

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA SEXOLOGÍA



**UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA**

**SER MUJER GITANA HOY: GÉNERO, ROL, Y
RELACIONES AFECTIVO-SEXUALES**

AUTORA

D. / D.^a Lourdes Fernández Cortés

DIRECTOR

Prof. Antonio José González Jiménez



Facultad de
Ciencias de la Salud
Universidad de Almería

Curso Académico

2021/2022

Convocatoria

Junio

Agradecimientos

Deseo agradecer de corazón a todas aquellas mujeres gitanas que participaron en este trabajo, sin ellas no habría sido posible. He aprendido muchísimo de cada una de ellas y las llevaré en mi pensamiento cada vez que tenga que sacar la voz por mis gitanas. Tenéis la fortaleza necesaria para cambiar el mundo. Os admiro, os camelo.

También quiero dar las gracias a la persona que me dio la vida, soy una mujer muy afortunada gracias a su amor y hoy soy quién soy en gran parte por ella. Gracias por apoyarme porque aunque no siempre estemos de acuerdo, tú me dejas volar. Te amo infinito mamá.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN.....	6
3. CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DE LA COMUNIDAD GITANA.....	7
4. POSICIÓN DE LA MUJER GITANA DESDE UNA PERSPECTIVA HOLÍSTICA DE GÉNERO.....	9
5. RELACIONES AFECTIVO SEXUALES EN LAS MUJERES GITANAS.....	13
6. EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL EN LA COMUNIDAD GITANA.....	17
7. OBJETIVOS.....	19
8. METODOLOGÍA:.....	20
9. RESULTADOS:.....	25
10. DISCUSIÓN.....	47
11. CONCLUSIONES.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXO:.....	63

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo, pretendo dar transparencia y conciencia a las diferentes opiniones y percepciones de aquellas mujeres gitanas invisibles. Se va a hablar de roles estereotipados hacia la mujer de gitana, de la abolición del género en sí mismo, de la cultura patriarcal que nos perjudica en muchos aspectos cotidianos de nuestra vida, de la identidad de las mujeres gitanas, del auge del movimiento asociativo gitano que está emergiendo, del feminismo blanco, del amor y las relaciones interpersonales, y de la educación afectivo sexual. Se hará con una connotación positiva, ya que suficiente nos han perjudicado con asociarnos a la cultura de la marginalidad.

OBJETIVOS

Comprender las percepciones de las mujeres gitanas de los roles de género en su grupo étnico-cultural; profundizar en las percepciones de las mujeres gitanas de las relaciones afectivo-sexuales en su grupo étnico-cultural; y explorar las experiencias de las mujeres gitanas sobre la educación sexual recibida en su entorno.

METODOLOGÍA

Se ha llevado a cabo un análisis cualitativo. Se realizó a través de la observación y una entrevista en profundidad a diez mujeres gitanas andaluzas entre los 18 y los 28 años de edad.

RESULTADOS

Surgieron cinco temas interesantes, entre ellos, los estereotipos y los subtemas tales como la construcción de estereotipos y el decaimiento de los mismos; la doble discriminación etnia-género; la liberación de ciertas tradiciones culturales sin perder su identidad de mujer gitana; las percepciones de las relaciones afectivo-sexuales, dividiendo a su vez en tres subtemas, “afecto en pareja”, “sexo en pareja”, “ligar en sociedad”; y por último, las percepciones en materia de educación sexual recibida.

CONCLUSIONES

La participación activa de las mujeres gitanas, arrojan resultados que muestran como ellas mismas contribuyen al avance hacia nuevos conceptos que las ayudan. Existe una escasez de literatura científica abismal sobre la etnia gitana, y más en cuestión sobre sexualidad en la mujer gitana, de hecho lo poco que hay está enfocado únicamente en el ámbito reproductivo. Para futuras líneas de investigación es necesario abarcar más sobre el tema

con el fin de comprender y ayudar de la mejor manera posible a la integración e igualdad de las mujeres gitanas.

INTRODUCTION

With this investigation, I intend to give transparency and awareness to the different opinions and perceptions of those invisible gypsy women. We are going to talk about stereotyped roles towards Roma women, about the abolition of gender itself, about the patriarchal culture that harms us in many daily aspects of our lives, about the identity of Roma women, about the rise of the associative movement emerging gypsy, white feminism, love and interpersonal relationships, and affective-sexual education. It will be done with a positive connotation, since they have harmed us enough by associating ourselves with the culture of marginality.

OBJECTIVES

Understand gypsy women's perceptions of gender roles in their ethnic-cultural group; deepen the perceptions of gypsy women of affective-sexual relationships in their ethnic-cultural group; and to explore the experiences of gypsy women regarding sexual education received in their environment.

METHODOLOGY

A qualitative analysis has been carried out. It was carried out through observation and an in-depth interview with ten andalusian gypsy women between 18 and 28 years.

RESULTS

Five interesting themes emerged, stereotypes and sub-themes such as stereotype construction and stereotype decay; double ethnic-gender discrimination; liberation from certain cultural traditions without losing her identity as a gypsy woman; the perceptions of affective-sexual relationships, divided in turn into three sub-themes, "affection as a couple", "sex as a couple", "flirting in society"; and lastly, perceptions regarding sexual education received.

CONCLUSIONS

The active participation of gypsy women yields results that show how they themselves contribute to progress towards new concepts that help them. There is an abysmal lack of scientific literature on the gypsy ethnic group, and more on sexuality in gypsy women, in

fact what little there is focused solely on the reproductive field. For future lines of research, it is necessary to cover more on the subject in order to understand and help in the best possible way the integration and equality of gypsy women.

1. INTRODUCCIÓN

Desde que tengo uso de memoria, me he rodeado tanto en el colegio cómo en el barrio dónde viví durante toda mi infancia, de personas de etnia gitana. Además mi familia materna pertenece a esta minoría étnica, la cual me siento profundamente orgullosa de formar parte. Somos unas afortunadas por habernos mostrado incluidas e integradas en la sociedad mayoritaria, pero el esfuerzo les ha costado a mis generaciones pasadas. En cambio, yo no puedo decir lo mismo, yo he podido gozar de una mayor libertad y todo se lo debo a ellas, a las que lucharon por enfrentarse a las exigencias de la sociedad. Conforme he ido creciendo y madurando, he podido darme cuenta de ello. Lamentablemente, el sistema-mundo en el que vivimos, se ha encargado de que tengamos muchos más obstáculos y trabas que el resto de mujeres, que ya de por sí las mujeres vivimos, e inevitablemente hemos tenido que enfrentarnos a los estereotipos y prejuicios asignados por ser gitanas.

Con el presente trabajo, pretendo dar transparencia y conciencia a las diferentes opiniones y percepciones de aquellas mujeres gitanas invisibles, desde el privilegio que tengo por ser una mujer “blanca” occidental que ha tenido la oportunidad de poder hacerlo. Haber tenido las experiencias que hoy me han llevado hasta aquí, siendo enfermera y finalizando mis estudios en el máster de ciencias de la sexología, que éste último, es un universo que poco se conoce y que además, es especialmente tabú.

Podría haber enfocado este trabajo desde una perspectiva más sanitaria, sin embargo, el mundo de las emociones, los sentimientos, el apego, la forma de relacionarnos y la educación afectivo-sexual que recibimos de nuestro entorno es algo que considero fascinante y que, aunque parezca mentira, también tiene mucho que ver con la enfermería. Nosotras, las enfermeras, nos encargamos del cuidado de nuestros pacientes, y su salud repercute en sus vidas, a su vez que sus vidas repercuten en su salud, van dadas de la mano.

En este trabajo se va a hablar de los roles estereotipados hacia la mujer de gitana, de la abolición del género en sí mismo, de la cultura patriarcal que nos perjudica en muchos aspectos cotidianos de nuestra vida, de la identidad de las mujeres gitanas,

del auge del movimiento asociativo gitano que está emergiendo, del feminismo blanco, del amor y las relaciones interpersonales, y de la educación afectivo sexual. Se hará con una connotación positiva, ya que suficiente nos han perjudicado con asociarnos a la cultura de la marginalidad. Quizás cambiar de enfoque es lo más necesario.

Por lo tanto, opino que para investigar el origen de las imposiciones sociales que vivimos las mujeres gitanas, hay que partir de la base de que vivimos en una sociedad sumamente patriarcal, no exclusivamente la cultura gitana, ya que ésta es una minoría que se encuentra dentro de una sociedad mayoritaria que también lo es. Romper con aquello que se cree saber establecido a ojos del imaginario colectivo, además de conocer, conocer de verdad, la gran diversidad que significa ser y sentirse mujer gitana, y perdonadme si me expreso un tanto intensa, es igual de extensa que gotas de agua y sal hay en el océano.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

En primer lugar debemos destacar la escasez de recursos bibliográficos y documentales dedicados a la dualidad género-etnia gitana (Federación Andaluza de Mujeres Gitanas “FAKALI”, 2012). No fue prácticamente hasta los años 90, gracias al movimiento asociativo gitano y al desarrollo del movimiento feminista, cuando se decidió tomar medidas que incidieran directamente sobre la sociedad mayoritaria y la población gitana. La presión que ejercían las asociaciones de mujeres gitanas y el compromiso de las administraciones, dio lugar a las primeras vías de participación social con carácter de género.

Actualmente nos encontramos en un modelo social con tendencia a la multiculturalidad y no a la interculturalidad o inclusividad. Cabe diferenciar dos sistemas multiculturales: el simétrico y el asimétrico. En el primero, las distintas culturas conviven sin relación pero sin desigualdades. En el segundo, las relaciones entre culturas son inexistentes o poco frecuentes, sin embargo una de ellas es predominante y busca la aculturación del resto, lo que se denomina como aculturación hegemónica y subordinación cultural. Esta sería la realidad de la educación sexual en nuestro país: una educación basada en un modelo cultural dominante que apenas tiene en cuenta a otros

grupos culturales, cómo claro ejemplo de que la cultura no dominante es la cultura gitana (Jiménez, et al., 2017).

3. CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DE LA COMUNIDAD GITANA

La población gitana está distribuida por toda la geografía española. La gran mayoría habita en las ciudades y un alto porcentaje de familias residen en las zonas menos favorecidas socialmente, pero no se debe identificar a la comunidad gitana con la pobreza o la exclusión social. Pese a los avances producidos en el proceso de inclusión social de las gitanas y los gitanos en la sociedad española, una gran parte (especialmente de las mujeres), presenta muchas dificultades para superar la situación de exclusión social en que se encuentra. Se ven actitudes discriminatorias en ámbitos como la salud, el empleo y en el acceso a diferentes bienes y servicios (Fundación Secretariado Gitano, 2012).

La investigación de Jiménez et al., 2017 muestra que el 40% de la población gitana española vive en Andalucía. Analizando los datos se llega a la conclusión de que, en general, existe una gran ausencia de perspectiva positiva hacia la comunidad gitana por parte de la población en general. Hay que tener en cuenta la situación de riesgo y pobreza a la que algunos se ven sometidos, y que el hecho de que la sociedad reciba información negativa de la comunidad gitana, conlleva que la sociedad se encuentre influenciada, y que por ende, tengan una actitud negativa hacia el colectivo gitano. Al igual que, se ha demostrado que la inexistencia de información negativa, junto con mayor cantidad de contacto con individuos e individuos gitanas, se tendrá una mejor evaluación social, logrando la reducción del estigma.

Tal y cómo se describe en el documento de “Estrategias de cooperación con mujeres gitanas” por la asociación Fakali en 2012, dentro de la comunidad gitana, la presencia de la mujer y su participación activa en espacios públicos puede confundirse con la falta de identidad, abandono de lo considerado “gitaneidad” o “apayamiento”. Este sentimiento de miedo hacia la pérdida de identidad surge en un contexto en el que una minoría se siente intimidada por los propósitos asimilacionistas del exogrupo, pudiendo dar lugar a reacciones esencialistas y rígidas de la cultura o de la identidad cultural. De esta forma, las personas que emprenden caminos diferentes a los que su comunidad o entorno espera, tienden a ver cuestionada su “gitaneidad”.

En el caso de las mujeres, la presión sobre lo que de éstas se espera es aún mayor, siendo más difícil concebir que una mujer gitana estudie o llegue a desempeñar un trabajo cualificado. Esto supone que muchas mujeres romaníes renuncien a su promoción personal y social, que no acudan a los servicios públicos, que demuestren falta de asistencia o escasa participación. Sin embargo, dentro de la propia comunidad gitana, existe un porcentaje cada vez mayor de mujeres y hombres que están dispuestos al cambio, a la transformación y redefinición de la identidad cultural gitana, a luchar por el reconocimiento de las aportaciones femeninas a la misma. Son estas nuevas generaciones las que están produciendo un acto revulsivo en su propia comunidad, y son las que exigen estar más acorde a los tiempos en los que vivimos, las que se enfrentan cada día a superar los retos de una sociedad competitiva, individualista, excluyente y discriminatoria. (Estrategias de cooperación con mujeres gitanas, Fakali, 2012).

3.1 IDENTIDAD GITANA CÓMO SINÓNIMO DE UNOS VALORES CULTURALES

La identidad cultural de la población gitana y el apoyo comunitario, tan vinculado al sentimiento de identidad cultural, tiene también importantes efectos protectores respecto a la persona. La pertenencia al grupo genera un sentimiento de orgullo y ayuda mutua (Fundación Secretariado Gitano, 2012).

La cultura gitana, como cualquier otra, se puede definir como el conjunto de acciones, valores, costumbres, pensamientos, formas de ver la vida, etc., interpretados, en este caso, por los gitanos y adaptados a su forma de ser. En este sentido, la forma de interpretar sus vivencias es lo que da al pueblo gitano su propia identidad. A pesar de sus dificultades a lo largo de la historia, los gitanos han conservado sus tradiciones y costumbres, como ejemplos que pueden ser la lengua, el arte, valores propios... etc., (Álvarez, 2011).

No se puede concebir la identidad del Pueblo Gitano, sin tener en cuenta aquellos valores por los que se rigen. Estos valores son los siguientes: el respeto a la familia como institución suprema de la sociedad gitana; el cuidado de los hijos y de los ancianos, que gozan del respeto y la consideración máxima; la hospitalidad como obligación que debe manifestarse con agrado y la máxima atención; tener honor, que significa el cumplimiento

de la palabra dada y la fidelidad a la “Ley Gitana”; el sentido de la libertad como condición natural de la persona; el sentido de la solidaridad y la ayuda para con los miembros de la etnia como obligación; el cumplimiento de las decisiones tomadas por los mayores cuando éstos las toman en cumplimiento de la Ley Gitana. Es especialmente destacable que los principales avances sociales dentro de la cultura gitana, se están llevando a cabo por parte de las mujeres, consideradas como la pieza clave en la evolución positiva de este colectivo (Álvarez, 2011)

4. POSICIÓN DE LA MUJER GITANA DESDE UNA PERSPECTIVA HOLÍSTICA DE GÉNERO

Incluir la perspectiva de género en un estudio donde la mujer gitana es la protagonista es imprescindible, ya que permite una comprensión de la realidad desde la visibilización de la situación de desigualdad entre hombres y mujeres, lo que afecta a todas las culturas y sociedades. Ello supone partir desde lo común entre culturas, superando las diferencias estudiadas y rumiadas (Khalfaoui, 2019).

Desde un análisis más exhaustivo y para comprender mejor el concepto que se entiende por género, es interesante resaltar a la filósofa Judith Butler. En 1990 publica una de sus grandes obras *El género en disputa: feminismo y la subversión de la identidad* y causa un revuelo entre masas (Butler, J., 2007). A priori, la obra de Judith Butler es un tanto compleja de analizar especialmente por su amplitud de extensión y por el vocabulario específico utilizado (Cabezas et al., 2017), sobre todo si no estás familiarizada con cierto tipo de términos. Sin embargo (Muñoz y Parra, 2021) acentúan que Butler analiza y cuestiona el origen o causa del género, criticando el papel que juegan el falogocentrismo o falocentrismo, proporcionando un nombre para ocultar lo femenino y ocupar lo masculino su lugar; e imponer la heterosexualidad obligatoria cómo regla.

Consecuentemente, se puede afirmar que existe una brecha de género en las tasas de empleo según niveles educativos en la sociedad española. Según la Fundación Secretariado Gitano, el 56% de las mujeres gitanas que se encuentran inactivas en el mercado laboral tienen estudios iguales o superiores a la ESO, frente al 9% de las mujeres payas inactivas con la misma formación educativa. El 0% de las mujeres gitanas trabajan en la dirección de empresas; en el campo administrativo solo existe una ocupación del

0,8% de mujeres gitanas; en el ámbito científico solo trabaja un 3,4% de mujeres gitanas; solo un 0,8% trabaja en el sector de la agricultura; y sin embargo, el 44'1% pertenece al sector de la venta (Echevarría Bautista, 2021).

4.1 DOBLE DISCRIMINACIÓN HACIA LA MUJER GITANA

En la sociedad en general existe discriminación hacia las mujeres en muchos ámbitos. Existen roles asignados en función de cada sexo que vienen determinados culturalmente. El sistema social históricamente se ha organizado sobre el control de las mujeres y de la maternidad, lo que ha producido que siga existiendo una hegemonía de los valores masculinos sobre los femeninos, tal y cómo nombraba Butler anteriormente citada, y que las mujeres no vivan en condiciones de igualdad. Además, por si esto fuera poco, una gran parte de la sociedad discrimina a las personas gitanas, (Fundación Secretariado Gitano, 2012) como demuestran los estudios sobre prejuicios sociales, donde se recoge que es la etnia más discriminada, por encima de las personas migrantes. Asimismo existen manifestaciones específicas de desigualdad dentro de la propia cultura. El último factor es su pertenencia a una cultura que, al igual que todas las culturas, pero con manifestaciones específicas, tiene valores de género que han estado asociados tradicionalmente a la función social que las mujeres debían cumplir como madres y esposas.

Si preguntamos al azar a cualquier ciudadano cómo se imagina a una mujer gitana es probable que en su mente dibuje un perfil estereotipado de nosotras las gitanas. Con seguridad se nos asignará mentalmente una indumentaria, unos accesorios e incluso creerán conocer cómo es nuestra vida en el día a día. Pero la realidad, es, que la diversidad es lo que define a este grupo, sin que esto dañe nuestra identidad gitana (Peña-García, 2020). Es importante tener en cuenta que existe igualmente una gran heterogeneidad entre las mujeres gitanas, según variables como la situación laboral, la vivienda o las posibilidades educativas (Fundación Secretariado Gitano, 2012). Reflejo de la propia diversidad de su comunidad, conviven los valores más tradicionales con otros nuevos emergentes (Peña-García, 2020).

Las mujeres gitanas han sido representadas de distintas formas con el paso de los años: de bruja, fea y malvada, a directamente ser pasionales, fuertes y sensuales; hasta oprimida, dependiente de un hombre y sin libertad. Desgraciadamente, la última descripción es la que más se asemeja a los estereotipos actuales. Por suerte, son muchas

las gitanas que han roto barreras y han luchado y luchan diariamente contra la discriminación con el fin de borrar todas las características negativas con las que se les relacionan. Sin embargo, parece que los estereotipos siguen navegando (Echevarría Bautista, 2021).

4.2 VIOLENCIA DE GÉNERO HACIA LA MUJER GITANA

Los constructos de género, están directamente relacionados con la violencia que existe hacia las mujeres, especialmente hacia las mujeres de etnia gitana. El fundamento de la violencia de género son las relaciones asimétricas de poder encaminadas a establecer o perpetuar relaciones de desigualdad (Arisó y Mérida 2010). Desde el punto de vista sexológico, el abordaje es primordial e imprescindible. Esta cuestión es aún más agravante si estos sucesos se tienen en cuenta dentro de aquellas comunidades culturales que han sido perseguidas y discriminadas durante siglos.

Entre las mujeres gitanas de determinados contextos es más complicado abordar el tema de la violencia de género. Los estereotipos de “hombre gitano violento” y de “comunidad proclive al delito” tienen un serio impacto en los modos en que la mujer gitana relaciona la violencia doméstica. Ella raramente recurre a las medidas propuestas para luchar contra la violencia de género, dado que no confía en las instituciones de una sociedad en que, prejuicios raciales como los señalados están muy extendidos, asumiéndolos y reproduciendo las expectativas que la sociedad mantiene sobre ellas. Se demuestra, por tanto, que el género en combinación con estereotipos raciales, crea un tipo de barrera para la mujer gitana víctima de violencia doméstica, al ser privada de un recurso para defender sus derechos (Federación Andaluza de Mujeres Gitanas. FAKALI, 2012).

Se ha demostrado que el Estado puede ser también objeto de perpetuar muchas formas de violencia de género institucionalizada, no sólo porque a través de sus agentes se realicen actos de violencias físicas, psicológicas o sexuales, sino también por la responsabilidad que tiene el individuo y el Estado en materia de prevención, sanción y erradicación de dichas violencias contras las mujeres. Conocida esta como una de las dimensiones que abarca la violencia de género: la violencia institucional (Bodelón, E., 2014).

Existen múltiples subjetividades implicadas en la experiencia de la violencia, las cuales responden condicionalmente con intersecciones y contextos (sexo-género, etnia, raza, clase social, edad, diversidad funcional, etc.), lo cual implica un tratamiento parcial y situado de la violencia de género (Albertín Carbó, P., 2017).

4.3 FEMINISMO DE LAS MUJERES GITANAS

Desde una visión reflexiva y autocrítica (Peña-García, 2020), habría que aclarar que, en el movimiento feminista occidental, no estaban identificadas las mujeres gitanas. Éstas no se han reconocido dentro de este movimiento por varios motivos. Entre ellos se encuentran:

- El proceso vital en el que se encuentra cada mujer gitana y su empoderamiento se ha encontrado mermado desde la invisibilización de la sociedad mayoritaria y desde su propio grupo sociocultural a lo largo de la historia escrita.
- La pertenencia a una minoría étnica excluida por la sociedad mayoritaria no ha favorecido el desarrollo individual de las propias mujeres gitanas.
- La propia cultura gitana no ha sido valorada como tal, y es desconocida por la mayoría.
- Hasta ahora, en la mayoría de los casos, la interacción entre la sociedad mayoritaria y el Pueblo gitano se ha producido de forma jerárquica, etnocéntrica y en una sola dirección.

El movimiento asociativo de mujeres gitanas desde una perspectiva de grupo nace en 1990 de la mano de Dolores Fernández desde la asociación de mujeres gitanas Romí en Granada, en un momento en el que la situación de las mujeres gitanas necesita un fuerte impulso, sumidas en un permanente debate acerca de su situación de desventaja, alejada y no representadas en ningún ámbito. Romí fue el intento de consolidar un movimiento feminista gitano, promocionando a las mujeres gitanas desde la participación, protagonizando acciones de forma voluntaria y motivando hacia el empoderamiento individual a través de los grupos. De esa manera, se manifestaba una conciencia común, una identidad colectiva como mujeres y como gitanas, desarrollando un feminismo desde la negociación, desde una revolución silenciosa (Peña-García, 2020).

Pastora Filigrana aborda en su libro el tema del feminismo gitano, y destaca que en 2017, surge la primera de las organizaciones que sí se define como feminista, la Asociación de Gitanas Feministas por la Diversidad, que plantea entre sus fines crear un nuevo mundo sin patriarcado en el que la liberación de las gitanas las lleve a desarrollar plenamente sus derechos como mujeres y ciudadanas.

En todo caso el feminismo gitano sería un cuestionamiento a la universalidad que pretende el feminismo de las mujeres occidentales y blancas respecto a cuáles son las desigualdades y qué formas de resistencia han de plantearse. Lo que sí urge es que las mujeres gitanas cuenten su propia historia, definan sus propias opresiones y valoren sus formas propias de lucha y resistencia (Filigrana, 2020).

El principal reto del feminismo gitano es hacer frente al antigitanismo, el racismo y el patriarcado que sostienen el sistema-mundo y condenan a una gran parte de la población mundial, entre ellas a las mujeres gitanas, a una posición desigual en cuanto a los bienes básicos para la vida. Mientras existan el racismo y el patriarcado a escala mundial, ninguna gitana será libre, por más igualitario que sea su contexto (Filigrana, 2020).

5. RELACIONES AFECTIVO SEXUALES EN LAS MUJERES GITANAS

5.1 HETERONORMATIVIDAD Y HOMOSEXUALIDAD

Se ha visto pertinente destacar la tesis de Serna (2015), que narra desde su propia experiencia, lo que es ser gitano y gay. Según Serna la etnicidad, la sexualidad y la clase social se desvelan como ficciones disciplinarias desde las que ciertos individuos y grupos toman sentido. La gitaneidad o la payicidad se vivencian dentro de esta ficción performativa; la homosexualidad y la heterosexualidad operan de igual manera. La gitaneidad es fruto de una repetición constante que produce cuerpos y sujetos diferenciados de unos “otros” no gitanos. La etnicidad y la sexualidad, en palabras de Butler, son una performance constante realizada bajo unas reglas y normas, bajo una historia de disciplinamiento y ejercicio de poder. El autor afirma que las mujeres gitanas, son pensadas como receptoras de la sexualidad, no como agentes activos que entre ellas pueden emprender relaciones sexuales, y menos entre dos mujeres. No tenemos datos que nos expliquen el que la mujer gitana, no se la reconozca sexualidad, pero sí que dentro de

este régimen de inteligibilidad del que hablamos no se le reconoce agencia y capacidad de acción (Serna, 2015).

Algo que tomaremos como uno de los puntos clave de la relación entre gitanos y el resto de la sociedad, que asimismo nos sirve de elemento explicativo con respecto a la homofobia, es la lógica de la identidad-diferencia, por la que se conforma la identidad normativa en base a sujetos contrarios que se situarían en espacios de liminalidad y otredad. Siguiendo esta lógica aplicada a la homosexualidad se conoce lo que es el “heterosexismo”, una intersección entre “heterosexualidad” y “sexismo”. Con ello establecemos paralelismos entre dos realidades que en nuestra cultura y sociedad occidental se ven estrechamente relacionadas: el sexismo y la homofobia, cuya raíz común se hallaría en el sistema patriarcal occidental (Rico Milla, 2020).

Esta conjunción de significados recogidos bajo el heterosexismo no termina ahí, ya que en el contexto sociocultural occidental se produce un proceso de significación por el cual el individuo homosexual traspasa las fronteras identitarias del género, no obstante, no tomará la misma forma en hombres que en mujeres. En la homosexualidad masculina, el individuo se sitúa en el espacio de “lo femenino”, en el cual de forma compleja, habitarán aquello y aquellos que no sean definidos bajo la categoría “hombre” (Cabezas y Berná, 2013).

Sin embargo, al hablar de la homosexualidad femenina, la homofobia que actúa en ella es de distinto calibre. En este caso, traspasar las fronteras identitarias del género supone un golpe a esa estructura de poder patriarcal en la que la mujer está sometida al hombre; demostrar la no necesidad del hombre, ni siquiera en el aspecto sexual o romántico, es una forma de amenaza hacia la dominación y el control del hombre sobre la mujer. Por lo que la reacción homofóbica consecuente en este caso consiste en invisibilizar su existencia con tal de seguir reproduciendo esa misma relación de poder (Kurtić, 2013).

Hablábamos al principio de identidades que poseen varias capas de invisibilización y marginación, pues lo que vemos en la mujer lesbiana gitana es una capa más. En la intersección de su género, orientación y pertenencia étnica se produce una invisibilización reactiva que pretende acallar su existencia y sexualidad con tal de seguir reproduciendo la relación de poder patriarcal (Kurtić, 2013). Por lo tanto, la homosexualidad femenina

gitana, en comparación con la homosexualidad masculina, afronta unas trabas de distinto calado al ser más invisibilizada que rechazada (Rico Milla, 2020).

Por último, es importante hacer un énfasis hacia la película “Carmen y Lola”. Trata la historia de amor entre dos jóvenes gitanas, en la que Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Y debido a su grupo étnico cultural está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación que consiste en casarse y criar a sus futuros hijos e hijas. Un día Carmen conoce a Lola, una gitana “poco común” (o más bien invisibilizada) que sueña con ir a la universidad, dibuja graffitis de pájaros y es diferente. Carmen desarrolla rápidamente una complicidad con Lola, y ambas tratarán de llevar hacia delante su romance, a pesar de los inconvenientes y discriminaciones sociales a las que tienen que verse sometidas por su familia.

Es aquí cuándo se abre una gran polémica sobre esta producción cinematográfica y salen en su crítica la asociación de gitanas feministas por la diversidad. Las mismas afirman que Arantxa Echevarría, la directora de la película, chantajea al festival de cine feminista de Pamplona para que se convierta en cómplice en la propagación de estereotipos racistas, machistas y opresores de las mujeres gitanas. Insisten en que la directora se niega a contrastar su obra, su guion recitado por indígenas a quienes dice dar voz, con las propias gitanas. “Se niega a que el público vea que nuestra realidad es mucho más rica que su caricatura comercial. Lo que es peor, nos maquilla, nos dobla la voz, nos “dirige” y nos grita “corten!” sin dejarnos más recurso que el silencio. ¡Si al menos fuese cine mudo!” (Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad, 2018). También añaden “Aquí, por el contrario, tenemos otra producción más de superhéroes, solo que esta vez la super-paya está detrás de la cámara y nosotras somos las exóticas, las sensuales, las oprimidas y las manipuladas a las que viene a rescatar de nuestro pueblo de salvajes y villanos, sin dejarnos salir ni una coma de su guión. Somos el último modelo de muñeca hinchable”.

Además, la AGFD refiere que “puede que al final sea positivo que el subgénero de salir del armario en una cultura represiva se haya hecho lo suficientemente popular como para que, ya en el año 2018, haya superado sus propios tópicos. Sin embargo, es una pena que la bienintencionada película de Arantxa Echevarría Carmen y Lola, que traza el floreciente romance de dos jóvenes pertenecientes a una comunidad gitana de Madrid, se haya abandonado en tantos de esos tópicos.” (Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad, 2018).

5.2 CREENCIAS Y VALORES DE LA SALUD SEXUAL DE LA MUJER GITANA

La salud sexual y reproductiva es un derecho fundamental que puede verse injustamente condicionado por los factores sociales que determinan la salud y la enfermedad (Asensio, et al., 2018). En el estudio de (Escobar Ballesta, et al., 2019) en el que se analiza un barrio de una zona desfavorecida, polígono Sur de Sevilla, se detalla que el acceso de las mujeres de etnia gitana a los servicios de planificación familiar está determinado por su contexto sociocultural y por su nivel educativo. Además algunos autores sostienen que los programas de planificación familiar en España no están siendo efectivos en la superación de las inquietudes en salud sexual y reproductiva que representan las mujeres gitanas, las cuales tienen mayores tasas de embarazos no planificados, abortos e infecciones de transmisión sexual que el resto de la población.

Por otro lado, la unión matrimonial es una pieza clave de las estrategias reproductivas gitanas y un elemento central de su cultura. La idea del matrimonio se percibe según el rito gitano, cómo un sistema que sostiene la mayor parte de las prácticas relacionadas con su fecundidad, en donde la descendencia sigue siendo la confirmación social del matrimonio, y la capacidad reproductiva de las mujeres, un bien altamente valorado (Asensio, et al., 2018).

Desde otra perspectiva, según diferentes autores, el sistema matrimonial gitano se está transformando. En el siguiente estudio, diferente al que describe Escobar Ballesta et al. 2019, se detalla cómo se ha producido un cambio del viejo sistema matrimonial. Debido a que se está visibilizando el cambio de uno de sus elementos centrales, como es la fecundidad de las mujeres gitanas. Se ha ido reduciendo lo dicho anteriormente en las últimas décadas, según ellas han ido controlando de forma creciente el número total de hijos, en gran medida utilizando métodos anticonceptivos y contraceptivos (Rodríguez Pola, 2019).

5.3 RELACIONES DE APEGO EN PAREJA

No se ha encontrado bibliografía específica sobre las relaciones de apego que suelen presentar las mujeres de etnia gitana, sin embargo, es esa quizás la razón por la que debe existir una amplia diversidad en sus relaciones, tanta como personas habitan en el mundo. En la investigación de (Pérez-Aranda, et al., 2019) trata que la relación de pareja supone explorar el mapa emocional de la otra persona, ir captando sus límites y también detectar las fronteras y las barreras que ha alzado; tener activada la sensibilidad para darnos cuenta hasta qué zona de su “Yo” nos deja acceder sin incomodarla y cuando se siente invadida o amenazada. Este aprendizaje empático va a ser uno de los aspectos básicos para convivir en armonía.

También (Pérez-Aranda, et al., 2019) sostiene que en la relación de pareja la persona desarrollará un sistema de conductas dependiendo del estilo de apego aprendido que posea. Los estilos de apego son de gran relevancia en cuestión de relaciones de pareja ya que la influencia de estos mediatiza y ajusta el grado de intimidad de la pareja.

Para el ser humano es de vital importancia los vínculos de pareja, debido a la necesidad de satisfacer necesidades de afecto, amor, seguridad, satisfacción sexual y compañía. Los estilos de apego en las relaciones de pareja son de gran relevancia, puesto que estos mediatizan el grado de bienestar en ella (Pérez-Aranda, et al., 2019).

6. EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL EN LA COMUNIDAD GITANA

En referencia al apartado 5, en consecuencia es necesario detallar con pequeñas pinceladas sobre las bases de impartir una adecuada educación afectivo-sexual, ya que es el origen de los problemas en las relaciones interpersonales de cualquier tipo. El momento en el que se debe tener muy en cuenta la educación afectivo-sexual que la población recibe es en la infancia y adolescencia, con especial hincapié en la infancia, momento en el que se empieza a desarrollar una persona física, psicológica y socialmente.

Para concebir la educación afectivo-sexual es necesario examinar en la idea entendida por sexualidad y afectividad. Antes que nada, podría decirse que la sexualidad

humana es el fruto de la interrelación cognitiva y afectiva de las personas y su ambiente y/o cultura, respecto al potencial de expresión de sus comportamientos sexuales, afectivos, placenteros y filogenéticos (Barragán-Medero, 2008); dicha interrelación, según el autor Rogoff (1997), impulsa lazos de sumisión y afecto en un ambiente común.

En segundo lugar, la afectividad es una idea que alude aquellas características de comunicación, roles de género, placer, valores, relaciones interpersonales, entre otras vertientes relacionales (López-Soler, 2010). Por lo tanto, la afectividad precisa de tres condiciones: seguridad; intimidad y contacto corporal; y, por último, pero no por ello menos importante, apoyo social (López-Soler, 2010). Estas condiciones se concretan en el tipo de relación con la familia, con la escuela y el medio.

Cuando se opina sobre el concepto de educación afectivo-sexual hay que tomar en consideración dos elementos educativos, la zona de encuentro; esta puede ser instructiva y formativa, y se refiere a la comunicación de información de los aspectos biológicos y fisiológicos de la sexualidad. En cuanto a la educación formativa, abarca aspectos más profundos de la comunicación humana, como la transmisión de actitudes y valores (López-Soler, 2010). Ambos componentes de la educación serían fundamentales en el desarrollo de estrategias educativas en afectividad y sexualidad. Sin embargo, es necesario considerar algunos de los factores que pueden repercutir en el transcurso de la educación afectivo-sexual y que, precisan ser atendidos ante cualquier intento para realizar acciones específicas:

- Factores culturales y territoriales: todo aquello relacionado con la situación espacial de las familias; el nivel socio económico y los valores culturales determinan en qué temas se educa, cuándo y cómo se abordan los diálogos respecto a la sexualidad; de igual manera, otros aspectos socioculturales, como los medios de comunicación, la relación con sus pares, la religión, ocupan un lugar importante en este proceso constructivo de significados en el cuerpo y la vida humana (López-Beltrán, 2016). En este aspecto, las nuevas formas de intimidad y extimidad presentan fronteras confusas en un mundo donde las formas de relacionarse dependen en cierto modo por el uso de tecnologías de la información que determinan en buena medida las maneras de relacionarse. Lo anterior, va a conseguir que se acceda a interrogar lo

pedagógico desde la perspectiva de la educación afectivo-sexual (Valdivielso et al., 2016).

- Factores relacionados con el género: el género como unidad de análisis ha de considerarse desde la esfera familiar y escolar; respecto a la primera esfera, la familiar, López-Beltrán (2016) sugiere a que los lugares desde los que se educa están influenciados por los roles de género dominantes. Las temáticas de la educación están influenciadas por los estereotipos de género, y puede demostrarse, por ejemplo, que en las culturas conservadoras, la educación y la responsabilización de la reproducción y prevención de las infecciones de transmisión sexual están dirigidas a las hijas (López-Beltrán, 2016).

La educación sexual es una asignatura pendiente de la ciudadanía y aún deja mucho que desear ya que promueve y perpetúa los mismos roles de género, discriminaciones por sexo y etnia, y un largo etcétera. Por lo que la sociedad en su conjunto deba estar concienciada e implicada.

Entender y comprender cómo viven y sienten las mujeres gitanas, siendo estas una minoría étnica bastante amplia en toda Europa, debe de ser un compromiso social. Es más, se ha de saber que, a nivel sanitario, estamos en contacto constante con pacientes de todo tipo de etnias, razas, culturas, etc. Somos los principales responsables de atenderles y ofrecerles ayuda. Esto es crucial para fomentar una adecuada promoción de la salud sexual, y además, poner sobre la mesa unas bases acerca de una adecuada cultura abierta y tolerante.

7. OBJETIVOS

- Comprender las percepciones de las mujeres gitanas de los roles de género en su grupo étnico-cultural.
- Profundizar en las percepciones de las mujeres gitanas de las relaciones afectivo-sexuales en su grupo étnico-cultural.
- Explorar las experiencias de las mujeres gitanas sobre la educación sexual recibida en su entorno.

8. METODOLOGÍA:

Diseño

Es un estudio cualitativo descriptivo fenomenológico, el cual es un método eficaz para la recolección de datos durante el proceso de investigación. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas (Guevara Alban, et al., 2020).

El estudio descriptivo cualitativo es el método que se puede elegir cuando se deseen descripciones rigurosas de los fenómenos. Tal estudio es especialmente útil para investigadores que busquen saber el quién, qué y dónde de los eventos (Aguirre y Jaramillo, 2015).

Participantes y contexto

El estudio se va a realizar a mujeres jóvenes gitanas de manera voluntaria y anónima que pertenecen a la Asociación de Mujeres Gitanas “Camelamos Naquerat” de Almería, la Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas “FAKALI” con la correspondiente sede en la ciudad de Sevilla, y mujeres jóvenes gitanas conocidas a través de la red social “Instagram” y conocidas del entorno de distintas ciudades de Andalucía.

En investigación cualitativa el tamaño de la muestra no se establece a priori, sino que vendrá determinado por la saturación teórica de los datos. Dado que la finalidad de la investigación cualitativa no es la generalización de los hallazgos sino la comprensión en profundidad de los fenómenos estudiados, no se hacen precisos sistemas de aleatorización de la muestra, siendo perfectamente válidos muestras de conveniencia (por razones de accesibilidad, por ejemplo) o muestras intencionales.

Criterios de selección de participantes

Criterios de Inclusión:

- Mujeres gitanas y mujeres mestizas (procedencia gitana por parte materna o por parte paterna)
- Edad comprendida desde 18 a 35 años.

- Mujeres tradicionales culturalmente en la comunidad gitana.
- Mujeres no tradicionales culturalmente.
- Mujeres residentes en Andalucía.
- Mujeres pertenecientes a asociaciones y/o federaciones españolas de mujeres gitanas.

Criterios De Exclusión:

- Mujeres no gitanas.
- Mujeres menores de 18 años y mayores de 35 años de edad.

Tabla 1: Datos Sociodemográficos de las participantes

Participante	Edad	Estado civil	Pareja	Hijos	Nivel estudios	Residencia	Religión
P1	25	Soltera	Sí	0	Grado Universitario: Psicóloga. Bailaora.	Integrada	Desconocido.
P2	22	Soltera	Sí	0	Grado Universitario: Criminóloga. Máster Universitario en Derecho.	Integrada	Desconocido.
P3	22	Soltera	No	0	Ciclo formativo de Grado Superior: Técnica en Farmacia y Parafarmacia.	Zona desfavorecida	Desconocido
P4	18	Comprometida	Sí	0	E.S.O.	Zona desfavorecida	Cristiana Evangélica

P5	28	Casada	No	2	No acabada la E.S.O.	Zona desfavorecida	Cristiana Evangélica
P6	20	Soltera	Sí	0	Estudiante Doble Grado de Filología Clásica e Hispánica	Integrada	Desconocida
P7	20	Comprometida	Sí	0	E.S.O.	Zona desfavorecida	Cristiana Evangélica
P8	27	Soltera	Sí	0	Grado Universitario: Trabajadora Social y Socióloga	Integrada	Desconocida
P9	24	Soltera	Sí	0	Grado Universitario: Psicóloga Máster en Sexología. Máster en Mediación e Intervención Familiar. Cursando Máster Psicología General Sanitario	Integrada	Desconocida
P10	26	Casada	Sí	2	E.S.O.	Integrada	Cristiana Evangélica

Recogida de información

Se realizarán entrevistas semiestructuradas por la investigadora que es enfermera cursando el máster de sexología. Las entrevistas se realizarán por videollamada con la plataforma “Google Meet” debido a la situación geográfica en la que algunas se encuentran, y también se realizarán entrevistas presenciales en un entorno cercano a las participantes y cómodo. La entrevista se desarrollará siguiendo un protocolo estructurado previamente. Al comenzar la entrevista se explicará nuevamente el propósito del estudio y el manejo de los datos, asegurando la confidencialidad de estos, otorgándoles el documento del consentimiento informado. Se les recordará la voluntariedad en la participación y el derecho a no participar, y el derecho a participar pero no tener por qué contestar si no lo desean. El audio de las entrevistas será grabado y se les asignará un código para proteger la confidencialidad. Durante la realización de la entrevista se tendrán en cuenta los aspectos emocionales y psicológicos de las participantes, respetando los tiempos y las necesidades de cada una en cada caso.

Tabla 2: Guión de preguntas (algunas de las más relevantes)

¿Qué significa para ti ser una mujer gitana?
¿Has sufrido algún episodio de discriminación? Por ejemplo, ¿a la hora de conseguir un puesto de trabajo?, o incluso, ¿en cualquier establecimiento al atenderte?
¿Consideras que existen diferencias en cuanto a ser mujer gitana y no gitana? Y si es que sí, ¿Cuáles crees que son las diferencias más características entre la mujer gitana y la no gitana?
¿Qué piensas acerca de mantener relaciones sexuales antes del matrimonio o de la “pedida”?
¿Qué piensas sobre el matrimonio? ¿Qué opinas de que una mujer gitana no quiera casarse?
¿De qué manera en tu familia o en tu entorno se ha hablado sobre las relaciones sexuales?
¿Crees que la sociedad es machista? ¿Crees que la etnia gitana suele ser machista?
¿Con qué tres palabras describirías tu primera relación sexual?

¿Concibes el sexo sin amor?, es decir, ¿piensas que se puede mantener relaciones sexuales con una persona sin necesidad de sentir amor?
¿Qué es para ti una buena relación de pareja?
¿Qué opinas sobre el hecho de quedarse embarazada antes de cumplir la mayoría de edad?
¿Qué opinas sobre la maternidad o sobre ser madre?

Análisis de los datos.

Las entrevistas serán transcritas e incorporadas al programa ATLAS.ti.22 para su análisis. Se codificarán las frases en códigos. Se realiza un análisis temático de los contenidos de las entrevistas siguiendo las fases descritas por Braum y Clark (2021):

- Fase 1. Familiarización con los datos, que incluye una lectura completa de todas las transcripciones para concluir el significado general y una revisión a medida en la que se añadieron comentarios utilizando la función nemotécnica ATLAS.ti.22.
- Fase 2. Codificación sistemática de los datos, donde los textos transcritos se codifican utilizando diferentes operaciones de script de ATLAS.ti.22 (codificación abierta sin procesar, in vivo y mientras se reutilizan símbolos de una lista), incluida la lectura completa de todos los textos transcritos para obtener el significado general y la relectura donde las anotaciones se escriben utilizando la función de memoria de ATLAS.ti.22.
- Fase 3. Generación de temas iniciales de códigos y datos recopilados. Los códigos fijos de no ficción se agrupan temáticamente en temas que representan patrones relacionales de significado, unidos por un concepto o pensamiento y/o idea central.
- Fase 4. Desarrollo y revisión de los temas verificando que los temas desarrollados sean compatibles con los códigos que se juntaron y con las citas codificadas con los mismos códigos.
- Fase 5. Refinar, definir y nombrar temas
- Fase 6. Escritura del informe, en la que durante el proceso de redacción, se escogieron los ejemplos de las citas más significativos e ilustrativos y se vinculó el análisis con la pregunta de investigación y la literatura.

Aspectos éticos

Siguiendo la declaración de Helsinki (World Medical Association, 2017) los participantes recibirán por escrito la información de la investigación, en cuanto a los objetivos y la forma en la que se garantizará su confidencialidad, así como el consentimiento informado que está en el Anexo 1.

9. RESULTADOS

Tabla 3. Temas, subtemas y códigos.

TEMAS	SUBTEMAS	UNIDADES DE SIGNIFICADO
Estereotipos de la mujer gitana	Construyendo estereotipos sobre la mujer gitana.	Condicionamientos culturales
		Mujer cuidadora
		Religión
		Violencia simbólica
		Imposiciones sociales
		Prejuicios
		Medios de comunicación
		Falsas creencias
		Roles de género
	Rompiendo estereotipos sobre la mujer gitana.	Historia invisibilizada
		Mujeres fuertes
		Igualdad entre mujeres gitanas y no gitanas
		Libertad de decisión
		Mujeres valientes
		Mujer libre
		Igualdad de género
		Eliminar generalizaciones
		Mujeres independientes
		Empoderamiento femenino
		Mujeres trabajadoras
Doble discriminación por género y por etnia, por ser mujer y por ser gitana		Desigualdad de oportunidades
		Doble esfuerzo por ser mujer y gitana
		Machismo
		Sociedad machista
		Sociedad patriarcal
		Riesgo de pobreza
		Riesgo de tercera discriminación

		Zonas desfavorecidas
		Violencia de género
Liberándose de las tradiciones sin perder su identidad	La necesidad de mantener la identidad como mujer gitana, su "gitaneidad"	Identidad
		Admiración
		Belleza
		Contexto cultural
		Identidad
		Pertenencia grupo social
		Prioridad maternal
		Sensibilidad
		Símbolo de orgullo cultural
		Solidaridad
		Tradicón
		Unión familiar
		Valores pueblo gitano
	La necesidad de liberarse de ciertas tradiciones	Aspiraciones
		Cohibición familiar
		Contexto social
		Desarraigo de ciertas tradiciones
		Prescindir de ciertas tradiciones
		Feminismo
		Introspección
Sistemas de opresión		
Valores individuales de cada familia		
Relaciones afectivo sexuales de la mujer gitana	Afecto en pareja	Posesividad en pareja
		Amor en pareja
		Compromiso matrimonial
		Confianza en pareja
		Mente abierta a cambios
		Vínculo emocional para el sexo
		Coacción de la libertad
		Comunicación
		Diferentes formas de ser y amar
		Espacios en pareja
		Intimidad
		Respeto en pareja
		Sexo en pareja
	Coito indoloro	
	Coito doloroso	
	Agresión sexual	
	Inicio relaciones sexuales	
	Disfrute relaciones sexuales	

	Ligar en sociedad según determinados contextos	Interés sexual
		Relaciones orgásmicas
		Uso de anticonceptivos
		Heteronormatividad
		Diversidad afectivo-sexual
Percepciones de la mujer gitana sobre la educación afectivo sexual		Relaciones interpersonales
		Déficit educación sexual
		Conocimiento anticoncepción
		Control de la pareja
		Bifobia
		Evitar sexo con menstruación
		Homofobia
		Integración del colectivo LGTBI
		Integridad afectivo-sexual
		Madurez maternal
		Responsabilidad reproductiva
		Responsabilidad sexual
		Sexualización del cuerpo femenino
		Tabú sexual
	Virginidad de la mujer	

Tema 1. Estereotipos de la mujer gitana

Los estereotipos han permanecido inamovibles en el imaginario colectivo. Dentro de la comunidad gitana se ha asociado una mayor cantidad de roles estereotipados hacia la mujer gitana. Con este tema se pretende hacer visible la percepción que tienen las mujeres gitanas sobre su propia imagen hacia el mundo, es decir, de cómo ellas perciben que se las juzga por parte de la sociedad mayoritaria.

Subtema 1: Construyendo estereotipos sobre la mujer gitana.

Este subtema hace referencia a la percepción de las mujeres gitanas sobre la construcción de estereotipos que se han ido creando sobre ellas, desde el concepto de lo que significa ser una mujer gitana hasta la globalización de la idea de lo que significa ser “matriarca” y “patriarca” en su grupo étnico cultural. También hace referencia a las imposiciones sociales por parte de la sociedad mayoritaria. Todo es perpetuado a lo largo de la historia por el hecho de nacer y ser mujer en una minoría étnica migrante.

“Puede ser que esté inventada esta figura debido al respeto a los mayores. Pero la persona mayor de la familia no funciona tal y como se dicen, la realidad es que la persona mayor normalmente es mediadora, eso quiere decir que no impone sus pensamientos, sino que es mediadora entre conflictos, por ejemplo un conflicto entre dos hermanos, pues la persona mayor media entre esas dos personas y no decide nada. En cambio la figura del patriarca impone sus pensamientos y no tiene nada que ver una cosa con la otra, es un pensamiento totalmente desfigurado que se ha hecho” (E9)

Las participantes han querido resaltar bastante la imagen que los medios de comunicación han otorgado a la etnia gitana, sobre todo, los programas de entretenimiento o reality shows, especialmente uno muy conocido llamado “*Gypsy Kings*”, en los que se ha llenado de prejuicios, roles de género y estereotipos a esta comunidad, consiguiendo hacer una generalización de lo que significa ser o sentirse gitana.

“Los medios de comunicación tienen un papel muy importante a la hora de dar una imagen ¿no?, y... esa imagen no la da. Y eso al final es una forma de opresión, ya la violencia... bueno, ya es más sutil, es una violencia más simbólica, y es un tipo de opresión y de perpetuar estereotipos...” (E1)

“Aunque la sociedad siga pensando que no... pero de hecho hay que tener en cuenta un aspecto un tanto complejo y es que... Pienso que es complicado, pero no por el tema económico, porque ya es independientemente de la situación económica en la que te encuentres, es...por el tema de la discriminación porque al final si te das cuenta en la sociedad, los medios de comunicación, los “*gypsy kings*” famosos que tanto odiamos, eso al final nos vende que las mujeres gitanas nos quitamos de los estudios antes de terminar la ESO, nos casamos a edades tempranas, entonces hay muchas mujeres gitanas todavía que por desgracia piensan que eso es ser gitana” (E8)

La construcción de los roles estereotipados hacia la mujer gitana ha ido cambiando a lo largo de la historia, sin embargo, no se ha modificado la perspectiva desde un ámbito despectivo y negativo, sobre todo en cuanto a sexualización constante de sus actos y de su presencia, ya sea de una manera u otra.

“entonces se sexualizaba a la mujer gitana, se le discriminaba por no ser recatada, y ahora es lo contrario, se le discrimina por ser demasiado recatada, entonces, ¿en qué quedamos?. Entonces ahora la mujer gitana está muy estigmatizada y se tiene muchas creencias alrededor de la mujer gitana que son totalmente falsas”. (E9)

Uno de los estereotipos más característicos hacia la etnia gitana, y hacia las mujeres gitanas, es que es una cultura machista, sobre todo se juzgan a las mujeres por ser más machistas que nadie al tener que supuestamente soportar la carga que implica la sumisión por la figura del hombre gitano, ya sea el padre, o el marido.

“sin embargo volvemos a lo mismo, son al final estereotipos y la discriminación que sufre el pueblo gitano y uno de los grandes estereotipos y prejuicios es que la cultura gitana es más machista que la que no es gitana”. (E8)

Subtema 2. Rompiendo estereotipos sobre la mujer gitana.

En este subtema se puede apreciar la desvinculación de la mujer gitana de todos los estereotipos despectivos que se les asignan por el mero hecho de ser mujer y ser gitana. Para romper dichos roles estereotipados lo hacen mostrando visibilidad cómo ciudadanas del mundo, teniendo que demostrar que son diversas y que pueden ser, hacer y sentir cómo cualquier otra mujer y cómo cualquier otra persona. Sin embargo deben de pasar por varios obstáculos que se les presentan en el camino debido a la gran estigmatización que se ejerce contra ellas.

Una de las características que más prevalece es el gran empoderamiento femenino, es decir, la toma de conciencia que presentan a pesar de años atrás históricos de gran represión. En mayor o en menor medida, todas las participantes, independientemente de la zona en la que residan, suelen estar muy sensibilizadas con romper los estereotipos y roles de género que llevan consigo.

“Es una identidad... para mi ser mujer gitana significa tener una identidad propia, la verdad es que... diferente a la de la población general, y me parece muy empoderado, y me parece que la mujer gitana es una figura empoderada dentro de la gitaneidad. Me siento orgullosa la verdad de serlo, de representar a esta figura de empoderamiento.” (E9)

“Yo hago lo que... dentro de lo que puedo, lo que yo quiero. Que también tengo dos niños. Y muchas veces no hago cosas porque también tengo a mis niños, no porque nadie me diga ná' y también estoy con un no gitano. Pero por ejemplo mi madre, se sacó la carrera, estando casá con un gitano, se iba todos los días a jaén, y luego se iba a trabajar y mis tías de aquí también. Mis tias son.... Hay una que es abogada, una primera hermana de mi madre, hay otra que es profesora... Yo por ejemplo, me voy al mercadillo yo sola, me cojo mi coche y me voy a Sevilla sola a por género, me vengo, me voy a mi mercaillo,

me pongo mi parada, me vengo a mi casa, que luego me quiero ir por la tarde por ahí, cojo y me voy. Sin depender de ningún hombre, cómo a lo mejor, mucha gente piensa” (E10)

Se remarca la importancia que le dan a que las mujeres gitanas sean independientes, fuertes y luchadoras, y que de hecho, se consideran que lo son y que pretenden serlo a toda costa. Es más, es uno de los grandes objetivos de la mayoría de las participantes. Las percepciones de ellas es que la mujer gitana es una persona muy luchadora y muy fuerte. Con referentes familiares que las animen a perpetuar sus aspiraciones laborales y ser independientes en todos los aspectos, especialmente económicamente y sentimentalmente, por lo que el apoyo familiar cercano es esencial para ellas. Se sienten orgullosas de aquellas mujeres gitanas que visibilizan que pueden ser capaces de continuar sus estudios, que son emprendedoras, y que no olvidan quienes son.

“Yo he tenido una pareja ya, y ahora tengo otra y es que a mí lo único que me dice mi padre es... que yo sea independiente, que yo tenga al lao a la persona que quiera tener” (E2)

“Somos mu’ luchadoras, independientes, trabajadoras... nosotras porque seamos gitanas... trabajamos, eh, tenemos carné de conducir, hacemos todo tipo de cosas, vaya que no porque seamos gitanos somos menos que nadie” (E5)

“Claro que sí. Yo pienso que sí. Yo tengo una amiga que es auxiliar de enfermería, y lleva cuatro años pedía, han hecho su boda por todo lo alto, y ella ha estudiado, y además está buscando trabajo en los médicos privaos... entonces yo tengo amigas que digo mu’ bien, me gusta vuestro pensar. Y la subieron a las redes sociales, pa’ decir, mira una gitana trabajadora” (E7)

Todas coinciden en que no se puede pretender generalizar y hacer un tópico de un determinado grupo, porque no tienen esa potestad para hacerlo, ya que cada persona es un ser único e individual con sus características y sus propias ideas. Consideran que el concepto de lo que se conoce por “costumbres gitanas” es un valor independiente de cada individuo, y por ende este es el origen inicial del daño estereotipado.

Tema 2. Doble discriminación por género y por etnia, por ser mujer y por ser gitana.

Esta dualidad presentada no tiene posibilidad de diferenciarse por separado debido a que van unidas de la mano, son sistemas de opresión que la sociedad patriarcal les ha asignado, además de su pertenencia étnica. Las participantes aseguran que han sufrido episodios de discriminación con diferencia a cómo lo sufren los hombres gitanos, ya que ellos, a pesar de todo tienen el privilegio de ser hombres. Por lo tanto, es un hecho contundente e irrefutable, que no podría saberse en qué tipo de situaciones la discriminación puede ser mayor por la etnia o por los prejuicios y estereotipos de género que se les asignan.

Debido a esta doble discriminación de dualidad de etnia-género consecuentemente no tienen las mismas igualdades de oportunidades que una mujer no gitana en el terreno laboral, a la hora de conseguir un puesto de trabajo.

“No. Ahí si entramos en discriminación por ser gitana. Te ven que eres gitana y no vas a trabajar. Ponte que vas a una zapatería, pones a una no gitana y a una gitana y te aseguro que la gitana no va a trabajar.” (E2)

“Y bueno, las mujeres gitanas invisibles, que somos realmente, las que no somos estereotipadas, la imagen que tiene la sociedad de lo que realmente debemos ser las mujeres gitanas, pues también somos discriminadas porque estamos invisibilizadas, al no entrar en el feminismo blanco que se tiene ahora, ósea no entramos en ese concepto de feminismo. Y yo creo que por desgracia sí que hay diferencias en cuanto a la discriminación en uno u en otro ámbito.” (E8)

En el caso de que una mujer gitana no cumpla con el ideal o con la apariencia física que pueda entenderse de lo que simboliza ser una mujer gitana, ésta no vive o experimenta de manera directa esta doble discriminación atribuida. En cuanto al ámbito académico, universitario o de formación profesional, también persiste una gran distancia y asombro por parte de la sociedad mayoritaria al encontrar a una mujer gitana, y ellas mismas pueden percibir un sentimiento de estar fuera de lugar, no sentirse integradas, sentirse juzgadas y tener que demostrar que merecen estar dónde quieran estar.

“Bueno realmente discriminación directa no, porque como verás no cumplo los estereotipos de persona gitana, pero como imagino que a ti te habrá pasao también que... discriminación indirecta si, comentarios... o que algún miembro de mi familia le haya

pasado porque tengas algunos rasgos más estereotipados.... Pero a mi directamente no.” (E8)

“Porque no sé si a ti en la universidad te habrá pasao y te has identificado como gitana y te han dicho “no pero tú no eres gitana, no lo pareces”. Entonces es eso, yo creo que si tienen esa dificultad de acceso a estudios superiores pero por ese mismo antigitanismo que todavía tenemos presente en la sociedad por desgracia” (E8)

Perciben la doble discriminación en momentos en los que van a entrar en cualquier establecimiento, y sienten esa incomodidad de que no pueden ni siquiera realizar un acto tan cotidiano cómo ir a comprar al supermercado.

“Sí, nos persiguen en las tiendas el guardia jurao... porque somos gitanas. Notas como que te miran, te vigilan.” (E4)

Determinando la doble discriminación que sufren las mujeres gitanas, se llega a la determinación de que la desigualdad de oportunidades empeora todavía más ya que existe la posibilidad de padecer incluso una triple discriminación. Sumándole todo lo anterior, se encuentra el riesgo de pobreza que conlleva el hecho de vivir en ciertas zonas desfavorecidas.

“La mujer gitana se enfrenta a una doble discriminación por ser mujer y por ser gitana, dos sistemas de opresión, por género y pertenencia a un grupo social. Y en muchos casos hay una tercera discriminación que es la pobreza, entonces fíjate tú, yo creo que no, yo creo que no.... No tienen las....las mismas oportunidades” (E1)

La mujer gitana se caracteriza precisamente por ser luchadora ya que debe hacer un doble esfuerzo constante para demostrar que son igual de válidas que el resto de ciudadanas y ciudadanos de a pie, y encontrarse siempre en estado de alerta para manifestar su firmeza.

“Sobre to’ la mujer gitana para mi es como una lucha, aparte de la lucha que tenemos que ser las mujeres por la discriminación que sufrimos por el machismo, es como que tenemos que luchar más que nadie y tenemos que estar más empoderás que nadie. Yo diría que sufrimos una doble discriminación en ese aspecto” (E2)

“Para mí la mujer gitana tiene un “plus” sinceramente, tiene un “plus” de cómo de carga entre comillas, porque ya las mujeres en sí, tenemos dificultades, es una realidad, tanto en el ámbito profesional, cómo en el ámbito mmm... de pareja, pero, no sé... Yo

siento que la mujer gitana tiene como un “plus” ¿no?. Cómo que se le exige ciertas cosas de... mmm... es así, que notas que te pesan, eso es lo que siento” (E3)

Tema 3. Liberándose de las tradiciones sin perder su identidad

No hay una única manera de ser, hacer y pensar. Las participantes de este estudio se encuentran en disonancia en cuanto al propio sistema que las oprime. Las historias de vidas gitanas son múltiples según las oportunidades económicas y geográficas. Las tradiciones o las costumbres de un determinado grupo social se ven influenciado precisamente en lo nombrado anteriormente pero en la actualidad existe una magnífica diversidad que gracias a las participantes se puede visibilizar.

Subtema 1. La necesidad de mantener la identidad como mujer gitana, su "gitaneidad".

En función del contexto cultural en el que se encuentren dichas mujeres van a determinar de una forma u otra la perspectiva de identidad, hacen especial hincapié en la amplia diversidad que existe entre todas ellas. Suelen tener la característica en común de sentir orgullo por sus raíces étnicas.

“Pues a ver, yo supongo que igual que una mujer no gitana, pero con sus raíces étnicas que le corresponden, y todo el peso que eso puede suponer por ser gitana. Con peso me refiero más bien, a la carga cultural, pero quiero pensar, que como yo, hay mujeres que no lo tienen tanto. Y bueno, el peso en si de ser mujer por supuesto que sí que lo llevan.” (E6)

“Yo creo que lo que se tiene que atender es a la diversidad de voces que hay dentro del pueblo gitano como la sociedad mayoritaria, es decir, no hay dos formas iguales de sentirse mujer, bueno, el género es una variable abierta ¿no?. Porque... tú no te sientes mujer de la misma manera que yo, entonces yo creo que eso es aplicado a este contexto.” (E1)

En determinadas ocasiones, hay ciertas situaciones en las que no pueden sentirse identificadas con ningún sistema comunitario, ni con su entorno gitano ni con la parte de la sociedad mayoritaria por los ideales y valores individuales de cada una.

“No. En algunas cosas no, pero también me pasa cuando estoy, por ejemplo, con mis amigas no gitanas, tampoco me siento del tó’ identificá’. Estoy como entre medias de las dos.” (E10)

“Apartada exactamente no, pero sí me he sentío muy muy distinta, muy diferente, muy mmm no, esto no es mi sitio, ¿sabes? Eh, a ver, apartada en cuanto a ideales... En cuanto a dar a mi opinión, y decir... y que me digan “madre mía” y parecer que estoy diciendo una tontería.” (E3)

En términos generales los valores del pueblo gitano conciben la importancia del respeto a los mayores, la solidaridad, la unión familiar, el respeto mutuo, el gran vínculo de apego que generan. Además lo que significa ser una mujer gitana lo asocian a tener muy presentes dichos valores como comunidad, siendo consecuentes de que la figura de la mujer matriarca es un símbolo al que se debe guardar un respeto íntegro. Atienden que ni la figura de la matriarca ni del patriarca es en ningún momento objeto de exigencia de ideales o pensamientos sobre la familia, sino una especie de figura mediadora que ayuda en los momentos necesarios a resolver conflictos entre familiares.

“yo creo que hay unos valores que se comparten como pueblo gitano que somos, y efectivamente hay unos valores que los hacen ser el pueblo, que lo hacen identidad, como el valor a la familia, el respeto a los mayores, el valor un poco de la comunidad, al final tú miras a los ojos a una gitana que es de la india, pero te reconoces un poco en ella. Entonces cada casa tiene unos valores.” (E1)

“Para mí ser mujer gitana significa tener unos valores como mujer y unos valores del pueblo gitano, como por ejemplo, la solidaridad, la familia, la unión, estar siempre pa’ todo” (E2)

Subtema 2. La necesidad de liberarse de ciertas tradiciones.

Emerge la necesidad de que ciertas tradiciones culturales dejen de practicarse por decisión propia, yendo contra las imposiciones sociales por ser mujeres y por llevar consigo la etiqueta de pertenecer a una determinada cultura, desde un punto de vista más abierto, tolerante y feminista. Todo ello, cómo se ha dicho anteriormente, sin perder su identidad como mujeres gitanas, sus valores de unión y cohesión familiar.

En cuanto al concepto de “honra” tiene distintas connotaciones y atributos según qué familia gitana. El significado predominante sería sinónimo de respeto hacia tu familia y hacia la familia de la pareja. Consistiría en no mantener relaciones sexuales coitales hasta el matrimonio por parte de ambos, la pareja heterosexual en este caso. Aunque un aspecto a destacar es que la mujer debe ser la principal responsable de demostrar esa honra. Podría

decirse que hay diversidad de opiniones respecto al tema, con la característica en común de que la mayoría opinan que podrían prescindir de esta tradición cultural, y que aun así continuaría siendo una mujer gitana igualmente respetable.

“Si yo volviese atrás en el tiempo, yo lo del “pañuelo” no lo haría” (E2)

“Conozco la pedida de mano pero en mi familia no practicamos esa tradición.” (E2)

“Yo no soy la más indicá pa hablar de eso, pero... a ver, yo pienso, yo no es por ser gitana, porque lo mismo que la mujer lo tiene que hacer, también pediría que el hombre lo hiciera. Pero.... Porque... a ver, yo soy cristiana, entonces yo ante de los ojos de dios hay que ser virgen ante al matrimonio, pero por qué a la mujer sí, y al hombre no? Claro. Eso es una de las cosas que veo mal.... Que está mu bonito que le levanten la honra y tal... me encanta, pero... es machista.” (E10)

“pero no significa que por no ser virgen ya no soy una mujer respetable, soy tal... ¿sabes? A mí lo que... ¿sabes que es lo que me da pena de todo esto realmente? Que conforme se ha avanzaó en la vida, ¿no? Mira por ejemplo, si mi abuela está en estos conocimientos de “es que la mujer tiene que ser honrá, y sólo se puede acostar con un hombre...” pero, si eres una chavala de veintipicos años, de... de dieciséis años, de dieciocho años, que siga con “eso”, es que no, no se ha avanzaó nada, ¿no?. Entonces, yo considero que yo misma he avanzaó muchísimo, desde mi abuela, desde mi madre, y mi hija ojalá lo haga aún más que yo, ¿sabes?, pero se trata de eso, de que desde aquí empieza el cambio, desde nosotras empieza el cambio. A mí lo que me da pena es que una niña con diecisiete años me venga y me diga que.... Sabes? Hablar de esas cosas con tanta normalidad ¿no?, o... o... aceptar el machismo tal y cómo le viene y no hacer nada para cambiarlo... Me duele. Me duele.” (E3)

En relación a la falsa creencia de que por pertenecer a la etnia gitana una mujer puede estar mal vista por tener varias parejas sentimentales a lo largo de su vida, o si no llegase “virgen” al matrimonio, se percibe es totalmente un error concebir esa idea y que lo más importante ante todo es que la mujer se encuentre en plena posibilidad de decidir libremente sobre sus actos.

“Yo ahora estoy separá, y el día de mañana tendré que hacer mi vida ¿no? Pues ahora la mayoría de casas,.. hay una separá, que está casá por segunda vez, y es la verdad

que antes se aguantaba, y ahora no aguantábamos, y como somos muy jóvenes pues rehacemos nuestra vida.” (E5)

“Y respecto a si tengo conocimiento de que se siga practicando... pues de algunas que sí y otras no las hacen. Por ejemplo, hace unos años una prima lejana mía la hizo, hizo una boda más familiar, y sí sé que lo hizo, porque fue su decisión y sin embargo, otra de ellas no lo hizo porque no quiso. Entonces es dependiendo de la decisión de las mujeres.” (E8)

“Sino quieres, no quieres, porque hay gitanas que han dicho que no quieren estar vírgenes al matrimonio y no pasa ná y te acuestas con quien tú quieras” (E4)

“Bueno, pues una elección que al final mmm.... es un momento bonito, porque nos han enseñao que es un momento especial en nuestras vidas pero si te paras a pensarlo fríamente es un trámite civil.” (E9)

“Pues que esa es su decisión y si ellas son felices haciendo la prueba del pañuelo pues... adelante ¿no? Yo no tengo ningún prejuicio ni nada ante el pañuelo, al revés, quien quiera seguir haciéndolo pues estupendo.. las mujeres somos libres de hacer lo que queramos” (E8)

Por otro lado, se ha producido la apertura a un nuevo cambio generacional, junto con la influencia del entorno y el lugar de residencia que influyen a la hora de tener una perspectiva más feminista, más igualitaria para la mujer gitana.

“yo siempre lo he dicho, yo he abierto aquí la vera, porque mis hermanas nunca le han dao importancia, han pasao completamente, y yo aquí he metio el feminismo, he metío que la sexualidad es algo natural y hay que hablarlo y he metio, vamos, que mi madre es otra persona desde que yo soy mayor, porque se ha dao cuenta que hay que empoderarse como mujer y hablamos muchísimo de sexualidad ahora” (E9)

“Es que si ella se siente bien haciendo eso, yo no soy nadie pa’ juzgar. Si ella se siente bien, pues ya está. Yo pues no, yo no lo haría.” (E10)

“Pienso que ninguna mujer, tanto gitana como no gitana, en este caso gitana, se merece que el día de su boda tenga que partir la boda para, para mostrar que ha sido virgen en tó el noviazgo, y el hombre no... me parece muy machista, muy machista.” (E3)

Si nos centramos en la residencia en zonas menos favorecidas, es posible que se entienda en mayor o menor medida la decisión de que la mujer es libre de sus decisiones, a pesar de que no compartan o no puedan comprender el porqué de los actos de dichas mujeres.

“Pero sí que es verdad que en mi trabajo, me lo encuentro todos los días que hay pedidas de mano, pero porque viven en barrios desfavorecidos, no porque sean gitanos.” (E9)

“Realmente la comunidad gitana puede decir ante eso “por qué tienen que hacer eso..., si todas tus primas por ejemplo sí que han seguido puras”? por poner un ejemplo, si es una cosa que realmente le va a pasar con cualquiera, entonces pa nosotros es una cosa que nos preguntamos mucho que por qué lo hacen pero igualmente lo pueden y lo van a hacer si ellas quieren.” (E7)

“pues nada, si no quiere ser ni tiene el instinto maternal, puf pues.... Oye cada una es libre... yo lo respeto tó, todo, puedo compartirlo o no, o gustarme o no pero cada uno... mmm, que no me meto en eso, que cada uno haga lo que quiera. Yo no me meto en ná, igual que no me gusta que se metan en lo que yo hago o no... es que no sé... que no quieres ser madre, pues ya está.” (E10)

Tema 4. Relaciones afectivo sexuales de la mujer gitana

En el presente tema se desarrollará las experiencias de las participantes sobre sus primeras experiencias sexuales, los tipos de vínculos afectivo-sexuales que viven, y cómo conciben el amor en la pareja en la actualidad. Hay que tener en cuenta que estas mujeres gitanas son diversas, y se determinará su perspectiva de género en función de sus circunstancias y contextos socio-culturales.

Subtema 1. El afecto en pareja

Existen diferentes formas de ser y sentir y mostrar afecto en las relaciones interpersonales. En este subtema se expondrán cómo lo perciben las participantes.

En cuanto a la idea del amor en pareja es especialmente destacable lo que para una de las participantes simbolizaría.

“creo que la vida es diversidad, que cada uno es libre de enamorarse por supuestísimo, que... yo lo que creo es que...mmm, habría que fomentar pues que la gente lo vea como normalidad y naturalidad” (E1)

Referente a la idea del compromiso matrimonial las mujeres gitanas van a tener ideas ligadas a su grupo étnico cultural y muy diversas al mismo tiempo, todo ello gracias al auge del feminismo gitano que les caracteriza a todas ellas. Hablaremos del concepto de feminismo gitano posteriormente en las palabras de la autora Pastora Filigrana. Se han señalado diversas y múltiples citas de las participantes por la importante precisión de sus pareceres.

“Es que yo siento que es como poner una etiqueta a algo y yo siento que no hay que ponerse etiquetas, es como algo...que socialmente no sirve para nada realmente. Que yo no le encuentro ningún gusto al matrimonio, la verdad.” (E6)

“no le doy mucha importancia, porque es firmar un papel y ya está. Muchas de mis primas no se casan con boda, celebración y demás... si no es vamos a comer, vamos al juzgao’, firman sus papeles y ya está.” (E8)

“es bonito, un matrimonio bonito llevándose bien, ser felices, tener a tus niños, tener a tu familia, tener tu casa.” (E10)

El valor del respeto en el pueblo gitano, no es únicamente importante a nivel familiar, sino que se toma la misma consideración cuando hablamos del respeto en la pareja. Se podría dar por hecho que es algo evidente si hablamos del respeto genérico que se debe de tener con todas las personas ciudadanas del mundo, sin embargo, es especialmente simbólico para ellas.

“de todas las costumbres gitanas, la que me parece más bonita es esta, de verdad te lo digo, porque... mmm, porque realmente es presentar a tu novio a tu familia, entonces eso siempre se hace con mucho respeto, mucho tal, y eso me gusta mucho, de verdad tengo que decirlo. Eh consiste en que, tu novio, bueno con el chico que estas saliendo, que todavía no se ha hecho oficial, es hacerlo oficial, hacerlo formal.” (E3)

“pues que vaya to bien, y si va mal que se hablen las cosas, que te respete y que respetes, que te quieran.” (E4)

La comunicación en pareja es un requisito que habría que indagar en función del contexto y de las circunstancias que esas personas experimenten con sus parejas, debido a que cada una percibe y siente de una manera diferente, aunque todas coinciden con que es algo que es necesario, sobre todo referente a la comunicación de las necesidades de la pareja, de sus deseos, de su sexualidad.

“Bueno yo creo que lo principal es la confianza, sin confianza al final es una relación tóxica, una relación mala... la sexualidad también es importante, la comunicación, el respeto, sobre todo respetarse el uno al otro, quererse,... El amor ¿no?” (E8)

“Si no se lo he dicho ni ahora... me da vergüenza. Yo soy pa esas cosas... vamos, súper... que no. Que a lo mejor yo tengo ganas... y él... que tampoco tengo ese problema porque es de las típicas personas que quieren hacerlo siempre. Pero si él está cansao porque ha trabajao y yo he tenio ganas yo no le he dicho nunca ná.” (E5)

“Pues, ser amigo de tu pareja, contarle tó, que tengas confianza... que... mm, que esté para ti cuando tú lo necesites y tú para él, claro, con quien estés vaya. Por supuesto, que la quieras. Que se ayuden mutuamente, que se tengan cariño, que no se falten el respeto, mmm...y eso, que sean amigos y que tengan mucha confianza, ir los dos a una... venga que hay que hacer esto, venga que hay que hacer lo otro, vamos venga yo te ayudo... tú vas a este lao y yo voy al otro.” (E10)

Subtema 2. El sexo en pareja.

Es pertinente destacar la recurrencia de que todas las participantes tuvieron un desagrado en su primera experiencia sexual en mayor o menor medida.

A pesar de ello, suelen destacarla cómo una experiencia bonita, Lo que simboliza para ellas el hecho de mantener relaciones sexuales con una persona, en este caso, su pareja estable, se asemeja bastante a la convicción de que debe de ser un momento especial para ellas debido al ambiente íntimo que se genera.

“Mmm, puf, la primera fue bonita, pero hasta que llegó “eso”, es que estuvimos por lo menos dos meses hasta que conseguimos hacerlo” (E10)

“Algo mu especial, con quien sea mi novio, con quien sea más bien mi marido, y que tiene que ser un momento mu bonito y especial.” (E4)

Y al mismo tiempo se es consciente por parte de una de las participantes que existe la idealización de ciertas creencias sobre lo que debería de ser practicar sexo, especialmente en el caso de que estamos hablando, del inicio de las primeras experiencias sexuales.

“Siempre la primera vez está muy idealizada, dolorosa, y... desconocida quizá”(E8)

Las agresiones sexuales se pueden ver escondidas por la falsa idea del amor romántico, como sucede en el caso de la confesión de una de las participantes que con valentía, asume y nos relata que catorce años después, ósea más la mitad de su vida, sufrió no sólo una primera experiencia sexual desagradable, sino que además fue en contra de su voluntad.

“Bonita no fue porque... él fue to rapidísimo. Yo estaba limpiando la casa de mi madre, porque ella se iba al mercado y él llegó de golpe y porrazo, y me dijo “vámonos que nos vamos, que yo no aguanto más, que tu padre tardar mucho en salir (de prisión), que yo no aguanto más”, y yo le decía “pero dónde vamos, dónde vamos!” y yo montada en el taxi iba llorando, porque yo no me quería escapar. Y me montó en un taxi y nos fuimos pa el hotel. Entonces fue bonita porque yo es verdad que yo le quería a él pero luego no fue la típica noche de luna de miel, fue to rápido por si llamaba su padre porque... él le engañó a su padre, él le llamó por teléfono y le dijo “papa que me he escapao con la María que yo no aguantaba más” y era mentira, yo todavía no había mantenido relaciones. Y su padre le dijo pero te has acostao con ella? Y dijo “sí”, y era mentira, y lo hizo porque si yo todavía no había mantenido relaciones, su padre, ósea mi suegro, podía cogernos, porque es que éramos dos niños, y llevarme a mí a mi casa y esperar a la boda pa’ hacer las cosas bien. Entonces fue todo fum, corriendo, ala, ¿sabes?, pero que fue bonita...” (E5)

Por otro lado, hubo dos participantes que hasta el día de hoy no han mantenido relaciones sexuales coitales, en cambio sí que han realizado otras prácticas sexuales que hasta el momento de la entrevista con ellas, no consideraban que era sexo.

“Pues aún nada, pero ya llegará cuando me case (se ríe)” (E7)

“Yo lo siento como unión. Ósea cómo una unión entre dos personas, porque creo que ya más unión no puede haber. Bueno, mentalmente sí, tú puedes mirar a esa persona, y saber qué es lo que está pensando, me refiero físicamente, ya más unión no puede haber. Y es como un momento, las dos, los dos, o como sea, mmm... están juntos y están como en una burbuja.” (E2)

Referente al interés sexual hacia personas que les atraen, y referente a practicar relaciones sexuales antes de la pedida de mano y del matrimonio, las participantes nos muestran sus diversas opiniones sobre ello.

Una de ellas nos cuenta que no le da la importancia significativa a practicar sexo como una necesidad y que, en cambio, la perspectiva de los hombres los cuáles ha oído hablar de ellos únicamente, sí que considera que ellos le dan ese interés.

“Me refiero al sexo. Es verdad porque los hombres son como más... son... que son... que necesitan eso, es una cosa que lo necesitan. Y los hombres que yo he escuchao, más o menos, son como más fogosos que las mujeres. No sé... y las mujeres como que decimos “pues tampoco es una cosa que sea pa tanto..”, a ver lo vemos como una cosa normal. Y hay hombres que, la mayoría te dicen que si necesitan eso.” (E7)

Otra participante afirma que para conocer realmente a tu pareja, es imprescindible conocerle además en el terreno sexual, y con ello determinar si pudieses tener un mayor compromiso como es el matrimonio en el futuro.

“Pues me parece lo más normal del mundo, y me parece que es lo que todo el mundo debe hacer para conocer mejor a su pareja, ósea te estas casando con una persona, ya que vas a hacerlo y compartir un momento tan especial... e importante, pues por lo menos que le conozcas. Si tu no mantienes relaciones sexuales antes de casarte no le estás conociendo del todo a esa persona.” (E9)

En cuanto al acto coital durante las relaciones sexuales, se encuentran diversas opiniones. Entre ellas que, no es estrictamente necesario en sus prácticas sexuales, sino que hay más opciones.

“Sí, pero no le doy un primer lugar. No... prefiero otro tipo de sexo, la verdad... las caricias... otras cosas.” (E6)

Es de destacar que durante sus relaciones coitales suelen padecer fuertes dolores durante la penetración vaginal y debido a eso les impiden poder seguir disfrutando de ello, un ejemplo de ello es el caso debido a causas orgánicas cómo es la presencia del síndrome de ovarios poliquísticos, que desgraciadamente muchas mujeres padecen.

“Depende, depende, porque tengo quistes... en los ovarios, entonces depende del día. Bueno he ido al ginecólogo pero nunca me han sabido explicar nada de eso, ni nunca me han preguntado cómo afecta a mis relaciones sexuales. Simplemente me ven el quiste

que tengo que es grandecito, me dicen como va y demás y ya está. No me pasa siempre pero es verdad que hay veces que me duele... y cómo todo no es el coito, pues más o menos lo llevo bien.” (E8)

El uso inadecuado de ciertos métodos anticonceptivos, es decir, que no se revise de manera rutinaria, cómo es el caso del DIU, puede desencadenar fuertes dolores y riesgos de infecciones urinarias durante la penetración, y en consecuencia puede desencadenar en una aversión al sexo.

“Sí, lo que pasa tía que desde que tengo el DIU, me duele, me lo tengo que cambiar, de vez en cuando tengo infecciones... y es que muchas veces digo que paso de tener sexo, porque me duele.” (E10)

Así cómo, la fase orgásmica puede diferir y ser muy diversas dependiendo de la percepción de la persona que lo experimenta. Se cuestiona sobre la frecuencia de llegar a la fase orgásmica en sus relaciones sexuales en pareja y la mayoría de las participantes suelen estar bastantes satisfechas respecto al tema. Sin embargo, dos de las participantes no conocen esa experiencia estando en pareja.

“No sé... es que yo qué sé, sé que algo del sexo, y que se siente con el sexo, y creo haber escuchao algo de mis primas que ya lo han hecho con sus maríos, pero como la mayoría no sabrían decirme lo que es. Yo estoy impaciente por saberlo.” (E4)

“Pues mmm yo diría que... no voy a decir 10 de 10, porque sería muy optimista, pero 9 de 10 sí. (se ríe)” (E9)

Subtema 3. Ligar en sociedad según determinados contextos.

Existe un modelo hegemónico de las relaciones, y es heteronormativo. Sin ir más lejos, ocho de las diez participantes se han declarado heterosexuales, y dos de ellas podría encasillarse en la categoría de “bisexual”. Es potencialmente posible que además el patrón socio-cultural sea muy influyente en dichos resultados.

“Yo pa’ eso soy un poco rara.... Que si dios hizo un hombre y una mujer, pues... es un hombre y una mujer, y no es un hombre y un hombre, o una mujer y una mujer.” (E5)

“Realmente también me imaginaba teniendo hijos, teniendo pareja, en ese momento me imaginaba teniendo una pareja heteronormativa, porque es lo que nos enseñan, pero

no sé, viviendo realmente como la mayoría de la gente sueña con vivir, con tener una casa, una pareja y niños, y ya está (se ríe)” (E9)

“Soy bisexual. La verdad es que creo que nunca he llegao a tener una salida de armario, por decirlo así, es que nunca me ha gustao tener esa etiqueta de que soy bisexual. Porque desde pequeña ya sabía que me gustaban los hombres y las mujeres.” (E6)

Respecto a lo que se conoce como el “roneo” o el cortejo hacia una persona que atrae sexualmente, las participantes coinciden en que presentan interés sexual, sin embargo, cada una lo percibe desde una perspectiva diferente. Por ejemplo, para las mujeres gitanas que en su entorno cercano suelen realizar las pedidas de mano ante la familia del novio y pretenden llegar vírgenes al matrimonio, suelen realizar más bien el “roneo”, que consiste en el busque de miradas entre grupo de amigos y amigas con el fin de determinar su futura pareja. Por consecuente, aunque se encuentren estas mujeres dentro de la comunidad gitana, existe una amplia diversidad entre ellas.

“A ver, si ronear es coquetear, eh, es... eh, intentar tener una conexión con un chico sí lo he hecho, pero de una manera normal.” (E3)

“Cuando te guste alguien, un muchacho y pos le roneas, y os mirais, y quereis estar pendiente de donde está, quedamos un grupo y vamos al parque o a algun sitio a ver si están allí quienes nos gustan, y pues eso, roneas, le miras, te mira, os reís.” (E4)

Tema 5. Percepciones de la mujer gitana sobre la educación afectivo sexual.

En relación a la educación afectivo sexual que han percibido por parte de su entorno cercano, familiares o amistades cercanas, a niveles genéricos suelen presentar un déficit importante en este ámbito. Ellas sienten que les hubiera gustado resolver sus dudas, sus conflictos internos, sus inseguridades. Todo ello le ha generado un desconocimiento hacia el uso de métodos anticonceptivos, riesgos de infecciones de transmisión sexual, embarazos no deseados, problemas de comunicación sobre sexo, inseguridades sobre esquemas corporales... etc.

“Yo estoy podría porque uso un DIU y no me lo quito pa no quedarme preñá. No me va mu bien últimamente, porque a los cuatros años genero bacterias. Yo ya con este he tenido dos DIUS. Siempre me da problemas a los cuatros años, mucho flujo, dolor... pero no me lo voy a cambiar, porque las pastillas me dan miedo.” (E5)

“No, no, no. Bueno con mi madre más tarde un poco.... Pero cuando yo ya he estado casá. Pues mira, pues ponte el DIU... ponte esto.... Antes no, porque me daba mucha vergüenza hablar eso con mi madre” (E10)

“Nula. Nula. Nula. No se puede hablar de eso. A mí me hubiese encantao que mis padres me hablaran de métodos anticonceptivos o de.... No sé... y ellos tampoco me han dao la confianza pa’ decir “venga, voy a hablar yo de esto”, no, ¿sabes?, tampoco me han dao esa confianza.” (E3)

“Las pastillas anticonceptivas son super malas, muchos efectos secundarios... las veo como otra forma de.... No me sale la palabra, de sumisión de las mujeres.” (E9)

Con el auge del movimiento asociativo gitano, y el feminismo, las mujeres gitanas y sus familias tienen una perspectiva más abierta y tolerante, y ponen de manifiesto que lo más importante es la libertad de decisión de la mujer sobre su cuerpo. Aunque es importante señalar que las mujeres que practican las tradiciones, como es el hecho de realizar la prueba de demostración de su virginidad al matrimonio, no son menos libres por ello, sino porque independientemente de sus actos, han tomado esa decisión por voluntad propia.

“ufff... es que normalmente, son las novias las que quieren. Porque se sienten bien dándole esa honra a su padre y a su familia.... Aunque últimamente, como hay poco dinero, y el pañuelo cuesta dinero, tienes que llamar a una mujer que sepa, que solo hay en Madrid, en no sé dónde... entonces simplemente todas las mujeres viejas que hay allí la miran. Vamos que son ellas las que quieren” (E10)

“Sí, claro, lo que he escuchao, lo que he visto, lo que... tal, es algo de honradez, es algo puro como bien has dicho, es algo que honra a la familia, que debes de tenerlo, porque eeres una mujer más respetable, se supone. El hombre ahí ya no cuenta...” (E3)

“Claro, pues como el pudor, la belleza de la novia de que ha llegao virgen, ha llegao intacta al matrimonio. Su honra.” (E5)

El concepto de virginidad también debería de deconstruirse por petición de una de las participantes, que con contundencia y rigor, considera que es una visión antigua y debe actualizarse y meterse dentro del marco de mantener cualquier acto de contenido sexual.

“Pues es que... la virginidad... por eso te he dicho antes que no me gusta mucho la palabra virginidad ya que se centra en el placer masculino, y... me parece ridículo, porque al final mi virginidad la pierdo cuando más me apetece decir que he sentido que he perdido

mi virginidad. Por ejemplo, yo en mi caso antes de la penetración con una persona, pues hubo tocamientos, masturbaciones... en fin, para mí eso fue perder la virginidad, no lo otro (se ríe), lo otro es pues una cosa más” (E9)

En otro orden de ideas, hablar sobre sexo suele estar prohibido, en el sentido de que existe una importante barrera comunicativa con esta cuestión. Se encuentra tan estigmatizado que si se intenta hablar de ello con naturalidad, se juzga y automáticamente pasa a presentar una connotación despectiva.

A pesar de que la etnia gitana presenta ese valor de pueblo con un gran unión y cohesión familiar, se da el caso de que persiste tabú sexual en la mayoría de los casos, de manera muy firme, aunque sucede de manera muy similar en la sociedad mayoritaria.

“Yo te voy a contar algo muy íntimo, en plan, imagínate yo lo que he sufrido, sufrido entre comillas, a lo largo de mi vida, de mi adolescencia en relación a eso, que yo, eh, el mes pasado fui a una citología y no le pude decir a mi madre, mami acompáñame, y era mi primera citología. (se produce un silencio, nos miramos las dos con tristeza) De lo incómoda que me hace sentir... que yo sé que ella yo se lo digo y viene conmigo pero, es tanta la incomodidad, que, en plan, el tema tan tabú, que yo no, en plan, que a mí me dolió no poder decirle “mami ven conmigo que es mi primera citología y... “ ósea, imagínate. Y me fui yo sola, que después no fue pa’ tanto, pero es el nervio que te da hacer algo que nunca has hecho” (E3)

Las participantes nos narran que gracias al movimiento asociativo, especialmente de las mujeres gitanas, se ha conseguido grandes avances, tanto como es el caso de la integración del colectivo LGTBI a la comunidad gitana. Sin embargo en las zonas desfavorecidas sí que suele haber más complicación de respetar, aceptar y comprender la diversidad afectivo-sexual. Pese a lo descrito, existen ciertas zonas desfavorecidas que están comenzando a reconocer que dichas personas tienen los mismos derechos que cualquier otra persona y no fijándose en su condición sexual.

“Aquí hay gays, unos cuantos y sus padres lo aceptan, no lo rechazan y lo acompañan pa que se pongan sus hormonas. Tú tienes que tener en cuenta que si son tus hijos tienen que hacerlo feliz.” (E4)

“tenemos un amigo que es transexual, vaya que era un hombre, un hombre gitano, y ahora es una mujer, ya tiene su pecho y todo, y ahora se llama en femenino. Era nuestro

amigo y ahora es nuestra amiga, nosotras le hemos visto la transformación de él... de ella.” (E7)

“otro de los prejuicios es que dentro de la cultura gitana no se aceptan a las personas trans, a las personas homosexuales... bisexuales... de hecho tengo una prima que es trans” (E8)

Por último, y no por ello menos importante, la percepción sobre la maternidad no deja indiferente y ofrece unos resultados interesantes del nivel de madurez maternal de las participantes. Suelen considerar que es un asunto de responsabilidad en todos los sentidos, y que la edad no define tu madurez. Se produce una deconstrucción sobre el estigma de que la mujer gitana tiene como imposición ser madre, y con el auge del movimiento asociativo gitano unido al movimiento feminista deja visto que existe una vez más, mucha diversidad entre ellas.

“Yo creo que.... (suspira) mm... no creo que haya una edad que tu digas esta es la edad para ser madre, cada persona lo sentirá en un momento de la vida, pero sí que es verdad que implica una responsabilidad, una serie de cosas que a lo mejor con cierta edad pues todavía no tienes. No quiere decir que todo el mundo adquiera ese nivel de responsabilidad a la misma edad, no lo creo, porque hay gente que madura antes, gente que madura después...” (E1)

“lo veo normal, pero es verdad que ahora como que las mujeres gitanas suelen quedarse embarazás siendo más grandes que antes. Yo por ejemplo tengo veinte años y todavía no lo estoy ni lo he estao. Ahora es como que nos esperamos un poco más, pero no es por ná, es por nosotras. Es que ya de por sí ser madre primeriza y aunque tengas 30 años te va a costar siempre, siempre vas a necesitar ayuda de alguien... imagínate siendo más joven.” (E7)

“a ver es un poco atraso, aunque a mí me pasó, con diecisiete años me quedé embarazada, y justo cuando cumplí los dieciocho tuve a mi niña, pero me quedé embarazada a los 17. Un atraso, una locura, eres una niña, estas atontá, no sabes el jaleo en el que te metes... luego es mu’ bonito, porque de verdad, es que esa alegría no la puedes comparar con nada, es precioso, y luego toa la gente allí trayéndote regalos pa tus niños... es una sensación mu bonita, pero si yo me hubiese esperado más, todos esos años habría disfrutao un poco más de la vida.” (E10)

“ser madre pa’ mí es una responsabilidad, ósea, yo siento, yo siempre lo digo que hay gente que tiene hijos por decir venga, venga vamos a... es que de verdad me da esa sensación... ósea constrúyete tu primero, constrúyete. (risas) Súper importante (énfasis). Un detallito ¿no? (tono irónico). Constrúyete tú un poquito y ya después... que después no terminamos de nunca de construirnos pero tener cierta, ciertas bases tía.” (E3)

10. DISCUSIÓN

Presentamos tres objetivos generales en nuestra investigación, debido a que no podíamos diferenciarlos por separado, por lo cual, comenzaremos a discutirlo uno a uno.

En primer lugar, el objetivo que presentábamos de comprender las percepciones de las mujeres gitanas de los roles de género en su grupo étnico-cultural, hemos encontrado que los estereotipos negativos hacia las personas de etnia gitana contribuirán de forma exclusiva a comportamientos de evitación, motivados por la necesidad de ocultar el prejuicio hacia este colectivo principalmente, debido a que es algo poco deseable socialmente (Jiménez, et al., 2017). Asimismo como constructo que es, se alimenta de una pluralidad de discursos que acaban configurando su esencia y sus variantes. Contemporáneamente, dentro de ese conjunto de discursos tiene una especial relevancia el papel del cine como medio de comunicación de masas. A través de ese medio y centrándonos en el periodo de los años 30 y 60, se fue etiquetando a la mujer gitana con toda una serie de clichés que han contribuido al modelado de la visión actual. En distintas películas españolas del periodo seleccionado fue habitual ver a la mujer gitana asociada al mundo de la delincuencia pero también se la evocó como modelo moral dentro de su comunidad. En estos casos, la mujer gitana servirá de puente entre la sociedad mayoritaria y la comunidad gitana andaluza, haciendo ver que la convivencia, dentro de los límites del marco social dominante, es posible (Gallardo Saborido, 2018). Y es aquí, dónde al mismo tiempo que se construyen estereotipos hacia la mujer gitana, a lo largo de toda su trayectoria de vida, son ellas mismas quienes se encargan de romper con dichas imposiciones estereotipadas y servir de elemento esencial para visibilizar la realidad que las caracteriza.

Siguiendo con la perpetuación de la construcción masiva de los estereotipos de género, cómo hemos visto en el análisis de resultados, la creación de la figura del patriarca

es totalmente errónea a causa de los medios de comunicación y/o ciertos formatos televisivos, cómo claro ejemplo de “los gypsy kings”. Dicha figura no existe tal y cómo se conoce, si no que se confunde con los valores del pueblo gitano, cómo es el respeto a los mayores, independientemente de que sea hombre o mujer, y que incluso en las zonas menos desfavorecidas ese rol no existe, no es una figura omnipotente ni dominante, sino de admiración, la cual se puede pedir consejo y ayuda. En contraste a lo dicho, se encuentra un artículo el cual detalla que la cultura gitana es una sociedad patriarcal extrema, en la que es el varón el que goza del respeto, de la toma de decisiones y del mando, relegando a la mujer a un segundo plano de sumisión y obediencia. La figura del patriarca, que son las personas mayores, ocupa la posición de líder de la familia o del clan. El patriarcado está afianzado en nuestra sociedad (Montañés Álvarez, 2011). Hay que tener en cuenta que este estudio no es el más reciente, pero no se encuentra muy lejos de lo que la sociedad mayoritaria cree como realidad, ya que en el año 2021 se emitía el último programa del reality show que transmitía esta imagen del patriarca al mundo. En consecuencia, los medios de comunicación tienen la capacidad de vehicular gran parte de la violencia cultural y simbólica contra las mujeres que la normativa internacional denuncia. Esta violencia, en su forma más sutil, se mantiene en fenómenos como la estereotipación rígida de lo femenino, una visión femenina instrumentalizada o la invisibilización de los logros y aportaciones de las mujeres en el mundo actual, pero en su forma más extrema sostiene la misoginia que hace de la mujer un objeto legítimo de violencia (Verdú Delgado, 2018).

Siguiendo con el primer objetivo de nuestro estudio, nos percatamos en nuestro análisis de resultados, que el segundo tema a destacar es la percepción de una doble discriminación hacia las mujeres gitanas por la dualidad etnia-género. Todos los estereotipos que circulan entre la sociedad tienen como consecuencia la discriminación hacia la etnia gitana y, en especial, hacia las mujeres. Pocas personas se paran a pensar en cada mujer gitana de forma individual y siempre se habla de forma generalizada. Cabe destacar que cuando las mujeres gitanas eran hipersexualizadas, la mujer paya era lo contrario, y entonces eran consideradas las mujeres buenas. Sin embargo, en el momento que la mujer gitana se convierte en la oprimida, las mujeres payas son relacionadas con la libertad. Se puede decir que cambia el rol en las representaciones, pero la mujer gitana siempre es tachada como la mala. (Echevarría Bautista, 2021). Sin embargo, según los hallazgos en nuestros resultados, algunas participantes destacaron que en muchos casos

existe la triple discriminación. Esto puede traducirse en que debido a su condición de género, las aboca a una situación de desigualdad respecto a los hombres, dentro y fuera de su comunidad, y que además del género y el origen étnico, en las mujeres gitanas se añaden diferentes factores o niveles de discriminación, como por ejemplo el bajo nivel de formación académica de un alto porcentaje de ellas, causado por la exclusión en el acceso a una educación de calidad (Fernández, M., et al., 2004). Por lo tanto, ello conlleva a mayor riesgo de pobreza o precariedad laboral.

El tercer tema a discutir de nuestros resultados trata la necesidad de las mujeres gitanas de liberarse de ciertas tradiciones asignadas a su grupo étnico-cultural sin perder su identidad o su gitaneidad. No necesariamente deben practicarlas, no están forzadas a ello, se encuentran libres de poder hacer lo que ellas vean conveniente, aunque el origen de hasta qué punto esa libertad de decisión ha sido libre puede ir ligada a factores influenciadores ambientales, cómo puede ser su entorno cercano y pueden según qué circunstancias vivan esas mujeres. Podríamos comparar este hallazgo con el auge del movimiento asociativo en las mujeres gitanas. El feminismo gitano se plantea como un reto ambicioso y radical en cuanto a la raíz del origen de la opresión de género de las gitanas. Este movimiento plantea como reto subvertir el racismo y el patriarcado estructural e institucionalizado. Mientras existan el racismo y el patriarcado a escala mundial, ninguna gitana será libre, por más igualitario que sea su contexto. Es posible que existan prácticas más cercanas a la igualdad entre géneros y otras que no, pero, mientras exista un orden global basado en la desigualdad entre hombres y mujeres, no podemos acabar con una sola de estas prácticas de forma real sin cuestionar la globalidad. Cuando se exige a las gitanas feministas que primero acaben con las prácticas de opresión de género dentro de su comunidad y después hablen de patriarcado mundial y antigitanismo, se les está pidiendo un imposible, porque son dos caras de la misma moneda (Filigrana, P., 2020). Hoy en día, y a rasgos generales, ya que siempre existen excepciones, las mujeres gitanas más jóvenes que están comenzando a formar una familia, buscan la nueva imagen del colectivo, sin renunciar a sus propias señas de identidad como gitanas. Sin duda, la mujer gitana de hoy en día es el claro ejemplo en el que modernidad y tradición van unidas estrechamente (Montañés Álvarez, 2011).

Respecto al segundo objetivo de nuestra investigación, profundizar en las percepciones de las mujeres gitanas de las relaciones afectivo-sexuales en su grupo

étnico-cultural, se intentará asemejar la bibliografía lo mejor posible teniendo en cuenta la escasez de bibliografía sobre ello.

Se destaca la heterosexualidad cómo norma en la cultura gitana, aunque es muy posible, que esto se deba cómo se ha dicho antes, a que es una minoría en comparación con la sociedad mayoritaria en la que se encuentra sumergida, que es heteropatriarcal ya de por sí. Es cierto, que el número de participantes es un tanto escaso, y por lo tanto, no podemos establecer una muestra exacta sobre ello, aun así solo dos participantes han afirmado ser bisexuales. Todas ellas nos confirman que en la comunidad gitana se encuentra un auge de “salidas del armario” de gais, lesbianas y transexuales cada vez mayor. En relación a la diversidad afectivo-sexual, hallamos en un estudio reciente, que la homosexualidad femenina gitana, en comparación con la homosexualidad masculina, afronta unas trabas de distinto calibre al ser más invisibilizada que rechazada. Esa extendida concepción negativa de la homosexualidad, al fin y al cabo, tiene su raíz en cuestiones de tradición y valores culturales. Uno de los elementos que se ha visto influyente en el cambio de los valores, o en las diferencias entre unos gitanos u otros en la concepción de la homosexualidad o de otros asuntos como puedan ser los derechos de la mujer, es la cercanía con los contextos payos. La presencia de la homosexualidad o del colectivo LGTB en medios o en la cotidianeidad, y la cercanía a los contextos payos son importantes factores a la hora de promover el cambio en este aspecto, sin embargo, este cambio social tiene que ir precedido de una verdadera comprensión de las estructuras de poder y opresoras, y una visibilidad de las injusticias que presenta la heteronormatividad (Rico Milla, Ó., 2020). La homosexualidad, al romper con las bases de su sistema de género, supone una amenaza al status quo que rige a la comunidad. A pesar de esto, a través de los distintos aspectos que se han estado describiendo sobre la vivencia de la homosexualidad gitana, podemos llegar a caer en el error de considerar todas las experiencias de homosexualidad dentro de esta comunidad como iguales, cuando no es así, hay una multiplicidad de vivencias tanto positivas como negativas (Kurtić, 2013).

Por otro lado, se realizó un estudio de estilos de apego en pareja entre hombres y mujeres en el que se describe que en la relación de pareja el individuo desarrollará un sistema de conductas dependiendo del estilo de apego aprendido que posea. Los estilos de apego son de gran relevancia en cuestión de relaciones de pareja ya que la influencia de estos mediatiza y ajusta el grado de intimidad de la pareja (Pérez-Aranda, et al., 2019). Las participantes consideran estrictamente necesario que exista el afecto y el cariño en

pareja, otorgado como un aspecto muy importante, mucho antes que mantener relaciones sexuales, aunque no desestiman esto último. Todo ello unido al respeto en pareja, la comunicación entre ambos, la escucha activa, y los espacios.

En el mismo estudio anteriormente citado también se concluye que es importante citar la dependencia que existió en la investigación entre el estilo de apego ansioso y los tipos de relación, en donde, este estilo de apego ansioso se relacionó con el matrimonio (Pérez-Aranda, et al., 2019). Existe un rasgo diferenciador cuándo se le pregunta la idea del compromiso matrimonial a las participantes, ya que la mayoría de ellas consideran que no es necesario para estar en pareja, sino que es una libre decisión de cada una, aunque en los tiempos en los que vivimos suele ser un trámite más, y éstas mismas acostumbran tener una relación de pareja saludable. Por otro lado, hay algunas participantes que opinan que es un motivo de celebración importante, un momento único para celebrar con sus seres queridos y que es una ilusión que tienen desde que son más jóvenes, ya que es lo que su comunidad ha vivido. Justo éstas últimas no suelen estar pasando por situaciones sentimentales que les gustaría estar viviendo.

Referente a los resultados sobre las relaciones sexuales en pareja, se preguntó sobre si existía algún problema durante sus relaciones coitales. Hubiera estado adecuado preguntar sobre el autoconocimiento de su vulva y si las participantes alguna vez han explorado en ellas mismas y si han podido experimentar el orgasmo durante la propia masturbación. Lamentablemente no se dio la ocasión, así que estaría bien para futuros estudios. Y lamentablemente, no se han encontrado estudios científicos relevantes sobre este aspecto.

A niveles generales, el inicio de sus relaciones sexuales suelen asemejarlo a experiencias un tanto desagradables y puede deberse en gran parte a la ausencia de educación afectivo-sexual que debieron de tener previamente. Hay una experiencia en concreto, que es desgarradora, en la que una de las participantes nos cuenta que siendo menor de edad, perteneciente a una zona desfavorecida y con escasos recursos económicos ella tuvo su primera experiencia sexual, la cual forzada y no consentida, y todo se debía al qué dirán de su comunidad si no lo hacía.

Respecto al tercer y último objetivo de la investigación, explorar las experiencias de las mujeres gitanas sobre la educación sexual recibida en su entorno, se percibe por parte de las participantes una escasez genérica de educación sexual durante su etapa

infantil y adolescente, sobre todo por el tabú que generaba en la familia. Algunas de las participantes confesaban que en varias ocasiones presentaron dificultades, dudas y miedos sobre la sexualidad y todo lo que implica, y que, ante la incertidumbre les hubiera gustado tener más información y cercanía por parte de sus familias. A pesar de ello, muchas de ellas en la actualidad reconocen los fallos y promueven una educación sexual sana, y que además por cuenta propia han querido informarse en este aspecto, ya sea a profesores, amigas, profesionales etc. En la cultura autóctona, la elección de compañeros sexuales, la decisión de inicio o no de la vida sexual y la decisión sobre el estado civil son libres. También se considera que cada persona tiene derecho a vivir su sexualidad de cualquier modo, siempre que no afecte de forma negativa a otros. Algunas personas, no obstante, tienen dificultades para aceptar estos derechos, influidas en parte por la moral sexual cristiana aun presente en la sociedad y por la visión del sexo defendida por los sectores más conservadores. Buena parte de los programas de educación sexual se reconoce que se debe trabajar la diversidad social y sexual desde el respeto y la tolerancia, fomentando modelos saludables de sexualidad alejados de cualquier discriminación, pero, se sigue trabajando desde la posición occidental sin tener en cuenta la perspectiva etnográfica. Así, lo que se transmite es una posición de superioridad de la perspectiva occidentalista frente a las demás, y esto genera problemas en la población exógena. Por tanto, el gran desafío que nos planteamos en la educación sexual es la inclusión de la diversidad. Todas las visiones sobre la sexualidad deben respetarse y tenerse en cuenta siempre que promuevan el bienestar de quienes las practican y no atenten contra los derechos y libertades sexuales de nadie (Díaz Maldonado, S., et al., 2016).

Una cuestión a destacar está unida con uno de los grandes roles de género hacia la mujer gitana: el embarazo y la maternidad. Los acontecimientos reproductivos, como imposición cultural, ocupan gran parte de su ciclo vital, por lo que uno de los principales motivos de demanda atención sanitaria va enfocada en la salud reproductiva, restando importancia a cualquier otro aspecto de la salud sexual. Los factores socioculturales de esta comunidad son muy influyentes, en los que la salud sexual interviene en el deseo de formar una familia numerosa que asegure la supervivencia de la etnia; el prestigio; y valoración social que adquiere la mujer gitana con el nacimiento y crianza de los hijos, especialmente si son varones. (García Martínez, et al., 2018). Cómo se puede interpretar, en este artículo, a pesar de que recalca la importancia de una buena atención focalizada en la salud sexual reproductiva, no deja de enfocar la salud sexual exclusivamente en el

ámbito reproductivo, en lugar de desarrollar la amplitud del concepto y empezar a visibilizar la diversidad sexual en las mujeres gitanas. Y en lugar de generalizar y meter en el mismo saco a todas las mujeres gitanas y/o culpabilizar a aquellas que quieran ser madres a toda costa, más bien se trate de contextualizar si estas mujeres viven en barrios desfavorecidos, para así eliminar la intencionalidad patriarcal. La salud sexual de la mujer no puede centrarse en un único aspecto, sino que también está el deseo sexual, los derechos sexuales y nuestras libertades sexuales.

Otra punto a tratar es el concepto de la “honra” para las mujeres gitanas. Ser mujer u hombre traza una línea cultural a partir de un cuerpo diferente. Los gitanos ven la diferencia sexual como base de identidad personal y se comparte la idea de que algunos atributos del cuerpo humano no pueden ser ignorados y requieren interpretación, como por ejemplo, la existencia de la honra, un rasgo tangible y físico que se sitúa en el interior de la mujer (Martorell Poveda, y Rodríguez Pola, 2015). Los resultados de nuestra investigación podrían apoyar en que la honra, es un símil de pureza de la mujer por llegar virgen al matrimonio, sin embargo, cada mujer, de manera individual puede otorgarle un significado diferente, puesto que cada una tiene una perspectiva diferente a lo que para ellas puede ser la intimidad en el sexo y diferentes valores. Por ejemplo, pueden no mantener relaciones sexuales coitales, pero sí realizar otro tipo de prácticas sexuales cómo pueden ser caricias, besos, abrazos, juegos eróticos, etc., y también sería practicar sexo. O incluso, pueden demostrar esa honra, la mayoría de las que participaron en el estudio, de otras múltiples maneras que no tengan que ver con su intimidad sexual, si no con los valores educativos y de respeto a los mayores, la solidaridad, o el apoyo a la familia. Esto dependerá de nuevo de los factores contextuales y socioculturales que incidan en cada mujer gitana.

Por otro lado, se encuentra un estudio realizado en barrios desfavorecidos de Barcelona y muestra que, en comparación con las mujeres no gitanas, las mujeres gitanas conocen y usan con mayor frecuencia los métodos anticonceptivos irreversibles y de larga duración, y los hombres utilizan con mayor frecuencia el coitus interruptus. Las mujeres y los hombres gitanos conocen y utilizan menos los métodos de barrera. Ambas poblaciones usan con la misma frecuencia los servicios sanitarios y el servicio de atención a la salud sexual y reproductiva (Asensio, A., et al., 2019). En contraste con lo que hallamos sobre el uso métodos anticonceptivos, la mayoría afirman usar cómo principal método el anticonceptivo en la gran mayoría de sus relaciones sexuales en

pareja; otras suelen tener curiosidad sobre conocer los métodos de barrera hormonales pero escasean de conocimiento sobre los mismos; y otras, en cambio, las que utilizan DIU (dispositivo intrauterino) suelen presentar intensas molestias y falta de educación e información sobre su mecanismo por parte de los sanitarios.

También se halla una investigación sobre la planificación familiar en un barrio del polígono Sur de Sevilla. Dicha zona corresponde nuevamente con zonas desfavorecidas, y las entrevistas fueron realizadas a una enfermera, matrona y médica que abarca el distrito de esa zona con el fin de identificar los recursos que disponían para trabajar en la planificación familiar de las personas gitanas que habitaban allí. Según la opinión de las profesionales entrevistadas, otro importante desafío es que las mujeres gitanas no valoran los beneficios de involucrarse en el programa de planificación familiar porque carecen de recursos y motivación para planificar cualquier ámbito de sus vidas a medio y largo plazo; sus parejas (hombres) rechazan colaborar y respetar las prescripciones y que las condiciones de exclusión y marginalidad en las que viven suponen barreras para acceder y participar regularmente en el programa. Además, las profesionales afirman sentirse poco respaldadas por su institución.. Finalmente, el equipo reconoce que trabajar en planificación familiar con mujeres gitanas es una tarea ardua y lenta, y que conlleva un gran desgaste personal y profesional. Las profesionales reconocen poder manejar el contexto de exclusión y precariedad en el que trabajan gracias a los cursos de sensibilización facilitados por la Asociación FAKALI de la Red Equi-Sastipen-Roma del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Se carece de evidencias que informen las guías, protocolos y programas de salud sexual y reproductiva dirigidos a mujeres gitanas en riesgo de exclusión, una prioridad en el componente de salud de la Estrategia Nacional de Inclusión de la Población Gitana en España (Escobar-Ballesta, et al., (2019). Por lo tanto, para evitar tener que intervenir con el fin de reducir la nefasta planificación familiar que se encuentra, es imprescindible un adecuado programa previo de educación-afectivo sexual en este tipo de población en riesgo de exclusión (o prácticamente casi excluida) en concreto, adecuándolo a sus nivel cultural y por sesgos de edad, tanto niños y niñas, cómo jóvenes adultos.

11. CONCLUSIONES

Gracias al incremento de movimientos asociativos de mujeres gitanas feministas está provocando una revolución y un cambio en la visión de las mujeres gitanas. Esto promoverá una calidad de vida mejor a generaciones futuras.

Todos los estudios que se encontraron de sexualidad de la mujer gitana están dirigidos exclusivamente al ámbito reproductivo, no existe ninguno que se centre en sus carencias afectivo sexuales y en modelos o protocolos de intervención para mejorarlas. Tampoco hay estudios que muestren una real diversidad afectivo-sexual de las mujeres gitanas, en el que puedan mostrar que pueden tener varios estilos de formas de apego y de pareja.

La investigación con metodología comunicativa logra un mayor rigor científico, ya que se crea una interpretación de la verdad a través de un diálogo igualitario y objetivo entre el personal investigador y el personal “en investigación”. Las mujeres gitanas comprometidas con la investigación transformadora han contribuido al avance de la teoría social, con análisis que reflejan con mayor precisión una realidad social cada vez más compleja. Cada vez más, los gitanos y sobre todo, estas mujeres gitanas quienes niegan las pretensiones de la razón sin base científica ni rigor y lideran la búsqueda de la transformación.

Las investigaciones con participación activa de las mujeres gitanas en todas las etapas del proceso, arrojan resultados que muestran como ellas mismas contribuyen al avance hacia nuevos conceptos que las ayudan. Asimismo, se sugiere que la investigación podría ser (o es) un mecanismo de exclusión o transformación social según cómo se trabaje. Debemos reclamar que la posición e intención inicial de las y los investigadores sea siempre la inclusión e integración social de la comunidad gitana, especialmente de la mujer gitana que tanto ha llevado y lleva sobre sus hombros, y de toda su transformación en todos los aspectos.

Para futuras líneas de investigación, es estrictamente necesario indagar y adentrarse sobre métodos de planificación familiar más integradores en las zonas desfavorecidas donde se hallen mujeres gitanas; profundizar sobre programas de educación sexual en niños y niñas de la comunidad gitana en la infancia y por supuesto, promover una mayor integración con el resto de niños y niñas, realizando una educación sexual inclusiva

intercultural. El origen de todo se encuentra en la infancia ya que es la etapa en la que se definirá nuestro apego y afecto, la manera en la que perciben inconscientemente cómo los quieren y cuidan y cómo van siendo cubiertas sus necesidades tendrá un fuerte impacto en la forma en la que se relacionen en la edad adulta, así como el desarrollo de su personalidad, su capacidad cognitiva y su salud física, psicológica y sexual.

Aún queda mucho camino que recorrer.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguirre, J. C., & Jaramillo, L. G. (2015). The role of description in qualitative research. *Cinta de Moebio*, 53., 175-189. <https://doi:10.4067/S0717-554X2015000200006>
2. Albertín, P. (2017). Abriendo puertas y ventanas a una perspectiva psicosocial feminista: Análisis sobre la violencia de género. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 16(2), 79-90. DOI: 10.5027/psicoperspectivas-vol16-issue2-fulltext-1021
3. Arisó, O. y Mérida, R. (2010). Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la violencia de género. Egales (Ed).
4. Asensio, A., Nebot, L., Estruga, L., Perez, G., y Diez, È. (2019). Anticoncepción en la población gitana residente en dos barrios con bajo nivel de renta de Barcelona. *Gaceta Sanitaria*, 33, 119-126. doi:10.1016/j.gaceta.2017.11.011
5. Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad (2018, Junio, 2). [Vetadas Gitanas Feministas por la directora de «Carmen y Lola»](https://www.gitanasfeministas.org/comunicados/vetadas-gitanas-feministas-por-la-directora-de-carmen-y-lola/). <https://www.gitanasfeministas.org/comunicados/vetadas-gitanas-feministas-por-la-directora-de-carmen-y-lola/>
6. Bodelón, E., (2014). Violencia institucional y violencia de género. <https://doi.org/10.30827/acfs.v48i0.2783>
7. Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. (pp 89-288). Paidós.

8. Cabezas, A. & Berná, D., (2013). Cuerpos, espacios y violencias en los regímenes biopolíticos de la Modernidad. De maricas y homosexuales habitando “lo femenino”. *Política y Sociedad*, 50(3), 771-802.
9. Cabezas, M. H. S., Dávila, S. C. P., Torres, C. M., Mora, L. C., Mendieta, A. D. E., y Pedroza, L. K. D., (2017). Género, cuerpo, poder y resistencia. Un diálogo crítico con Judith Butler. *Estudios políticos*, (50), 82-99.
10. Díaz Maldonado, S., González Ortega, E., y Martínez Álvarez, J. L. (2016). Etnografía sexual en España: algunas diferencias en materia de educación sexual entre las distintas etnias y culturas. *Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad de Salamanca*. <http://hdl.handle.net/10045/63758>
11. Echevarría Bautista, M.J. (2021). Ser gitana hoy, una realidad plural. La evolución de las mujeres gitanas: sacrificio y tesón frente a los estereotipos. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.
12. Escobar-Ballesta, M., García-Ramírez, M., Albar-Marín, M., & Paloma, V. (2019). Salud sexual y reproductiva en mujeres gitanas: el programa de planificación familiar del Polígono Sur. *Gaceta Sanitaria*, (33), 222-228.
13. Estrategias de cooperación de las mujeres gitanas (2012). Federación Andaluza de Mujeres Gitanas, FAKALI. <https://fakali.org/estrategias-de-cooperacion-con-las-mujeres-gitanas/>
14. Fernández, M., Domínguez, C., y Flecha, A. (2004). Mujeres gitanas y mercado laboral: mecanismos para superar su triple exclusión. *Lan Harremanak: Revista de relaciones laborales*, 11, 81-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1067706>
15. Ferrer Pérez, V.A. & Bosch Fiol, E., (2000). Violencia de género y misoginia: reflexiones psicosociales sobre un posible factor explicativo. *Papeles del psicólogo*, (75), 13-19.

16. Filigrana, P., (2020). El pueblo gitano contra el sistema-mundo. Reflexiones desde una militancia feminista y anticapitalista. Akal (Ed.)
17. Fundación secretariado Gitano (2012). Guía de intervención social con población gitana desde la perspectiva de género. https://www.gitanos.org/upload/80/53/Guia_Interv_Genero.pdf
18. Fundación Secretariado Gitano y Discriminación y Comunidad Gitana. Número especial sobre anti-gitanismo, (2016). Madrid: Fundación Secretariado Gitano. <https://www.gitanos.org>
19. Gallardo Saborido, E. J. (2018). (De) construcción de los estereotipos de la mujer gitana en tres contradicciones.
20. García Martínez, M. D., Jiménez Ruiz, I., y Almansa Martínez, P., (2018). Aproximación fenomenológica a la salud sexual y reproductiva en mujeres jóvenes de etnia gitana. *Index de Enfermería*, 27(3), 128-132.
21. Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
22. Jaramillo Bolívar, C., y Canaval Erazo, G. (2020). Violencia de género: Un análisis evolutivo del concepto. *Universidad Y Salud*, 22(2), 178-185. <https://doi.org/10.22267/rus.202202.189>
23. Jiménez, P. S., Carrasco, J. O., y Tejada, A. J. R., (2017). Evitación y contacto en función de diferentes perfiles en estereotipos de moralidad y reacciones emocionales hacia personas de etnia gitana. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 9(3), 15-30.
24. Khalfaoui, A., (2019). Continuities and Changes in the Roma Woman Identity. A Case Study.

25. Kurtić, V., (2013). Džuvljarka. Roma Lesbian Existence. European Roma Rights Centre. http://www.errc.org/uploads/upload_en/file/dzuvljarka-roma-lesbian-existence.pdf
26. López-Beltrán, M., I. (2016). Actitudes y creencias de padres y madres hacia la educación sexual (Tesis de maestría). Universidad Jaume I.
27. López-Soler., N. (2010). Curso de Educación Afectivo-Sexual: Libro de Teoría. Netbiblo S.L (Ed).
28. María José Olguín, Fernando Balieiro, Thais Oliveira Brandão, Nadia Marlene Rosas Chávez, María Nohemí González Martínez, Fernanda Pattaro Amaral, María Acale Sánchez y Loreley García, (2014). *Género y discurso: fuerzas regulatorias dominantes y márgenes de gestión de las autonomías*. Universidad Simón Bolívar. <http://hdl.handle.net/20.500.12442/1211>
29. Martorell Poveda, M. A., y Rodríguez Pola, T. (2015). La fecundidad en las mujeres gitanas: creencias, valores y prácticas. *Index de Enfermería*, 24(4), 202-206.
30. Medero, F. B. (2008). “Programa de Educación Afectivo Sexual. Educación Secundaria” I. Sexualidad, educación sexual y género. *Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia e Instituto Andaluz de la Mujer*.
31. Montañés Álvarez, P., (2011). Una aproximación a la realidad de las mujeres gitanas desde la perspectiva de género. *Acciones e Investigaciones Sociales*, 87-104.
32. Muñoz, J. B., y Parra, J. C. V., (2021). Aproximación a la teoría de la performatividad desde Judith Butler. *ScientiAmericana*, 8(2), 51-60.
33. Osuna Rodríguez, M., Rodríguez Osuna, L. M., Dios, I., y Amor, M. I. (2020). Perception of Gender-Based Violence and Sexual Harassment in University Students: Analysis of the Information Sources and Risk Within a Relationship. *International journal of environmental research and public health*, 17(11), 37-54. <https://doi.org/10.3390/ijerph17113754>

34. Pérez-Aranda, G. I., Peralta-López, V., Estrada-Carmona, S., García-Reyes, L., & Tuz-Sierra, M. Á. Á. (2019). Estilos de apego en la relación de pareja de hombres y mujeres en la adultez temprana y adultez media. *Calidad de Vida y Salud*, 12(2).
<http://revistacdvs.uflo.edu.ar/index.php/CdVUFLO/article/view/184>
35. Peña-García, P. (2020). Mujeres gitanas y feminismo: un movimiento sin diseccionar. *EHQUIDAD. Revista Internacional De Políticas De Bienestar Y Trabajo Social*, (13), 59–78. <https://doi.org/10.15257/ehquidad.2020.0003>
36. Rico Milla, Ó. (2020). Vivencia de la homosexualidad en la comunidad gitana. (Trabajo Fin de Grado inédito). Universidad de Alicante.
37. Rodríguez Pola, T., (2019). *Salud Reproductiva en las mujeres gitanas: Un análisis de género y etnicidad* (Trabajo Fin de Grado inédito). Universidad de Zaragoza.
38. Rogoff, B. (1997). Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje. *La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas*, 111-128.
39. SensaCine (2018, mayo, 7). CARMEN Y LOLA Tráiler Español [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=U9-aOMnyekw>
40. Serna, D. B., (2015). *Subjetividad y resistencia desde los márgenes: procesos de articulación identitaria entre los gitanos y gitanas LGTB* (Tesis doctoral inédita) Universidad Complutense de Madrid.
41. Valdivielso, S., Ayuste, A., Rodríguez, M.C., y Vila, E.S. (2016). Educación y género en la formación docente en un enfoque de equidad y democracia. (pp.117-140). Universitat central de Catalunya. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5783797>
42. Verdú Delgado, A. D. (2018). El sufrimiento de la mujer objeto. Consecuencias de la cosificación sexual de las mujeres en los medios de comunicación. (pp.

167-186). Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)
<https://doi.org/10.14198/fem.2018.31.08>

43. World Medical Association. (2017). Declaración de Helsinki de la WMA – principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos. Disponible en: <https://www.wma.net/es/policies-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>

ANEXOS

ANEXO 1: Consentimiento informado de las participantes.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

HOJA DE INFORMACIÓN A LOS PARTICIPANTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE TFM: “Ser Mujer Gitana hoy: Género. Rol y Relaciones afectiva-sexuales”

INVESTIGADORES PRINCIPALES: Lourdes Fernández Cortés

Tutor académico: Antonio José González Jiménez

Va a participar en un estudio cuyo objetivo es “Comprender las percepciones de las mujeres gitanas de los roles de género en su grupo étnico-cultural”; “Profundizar en las percepciones de las mujeres gitanas de las relaciones afectivo-sexuales en su grupo étnico-cultural” y “Explorar las experiencias de las mujeres gitanas sobre la educación sexual recibida en su entorno”. Se le ha invitado a esta investigación porque creemos que su experiencia y opinión pueden contribuir a mejorar el proceso de atención sanitaria, por lo que pedimos su participación. La participación consistirá en la realización de una entrevista que podrá ser registrada en un dispositivo de grabación y posteriormente transcrita en un documento de texto para facilitar su análisis. No existen otras alternativas de participación en el estudio. La participación es totalmente voluntaria pudiendo negarse a realizarla, abandonar la entrevista en el momento que lo desee o no contestar a las preguntas que estime oportuno, sin necesidad de dar explicaciones y sin repercusión alguna en su persona. Tendrá una duración de una hora aproximadamente.

Riesgos de la participación en el estudio: no se estiman riesgos, molestias o efectos secundarios potenciales derivados de su participación en el estudio. Beneficios de la participación en el estudio: usted no va a obtener ningún tipo de beneficio directo por la participación en el estudio, no obstante, los conocimientos obtenidos gracias a su participación podrían ayudar a otras personas o a usted mismo en el futuro.

A los datos personales y los obtenidos durante la entrevista sólo tendrán acceso los investigadores, sólo serán utilizados para los fines de la investigación, y serán tratados

conforme lo dispuesto en la Ley 15/99 Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal. Usted puede tener acceso directo a los datos y solicitar su revisión, modificación o cancelación conforme lo dispuesto en dicha legislación. Tras la publicación de resultados, las grabaciones y transcripciones serán destruidas, borrando los archivos informáticos de los dispositivos de almacenamiento donde estuvieran.

Su identidad, registros e información obtenida durante el estudio tienen carácter confidencial, y no se revelarán a persona alguna. Si se publicaran resultados de este estudio su identidad se mantendrá confidencial.

Es posible que tras transcribir las entrevistas y analizar su contenido se les pida su conformidad con lo transcrito o con el análisis. Usted podrá revocar el consentimiento otorgado de participación en el estudio en cualquier momento que estime conveniente, sin que ello suponga repercusión alguna.

Localidad..... Fecha.....

Yo..... identificado con DNI (carné de extranjería o pasaporte para extranjeros) Nºhe sido informado por Doña [Lourdes Fernández Cortés](#) acerca de un estudio de investigación cualitativo, dirigido por el Dr. [Antonio José González Jiménez](#) que se va a realizar a [mujeres jóvenes gitanas](#).

Me ha informado del objetivo de este estudio, de su futura difusión, así como la posibilidad de acogerme a no participar en este estudio.

He realizado las preguntas que consideré oportunas, todas las cuales han sido resueltas y con repuestas que considero suficientes y aceptables.

Por lo tanto, en forma consciente y voluntaria doy mi consentimiento para que se me realicen las preguntas pertinentes y grabaciones necesarias (visuales y/ o de voz), para complementar el estudio. **Dichas grabaciones NO SE DIFUNDIRÁN.**

Teniendo pleno conocimiento del objetivo y de su difusión acepto participar en dicho estudio.

Firma del participante

Firma del investigador

Lourdes Fernández
Cortés

DNI

DNI