considero necesario conocer el termino de convivencia democrática ya que estos se encuentran estrechamente relacionados, y la comprensión del uno nos ayudará a una mejor interiorización del otro. Para ello, Gallardo-Vázquez (2009) señala que la **convivencia democrática** se puede

definir como el respeto a las diferencias individuales en el que la sociedad debe incentivar valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la cooperación ciudadana, la justicia y la igualdad entre otras muchas. De este modo, se deben establecer actitudes que promuevan la tolerancia y el respeto a la variedad de costumbres, culturas, pensamientos e ideologías que nos podemos encontrar para lograr que los ciudadanos creen relaciones en una sociedad que sea libre, multicultural y globalizada. Gracias a la educación podremos formar a ciudadanos donde se promuevan estos valores y actitudes que contribuyan a crear una sociedad mucho más justa.

Desde esta perspectiva, es necesario finalizar este apartado haciendo referencia a la escuela y a su proceso de formación, y es que Herrera y Lorenzo (2005) consideran la escuela como un lugar fundamental para la configuración de actitudes y capacidades en la formación de personas consiguiendo con ello que la sociedad evolucione hacia conductas donde prime la paz, la tolerancia, el respeto y la pluralidad.

- Evolución de la convivencia escolar:

Podemos decir que en los años 90 el término convivencia escolar surgió con una nueva perspectiva que prometía ser muy esperanzadora para mejorar todo el panorama centrado en la convivencia escolar, prometiendo abordar todos los problemas que podían ir surgiendo en las aulas de los centros educativos debido a las numerosas interacciones que se producen en estas; gracias a una serie de estudios se pudo comprobar que la convivencia escolar está relacionada con las dinámicas interpersonales y académicas que surgen en los centros educativos; Todo esto contribuyó a que el tema de la convivencia escolar y su estudio se priorizaran para así poder avanzar en este tema y conocer todos los factores que influyen en tener un buen clima de clase y una convivencia escolar positiva (Fierro-Evans y Carbajal-Padilla, 2019).

Tal y como afirma Del Rey, Ortega, y Fera, (2009) durante el transcurso de los 90s hasta la actualidad se ha trabajado y se han realizado una gran cantidad de estudios sobre la

convivencia que se da en los centros educativos y como esta puede influir en las situaciones conflictivas que se producen en el aula y en el mantenimiento de un clima positivo para mejorar las relaciones entre el alumnado y su proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, actualmente nos encontramos ante una situación inquietante ya que el término convivencia escolar ha adquirido connotaciones negativas consecuencia de tratar todos los problemas a los que la realidad escolar se enfrenta cotidianamente, problemas que deben producirse para conseguir mejorar y que no deben verse como algo negativo sino como una oportunidad de aprender y crecer como persona siempre que se tengan las herramientas necesarias para hacer que esos problemas o conflictos se solucionen de forma adecuada.

Por otro lado, como indican Fierro-Evans y Carbajal-Padilla (2019) el término convivencia escolar se ha vuelto en algunos sentidos un poco contradictorio ya que abarca una gran cantidad de significados que en algunas ocasiones pueden originar ambigüedades. Por ello, es muy necesario una unificación de conceptos y remar todos hacia un mismo punto en común, como es la mejora de las relaciones que se crean en el centro educativo.

En este sentido, Fierro-Evans y Carbajal-Padilla, (2019) en su estudio denominado Convivencia escolar: Una revisión del concepto exponen la siguiente perspectiva con la que se habla del término de convivencia escolar:

“La complejidad teórica y metodológica en el estudio de la convivencia escolar radica en la dificultad de articular aproximaciones pertinentes al fenómeno de la vida compartida en los espacios escolares -a través de sus políticas, prácticas y procesos-, considerando las distintas unidades de análisis (aula, escuela, espacio socio comunitario), y una determinada mirada transversal que responda por cuál es la contribución de dichas prácticas en la generación de oportunidades para aprender a vivir juntos, así como aprender a ser, a hacer y a conocer, todo

lo cual supone repensar la convivencia en función del sentido más amplio de la educación” (p.16).

- La convivencia escolar en la actualidad:

Según Calvo (2000) la convivencia escolar es un tema que se encuentra en plena actualidad y, además, este interés irá creciendo en el futuro por ello, debemos analizar en profundidad este término para que así los jóvenes puedan aplicar esos conocimientos de la mejor manera posible, gracias a una buena educación para mejorar la convivencia escolar y ciudadana con la ayuda de toda la comunidad educativa y con la propuesta de nuevas iniciativas que nos aporten visiones originales para su correcta aplicación.

La convivencia escolar tras una gran cantidad de cambios y de procesos que han ido cambiando su estructura, podría considerarse como una construcción de paz que se prolonga en el tiempo, que se encarga de fortalecer el proceso de aprendizaje del alumnado y el desarrollo de todas sus habilidades y capacidades orientadas a un buen desenvolvimiento en la sociedad, respetando las diferencias y logrando que resuelvan los conflictos a los que se enfrentan de forma pacífica y dialogada, más que considerarse solamente una herramienta que permita reducir los conflictos en el aula (Fierro-Evans y Carbajal-Padilla, 2019).

Además, según Viana-Orta (2014) la convivencia escolar se encuentra regulada por diversas normativas dentro de nuestro país, tanto a nivel nacional, con diferentes leyes, con la firma de un pacto social y la elaboración de planes de convivencia, como a nivel de comunidad autónoma en el uso de las competencias en diversas materias en educación, creando sus propios pactos sociales y normativas y elaborando diversos programas de convivencia.

En este sentido, me gustaría destacar un breve resumen de la evolución del tratamiento de la convivencia escolar según las diferentes leyes que se han ido implantando en nuestro país con el objetivo de sintetizar esta información para una mejor comprensión de todos los pasos

por los que ha pasado a lo largo de los últimos años hasta llegar a la actualidad. Por ello, tal y como Viana-Orta (2014) establece en su estudio encontramos la siguiente tabla:

Tabla 1. Marco normativo sobre Convivencia Escolar

Marco normativo

<p><i>Ley 27/2005, de 30 de noviembre, de fomento de la educación y la cultura de paz.</i></p>	<p>Gracias a esta Ley se estableció la cultura de la paz y de la no violencia en nuestro país, con una serie de medidas que incluían el sector educativo. Entre estas medidas podemos destacar algunas como promover que los individuos aprendan técnicas útiles para la resolución de conflictos, mediación y actitudes pacíficas.</p>
<p><i>Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)</i></p>	<p>Podemos decir que en esta Ley no se aprecia de forma contundente ninguna medida por la no violencia escolar, sin embargo, podemos encontrar que se hace referencia a ella de forma implícita junta a otras medidas. Por otro lado, encontramos las “Propuestas para un Pacto Social y Político por la Educación” donde se fomenta la mediación escolar.</p>
<p><i>Plan para la Promoción y Mejora de la Convivencia Escolar</i></p>	<p>En 2006, se elaboró este plan con el objetivo de la mejora de la convivencia escolar. En este plan se establecen medidas para mejorar la convivencia escolar y eliminar la violencia de las aulas dirigiendo sus actuaciones a los destinatarios más influyentes:</p>

Plan Director para la Convivencia y la Seguridad Escolar

los alumnos, las familias de los alumnos y los docentes.

Creado también en 2006, con el objetivo principal de eliminar y erradicar cualquier acto o conducta violenta en el centro escolar.

Fuente: Viana-Orta (2014)

- Factores que influyen en la convivencia escolar:

En este apartado vamos a analizar algunos de los factores que influyen en la convivencia escolar y que por lo tanto debemos de tener en cuenta para nuestro análisis. De acuerdo con Guzmán et al. (2014) entre los factores influyentes más destacados dentro de este ámbito podemos encontrar: el género, la diversidad cultural, las actitudes de participación de los alumnos, familia y comunidad educativa, la situación socio-económica y la actitud del docente hacía los discentes. Por ello, considero necesario hacer una pequeña profundización en cada uno de estos factores para así conocer de qué forma repercuten en la convivencia escolar como veremos a continuación:

- El género:

Postigo et al. (2009) establecen que las relaciones que se dan en el ámbito escolar entre alumnos y alumnas se asumen diversos roles sociales que se encuentran influenciados por el género de estos y la formación de su identidad, la violencia escolar puede manifestarse a través de estos roles. El género en la sociedad regula como las personas ponen de manifiesto la agresividad, afectando tanto a la elección del damnificado y a la clase de violencia que se ejerce. Podemos encontrar como motivación de la violencia escolar la competición intrasexual, desde este punto de vista el género femenino se rige en agresiones que buscan recursos socio-

afectivos mientras que el género masculino se caracteriza por agresiones donde se priorizan conflictos en los que se pone en juego la autoestima, en este sentido las agresiones femeninas que alteran la convivencia escolar suelen ser encubiertas e implican menos amenazas físicas.

- La situación socio-económica:

La situación socio-económica es un importante factor a tener en cuenta, ya que esta afecta en gran medida las relaciones sociales que se establecen entre los alumnos en el aula. Tal y como afirma Guzmán et al. (2014) cada familia tiene unos ingresos económicos a final de mes, en función del trabajo al que se dedican, pudiendo encontrar en una misma clase alumnos con padres funcionarios o trabajadores de campo, es decir, no es difícil observar que en una clase hay alumnos con padres que presentan ingresos económicos elevados y otros con ingresos económicos que apenas les permiten llegar a fin de mes. Esto lleva a que cada familia tenga unas actitudes y comportamientos diferentes en función de sus ingresos, siendo estas actitudes copiadas y representadas por sus hijos en clase creando así diferencias en el aula que se observarán en actos de discriminación o humillación por no poder adquirir ciertos productos o por no poder permitirse lujos en comparación con las familias de alto nivel económico.

En resumen, y siguiendo las palabras de Guzmán et al. (2014) podemos observar que a mayor nivel económico en las familias hay más probabilidad de que los hijos presenten actitudes discriminativas hacia otros compañeros que presentan un nivel económico más bajo haciendo uso de burlas, insultos, exclusiones, intimidaciones, faltas de respeto, ridiculizaciones... entre otros muchos comportamientos que debemos erradicar.

- La diversidad cultural:

Con respecto a la diversidad cultural existen varios frentes abiertos, en este sentido, debemos abordar en educación la problemática cultural y la interculturalidad como principio y sus interacciones, así como su tratamiento en cada centro educativo teniendo en cuenta los

valores y procesos educativos que se llevan a cabo en estos contextos para conseguir una plena integración de todo el alumnado no solo en el centro educativo, también en la sociedad (Peiró-i-Gregori, 2008).

Como afirma Herrera y Lorenzo (2011) la diversidad cultural es un elemento que podemos encontrar muy presente en las aulas en la actualidad, por ello es muy importante conocer en qué medida puede facilitar u obstruir la convivencia escolar.

Además, como establece Guzmán et al. (2014) al hablar de diversidad cultural no se hace referencia solamente al ámbito de la cultura, debemos de tener en cuenta otros factores como el ámbito educativo en el que encontramos diversidad en cuanto al género, a la situación económica de cada familia, al grupo social al que pertenece, al ámbito religioso al que pertenece entre otros. Todos estos factores que han sido nombrados anteriormente deben ser aceptados para lograr una integración real en los centros educativos y, finalmente, una integración de todos en la sociedad en la que vivimos, una sociedad constituida por infinidad de personas que presentan cualidades y características diferentes los unos de los otros.

Ya que como expone Massó (2009) la sociedad como grupo presenta una estructura compleja formada por una red de relaciones que permiten la convivencia de los individuos gracias a unos valores y unas leyes previamente establecidas.

- Las actitudes participativas:

Con actitudes participativas queremos hacer referencia tanto a la colaboración del alumnado, como a la colaboración de las familias y a la de toda la comunidad. Conseguir que todos estos grupos participen de forma activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos y alumnas ayudará a que exista una mayor motivación e implicación que se verá reflejada en una mejora de la convivencia escolar. Ya que como afirma Elboj (2011) las personas logran sus aprendizajes más significativos gracias a la interacción social que se

produce en contextos de participación y de relación con otras personas; consolidando así conocimientos, habilidades y capacidades que se vuelven imprescindibles en nuestra vida.

En este sentido Pastor (2017) afirma que diferentes estudios evidencian que existe un mayor éxito en la etapa académica del alumnado cuando la familia está implicada en el proceso escolar, consiguiendo además con esta implicación que el propio centro educativo mejore. Gracias a la participación de los diferentes sectores de la comunidad educativa podemos ver cambios significativos en el clima del aula y en general del centro reduciéndose los conflictos de forma considerable y notable.

Como consecuencia me gustaría destacar las palabras de Elboj (2011) con respecto a la participación de las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos y es que los familiares deben formar parte de la escuela y participar en el proceso educativo de sus hijos, en el caso de no encontrar participación familiar podremos intuir que existe algún problema que debemos de solucionar, consiguiendo así la participación plena de los familiares en la escuela.

Continuando con Elboj (2011) podemos apreciar que la participación de las familias y de la comunidad educativa tiene tres principios fundamentales para lograr un buen funcionamiento:

1. La creación conjunta del sueño: para ello es necesario que todos los participantes (familiares, profesorado, comunidad educativa, alumnado...) pongan en común un plan de objetivos y luchen de forma coordinada para lograrlo.
2. La existencia de responsabilidades comunes: cada persona que participa en este proceso debe ser consciente de que existen responsabilidades individuales y compartidas que deben ser cumplidas.

3. El aprovechamiento de los recursos disponibles que podemos encontrar en la comunidad educativa, no solo recursos materiales, también personas y entornos útiles para la mejora del aprendizaje del alumnado y de la convivencia escolar.

Quiero terminar este apartado citando a Guzmán et al. (2014) exponiendo la importancia de la participación de todas las personas que forman parte del proceso educativo para lograr el objetivo deseado:

“Los estudios anteriormente descritos, coinciden en afirmar que la escuela debe llegar a ser un lugar de participación democrática como mecanismo necesario para mejorar la calidad del clima educativo y social, donde los estudiantes aprendan a convivir de forma pacífica y tolerante. Ambas investigaciones sustentan que la interiorización de valores, actitudes y habilidades sociales, son necesarias para generar un buen clima, en el cual surjan y se desarrollen fenómenos como el compromiso, la motivación y la cooperación, bajo las directrices de una normativa regularizada, como forma de asegurar la formación de ciudadanos democráticos, con capacidad para resolver conflictos que alteran la convivencia en la comunidad” (p.157)

- La actitud del docente:

Según Hernández, Penalva y Guerrero (2020) en la actualidad el docente debe gestionar el clima de aula para que las actitudes de clase y las relaciones sean positivas y no existan conflictos que perturben esta normalidad, los docentes deben fomentar ambientes educativos donde primen valores sociales y las relaciones que se creen tengan como base la tolerancia y el respeto. Para ello, la actitud del docente es primordial, y no solo su actitud, también es necesario que este tenga una buena formación en habilidades emocionales para así poder enseñar al alumnado desde el ejemplo.

En este sentido Hernández, Penalva y Guerrero (2020) explican en su estudio que es fundamental valorar la excelente formación de los docentes y que estos deben especializarse en adquirir habilidades y competencias que permitan mejorar sus habilidades emocionales y así ponerlas en práctica mejorando de forma permanente la convivencia del aula y las relaciones entre el alumnado. Si esta formación docente no es la adecuada se pueden generar grandes dificultades en el proceso de enseñanza del alumnado ya que no estaríamos formando a las personas desde el mejor punto de partida repercutiendo de manera notable en su futuro. De aquí surge la necesidad para que los docentes tengan una formación adecuada y completa.

Tabla 2. Motivos para mejorar la formación docente

Variable	Criterios de respuesta	Frecuencia	%
Motivos de la formación	Obtener el diploma acreditativo	43	8
	Promocionarse profesionalmente	60	11,2
	Ayudar a mis alumnos	432	80,6
	Mejorar el clima escolar	389	72,6
	Compartir experiencias con otros compañeros	164	30,6
	Alcanzar un buen nivel de conocimientos del tema	224	41,8
	Inquietud por aprender	208	38,8

Fuente: Hernández, Penalva y Guerrero (2020)

- La convivencia escolar y el arte:

Podemos hacer referencia a la convivencia escolar como un tipo de arte en el que se producen interacciones entre varias personas que son interpretadas de diversas maneras y que para lograr que se produzcan relaciones positivas se deben tener en cuenta ciertas pautas sociales que encontramos en diferentes valores que nos da la educación. En este sentido y como aclara Massó (2009) la psicología del arte ha estado siempre presente en investigación, interesando a diversos expertos como Freud, Jung, Vygotsky y otros muchos, todas las transacciones van más allá del simple intercambio de respuestas, este es un proceso en el que el emisor y el receptor se adaptan el uno al otro con sus interacciones continuas.

En palabras de Massó (2009) podemos decir que el arte presenta un carácter psico-social que traspasa las barreras del simple proceso artístico, los materiales que se usan en la elaboración de obras artísticas pueden ser diversos y de diferentes materiales como por ejemplo las palabras si hablamos de creaciones que pertenecen a la literatura, formas en geometría, elementos simbólicos, y diferentes valores que están inmersos en cada una de las obras artísticas que tenemos a nuestro alrededor. Toda obra de arte debe tener un creador y un espectador entre los cuales se produce un intercambio de ideas, sentimientos y valores que son interpretados de múltiples maneras.

Partiendo del constructo de que la convivencia escolar es un arte que lleva implícito interacciones con otras personas que pueden modificar conductas y actos considero que a través de la materia de educación artística se pueden trabajar con el alumnado diferentes formas de enfrentarse a los problemas, de establecer relaciones con otras personas y de convivir con los demás de forma positiva. Para ello, trabajaremos desde los pilares más profundos que mueven a las personas a relacionarse de una determinada manera u otra mediante la autoestima y el autoconcepto como veremos de forma más profunda en los siguientes dos capítulos de este documento en los que abordaremos el tema de la autoestima y el arte.

3.2. Capítulo II: Autoestima y Autoconcepto

Necesitamos responder a diversas preguntas tales como ¿Qué es la autoestima?, ¿Qué es el autoconcepto? ¿Qué elementos afectan a la autoestima y al autoconcepto? Para dar respuesta a ellas es necesario profundizar en el siguiente capítulo.

- Definición de términos:

En primer lugar, considero fundamental comenzar este capítulo haciendo una definición de los términos que vamos a trabajar a continuación y con los que va a girar nuestro análisis sobre como el arte puede mejorar la convivencia escolar, trabajando conceptos como la autoestima y el autoconcepto. Para abrir este capítulo es necesario conocer que es la personalidad para así poder hablar de autoconcepto y autoestima. En este sentido y según Núñez, González-Pienda, García y González (1997) la personalidad se encuentra organizada por jerarquías de sistemas, subsistemas y rasgos que tienen como función y objetivo principal traducir, transformar e integrar la información que se produce a nuestro alrededor y que nosotros mismos creamos; está integrada por seis subsistemas que son los siguientes:

Ilustración 1. Subsistemas que forman la personalidad



Fuente: Elaboración propia (2021)

Podemos decir que la autoestima está ligada directamente a la personalidad siendo una faceta de esta misma. La autoestima hace referencia a la actitud valorativa y al afecto que cada individuo tiene consigo mismo, siendo la actitud muy importante en este sentido ya que esta actitud puede ser de aprecio o rechazo, de respeto o menosprecio Rosenberg citado en (Ramos, 2012). En resumen, la autoestima expresa todos aquellos aspectos que dan valor a la identidad del individuo, teniendo en cuenta que la construcción que tenemos de nosotros mismos y de cómo nos valoramos se recoge en la definición de autoconcepto como veremos más adelante como indica Moreno citado en (Ramos, 2012).

Por otro lado, como afirma Feldman (2005) dentro de la autoestima podemos encontrar que se incluyen todos y cada uno de los sentimientos y creencias que tenemos sobre nosotros mismos, la autoestima afecta a todos los actos que realizamos en nuestra vida cotidiana, además, esta va cambiando con el paso del tiempo en función de las situaciones que vamos viviendo en nuestro día a día. Siguiendo los estudios de Feldman (2005) podemos ver que la autoestima presenta diferentes aspectos, uno de ellos es aceptarse a uno mismo, conocerse en profundidad y crear una idea que sea ajustada y realista a lo que somos, siendo felices con ello, valorando las virtudes y defectos y sintiéndonos amados.

En este sentido y en relación a la autoestima y la personalidad Ramos (2012) afirma los siguientes datos tras su investigación publicada, y es que el estudio finaliza facilitando como resultado que a una autoestima mayor y más elevada la salud del individuo se encontrará mejor, tendrá mejores características y en consecuencia será una persona más sana, sin embargo, por el lado contrario si nos encontramos ante una autoestima baja y desajustada la salud estará más descuidada y tendrá un mayor número de patologías. En este sentido, podemos ver que existe una asociación lineal ente autoestima y salud o bienestar personal relacionados de forma directa y que debemos de tener en cuenta en nuestro cuidado personal.

Con respecto al autoconcepto podemos decir que este se encuentra ligado a la autoestima siendo incluso considerado por una gran cantidad de autores como el mismo concepto, sin embargo, siguiendo a diferentes autores considero necesario realizar una diferenciación de términos. Como afirma Núñez et al. (1997) la autoestima se encuentra relacionada con el autoconcepto, reforzándolo si la imagen que tenemos de nosotros es real y positiva y teniendo en cuenta también la imagen que los demás tienen de nosotros y es que el autoconcepto es uno de los componentes esenciales de la personalidad, influyendo también la visión que tenemos del mundo y el estilo de vida que llevamos a cabo.

En este sentido, Núñez et al. (1997) definen el término de autoconcepto como la imagen que tenemos de nosotros mismos, y que esta exclusivamente construida con todos aquellos datos que vamos recopilando tanto de fuentes externas a nosotros como de fuentes internas, siendo esta información valorada gracias a la interacción que tenemos al razonar de forma específica y a la selección de los datos importantes que sacamos de esta información. Toda esta información que vamos recopilando pasa por un proceso en el que se integra dentro de los conocimientos que ya poseíamos como algo nuevo que se debe guardar. En consecuencia, el autoconcepto es una variable que determina la personalidad del individuo.

Para terminar este pequeño apartado, me gustaría aclarar las definiciones de conceptos aquí nombrados para una mejor aclaración conceptual que resuma y sintetice lo anterior.

“La autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro ser, de quiénes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y se puede mejorar. Está relacionada con el desarrollo integral de la personalidad en los niveles: ideológico, psicológico, social y económico. La autoestima es inherente a todos los seres humanos, es un producto social que se desarrolla en la interacción

hombre-mundo, en el proceso de la actividad y la experiencia social y canaliza la actividad del cuerpo y la mente de todas las personas. Su carácter social y desarrollador la proveen de una extraordinaria significación para la educación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos. La autoestima es de naturaleza dinámica, multi-dimensional y multi-causal, es decir, diversidad de influencias que la forman en interacción continua” (Acosta y Hernández, 2004, p.82).

Existe una gran cantidad de definiciones sobre autoestima y todas ellas presentan puntos comunes que forman el eje central del concepto tal y como es la idea de valorarse como persona, quererse y respetarse. Según Rogers citado en (Acosta y Hernández, 2004) la autoestima es un conjunto de percepciones que el sujeto tiene y que son consideradas como descriptores de su persona, formando así su identidad y la causa de todos sus comportamientos.

Por otro lado, y según Burns citado en (Herrera y Ramírez, 2002) el autoconcepto es la conceptualización que cada individuo hace de él mismo por lo que se encuentra adornado emocionalmente con las connotaciones que este considera en función de sus creencias subjetivas y del conocimiento que tiene de sus atributos y propiedades mientras que la autoestima está formada por la valoración que le da a sus actos, habilidades y capacidades en función de todos aquellos valores que ha aprendido en sociedad.

En este sentido, y como aclara Herrera y Ramírez (2002) la autoestima es el combustible que impulsa al autoconcepto en relación con nuestra personalidad, guiándonos en nuestro camino por la vida, esta nos acompaña en todos aquellos actos que tienen lugar y que nos van modificando respecto a tres elementos que involucra de gran manera, como son nuestra forma de pensar, como nos sentimos antes los hechos que nos ocurren y como nos comportamos y actuamos ante las diferentes circunstancias que nos acontecen en el día a día.

Centrándonos ahora en el autoconcepto, Esnaola, Goñi y Madariaga (2008) establecen que este sería el resultado de todas aquellas percepciones del propio yo, que tienen que ver con tres aspectos de gran importancia en la vida de cualquier persona: autoconcepto académico y autoconcepto no académico formado a su vez por el autoconcepto social, personal y físico.

Reforzando la idea antes descrita de Burns en palabras de Esnaola, Goñi y Madariaga (2008) podemos afirmar que el autoconcepto y su dominio están relacionados con la idea que cada individuo tiene sobre él, sobre su forma de ser, sus características, sus habilidades, sus puntos fuertes y débiles, considerado como un ser individual y único.

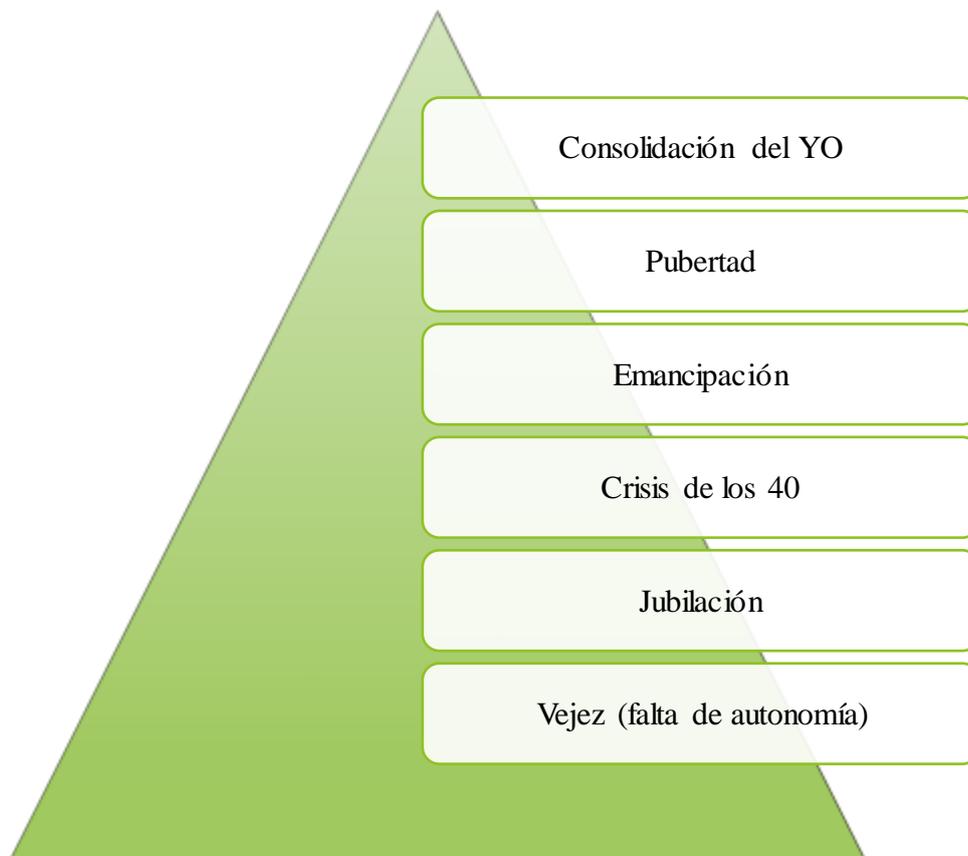
Por último, para finalizar este apartado me gustaría destacar la importancia que tiene el autoconcepto y el papel tan importante y central que ocupa en cuanto al desarrollo de la personalidad, tanto en niños como en adultos, y es que, tal y como se ha descrito en psicología a lo largo de los años, un autoconcepto positivo permite que el individuo responda y funcione a los factores que le rodean (personales, sociales y profesionales) de una forma positiva y llena de satisfacción, sintiéndose bien con sus actos y con él mismo; por ello en Educación Primaria se propone como uno de los objetivos principales y fundamentales que el alumnado tenga una imagen ajustada y positiva de él mismo, ya que es la base de todas sus futuras acciones, comportamientos y actitudes así como del desarrollo de su personalidad como individuo tal y como indican Esnaola, Goñi y Madariaga (2008) en sus estudios.

- Elementos que afectan a la autoestima y al autoconcepto:

Tras conocer en profundidad los conceptos de autoestima y autoconcepto, explicados en el apartado anterior, es importante que conozcamos los elementos que afectan al desarrollo de estos dos componentes tan esenciales en el desarrollo de toda persona, para comprender de esta forma como es el proceso de su formación y cómo podemos trabajarlos de forma adecuada para crecer con un concepto sano y equilibrado.

En este sentido, debemos conocer que la autoestima tal y como afirma Ramírez y Herrera (2002) no es algo que se mantiene constante a lo largo de nuestra vida, esta puede ir sufriendo diferentes altibajos en algunos momentos concretos o encontrarse más elevada en otros distintos, en función de las fases por las que vayamos pasando o en función de los diferentes elementos que pueden variar y afectar a nuestra conducta y pensamiento. A pesar de que esta puede variar en función de diversas causas nos gustaría señalar algunas fases consideradas importantes en el desarrollo y la evolución de la autoestima de toda persona según las diferentes etapas que va pasando a lo largo de su vida, como podemos observar en el documento “La autoestima” creado por Ramírez y Herrera (2002):

Ilustración 2. Fases de la evolución y el desarrollo de la autoestima



Fuente: Herrera y Ramírez (2002)

A lo largo de nuestra vida nos vamos a encontrar con numerosas situaciones que afectarán a nuestra autoestima y autoconcepto, para que estos se desarrollen de forma adecuada deben darse situaciones en las que se pongan en práctica los siguientes elementos que indudablemente afectaran positivamente si se producen de forma positiva o negativamente si no se dan o si se dan de forma inadecuada. Estos elementos que podemos encontrar en Ramírez y Herrera (2002) son los siguientes:

- Crear relaciones con otros (vinculación)
- Reconocer las características que nos hacen especiales (singularidad)
- Modificar circunstancias (poder)
- Establecer valores, objetivos, exigencias (pautas de vida)

A continuación, profundizaremos en estos elementos para un mejor conocimiento de cómo se va creando y modificando nuestra autoestima y nuestro autoconcepto.

- Vinculación según Ramírez y Herrera (2002) es entendida como toda aquella satisfacción que el individuo siente cuando crea vínculos importantes con otros individuos y que son de gran importancia para él y para las personas que tiene a su alrededor, por ejemplo podemos destacar dentro de vinculación los sentimientos al formar parte de una familia y tener como herencia a nuestro lado personas que nos cuidan, al formar parte de un grupo: amigos, trabajo o deporte, tener algo importante en nuestra vida que nos ayude a pertenecer a algo etc.

En este sentido, y como indica Fernández, Pérez y Martínez (2001) los niños y niñas que en la fase de apego han recibido una vinculación con sus progenitores y cuidadores en la que se han sentido seguros presentan menor temor otras personas que se van incorporando a su vida, originando así que vean como situaciones agradables crear vínculos y relacionarse con otras personas, esto a la larga provocará que sus relaciones sociales sean más enriquecedoras y

numerosas que aquellos niños que en estas situaciones han desarrollado temor a relacionarse con personas desconocidas afectando negativamente a el desarrollo de la autoestima.

- Singularidad: como indica Ramírez y Herrera (2002) es el producto de dos valores, respeto y valoración por las cualidades o las características que hacen a alguien único y diferente. Nos permite conocer como son nuestros atributos y los de los demás individuos, entre ellos se encuentra el respeto, entender que cada uno es diferente y especial, comprender que todos tenemos unas características que nos diferencian de los demás, sentirse bien por saber que tienes cualidades o habilidades que los demás no poseen y que eso no te hace raro, todo lo contrario, te hace singular, original y creativo siendo necesario aceptar y querer por lo que uno es y por lo que los demás son.

En continuidad con estas ideas y como indica Criado, Sánchez y González (1992) la singularidad es el reconocimiento de todo aquello que le hace único y especial, siendo esto apoyado por la aprobación de otras personas cercanas a él, conseguir esto le permitirá al individuo manifestar sus cualidades con seguridad en sí mismo y que así, consiga tener una visión positiva de estas cualidades que lo hacen diferente a los demás logrando que se desarrollen sentimientos de autoconfianza.

Según establece Cledes (citado en Criado, Sánchez y González,1992) el niño singular sería aquel que muestra una gran predilección y curiosidad por adquirir nuevos aprendizajes, sintiéndose especial e importante cuando toma sus propias decisiones y las lleva a cabo de acuerdo con su forma de ser. Este niño singular se reconoce como un ser único capaz de aportar nuevas perspectivas a aquellos que le rodean, pudiendo así enfrentar distintos retos ya que hablamos de un ser creativo y original, cuya capacidad de tener ideas propias le otorga un modo personal y propio de actuar.

Por otro lado, Criado, Sánchez y González (1992) afirman que los niños y niñas que tienen bien desarrollada la singularidad presentan características como tener una imaginación poderosa y amplia presente en todas aquellos retos a los que se enfrentan, posee numerosos pasatiempos e intereses ya que casi todo llama su atención de manera significativa, presenta muy buena actitud en todas las facetas de su vida incluida la escolar, disfruta con los retos que se le van presentando, socializa con facilidad con otros niños de su edad o con personas más adultas y establece una buena relación con los docentes debido al interés que presenta por los conocimientos que enseñan.

- Poder: dentro del ámbito de la educación el término poder adquiere el siguiente significado y es entendido según Ramírez y Herrera (2002) como el resultado de disponer de medios, de oportunidades y de la capacidad de cambiar y modificar las situaciones y circunstancias que tienen lugar en nuestra vida. Algunos ejemplos de estas circunstancias que podemos modificar y que nos van a permitir aclarar el concepto de poder son confiar en poder hacer lo que se ha establecido o planeado y obtener buenos resultados o conseguirlo, sentir que lo que hacemos y como lo hacemos es importante y modifica las circunstancias de forma positiva o negativa en función de nuestros actos y actuar en consecuencia a esto de forma adecuada, ser feliz y sentirse pleno por haber realizado los objetivos o las tareas que se habían programado tanto a corto como a largo plazo, ser capaz de tomar decisiones y afrontar las consecuencias de estas, controlar situaciones que nos producen estrés o ansiedad entre otras muchas.

Según Dorregaray y Chávez (2020) encontramos que el poder es la emoción que el individuo siente al ser capaz de cambiar y modificar elementos de su vida gracias a diferentes recursos, capacidades o habilidades de las que dispone, lo que le lleva a generar sentimientos positivos en los que se siente realizado como persona y es capaz de enfrentarse a situaciones del día a día reforzando así su autoestima de forma positiva.

Y, por último, pero no menos importante el último elemento que interviene en la autoestima y en el autoconcepto es aquel que nos permite elaborar escalas modelos en nuestra vida como vamos a ver a continuación:

- Pautas: en este sentido y como establece Ramírez y Herrera (2002) en su estudio las pautas son aquellos ejemplos que nos proporcionan un modelo a seguir en nuestra vida, estas pautas pueden ser humanas, filosóficas y prácticas y ayudan al individuo a crear sus valores, ideas, objetivos y metas. Todo esto permite que el individuo tome modelos de otros aspectos que aún no ha interiorizado y adquiera de ellos elementos que le van a ser útiles a la hora de configurar su comportamiento, así como su capacidad de distinguir entre los actos buenos o malos o tener diversas experiencias de las que nutrirse como persona. Con todas las pautas que haga parte de su vida el individuo podrá darle un sentido claro y amplio a todas las circunstancias que viva de forma positiva afrontándolas sin sentirse perdido o incomprendido.

Como afirma Dorregaray y Chávez (2020) y completando la definición de lo que se entiende por pautas podemos considerar que estas son las habilidades del individuo que usa para crear o establecer como referencia modelos que pueden ser de diferente índole como humanos, prácticos o filosóficos que le aportan un sistema variado de valores que seguir y parta de ellos para guiar su vida y justificar sus comportamientos.

En ese sentido, Criado, Sánchez y González (1992) han comprobado que después de realizar un trabajo de forma organizada y adecuada la persona alcanza el objetivo y la meta que se había propuesto y de esta forma consigue que se refuerce la confianza en él mismo y, por ende, la autoestima; es por ello por lo que este aspecto está muy relacionado con la mejora del autoconcepto y la autoestima y es gracias a que ayuda a que el individuo logre alcanzar los objetivos que se ha propuesto.

Siguiendo a Clemens (citado en Criado, Sánchez y González, 1992) un niño que presenta la capacidad de realizar pautas y tener modelos claros en su vida cotidiana presentará las siguientes características comunes:

- Su comportamiento estará basado en un modelo claro, el individuo irá seleccionando los elementos positivos que verá del comportamiento de otras personas que le rodean y se encuentran en su ambiente cercano (familiar, escolar...) si estos son modelos adecuados su referencia a imitar será productiva e irá teniendo experiencias positivas que le ayudarán a mejorar y reforzar su autoestima.
- Poseerá un gran campo de experiencias que imitar de las que podrá obtener nuevos modelos de comportamiento que sean favorables para diferentes situaciones y problemas a los que se enfrente en su día a día.
- Un niño seguro de sí mismo se encuentra rodeado de un ambiente familiar coherente que refuerza positivamente los actos que va realizando.
- La organización y el control priman en su personalidad como forma de alcanzar sus metas y objetivos, realiza las tareas que se le proponen de forma ordenada y conoce bien cuáles son sus obligaciones y deberes.

Por otro lado, y como indica Melcón y Melcón (1991) la persona que enseña al niño o niña debe reforzar todos aquellos aspectos que son positivos y armónicos e intentar que aquellos aspectos que no lo sean se vayan perdiendo con el tiempo gracias a la educación, con esto estaremos formando al sujeto para la sociedad ya que esto significa facilitar su desarrollo en autonomía y fomentar aspectos como la responsabilidad, la solidaridad y la justicia social. Para ello, es necesario que el educando sepa apreciar la sabiduría existencial que le proporcionan las experiencias que vivirá a lo largo de su vida, y es que cada experiencia tiene asociado un aprendizaje que debemos extraer para formarnos como personas.

En resumen, los elementos que debemos trabajar para mejorar la autoestima explicados anteriormente son los que se pueden apreciar de forma esquemática en la siguiente figura que se muestra a continuación:

Ilustración 3. Elementos que mejoran la autoestima



Fuente: Elaboración propia (2021)

Para terminar este apartado, como afirma Criado, Sánchez y González (1992) el niño con pautas será una persona con un carácter tranquilo, que soluciona los imprevistos con calma, trabajador y organizado terminando todas las tareas que ha comenzado para pasar a otras y destacando por su perseverancia ante los obstáculos y dificultades; sin embargo, un niño sin pautas destacará por su ausencia de metas, por su incapacidad de organizar las tareas, por su atención dispersa, su incapacidad de terminar las actividades y, por su inestabilidad emocional

que será el resultado de un autoconcepto negativo y una autoestima baja que afectará de forma notable a su desarrollo y crecimiento personal.

- Como mejorar la autoestima y el autoconcepto:

Como ya hemos visto a lo largo de estos dos capítulos la autoestima y el autoconcepto van de la mano y juegan un papel fundamental en el desarrollo de los niños que requieren de diferentes elementos que les permitan mejorar la confianza en sí mismos, enfrentarse a situaciones donde alcancen el éxito y tener unos objetivos que alcanzar. Tras haber analizado en profundidad sus conceptos y los elementos que intervienen en la autoestima pasamos a conocer algunas herramientas para mejorar la autoestima y el autoconcepto.

En este sentido, y como indica Moya (2000) es importante destacar que los padres, madres, familiares y educadores son los que pasan mayor cantidad de tiempo con los niños y niñas y estos se encuentran interactuado de forma constante con su autoestima, debemos considerar a la familia y a los maestros como modelos para los hijos ya que estos imitarán todos aquellos comportamientos que vean en las personas de su entorno, en resumen, los niños acuden constantemente a sus mayores para copiar y obtener claves de comportamiento.

Además, es importante que los familiares y los educadores trabajen su propia autoestima ya que esta se verá reflejada inconscientemente en los niños con los que pasan tiempo pudiendo decirse que si los padres tienen una autoestima baja tendrán aptitudes y comportamientos con sus hijos que provocarán frustración, estrés y, como consecuencia final, que no se desarrolle de forma adecuada la autoestima ni el autoconcepto.

Según Melcón y Melcón (1991) si nos encontramos en el caso de padres que no favorecen las condiciones para que se cree un ambiente cálido donde se pueda desarrollar la autoestima del niño de forma adecuada es necesario realizar una reorientación educativa en la familia y en la institución para así crear una estabilidad adecuada a las necesidades del individuo que

favorezcan su pleno desarrollo trabajando para ello diferentes actitudes y comportamientos que deberán reordenarse para mejorar la convivencia como por ejemplo usar un lenguaje adecuado con el niño que no lo desvalorice para que así no adquiera una imagen negativa de él mismo ya que si al referirnos a él en algún momento se usan descalificativos como “tonto” o “torpe”, entre otros muchos, estos quedaran grabados en su inconsciencia y no le permitirán crecer con una autoestima sana afectando gravemente a su desarrollo como persona y a sus habilidades para relacionarse con otras personas.

Entre otras muchas, algunas de las estrategias de las que podemos hacer uso y trabajar con los niños y niñas para mejorar la autoestima y el autoconcepto son las que vamos a ver a continuación tal y como se establece en el documento “Como mejorar la autoestima de nuestros hijos” escrito por Moya (2000):

- Alabar siempre los éxitos que el niño o niña consiga
- Demostrar amor y cariño de forma sincera y natural
- Sugerir las cosas que se deben realizar evitando ordenar que NO deben hacer
- Usar un lenguaje asertivo con expresiones positivas
- Es importante resaltar que los errores son normales y que todo el mundo los comete, estos nos ayudan a aprender y mejorar constantemente
- Cuando se produzca una conducta negativa es importante no ridiculizar o regañar al hijo delante de otras personas, puede hablar con él de forma tranquila y demostrar su descontento ante esa situación de forma privada
- Dialogar y llegar a acuerdos comunes mediante un estilo democrático

Además, como establece Melcón y Melcón (1991) es necesario usar estrategias para conseguir mejorar la autoestima de los individuos, por ello es necesario y fundamental que desde el nivel educativo en el que nos encontremos demos visibilidad a estos elementos y se

intente realizar una educación con estilos que fomenten el aprendizaje de habilidades emocionales, por ello, cualquier docente debe estar comprometido con el papel que desempeña en la vida de sus alumnos intentando realizar de la mejor manera posible una enseñanza con base en el desarrollo emocional, reforzando para ello que el alumnado tenga un concepto positivo de sí mismo y de los demás y que tenga las habilidades necesarias para desenvolverse con confianza en diversas situaciones y ambientes. Gracias a esto estaremos logrando una educación integral y completa que desarrolle en el sujeto elementos como la autoestima, el autoconcepto y valores como el respeto y la paz

Siguiendo a estos mismos autores Melcón y Melcón (1991) es necesario destacar la importancia de que los maestros eliminen los temores que los alumnos puedan tener a la hora de comunicar cualquier cosa, sentimientos, ideas o pensamientos ya que el ser comprendido reforzará sus capacidades de comunicación y la confianza en sí mismos, es decir, el docente debe crear un clima de aula adecuado donde el alumno se sienta seguro para crear relaciones abiertas y de confianza con otras personas.

Como se ha mencionado anteriormente tanto los educadores como las familias tienen un papel muy importante en el desarrollo de la autoestima del alumnado, sin embargo, estos no son los únicos que influyen. Debemos señalar también a los propios compañeros y compañeras con los que pasan una gran cantidad de tiempo y comparten experiencias, ya que sus comentarios y actitudes influirán en el comportamiento de sus iguales; por ello es necesario educar en valores y respeto, para que comprendan que cada uno es único y debe ser respetado y aceptado tal y como es comprendiendo así que cada persona tiene sus propios problemas con los que lidiar y que entre todos podemos ayudar a hacernos el camino más fácil y sencillo tal y como establece Tesón (2014) en su proyecto denominado “Amigos de confianza”. Proyecto en el cual ayuda a sus alumnos mediante diferentes dinámicas de grupo a aceptarse y aceptar a los

demás como herramienta para mejorar las relaciones sociales en clase y la autoestima de forma individual y colectiva.

Citando a Güemes (2011) es necesario destacar que hoy en día existen una gran cantidad de programas que nos pueden ayudar a trabajar y mejorar la autoestima y el autoconcepto de nuestro alumnado como el programa CONVES con el que se han obtenido resultados positivos para la mejora de la autoestima en educación, además debemos destacar que en concreto este programa y otros similares que presentan las mismas características se pueden llevar a cabo desde diferentes áreas del conocimiento como el lenguaje, el arte o incluso la educación física. Por ello, he considerado necesario profundizar en el área de educación artística como herramienta para mejorar la autoestima y la convivencia escolar mediante el arte y su formación como podremos ver en el siguiente capítulo denominado **“El arte: mejora de la autoestima y de la convivencia escolar”**.

Para terminar, me gustaría destacar algunos programas de intervención que pueden mejorar la autoestima y la convivencia escolar en el alumnado, como son los siguientes:

Ilustración 4. Programas para la mejora de la autoestima



Fuente: Elaboración propia (2021)

3.3. Capítulo III: El arte: mejora de la autoestima y de la convivencia escolar

En este capítulo profundizaremos en el concepto del arte y en los beneficios que este tiene en la educación de valores, mejorando así la convivencia escolar y la autoestima.

- El poder del arte en educación

En este apartado y, tras analizar diferentes documentos vamos a profundizar en la importancia del arte en educación. Para ello, en primer lugar, resulta necesario comenzar con una definición de lo que entendemos por arte, un concepto amplio y difícil de definir debido a la gran cantidad de aspectos que aborda:

Como indica Flo (2002) podemos considerar como arte todos aquellos procesos y elementos que son singulares y abiertos y que presentan connotaciones artísticas, siendo esto considerado una práctica que debe perdurar en el tiempo y que se encuentra susceptible de tener ciertas características comunes que no siempre son las mismas ya que estas pueden variar dándose nuevas condiciones en cada proceso. Es importante señalar que el arte es un concepto muy amplio que ha sido estudiado de forma constante a lo largo de la historia y que, sin embargo, aún carece de una definición común que englobe todo y cada uno de sus aspectos como vamos a ver a continuación.

El arte puede considerarse según indica Nardone (2010) como todas aquellas actividades que se crean de forma creativa desde la imaginación, dentro de estas actividades se debe considerar el proceso de creación como el producto final que se obtiene y que es considerado como la obra artística. En este mismo sentido y citando a dos expertos en esta materia como son Congdon y Blandy (citando en Nardone, 2010) encontramos como definición de arte la siguiente:

“El arte ha pasado con el tiempo a ser considerado una idea, siendo considerado antes únicamente como una cosa material creada con una finalidad artística. Por

ello, ahora podemos considerar y englobar todo como arte, lo que provoca que sea más difícil encontrar una definición que abarque de forma completa que es el arte” (p.59)

Una vez conocido el amplio concepto del arte debemos saber la gran cantidad de posibilidades que este nos puede ofrecer para trabajar valores, sentimientos y otras habilidades que nos permitan mejorar la autoestima en el alumnado.

Y es que, tal y como plantea Aránzazu (2014) hoy en día en la escuela se utilizan una gran cantidad de recursos para trabajar las emociones y los valores y por ello nos surgen las siguientes preguntas ¿nos pueden ayudar las obras de arte a trabajar los sentimientos y las emociones en el alumnado? ¿son un recurso que se encuentra al alcance de todo el mundo ya que el arte puede ser considerado cualquier proceso con connotaciones artísticas? El arte hoy en día crea y despierta sentimientos y emociones en las personas que lo ven y lo interpretan, así como en aquellas que lo crean y, además, nos permite reflexionar sobre una gran cantidad de elementos susceptibles de ser enseñados en educación.

Como indica Puig (citado en Aránzazu, 2014) gracias a las obras de arte las personas pueden observar el mundo desde otra perspectiva, mirar con otros ojos y sentir lo que el creador intenta transmitir, las obras de arte no solo transmiten ideas o nos despiertan sentimientos también pueden enseñarnos valores que no conocemos o que creemos olvidados, todo esto nos lleva a la formación de individuos capaces de razonar y de apreciar lo que tienen a su alrededor descubriendo nuevos mundos o nuevas formas de ver las cosas que ocurren siempre desde el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Podemos observar que el arte con el paso del tiempo ha ido cambiando y ha sufrido una gran variedad de modificaciones que en cada época lo han hecho más atrayente para las personas que lo consumían, en este sentido podríamos decir que el arte se va adaptando y

modificando en función de las demandas de la sociedad de ese momento, esto lo convierte en un recurso muy atrayente y motivador para los niños y niñas, y para los adultos, y es que los temas que trata hoy en día son temas actuales que nos ayudan a reflexionar sobre los problemas y conflictos que vivimos en nuestra sociedad y que, en muchas ocasiones, nos proporcionan críticas al sistema que considerábamos ideal para hacernos reflexionar sobre si realmente lo es o no, o simplemente nos despiertan nuevos sentimientos o emociones que antes no habíamos conocido como afirma Aránzazu (2014).

Por otro lado, como establecen en su estudio Efland, Freedman y Stuhr (citado en Aránzazu, 2014) la educación a través del arte en nuestro sistema actual nos ayuda a cambiar y modificar las relaciones que se establecen en la sociedad promoviendo una cultura capaz de comprender el arte y todo lo que este conlleva.

Continuando en esta línea de pensamientos, encontramos la idea de González et al. (2017) donde podemos observar que se considera a las artes como un modelo que permite integrar diferentes disciplinas como la científica, la técnica y la disciplina creativa, y que, además, esta debe permitir, la integración del ser humano por completo permitiendo que sea capaz de reflexionar y de percibir los elementos que se encuentran tanto en su interior como en su exterior.

Según Beuchot (citado en González et al., 2017) debemos avanzar en la idea de una nueva perspectiva en educación para que no siga siendo solo reproducir lo que se enseña de forma tradicional y repetitiva, sino que esta nos sirva para enseñar lo que la sociedad requiere de nosotros, haciéndonos personas útiles ya que su función principal debería ser crear personas que sean capaces de sentirse autorrealizadas, que sepan quien son y sientan amor y felicidad por ellos mismos y por los demás, y tengan la capacidad de enfrentarse en su día a día a todos aquellos conflictos que puedan surgir.

Es una afirmación decir que la naturaleza del ser humano es social, una de nuestras necesidades más innatas es socializar con nuestro entorno y con otros individuos, nuestra supervivencia en el mundo está relacionada con el vínculo afectivo que creamos con los otros individuos mediante una simbolización, esto es lo que permite que se creen lazos y relaciones con otros seres vivos, comprender el mundo en el que vivimos, dar sentido a lo que ocurre en el universo y entender todos aquellos sucesos que ocurren en nuestra vida; por ello, la educación tiene como función formar a los sujetos rompiendo con los paradigmas clásicos de la educación instrumentalista que se basan solo en una enseñanza que tiene como metodología principal la instrucción y la reproducción de modelos como establece González et al. (2017)

En relación a estas concepciones sobre educación y arte Greene (citado en González et al., 2017) expone que como docentes y profesionales en educación debemos comprender que la enseñanza del arte en educación tiene como objetivo fomentar el desarrollo de habilidades y capacidades, que el alumnado mejore académicamente y que la imaginación sea libre para poder observar todo lo que nos rodea desde otra perspectiva, y para ello es necesario basar una educación centrada en prestar atención a los elementos de nuestro alrededor (formas, pautas, sonidos, líneas, objetos, ritmos, olores, sabores, movimientos, etc.) para que sean capaces de crear obras artísticas que nutran el crecimiento del individuo y lo ayuden en su desarrollo como persona en la sociedad en la que vivimos.

Como indican González et al. (2017) el arte nos ofrece la posibilidad de dar claridad a nuestros pensamientos y a descubrir nuevas cosas, por ello, todo lo que se pone de manifiesto en este proceso requiere de tiempo, tiempo para reflexionar, para enseñar, para conocer y explorar nuevas visiones y perspectivas de la vida preguntándonos así a nosotros mismos si como personas implicadas en la construcción de nuestra realidad nos sentimos responsables de todas las cosas que ocurren y que no solo nos implican a nosotros, también a las personas de

nuestro entorno y con las que compartimos estas experiencias, obteniendo así de estas circunstancias aprendizajes significativos que nos ayuden a crecer como personas.

En este sentido, y de forma aclaratoria, considero necesario responder a la siguiente pregunta que plantea García (2012) ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte facilita el desarrollo del individuo en aspectos como la creatividad, la expresión de ideas, sentimientos, emociones, deseos y estos pueden ser transmitidos gracias a la obra que se crea independientemente de las características físicas, psíquicas o económicas que los individuos posean, como ejemplo tenemos el caso de dos grandes artistas como Goya o Beethoven, de los cuales aunque conocemos sus características estas no son de importancia en comparación con las obras creadas, en este sentido el arte puede ser una herramienta eficaz para trabajar con personas que se encuentran en riesgo de exclusión para lograr una plena integración en la sociedad, ya que gracias a este estilo de educación podemos lograr que se mejore la autoestima y el autoconcepto en el alumnado.

Además, como establecen González et al. (2017) el arte nos ofrece las herramientas que necesitamos para estimular en el alumnado la imaginación ofreciéndonos una gran cantidad de posibilidades y creaciones que no tienen fin, y no solo eso, el arte también, estimula la reflexión y la crítica convirtiendo a los individuos en seres proactivos en la sociedad consiguiendo que sean individuos que encuentren soluciones a los problemas de forma rápida y creativa.

En palabras de estos mismos autores y como broche final para responder a la pregunta ¿Qué puede aportar el arte a la educación? González et al. (2017) nos dicen que el arte debe ser incluido en educación como una forma de educar a los niños y niñas de forma crítica, integral y capaces de cambiar y desarrollar la cultura de la sociedad hacia nuevas prácticas más humanizadas, que nos permitan mejorar el mundo en el que vivimos y disfrutar de él desarrollando todas aquellas habilidades que nos permiten ser más felices como la imaginación.

Abordando la problemática de la transmisión de valores en educación podemos encontrar que como indica Maquilón, Escarbajal y Nortes (2014) el arte se muestra como una herramienta muy eficaz ante esta situación, ya que el arte y los valores son como piezas que encajan de diversas maneras y no tienen una única combinación, en este sentido el docente debe buscar que posibilidades son las más adecuadas para su alumnado y llevar a cabo estas prácticas usando el arte para trabajar la parte emocional y social de cada uno de los alumnos de clase.

Según Lowenfeld y Brittain (citado en Maquilón, Escarbajal y Nortes, 2014) el arte es una actividad vital que nos permite ser dinámicos y unificar elementos, este constituye un complejo proceso que utiliza diversos elementos que el individuo une de forma significativa para la creación de un todo con significado, y, además, este proceso nos permite conocer en profundidad nuestro pensamiento, nuestros sentimientos y como nos vemos a nosotros mismos.

En esta línea, encontramos los datos que nos aportan los autores González, Ortega y García (2017) destacando la idea de fomentar la educación artística en los centros educativos como elemento que ayuda al desarrollo evolutivo del individuo y que constituye una forma de transmitir ideas y comunicar emociones de forma atrayente y motivadora para el alumnado, reforzando así la idea de un aprendizaje significativo basado en problemas reales que sean un reto para los alumnos y que adquieran así los valores que se pretenden enseñar mediante el arte de una forma más integral y significativa.

Ahora bien, como establece Silva (citado en González, Ortega y García, 2017) esto no va solamente de justificar y revalorar la enseñanza del arte en la educación que tenemos actualmente en los centros educativos, la importancia de esto radica en entender y profundizar en una expansión de nuestros sentimientos, emociones y valores ya que el arte nos permite ampliar horizontes transformando la conciencia de la sociedad para lograr un nuevo estilo de

vida más democrático y que nos permita relacionarnos con otros mejorando la convivencia educativa y social, como una nueva revolución social.

Y es que, debemos considerar la educación un arte como afirma Gómez (2018) y si esta no es considerada como tal y le sacamos el mayor partido a todas sus áreas de conocimiento (lengua, música, ciencias naturales, educación artística, educación física, ciudadanía, ciencias sociales...) estaremos en el camino del fracaso imponiendo una enseñanza tradicional basada en una excesiva burocracia, con carencias educativas y falta de experiencia entre otros muchos elementos que nos llevaran a cometer los errores educativos del pasado y de los que debemos aprender para mejorar como sociedad.

García (2012) nos señala que este arte que es la educación puede fomentar mediante asignaturas como educación artística la capacidad de re-pensar y modificar el mundo en el que vivimos aprendiendo a diferenciar lo bueno de lo malo mediante el uso del pensamiento crítico, enseñando valores que son imprescindibles y abriendo las mentes del alumnado para que sean capaces de conocer el mundo tal y como es con las diferentes sociedades, comunidades y culturas que podemos encontrar siendo tolerables y justos, aprendiendo y modificando nuestro aprendizaje como herramienta para crecer como personas.

En este sentido, los siguientes autores Maquilón, Escarbajal y Nortes (2014) establecen que podemos encontrar una gran infinidad de formas de trabajar valores a través del arte y sus contenidos, un ejemplo de cómo podría realizarse esta enseñanza sería seleccionan para ello los valores que se quieren trabajar y los elementos artísticos del currículo que están programados para cada nivel educativo como veremos en la tabla que se presenta a continuación, en ella podemos ver estos valores distribuidos para cada curso, aunque esta propuesta también podría realizarse en un año escolar en función de la temporalización de los contenidos que necesitemos enseñar:

Tabla 3. Educación en Arte y Valores

<i>Ciclo educativo</i>	Curso	Valor	Arte
<i>1° Ciclo</i>	Primero	Respeto y tolerancia	Danza
	Segundo	Igualdad y paz	Cine
<i>2° Ciclo</i>	Tercero	Solidaridad y dignidad	Fotografía
	Cuarto	Cooperación y empatía	Música
<i>3° Ciclo</i>	Quinto	Honradez y libertad	Dibujo
	Sexto	Responsabilidad y sinceridad	Pintura

Fuente: Maquilón, Escarbajal y Nortes (2014)

En este sentido, podemos encontrar millones de formas de trabajar a través del arte diferentes valores y herramientas que ayuden al alumnado a mejorar su desarrollo, a implementar valores y a mejorar su autoconcepto y autoestima, lo que repercutirá a la larga en una mejora de la convivencia escolar, y es que como indica García (2012) no solo debemos centrarnos en enseñar el arte y todos sus valores a través de sus contenidos en el aula, también, podemos realizar visitas a diferentes museos o centros de arte contemporáneo entre otros en los que podremos hacer visibles todos aquellos contenidos que forman parte del currículo oculto y que son difíciles de trabajar en la escuela debido a las escasas posibilidades que esta nos puede llegar a ofrecer.

- El arte como herramienta para mejorar la autoestima:

Tras conocer los beneficios que el arte presenta en educación, la importancia del arte y la gran cantidad de beneficios que este nos puede aportar en la enseñanza, debemos profundizar en cómo esta mejora la autoestima y el autoconcepto para así, lograr que el alumnado se desarrolle de forma adecuada.

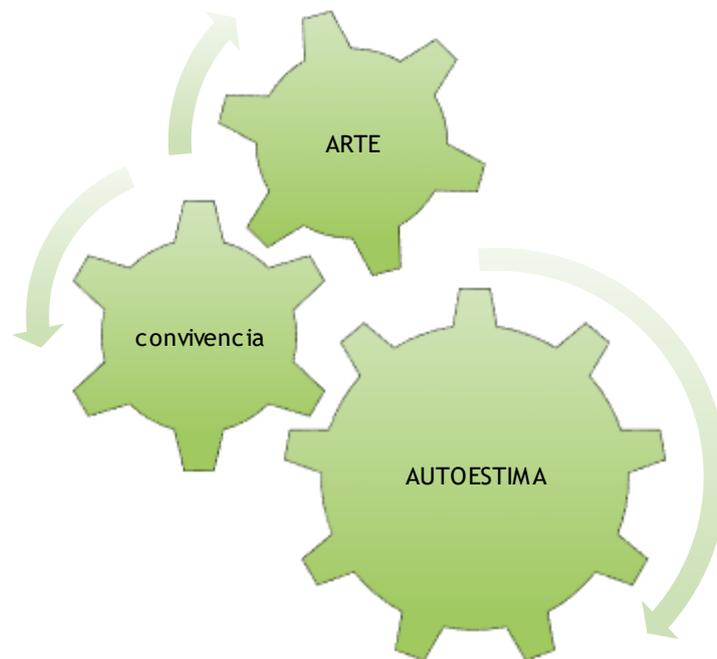
Como establece Rodríguez (2007) gracias al arte el docente puede trabajar diferentes habilidades encaminadas a reforzar la educación del alumnado en valores con el objetivo de prever los conflictos que puedan surgir en su desarrollo y crecimiento al relacionarse con los demás, para ello es necesario fomentar las habilidades de relaciones interpersonales que logren que el alumnado adquiera la capacidad de relacionarse con otras personas, involucrándose en actos en los que se produzcan intercambios positivos y se puedan resolver diferentes conflictos con una gran autonomía personal.

En este sentido, y como establece Rodríguez (2007) en su estudio encontramos que es necesario conocer desde la educación y la sociedad los conflictos que surgieron en el pasado y los conflictos actuales para lograr encontrar una solución a corto y largo plazo y que estos

puedan llegar a evitarse en un futuro sin la necesidad de que vuelvan a ocurrir. Para ello podemos ofrecer una visión más amplia de los conflictos que nos permita abrir la mente y observar desde varias perspectivas obteniendo de esta práctica diferentes posibilidades y alternativas para solventar los problemas y adquirir diferentes herramientas que nos permitan convivir en armonía y comunicarnos en la actual sociedad de la que formamos parte.

Y, es que, la autoestima, el arte y la convivencia escolar van de la mano como piezas de un engranaje que gira y encaja de forma perfecta, es por ello, por lo que tras leer todos estos documentos podemos afirmar como explica Aránzazu (2014) que gracias a la mejora de la autoestima mediante el arte conseguiremos mejorar en el alumnado la convivencia escolar, ya que estaremos preparando a estos nuevos individuos para que sean autosuficientes, sean capaces de resolver sus propios problemas y conseguir sus objetivos y metas a lo largo de toda su vida a pesar de las diferentes etapas que el ser humano va viviendo a lo largo de los años.

Ilustración 5. Piezas de engranaje: Autoestima, convivencia y arte



Fuente: Elaboración propia (2021)

Como indica García-García, Parada y Ossa (2020) gracias al arte como forma de expresar nuestros sentimientos mediante la representación gráfica, corporal o digital el sujeto puede vivenciar diferentes cambios en su estado de ánimo y conocer valores que estén implícitos en estas representaciones desarrollando habilidades como el ingenio y la comunicación, mejorando así el nivel biopsicosocial que presenta, reconfigurando su personalidad y su actitud, permitiendo que se desarrollen así las habilidades sociales, que mejore de forma notable la comunicación, la forma de resolver los problemas, de controlar y conocer sus emociones y de potenciar su autoestima.

En base a esta misma idea podemos encontrar la siguiente aclaración que nos permite reforzar la idea de que la asignatura de Educación Artística presenta una gran cantidad de beneficios en educación y es que como indica García-García, Parada y Ossa (2020) el arte es una experiencia en la que no solo se involucra nuestra imaginación, también se puede realizar arte con el cuerpo, los sentidos y los sentimientos, por ello tiene un gran potencial como herramienta para trabajar y mejorar con el alumnado aspectos tan importantes como la autoestima, el autoconcepto, diferentes habilidades sociales y emocionales.

Beltrán, Mejía y Conejo (2020) Establecen que es realmente evidente que el arte es una herramienta que une dos elementos que proporcionan en el alumnado de Educación Infantil y Primaria un aumento de la motivación, y es que se ha podido establecer que la motivación crece en gran medida cuando el niño o la niña tiene la posibilidad y la capacidad de expresar sus talentos, ideas y emociones a través de disciplinas artísticas como puede ser el arte, la música, el baile, el canto, el dibujo, la dramatización entre otros muchos y expone la necesidad que el individuo tiene de ser admirado y reconocido por sus mejores cualidades alimentando así de forma notable su autoestima y su autoconcepto mediante la valoración positiva de sus maestros, compañeros, familiares o personas de su entorno.

Además, para trabajar de forma adecuada estos elementos de los que he hablado anteriormente es necesario que el profesorado este formado y cualificado tanto en habilidades sociales como en otras disciplinas fundamentales y necesarias para llevar a cabo su trabajo de forma correcta como indica Delgado (2020) en su estudio, en este destaca que gracias a esta formación el docente llega a mirar hacia lo conocido y lo desconocido comprendiendo y desarrollando el pensamiento crítico y la reflexión personal que nos permite indagar en nuevos métodos de educación realistas y contextualizados que nos hacen enseñar más allá de lo establecido preparando al alumnado para desarrollarse de forma plena y feliz en la sociedad en la que vivimos y de la que formamos parte.

En este sentido, me gustaría destacar las aportaciones de Alonso y Barba (2013) en su estudio sobre el grafiti usado en Educación Artística como herramienta para mejorar la autoestima del alumnado, las relaciones sociales y la promoción social, ya que el grafiti es un elemento presente y de gran motivación para el alumnado, en este sentido me gustaría resaltar de su estudio como gracias a la Educación Artística podemos aumentar la autoestima en los individuos sobre todo en aquellos que se encuentran en situaciones de riesgo y, como además, el vínculo que se establece con el docente y con la clase mejora de forma notable.

En palabras de Alonso y Barba (2013) podemos decir que el arte en educación ayuda a formar a ciudadanos de una forma creativa y motivadora consiguiendo desarrollar en los individuos características como la reflexión, la crítica, la libertad y la empatía, ayudándonos de esta forma a cambiar y mejorar múltiples aspectos de nuestra vida. A modo de resumen, podemos observar la siguiente tabla donde se expresan algunos de los beneficios que presenta el arte cuando se trabaja con el alumnado con el objetivo de mejorar la autoestima:

Tabla 4. Beneficios del arte como herramienta para mejorar la autoestima

Incremento de la autoestima	Como uno de los beneficios principales podemos establecer que el arte mejora el autoconcepto y la autoestima del alumnado
Motor de promoción social	Estamos abriendo las puertas a otras oportunidades que pueden ser atractivas para el alumnado: teatro, dibujo, baile...
Nuevo concepto de ciudadanía	Creamos valores para un nuevo modelo de ciudadanía donde existe el respeto y se reivindican las injusticias sociales, gracias a la libertad para pensar y expresar las ideas y sentimientos de cada uno
Mejora la actitud	Permite una toma de conciencia real y ajustada de la sociedad y del ambiente que nos rodea para así poder enfrentarnos a él y mejorarlo de forma considerable
Permite el cambio y la transformación	Gracias al cambio de actitud el individuo se esfuerza por mejorar habilidades como la paciencia, la continuidad y el sacrificio
Mejora las relaciones	Establecer buenas relaciones con los compañeros y el docente mejora de forma notable la autoestima y el sentido de valía

Fuente: Alonso y Barba (2013)

Tras haber conocido los efectos beneficiosos del arte en la autoestima como hemos podido apreciar en este apartado me gustaría terminar resaltando la importancia del arte en la autoestima y como la mejora de esto engloba que exista una convivencia escolar positiva en el aula como veremos en el siguiente y último apartado.

- Efectos de reforzar la autoestima en la convivencia escolar

Mejía y Conejo (2020) Establecen que la inteligencia emocional nos permite conocer los estados de ánimo, siendo esto necesario cuando estamos buscando en el alumnado mejorar la convivencia escolar y que se creen vínculos de calidad entre compañeros, por ello es necesario no solo trabajar la autoestima como forma de mejorar la convivencia escolar, debemos tener en cuenta todas las habilidades sociales existentes como la capacidad de motivación, la regulación de las emociones y sentimientos, la capacidad de pensar en uno mismo y en los demás o la empatía para conseguir así que la convivencia mejore.

Como establece Aguilar, García y Gil (2018) hoy en día los problemas de convivencia en las aulas son una realidad que debemos de afrontar, por ello es necesario trabajar las habilidades emocionales y reforzar la autoestima como clave para solventar y resolver los conflictos con eficacia. El uso de asignaturas como Educación Artística o Educación Física, que presentan unas características especiales y diferentes a las demás, nos permite trabajar con más profundidad las emociones y las habilidades sociales.

Tal y como se recoge en el estudio de Aguilar, García y Gil (2018) llevar a cabo programas para trabajar habilidades emocionales presenta una gran cantidad de beneficios entre ellos la mejora de la competencia social y la convivencia escolar, ayudando a la resolución de conflictos de forma pacífica y a la creación de lazos estrechos entre los compañeros de clase.

En concreto, en este estudio podemos encontrar una programación didáctica con los siguientes contenidos, organizados en función del número de unidades didácticas:

Tabla 5. Contenidos para mejorar la convivencia escolar

Contenidos a trabajar

1.	Responsabilidad
2.	Cooperación
3.	Asertividad
4.	Gestión emocional
5.	Autoestima
6.	Empatía
7.	Socialización
8.	Resolución de conflictos
9.	Eliminación de conductas agresivas

Fuente: Aguilar, García y Gil (2018)

En este sentido y como reflexión final Amaro (2015) indica que está demostrado que el arte es una herramienta que ayuda a los niños a comunicarse y expresar lo que sienten, siendo esta una disciplina terapéutica que consigue mejorar la comunicación del alumnado y que permite de forma eficaz trabajar habilidades emocionales que tienen como objetivo ayudarlos a desarrollarse y desenvolverse en la sociedad actual. Además, el arte permite trabajar conceptos como el autoconcepto y la autoestima consiguiendo que el alumnado se conozca y se quiera más y, por ende, conozca más a sus compañeros y compañeras y establezca mejores relaciones con ellos, más sanas y positivas, haciendo así que la convivencia escolar mejore en todos los sentidos y no solo la convivencia escolar, sino también la convivencia en otros ambientes de la vida del individuo.

MARCO EMPÍRICO

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

En este apartado podemos encontrar los diferentes objetivos, tanto generales como específicos que se han analizado en las páginas anteriores y que tienen la intención de conseguirse con el presente trabajo.

Como hemos podido ver a lo largo del marco teórico de este Trabajo Fin de Máster hay una gran cantidad de preguntas que se han ido resolviendo, entre ellas destaco las siguientes: ¿Cómo nos ayuda el arte a mejorar la autoestima?, ¿Cómo la mejora de la autoestima permite mejorar la convivencia escolar? o ¿Cuál es la importancia de trabajar habilidades sociales entre en alumnado? Teniendo en cuenta todas estas cuestiones y centrándonos en el objetivo general de este trabajo podemos concluir que sería el siguiente:

- Determinar cómo se mejora la convivencia escolar y la autoestima mediante la asignatura de Educación Artística, usando el arte en todas sus dimensiones y variables .

4.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos que se han ido abordando en este Trabajo Fin de Máster son los siguientes:

- Profundizar en la importancia del arte en Educación Primaria.
- Descubrir como el arte ayuda a mejorar la autoestima y el autoconcepto.
- Analizar los beneficios del arte como herramienta educativa para abordar habilidades emocionales.
- Analizar como el arte ayuda a mejorar las relaciones sociales en el aula.

5. ANÁLISIS DE DATOS

En este trabajo se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica de todos aquellos elementos relacionados con el arte y sus beneficios en convivencia escolar, autoestima y autoconcepto. Todos los datos incluidos en el presente Trabajo Fin de Máster han sido contrastados con las fuentes de referencia incluidas en el apartado de bibliografía.

Con respecto al análisis de datos necesitamos destacar las bases que han ayudado a obtener la información deseada para completar la revisión bibliográfica, estas fuentes han sido: Dialnet, Scielo y Proquest. Tras conocer las bases de datos vamos a describir los criterios de inclusión y de exclusión que se han ido utilizando para obtener los artículos que más se han adaptado al trabajo.

5.1. Criterios de inclusión

Los criterios de inclusión que se han utilizado han sido varios y todos ellos tienen el objetivo de permitirnos encontrar aquellos documentos que se adecuen a las necesidades de nuestra búsqueda. En concreto, los que se han usado para elaborar este Trabajo Fin de Máster han sido:

- Artículos recientes
- Pertenecientes a las materias de Psicología y Educación
- Que aborden la temática planteada para la etapa educativa de Educación Primaria
- Realizados en España
- En español
- Textos completos
- Pertenecientes a artículos de revistas

5.2. Criterios de exclusión

Tras realizar la búsqueda teniendo en cuenta los criterios de inclusión se ha obtenido un elevado volumen de documentos, con los criterios de exclusión buscamos eliminar aquellos documentos que no se adaptan a las necesidades de nuestra revisión. Para realizar esta selección de documentos que si tienen valor y que nos pueden aportar información importante se ha usado una serie de filtros incluidos en todas las búsquedas de datos realizadas. Los filtros utilizados han sido los siguientes:

- Texto completo
- Artículos de revista
- Psicología y educación
- Rango de años: 2010-2021
- Español
- España

Con estos filtros se han eliminado todos aquellos documentos que no cumplían los requisitos de inclusión en el trabajo reduciendo el número de documentos a estudiar y analizar.

Teniendo en cuenta estos criterios se han realizado las siguientes búsquedas de información en las bases de datos antes mencionadas. Para lograr obtener un gran número de documentos y seleccionar los más adecuados se han utilizado las siguientes palabras clave en las búsquedas: autoestima, autoconcepto, convivencia escolar y arte. Estos términos se han introducido de diferentes combinaciones usando para ello los operadores booleanos.

De forma aclaratoria es necesario indicar que no se ha realizado una sola búsqueda que incluyera los tres conceptos debido a la poca cantidad de documentos que aparecían, por ello la búsqueda en esta revisión se ha hecho en dos pasos diferenciados que incluyen finalmente todos los conceptos. En una primera búsqueda se han introducido los términos: convivencia

escolar “AND” arte, tras esta búsqueda se ha introducido: arte “AND” autoestima “OR” autoconcepto.

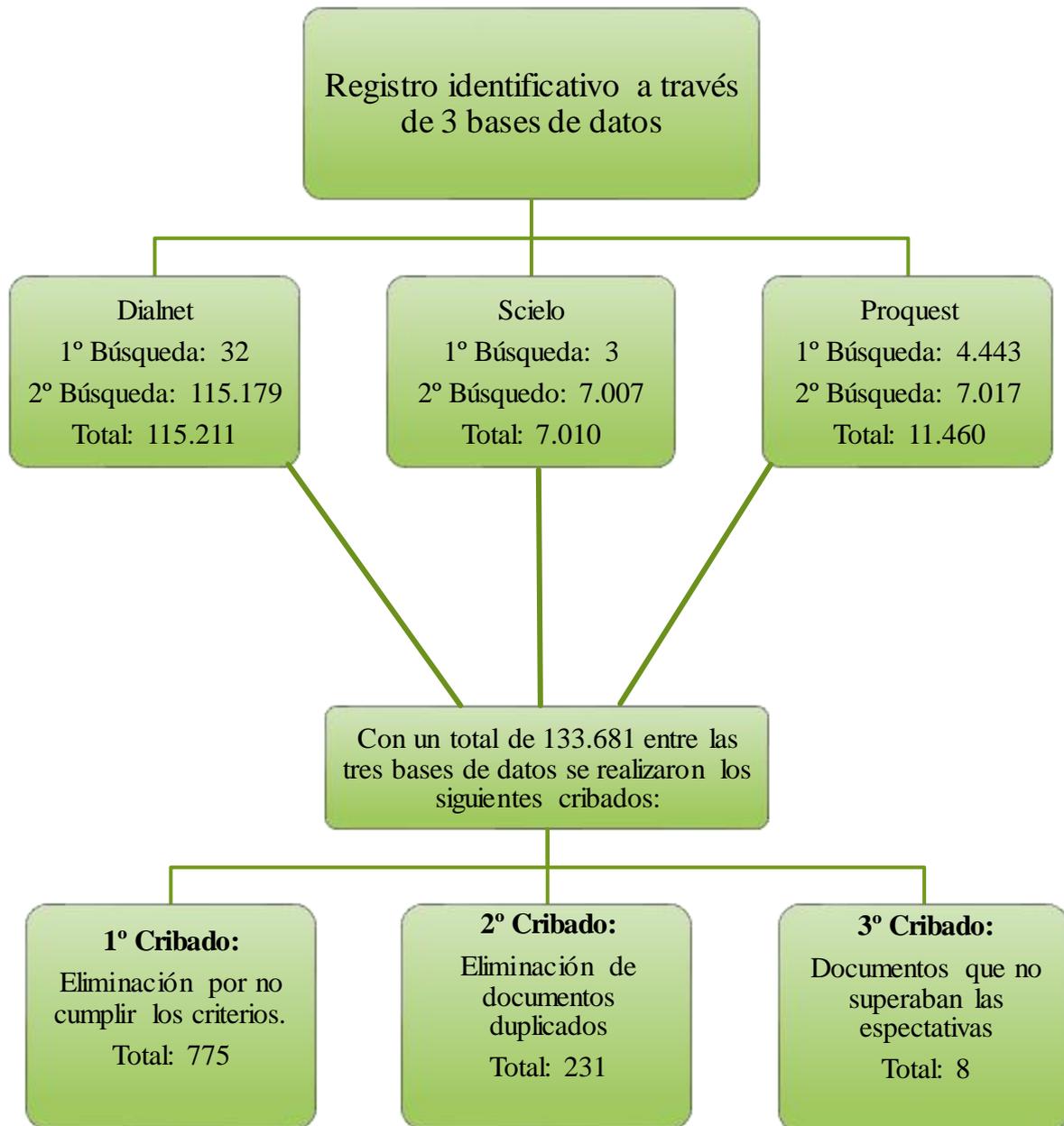
En la búsqueda convivencia escolar “AND” arte hemos obtenido un total de 32 documentos en la base de datos de Dialnet, 3 en la base de datos de Scielo y 4.443 en Proquest. Con respecto a la segunda búsqueda arte “AND” autoestima “OR” autoconcepto hemos encontrado un total de 115.179 documentos en Dialnet, 7.007 en Scielo y, por último, un total de 7.017 documentos en Proquest. Una vez realizadas estas primeras búsquedas ha sido necesario filtrar los documentos obtenidos para lograr así eliminar aquellos que no son de calidad o interesantes para nuestra revisión bibliográfica.

Utilizando estos filtros de exclusión se ha obtenido como resultado final de la búsqueda convivencia escolar “AND” arte un total de 2 documentos en Dialnet, 0 en Scielo y 67 documentos en Proquest. Con respecto a la siguiente búsqueda arte “AND” autoestima “OR” autoconcepto se han obtenido un total de 590 documentos en Dialnet, 2 en Scielo y 114 en la base de datos Proquest.

Tras este primer cribado en función de si cumplían o no los criterios de exclusión que se habían establecido se llevó a cabo un segundo cribado en el que se han eliminado todos aquellos documentos que estaban duplicados y, por último, se ha realizado un tercer cribado excluyendo aquellos documentos que no superaban las expectativas de la búsqueda por no estar relacionados con educación primaria. Tras este cribado entre ambas bases de datos quedaron un total de 8 documentos que analizar y estudiar.

A continuación, y tras la realización de la búsqueda de documentos, muestro el siguiente diagrama de flujo elaborado con los datos que se han obtenido en estas dos búsquedas de datos, el diagrama incluye los resultados iniciales con los criterios de inclusión y los resultados finales tras añadir los filtros de exclusión.

Ilustración 6. Diagrama de flujo



Fuente: Elaboración propia (2021)

6. REVISIÓN DE LAS DIFERENTES BASES DE DATOS

A continuación, nos adentramos en el apartado de revisión de las bases de datos que se han usado durante la elaboración de este trabajo, y es que, para profundizar en la temática planteada “El arte y como este ayuda a mejorar la autoestima y la convivencia escolar” ha sido necesario recopilar información de diferentes autores que nos ha aportado la información necesaria para conocer como el arte ayuda en gran medida a mejorar las diversas habilidades emocionales y sociales en Educación Primaria.

Como se ha mencionado en el apartado anterior las bases de datos que se han utilizado han sido tres: Dialnet, Scielo y Proquest. Gracias a ellas se ha podido recopilar numerosos documentos fundamentales para conocer, analizar y debatir en profundidad los elementos que se han descrito en el marco teórico. En estas bases se han realizado dos búsquedas de datos específicas en cada base de datos obteniendo los documentos indicados en el diagrama de flujo. Las búsquedas realizadas han sido las siguientes:

- Convivencia escolar “AND” arte
- Arte “AND” autoestima “OR” autoconcepto

En este sentido, los operadores booleanos que se han usado para las búsquedas han sido los siguientes: “AND” y “OR”. Teniendo en cuenta que el operador “AND” significa “y” y el operador “OR” significa “o”. Además, es necesario destacar que las palabras clave que se han introducido en las búsquedas (“convivencia escolar”, “autoestima”, “autoconcepto” y “arte”) han ido entre comillas para así obtener documentos más específicos sobre este tema.

Tras conocer los operadores booleanos y las búsquedas que se han llevado a cabo podemos analizar en profundidad cada una de las bases de datos utilizadas de forma individualizada. Para ello, se va a diferenciar este análisis en tres apartados diferentes que corresponden cada uno a las bases de datos con el objetivo de conocer en profundidad las

características más importantes del estudio realizado con la recopilación de los datos que se han utilizado.

6.1. Dialnet

Con respecto a la base de datos Dialnet las búsquedas llevadas a cabo han sido dos, como se ha indicado anteriormente, en estas búsquedas se han introducido los siguientes términos “arte”, “autoestima”, “autoconcepto” y “convivencia escolar” combinados con los operadores booleanos “AND” y “OR”, quedando finalmente las búsquedas de esta forma:

- “Convivencia escolar AND arte” (Primera búsqueda)
- “Arte AND autoestima OR autoconcepto” (Segunda búsqueda)

Tras realizar la primera búsqueda los documentos que se han obtenido han sido 32 y tras realizar la segunda búsqueda se han obtenido un total de 115.179, como podemos observar la segunda búsqueda es mucho más amplia y contiene más material que analizar, ya que esos conceptos han sido estudiados conjuntamente en más ocasiones. Esta búsqueda ha tenido lugar el día 4 de marzo de 2021.

Para reducir los documentos encontrados se han utilizado diferentes filtros que vienen ya establecidos en la base de datos y que eran necesarios para adaptar la búsqueda a las necesidades del estudio. Los filtros usados han sido los siguientes:

Tabla 6. Filtros usados en Dialnet

Filtros de Dialnet

Texto completo	Sí
Tipo de documentos	Artículos de revista
Categoría	Psicología y educación
Rango de años	2010 - 20212

Idioma	Español
País	España

Fuente: Elaboración propia (2021)

Tras establecer estos filtros como primer criterio de exclusión se han obtenido un total de 2 documentos en la primera búsqueda y 590 en la segunda búsqueda, siendo el total de documentos a analizar de esta base de datos de 592. Al seguir siendo un volumen alto de documentos a analizar se han realizado dos cribados más.

En el siguiente cribado se han eliminado todos los documentos repetidos y duplicados quedando un total de 123 documentos y, finalmente, en el tercer cribado se han eliminado todos aquellos documentos que no superaban las expectativas por no hacer referencia a diferentes elementos que eran indispensables encontrar como por ejemplo que hablaran de una etapa educativa concreta, obteniendo un total de 39 documentos para investigar.

6.2. Scielo

En esta base de datos se han realizado las siguientes búsquedas, tal y como se ha especificado en el apartado anterior, la primera búsqueda se ha realizado con los siguientes términos “Convivencia escolar AND arte” y la segunda con “Arte AND autoestima OR autoconcepto”.

Esta búsqueda ha tenido lugar a fecha de 4 de marzo de 2021, los resultados obtenidos tras la primera búsqueda han sido un total de 3 resultados y con la segunda búsqueda se han obtenido un total de 7007 resultados. Gracias a la ayuda de los criterios de exclusión y tras pasar los tres cribados realizados el volumen total de documentos que se han quedado para analizar entre las dos búsquedas han sido 3.

Los filtros utilizados para reducir los documentos de estudio han sido los siguientes:

Tabla 7. Filtros usados en Scielo

Filtros de Scielo

Idioma	Español
Tipo de literatura	Artículos de revista
Área	Psicología y educación
Rango de años	2010 - 20212
Idioma	Español

Fuente: Elaboración propia (2021)

6.3. Proquest

Las búsquedas realizadas en esta base de datos han sido las siguientes, cada una con sus respectivos término y operadores booleanos como se han indicado anteriormente:

- “Convivencia escolar AND arte”
- “Arte AND autoestima OR autoconcepto”

Los documentos obtenidos después de realizar la primera búsqueda correspondiente a los términos “Convivencia escolar AND arte” han sido 4443. En la segunda búsqueda usando los términos “Arte AND autoestima OR autoconcepto” se han obtenido un total de 7017 resultados.

Debido al gran número de documentos encontrados ha sido necesario realizar tres cribados para localizar los que nos iban a ser de ayuda para la búsqueda de información. En el primer cribado se han usado los siguientes filtros de exclusión:

Tabla 8. Filtros usados en Proquest

Filtros de Proquest

Idioma	Español
Tipo de fuente	Revistas científicas
Asunto	Psicología y educación
Publicaciones comprendidas	2010 - 20212
Idioma	Español
Texto completo	sí

Fuente: Elaboración propia (2021)

Tras este primer cribado se han realizado dos cribados más en los que se han eliminado los documentos repetitivos y aquellos que no cumplían las expectativas de la búsqueda quedando finalmente un total de 1 documento a analizar.

6.4. Análisis de los documentos

Una vez conocidas las bases de datos es el momento de analizar los documentos que hemos usado para la elaboración de este Trabajo Fin de Máster. Para ello, se van a comparar aquellos documentos de vital importancia y que han aportado más información a nuestro estudio gracias a la elaboración de una tabla de recogida de información en la que vamos a encontrar cada documento con su autor, título, país, muestra del estudio, las conclusiones de este y los métodos o instrumentos utilizados.

El objetivo principal de este apartado es analizar y comparar los datos de diferentes investigaciones para conocer en profundidad como el arte influye en la mejora de la convivencia escolar y de la autoestima.

Tabla 9. Análisis de datos

Título	Autor, revista (año)	Muestra del estudio	Instrumentos y métodos	Conclusiones
1. Trabajando las emociones a través de la expresión corporal: una propuesta educativa para mejorar la convivencia y prevenir el acoso escolar.	Aguilar, M. D., García, C. M. y Gil, M. C. Edunovatic (2018).	68 alumnos y alumnas (51,4% chicos, N = 35), del curso 5° de Educación Primaria (Edad, M = 11.27; DT = 0.632)	Cuestionario de habilidades socio afectivas (dos mediciones a lo largo del tiempo)	Los resultados muestran que la intervención mejora notablemente la competencia social y la convivencia escolar a la vez que ayuda a prevenir los problemas de violencia entre escolares.
2. Desarrollando la autoestima a través de la Educación Artística para la paz y la convivencia con niños y niñas de Necesidades	Amaro, A. M. Tercio creciente (2015)	Siete niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y 13 años, con necesidades	Hojas de evaluación individualizadas y seguimiento de los resultados obtenidos en las actividades	Queda comprobado que por lo general el arte ayuda a los niños/as que presentan distintas capacidades a comunicarse y a expresar sus

Educativas Especiales		educativas especiales.		emociones o ideas, mejorando así la autoestima y la convivencia escolar.
3. Una revisión de literatura acerca del arte dramático como terapia alternativa para poblaciones vulnerables y excluidas.	García-García, J. J., Parada, N. J., Ossa, A. F. Uni-pluriversidad (2020)	Revisión de producciones bibliográficas usando las siguientes bases de datos: Apa Psyc Net, Cambrige J, Doaj, Jstor, Scielo y Science Direct	Instrumentos de matriz bibliográfica y matriz analítica de contenido	Se ha demostrado que el arte tiene múltiples beneficios como desarrollar habilidades sociales, mejorar la comunicación, ayudar a resolver problemas, gestionar emociones y potenciar la autoestima.
4. ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva.	García, C. ASRI: Arte y sociedad. Revista de <i>investigación</i> (2012)	Revisión de producciones bibliográficas usando bases de datos	Instrumentos de matriz bibliográfica y matriz analítica de contenido	El arte proporciona numerosos beneficios al alumnado, entre ellos ayuda al desarrollo de la

				personalidad, al desarrollo emocional y al cognitivo
5. Arte y educación	González, M. M., Guarnizo, J. B., Ortega, W. E., García, V. M. RECIMUNDO (2017)	Revisión bibliográfica	Revisión de aportaciones de diversos autores	El arte debe incorporarse en educación como medio para formar sujetos críticos e integrales preparándolos para una convivencia humana solidaria
6. Vivencias innovadoras en las aulas de Primaria (Evaluación del programa "suelta tu mente" para la mejora de la creatividad)	Maquilón, J. J., Escarbajal, A. y Nortes, R. Editum (2014)	22 alumnos (15 niños, el 68,2%) de 3.º de Educación Primaria con edades comprendidas entre los ocho y nueve años (M=8,14; dt=,351).	Test de Pensamiento Creativo de Torrance Programa de mejora de la creatividad de Séneca "Suelta tu mente".	Los resultados obtenidos fueron positivos ya que se obtuvo una notable mejora de la creatividad influyendo a su vez en el desarrollo emocional del alumnado

<p>7. Aplicaciones del Arteterapia en el aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: me siento vivo y convivo.</p>	<p>Rodríguez, E. Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social (2007)</p>	<p>Alumnado de Educación Infantil y Primaria de un colegio de Madrid.</p>	<p>Evaluación de las aportaciones del alumnado y seguimientos de los resultados</p>	<p>Aumento de la capacidad expresiva, de actitudes de respeto y tolerancia, mejora de la autoestima y el autocontrol favoreciendo la interacción social.</p>
<p>8. La tutoría: transmisión de valores a través del arte.</p>	<p>Ortiz, A. y Rodríguez, M.J. <i>Vivencias innovadoras en las aulas de Primaria</i> (2014)</p>	<p>Alumnado de Educación Primaria</p>	<p>Evaluación de la asignatura de Educación artística mediante rúbricas, portfolio, cuestionarios etc. ya que la propuesta se desarrollaría inmersa en esta materia.</p>	<p>Con esta propuesta trabajamos los valores a través del arte, formando así al alumnado para vivir en una sociedad pacífica y tolerante relacionándose con otros desde el respeto mejorando la convivencia.</p>

Fuente: Elaboración propia (2021)

7. DISCUSIÓN

En el apartado anterior se han analizado los 8 artículos que más se han ajustado y más aportaciones han proporcionado sobre como el arte puede mejorar la convivencia escolar trabajando aspectos como la autoestima, el autoconcepto, las emociones, los valores etc. Gracias a estos documentos hemos podido observar la gran cantidad de ventajas que se pueden conseguir trabajando el arte en Educación Primaria.

En ese sentido, es necesario realizar un debate para acercarnos en profundidad a todos aquellos datos que se han sacado como conclusión al realizar este Trabajo Fin de Máster. Para ello, se va a proceder a comparar los resultados obtenidos en los 8 documentos analizados con el objetivo de obtener las conclusiones necesarias para responder al objetivo que se ha planteado anteriormente.

Comenzando con el análisis, estos documentos presentan una gran cantidad de características en común, la primera característica y de gran importancia es que todos ellos se han llevado a cabo en España, este dato nos aporta que estas actuaciones se han realizado en el sistema educativo que existe actualmente en los colegios y aulas de nuestro País. Otra característica común es que estos documentos son artículos de revistas que tienen como tema común la educación y la psicología.

En algunos de estos documentos podemos observar que los instrumentos y métodos que han utilizado coinciden, mientras que en otros son completamente diferentes. En la mayoría de ellos se han utilizado métodos como la evaluación de las aportaciones del alumnado o de los participantes en el estudio mediante diferentes técnicas como test de evaluación, observación directa, revisión de portfolios o de las obras producidas, seguimiento de la mejora de las habilidades trabajadas, Test de Pensamiento Creativo de Torrance, Programa de mejora de la creatividad de Séneca, Cuestionario de habilidades socio afectivas entre otros.

En otros documentos, en los que se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica los instrumentos utilizados han sido de índole totalmente diferente, entre ellos podemos encontrar Instrumentos de matriz bibliográfica y matriz analítica de contenido y la revisión de aportaciones de diversos autores.

En los documentos 3, 4 y 5 se puede apreciar, gracias a las investigaciones realizadas, que existe una gran cantidad de expertos en la materia y autores que avalan los beneficios del arte en educación, entre estos beneficios destacan la facilidad del arte para desarrollar habilidades sociales en el alumnado entre ellas se puede mejorar la comunicación entre el alumnado, reducir el estrés y la ansiedad, ayudar a gestionar emociones y expresarlas mediante dibujos, teatros, bailes etc.

Centrándonos en como el arte puede mejorar la convivencia escolar y la autoestima en Educación Primaria en los documentos 3, 4 y 5 encontramos que el arte debe trabajarse en la etapa de Primaria como una forma de mejorar la autoestima del alumnado. Trabajar la autoestima en Educación Primaria ayuda a mejorar la convivencia escolar y a un desarrollo de la personalidad más positivo y ajustado a la imagen del alumnado, al desarrollo emocional y al cognitivo. Además, permite que habilidades como la actitud crítica y la integridad se trabajen, así como numerosos valores de una forma lúdica y motivante para el alumnado acercándolos a las herramientas que necesitan para vivir en sociedad.

Por otro lado, tenemos los documentos 1 y 6 en estos se realiza un análisis de los beneficios del arte en alumnado de Educación Primaria gracias a una investigación llevada a cabo mediante una serie de programas y actividades realizadas durante un tiempo prolongado de forma independiente a las asignaturas y materias del currículo. Tras realizar estos programas y analizar los datos que proporciona cada artículo podemos observar en todos ellos los resultados que se han obtenido han sido positivos. Estas intervenciones han conseguido mejorar

la convivencia escolar y la autoestima a través del arte gracias al desarrollo de diferentes habilidades y capacidades ligadas al campo social y emocional mediante las actividades llevadas a cabo en el alumnado de Primaria. Además, estos programas han permitido a su vez mejorar la creatividad del alumnado.

Por último, con respecto a los documentos 2, 7 y 8 podemos observar que estos son propuestas para trabajar en las clases de educación artística incluyendo para ello valores y habilidades emocionales y sociales en relación a los contenidos de la materia. Estas investigaciones se han realizado en diferentes colegios de educación Primaria de España tanto con alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo como con alumnado sin estas necesidades educativas.

Las conclusiones obtenidas tras analizar estos tres documentos han sido que gracias al arte se han podido mejorar habilidades de comunicación y expresión de emociones e ideas en todos los alumnos incluidos aquellos que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. También, se han adquirido actitudes de respeto y tolerancia, así como diferentes valores que han ayudado a lograr que el alumnado sea más empático, pacífico y tolerante. Gracias a todas estas habilidades y capacidades se ha mejorada la convivencia escolar y la autoestima se ha visto favorecida en gran medida consiguiendo el objetivo planteado durante esta revisión bibliográfica.

Para finalizar este apartado se debe destacar que todos los artículos analizados tienen resultados positivos sobre como el arte puede ayudar a mejorar la autoestima y la convivencia escolar, aunque estos usen métodos o estrategias diferentes al final todos consiguen lograr el objetivo al final. Y es que, como se habló en el marco teórico el arte está presente en nuestro día a día en numeroso procesos y actividades que realizamos y este nos permite trabajar con nuestro yo más profundo de una forma que inspiradora y que nos transmite confianza.

8. CONCLUSIÓN

Y, finalmente, es necesario realizar una conclusión final que englobe todos aquellos aspectos que se han ido planteando a lo largo de estas páginas, donde se dé respuesta a los objetivos que este trabajo pretendía conseguir, tanto al objetivo general como a los objetivos específicos que han sido planteados anteriormente.

Con respecto al objetivo general que se ha planteado:

- Determinar cómo se mejora la convivencia escolar y la autoestima mediante la asignatura de Educación Artística, usando el arte en todas sus dimensiones y variables

Y tras el exhaustivo análisis de documentos llevado a cabo podemos decir sin ninguna duda que mediante la realización de programas o actividades de arte se puede enseñar al alumnado diferentes valores, habilidades sociales y emocionales que permiten desarrollar en ellos una autoestima positiva ayudándolos a que tengan las herramientas que necesitan para desenvolverse en sociedad y establecer relaciones adecuadas con otras personas. Además, una de las características que hace al arte tan útil para estos aprendizajes es su factor motivacional, ya que es una disciplina que permite aprender todos estos contenidos de forma interactiva y lúdica y se puede enfocar en los intereses del alumnado.

A continuación, se analizarán de igual manera los objetivos específicos planteados, ya que son igual de importantes que el objetivo general. En este caso el primer objetivo específico que encontramos es el siguiente:

- Profundizar en la importancia del arte en Educación Primaria

La importancia de educar y enseñar mediante el arte en la etapa seleccionada queda demostrada gracias a los beneficios que esto nos proporciona, como se ha mencionado anteriormente estos beneficios favorecen al alumnado en diferentes aspectos de su desarrollo

como la mejora de la creatividad, aumento de la motivación, favorece la capacidad de comunicarse y expresarse, mejora de la autoestima al realizar actividades con éxito que son valoradas por sus dimensiones artísticas y, además, en función de los elementos intrínsecos que se trabajen puede favorecer otros aspectos como los emocionales o los sociales.

- Descubrir como el arte ayuda a mejorar la autoestima y el autoconcepto

Tras este largo análisis, podemos decir que hemos conseguido averiguar como el arte ayuda a mejorar la autoestima y el autoconcepto, y esto es mediante la inclusión de habilidades sociales y emocionales dentro de las tareas artísticas donde ellos mismos pueden conocerse mejor y aprender a relacionarse con otros desde el respeto y la empatía, así como por su capacidad de proporcionar el éxito en el alumnado ya que cada actividad realizada es considerada como una creación con un gran valor.

- Analizar los beneficios del arte como herramienta educativa para abordar las habilidades emocionales

Como ya se ha mencionado anteriormente los beneficios que el arte nos ofrece como herramienta son infinitos para trabajar con el alumnado habilidades emocionales, sociales y valores. Para responder a este objetivo específico nos centraremos en las habilidades emocionales y es que gracias al arte y a su capacidad para permitir la expresión y la comunicación podemos reconocer y exteriorizar emociones, ponerles nombre e interiorizarlas para así ser capaces de volver a conocerlas cuando vuelvan a surgir. Además, gracias a la expresión de las emociones podemos aprender a autocontrolarlas y regularlas.

- Analizar como el arte ayuda a mejorar las relaciones sociales en el aula

Por último, y como hemos visto anteriormente el arte presenta un componente social que nos permite establecer relaciones y vínculos con otras personas, y es que, toda obra artística representa un pensamiento, idea, sensación o emoción que nos permite conocer a su autor en

profundidad y ponernos en su lugar. Por otro lado, gracias al arte podemos trabajar habilidades sociales en el alumnado para que aprendan a comunicarse y a expresar sus ideas de forma adecuada, así como aceptar y comprender las ideas y las emociones de los demás siendo capaces de aceptar las críticas.

Gracias a esta revisión bibliográfica he podido conocer todas aquellas posibilidades que el arte nos ofrece en educación, todos sus beneficios y todas las habilidades y capacidades que se pueden trabajar con su ayuda mediante una gran variedad de actividades. Todo esto me ha hecho recapacitar sobre la poca importancia que se da a asignaturas como Educación Artística o Educación Física en la educación actualmente y, que, sin embargo, tienen el gran poder de mejorar en el alumnado la autoestima y la convivencia escolar debido a las características que presentan y a las posibilidades que nos ofrecen.

En mi opinión, es muy necesario fomentar en el alumnado las habilidades emocionales y sociales con el objetivo de conseguir una mejora en la convivencia escolar, y, en general de la convivencia en sociedad. Para ello, es fundamental que en la educación de las futuras generaciones se prioricen este tipo de enseñanzas que tienen como objetivo conocerse a uno mismo y aprender a ser felices manteniendo relaciones positivas con otras personas, desarrollándonos en sociedad y estando cómodos y satisfechos con nosotros mismos.

Como conclusión final, me gustaría destacar que como docente hoy en día se puede observar en el alumnado una gran cantidad de problemas y conflictos que surgen en el aula y que son el duro reflejo de una baja autoestima y unas escasas habilidades emocionales y sociales que los empujan a comportarse de forma inaceptable perturbando el clima de clase y convirtiendo el aprendizaje y la enseñanza en una situación desagradable para ellos y para el resto de sus compañeros. Como docentes debemos actuar ante estas situaciones evitando que surjan e intentando trabajarlas para ir eliminándolas poco a poco.

En este sentido, esta revisión bibliográfica me ha resultado muy útil y motivante gracias a las herramientas que me ha ofrecido para trabajar este tipo de situaciones y poder prevenirlas. Y es que, un alumnado con habilidades de este tipo será capaz de enfrentarse a los conflictos y resolverlos de forma satisfactoria reforzando los lazos con sus compañeros y reforzando su autoestima, adquiriendo habilidades que le permitan mejorar como persona.

Limitaciones de la investigación

Una vez realizadas las búsquedas de información en las diferentes bases de datos se ha observado que existe una gran cantidad de artículos y documentos que abordan la temática de la autoestima, la convivencia escolar y de los beneficios que el arte ofrece en educación por separado, sin embargo, encontrar documentos que combinaran estas tres variables ha sido más difícil a pesar de la relación tan interesante que nos ofrecen. Es importante destacar que para poder encontrar los documentos adecuados se han tenido que realizar dos búsquedas totalmente diferenciadas “Convivencia escolar AND arte” y “Arte AND autoestima OR autoconcepto” sin embargo en los documentos finalmente seleccionados se hacía referencia a las tres variables juntas a pesar de no nombrarlas en el título.

Por otro lado, la base de datos que predomina en este Trabajo Fin de Master ha sido Dialnet ya que ha sido la que más documentos relacionados con la temática ha ofrecido en las diferentes búsquedas que se han llevado a cabo, y es que, en las otras dos bases de datos, Scielo y Proquest, los resultados han sido muy escasos e inexistentes prácticamente.

Futura línea de investigación

Una futura línea de investigación para continuar abordando la temática del arte y sus beneficios podría ser la puesta en práctica de un programa específico para mejorar la convivencia escolar y la autoestima mediante actividades relacionadas con el arte para así poder comprobar los resultados obtenidos y aportar más datos interesantes a esta temática.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. y Hernández, J.A. (2004). La autoestima en la educación. *Límite: revista de filosofía y psicología*, 0(11), 86-99.
- Aguilar, M. D., García, C. M. y Gil, M. C. (2018). Trabajando las emociones a través de la expresión corporal: una propuesta educativa para mejorar la convivencia y prevenir el acoso escolar. *Edunovatic 2018*, 1, 1-659.
- Alonso, H. y Barba, J. J. (2013). El grafiti en educación de calle para el fomento de la autoestima, las relaciones sociales y la promoción social: el caso de Espacio Mestizo. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 16(3), 49-60.
- Amaro, A. M. (2015). Desarrollando la autoestima a través de la Educación Artística para la paz y la convivencia con niños y niñas de Necesidades Educativas Especiales. Developing self-esteem through arts education for peace and coexistence with children of special educational needs. *Tercio creciente*, (8), 47-52.
- Aránzazu, C. (2014). La obra de arte como recurso para la educación en valores en educación primaria. *Tabanque: Revista pedagógica*, (27), 173-188.
- Beltrán, J., Mejía, E. E. y Conejo, F. (2020). Factores que potencian la autorregulación y el aprendizaje significativo en Primera Infancia. *Nodos y nudos: revista de la Red de Calificación de educadores*, 6(48), 73-84.
- Calvo, M.J. (2000). La convivencia escolar y los derechos y deberes de los alumnos. *Revista De Educación*, 0(323), 67-80.

- Criado, M. J., Sánchez, E. y González, M. (1992). Autoestima, singularidad y pautas: un estudio de observación realizado en el aula con niños de preescolar y primero de EGB. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*, 14, 171-185.
- Del Rey, R, Ortega, R., & Feria, I. (2009). Convivencia escolar: Fortaleza de la comunidad educativa y protección ante conflictividad escolar. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 66(23), 159-180.
- Delgado, M. J. (2020). Mirar para comprender. Historia de vida de Victoria, profesora de Artes Plásticas y Visuales, en la Formación Inicial del Profesorado. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 6(1), 57-74.
- Dorregaray, C. y Chávez, U. (2020). Escala de autoestima para adolescentes. Elaboración y análisis psicométrico. *Educa UMCH*, 1(15), 5-22.
- Elboj, C. (2011). La participación motora de convivencia de los centros educativos. *Seminario Valores educativos y ciudadanos en el entorno escolar*, 177-194.
- Esnaola, I., Goñi, A. y Madariaga, J.M. (2008). El autoconcepto: perspectivas de investigación. *Revista de psicodidáctica*, 13(1), 179-194.
- Feldman, J. R. (2005). *Autoestima ¿Cómo desarrollarla? juegos, actividades, recursos, experiencias creativas*. Madrid, España: Narcea, S. A. de ediciones.
- Fernández, M. A., Pérez, J. y Martínez, M. T. (2001). Vinculación afectiva e interacción social en la infancia. *REME*, 4(7), 1-13.
- Fierro-Evans, C. y Carbajal-Padilla, P. (2019). Convivencia escolar: Una revisión del concepto. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1-14.
- Flo, J. (2002). La definición del arte antes (y después) de su indefinibilidad. *Dianoia: anuario de Filosofía*, 47(49), 95-129.

- Gallardo-Vázquez, P. (2009). Educación ciudadana y convivencia democrática. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, 16, 119-133.
- García, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (1), 1-12.
- García-García, J. J., Parada, N. J., Ossa, A. F. (2020). Una revisión de literatura acerca del arte dramático como terapia alternativa para poblaciones vulnerables y excluidas. *Unipluriversidad*, 20(2), 1-24.
- Gómez, J. (2018). La educación es un arte. *Fronteras de la Ciencia*, (3), 4-5.
- Gómez, O. C., Matamala, S. R. y Alcocel, C. T. (2002). La convivencia escolar como factor de calidad. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 5(1), 1-6.
- González, M. M., Guarnizo, J. B., Ortega, W. E., García, V. M. (2017). Arte y educación. *RECIMUNDO: Revista científica de la Investigación y el Conocimiento*, 1(5), 1011-1022.
- Güemes, I. (2011). Evaluación de la eficacia del programa “Conves” para la mejora de la convivencia en Educación Primaria. *EA, Escuela Abierta: revista de Investigación Educativa*, (14), 33-46.
- Guzmán, J., Muñoz, J., Preciado, E. A. y Menjura, M. I. (2014). La convivencia escolar. Una mirada desde la diversidad cultural. *Plumilla Educativa*, 13(1), 153-175.
- Hernández, M.A., Penalva, A. y Guerrero, C. (2020). Profesorado y convivencia escolar: necesidades formativas. *Magister: Revista miscelánea de investigación*, 32(1), 23-32.
- Herrera, F. y Ramírez, M.I. (2002). El autoconcepto. *Eúphoros*, 0(5), 187-204.

- Herrera, L. y Lorenzo, O. (2005). El desarrollo de la socialización en alumnos de diferente cultura: europea y tamazight. *Inmigración, Interculturalidad y Convivencia, IV*, 197-305.
- Herrera, L. y Lorenzo, O. (2011). Convivencia escolar y diversidad cultural. Estudio cuantitativo sobre la opinión de los miembros de la comunidad educativa. *Exedra: Revista Científica*, (2), 207-259.
- Maquilón, J. J., Escarbajal, A. y Nortes, R. (2014). *Vivencias innovadoras en las aulas de Primaria*. Murcia, España: Editum.
- Massó, F. (2009). El arte, transacción para la convivencia. *Revista de análisis transaccional y psicología humanista*, 0(61), 201-227.
- Melcón, M. A., Melcón, A. (1991). Educación en la autoestima. *Revista complutense de educación*, 2(3), 491-500.
- Moya, J. L. (2000). Como mejorar la autoestima de nuestros hijos. *Revista Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 255, 33-37.
- Nardone, M. (2010). Arte comunitario: criterios para su definición. *Miríada: Investigación en Ciencias Sociales*, 3(6), 47-91.
- Núñez, J.C., González-Pienda, J.A., García, M.S. y González, S. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*, 9(2), 271-289.
- Ortiz, A. y Rodríguez, M.J. (2014). La tutoría: transmisión de valores a través del arte. *Vivencias innovadoras en las aulas de Primaria*, 583-594.
- Parets, J. C. y Sureda, I. G. (2002). Resolución de conflictos en un centro de Primaria: Una propuesta práctica de convivencia escolar. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 5(2), 1-3.

- Pastor, N. (2017). La mejora de la convivencia escolar desde una mayor participación familiar. *Supervisión 21: revista de educación e inspección*, (45), 1-10.
- Peiró-i-Gregori, S. (2008). *Multiculturalidad escolar y convivencia educativa*. Alicante, España: Editorial Club Universitario.
- Penalva, A. (2016). *Análisis de la convivencia escolar. Propuesta de un programa de formación para el profesorado* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. España.
- Postigo, S., González, R., Mateu, C., Ferrero, J. y Martorell, M. C. (2009). Diferencias conductuales según género en convivencia escolar. *Psicothema*, 21(3), 453-458.
- Ramos, J.M. (2012). Autoestima y trastornos de la personalidad de lo lineal a lo complejo. *Clínica y Salud: Investigación Empírica en Psicología*, 23(2), 123-140.
- Rodríguez, E. (2007). Aplicaciones del Arteterapia en el aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: me siento vivo y convivo. *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (2), 275-292.
- Soto, G., Ferrando, M., Ferrándiz, C. y Esparza, F.J. (2014). Evaluación del programa “suelta tu mente” para la mejora de la creatividad. *Vivencias innovadoras en las aulas de Primaria*, 325-340.
- Tesón, M. (2014). Proyecto amigos de confianza, autoestima y valores. *Revista de Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (358), 24-28.
- Viana-Orta, M.I. (2014). La mediación escolar en los planes y programas institucionales de convivencia en España. *Revista Complutense de Educación*, 25(2), 271-291.
- Villarroya, L. y Borrás, R. (2016). Estrellas en la oscuridad. *Dedica: Revista de Educación y Humanidades*, 10, 231-242.