

# Los ritos iniciáticos en Grecia y Roma



La discreción del secreto

# Algunos conceptos iniciales

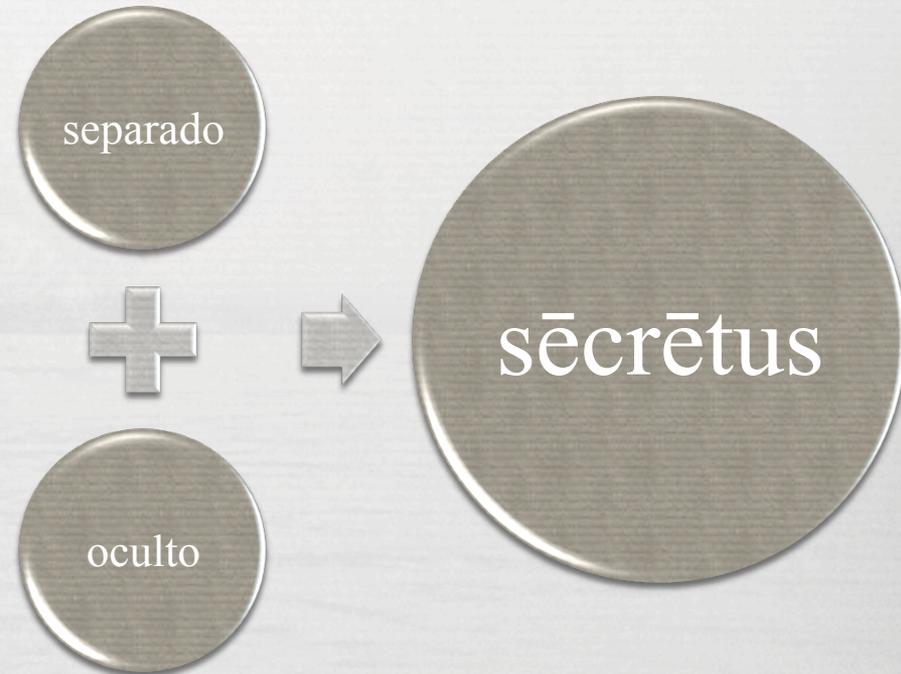


Iniciaciones, ritos de paso, religiones  
místicas

# El secreto



- En latín, *sēcrētus*, participio del verbo *sēcernō*, significa:
  - apartado de la vista
  - retirado
  - oculto
- Es más una descripción que la consecuencia de una actuación deliberada.

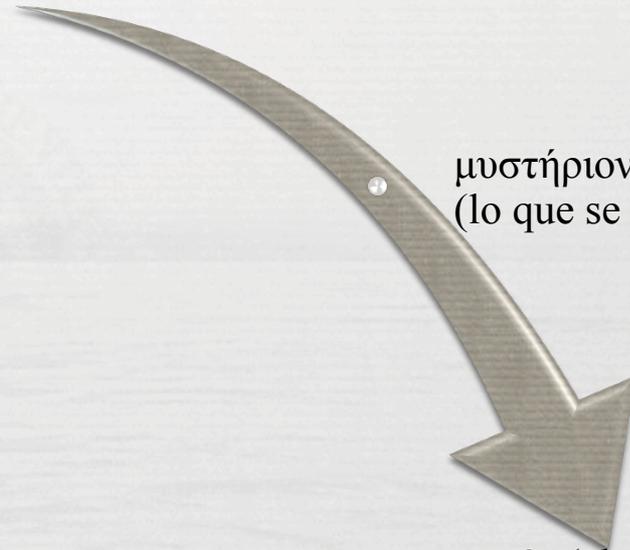


# El misterio



- El verbo griego *μύω* significa *cerrar*; *μυέω* es *iniciarse*.
- Para designar aquello que está cerrado, se usa el par léxico *μυστήριον / μυστήρια*.
- La persona que contribuye a cerrar un cuerpo de doctrina o conocimientos es el *μυστής*.

μύω (cerrar) /  
μυέω (iniciarse)



μυστήριον / μυστήρια  
(lo que se cierra)

μυστής (el que cierra)

# Secretos y misterios



## Sociedad secreta

- ☞ Una sociedad secreta es:
  - ☞ Un grupo separado.
  - ☞ Un grupo no visible.
- ☞ La separación se nota:
  - ☞ Mediante ritos iniciáticos propios.
  - ☞ Mediante cultos místicos.
  - ☞ Difundiendo la existencia de un grupo separado.

## Misterio religioso

- ☞ Un misterio religioso es:
  - ☞ Lo que no todos pueden conocer.
  - ☞ Lo que está cerrado al común de los mortales.
- ☞ El misterio requiere:
  - ☞ Un grado especial de conocimiento.
  - ☞ Acceso a unos ritos específicos.
  - ☞ Sentimiento de colectividad.

# Rito de paso e iniciación



## Rito de paso

- ☞ Conjunto de actividades que simbolizan la transición de un estado a otro en la vida de una persona.

## Rito de iniciación

- ☞ Rito de paso específico.
  - ☞ Pruebas que hay que superar para demostrar aptitud.
  - ☞ Confiere la potestad para lucir determinado símbolo de reconocimiento.

# Requisitos de la iniciación



## Discreción

- ☞ Las ceremonias sólo se pueden tener en lugares específicos
- ☞ Los cultos no pueden desarrollarse en cualquier sitio

## Silencio

- ☞ Lo que se hace en las ceremonias no se puede contar a los no iniciados
- ☞ El conocimiento de la simbología iniciática diferencia al iniciado y señala al intruso

# Discreción y silencio



Hay cosas que no se pueden hacer sino en un sitio especial y cosas que no se pueden revelar. La discreción y el silencio operan sobre el lugar y los procedimientos.

“Tengo miedo, me asusta descubrir lo que sigilosamente se oculta en esta casa y revelar los misteriosos secretos de mi señora. Pero confío plenamente en ti y en tus principios: sin contar con el sentimiento del honor que has heredado, sin contar con la altura espiritual que te caracteriza, **estás además iniciado en varios cultos y conoces, no lo dudo, la sagrada ley del silencio.** Así, pues, todo cuanto yo pueda confiar al piadoso santuario de tu corazón, por favor, has de guardarlo dentro de este impenetrable reducto y **has de corresponder a la franqueza de mis revelaciones con una discreción a toda prueba**”.

(Apuleyo, *El asno de oro*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 97-98. Trad. Lisardo Rubio)

# No digo y no oyes



Hay una parte de los misterios que no se puede revelar. La atracción del misterio puede ser un elemento de proselitismo.

(Apul. Asin. XI, 23) – “Tal vez, lector estudioso, preguntará con cierta ansiedad qué se dijo, qué pasó luego. **Te lo diría si fuera lícito decirlo; lo sabrías si fuera lícito oírlo.** Pero contraerían el mismo pecado tus oídos y mi lengua: impía indiscreción en mi caso, temeraria curiosidad en el tuyo. (...)

Llegué a las fronteras de la muerte, pisé el umbral de Prosérpina y a mi regreso crucé todos los elementos; en plena noche, vi el sol que brillaba en todo su esplendor; me acerqué a los dioses del infierno y del cielo; los contemplé cara a cara y los adoré de cerca. **Ésas son mis noticias: aunque las has oído, estás condenado a no entenderlas.**”

# Las religiones del mundo antiguo

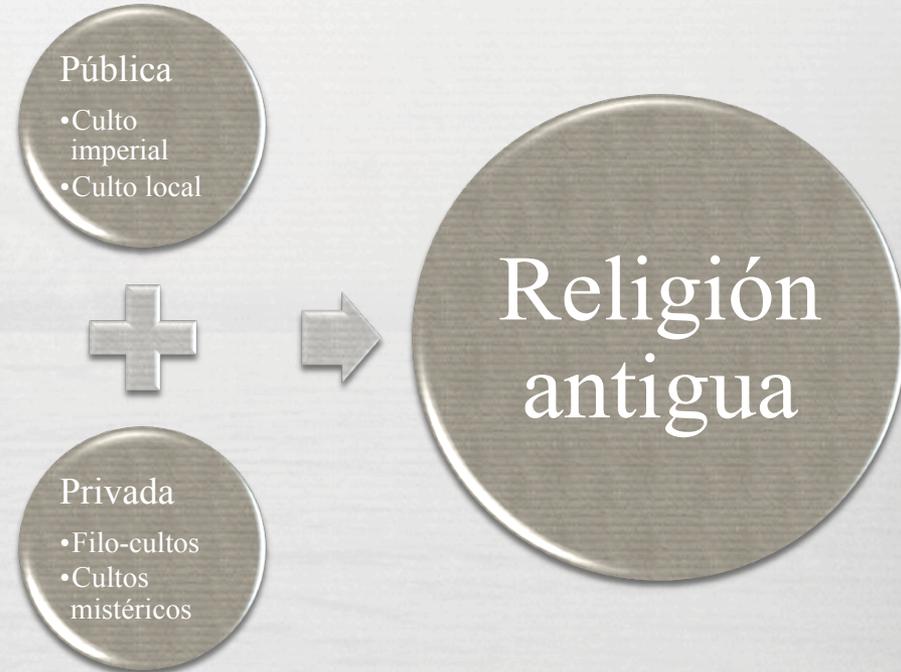


Complacer a los Dioses o recibir respuesta de ellos

# La religión antigua



- El mundo antiguo es politeísta.
- Existen cultos públicos y cultos privados.
- Mientras los ciudadanos participen en los cultos públicos, son libres de tener o no cualesquiera otros privados.
- En este sistema, *secreto* tiene el valor etimológico de *apartado*.



# Las religiones oficiales



- Son rituales de acatamiento a la ciudad
  - Son más bien una forma de reconocerse como miembro de la colectividad.
- No son un sistema filosófico
  - No plantean un sistema de valores y códigos de conducta.
- Carecen de escatología
  - No tienen una visión de la vida ultraterrena.



# La religión oficial



“La religión romana se caracterizó por ser una religión social practicada (...) por el hombre en cuanto miembro de una comunidad y no en cuanto individuo.”

AA.VV. *La religión romana antigua*, Madrid, Akal, 1990 (Historia del Mundo Antiguo, fasc. 46), p. 7

# El culto personal



- ✧ En el ámbito privado, cada cual era libre de rendirle culto a los dioses que quisiera, siempre que no se negara a rendírsele también a los del Estado
- ✧ Sobre todo en época imperial, abundan distintas religiones asiáticas
- ✧ Entre los dioses orientales más importantes en época romana destacan Cibele, Isis, Osiris y Mitra
- ✧ Una religión mística asiática conseguirá eliminar a las demás: el Cristianismo

# Origen de los cultos mistéricos



Parece que hunden sus raíces en Egipto y Mesopotamia de forma paralela.

Podemos ver en ellos la aparición de dos esquemas narratológicos bien reconocibles.

En general, llegan desde Asia Menor a Grecia y a Roma para extenderse por todo el Imperio.

[Más información.](#)

- ❧ Esquema cruento (Osiris)
  - ❧ Rito de inmortalidad
    - ❧ Asesinado, despedazado y diseminado por Seth.
    - ❧ Buscado y recompuesto por Isis y Horus.
    - ❧ Resucita a la vida inmortal de Atón.
- ❧ Esquema incruento (Ishtar)
  - ❧ Rito de renovación
    - ❧ Desciende a los infiernos en busca de Tammuz
    - ❧ Tammuz, al volver a la tierra, toca su flauta de lapislázuli y renace la vida.

# Los cultos mistéricos



- Ofrecen respuestas a las preguntas sobre la vida de ultratumba.
  - Ofrecen un código de conducta personal con recompensa en la otra vida.
- ❧ Antes de ser admitido en el grupo, el aspirante debe superar una serie de pruebas o experimentar una serie de rituales.
  - ❧ Las pruebas y rituales confieren la cualidad de *iniciado*.
  - ❧ Sólo los *iniciados* reciben la revelación y están autorizados para participar en el grupo.
  - ❧ Las religiones místicas y sus cultos secretos están vinculadas a divinidades asiáticas.
  - ❧ Experimentan un apogeo especial en época imperial.

# Los cultos mistéricos



Más que religiones, son formas de concebir la relación de los miembros de un grupo entre sí y ante los que no comparten el mismo sistema de creencias.

- ❧ ¿Por qué se mantiene el secreto?
- ❧ Protección de la comunidad frente a persecuciones.
- ❧ Protección de intereses.
- ❧ Mantener la idea de exclusividad.
- ❧ Imposibilidad de explicar determinados dogmas.

# Ritos iniciáticos



- El rito iniciático es el renacer a una vida nueva.
- En el rito iniciático, se representa la unión mística entre el iniciado y el animal que representa al dios.
- Durante los cultos secretos, la ceremonia consta de hechos, palabras y exhibiciones.

- ❧ Comportamientos
  - ❧ Acciones o actuaciones
    - ❧ Actuaciones de los oficiantes.
    - ❧ Acciones de los fieles.
- ❧ Recitaciones
  - ❧ Fórmulas rituales.
- ❧ Exhibiciones
  - ❧ De objetos sagrados.
  - ❧ El sacerdote que *muestra* los *objetos sagrados* es llamado *hierofante*.

# Cultos místéricos



# Religiones con respuestas



Es característico de las religiones orientales proponer la existencia de la vida de ultratumba vinculada a las actuaciones del ser humano

(Apul. Asin. XI, 21) –  
“...efectivamente, la diosa tiene en su mano tanto las llaves del Infierno como la garantía de la salvación; la misma entrega de los iniciados simboliza una muerte voluntariamente aceptada y una concesión gratuita de la divinidad para seguir viviendo.”

# Hay felicidad tras la muerte



La religión personal proporciona un modelo de explicación para la pregunta de qué hay tras la muerte.

(Apul. Asin. XI, 6) - “Por lo demás, tu vida será feliz y gloriosa bajo mi amparo, y cuando, llegado al término de tu existencia, bajes a los infiernos, también allí, en el hemisferio subterráneo, como me estás viendo ahora, volverás a verme brillante entre las tinieblas del Aqueronte y soberana en las profundas moradas del Estigio; y tú, aposentado ya en los campos Elisios, serás asiduo devoto de mi divinidad protectora”.

# El milagro refuerza la fe



Una característica de los cultos orientales místicos es que los dioses hacen milagros en público.

(Apul. Asin. XI, 13) - “Empezó por caerme el basto pelambre; se me afina luego la recia piel, me desaparece la obesidad abdominal, los cascotes de los pies dan paso a unos dedos con uñas, mis manos ya no son pies y se prestan a las funciones de miembros superiores, mi largo cuello recobra sus debidas proporciones, mi rostro y mi cabeza se redondean, mis enormes orejas vuelven a su reducido tamaño primitivo, aquellos dientes que parecían cascotes recobran proporciones humanas, y de aquella cola que antes era mi mayor suplicio... ¡no había ni rastro! El pueblo no vuelve de su asombro, las almas piadosas adoran a la divinidad que ha manifestado tan claramente su supremo poder y cuya grandeza iguala la fantasía de las visiones nocturnas...”

# Los misterios de Eleusis



El regreso incompleto de Perséfone a la  
superficie de la tierra

# El mito eleusino



- ❧ Hades secuestra a Perséfone, hija de Deméter (diosa de la vida, la fertilidad y la agricultura).
- ❧ Mientras Deméter busca a su hija, el mundo se sume en la hambruna y el frío invierno.
  - ❧ Deméter enseña a Triptólemo los secretos de la agricultura.
- ❧ Perséfone vuelve a la tierra y los campos florecen.
  - ❧ Había comido semillas de granada.
  - ❧ No puede quedarse en la tierra.
- ❧ Perséfone se quedará ocho meses con Deméter y tres con Hades.

# Los misterios de Eleusis



- ❧ Ritos agrarios anuales.
  - ❧ Celebran el regreso de Perséfone y de la fertilidad de los campos.
- ❧ Estuvieron celebrándose durante unos 2000 años.
- ❧ Se convirtieron en un festival religioso de carácter estatal:
  - ❧ El rito es secreto.
  - ❧ Sus ceremonias externas son públicas.
- ❧ Actividad muy reglada.
  - ❧ Los misterios menores se celebran en Ἀνθεστηριῶν / *Anthestêrión* (febrero)
  - ❧ Los misterios mayores se celebran en Βοηδρομιῶν / *Boêdromiôn* (septiembre).

# Los misterios de Eleusis



## Misterios menores

Ἀνθεστῆριών / Anthestêrión (febrero)

- ☞ Los sacerdotes purifican a los candidatos a iniciados.
- ☞ Sacrifican un cerdo a Deméter.
- ☞ Se purifican a sí mismos.

## Misterios mayores

Βοῆδρομιών / Boêdromión (septiembre)

- ☞ Rito público
  - ☞ Traslado de los objetos sagrados de Eleusis a Atenas.
  - ☞ Purificación en el mar.
  - ☞ Sacrificio de un cerdo.
  - ☞ Procesión a Eleusis y ayuno.
- ☞ Rito secreto
  - ☞ Entrada en el Telesterion y exhibición de las reliquias de Deméter.

# Participantes de los misterios



# Los misterios órficos



Una subversión de la concepción oficial de  
la religiosidad griega

# El mito incruento



- Orfeo, el que amansaba a las bestias con su lira, [se enamoró de Eurídice](#), a la que muerde una serpiente mientras huía de Aristeo, que quería violarla.
- Baja al inframundo a buscarla. Con su lira, encanta a Hades, que se la cede con una condición: no mirar atrás hasta que Eurídice hubiera visto la luz del sol.
- Al ver la luz, mira a Eurídice y ella vuelve a los infiernos.



# El mito cruento



- Orfeo se retira a los montes Ródope y Hemo y se abstiene de mujeres. Sigue tocando la lira y encantando a la Naturaleza.
- Despreciadas, las Bacantes tracias apresan a los animales que lo acompañan, [lo despedazan y esparcen sus restos](#).
- Su cabeza y su lira son arrojadas al río Hebro y llegan al mar, hasta cerca de la isla de Lesbos.
- Dioniso convierte a las Bacantes en árboles.
- Finalmente, Orfeo y Eurídice se juntan en el inframundo.



# Creencias órficas



- ❧ El ser humano está compuesto de cuerpo perecedero y alma indestructible.
- ❧ Tras la muerte, el alma puede recibir:
  - ❧ La purificación.
  - ❧ La reencarnación.
- ❧ Los iniciados se identifican entre sí mediante una contraseña secreta.
- ❧ Entre los conocimientos secretos están los necesarios para entrar bien en el Hades:
  - ❧ Beber de la fuente de la Memoria
  - ❧ No beber de la fuente del Olvido
  - ❧ Proclamar: “yo también soy un ser inmortal”...

# Atis y Cibeleles



Una relación imposible



# Atis



- ❧ Agdistis, un hermafrodita, fue castrado por los dioses. Su pene cayó y floreció un almendro.
- ❧ Nana, hija del dios fluvial Sangario, toma un fruto y lo pone en su regazo. Pare a Atis (Ἄττις), criado por un carnero.
- ❧ Convertido Atis en mozo galano, de él se enamora Agdistis y se convierte en Cibeles.
- ❧ Los padres putativos de Atis le hacen casarse con la hija del rey de Pesino.
- ❧ En el epitalamio, Agdistis se aparece en su majestad y Atis enloquece y se castra. Igual hace el rey.
- ❧ Agdistis se asegura de que el cuerpo de Atis no se pudra: renace como pino.
- ❧ La resurrección de Atis se celebra hacia el 25 de marzo.

# El culto de Atis



- ☞ En la mitología, Atis es el eunuco que lleva la carroza de leones de Cibele.
- ☞ Sus sacerdotes, los *Galli*, se castraban a sí mismos.
- ☞ Conforme avanza el culto de Cibele, también lo hace el de Atis.



# Atis y Catulo



Aunque el culto es anterior, Atis entra en la Literatura romana de la mano del poeta Gayo Valerio Catulo (siglo I aC) en el poema LXIII.

Es interesante como muestra de la entrada de estos cultos en la Roma republicana.

Ahí, se describe el sufrimiento del protagonista y sus reflexiones después de haberse emasculado.

Daremos sólo un pasaje de este largo poema de 93 versos.

“¿De mi casa ya muy lejos a estos bosques me llevarán?  
¿Y sin tierra, amigos, bienes, sin mis padres yo me  
quedaré?

¿Sin gimnasios, sin estadios, sin la plaza y sin el  
frontón?

¡Pobre, pobre el alma mía, llorarás una y otra vez!  
Pues, que no haya yo tenido, ¿qué apariencia me queda  
ya?

Yo mujer, yo adolescente, yo mancebo, yo niño fui,  
del gimnasio yo el orgullo, del ungüento yo era la flor,  
a mi puerta gente siempre, siempre tibio estaba mi  
umbral,

con guirnaldas bien floridas coronado estaba el hogar  
cuando ya a dejar la alcoba me invitaba, al salir, el sol.

¿Y ahora yo sacerdotisa de Cibeles esclava yo?  
¿Yo una ménade, un estéril, una parte de mí seré?”

Catulo LXIII, 53-69 (Trad. J.M. Rodríguez Tobal,  
Madrid, Hiperión, 1991, p.157)

# El culto de Cibeles



- ❧ Diosa de vida, muerte y resurrección.
- ❧ Culto prehistórico:
  - ❧ Tierra fértil
  - ❧ Montañas
  - ❧ Naturaleza (“Señora de los animales”)
- ❧ Iniciación de sus sacerdotes
  - ❧ Sacrificio ritual de un toro (*taurobolio*).
  - ❧ Beben su sangre.
  - ❧ Se les castra.



# ¿Quién es Cibeleles?



## En Grecia

- ☞ Posiblemente, la Diosa Madre de los frigios.
- ☞ En Grecia, se sincretiza con Gaia, Rhea y Deméter.
- ☞ Sus ritos griegos la muestran como una extranjera a bordo de un carro tirado por leones y acompañada por un eunuco.
- ☞ Se la asocia con montes, murallas, fertilidad y animales salvajes (leones, sobre todo).

## En Roma

- ☞ En Roma, es la *Magna Mater*.
- ☞ Su culto se introduce a instancia de los oráculos durante la II Guerra Púnica.
- ☞ Reinventada troyana, entra como diosa ancestral de Roma.
- ☞ Su culto se expande todavía más en época imperial.

# En el centro de todo



- ❧ Los leones son Atalanta e Hipómenes.
- ❧ Confluencias con otros cultos:
  - ❧ Castración (Atis)
  - ❧ Taurobolios (Mitra)
- ❧ Confluencias con otros mitos:
  - ❧ Es la Diosa Madre, como Gea, Rhea, Deméter, la Magna Mater...
  - ❧ Cibeles sana a Dioniso.
  - ❧ Dioniso se apiada de Orfeo.



# El taurobolio



- ∞ Cultos de Atis y Cibeles
  - ∞ A - Caza y sacrificio de un toro salvaje
  - ∞ B – Degüello del toro y baño iniciático (imagen)
- ∞ Solía ir con un criobolio (sacrificio de un carnero)
  - ∞ Primero, se le castra.
  - ∞ Igual que a los *Galli*, sacerdotes de Atis y Cibeles.
- ∞ La imagen adjunta es una recreación de la descripción de Prudencio (s. IV - V dC.), *Peristephanon X*, 1006-1050.

# El taurobolio como ceremonia



- ❧ 28 de Marzo, *Initia Caiani* en el Phrygianum de la colina vaticana.
- ❧ Con el torso desnudo, el iniciando entra en una fosa (*spelunca*).
- ❧ La fosa se tapa con una plancha agujereada.
- ❧ Sobre la tapa, el sacerdote oficiante mata el toro con una harpe (cuchillo ritual).
- ❧ La sangre cae sobre la cabeza del iniciando.
- ❧ Los asistentes proclaman al ya iniciado “hombre nuevo” y *renatus in æternum*.
- ❧ El bautismo de sangre simboliza una nueva vida.
- ❧ Vida no azarosa.
- ❧ Vida no sometida a la corrupción física.
- ❧ Vida no sometida a la muerte.
- ❧ El rito se repite a los veinte años.

# Los misterios de Dioniso



El pequeño dios de la irracionalidad  
universal

# El mito de Dioniso



- ❧ Mito cruento con muchísimas variantes.
- ❧ Hijo de [Zeus y Semele](#).
  - ❧ Hera intenta matarlos.
  - ❧ Zeus implanta el corazón de Dioniso en su propio muslo.
- ❧ Hijo de Zeus y Perséfone.
  - ❧ Hera envía a los Titanes a descuartizarlo y devorarlo.
  - ❧ Atenea, o Rhea, o Deméter, salvan el corazón.
  - ❧ Zeus implanta el corazón en Semele para re-crearlo.
- ❧ Mito de muerte y resurrección.



# La compleja biografía de Dioniso



- ❧ Al crecer, descubre el vino y su producción.
- ❧ Hera lo enloquece y vaga por las tierras.
- ❧ Cibeles lo cura e inicia en sus ritos religiosos
- ❧ Viaja por Asia (hasta la India) enseñando el cultivo de la vid.
- ❧ Implanta su propio culto en Grecia con la oposición de algunos gobernantes.
  - ❧ Normalmente, enloquecen y asesinan a sus hijos.
    - ❧ Licurgo y Penteo.
- ❧ Secuestrado por navegantes
  - ❧ A - Se convierte en león y mata a todos menos uno.
  - ❧ B – Transforma mástil y remos en serpientes, llena de hiedra y música de flauta la nave y vuelve locos a los marinos, que saltan y se convierten en delfines.

# Anthesterias y Bacanales



- ❧ Ritos continuados
  - ❧ Pequeñas Dionisiacas
    - ❧ Diciembre a febrero
  - ❧ Grandes Dionisiacas
    - ❧ Plenilunio de marzo
- ❧ Como en los misterios eleusinos, culminan en una visión – revelación:
  - ❧ Unión de Dionisos con la esposa del rey.
- ❧ Los ritos iniciáticos incluyen prácticas sexuales (fertilidad)
- ❧ En Roma, empezaron celebrando los no romanos:
  - ❧ Minorasiáticos.
  - ❧ Sacerdotes propios.
  - ❧ Procesiones nocturnas.
    - ❧ En una mano, teas.
    - ❧ En otra, el tirso.
    - ❧ Gritos frenéticos.
- ❧ En 186 aC., prohibidas.
- ❧ Las reinstaura César más dulcificadas como fiestas de *Liber pater*.

# Evolución del rito



- ❧ Grupos órficos
  - ❧ Imagen mística del Orfeo músico.
  - ❧ Exigencias éticas.
- ❧ Rituales dionisiacos
  - ❧ Omofagia: consumen carne y sangre crudas de toro
    - ❧ Unión con el Dios.
    - ❧ Inmortalidad.
- ❧ Los adeptos son enterrados con amuletos y frases destinados a mostrarle al muerto el camino al Más Allá.
- ❧ Los cultos órficos y báquicos confluyen.
  - ❧ Son mitos de resurrección e inmortalidad.
  - ❧ Tienen componentes espirituales y éticos.

# Horacio y Baco



El poeta romano Quinto Horacio Flaco (I aC.), que en otro lugar se declara poco dado a adorar a los dioses (Hor. carm. I, 34-35: “Parcus deorum / cultor et infrequens”), nos obsequia con una especie de himno a Baco (Hor. carm. III, 25).

Damos aquí la [traducción](#) del P. Urbano Campos (S.I.) León, 1682, pp. 198-199

¿Adónde me arrebatas Baco lleno  
de tu deidad? ¿A qué bosques o a qué cuevas  
soy velozmente conducido con nuevos  
designios?

¿En qué grutas componiendo me oirán  
introducir en las estrellas, y consejo  
de Júpiter las eternas glorias del excelente  
César?

Diré una cosa insigne, nueva, hasta ahora  
por ninguno dicha. No se otra suerte se pasma  
en las cumbres de los montes la desvelada  
sacerdotisa de Baco,

Mirando al Hebro y a la nevada  
Tracia, y al Ródope pisado  
de los pies bárbaros, como gusto fuera del  
común camino

de admirar las peñas y el solitario  
bosque. ¡Oh, dueño de las Náyadas,  
y tus sacerdotisas, que con sus manos  
pueden derribar los empinados fresnos.

No hablaré cosa pequeña, no mortal, o  
con humilde estilo, es dulce riesgo,  
oh, Baco, seguir al dios  
que ciñe con verdes pámpanos sus sienas.

# El culto de Isis



Imágenes literarias de una religión misteriosa



# Lo que sí puedes saber



Hay una parte de los misterios que no es anatema revelar a los no iniciados. Quizá así se justifican ante los no iniciados y hacen proselitismo.

(Apul. Asin. XI, 24) – “La mañana siguiente, al concluir las ceremonias de ritual, salí revestido con doce túnicas sagradas: por muy santa que sea esa indumentaria, nada me impide hablar de ella, **ya que todo discurre entonces ante una nutridísima concurrencia.**”

# Lo que sí puedes saber



El templo y la vestimenta del iniciado

(Apul. Asin. XI, 24) – “... En el mismo centro de la mansión sagrada y ante la imagen de la diosa, se levantó una tribuna de madera a la que se me mandó subir. Llamaba la atención el fino tejido de lino que me cubría y, sobre todo, el florido bordado que lo realzaba. De mi espalda colgaba por detrás hasta los talones una preciosa clámide. Por los cuatro costados lucía el variado colorido de mi bordado con dibujos del reino animal... Esa prenda es la que, en el lenguaje de los iniciados, se llama *estola olímpica*...”

# Lo que sí puedes saber



La vestimenta del iniciado.

(Apul. Asin. XI, 24) – “... En la mano derecha llevaba encendida una gran **antorcha**; una hermosa **corona de palmera** ceñía mis sienes, y sus hojas doradas sobresalían alrededor de mi cabeza como una aureola radial. Revestido así con los **atributos del sol**, me colocan como si fuera una **estatua**; de pronto, se retiran unas **cortinas** y empieza el **desfile** del pueblo para contemplarme. Después de esta ceremonia celebré mi **feliz nacimiento** a la vida religiosa con exquisitos manjares en alegre **banquete**. El tercer día se repitió la misma ceremonia, así como el desayuno ritual: con ello se completaron las formalidades de la iniciación”.

# Una iniciación no impide otra



El culto de Osiris y el de Isis son complementarios, como escalones de un mismo proceso iniciático.

(Apul. Asin. XI, 27) – “... me faltaba todavía la iluminación que confieren los misterios del gran dios, padre supremo de los dioses, Osiris, el Invencible. Pues, a pesar de la estrecha relación, o mejor dicho de la unidad esencial de las dos divinidades y respectivos cultos, hay una diferencia capital en lo que atañe a la iniciación (...)

# Una iniciación no impide otra



En una sociedad politeísta, se puede venerar a tantos dioses como se desee

(Apul. Asin. XI, 29) – “... No hay motivo alguno para que te intranquilece la serie de sucesivas consagraciones, como si hubiera en las anteriores alguna omisión. Al contrario, ha de alegrarte el continuo interés que por ti se toman los dioses; regocíjate, pues; más todavía, salta de alborozo por conseguir tres veces lo que otros logran a duras penas una sola vez; el número en sí ya te augura eterna felicidad...”

# La iniciación en el culto de Osiris



Apuleyo proporciona mucha información, pero también calla bastantes detalles.

(Apul. Asin. XI, 27) – “La noche siguiente se me apareció un sacerdote revestido de lino: traía tirsos, hiedras y ciertas cosas que no se pueden decir; lo colocó todo ante mis propios lares y, ocupando el sitio que me correspondía, me anunció un banquete relacionado con la augusta religión.”

# Cuando vayas a Roma...



Puede ocurrir que las iniciaciones provinciales sólo habiliten para el ámbito de la provincia, no para el imperial...

(Apul. Asin. XI, 29) – “... En cuanto a la iniciación que vas a tener, es absolutamente necesaria; ten en cuenta ahora un solo detalle: **tú has revestido el hábito de la diosa en una provincia; y así, los días de fiesta en Roma, ni podrás revestirte para practicar tus devociones ni, dado el caso, podrás lucir tus magníficas galas**”.

# La iniciación facilita la vida mundana



Pertenecer a un culto secreto no es incompatible con la vida pública.

(Apul. Asin. XI, 30) – “... para terminar, muy pocos días más tarde, el primero entre los grandes dioses, el más grande entre los primeros, el mejor entre los más augustos y el que reina entre los mejores, es decir, **Osiris**, se me apareció en sueños -no disfrazado bajo una extraña apariencia cualquiera, sino mostrándoseme cara a cara- y se dignó dejarme oír su voz veneranda: **me animó a continuar resueltamente en el foro la gloriosa carrera ya emprendida de abogado**, sin dejarme intimidar por las críticas malévolas que mi ardua labor de erudito y mi cultura habían suscitado en Roma”.

# El día especial



Cada culto místico tiene un día especial en el que se muestran en público las bondades de su deidad o el número de seguidores que tiene. Por ejemplo, el de Isis es el 5 de marzo (*barca de Isis*), cuando se reanuda la navegación.

(Apul. Asin. XI, 5) - “Desde los tiempos más remotos la piedad ha puesto bajo mi advocación un día: es el día que nacerá de esta noche, día en que amainan los temporales del invierno, se calman las olas del proceloso mar, vuelve a ser posible la navegación, y mis sacerdotes me consagran una nave recién construida como para ofrecerme las primicias del tráfico”.

# Los cultos mistéricos y el simbolismo



Si observamos con detenimiento el texto siguiente, podemos ver un catálogo de profesiones o una simbología de niveles iniciáticos.

(Apul. Asin. XI, 8) - “Ya desfilan, a paso lento, en cabeza de la solemne comitiva y abriéndole paso, los bellísimos **disfraces votivos** que cada cual se ha amañado a su gusto. Uno llevaba un correaje y hacía de **soldado**; otro, con su capa, sus polainas y sus venablos, hacía de **cazador**; un tercero llevaba zapatos dorados, bata de seda y un aderezo de valiosas joyas; su peluca postiza y su movimiento de caderas completaban el **disfraz femenino**. Otro llamaba la atención con sus rodilleras, su escudo, su casco y su espada: parecía salir de la **escuela de gladiadores**. Había quien, precedido por los fascios y vestido de púrpura, hacía de **magistrado**; y quien, con un manto, un bastón, unas sandalias de fibra vegetal y una barba de macho, hacía de **filósofo**. Había **un cazador de pajaritos** con cañas y liga, y un **pescador** con otra clase de cañas y anzuelos...”

# Los cultos mistéricos y el simbolismo



El simbolismo es inseparable de los cultos místéricos orientales: si existe una realidad sólo para iniciados, esa realidad tiene que expresarse simbólicamente. Obsérvese esta descripción de la procesión de Isis.

(Apul. Asin. XI, 10) - “Los pontífices sagrados, como grandes personajes, iban enfundados en blancos lienzos que les ceñían el pecho y les caían sin vuelo ninguno hasta los pies; llevaban los **símbolos** augustos de los dioses todopoderosos. El **primero** sostenía una **lámpara** de gran luminosidad (...). El **segundo** (...) sostenía con ambas manos un altar, es decir, un **altar «del Amparo»** (...) El **tercero** llevaba una **palma de oro** artísticamente forjada y además el **caduceo de Mercurio**. El **cuarto** exhibía el **símbolo de la justicia**, esto es, la palma de la mano izquierda completamente abierta (...); también llevaba un **pequeño vaso de oro**, moldeado en forma de tetina (...) Un **quinto** ministro llevaba una **zaranda de oro** llena de ramitas de oro; y el **sexto** iba cargado con una **ánfora**”.

# El culto de Mitra



El Dios Sol invicto, Señor de los Ejércitos



# Mitra, el Dios



- ❧ Dios indoiranio del Sol
  - ❧ India: se escinde en Mitra, Ariamán y Váruna.
  - ❧ Irán: hijo de Ahura Mazda (dios del cielo), es el “juez de las almas”.
- ❧ Su nacimiento se conmemora en el solsticio de invierno.
- ❧ Sus adeptos santifican el domingo, Día del Sol.
- ❧ Parece que llega a Occidente con el zoroastrismo:
  - ❧ Culto de Ahura Mazda (mazdeísmo).
  - ❧ En competencia con el mitraísmo.
  - ❧ Para los griegos, Ahura Mazda es el Zeus indio.
- ❧ Influencias cruzadas
  - ❧ Judaísmo
  - ❧ Roma
  - ❧ Cristianismo

# El mito de Mitra



- ❧ Nace de una roca (*petra natus / petrogenitus*), cerca de un manantial y bajo un árbol.
- ❧ Ya lleva gorro frigio, antorcha y cuchillo.
- ❧ Adorado por pastores.
- ❧ Bebe agua del manantial, come el fruto del árbol sagrado y con sus hojas se hace la ropa.
- ❧ Encuentro con el toro primordial
  - ❧ Lo agarra por los cuernos y lo monta.
  - ❧ Casi cae al suelo, se aferra a los cuernos hasta que rinde al toro.
  - ❧ Lo carga a hombros hasta su cueva.
- ❧ Un cuervo del Sol le dice que lo sacrifique.
  - ❧ El lomo produce trigo.
  - ❧ La sangre produce vino.
  - ❧ El semen produce animales útiles al hombre.

# La tauroctonía y sus símbolos



## ☞ Animales

- ☞ El perro y la serpiente lamen la sangre de la herida.
- ☞ El escorpión ataca los genitales.

## ☞ Celestiales

- ☞ Espíritus del sol naciente (Cautes) y poniente (Cautopates).
- ☞ Constelaciones zodiacales
  - ☞ Tauro y Escorpión están en lados opuestos.
  - ☞ Hydra y Canis, entre ambos.

# Niveles iniciáticos del culto



## Servidores

- ☞ Córax (cuervo).
- ☞ Cryphius (κρύφιος) (oculto) / Nymphus (esposo).
- ☞ Miles (soldado).
  - ☞ Atributos: corona y espada.

## Participantes

- ☞ Leo (león).
  - ☞ Presenta a Mitra las ofrendas de los sacrificios.
- ☞ Perses (persa)
- ☞ Heliodromus (emisario solar).
  - ☞ Atributos: antorcha, látigo y corona.
- ☞ Pater (padre).
  - ☞ Atributos: gorro frigio, vara y anillo

# Ritos mitraicos



- ❧ Sólo para varones
- ❧ Banquete ritual con pan y vino en el centro del Mitreo servido por el grado *córax* (cuervo).
- ❧ Sacrificio de un toro y algún otro animal.
- ❧ La imagen de *Mitra tauróctonos* está sobre un pedestal giratorio en algunos mitreos.
- ❧ En algún momento, se practica el *taurobolium*.
- ❧ Iniciación de *miles*:
  - ❧ Bautismo por inmersión
  - ❧ Hierro candente
  - ❧ Rechazar la corona
  - ❧ Muerte ritual simulada (oficia un *pater*)
- ❧ Iniciación de *leo*
  - ❧ A los recién nacidos se les pone miel en los labios
  - ❧ A los adultos, se les pone miel en las manos para lamerla
- ❧ Seguramente, habría un rito iniciático para cada grado.

# El sincretismo de los cultos



Con el tiempo, las distintas religiones místicas empiezan a mezclarse y unificarse.

(Apul. Asin XI, 5) - “...soy la divinidad única a quien venera el mundo entero bajo múltiples formas, variados ritos y los más diversos nombres. Los **frigios**, primeros habitantes del orbe, me llaman **diosa de Pessinonte** y **madre de los dioses**; soy **Minerva Cecropia** para los **atenienses autóctonos**; **Venus Pafia** para los isleños de **Chipre**; **Diana Dictymna** para los saeteros de **Creta**; **Prosérpina Estigia** para los **sicilianos** trilingües; **Ceres Actea** para la antigua **Eleusis**; para unos soy **Juno**, para otros **Bellona**, para los de más allá **Rhamnusia**; los pueblos del Sol naciente y los que reciben sus últimos rayos de poniente, las dos Etiopías y los **egipcios** poderosos por su antigua sabiduría me honran con un culto propio y me conocen por mi verdadero nombre: **soy la reina Isis**”.

# Conclusiones



Hay más cosas, Horacio, en cielo y tierra...

# Conclusiones



- ❧ Las religiones personales del mundo antiguo son místicas, no misteriosas.
- ❧ Los cultos místicos son secretos, no ocultos.
- ❧ Su triunfo se basa en su capacidad de proponer respuestas a preguntas que no se plantean en la religión oficial.
- ❧ La mayor parte de los cultos místicos cuentan historias de sacrificio o de sacrificios.
- ❧ En época imperial romana, se sincretizan.
- ❧ El culto místico sincrético por excelencia es el Cristianismo.
- ❧ Su principal competidor es el Mitraísmo, la religión de los ejércitos.

# Conclusiones



- ❧ Cuando estudiamos los ritos iniciáticos, tenemos el inconveniente de las fuentes textuales.
- ❧ Son conocimientos discretos que no se revelan a cualquiera.
- ❧ Los grupos humanos que practican los ritos místéricos son legales mientras no nieguen la religión oficial.



- ❧ Podemos reconstruir bastantes cosas.
- ❧ Nos faltan muchas cosas por reconstruir.
- ❧ Nuestro trabajo consiste en mirar la realidad con una perspectiva distinta.
- ❧ Cuando se adopta un enfoque diferente, descubrimos que el conocimiento estaba ahí, pero no dominábamos su código y, en consecuencia, nos quedaba velado.





Manuel López-Muñoz – Área de Filología Latina – Universidad de Almería



GRACIAS  
POR SU  
ATENCIÓN