

ELEMENTOS DE ACTUALIDAD Y MODA EN LAS PELÍCULAS DE JAMES BOND (I)

BRUSCOLOTTI PÉREZ, Fabio*
fbfilologiainglesa10@gmail.com

Fecha de recepción:
17 de octubre de 2014

Fecha de aceptación:
3 de noviembre de 2014

Resumen: Este trabajo está orientado a ciertos aspectos como son los elementos de actualidad y moda en las películas de James Bond. Estos aspectos son elementos que no se suelen introducir en una crítica cinematográfica normal, y es por eso que he decidido centrarme en ellos ya que estos también caracterizan a la saga más larga y exitosa a lo largo de la historia del panorama del cine internacional.

James Bond es un agente británico que pertenece a una serie de agentes, los doble cero, que poseen una licencia para matar. Al principio Bond viste de modistos ingleses, principalmente Anthony Sinclair, conduce coches ingleses (Aston Martin, Bentley, Jaguars o Rolls Royce) y bebe copas que estaban de moda en aquella época (Vodka-Martini agitado pero no revuelto -Kangaroo cocktail). En cambio, a lo largo de la saga Bond dejará de ser simplemente una adaptación de los libros de Ian Fleming, combinada con otros elementos de la actualidad, a ser un referente de innovación tecnológica y estilística, no solo en técnicas cinematográficas como son el caso de sus presentaciones sino también en aparatos novedosos o que todavía no han salido al mercado y un reflejo del panorama político y social británico en el extranjero.

Estos últimos elementos son los que vamos a analizar. Es decir, el reflejo del panorama político británico, las nuevas tendencias de la ropa que visten los diferentes Bond, las chicas Bond, y algún malvado, los coches y algún que otro medio de transporte así como los movimientos de los sesenta, setenta, ochenta, noventa y las dos primeras décadas del siglo veintiuno y la banda sonora de las películas.

* Este trabajo es un trabajo voluntario y forma parte de la asignatura «Teoría Literaria Comparada», del 2.º curso del grado en Estudios Ingleses. Ha contado con la ayuda del Dr. Francisco Diego Álamo Felices, profesor del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Almería.

El procedimiento del análisis será el siguiente: en primer lugar realizaré una breve introducción con los diferentes James Bonds, en segundo lugar procederé a hacer un breve resumen de las películas y a la relación con los elementos de actualidad de aquella época. A continuación procederé al análisis de la ropa, vehículos, banda sonora y chicas Bond. Finalmente expondré la repercusión mediática de las películas.

Palabras clave: Elementos de actualidad y moda – James Bond – películas – ropa – vehículos – banda sonora – chicas Bond.

Abstract: This work focuses on some current affairs and fashion in James Bond's films. These aspects are elements that are not usually included in a normal cinematographic review. However, they characterize the largest and one of the most famous sagas in film history. That is why I have decided to treat them in this work.

James Bond is a British secret agent who belongs to the double zero agents: a kind of agents who have licence to kill. At the beginning of the saga, Bond worn suits designed by Anthony Sinclair, drove British cars (Aston Martin, Bentley, Jaguar, Rolls Royce) and drank British fashionable cocktails (Vodka-Martini shaken but not stirred – Kangaroo Cocktail). But during the saga, 007 will not be just an adaptation of Ian Flemming's books, but will be a combination of Flemming's book and current affairs and fashion of the time films were made. From that moment, in films there will be examples of technology and style innovation not only in cinematographic techniques but also in new devices and vehicles that have not been released yet; and a reflect of political and social British panorama abroad.

These last elements will be analyzed in my work, that is, the political British panorama, the new tendencies in Bond film's characters, Bond girls and vehicles of sixties, seventies, eighties, nineties and the first two decades of the twenty-first century, as well as the soundtrack.

The procedure of the analysis will be the following one: Firstly a brief introduction with the actors who played the character of James Bond will be made, secondly a little summary of the films and I will analyze the current affairs will be explained. After that I will analyze the clothes, the soundtrack, the vehicles and Bond girls. Finally the impact of the films in the present will be analyzed.

Keywords: Current affairs and fashion, James Bond, films clothes, vehicles, soundtrack, Bond girls.

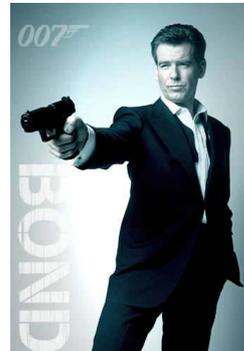
1 ACTORES DE JAMES BOND¹



Ilustr. 1 – Estereotipo de Bond



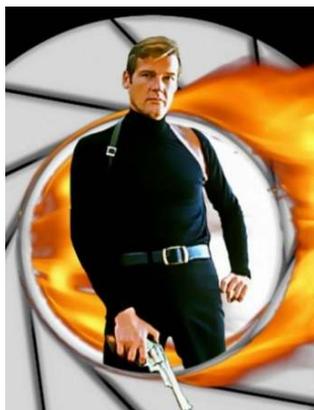
Ilustr. 2 - Daniel Craig



Ilustr. 3 - Pierce Brosnan



Ilustr. 4 – Timothy Dalton



Ilustr. 5 – Roger Moore



Ilustr. 6 – George Lazenby



Ilustr. 7 – Sean Connery

¹ Las ilustraciones han sido tomadas del portal <http://www.007.com/>, salvo la 1, que procede de [http://en.wikipedia.org/wiki/James_Bond_\(literary_character\)](http://en.wikipedia.org/wiki/James_Bond_(literary_character)).

1.1 SEAN CONNERY



Sean Connery nace el 25 de agosto de 1930 en Fountainbridge, un barrio de Edimburgo (Escocia).

Trabajó primero como repartidor de leche en la cadena británica de supermercados Co-operative. Después se alistó en la Marina Real británica, de donde fue licenciado por poseer un problema hereditario de úlcera de estómago. Volvió a Co-operative y después pasó por diferentes empleos, pero también desarrolló el interés por el culturismo, para lo cual recibió la ayuda de un antiguo instructor de gimnasia del ejército británico; alcanzó el tercer puesto en el concurso de

Mr Universo. Connery no solo se defendía de personas que le atacaban en las películas de Bond, sino que gracias a su reciente gran condición física consiguió repeler el ataque de una de las más temibles pandillas de Edimburgo. Ese mismo físico le permitió ser un gran futbolista y casi llegar a fichar por el Manchester United, pero se decantó por el trabajo de actor.

Comenzó en los años 50 como ayudante en bastidores del King's Theatre de Glasgow. Posteriormente actuó en diversas películas: en *No Road Back*, de Montgomery Tully, como gánster; en *Hell Drivers*, de Cy Enderfield, como conductor de camiones, y en *Action of the Tiger*, de Terence Young, director de la que sería la primera película de la saga de James Bond, primera película de Bond también para Connery. Continuó haciendo películas, así como una adaptación de *Ana Karenina* para la BBC, hasta 1962.

En 1962 acepta el papel de James Bond en la primera adaptación de un libro de Ian Fleming, *Dr. No*, donde compartió guión con la atractiva Ursula Andress. El éxito de esta película le hizo proseguir con otras de la misma saga: *Desde Rusia con amor* (1963), *Goldfinger* (1964) y *Operación Trueno* (1965). Connery finalmente decidió dejar el papel de Bond, porque se cansó y pensó que se le encasillaría en tal papel. Tras dejar un lapso de tiempo, durante el que George Lazenby hizo la película *Al servicio de su Majestad* (1969), finalmente retomó su último papel como Bond en la película *Diamantes para la eternidad* (1971), tras lo cual dejó la saga de manera definitiva.

La carrera de Connery continuó con papeles en películas como *Marnie*, de Hitchcock, *Asesinato en el Orient Express*, *Time Bandits*, *El nombre de la rosa*, *Highlanders*, *Los Intocables*, *La casa Rusia*, *Indiana Jones y la última cruzada*, *La caza del octubre rojo*, *La roca*, *La trampa*, *Los vengadores* o *Descubriendo a Forrester*.

Sean también hizo un *remake* no oficial de la película *Operación Trueno*, llamado *Nunca digas nunca jamás* (1983). Llegó a rechazar el papel de Gollum de la exitosa saga de *El Señor de los Anillos* por discordancias con el guión. Continuó haciendo películas y doblando juegos o series hasta su definitiva jubilación en 2011.

1.2 GEORGE LAZENBY



George Lazenby nace el 5 de septiembre de 1939 en Golburn, Nueva Gales del Sur (Australia).

Trabajó como repartidor en la Morris Motor Company de Camberra, como monitor de esquí e incluso como bajista de un grupo musical. También sirvió en el servicio militar australiano, en el que llegó a ser instructor de combate cuerpo a cuerpo, algo que en su única película como Bond, *Al servicio de su Majestad*, no le sería desconocido. En 1964 consiguió un puesto de trabajo como modelo en Londres, lo que le supuso en 1968 ser el hombre mejor pagado del mundo. También realizó anuncios y llegó a ser el famoso «hombre de Marlboro».

Finalmente, Lazenby consigue un puesto como James Bond en la película *Al secreto de su Majestad* (1969), que le llevaría al estrellato. Tras la película, Lazenby iba a colaborar con Bruce Lee y Raymond Chow en *Game of Death*, pero su participación no se realizó por la muerte de Bruce Lee. A pesar de ello, hizo una serie de películas de artes marciales muy populares en Hong Kong, donde fueron consideradas clásicos del género. Se piensa que si las cuatro películas que tenían contratadas Bruce Lee y Lazenby hubiesen gozado de éxito, podrían haber desbancado a la saga previa de George, James Bond. Por ello la muerte de Lee truncó la carrera como James Bond de Lazenby.

George, tras una no muy afortunada carrera de actor, se acabó centrandó en el negocio de la industria inmobiliaria, en satisfacer sus *hobbies* y en criar a sus hijos.

1.3 ROGER MOORE



Roger Moore nace el 14 de octubre de 1927 en Londres (Reino Unido).

Aspiraba a ser dibujante y, de hecho, estuvo empleado en una revista, pero acabó trabajando como modelo masculino. No contento con su puesto, tomó clases para ser actor. Su primer trabajo fue como un centurión de *Julio César* y *Cleopatra*. Tras un exitoso comienzo en el teatro, fue a la Royal School de Londres, donde siguió cursos de arte dramático.

En 1953 se fue a Estados Unidos a rodar con Jean Peters *Manos peligrosas*, pero no fue hasta 1957 cuando

encarnó a Ivanhoe en la serie del mismo título. Posteriormente rueda las series *El santo*, que le dotará de mayor prestigio, y *Los persuasores* (*The persuaders!*).

En 1973 dio el salto a la fama interpretando a James Bond en siete películas: *Vive y deja morir* (1973), *El hombre de la pistola de oro* (1974), *La espía que me amó* (1977), *Moonraker* (1979), *Solo para tus ojos* (1981), *Octopussy* (1983) y *Panorama para matar* (1985). Se vio obligado a abandonar el papel de James Bond a sus 58 años, debido a su edad.

Desde entonces Moore se ha dedicado a hacer campañas humanitarias e incluso llegó a protagonizar una campaña para los recientes juegos olímpicos de Londres 2012.

1.4 TIMOTHY DALTON



Timothy Dalton nace el 21 de marzo de 1944 en Colwyn Bay, Denbighshire, Gales (Reino Unido).

En 1967 debuta en televisión donde se forja alrededor de veinte años hasta su elección como James Bond. Participa en series como *Centennial* o *Los ángeles de Charlie*, aunque también en películas como *El león en invierno*, con Peter O'Toole y Katharine Hepburn; *Cromwell*, con Richard Harris y Alec Guinness, y la particular adaptación al cine de *Flash Gordon*.

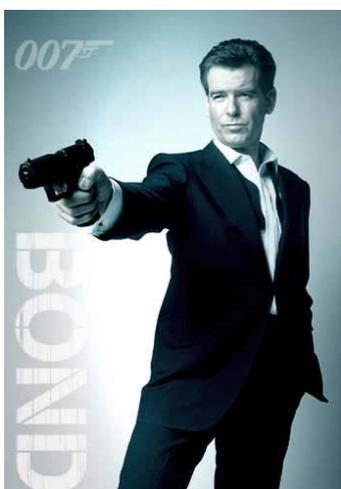
En 1968 ya se le había ofrecido el papel de James Bond para hacer la película *Al servicio de su Majestad* (1969), pero finalmente se le consideró demasiado joven y le dieron el papel a George Lazenby. Cuando en 1980 se le ofreció protagonizar en *Octopussy* (1983), se negó, y solo lo acabó aceptando en 1986. Se le escoge porque se quiere crear un Bond más creíble, frío, agresivo y violento. De hecho, muchos aficionados a las novelas de Bond lo eligen como el más parecido al protagonista de los libros. Además, debían rejuvenecer a Bond, quien hasta *Panorama para matar* (1985) había sido representado por un Roger Moore maduro. Para esta película no solo se barajó el nombre de Timothy Dalton, sino también los de Sam Neil y Pierce Brosnan, con quien se llegó a un acuerdo que se rescindió por problemas contractuales.

Dalton hizo dos películas como James Bond: *007: Alta tensión* (1987) y *Licencia para matar* (1989). La primera hizo una grandísima recaudación, superando incluso las de Roger Moore, pero la siguiente fue menos exitosa por su mala publicidad y por la dura competencia ese año con otras películas como *Indiana Jones y la última cruzada*, *Cazafantasmas*, *Batman*, *Arma Letal 2* o *Star Trek V: La última frontera*. Timothy Dalton poseía un contrato con la productora para tres películas y prorrogable a cuatro, pero finalmente se canceló por batallas internas entre las productoras United

Artists/MGM y EON. Finalmente, tras grandes batallas internas, Dalton, quien supuestamente iba a protagonizar la película *Goldeneye*, decidió que no se sentía motivado y rescindió su contrato.

Tras su periodo de Bond, actuó en películas como *The Rocketeer*, *Lo que el viento se llevó*, *Looney Toons: Back in Action* o *Hot Fuzz*. Participó también en películas televisivas como *Cleopatra*, en series como *Doctor Who* y en actuaciones teatrales como *His dark materials*.

1.5 PIERCE BROSINAN



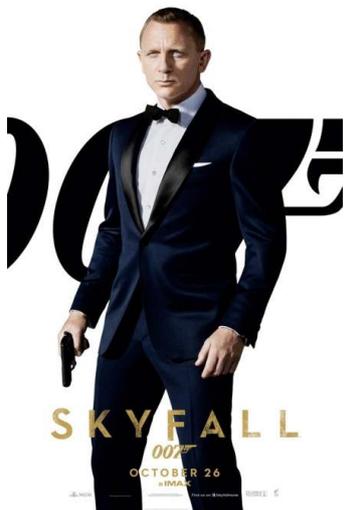
Pierce Brosnan nace el 16 de mayo de 1953 en Drogheda (Irlanda).

Vive una vida muy dura. Su padre abandona la familia y es criado por sus abuelos hasta los diez años, cuando se va con su madre a Londres. Se gradúa en el London Drama Centre y realiza multitud de obras de teatro. En 1980 interpreta *El espejo roto* de Guy Hamilton, exdirector de las películas de Bond de 1971 a 1974. Allí se relaciona con estrellas como Elizabeth Taylor, Rock Hudson, Kim Novak, Tony Curtis y Angela Lansbury. Desde 1982 protagoniza la serie *Remington Steele*.

Finalmente, en 1995 fue elegido para interpretar a Bond en *Goldeneye* (1995), *El mañana nunca muere* (1997), *El mundo no es suficiente* (1999) y *Muere otro día* (2002). En 2004 comenzaron a circular rumores de que Pierce Brosnan iba a ser despedido, aunque actor y agencia lo negaron. Finalmente, producciones EON no renovó el contrato a Pierce Brosnan y buscó a un nuevo sustituto: Daniel Craig.

Tras Bond, Pierce Brosnan ha realizado diversos papeles en diferentes películas, como *Mamma mía!*, *Remember me*, *The ghost writer* y *Percy Jackson y el ladrón del rayo*.

1.6 DANIEL CRAIG



Daniel Craig nació el 2 de marzo de 1968 en Chester, Cheshire (Reino Unido).

Tuvo una infancia normal, pero muy cambiante debido a sus constantes cambios de instituto o colegio. Empezó a actuar a los seis años y llegó a jugar en un equipo de rugby.

Craig comenzó su andadura teatral con *Ángeles en América*, de Tony Kushner, en el Royal National's Theatre. Hizo una breve aparición en una serie de televisión en 1993 y en 1996 apareció como protagonista en la serie de la BBC *Nuestros amigos en el norte*. En 2001 hizo la película *Lara Croft: Tomb Raider*, y continuó haciendo otras películas, como *Camino a la perdición*, *Espada del honor*, *La madre*, *Sylvia*, *Layer Cake*, *Munich* o *Infamous*.

En 2005, tras no renovarse el contrato a Pierce Brosnan, se eligió a Daniel Craig como su sustituto, esperando que diese a las películas una mayor profundidad sentimental. En esta elección hubo cierta controversia, ya que fue el primer James Bond en nacer después de la primera película de Bond y de la muerte de Ian Fleming. Finalmente, Craig interpretó a Bond en las películas *Casino Royale* (2006), *Quantum of Solace* (2008) y *Skyfall* (2012). Con *Skyfall* se celebró el 50.º aniversario de James Bond, quien apareció también en la ceremonia de apertura de los juegos olímpicos de Londres 2012 encarnado por Craig.

A la espera de la nueva película de la saga, que se estrenará el 23 de octubre de 2015, Craig ha continuado su carrera como actor con apariciones como la que hizo en la serie *Saturday Night Live*.

1.7 REFLEXIÓN SOBRE LOS ACTORES QUE INTERPRETAN A JAMES BOND

Como podemos observar, de los seis James Bond, cuatro son británicos y, de ellos, dos ingleses (Roger Moore y Daniel Craig), uno escocés (Sean Connery) y uno galés (Timothy Dalton). Pierce Brosnan es irlandés y George Lazenby es australiano, es decir, de países de la Commonwealth. Quién mejor que un británico o alguien de la Commonwealth para representar algo tan inglés como James Bond.

Si significativo es el dato de la nacionalidad, también debemos notar que todos ellos han sido modelos o han tenido una gran preparación física. De hecho, Sean Connery, si no hubiera sido por su úlcera intestinal, habría servido al Reino Unido en la marina británica; George Lazenby sirvió en el servicio militar australiano y llegó a convertirse en instructor de combate cuerpo a cuerpo.

También hay que tener en cuenta la edad de James Bond en las diferentes películas, en las cuales se procura que esté dentro de un determinado rango de edad. Sean Connery comienza su papel de Bond con 32 años y lo acaba con 41; Lazenby lo hace a los 30 años; Roger Moore, al contrario que sus predecesores, comienza el papel a los 46 años de edad y lo finaliza a los 58; Timothy Dalton comienza su interpretación de Bond a los 43 años y la acaba dos años más tarde, a los 45; Pierce Brosnan comienza el papel de James Bond a los 42 años y acaba su contrato con EON a los 51 años en 2004, cuando es anunciado Daniel Craig (a los 40 años) como nuevo James Bond; todavía continúa en activo como Bond a sus 46 años. Esto viene a mostrar el aumento en las expectativas de vida de los últimos cuarenta años; así, a los 41 Bond ya no es viejo, sino que es hasta joven, teniendo en cuenta que de los últimos cuatro Bond sólo Daniel Craig comienza antes de los 41 y solo por un año, ya que, como he mencionado, comienza a interpretar el papel de Bond a los 40.

Por último, también cabe destacar que todos los James Bond pasaron un duro *casting* para ser seleccionados, aunque en muchos casos los directores habían trabajado con los actores en producciones anteriores.

2 PELÍCULAS DE JAMES BOND

Como se puede ver en el índice que incluimos al final del trabajo, actualmente existen 23 películas de James Bond, más otra en proceso de la que sólo se sabe la fecha de salida: octubre de 2015.

Como ya he comentado, las películas de Bond no son una mera adaptación de las novelas de Ian Flemming, sino que se adaptan a las circunstancias temporales, añadiendo villanos que representan problemas de la época, vehículos tecnológicamente novedosos (siempre preservando un estilo británico), nuevos aparatos, que serían futuros inventos que se comercializarían, nuevas armas, nuevos trajes y otros elementos de moda.

A continuación procederemos a analizar las veintitrés películas de Bond, cuyos carteles recogemos.



Ilustr. 8: Dr. No



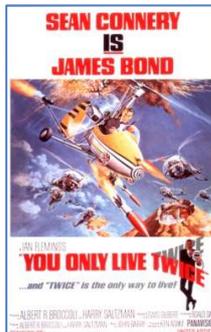
Ilustr. 9: Desde Rusia con amor



Ilustr. 10: Goldfinger



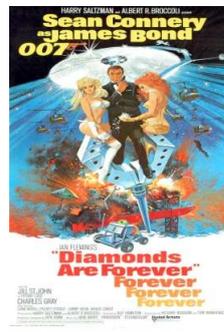
Ilustr. 11: Operación Trueno



Ilustr. 12: Solo se vive dos veces



Ilustr. 13: Al servicio de su Majestad



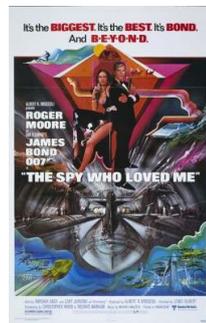
Ilustr. 14: Diamantes para la eternidad



Ilustr. 15: Vive y deja morir



Ilustr. 16: El hombre de la pistola de oro



Ilustr. 17: La espía que me amó



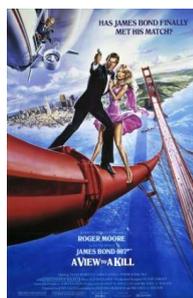
Ilustr. 18: Moonraker



Ilustr. 19: Solo para tus ojos



Ilustr. 20: Octopussy



Ilustr. 21: Panorama para Matar



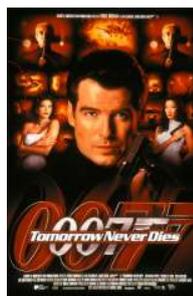
Ilustr. 22: Alta Tensión



Ilustr. 23: Licencia Para Matar



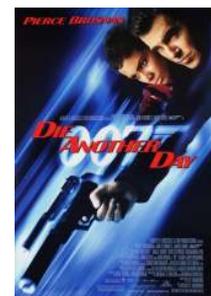
Ilustr. 24: Goldeneye



Ilustr. 25: El Mañana nunca muere



Ilustr. 26: El mundo nunca es suficiente



Ilustr. 27: Muere otro día



Ilustr. 28: Casino Royale



Ilustr. 29: Quantum of Solace



Ilustr. 30: Skyfall

2.1 DR.NO (1962)



Todo comienza en Kingston, Jamaica, donde tres supuestos ciegos (Los tres ratones ciegos) se dirigen al Queens Club y matan a John Strangways, jefe del servicio Secreto Británico en Jamaica, y a su secretaria en la oficina a las afueras de Kingston. Además, roban la información que los británicos poseían sobre el Dr. No.

Ya en Londres, se dan cuenta de que algo ha pasado, ya que pierden la conexión con la secretaria de Strangways y buscan a James Bond, el agente 007. Cuando Bond está en el despacho se le informa de la situación y se le da un nuevo equipamiento. Lo mandan a Kingston, donde le espera un supuesto chófer del gobierno civil. Como no se fía del tipo, Bond decide cerciorarse hasta comprobar que le habían mandado. Ya en el coche, se da cuenta de que los siguen, pero consiguen zafarse de sus perseguidores. Cuando están escondidos Bond reacciona rápidamente para evitar que su supuesto chófer le mate, y cuando intenta saber para quién trabaja, el chófer se suicida con una pastilla de cianuro.

Visita al gobernador civil, y juntos visitan las instalaciones del servicio secreto, donde la secretaria fue asesinada. En el Queens Club pregunta a los amigos de Strangways sobre sus aficiones y gustos. Ellos le dicen que su *hobby* era la pesca y le dan un contacto, Quarrell, al que hace una serie de preguntas sin éxito y al que visita por la noche. Este, pensando que Bond era un enemigo, se enzarza en una pelea con él, pero es atrapado por Felix Leiter, de la CIA. Acaban aclarándolo todo y finalmente ambos llegan a la conclusión de que son aliados.

Bond consigue información de las anteriores actividades de Strangways: ir a la isla de un tal Dr. No a recoger muestras de minerales. Acude al amigo geólogo de Strangways, D. J. Dent, quien le dice que éste recogió una serie de muestras pero que estas no tenían valor alguno; de hecho, las tiró. Tras volver a su hotel, cuando se

acuesta, Dent, a las órdenes del Dr. No, introduce una tarántula entre las sábanas de Bond. Este, con sangre fría, se deshace de ella y la mata.

Tras ciertas indagaciones con su reloj, equipado para detectar la radiación, comprueba que las muestras de Strangways eran radioactivas. A la salida del despacho del gobernador civil, ve que la secretaria de este, Miss Taro, estaba escuchando la conversación. Bond la seduce y quedan a una hora para ir a cenar. Cuando va a recoger a la secretaria le siguen unos coches enviados por el Dr. No, pero acaba machacando a sus perseguidores. Una vez allí, ella le entretiene hasta que llegue Dent y lo mate mientras duerma, pero Bond se anticipa y lo mata. Persuade a Quarrell para que ambos pongan rumbo a la isla de Dr. No, donde conocen a Honey Rider. Escapan del rastreo de los soldados, pero Quarrell muere quemado por un artefacto con lanzallamas. Finalmente, los apresan y les hacen pasar por duchas de descontaminación, les dan ropa limpia y los meten en celdas de lujo. Acaban cenando con el Dr. No. Bond se niega a colaborar con él, y es encerrado otra vez, pero consigue escapar, boicotea el núcleo y mata al Dr. No en una pelea cuerpo a cuerpo. Antes de la autodestrucción de la isla, rescata a Honey Rider y se fugan en una lancha.

Como podemos observar, esta película es del 1962, época que corresponde a la Guerra Fría, con la carrera armamentística entre la Unión Soviética y los Estados Unidos. De hecho, uno de los puntos que se trata en esta película es el dominio del espacio, desde el cual se podrá llegar a dominar la tierra. Ya en los sesenta, la NASA, la estación espacial estadounidense, realiza múltiples planes y desarrolla una serie de aviones-cohete que le servirán como prueba para los cohetes que llegarían a la luna en 1969 con el Apolo XII. En la película se refieren sobre todo al proyecto Apolo.

También se plantea el problema de la radioactividad, ya que no solo Bond posee un reloj que la mide, sino que también lo primero que hacen tras capturar a Bond y a su atractiva compañera es darles una ducha para eliminarla. La radioactividad aparece como algo con lo que se pueden construir armas químicas, como las que poseía el magnate chino que da nombre a la película, el Dr. Julius No. Ya durante los sesenta se realizaron numerosísimas pruebas químicas para poder emplearlas como arma ofensiva en caso de guerra.

De la misma manera, aunque es algo más obvio, esta película, al igual que otras, nos habla de la Guerra Fría, en la cual las dos superpotencias pelean por el dominio mundial. No, como aliado de los soviéticos, habla de los daños a los americanos y muestra que en una guerra no hay ni buenos ni malos, sino solo vencedores y vencidos.

La localización principal de la película es Kingston, la capital de Jamaica, un destino cada vez más en auge que alcanzaría su máximo esplendor en los años setenta.

En cuanto a la indumentaria, cabe destacar que Sean Connery (Bond) lleva un traje de Anthony Sinclair, con una camisa de puño de seda vuelto, una solapa de cuello

estrecho de inspiración militar y pajarita delgada; Ursula Andress (Honey Rider) lleva un bikini de Tessa Welborn, inspirado en la lencería de Saks Fifth Avenue; Joseph Wiseman (Dr. Julius No) lleva un traje de nehru de color crema, que, según la diseñadora Lindy Hemming, es el primer traje de villano y el traje de villano por antonomasia en la saga de Bond.

En cuanto a armas, destacamos la Walter PPK, una pistola semiautomática usada por los nazis en la segunda guerra mundial. Es conocida por ser el arma con la que se suicidó Hitler. Esta pistola acompañará a Bond hasta *El mañana nunca muere* y fue usada otra vez en *Quantum of Solace*.

En cuanto a la banda sonora, es muy variada, pero toda ella de estilo jamaicano. En ella conocemos la canción que ha sido el reflejo de James Bond hasta la actualidad y destacamos la canción de los Three Blind Mice (los tres ratones ciegos) que está dentro de la canción más característica de la película: «Kingston Calypso», de Byron Lee.

La chica Bond elegida en esta película es la famosa y bellísima suiza Ursula Andress, que se convirtió en *sex symbol* de los años 60 y alcanzó fama mundial como chica Bond con el bikini que se ha citado anteriormente.

2.2 DESDE RUSIA CON AMOR (FROM RUSSIA WITH LOVE) [1963]



La película comienza con el entrenamiento de un asesino para matar a Bond. Uno de los miembros de Spectra, organización criminal a la que pertenecía el Dr. No, se reúne con la instructora soviética que entrena a este asesino contra Bond. En Estambul esta instructora, de acuerdo con la organización criminal, le da instrucciones erróneas e interesadas a una espía.

Bond, que está disfrutando de unas vacaciones con una atractiva mujer, es avisado por el teléfono del coche de que debe presentarse inmediatamente en el cuartel general. Allí le darán a Bond unos nuevos inventos creados por Q y le piden que les traiga un aparato de la embajada rusa. Llega a Estambul y le siguen, pero se refugia en la mansión del jefe del servicio secreto británico en la ciudad, Ali Kerim Bey.

Mientras tanto, los miembros de Spectra roban el coche de un agente ruso y lo matan, de forma que cuando abran el coche que hay en la puerta de la embajada soviética y vean el cadáver de un compañero suyo, piensen que han sido los británicos.

Cuando la situación para Ali Kerim Bey y Bond parece haberse normalizado, los villanos ponen una bomba en el despacho del magnate. Los dos van por un pasadizo secreto que hay bajo la mansión de este y llegan hasta un asentamiento gitano, cuyos jefes son amigos de Ali Kerim. Allí presencian diversos espectáculos, entre ellos la

pelea de dos mujeres, hasta que de repente irrumpen una pandilla de búlgaros en el asentamiento y lo destrozan todo. Bond y los gitanos matan a todos los búlgaros y a su cabecilla, Krillenko.

Cuando Bond vuelve al hotel encuentra a Tatiana, la atractiva rusa que supuestamente iba a matar a Bond, pero este le dice que su jefa la ha utilizado para fines personales. Bond y Tatiana lo planean todo. Él se infiltra como un ruso en la embajada y de repente hay un atentado; aprovechando así el caos y la confusión, consigue el BEXON. Ya en la estación de trenes, se suben a un coche-cama y Bond seduce a Tatiana «como parte de su nueva identidad». Bond la encierra en la habitación y va con Al Kerim a neutralizar a un jefe soviético; lo amordazan para entregárselo a la justicia una vez lleguen a Occidente. Bond vuelve al compartimento, pero cuando se acerca a ver a su compañero y a su rehén los encuentra muertos a los dos. Ya en Zagreb un tal Nash, el hombre entrenado para matar a Bond, se presenta como agente británico infiltrado.

Tatiana, Bond y Nash van a cenar, pero este último droga a Tatiana y cuando llega al compartimento asalta a Bond. Tras una durísima pelea, Bond consigue matar a Nash y se aprovecha de su plan para escapar de forma más segura. Roba una furgoneta mientras Tatiana sigue drogada. Finalmente, tras deshacerse de sus perseguidores, los ataca un helicóptero, al que también consigue tumbar Bond. y cuando ya escapaban en lanchas, la supuesta jefa de Tatiana les persigue. Cuando Bond está a punto de morir, Tatiana, confusa, dispara a su jefa y salva a Bond.

Esta película también se desarrolla en la época más álgida del enfrentamiento Washington-Moscú, que se refleja en los dos bandos de la película: los británicos, fieles a su patria y al bien de las personas, que cuentan con Bond y con el apoyo del bloque occidental, y Electra y sus aliados, siempre en la Unión Soviética con intenciones malignas. En este caso, Bond no actúa por un ataque del bloque soviético contra los suyos, sino como un acto de espionaje para conseguir un artefacto, algo propio de un espía.

Nos presentan un destino exótico, Turquía, más concretamente Estambul, un gran destino turístico y un escenario cinematográfico para las películas de espionaje, ya que Turquía era la puerta de entrada y salida de la Unión Soviética y de la Europa aliada con los Estados Unidos.

Otra particularidad de la película es mostrarnos los fieles y potentes aliados de los soviéticos, como búlgaros y croatas.

Encontramos en la cena con Nash, Bond y Tatiana una nueva tendencia, el Chianti, un vino rosado de la parte de Chianti (Siena, centro-sur de la Toscana).

En cuanto a la banda sonora, destaca «From Russia with Love», de Matt Monro.

En cuanto a los vehículos encontramos un coche clásico inglés: el Bentley de 3.5 litros. Este Bentley VI, coproducido con Rolls Royce, posee un motor sobrealimentado de 2,5L, con cilindrada de 3669 cc y seis cilindros. La gran ventaja frente a sus predecesores es que poseía dos carburadores ensamblados en la cabeza del motor que le permitían una potencia de 10 caballos y alcanzar los 145 km/h. El diámetro de los pistones es de 82,5 mm y el largo 114,3 mm.



Ilustr. 31: Bentley VI
(www.automocionblog.com)

La chica Bond de esta película es Daniela Bianchi, una actriz italiana que fue elegida como Miss Fotogénica y Miss Universo y cuya fama llegó a su apogeo tras estrenarse esta película de Bond.

2.3 GOLDFINGER (1964)



La película se inicia con Bond desmantelando un cartel de heroína, que destruye con una bomba. Entonces recibe la llamada de *M*, que le dice que vaya a Miami, donde se le informa de la identidad de Goldfinger. Ya en su hotel, pasa un buen rato con una secuaz de Goldfinger llamada Jill. Cuando Bond va a por champagne, lo dejan inconsciente y al despertar Jill está muerta y cubierta de pintura dorada. En su despacho, el jefe del Servicio de Inteligencia para el que trabaja Bond, conocido como *M*, se enfada por la actitud despreocupada de este. Comienza a hablar sobre el oro y le presenta su nuevo equipo, con el que contará en esta misión.

Localiza al señor Auric Goldfinger; juegan al golf y Bond gana, ya que, cuando Bond descubre que su rival hacía trampas, utiliza las mismas para demostrarle que ha perdido. Goldfinger, enfadado, le da el dinero que habían apostado y le advierte que no se vuelva ni a acercar, porque en ese caso su sirviente utilizará un gorro que al ser lanzado puede atravesarlo todo, hasta una estatua de mármol.

Bond sigue a Goldfinger hasta Ginebra, donde descubre cómo transporta el oro desde América, donde es más barato, hasta Europa, donde es mucho más caro. Lo hace

mediante su coche, un Rolls Royce Phantom III. En su camino para seguir espionando a Goldfinger, compite contra una chica con su Aston Martin DB5, pero Bond recuerda la charla con *M* y se dice a sí mismo: «Disciplina, Bond, disciplina». Sigue a Goldfinger hasta sus instalaciones y descubre que esta chica tenía intención de matarlo, pero la detiene porque echaría a perder su misión. Los descubren e intentan escapar, pero los acaban atrapando.

Goldfinger lleva a Bond hasta Kentucky, Baltimore, en un avión dirigido por Pussy. Allí Bond se escapa y espía a Goldfinger y a sus socios, a los que Auric expone el plan para robar el Fort Nox. Un socio de Goldfinger que se opone será asesinado por el sirviente que lanza el sombrero, Oddjob. Cuando este se va a deshacer del coche, que llevaba un localizador de Bond para que Felix Leiter le siguiese los pasos, le siguen hasta el desguace, donde pierden la pista del coche.

Mientras tanto, Bond es atrapado por la piloto Pussy, es llevado ante Goldfinger y Bond le habla del disparatado plan que ha explicado antes. Goldfinger le aclara su verdadero plan: irradiar el Fort Nox con una bomba atómica para que en 50 años los Estados Unidos no puedan usar sus reservas de oro: no se podrían acercar al Fuerte Knox por la gran radiación que emanaría. De esa forma las reservas de oro de Goldfinger dispararán su valor. Cuando Goldfinger se va, deja a Bond y a Pussy a solas. Ambos pelean, pero gracias al poder de seducción de Bond, este convence a Pussy del malvado plan de Goldfinger y esta le ayuda. Bond se dirige a Fort Nox infiltrado, pero lo vuelven a atrapar y lo esposan a la bomba atómica. Oddjob se encierra con un par de secuaces para vigilar a Bond, pero se libra de estos y pelea con el sirviente, al cual acaba derrotando en una encarnizada batalla. Finalmente, llega la CIA y Felix desactiva la bomba. Bond es invitado a cenar con el presidente, pero en el avión están Goldfinger y Pussy. Bond lucha con Goldfinger y cuando este va a disparar a Bond esquivada la bala y se rompe una ventana del avión; se despresuriza la cabina y Goldfinger cae por la ventana. Bond y Pussy saltan y se salvan.

La película se rueda y estrena, de nuevo, en el contexto de la Guerra Fría. No hay muchas referencias a ella, pero, como sabemos, Gran Bretaña es aliada del bloque capitalista liderado por los Estados Unidos y, por tanto, Bond tiene que averiguar qué trama Goldfinger, quien quiere revalorizar su oro a costa de la nación que lidera la principal amenaza comunista. La pregunta, entonces, es: ¿habría defendido también Bond a los soviéticos de la amenaza de Goldfinger?

En la película apreciamos dos tendencias muy fuertes en los años sesenta. La primera es el grupo musical The Beatles, integrado por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, al cual se hace alusión en un comentario de Bond: «No entiendo cómo puedes escuchar a los Beatles sin taparte los oídos». La segunda es la cadena de comida rápida Kentucky Fried Chicken (KFC).

En cuanto al vestuario, destacamos el de Sean Connery (Bond), adaptado por Anthony Sinclair de Bumble Davidson y compuesto por chaqueta de *tweed* seco, camisa lisa de algodón, corbata sencilla y pantalones pesados de sarga de caballería con cadera estrecha y bolsillos cruzados. Los pantalones acaban con un ángulo para cubrir parte de los zapatos de gamuza. También destacamos el vestuario de Gert Fröhe (Auric Goldfinger), con una chaqueta de cena *shantung* con solapa de seda dorada, muy acorde a su gusto por el dinero y en concreto por el oro.

En cuanto a la banda sonora, su tema principal tuvo muchísima repercusión: «Goldfinger», cantado por Shirley Bassey.

En lo concerniente a los coches, destacan dos. Uno es el Aston Martin DB5. Es una evolución del DB4, que fue sacado al mercado en 1963. Posee un motor de aluminio de 4 litros y 3995 cc. El motor Tarek Marek I6 producía una potencia de 210 caballos que permitía al coche alcanzar una velocidad máxima de 233 km/h y una aceleración de cero a cien en aproximadamente 8 segundos. Este coche fue expuesto en la exposición universal de Nueva York del 64 y tras su aparición en la película Goldfinger se convirtió en el coche más popular y es elegido por los aficionados al automovilismo como el más bello.



Ilustr. 32: Aston Martin DB5
(www.cargurus.com)

El otro es el Rolls-Royce Phantom III, un coche que pertenece a una de las sagas de coches más características de esta compañía. Este coche posee un motor de aluminio V12, alimentado de 7338cc; válvulas con un solo árbol de levas y un sistema de ignición doble con dos distribuidores y bobinas y veinticuatro bujías.



Ilustr. 33 – Rolls Royce Phantom III
(en.wikipedia.org)

En cuanto a las chicas Bond destacamos a Honor Blackman (Pussy), Shirley Eaton (Jill) y a Tania Mallet (Tilly Masterson), todas ellas *sex symbols* de los sesenta.

2.4 OPERACIÓN TRUENO (THUNDERBALL) [1965]



La película comienza con Bond asistiendo al funeral de un villano, pero cuando va a su casa este sigue vivo; tras matarlo, escapa.

En una reunión de la organización criminal Espectra se analizan los progresos hechos hasta el momento y las propuestas de los distintos corresponsales. Una de ellas es sobornar a la OTAN con una acción criminal.

Bond, mientras tanto, se recupera en una clínica de rehabilitación donde le presentan al conde Lippe y a su secuaz Angelo. Allí la enfermera lo mete en una máquina de masajes, pero Lippe la utiliza para tratar de matar a Bond aplicando la máxima potencia. Antes de que este se desvanezca acude la enfermera, alertada por los gritos de dolor de Bond. Este localiza a Lippe en la clínica y se venga de él dejándole atrapado en una máquina de vapor.

Los miembros de Espectra secuestran un caza de la OTAN y consiguen dos bombas atómicas. En el MI6 se reúne a todos los agentes 00 y se les informa de la delicada situación en la que se encuentran.

Aunque inicialmente asignan a Bond a otra parte, reconoce al observador de la OTAN que apareció muerto en su club de salud, François Derval. *M* finalmente asigna a Bond a Nassau para ir a hablar con la hermana de este observador, la amante de Largo. Bond, acompañado de una agente, la encuentra buceando; ella le servirá para acercarse al número 2 de Espectra, Largo. Lo encuentra en un casino y le gana jugando al bacará mientras sigue seduciendo a Dominó, la hermana del observador. Ella le cuenta información sobre Largo.

A su regreso al hotel recibe la visita de Felix Leiter y tumba a un secuaz de Largo, a quien dice que vaya a informar a su jefe de su fracaso. Van a la guarida de *Q*, que le da los nuevos aparatos. Bond se intenta infiltrar por la noche en el barco, pero fracasa porque le descubren; Bond escapa y hace autostop. Lo lleva al hotel Fiona Volpe, la asesina del grupo Spectra. Sobrevuela los alrededores de Nassau para buscar el avión y asimismo la mansión. Visita a Largo.

En el hotel, Fiona Volpe y los secuaces de Largo matan a Paula, amante de Bond, y encuentran las fotos de Bond. Durante el carnaval Bond se infiltra en la casa de Largo pero falla: lo intentan matar en la piscina, donde hay tiburones. De vuelta en su habitación encuentra a Fiona, que lo seduce. Cuando van a salir al carnaval, están los secuaces de Largo; Fiona apunta a Bond con la pistola y así lo atrapan los secuaces. Bond escapa y se cuela en el carnaval. En un bar al aire libre lo atrapa de forma sutil Fiona, pero cuando van a disparar Bond, bailando con Fiona, pone a la chica como escudo.

En Londres los de la OTAN se desesperan, porque si Bond no rescata los misiles tendrán que pagar un millonario rescate. Mientras, Bond y Felix se van a investigar y encuentran el avión. Ve a Dominó, la seduce y le cuenta que Largo mató a su hermano. Bond mata a Vargas y Dominó le cuenta dónde hay una guarida de Largo.

Bond se infiltra en una expedición submarina de Largo. Extraen de una guarida los misiles. Bond es encerrado en la guarida y Largo sorprende a Dominó con un aparato de Bond; la tortura. Mientras, Bond es rescatado e informa sobre la localización del objetivo y del barco desde donde se efectuará la reunión. Los marines estadounidenses atacan a los secuaces de Largo y hay una enorme lucha submarina donde participa Bond. Largo escapa de la batalla y lo persigue Bond. Este se infiltra en el barco, el Platillo Volante, se deshace de los secuaces y gracias a Dominó y a un amigo de ella matan a Largo.

Esta película se estrenó en 1964, periodo histórico que corresponde a la Guerra Fría, la ya mencionada carrera armamentística entre el bloque soviético, comunista, y el liderado por los estadounidenses, capitalista. Se sabe que en esta carrera ambas potencias no escatimaron gastos en hacerse con armas más punteras que las del otro bloque, y entre ellas encontramos los misiles nucleares, que le son robados a un avión de la OTAN para sobornar al gobierno estadounidense. Este es, de hecho, un tema muy candente en aquella época, ya que con la revolución de Fidel Castro en Cuba el gobierno cubano se orientó hacia una posición nacionalista, algo que a los estadounidenses no les gustó, por lo que promovieron una invasión de aliados anticastristas que no tuvo ningún éxito; esto supuso la adhesión de Cuba al bloque comunista, que construyó rampas de misiles nucleares en la Bahía de Cochinos. Esto, a su vez, irritó a los norteamericanos, quienes dieron comienzo al bloqueo económico y marítimo de la isla de Cuba. Este fue, sin duda alguna, el momento más tenso de la Guerra Fría, ya que si algún barco soviético forzara el bloqueo, entrarían en combate de inmediato. Tras intensas negociaciones, Kruschev y Kennedy firmaron un pacto: los soviéticos retirarían las rampas si los americanos no invadían la isla y retiraban los misiles de Turquía.

En cuanto al vestuario, destacamos el de Lucia Paluzzi (Fiona Volpe), con joyería de Dior y una boa de avestruz.

Por lo que respecta a la banda sonora, destacamos la canción del famoso Tom Jones «Thunderball».



Ilustr. 34: Ford Lincoln Continental
(www.minimodelshop.co.uk)

El vehículo elegido en esta película para Bond es el Ford Lincoln Continental de tercera generación, es decir, aquel que se produjo entre 1961 y 1969, el llamado Mark IV. Poseía un motor de cobre V8 de la serie 385 de 7,5 litros. En concreto, esta es la versión de cuatro puertas.

La chica Bond en esta ocasión es la francesa Claudine Auger (Dominó), que posee un gran currículum de películas españolas, italianas y norteamericanas, aunque también apreciamos la participación de Lucia Paluzzi (Fiona Volpe).

2.5 SOLO SE VIVE DOS VECES (YOU ONLY LIVE TWICE) [1967]



La película comienza con la nave espacial Júpiter 16, cuando los astronautas se disponen a salir a tomar muestras, pero de repente una nave se acerca hacia ellos y se los «come». Los EEUU organizan una reunión de emergencia, donde participan Rusia, los EEUU y el Reino Unido. En la tensión de la discusión interviene el británico y le dice al americano que no han sido sus rivales soviéticos, sino que la nave ha aterrizado en Hong Kong.

Ya en Hong Kong, aparece Bond en la cama con una chica de origen asiático, que pulsa un botón para que la cama se cierre y Bond quede atrapado, pero entran dos militares y lo ametrallan. Se produce un funeral de servicio y tiran el féretro al mar, donde un submarino lo recoge y resucita. A Bond le explican el caso.

Va, entonces, a Tokyo, donde presencia un combate de sumo y una desconocida le propone visitar a un cierto Henderson, que le da un contacto japonés, Tigre (Tanaka). Henderson confirma a Bond que ni ha sido la URSS ni Japón, sino una empresa, pero cuando va a decir el nombre de la empresa lo matan. Bond va a por el asesino, acaba con él, se camufla como él y sube al coche de su compañero. Ahí Bond se infiltra y obtiene unos papeles, pero saltan las alarmas. Escapa y le ayuda la misteriosa desconocida de antes. La chica escapa, Bond la sigue y va directo al despacho de Tanaka, que le recibe, confirma la idea de Henderson y le ofrece su casa. Bond ya sabe que la empresa implicada en este escándalo es Orsato.

Bond visita Orsato y habla con él. Mandan dos sicarios para matar a Bond, pero otra vez la misteriosa chica, Aki, lo salva y juntos van a los astilleros de Kobe, donde descubren un barco que carga elementos para el combustible de un cohete. Allí los asesinos atrapan a Bond, pero la chica escapa. La secretaria de Orsato lo seduce y cuando escapan en avión ella lo traiciona y lo deja en un avión en llamas. Bond consigue aterrizar y escapa antes de que explote.

Bond vuelve a casa de Tanaka y descubre el escondite de Osato. Viaja en la «Pequeña Nellie», un helicóptero de juguete adaptado para estar a la altura de cualquier helicóptero. Bond es avistado por helicópteros de Orsato, que atacan a Bond, pero este destruye a todos con su «Pequeña Nellie». Este ataque le confirma sus sospechas: está cerca de la plataforma de lanzamiento del cohete de Osato y de la ayuda de Espectra. Cuando planea nuevas expediciones a la isla, matan a Aki.

Mientras, los soviéticos, que lanzan a su cohete al espacio, presencian atónitos cómo este cohete se «come» a su cohete. Blofeld, jefe de Espectra, ve que Bond sigue vivo y está merodeando por allí; mata entonces a la secretaria que estaba encargada de destruirlo.

Bond vuelve a casa de Tanaka y este le convence para que se prepare adecuadamente antes de enfrentarse directamente a Osato. Bond recibe clases de sus ninjas y para evitar nuevas tentaciones lo casa con una agente de forma falsa. Se instruye cual ninja. El gobierno estadounidense advierte que volverá a lanzar un cohete y, si es interceptado, tomarán represalias contra la URSS.

Su nueva supuesta esposa y Bond van a la zona donde había estado Bond con su helicóptero de juguete. Este se infiltra en la guarida que estaba oculta en un volcán inactivo, pero es detectado por Blofeld. Kissy, su esposa, acude con un ejército ninja, que se infiltra ya mermado en la guarida de Orsato. Blofeld huye, pero antes mata a Orsato. Cuando Bond se libera, lucha con el guardia de Blofeld y lo mata en una piscina de pirañas. Finalmente, activa el botón de autodestrucción del cohete antes de que llegue a la nave americana. Blofeld escapa y hace autodestruir la guarida, pero escapan a tiempo.

Esta película, estrenada en 1967, nos muestra la etapa histórica de la Guerra Fría, en concreto su etapa más tensa, en la que se viven episodios como el de Bahía de Cochinos, pero en esta película vemos una clara intención de dominar el espacio, como reflejo de las constantes misiones tanto de la NASA como de la agencia espacial soviética. Vemos a la primera mujer soviética en el espacio o el primer satélite de comunicaciones geoestacionario, y dos años después de la película el primer hombre pisando la luna. Fue una etapa muy activa en el campo espacial.

También en esta presentación vemos el movimiento de la psicodelia, que se desarrolló en los últimos años de los sesenta y durante los primeros setenta.

Como dato curioso, el Dom Pérignon se consolida como vino con aproximadamente diez años de espacio entre recogida y fermentación, ya que en la primera película se ofrece un Dom Pérignon del 51, en la siguiente del 52 y en esta del 59. También se comienza a poner de moda el estilo de vida japonés y, por supuesto, las artes marciales, aunque todavía se miran con cierto exotismo.

En cuanto al vestuario de la película, destacamos el vestuario de Donald Pleasance (Blofeld), que lleva un traje de cuello Mao.

La banda sonora de esta película corre a cargo de Nancy Sinatra, quien ejecuta la canción homónima de la película «You Only Live Twice».



Ilustr. 34: Pequeña Nellie
(www.archivo007.com)

En cuanto a los vehículos, destacamos la «Pequeña Nellie», cuyo nombre real es WA-116 Agile. Es un autogiro que se construyó para las fuerzas reales británicas.

Como chicas Bond aparecen Akiko Washabayasi (Aki) y a Mie Hama (Kissy Suzuki). Inicialmente, ambas iban a representar a las dos agentes de Tanaka. Pero Akiko sabía hablar inglés mejor que Mie, así que intercambiaron los roles y Akiko hizo de Aki, cargando con mayor peso, y Kissy de Mie.

2.6 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD (ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE) [1969]



La película comienza con Bond siguiendo a una mujer hasta la playa. La rescata de dos enemigos, que van entonces a por él, pero Bond se libra de ellos. De nuevo sigue a la chica, una condesa que juega al póker y no puede pagar su deuda; Bond se la paga. Va a la suite de la condesa, donde encuentra a un sicario, del que se deshace. En su habitación la condesa casi lo mata, pero lo acaba seduciendo. Cuando Bond se despierta, la condesa ha pagado la cuenta del hotel. De repente, unos sicarios lo secuestran y lo llevan hasta el padre de la condesa, un mafioso corso que quiere casar a su hija y lo ve como el candidato perfecto. Bond acepta a cambio de cierta información.

M llama a Bond porque, en vista de sus últimas negligencias, lo quiere despedir. Bond está dispuesto a renunciar, pero la fiel secretaria Monypenny media en el enfado de ambos y le consigue a Bond unas vacaciones.

007 consigue avanzar en el caso. La primera parada es Berna, Suiza, donde va al despacho de Gumbold, adonde *M* ha enviado una serie de documentos. En ellos Bond

descubre que Bleuchamps se está carteaando con Hilary Bray, del colegio de armas, para llegar a ser el conde Bleuchamps.

Bond se cita con Bleuchamps en el Instituto de Alergias de los alpes suizos. Allí conoce a doce hermosas mujeres que, aparentemente, están siendo tratadas de sus alergias –en realidad se les está introduciendo en su cerebro órdenes para que trabajen al servicio de Bleuchamps–. Encuentran a Bond seduciendo a varias muchachas y lo encierran. Bond se escapa por el hueco del funicular, burla a la Seguridad y se va esquiando, pero los hombres de Bleuchamps no tardan en darle caza. Bond sigue escapando y una vez llega a Lauternbrunen, donde encuentra a Tracy, la condesa hija del mafioso corso al que había conseguido seducir, y pasa muy buenos momentos con ella. Ella escapa con Bond en su coche, despistan a los hombres de Bleuchamps, pero deben refugiarse en un establo por la nieve. A la mañana siguiente escapan, pero les dan caza los hombres de Bleuchamps: causan un alud y atrapan a la chica.

De vuelta en Londres, *M* informa a Bond de que Bleuchamps piensa utilizar un arma que crea infertilidad en la tierra de forma que no puedan volver a crecer plantas, y ordena a Bond terminar su misión. Este acude al mafioso corso y le cuenta la situación y que su hija ha sido raptada por Bleuchamps. Draco, el mafioso, sus secuaces y Bond atacan el cuartel de Bleuchamps, rescatan a Tracy, pero Bleuchamps escapa y Bond lo persigue. En una carrera de bobsleigh Bond atrapa a Bleuchamps y lo mata.

Finalmente Bond se casa con Tracy y cuando hacen una parada para quitar la parafernalia de la boda del coche, secuaces de Bleuchamps los tirotean y matan a Tracy.

En esta película no encontramos muchas referencias históricas o políticas de la época. Como sabemos, es de 1969, año en el que los EEUU y la URSS siguen en la Guerra Fría y en el que se producen logros como que por fin un hombre, Neil Armstrong, pisa la luna, y además se instaura el famoso ARPANET, una red del servicio estadounidense que acabaría convirtiéndose en lo que hoy conocemos como internet. En cuanto a la política, destacamos la dimisión de De Gaulle y que Nixon es nombrado presidente de los EEUU.

Como tendencia destacamos la aparición de diversos deportes de invierno como son el ski alpino y el bobsleigh, posiblemente incluidos en la película como consecuencia de las recientes olimpiadas de Grenoble 1968. Debemos subrayar también la presencia en la película de la revista Playboy, el caviar de beluga y que vuelve a aparecer el Dom Pérignon de 1957.

En cuanto a la ropa, cabe destacar el vestido de Diana Rigg (Tracy) en la boda con James Bond. Su vestido es un vestido de Berketex Bride.

La banda sonora incluye canciones como la de Louis Armstrong «We Have All the Time of the World» y la canción compuesta por John Barry con el título de la película «On Her Majesty's Secret Service».

En esta ocasión la chica Bond, Diana Rigg (Tracy Di Vincenzo), al igual que otra chica Bond, Honor Blackman, actuó en la exitosa serie *Los Vengadores*. Diana tuvo una extensa carrera cinematográfica en Reino Unido y América. Se caracteriza por ser una *sex symbol* y por ser un icono del feminismo de los sesenta.

2.7 DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD (DIAMONDS ARE FOREVER) [1971]



La película comienza con Bond amenazando a varios contactos para obtener información sobre Blofeld, a quien finalmente encuentra y mata. Pero Bond mata a un Blofeld falso. Mientras, dos asesinos, Mr Wint y Mr Kidd, matan a diversos traficantes de diamantes para evitar que haya una bajada de precios de los diamantes sudafricanos. A la llegada de Bond al MI6, le explican la situación.

En Ámsterdam Bond va a ver a Tiffany Case, propietaria de una joyería homónima, pero Peters, el traficante que debía reunirse con Tiffany Case, se escapa y Bond lo sigue y lo mata, pero intercambia las tarjetas de identidad y finge que ha sido el traficante el que ha matado a Bond.

Este esconde los diamantes en el cadáver y queda con Felix Leiter, su compañero de la CIA, que le avisa que tiene que ir a la funeraria Slumber porque lo esperan allí. Incinera el cuerpo y deja los diamantes en un nicho esperando que le den un sobre con dinero, pero los asesinos lo golpean y lo intentan matar en un horno crematorio. Finalmente los detienen y Bond escapa del intento de asesinato.

Bond va a un casino de Las Vegas para reunirse con Shady Tree, un comediante del casino, pero este es asesinado por Wint y Kidd. Bond se pone a jugar y gana mucho dinero. Conoce a una hermosa chica, Plenty O'Toole, a la que lleva a su habitación. Siendo confundida con Tiffany Case, la intentan matar.

Felix Leiter y Bond siguen preguntándose por qué el multimillonario William Wythe acapara tantos diamantes y asesina a todo aquel que esté envuelto en su contrabando. Bond se reúne con Tiffany Case, quien le propone un trato a Bond: los diamantes a cambio de su vida. Bond acepta, pero en el transcurso de la operación Tiffany descubre que debería haber sido asesinada por Kidd y Wint y se pone del lado de Bond. Este entrega unos diamantes falsos y se infiltra en una furgoneta que pertenecía a Whyte. A través de ella Bond descubre un laboratorio en el que estaban haciendo un rayo con diamantes.

Bond se infiltra en la casa de Whyte y descubre que no había matado a Blofeld; acaba con él, pero ese también era un impostor y atrapan a Bond. Ahí Blofeld le cuenta su plan y descubre que Whyte está prisionero. Blofeld había construido un rayo laser intensificado con diamantes para destruir submarinos y cohetes nucleares.

Los asesinos llevan a Bond a un oleoducto donde intentan matarlo, pero escapa y rescata a Whyte. Bond y Leiter elaboran un plan para rescatar a Tiffany, secuestrada por Blofeld, y atacar a este. Descubren que está en una planta petrolífera perteneciente a Whyte. Bond se infiltra, pero cae prisionero. Entonces se da cuenta que el satélite funciona con una cinta en la que Blofeld grabó un mensaje para extorsionar a los líderes mundiales. Pero, antes de ser atrapado, Bond ha dado la señal a Leiter para llegar con los marines, que destruyen la guarida de Blofeld. Bond y Tiffany escapan y evitan la huida de Blofeld. Este muere, ya que queda encerrado en su minisubmarino y la planta petrolífera explota.

En un crucero de Whyte, Kidd y Wint intentan asesinar a Bond, pero este se anticipa y los mata primero.

La película se estrena en 1971, época histórica que pertenece a la Guerra Fría y en la cual, como vimos en anteriores películas, como reflejo de la situación política hay una gran preocupación por la conquista del espacio y por armarse con bombas nucleares para destruir al oponente en caso de guerra. Pero no solo eso, sino que también hay una gran preocupación por neutralizar los cohetes en caso de que el enemigo ataque; buena prueba de ello es el satélite equipado con diamantes que permite destruir ciudades y neutralizar toda clase de armas.

Como tendencia destacamos la aparición de un Jerez, vino español que se iría consolidando con el paso de los años. Otra gran tendencia es la ciudad de Las Vegas, Nevada (EEUU), una ciudad hecha para el juego y el turismo.

La banda sonora corre a cargo de Shirley Bassey, la cantante que hizo también la banda sonora de *Goldfinger* y que hará la de la película *Moonraker*. En esta película interpreta la canción «Diamonds are Forever».



Ilustr. 35: Ford Galaxie 500
(commons.wikimedia.org)

En cuanto al vehículo destacamos el Ford Galaxie 500 sedan. Es un típico coche de los años finales de los sesenta y comienzos de los setenta, que pertenece a una saga llamada «Carrera espacial», curioso nombre para algo que se estaba produciendo entre las dos superpotencias. Poseía un motor I6 de cobre de 3,9 litros. Aunque también vemos la aparición de uno de los Ford más clásicos: el Ford Mustang.

Como chica Bond destacamos a Jill St. John, una actriz cuyo éxito se cosechó entre los sesenta y setenta. Esta actriz ya había participado en otra saga cinematográfica importante como es Batman.

2.8 VIVE Y DEJA MORIR (LIVE AND LET DIE) [1973]



La película comienza con la muerte de tres agentes en Nueva Orleans, en la asamblea de la ONU y en una isla ficticia, San Monique. *M* inmediatamente va a la casa de la amante de Bond, donde le informa de la situación de los otros agentes.

Una vez Bond llega a Nueva York, asesinan al chofer de Bond y este tiene un accidente. Bond contacta con Felix y van a una tienda de vudú. Ven el coche desde el que dispararon al chofer; lo siguen y llegan hasta el barrio de Harlem. Allí va a un *pub* donde lo secuestran y conoce a una tarotista, Solitaire, a quien Bond intenta seducir, pero esa no cede; le predice su futuro. Allí Mr Big ordena a sus sicarios matar a Bond, pero el agente se deshace de los secuaces y en un callejón da con Strutter, agente de la CIA, a través del cual comunica a Leiter lo sucedido. Leiter le cuenta que su enemigo Kananga, autor de todos estos crímenes, está en San Monique.

Una vez ahí va al hotel y le notifican que su «esposa» estaba en la habitación, así que la registra y descubre micrófonos en ella. Mientras se está duchando ponen una serpiente en su cama. Una vez se deshace de la serpiente, un tipo lo intenta matar, pero Bond lo noquea y posteriormente entra Rosie, una agente de la CIA que parece muy asustadiza. Ella le cuenta que el camarero es un secuaz de Kananga, el mismo que asesinó a su chófer. Rosie y Bond van a ver a Quarrell para que les muestre el escondite de Kananga. Le envían a Bond una carta que muestra que Rosie trabajaba para Kananga en realidad. En su huida Rosie es asesinada por un muñeco de vudú con disparador. Kananga y Solitaire discuten por la pérdida de la efectividad de esta.

Bond se infiltra en la residencia de Kananga y seduce a la tarotista. Ambos se escapan y llegan a un poblado donde secuestran un autobús. Cuando se disponen a huir, los atrapan los hombres de Mr Big. Bond consigue huir en una avioneta, aunque se le rompen las dos alas.

Una vez en Nueva Orleans, Leiter y Bond van al Filet Soul, pub homónimo al de Harlem, y mientras ambos ven una presentación Bond es secuestrado. Mr Big acusa a Bond de haberle hecho perder la virginidad a la tarotista, anulando así sus poderes, pero Bond le dice que solo hablará con Kananga. Mr Big se quita la máscara y aparece Kananga.

Kananga le pondrá una prueba a Solitaire en la cual ella deberá adivinar el número del reloj de Bond y cada vez que falle irán cortándole partes vitales a Bond. Ella falla, pero Kananga no se lo tiene en cuenta; manda a Bond a una granja de cocodrilos y a ella la condena a muerte. Bond escapa de la trampa con cocodrilos, se deshace de unos secuaces y escapa en lancha. Entonces se inicia una persecución.

Leiter, Quarrell Jr y Bond se dirigen a San Monique para destruir toda la droga que Kananga pensaba vender y para rescatar a Solitaire, expuesta en un ritual de vudú como uno de los agentes muertos. Bond rescata a Solitaire y mata al jefe del rito vudú. Tras zafarse de múltiples secuaces de Kananga, es atrapado y le dice que su campo de droga ha resistido su intento de hacerlo explotar y le cuenta su plan de exportar droga. Bond rompe la soga y con su reloj magnético atrae una pistola de aire comprimido para tiburones. Bond mata al secuaz «Whisper» y lucha contra Kananga, al que mata metiéndole una bala de aire comprimido para tiburones por la boca: Kananga revienta. Salen de la guarida y, tras ser despedirse de Leiter, se van en tren. Ambos, desconocedores de que TeeHee –uno de los secuaces de Mr Big, que se caracterizaba por tener un garfio en vez de la mano derecha– seguía vivo, están relajados hasta que este irrumpe en su compartimento. Tras una ardua lucha, Bond mata a TeeHee.

En esta película no se muestra ningún elemento de actualidad política, pero sí social. Como vemos, una serie de gánsters como Kananga aprovechan la incultura y el bajo nivel de vida de los negros para venderles droga en barrios como Harlem o en ciudades con gran población afroamericana como Nueva Orleans. Y no contentos con eso, torturan y matan a los que intentan impedir el progreso de sus negocios, con lo que consiguen crear mafias escondidas bajo negocios como el Filet Soul y hacen partícipes a la mayoría de la población, coaccionada para participar en el progreso de dichos negocios. Por supuesto, cualquier blanco que entrase en barrios como el de Harlem no solo sería mirado con desprecio y hostilidad, sino que también sería tratado de la peor forma posible como venganza contra el Ku Klux Klan, que asesinó a muchísimos afroamericanos en América por el simple hecho de ser de otra raza.

Como tendencias vemos la moda de las «artes oscuras» como el vudú o el tarot. También apreciamos nuevas modas como los relojes digitales o los bolsos de cocodrilo, que podemos apreciar en la escena de la granja de cocodrilos cuando el secuaz de Kananga se refiere a dichos animales como «futuros bolsos».

En cuanto al vestuario, destacamos el de Jane Seymour (Solitaire), con un traje de adivina hecho por Jule Harris.

En la banda sonora de la película destacamos una canción que hizo furor y que lleva el mismo título de la película: «Live and Let Die», compuesta y cantada por Paul McCartney, quien fuera miembro de The Beatles hasta 1970 y por aquel entonces lideraba el grupo Paul McCartney & Wings. Esta canción cuenta con muchas versiones de diferentes artistas y bandas, pero destacamos la de los Guns N' Roses.

La chica Bond de la película es la famosa y exitosa actriz británica Jane Seymour (Solitaire).

2.9 EL HOMBRE CON LA PISTOLA DE ORO (THE MAN WITH THE GOLDEN GUN) [1974]



La película comienza con un asesino, Francisco Scaramanga – un individuo con una anatomía singular: tiene un tercer pezón–, y su sirviente, Nick Nack. Nick Nack ayuda a su amo a matar a un gánster que es engañado por el sirviente, quien le ha hecho creer que lo va a ayudar a matar a su amo. Mete al gánster en una especie de laberinto con diferentes personajes, desde Al capone hasta 007.

En el MI6 reciben una bala de oro con la inscripción 007, lo que les hace deducir que van a matar a Bond. Este va a Beirut y visita el cabaret donde su compañero 002 había sido asesinado. Encuentra a la amante de este, Saída, que posee un extraño amuleto en el ombligo, la bala que mató a 002. Bond la seduce para que le dé la bala, pero llegan dos secuaces, de los que Bond se libra, y en la confusión coge la bala y la lleva a Q para que la analice. Este le dice que la bala es de un calibre inventado, pero que está hecha por un tipo llamado Lazar, que vive en Macao.

Bond viaja hacia allí y pregunta a Lazar dónde hace la entrega de las balas a Scaramanga. Tras un duro interrogatorio, este acaba confesando y le dice que él no ve a Scaramanga, sino que se las entrega en el casino. Bond sigue el recorrido de las balas en el casino y ve que se las lleva una mujer, a la cual sigue hasta Hong Kong. Allí se encuentra con una agente, Mary Goodnight, y ambos siguen a la chica hasta el hotel Península. Descubren su identidad –Andrea Anders– y Bond se cuelga en su habitación. Andrea descubre a Bond y lo amenaza a punta de pistola, pero él acaba controlando la situación y la interroga. Esta le dice que Scaramanga está en un club de alterne llamado Bottoms Up y que iría con traje blanco y corbata negra. Bond va hacia allí, pero Scaramanga no se presenta y un asesino de este mata a Gibson, un experto en energía nuclear. El teniente Hip –contacto del MI6 en Hong Kong– y la policía lo arrestan

pensando que es el autor del crimen, pero Bond escapa y entra en los restos de un barco británico naufragado donde le esperan Q, M y el propio Hip.

M informa a Bond de que Scaramanga puede estar relacionado con el empresario tailandés Hai-Fat. Bond viaja a Tailandia y, tras colocarse un tercer pezón artificial, se hace pasar por Scaramanga. El empresario, pensando que es Scaramanga, lo retiene. Bond sigue haciéndose pasar por él y le dice que el MI6 está detrás de ellos. Hai-Fat se lo piensa e invita a Bond a cenar. Pero lo que Bond no sabía es que era el propio Scaramanga el que estaba bajo la mesa de su despacho vigilándolos. Bond acude a la cena con Hip y sus sobrinas. Al entrar Bond a la casa de Hai-Fat lo atrapa Nick Nack con la ayuda de dos luchadores de sumo. Al día siguiente amanece en la escuela de artes marciales, donde ve luchar a los alumnos y donde Bond es invitado a luchar. Noquea al primero con facilidad y se esfuerza con el segundo oponente. Bond se escapa en una lancha y le persiguen. Scaramanga mata a su socio tailandés por su poca efectividad y se lleva su invento, el agitador Solex.

Bond se cita con Goodnight y de pronto aparece Anders, la mujer de Scaramanga. Bond esconde a su compañera en el armario. Ella le pide a Bond que mate a su marido porque él pronto lo hará con ella, y a cambio ella le entregaría el Solex. Al día siguiente se citan en un combate de boxeo, pero ella aparece muerta. Scaramanga se sienta a su lado y le dice que si Bond lo sigue lo matará. Se van, pero Bond obtiene el Solex, que estaba tirado en el suelo, se lo pasa a Hip y este a Goodnight. Goodnight, que desconoce que lleva el Solex consigo, sigue a Scaramanga. Nick Nack la pilló y la mete en el maletero.

Bond, que se entera de la situación, roba un coche en el que estaba subido el sheriff Pepper, que en la anterior película aparece intentando detener a Bond por la violación de numerosos códigos. Scaramanga escapa transformando el coche en avión. Bond informa a M del desastre y va a la isla del villano. Bond es atrapado y retado a un duelo al alba. En el duelo Bond es conducido hasta la guarida-laberinto, donde Scaramanga tenía previsto matarlo, pero Bond se escabulle por debajo del escenario y Scaramanga acaba muriendo a manos de Bond. Goodnight y Bond hacen estallar la isla y rompen el Solex. Ya en el barco de regreso, Nick Nack asalta a Bond, pero este lo acaba matando.

Esta película, al igual que las anteriores, se estrena durante la Guerra Fría, pero aquí se introducen elementos de actualidad como la crisis del petróleo de 1973. Debido a esta guerra por los recursos energéticos se comienzan a buscar nuevos recursos que eviten que el petróleo sea el único; por eso aparece el famoso Solex, un prototipo de lo que serían las células fotovoltaicas y las centrales solares actuales. Las centrales solares, aunque ya inventadas en el tiempo de Arquímedes y mejoradas a través de los siglos, no se llegaron a construir hasta el XX, cuando se creó la primera central, que daba 20 voltios. Se dejaron a un lado por las guerras mundiales, y en tiempos de relativa paz y

en los que había una importante crisis energética se comenzaron a estudiar nuevos planos de centrales para que su potencia fuese cada vez mayor, hasta llegar a las centrales solares de hoy en día. Actualmente el petróleo ya no es la única fuente de energía; de hecho, se han creado otras fuentes de energía renovables como la solar, mareomotriz, geotérmica, eólica, etc., que no solo producen energía, sino que también aprovechan los recursos naturales sin forzar el ecosistema.

En cuanto a la banda sonora, destacamos «The Man with the Golden Gun», de Lulu.

En esta película Bond conduce un Mercedes Benz W115 con un motor i4 diésel o gasolina de entre 2,4 y 3 litros.



Ilustr. 36: Mercedes Benz W115
(de.wikipedia.org)

La chica Bond de esta película es Britt Ekland (Goodnight), actriz y modelo sueca.

2.10 LA ESPÍA QUE ME AMÓ (THE SPY WHO LOVED ME) [1977]



La película comienza con la desaparición de dos submarinos balísticos, uno británico y otro soviético. En Moscú la agente del KGB Anya Amasova es alertada de la situación y Bond, que está en Austria en una misión, es informado de que debe presentarse de inmediato ante el jefe. Bond está en una persecución y se zafa de sus perseguidores, a los que mata. Uno de ellos es el marido de Anya. Su defunción se le comunica cuando está siendo informada de la operación.

Bond se reúne con *Q* y un par más de almirantes y le informan de la situación: sospechan que el submarino británico pueda estar en aguas rusas. Ambos agentes son enviados al Cairo a hablar con Azziz Fekesh. Mientras tanto, Karl Stromberg recibe la información de los británicos y los soviéticos sobre los submarinos desaparecidos. Acaba con los agentes para evitar dejar rastro de sus operaciones. Stromberg ordena matar a cualquiera que tenga un microfilm sobre los submarinos.

007 y XXX van a las pirámides de Guizá, donde estaba Fekesh, y lo siguen ,pero es demasiado tarde: Fekesh ha muerto a manos de un sicario de Stromberg, Tiburón. Bond consigue otro contacto, Kalba, pero cuando se reúne con él Anya aparece para intentar negociar y obtener así el microfilm. Tiburón vuelve a matar a su contacto y roba el microfilm. Desde allí lo siguen hasta el desierto y se lo roban. Consiguen un barco, con el que llegar hasta un poblado, pero XXX droga a Bond y se escapa con el microfilm. Se cita con *M* en las pirámides y sorprendentemente ahí están el compañero Gogol, jefe del KGB y su rival, la agente Amasova. Sacan conclusiones en común y se ponen a trabajar juntos.

Ambos van a Cerdeña. Allí Bond se hace pasar por un biólogo marino y se infiltra en el laboratorio. Stromberg le confiesa su plan: destrozarse la tierra y crear un nuevo mundo submarino. Tras una breve entrevista, Bond es perseguido por unos motoristas y por Tiburón, pero se zafa de todos ellos gracias a su Lotus Esprit. Hacen una segunda incursión fallida y cuando van a hacer la tercera para confirmar que es Stromberg quien tiene los microfilms, ella descubre por un encendedor austríaco que tenía que él había matado a su novio. Ella le promete que le matará. Hacen una incursión en el buque cisterna, ven los submarinos y se adentran en ellos, pero son atrapados. Los mandan junto con los tripulantes de los submarinos.

Stromberg anuncia a Bond que lanzará una bomba nuclear sobre Nueva York y otra sobre Moscú para causar una guerra nuclear. Bond consigue escapar y arma a las tripulaciones retenidas. Estas atacan a los secuaces de Stromberg mientras Bond hace que los submarinos se disparen mutuamente en vez de a las ciudades. Finalmente, Bond se deshace de Tiburón, mata a Stromberg y rescata a Anya, quien no lleva a cabo sus planes de matar a Bond porque este la seduce.

Esta película, estrenada durante la Guerra Fría, muestra que ambos contendientes pueden reconciliarse, como lo harían Israel y Egipto. Además, se plantea otro punto de vista en la película acerca de la conquista espacial; como dice Stromberg, «¿Por qué conquistar el espacio si siete décimas partes del mundo no están aún descubiertas bajo el agua?» Un punto de vista cuanto menos razonable, a la par que interesante. También se plantea que la civilización actual está corrompida y que por ello existe la necesidad de crear un nuevo mundo subacuático.

En cuanto al vestuario, destacamos el de Barbara Bach (Mayor Anya Amasova), con un vestido de Ronald Patterson. Es un vestido de cruce trasero azul marino con cristales de Swarovski.

En la banda sonora destaca “Nowbody Does It Better”, de Carly Simons.

En cuanto al coche elegido para Bond en esta película, es el icono de la saga de Bond en lo que se refiere al mundo automovilístico: el Lotus Esprit S1, con la

particularidad de que es un coche subacuático. Tiene un motor V8 de 4 litros y una potencia de 160 cv.



Ilustr. 37: Lotus Esprit S1
(www.louissself.com)

La chica Bond de esta película es Barbara Bach, actriz y modelo estadounidense, *sex symbol* de los setenta que casi llegó a ser una de los ángeles de Charlie.

2.11 MOONRAKER [1979]



La película comienza con el transporte de la nave Moonraker desde los EEUU hasta el Reino Unido y el secuestro del avión que la lleva. Bond, mientras, está finalizando una misión en Malta en un avión. El asesino de la película anterior, Tiburón, les tira a Bond y al piloto un solo paracaídas; lo consigue Bond, que deja caer al piloto.

Bond visita a *M* y al ministro de Defensa. Desde ahí Bond va a la residencia Drax en California, donde se cita con el propio Drax. La piloto, Corine, le enseña las instalaciones espaciales de la industria Drax & Drax y la señorita Goodhead le sigue enseñando las instalaciones de los pilotos. Pero Bond hace preguntas sobre la Moonraker robada, y Drax, sabiendo que Bond no había venido solo a visitarlos, manda a Chang, su secuaz, para que lo mate. Este lo intenta matar en una máquina que entrena para resistir las fuerzas G, pero Goodhead lo rescata a tiempo. Pasa la noche en la residencia Drax y seduce a Corine, a quien pide la información y con cuya ayuda sustrae información de una caja fuerte y una fotografía.

Al día siguiente Drax invita a Bond a una cacería de faisanes. Durante el transcurso de esta, Bond dispara a un francotirador que iba a matarle. Tras la partida de Bond, Drax manda a los perros a que maten a Corine por haber ayudado al agente.

En Venecia va a una tienda de cristales, Venini, donde debería localizarse uno de los laboratorios de Drax. Secuaces de Drax intentan matarlo y hay una persecución en góndola.

Bond se infiltra en uno de los laboratorios de Drax y descubre que se estaba creando un gas letal. Allí mata a Chang, mayordomo de Drax, y descubre unas cajas con destino a Río de Janeiro.

En Río es recibido por Manuela. Ambos intentan investigar el sospechoso cargamento de Drax que encontraron en Venecia. Bond atraviesa el sambódromo en pleno carnaval y cuando intenta conseguir información los ataca Tiburón, del que finalmente se deshacen. Al día siguiente Bond encuentra a Goodhead en el teleférico y la convence para que trabajen juntos. En el teleférico Tiburón y otro secuaz los atacan. Bond se deshace de Tiburón y mata al otro secuaz; Tiburón es salvado por una chica rubia, de la que se enamora perdidamente. Bond seduce a Goodhead y se besan, pero finalmente los vuelven a atacar y la secuestran.

Bond se reúne con *Q* y *M* y comentan sobre el gas letal de Venecia; le indican la posición de la guarida de Drax. Bond es perseguido pero los despista y se libra de ellos. Ahí encuentra a varias hermosas mujeres, que le suenan de estar relacionadas con Drax, y lo atrapa Tiburón. Lo meten en un lago con una pitón y Bond, gracias a un boli aguja de *Q*, mata a la pitón. Lo atrapa Tiburón y ve 5 Moonrakers. Atan a Bond y Goodhead al conducto de ventilación de las Moonraker para que al despegar los quemem. Se meten en el conducto de ventilación y se cuelan en una Moonraker. Bond descubre que van a habitar la luna y a usar el gas para eliminar a los humanos y así crear a una raza superior. Allí se infiltran e informan a *M*; eliminan el radar de desvío y tras un tiroteo con pistolas láser, Bond mata a Drax. Tiburón, coaccionado por su nuevo amor, ayuda a Bond a salir en la Moonraker 5 y escapar de la base espacial, que se estaba autodestruyendo. Bond destruye finalmente las cápsulas de escape de la estación y los dos aterrizan sanos y salvos en la tierra.

Esta película tiene una gran similitud con la anterior, ya que, como la mayoría de las películas de Bond, están rodadas durante la Guerra Fría. Aquí se plantea una sociedad corrompida y sin arreglo; por eso se selecciona una serie de humanos perfectamente dotados para así crear una superraza que habite la luna, no sin antes destruir a los seres humanos corruptos de la tierra.

Como tendencia, vemos la fama del cristal veneciano o Río de Janeiro, un exótico destino turístico. También se aprecia quizás cierta crítica a la manipulación genética con la que se podrían crear superrazas puras y un futuro no corrupto, como en el caso del libro de Huxley *Brave New World*.

De la banda sonora de esta película destacamos la canción “Moonraker”, de Shirley Bassey, cantante con actuaciones conocidas en las bandas sonoras de esta saga como las de las películas *Goldfinger* y *Diamantes para la eternidad*.

Como chica Bond destacamos a la actriz y modelo estadounidense Lois Chiles (Doctora Goodhead).

2.12 SOLO PARA TUS OJOS (FOR YOUR EYES ONLY) [1981]



La película comienza con la visita de Bond a la tumba de su difunta esposa, Tracy. Entonces Blofeld ataca a Bond, pero este se hace con el control del helicóptero del villano gracias a los aparatos de *Q* y acaba matándolo.

Paralelamente, un barco del servicio secreto inglés es destruido y esto es comunicado al ministro de Defensa, que se lo dice a los Havelock para que recuperen el ATAC, un aparato que permite lanzar misiles nucleares desde los submarinos ingleses. Melina, la hija de los Havelock, les hace una visita, pero de pronto el piloto de su propio helicóptero se da la vuelta y mata a los padres.

Bond es informado de esta circunstancia. Parte hacia Madrid y se infiltra en la residencia de González, el piloto. Llega a atraparlo, pero un hombre lo mata antes de que le dijese nada a Bond. Este se zafa de los guardias del hombre y ayuda a Melina, que iba a matar a González. Tras una persecución en coche se escapan y van a un hotel. Bond, mediante una máquina de reconstrucción facial, reconstruye al asesino de González. Continúa la misión y le pide a Melina que se aleje del asunto.

007 va a Cortina D'Ampezzo y ahí, a través de un contacto italiano, consigue el de otro griego, que le dice que Milos Columbo está tras la muerte de González. Kristatos, el agente griego, le presenta a Bibi Dahl, patinadora olímpica y sobrina de Kristatos. Ella se enamora de Bond y los dos van a esquiar juntos. Bond ve a Melina, pero intentan asesinarlo. Bond la disuade para que desista de sus intentos. En el hotel, Bibi lo espera en su habitación de forma provocativa, pero Bond declina el ofrecimiento y se van a ver el biatlón, donde ven a un biatleta alemán que trabaja para Columbo. Tras dejar a Bibi, el biatleta, Kreiger, y Loque, el que intentó matar a Melina, intentan acabar con Bond, pero el agente británico escapa. Cuando queda con el agente italiano ve cómo Loque lo mata.

Bond marcha a Grecia, donde encuentra a Kristatos, quien le presenta a Columbo y a su prostituta, Lisl von Schäf. Bond seduce a Lisl para que le procure información, pero Loque la mata en la playa. A Bond lo secuestran unos hombres que lo llevan ante Columbo, que le dice que quien está fabricando opio en Albania es Kristatos. Bond mata a Loque.

Bond y Melina van a buscar el ATAC y, cuando se suben al barco, Kristatos coge el ATAC y lanza a los dos a los tiburones. *Q* le dice a Bond dónde tiene que ir a por Kristatos; acompañado de Columbo y Melina, va a por él. En la isla del villano sube

hasta la cumbre de la enorme roca donde está la mansión de Kristatos. Mientras, en la mansión la entrenadora de Bibi se queja del maltrato a su sobrina y de sus malvadas intenciones de vender el ATAC al KGB. Ella intenta huir con Bibi, pero el villano las detiene. Bond y Melina se infiltran en la casa, atacan a los secuaces y matan a Columbo. Bond destruye el dispositivo y cuando llega Gogol se encuentra esa escena.

En esta película seguimos en el panorama de la Guerra Fría, en concreto, en un momento de gran tensión, con boicots constantes entre ambas potencias, y el encargo de secuestrar el ATAC de un barco británico para lanzar cohetes nucleares no iba a ser menos. Por suerte para el bloque capitalista, Bond descubre a tiempo el engaño y destruye el aparato. También vemos las dificultades que una deportista como Bibi tiene para progresar como atleta profesional, buscando patrocinadores y avales, algo de candente actualidad si tenemos en cuenta que acababan de celebrarse las olimpiadas en Moscú en 1980 y las de invierno en Lake Placid, EEUU.

En cuanto a la banda sonora de esta película, fue Sheena Easton quien se encargó del tema central, “For Your Eyes Only”.

El vehículo utilizado en esta ocasión es el modelo superior al utilizado en la anterior película, *La espía que me amó*, un Lotus Esprit.

La chica Bond es la modelo y actriz francesa Carole Bouquet (Melina), que fue elegida también por Luis Buñuel para hacer un clásico del surrealismo: *Ese oscuro objeto del deseo*.

(CONTINUARÁ)

Webliografía

- <http://www.007.com/> Web oficial de James Bond
- https://twitter.com/007?original_referer=http%3A%2F%2Fwww.007.com%2F&profile_id=389229444&tw_i=492295172584386561&tw_p=embeddeditimeline&tw_w=422680140775043072 Twitter oficial de James Bond
- <https://www.facebook.com/JamesBond007> Facebook Oficial de James Bond
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada> Portal de información gratuita en internet en Español
- <http://www.wikipedia.org/> Portal de información gratuita en internet
- <http://www.jamesbondlifestyle.com/> Página basada que muestra todo tipo de objetos y vestuario que aparece en las películas de James Bond
- <http://www.astonmartin.com/> Página oficial de la marca de coches Aston Martin
- <http://www.landrover.com/es/es/lr/> Página oficial de la marca de coches Land Rover

- www.automocionblog.com Página de aficionado al motor
- www.cargurus.com Página de aficionado al motor
- www.minimodelshop.co.uk Página de compra de modelos de juguete de coches
- www.archivo007.com Página de información gratuita sobre las películas de James Bond
- www.de.wikipedia.org Portal de información gratuita en internet en alemán
- www.louissself.com Página de aficionado al motor
- www.pricinginsider.carsdirect.com Página de aficionado al motor
- www.jamesbond.wikia.com Página de información gratuita sobre las películas de James Bond
- www.obeliscoclassiccarclub.blogspot.com Blog de un aficionado al motor
- www.007.info Página de información gratuita sobre las películas de James Bond
- www.wallpaperweb.org Página donde se pueden encontrar todo tipo de wallpapers
- www.businessweek.com Página de noticias del mercado y las bolsas
- www.ebaymotorsblog.com Blog sobre venta de coches
- www.jaguarmena.com Página de aficionado a la marca deportiva Jaguar
- <https://www.sis.gov.uk/es/home.html> Página del servicio secreto de inteligencia británica

Filmografía

1. *Agente 007 contra el Dr. No (Dr.No)* – 1962
2. *007: Desde Rusia con amor (From Russia with Love)* – 1963
3. *007: James Bond contra Goldfinger (Goldfinger)* – 1964
4. *007: Operación Trueno (Thunderball)* – 1965
5. *007: Solo se vive dos veces (You only live twice)* – 1967
6. *Al servicio de su Majestad (On her majesty's secret service)* – 1969
7. *Diamantes para la eternidad (Diamonds are for ever)* -1971
8. *Vive y deja morir (Live and let die)* – 1973
9. *El hombre de la pistola de oro (The man with the golden gun)* – 1974
10. *La espía que me amó (The spy who loved me)* – 1977
11. *Moonraker* – 1979
12. *Solo para sus ojos (For your eyes only)* – 1981
13. *Octopussy* – 1983
14. *Panorama para matar (A view to kill)* – 1985
15. *Alta tensión (The living daylights)* – 1987
16. *Licencia para matar (License to kill)* – 1989
17. *Goldeneye* – 1995
18. *El mañana nunca muere (Tomorrow never dies)* – 1997
19. *El mundo no es nunca suficiente (The world is not enough)* – 1999
20. *Muere otro día (Die another day)* – 2002

21. *Casino Royale* – 2006
22. *Quantum of Solace* – 2008
23. *Skyfall* – 2012



ARE YOU FIT TO SERVE?

Ilustr. 40: Propaganda del MI6
(<https://www.sis.gov.uk/es/home.html>)