

**Universidad de Almería**

**Grado de Maestro en Educación Infantil**

**Proyecto Fin de Grado**

**Tradiciones y valores en el aula. Participación infantil.**

**Casos: Navidad, Carnaval y Cruz de Mayo**



**Fecha de Convocatoria: Junio 2014**

**Tutor: José Miguel Martínez López**

**Alumno: Soledad Vanessa Clemente París**

## **RESUMEN**

El objetivo de este proyecto es el análisis de las tradiciones y sus valores en el aula, centrándonos en la participación infantil. Debemos transmitir las a los más “peques” con el mismo rigor que nuestros antepasados hicieron con nosotros, ya que las tradiciones son un regalo del pasado a nuestros días.

El contenido de este trabajo, se ha centrado en el estudio pormenorizado de la Navidad, Carnaval y Cruz de Mayo, mejorando el currículum educativo mediante ejemplos de transposición didáctica, donde el alumnado sienta el significado mientras participa y se divierte, no solo en el entorno, sino también en el binomio familia-escuela.

En mi experiencia como docente, he podido comprobar que no se trabaja el verdadero valor de las tradiciones, y por este motivo, en la búsqueda de la promoción de una educación inclusiva, las transposiciones didácticas trabajadas reflejan un claro ejemplo de creación de una comunidad de aprendizaje con la familia, mejorando posibilidades expresivas, creativas o motrices, mediante talleres de cocina, teatros, manualidades creativas...

---

The objective of this project is the analysis of the traditions and values in the classroom, focusing on child participation. We must transmit to the "kids" with the same rigor as our ancestors did to us, because that traditions are a gift from the past to the present.

The content of this work has focused on the detailed study of Christmas, Carnival and “Cruz de Mayo”, improving the educational curriculum with didactic transpositions where students can feel the meaning and have fun while participating not only in the environment, but also in the binomial family-school.

In my experience as a teacher, I have observed that the true value of traditions is not worked, and for this reason, seeking to promote inclusive education, didactic transpositions worked reflect a clear example of creating a community of family learning, improving expressive possibilities, creative ones, through cooking workshops, creative crafts, theaters ...

## ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ÍNDICE.....	3
INTRODUCCION.....	4
CONTENIDO: ESTADO DE LA CUESTION Y ANALISIS .....	5
0. TRADICIONES Y VALORES EN EL AULA.....	5
Tradiciones en Almería.....	8
1. NAVIDAD.....	9
Definición del concepto .....	9
Navidad en Educación Infantil.....	11
Transposición en el aula.....	13
2. CARNAVAL .....	13
Definición del concepto .....	13
Carnaval en Educación Infantil.....	14
Transposición en el aula.....	15
3. CRUCES DE MAYO .....	15
Definición del concepto .....	15
Cruces de Mayo en Educación Infantil.....	17
Transposición en el aula.....	17
CONCLUSIONES.....	19
BIBLIOGRAFIA .....	20
ANEXOS.....	23
Transposición didáctica al aula de la Navidad .....	23
Objetivos didácticos:.....	23
Contenidos: .....	23
Transposición didáctica al aula del Carnaval .....	27
Objetivos didácticos:.....	27
Contenidos: .....	28
Transposición didáctica al aula de la Cruz de mayo.....	32
Objetivos didácticos:.....	32
Contenidos: .....	32

## **INTRODUCCION**

En mi trayectoria como alumna del Grado de Maestro en Educación Infantil, he cursado asignaturas interesantes que han ampliado mis conocimientos y me han mostrado cómo ha de ser un docente en la etapa Infantil. Si bien, entre mis favoritas, destaca Didáctica de las Ciencias Sociales, la cual estudia el origen y desarrollo de la sociedad, ideas o relaciones que forman parte de la vida social.

En esta asignatura se señalaban algunas de las características que ha de tener un docente, y que han pasado a formar parte de mi forma de ver la educación después de conocer al profesor que la impartía, actual tutor de este trabajo fin de grado, José Miguel Martínez López.

Un profesor ha de ser capaz de enseñar nuevos conocimientos y de enseñar a los alumnos para la vida. Por este motivo, me identifico como una futura profesora que traslada al aula un enfoque hermenéutico, debido a que no pretendo centrarme en una sola realidad, debiendo darle un sentido personal a los hechos para interiorizarlos mejor.

Como se comentaba en el resumen previo, este proyecto es un acercamiento a la cultura popular, y a su aplicación en la educación infantil. Es un estudio acerca de los valores que se aportan al alumnado respecto a las tradiciones populares.

Para la realización correcta del análisis se va a realizar un estudio pormenorizado de tres tradiciones concretas, como son la Navidad, el Carnaval y las Cruces de Mayo, comenzando por las definiciones, siguiendo por las actividades que se celebran en la calle, así como su desarrollo en el aula.

Este trabajo va a resultar relevante para la comparativa de otras tradiciones y su aplicación en el aula, así como nuevas formas de inclusión de las mismas a los valores del alumnado. El objetivo principal es trabajar desde el punto de vista de un alumno, como siente, conoce y se divierte en cada una de las tradiciones trabajadas, y que mediante la participación infantil en cada una de ellas, se queden con la esencia y origen de cada una de las celebraciones.

## CONTENIDO: ESTADO DE LA CUESTION Y ANALISIS

### 0. TRADICIONES Y VALORES EN EL AULA

Como se mencionaba anteriormente, el objeto de este proyecto es el análisis de las tradiciones, pero ¿qué entendemos por tradiciones?, ¿por qué las incorporamos en el plan educativo? ¿cuáles son las más significativas? ¿y en Almería?

Como definición de tradición encontramos entre otras, dos acepciones. La primera, “Transmisión o comunicación de noticias, **literatura popular**, doctrinas, ritos, costumbres, etc., que se mantiene de generación en generación”; la segunda, “**Costumbre**, composición literaria, doctrina, etc., que se comunica, se transmite o se mantiene de generación en generación.”

En varias páginas de “internet” tratan de definir con mayor o menor acierto, englobándolo en una realidad cultural geográfica mas concreta. Yo me quedaría con la siguiente referencia: *“El término **tradición** es una palabra procedente del vocablo latín traditio, y éste a su vez del verbo tradere, que significa **entregar** o **transmitir**. La tradición es la **transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, rumores, creencias, leyendas**, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura. Para que algo sea establecido como una tradición se necesita mucho tiempo, de manera que se cree el hábito. Las diferentes culturas e incluso las diferentes familias tienen diferentes tradiciones. Algunas de las celebraciones y las fiestas (religiosas o no), y su folclore, forman parte de la tradición de una sociedad. A menudo, algunas personas siguen una tradición particular sin siquiera pensar en el verdadero sentido de la tradición en cuestión. Según la **etnografía**, que es la técnica o el método de estudio o de investigación utilizado por los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano, la tradición revela un conjunto de costumbres, creencias, prácticas, doctrinas, leyes, que se transmiten de generación en generación y que permiten la continuidad de una cultura o de un sistema social.”*<sup>1</sup>

No podemos confundir la cultura “tradicional” con cultura “rural”, ni pensar que la tradición se compone de una serie de elementos estáticos, inamovibles, sino que la

---

<sup>1</sup> Definición de tradición: <http://www.significados.info/tradicion/>

tradición es cambiante y está siempre recreada y renovada. Cuando un cambio determinado es admitido por la comunidad, tanto rural como urbana, y asimilado convenientemente, se convierte en “tradición”.

Dice Ricardo Palma que: *“La tradición es la forma más agradable que puede tomar la historia: gusta a todos los paladares, no se escucha ni se lee nunca con el ceño fruncido, sino sonriendo. La historia es una dama aristocrática mientras que la tradición es una muchacha alegre”*.

Por lo tanto, podemos afirmar que la tradición nos llega a las personas de un modo cotidiano, silencioso, generando una cultura, ya sea familiar, del entorno de una comunidad, de una ciudad, estatal o mundial. En cualquier caso, ya sea a niveles micro o macro, tanto el festejo de un aniversario, o fecha especial como la Navidad, o el reconocimiento de productos o bailes... de una región, son momentos excepcionales para dotar de **VALORES** la vida de una persona, y más concretamente, en el caso que nos compete, de un alumno de educación infantil.

Apuntaba Colomer (1987): *“Las fiestas pueden ser centros de interés. A pesar de que no tienen una incidencia ambiental tan fuerte como en otras circunstancias, las propuestas festivas que provienen del maestro encuentran en el niño un terreno abonado que las acoge con entusiasmo. La Escuela favorece la conciencia comunitaria, y la dimensión mágica de la fiesta encuentra en la creatividad de los niños su mejor forjador. El sentido de la fiesta arcaica revive parcialmente en la comunidad infantil”*.<sup>2</sup>

Esta sentencia deja de manifiesto la incidencia que tiene la capacidad de innovar del niño, enmarcada dentro de una estrategia educativa planificada por el maestro, en la que la unión de todos los alumnos puede llegar a generar el sentimiento colectivo original de dichas fiestas y tradiciones. En la misma línea se pronuncia el profesor Martínez López:

*“los procedimientos de enseñanza para las Ciencias Sociales han sido las razones fundamentales para buscar nuevas líneas de trabajo que nos ayuden a la transposición*

---

<sup>2</sup> Colomer, J. (1987): *Fiesta y escuela. Recursos para las fiestas populares*. Barcelona. Graó.

*didáctica y al acercamiento a la realidad del alumno, lo cercano, sus vivencias, aquello que le pueda motivar en el proceso de aprendizaje”<sup>3</sup>.*

Queda claro pues, la importancia de implantar en el día a día del niño, un recogido de tradiciones y fiestas que le hagan convivir con sus seres queridos en un ambiente de sociabilidad, promoviendo y participando el sentido de la celebración, interiorizando poco a poco sentimientos que de otra manera no hubiese adquirido, y por supuesto, mediante el “ejemplo”.

Las Tradiciones y Fiestas, se convierten de este modo en fuente de motivación de la participación social mediante el fomento de valores, ya sean individuales o colectivos, así como diferenciadoras de pueblos y culturas.

Pero ¿cómo aplicar de forma didáctica las tradiciones y fiestas en un entorno escolar?.  
*“Sentido de la Fiesta: puede entenderse la fiesta como la celebración puntual de un hecho concreto de destacada importancia, como puede ser el aniversario de un compañero de la clase, o bien la clausura de un trabajo colectivo, como es el caso de la fiesta mayor, en su sentido original, que no era más que la celebración de la culminación del ciclo agrícola de la población”.* (A. Gimeno, 1996)

De este modo, el alumno participa casi sin darse cuenta, animado por el grupo, y por las indicaciones que la maestra ha preparado con antelación al evento, para el fomento de sus valores. *“La apertura de la escuela al entorno, a las relaciones sociales que la rodean, y también al progreso de la cultura...incorpora nuevos contenidos en el currículo...”* (DCB, MEC).

La inclusión en estas celebraciones de conceptos teóricos previos, junto a la identificación de símbolos, imágenes, vestidos, proyectan en el alumno una mejor y más organizada visualización del evento, mediante la cercanía de la palabra y el cariño, así como el establecimiento de un calendario que se convierte en la herramienta con la que trabajar durante el año escolar. Ya no solo por el sentido que conforma a la llegada de las fiestas y celebraciones, sino también por la diferenciación entre los diferentes

---

<sup>3</sup> Martínez López, J.M. (2002). *Tradiciones, juegos y canciones de Almería*. Instituto de estudios almerienses, Pág 45.

calendarios existentes como puede ser el escolar y el laboral; así como por tipos de culturas o religión (anglosajona, cristiana...).

El niño, se acerca paulatinamente al descubrimiento del Medio Físico y Social, un área de trabajo que tiene como objeto el descubrimiento, conocimiento y comprensión de la realidad del niño que está al alcance de su percepción y experiencia. (...) El estudio del medio implica la actuación del niño sobre la realidad y la constatación del resultado de sus acciones”. Sobre todo en la etapa de Infantil.

Tanto la etapa de Infantil como la de Primaria, son las más adecuadas para iniciar a los alumnos en el marco de los valores y los procedimientos, con la necesaria ayuda de una buena selección de conceptos donde tienen cabida los elementos mas significativos de las fiestas. Respecto a la organización de la clase, nos parece oportuno considerar la importancia que puede tener la creación de rincones de juego y talleres relacionados con la dramatización, disfraces, animales, personajes imaginarios, caretas y cualquier otro elemento significativo relacionado con los símbolos, tópico y vivencias de la fiesta.

### Tradiciones en Almería

Centrándonos en la provincia de Almería, podemos observar un ciclo festivo bastante completo. De este modo, es viable su inclusión en el diseño curricular de las unidades temáticas siguiendo el orden de las estaciones del año.

“Generalizando, se pueden tener en cuenta los siguientes eventos representativos:

-FIESTAS DE INVIERNO: Navidad, Animas, Encuentros de Cuadrillas, Los Inocentes, Cabalgata de Reyes, Santa Lucía, Hogueras de San Antón, San Sebastián, La Candelaria, San Blas, El Carnaval, El entierro de la Sardina...

-FIESTAS DE PRIMAVERA: Jueves Lardero, Las Meriendas, Día de la Vieja, Semana Santa, Los Quintos; Noche de los letreros, ramos, trastás, pencones, judas, carros y coronas; San Marcos, San Isidro Labrador, Cruz de Mayo, San Antonio, Hogueras y agua en San Juan, Romerías, Corpus Christi, ferias del ganado...

- FIESTAS DE VERANO: Fiesta de la cosecha, Patronales; Fiestas de verano, del turista o de los emigrantes; Virgen del Carmen, Virgen del Mar, San Roque, Santiago...

- FIESTAS DE OTOÑO: Grandes romerías de Almería, Día de las castañas, San Miguel, Virgen del Rosario, Virgen del Pilar, San Francisco, La Inmaculada...”<sup>4</sup>

## 1. NAVIDAD

### Definición del concepto

Navidad es un término de origen latino que significa *nacimiento*, y da nombre a la festividad **religiosa** que se realiza con motivo del de Jesucristo el día 25 de Diciembre. Para el cristianismo, el festejo de la navidad implica varias tradiciones en torno a la familia, y la socialización. Suele realizarse un banquete que comienza en la cena del 24 de diciembre y se extiende hasta el día del nacimiento, armándose belenes o pesebres, cantándose villancicos y adornándose un árbol.

Pero además, la navidad ha trascendido los límites de la religión y tiene como símbolo a Papá Noel, un personaje inspirado en un obispo griego, que se encarga de llevar regalos a los niños de todo el mundo a las 0 horas del 25 de diciembre. Y de hecho, el concepto de los regalos, ha hecho que los mayores festejos los realicen gente no practicante o incluso ateos, que se centran en la comida y los regalos, el árbol y las reuniones familiares.

Aunque, independientemente de las creencias, y en estos duros momentos, también la crisis que ha minimizado la pomposidad de la celebración, no hay que olvidarse que en el periodo de la navidad se respira en el ambiente una mezcla de sentimientos y actitudes positivas.

Como decíamos antes, suelen darse diferentes tradiciones ya arraigadas, y que la wikipedia nos resume:

“Su celebración involucra un conjunto de tradiciones de carácter diverso, tanto litúrgicas como familiares, locales o nacionales:

- La cena de Nochebuena (24 de Diciembre-25 de Diciembre) consiste en un banquete que abarca desde la víspera del día de Navidad hasta pasada la medianoche. Se celebra en honor al nacimiento de Cristo que tuvo lugar en la

---

<sup>4</sup> Martínez López, J.M (2002). *Tradiciones, juegos y canciones de Almería*. Instituto de estudios almerienses, Pág 52.

medianoche, al comienzo del día 25 de Diciembre; de manera parecida al banquete judío del Pésaj. Tradicionalmente se come pavo, bacalao, cerdo, cordero y otros platos, dependiendo del lugar en que se celebre o las tradiciones de la familia. Tradicionalmente en las familias cristianas o reuniones de cristianos se suele realizar un rezo a medianoche en honor al nacimiento de Jesús y en señal de agradecimiento a Dios.

(...)

- La corona de Adviento, corona hecha a base de ramas de ciprés o pino atada con un listón rojo en la cual se colocan cuatro velas por lo general de color rojo las cuales marcan los cuatro domingos de adviento anteriores al día de Navidad, las familias se reúnen a su alrededor cada domingo, se enciende una vela y se recitan oraciones y villancicos como preparación al Nacimiento de Jesús. Esta tradición es más recurrente en la Iglesia Católica ya que la corona debe ser bendecida en la Iglesia.

(...)

- Las villas navideñas, representaciones de pueblos en época de nieve.
- Las Posadas son una serie de fiestas populares, que recuerdan el trayecto de San José y la Virgen María para llegar a Belén. Estas celebraciones tienen lugar del 16 al 24 de diciembre en México y sus países vecinos.
- La Novena de Aguinaldos, costumbre católica en la que las familias o grupos de personas se reúnen a rezar un novenario, del 16 al 24 de diciembre, consumir platos típicas de Navidad, como buñuelos o la natilla y cantar villancicos, además de divertirse, y hacer juegos motivo de las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Fue escrita por Fray Fernando de Jesús Larrea en el siglo XVIII.

(...)

- Las chocolatadas son celebraciones para niños durante las semanas previas al 24 de diciembre en el Perú. Consiste en espectáculos infantiles, bailes, y entrega de

regalos para todos. Se le denomina así pues es infaltable el chocolate caliente y el panetón (pan de dulce con frutas confitadas).

- Un globo de papel seda es un artefacto volador que en países como Colombia se suelta durante la celebración de la Navidad; en esta temporada los medios de comunicación y las empresas lanzan campañas que buscan eliminar esta práctica por los riesgos que implica soltar un elemento como este con fuego en su interior; sin embargo sigue siendo una tradición muy arraigada a las personas y no es extraño ver globos durante el 24 y 25 de diciembre por los cielos de algunas sus más importantes ciudades.”<sup>5</sup>

### Navidad en Educación Infantil

Se cita en la wikipedia: “Período inmediato a 25 de Diciembre que se prolonga hasta el día de Reyes y **suele coincidir con el período de vacaciones escolares** que tienen lugar en esas fechas.”<sup>6</sup>

Y es que la coincidencia del periodo de vacaciones representa para la Escuela un momento idóneo para la preparación de la fiesta y su integración a los VALORES del alumnado, ya que ellos mismos las desarrollaran con la familia durante un periodo continuado de días.

En el punto anterior se han indicado algunas tradiciones a nivel mundial, pero se ha preferido detallar algunas de las más clásicas a continuación, por ser actividades que se realizan también en el entorno escolar. Cita la wikipedia:

- “Los belenes, pesebres o nacimientos navideños consisten en la representación del nacimiento de Jesús, mediante una maqueta de Belén y sus alrededores, en la que las figuras principales son el establo en donde nació Jesús, la Sagrada Familia, los animales y los pastores, también los 3 reyes magos y una estrella con una estela que también suele colocarse en lo alto del árbol de Navidad. Según la tradición san Francisco de Asís fue su inventor. En Argentina, México, Colombia, Guatemala, Panamá, Nicaragua, Costa Rica, Paraguay, Venezuela,

---

<sup>5</sup> Wikipedia: Tradiciones [http://es.wikipedia.org/wiki/Navidad#Tradiciones\\_navide.C3.B1as](http://es.wikipedia.org/wiki/Navidad#Tradiciones_navide.C3.B1as)

<sup>6</sup> Wikipedia: Definición de Navidad: <http://es.wikipedia.org/wiki/Navidad>

Perú, Chile y Bolivia, la figura del Niño no se coloca hasta la llegada de la Navidad, fecha en que se celebra su nacimiento, y luego de ser «arrullado» es colocado entre José y María.

- Los villancicos, canciones o cantos alusivos al nacimiento de Cristo o a la Sagrada Familia. Algunos como *Noche de Paz* tienen versiones en varios idiomas o ritmos, con el mismo o distinto nombre.
- El Árbol de Navidad, un elemento decorativo para el que se suele emplear una conífera (o árboles artificiales) decorada con adornos. Al ser un árbol de hoja perenne simboliza el amor de Dios. Tiene su origen en Alemania donde el evangelizador san Bonifacio instauró la tradición.”
- Cabalgatas de reyes: Suelen ser mas cuidadas en la capital que en los pueblos, ya que en estos últimos años, la posibilidad de la mejora de la decoración de las carrozas, la abundancia de caramelos y la vestimenta colorista consigue además, que el entusiasmo de los niños sea mayor, aumentando la participación de los mayores. En algunos pueblos, como en Pechina, los Reyes entregan personalmente los regalos a los mas pequeños.

Es importante integrar en estas tradiciones a los alumnos cuyas familias no pertenecen a esta cultura, pues debe entender todo lo que sucede a su alrededor, como es la decoración navideña, las luces, escaparates...etc.

De igual modo, integrar a las familias en el desarrollo de todas las actividades de la Navidad se convierte en una tarea totalmente necesaria para el devenir correcto del entendimiento del niño, y su asimilación, adoptando actitudes acordes a lo recibido como valores. Y es que el tema de la Navidad debe abordarse en base al ámbito de conocimiento más acorde con el Medio Físico y Social, y como apunta Susana del Águila “...en esta fecha, el tema transversal Educación del consumidor, para que los niños comiencen a valorar las pertenencias propias y para evitar el consumo excesivo...”<sup>7</sup>

Y para ello, debemos adoptar una metodología que organice nuestra acción didáctica en el aula, identificando los roles de los alumnos y de los profesores, contando con los

---

<sup>7</sup> Martínez Lopez, JM (Coord.) (2004) - Susana Del Águila Del Águila. *Actividades para Educación Infantil*. Univ.Almería, Pág 97.

medios y recursos necesarios, y en base a unas actividades medidas en cuanto a espacios y tiempos.

“De igual forma la metodología será activa, tanto para el desarrollo físico, motor, y de construcción del conocimiento, lo que supone manipular, explorar, experimentar... La actividad lúdica es especialmente relevante como cauce de relación con el entorno, para conocer y aprender la realidad tanto física como social.”<sup>8</sup>

### Transposición en el aula

La Navidad es una época mágica para los niños, donde imaginación e inocencia se funden para soñar y disfrutar en estas fechas tan señaladas. En la actualidad, el ambiente de las calles destaca con su luz, música y decoración, se vive y se respira la Navidad, incluso huele a Navidad.

Los niños son los encargados de trasladar al aula la ilusión y la alegría que se vive en estos días tan emotivos. Por ello, pretendo crear en el aula, un escenario cargado de Navidad, decorado de forma atractiva, donde se pueda vivir la ilusión de estas fechas entrañables en nuestro pequeño rincón, implicando a los padres desde el primer momento y entre todos poder crear nuestra “aula navideña”.

En el apartado de anexos, detallo de forma general algunos objetivos y contenidos para el segundo ciclo de Educación Infantil, así como actividades tipo adaptadas a cada edad, trabajando de este modo una pequeña ejemplificación de transposición al aula.

## 2. CARNAVAL

### Definición del concepto

“El Carnaval es una celebración no religiosa que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana, y que combina algunos elementos como disfraces, desfiles y fiestas en la calle”.<sup>9</sup>

Parece ser que el origen del carnaval podría remontarse a las fiestas de las antiguas Sumeria y Egipto (5000 años), y en consecuencia, las de Apis en Egipto, las dionísicas

---

<sup>8</sup> Martínez López, JM (Coord.) (2004) - Fco Jesús Cubero Ruiz. *Actividades para Educación Infantil*. Univ.Almería, Pág 37.

<sup>9</sup> Wikipedia: Definición de Carnaval: <http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval>

griegas, o las paganas de los romanos en honor a Baco, y las Saturnalias, Aunque la idea más factible en verso a su celebración, y representando la antítesis, es que surgiera de la Italia de la Baja Edad Media (siglo XIV), coincidiendo con los periodos de Peste Negra, y la sensación de una muerte que ha de conferir el perdón y la redención mediante la ceniza.

En cualquier caso, el Carnaval es uno de los periodos que representa más alegría, comunión social y diversión en el año. En Carnaval, suelen utilizarse elementos tales como disfraces, cotillón, colores, antifaces y elementos lúdicos colocados en fachadas de edificio. Son fiestas que suelen durar largas horas, con bailes, música y representaciones artísticas, con juegos y todo tipo de divertimentos. Son, en cualquier caso, celebraciones cuya característica común es la permisividad y el descontrol. Quizás las “carnestoladas” eran para el cristianismo un “kit-kat” en la represión sexual, y la formalidad de Cuaresma. Según dice la leyenda, todo vale en la noche de Carnaval. Y esto explica, la tradición del uso de la careta, especialmente a raíz de los carnavales de Venecia en el Cuatrocento.

Los más conocidos son el de Brasil (en Rio de Janeiro), el de Tenerife, el de Cádiz, el de Venecia (Italia), el de Colonia (Alemania), Barranquilla (en Colombia)...

#### Carnaval en Educación Infantil

La historia del Carnaval se transmite en el aula, como la despedida de Don Carnal y la recibida de Doña Cuaresma (usando las denominaciones del Arcipreste de Hita en el Libro de Buen Amor). Donde Don Carnal, representa la alegría y el desenfreno, y la Cuaresma es una época de austeridad y recogimiento. En dicha historia, Don Carnal (junto a su ejército de bueyes..cabras...) pierde la batalla contra Doña Cuaresma (y su ejército de vegetales y mariscos), por el exceso y la pesadez de sus fiestas, siendo castigado a un periodo de penitencia.

En Cataluña, se trabaja la historia de “Carnestoltes”, que deriva del latín *carnis cualis* (*privados de carne*), y hace alusión a la prohibición de comer carne durante la Cuaresma. Por eso, el miércoles de ceniza, el rey Carnestoltes se enfrenta a un juicio contra la Vella Cuaresma, y es condenado a muerte (suele quemarse el muñeco en la

hoguera), representando así el inicio de la prohibición, y la quema de lo malo (los excesos cometidos) en el fuego purificante. Por eso, la ceniza, indica penitencia o duelo.

Siguiendo esta línea de Carnestoltes, se trabaja también “el entierro de la sardina”, que consiste en enterrar un sardina (aunque originalmente parece ser que enterraban un costillar de cerdo al que denominaban sardina), que representa el ayuno, y la abstinencia. Aunque existen algunas teorías que indican que también podría significar una rito en búsqueda de abundante pesca.

### Transposición en el aula

En la época del Carnaval, llena de color y fantasía, los niños son los encargados en el aula de dejar volar la imaginación, disfrazándose y creando personajes reales o imaginarios. Sueñan, creen e incluso viajan a otro país para evocar momentos o situaciones donde son los protagonistas, dando vida a sus personajes favoritos.

En la transposición al aula, pretendo crear un ambiente de alegría impregnado de carnaval, con rincones relacionados donde los niños puedan disfrutar de esta semana tan atractiva y divertida para ellos. Por otra parte, no podemos prescindir de la verdadera historia del Carnaval y de su origen, en muchas ocasiones olvidada. Es por ello que en esta transposición se mezclarán actividades divertidas con cuentos e historias reales del Carnaval, para que los niños se empapen de la verdadera cultura de estas fechas y no olviden el motivo por el que se celebra el Carnaval.

Se trabajará parte de esta transposición en colaboración con las familias, para favorecer las relaciones familia-escuela-entorno.

En el apartado de anexos, podemos encontrar reflejada una pequeña ejemplificación de transposición didáctica al aula del Carnaval, para el segundo ciclo de Educación Infantil.

## 3. CRUCES DE MAYO

### Definición del concepto

La fiesta de las “Cruces de Mayo” no siempre implica una celebración de tipo religioso. Al parecer, esta fiesta es una mezcla de la exaltación de la naturaleza, con el encuentro

de la Cruz donde murió Cristo (día 3 de mayo de 326). Pero, en Andalucía, las primeras referencias son del siglo XVII, precisamente con la aparición de las Hermandades.

Si bien los orígenes de esta fiesta, coinciden en señalar que se festejaba adornando un árbol por las danzas rituales en torno a los elementos naturales, y periodos de fertilidad con la llegada de las lluvias, la buena siembra, y por ende, la prosperidad; el Cristianismo modificó la forma de festejar este evento con un madero en forma de Cruz (que rememora donde Jesucristo murió), acompañado de flores multicolores, y frutos que representan las cosechas pasadas y futuras, así como de velas e imágenes de santo, por ser una celebración mas religiosa que profana.

La wikipedia nos señala algunas celebraciones importantes en Andalucía:

“En Granada ... La tradición nos testimonia que en el año 1625 se alzó una Cruz de alabastro en el Barrio de San Lázaro y que fue celebrada con danzas. A principios del siglo XX en los barrios del Albaicín y del Realejo los niños construían pequeños altares con una Cruz, siendo decorados con mantones de manila, cacharos de cerámica, peroles de cobre y un pero con una tijera clavada. Por sus alrededores, los niños pedían el "chavico", palabra que procede del diminutivo local de ochavo. Se celebran varios concursos en los cuales hay tres premios por sección algunas de ellas son la sección de patios, calles y plazas, escaparates y colegios. Las cruces se adornan con claveles rojos o blancos adornados con distintos atuendos, entre otros el pero con las tijeras.

En Huelva, se tiene la costumbre de celebrar fiestas dentro de casetas ubicadas en los distintos barrios de las distintas cruces durante todo el mes de mayo. Son típicos de estas verbenas las habas enzapatá y los altramuces (chochitos). Al final del mes, en el último fin de semana, salen todas estas cruces de procesión, cada una desde su barrio, pasando por el ayuntamiento y delante de la Cruz madrina que se para en la plaza de Las Monjas. Destacan las cruces de Soleares, Seguirillas, del Este y la céntrica Cruz de San Pedro.”<sup>10</sup>

Y en este mes, Córdoba representa perfectamente el espíritu de las festividades: <http://www.cordobaenmayo.com/>

---

<sup>10</sup> Wikipedia: Definición de Cruz de Mayo: [http://es.wikipedia.org/wiki/Cruz\\_de\\_Mayo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_de_Mayo)

## Cruces de Mayo en Educación Infantil

Las cruces de Mayo son una fiesta con un alto contenido lúdico, donde espacios públicos, calles y plazas cobran vida y protagonismo. La celebración en la escuela, por tanto, no debe ser menos, engalanando con flores los espacios, vistiendo a los alumnos y profesores de forma adecuada, y preparando como actividad la creación de la cruz, decorándola. La decoración puede hacerse con telas, leña (elementos de la naturaleza recogidos previamente), flores de papel, macetas y cestas para colocar flores tipo claveles o margaritas, velas aportadas por las familias...

La festividad de las Cruces de Mayo da lugar a varias actividades musicales, ya sean de canto, como danza. Es una situación perfecta para involucrar a las familias en el aprendizaje de una cultura muy arraigada sobretodo en la zona de Andalucía, cuyo fervor se manifiesta año tras año.

Talleres del tipo creación de galletas, roscos, puede ser una excelente versión en el aula de las tradiciones de ofrendas de alimentos como la celebración que se realiza en Alhama de Almería<sup>11</sup>, o pestiños en Villarasa (Huelva).

En Carmona (Sevilla), tienen una tradición muy curiosa que es fácil de implantar en educación infantil, y cuya participación en el pueblo, es en gran incidencia por parte de las niñas, que recogen en el campo las flores silvestres para decorar las Mayas. Las Mayas son pequeñas sillas adornadas con una sabana, flores y una estampa de la Virgen. Estas Mayas se convierten en un “showroom” de espléndidos altares floreados.

Además, en Almería “la Maya” es una niña vestida de gitana que pide junto a la cruz: un cuartito para la maya, una pesetita para la maya, aunque antiguamente la niña vestía de blando y la seguían un grupo de jovencitas.

## Transposición en el aula

La Cruz de mayo en Educación infantil no se celebra necesariamente como una festividad de tipo religioso, sino que contempla variedad de expresiones y depende de

---

<sup>11</sup>Web Instituto Andaluz del Patrimonio histórico:  
[http://www.iaph.es/export/sites/default/Webmaster/20110610base/resources/documentos/cruces\\_mayo.pdf](http://www.iaph.es/export/sites/default/Webmaster/20110610base/resources/documentos/cruces_mayo.pdf)  
f Pagina 3y 11

las costumbres, creencias y tradiciones que se hayan ido trabajando en el colegio a lo largo de los años. En muchos casos, el carácter informal de la celebración es el que se lleva a cabo a nivel educativo, aunque en otros, se sigue conservando la verdadera tradición de la Cruz y se intenta transmitir a los más pequeños para inculcar su valor. Un ejemplo de la celebración de la Cruz es relacionarlo con la exaltación de la primavera a pesar de su carácter religioso.

En general, en esta edad si viven estas fechas como una época de festividad y alegría, colorido de flores y adornos relacionados. Los niños montan y decoran su cruz, la del aula o la del centro, impregnan y decoran con su participación y le dan su toque personal, lleno de la inocencia y originalidad propia de esta edad.

Con la transposición al aula, pretendo transmitir el origen de la Cruz de mayo y su tradición, teniendo en cuenta siempre las tendencias religiosas y respetándolas sea cual sea su elección. Por eso, se ha de informar a las familias de tal celebración por si tienen alguna objeción o algo q añadir a la festividad, pudiendo servirnos de gran ayuda a la hora de trasladarlo al aula.

En el apartado de anexos podemos encontrar una pequeña ejemplificación de transposición al aula.

## **CONCLUSIONES**

Se han cumplido perfectamente los objetivos de completar el currículum de educación infantil con el desarrollo ejemplar de actividades dedicadas a las tradiciones y valores concretos.

Para ello, se ha realizado un estudio previo de publicaciones, en revistas y medio escritos, ya sean editoriales o en formato electrónico, acerca de lo que significan las tradiciones en el contexto de la educación infantil. Ha sido necesario repasar las definiciones que de ellas se han realizado a lo largo de la historia, así como su forma de celebración y de aplicación en la actividad educativa.

El proceso de documentación ha sido largo y constructivo, aportándome la posibilidad de reflexión personal acerca de la aplicación de las mismas en el desarrollo del aula.

A continuación se ha trabajado por separado en el desarrollo y la aplicación de las tres tradiciones objeto de estudio, Carnaval, Cruz de Mayo y Navidad. Y en cada una de ellas, se ha trabajado sobre ejemplos de transposición didáctica, analizando su repercusión en el alumnado.

Puede llegar a ser un trabajo de interés para todo estudiante del GRADO de MAESTRO de EDUCACIÓN INFANTIL, ya que puede representar una guía para el análisis de situaciones culturales que se dan en nuestro entorno, y no hemos sido aún capaces de adaptar a las necesidades del alumnado actual.

¿Qué limitaciones presenta?

Lamentablemente, el desconocimiento profundo de la situación cultural y personal del alumnado puede representar un problema en la aplicación de determinadas acciones grupales destinadas a la recreación e interiorización de algunas tradiciones. Se me ocurre, que la religión pudiera ser un escollo difícil de superar para familias muy arraigadas en otro tipo de creencias. Y por supuesto, es un grave inconveniente, la no colaboración de las familias.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Referencias citadas en el documento:**

- <sup>1</sup> Definición de tradición: <http://www.significados.info/tradicion/>
- <sup>2</sup> Colomer, J. (1987): *Fiesta y escuela. Recursos para las fiestas populares*. Barcelona. Graó.
- <sup>3</sup> Martínez López, J.M (2002). *Tradiciones, juegos y canciones de Almería*. Instituto de estudios almerienses, Pág 45.
- <sup>4</sup> Martínez López, J.M (2002). *Tradiciones, juegos y canciones*. Instituto de estudios almerienses, Pág 52.
- <sup>5</sup> Wikipedia: Tradiciones  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Navidad#Tradiciones\\_navide.C3.B1as](http://es.wikipedia.org/wiki/Navidad#Tradiciones_navide.C3.B1as)
- <sup>6</sup> Wikipedia: Definición de Navidad: <http://es.wikipedia.org/wiki/Navidad>
- <sup>7</sup> Martínez López, J.M (Coord) (2004) - Susana Del Águila Del Águila. *Actividades para Educación Infantil*. Univ.Almeria, Pág 97.
- <sup>8</sup> Martínez López, J.M (Coord) (2004) - Fco Jesus Cubero Ruiz. *Actividades para Educación Infantil*. Univ.Almeria, Pág 37.
- <sup>9</sup> Wikipedia: Definición de Carnaval: <http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval>
- <sup>10</sup> Wikipedia: Definición de Cruz de Mayo: [http://es.wikipedia.org/wiki/Cruz\\_de\\_Mayo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_de_Mayo)
- <sup>11</sup> Web Instituto Andaluz del Patrimonio histórico:  
[http://www.iaph.es/export/sites/default/Webmaster/20110610base/resources/documento\\_s/cruces\\_mayo.pdf](http://www.iaph.es/export/sites/default/Webmaster/20110610base/resources/documento_s/cruces_mayo.pdf) Pagina 3 y 11

## **Bibliografía consultada:**

### **Libros:**

Martínez López, J.M (Coord.) (2004). *Actividades para Educación Infantil. El paisaje*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Almería.

García Marcos, Fco J / Sicilia Camacho, Álvaro (2005). *Didáctica y humanidades. Homenaje a las profesoras Mari Carmen Brotons Bernal e Iluminada Jiménez Pérez*. Editorial: Universidad de Almería

Martínez López, J.M (2006). *Fiestas y tradiciones de la provincia de Almería*. Instituto de estudios almerienses

Martínez López, J.M (2002). *Tradiciones, juegos y canciones de Almería*. Instituto de estudios almerienses

### **Webs consultadas – Recopiladas entre los días 15/03/14 y 18/05/14:**

<http://www.significados.info/tradicion/>

<http://didactalia.net/en/community/materialeducativo/index>

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Navidad>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Navidad#Tradiciones\\_navide.C3.B1as](http://es.wikipedia.org/wiki/Navidad#Tradiciones_navide.C3.B1as)

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDoc/FIDE/navidad/navidad.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval>

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/SONIA\\_LEON\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/SONIA_LEON_2.pdf)

<http://educacion2.com/997/unidad-didactica-educacion-infantil-el-carnaval/>

<http://actividadesinfantil.com/archives/7670>

[http://patrominocarnaval.weebly.com/uploads/1/4/1/6/14161655/actividad\\_1.pdf](http://patrominocarnaval.weebly.com/uploads/1/4/1/6/14161655/actividad_1.pdf)

<http://www.create.es/santillana/carnaval2012/castellano/cas/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cruz\\_de\\_Mayo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_de_Mayo)

<http://garabatoeim.blogspot.com.es/search/label/Actividades%3A%20Cruces%20de%200Mayo>

<http://www.monografias.com/trabajos24/cruz-de-mayo/cruz-de-mayo.shtml>

[http://www.iaph.es/export/sites/default/Webmaster/20110610base/resources/documentos/cruces\\_mayo.pdf](http://www.iaph.es/export/sites/default/Webmaster/20110610base/resources/documentos/cruces_mayo.pdf)

<http://www.cordobaenmayo.com/>

## ANEXOS

En este apartado se recogen las tablas, cuadros e imágenes relativas al documento.

- [TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA AL AULA DE LA NAVIDAD](#)
- [TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA AL AULA DEL CARNAVAL](#)
- [TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA AL AULA DE LA CRUZ DE MAYO](#)

### Transposición didáctica al aula de la Navidad

#### Objetivos didácticos:

1. Estimular las relaciones sociales, tanto con niños como con adultos.
2. Colaborar con los compañeros, favoreciendo la interacción y el trabajo en grupo.
3. Fomentar las posibilidades a nivel expresivo y motor, además de adquirir autonomía en la vida cotidiana.
4. Conocer y disfrutar de las tradiciones típicas de nuestra ciudad.
5. Utilizar diferentes formas de comunicación, para recrear momentos y situaciones de la realidad en la que vivimos o en el pasado.
6. Representar mediante el juego y otras formas de expresión, elementos y personajes de la Navidad, tanto reales como imaginarios.
7. Potenciar el desarrollo de sus habilidades expresivas y manipulativas en la realización de tareas realizadas en el aula.
8. Implicar a las familias en nuestro ambiente navideño, para conseguir trasladar a los hogares lo que trabajamos en el aula.
9. Fomentar la un ambiente participativo, donde a través del trabajo en equipo convirtamos nuestra aula en Navidad.
10. Conocer las tradiciones y fiestas propias de la navidad, trasladándolas al aula con actividades relacionadas.

#### Contenidos:

##### Conceptuales

- Representación y expresión de momentos y escenas navideñas.
- Reconocimiento de personajes y elementos navideños (árbol de Navidad y Portal de Belén).
- Objetos característicos de la Navidad.

- La Navidad como tradición y cultura.
- Textos de tradición oral: villancicos y cuentos.
- Vocabulario relacionado con la Navidad.

#### Procedimentales

- Empleo de los sentidos para la discriminación de las características de elementos y objetos navideños.
- Uso de nuestras posibilidades de expresión, tanto musicales, motrices o habilidades manipulativas de carácter fino.
- Control de nuestro comportamiento en las diferentes actividades planteadas: objetos de uso común, momentos de juego, etc.
- Observación de los cambios que ocurren en el entorno, y de los acontecimientos que ocurren en el periodo navideño.
- Identificación de las personas y animales que aparecen en el Portal de Belén.
- Repetición e interpretación de cuentos y villancicos.

#### Actitudinales

- Aceptación de las normas del aula, con el fin de fomentar las relaciones grupales.
- Interés por las actividades planteadas.
- Respeto por el entorno creado en el aula.
- Aprecio de las creaciones realizadas por los demás.
- Gusto por la escucha de cuentos y villancicos.

#### Actividades “tipo” para alumnos de tres años:

- Decoración del aula: trabajaremos conjuntamente con la familia en la decoración del aula, de forma que los alumnos elaboren en casa con los padres elementos decorativos navideños. Previamente nos habremos puesto en contacto con cada familia, informando de las actividades que realizaremos y animando a que decoren con los niños la casa, de forma que puedan observar las características de los objetos navideños. Se establecerá un día donde los padres puedan acudir con sus hijos a clase y entre todos podamos empezar a construir nuestra aula

navideña. Aprovecharemos estos momentos para establecer lazos de confianza entre las familias.

Espacio: el espacio destinado para esta actividad será la casa del niño y el aula.

- Cuento navideño: esta actividad consiste en narrar a los alumnos un cuento navideño, donde puedan reconocer elementos y personajes propios de estas fechas. A la vez, pretendo inculcar y transmitir valores como la generosidad y la responsabilidad. El cuento se contará de forma lenta, haciendo énfasis en lo que nos interese resaltar y animando a los niños a que participen e imiten gestos de los protagonistas del cuento.

Espacio: el aula.

- Árbol de Navidad: además del árbol tradicional, el cual montaremos en el aula con la colaboración y participación de todos los alumnos, elaboraremos un árbol diferente, donde las hojas serán las siluetas de nuestras manos pintadas de verde y colocadas boca abajo para simular la forma. Además, podremos añadir elementos decorativos que hayan realizado los niños de forma manual. Este árbol se exhibirá a la entrada de la clase, donde los niños puedan compartirlo con los padres y hacerlos partícipes de la actividad realizada.

Espacio: el aula.

- Otras actividades relacionadas: taller de villancicos, carta a Papá Noel, carta a los Reyes Magos, montar nuestro propio portal de Belén, taller de psicomotricidad, taller de alimentos relacionados con la Navidad.

Actividades “tipo” para alumnos de cuatro años:

- Taller de manualidades: realizaremos nuestras propias bolas para el árbol de Navidad. Esta actividad se llevará a cabo envolviendo globos, previamente inflados del tamaño de una bola para el árbol, con tiras de papel de periódico y bañadas en cola. Una vez seco, obtenemos una bola dura, que podemos decorar con los materiales que dispongamos en el aula, tales como pintura, purpurina, pegatinas, etc. Cuando tengamos decorada la bola, podremos colocarle una cinta para poder colgarla en nuestro árbol.

Espacio: el aula.

- Portal de Belén de plastilina: repartiremos a cada familia los elementos y personajes del Portal, para que lo elaboren con sus hijos usando plastilina. Una

familia se encargara de la mula y el buey, otra de los reyes Magos, otra de los pastores, otra de San José, la Virgen María y el niño, y así sucesivamente hasta completar nuestro Belén para el aula. Adaptaremos un rincón de la clase para esta actividad, donde los niños podrán aportar decoración complementaria típica de la Navidad.

Espacio: esta actividad se realizara en colaboración con las familias, usando para ello tanto la casa como el aula.

- Taller de villancicos: siguiendo las indicaciones del maestro/a, montaremos villancicos con los instrumentos musicales del aula. En algunos podremos usar instrumentos y en otros se trabajará con los gestos y la expresividad de los alumnos. Una vez que los niños se hayan aprendido las canciones, podremos concertar un día con las familias para que puedan venir a ver la actuación de sus hijos.

Espacio: el aula y de forma opcional el patio del colegio para la actuación.

- Otras actividades relacionadas: taller de cuenta cuentos navideño, pinturas y dibujos relacionados con la Navidad, carta a Papá Noel, carta a los Reyes Magos, comida con las familias (cada una traerá comida típica), nos disfrazamos de personajes navideños.

Actividades “tipo” para alumnos de cinco años:

- Taller de cocina: aprovechando el rincón del juego simbólico relacionado con la cocina, realizaremos una actividad para elaborar galletas con formas navideñas. Los padres que quieran asistir y ayudar a la realización del taller, podrán hacerlo y trasladar sus conocimientos a los niños sobre cómo cocinar. Una vez terminadas se llevarán a la cocina del centro para terminar de hornearlas. Para finalizar, podremos comer todos juntos las galletas que hemos cocinado.

Espacio: el aula y la cocina del centro.

- Portal de Belén usando “huevos”: nos pondremos en contacto con los padres y se les explicará el procedimiento para realizar los personajes del Belén con huevos vacíos. Es muy fácil y sencillo, tan solo hay que vaciar el huevo y decorarlo. Además, podemos encontrar ejemplos muy atractivos para los niños consultando internet. A cada familia le corresponderá la elaboración de unos personajes determinados, de forma que entre todos completemos el Portal para nuestra aula.

Espacio: la casa y el aula.

- Felicitaciones de Navidad: a través del uso de los materiales del aula, confeccionaremos cartas de felicitación de Navidad para las familias, en ellas los niños podrán trabajar de forma libre y plasmar su imaginación en ellas. Una vez terminadas, las expondremos en el aula para poder disfrutar de las creaciones realizadas por todos los compañeros.

Espacio: el aula.

- Otras actividades relacionadas: salida para ver el Portal de Belén de la ciudad, taller de villancicos, taller de cuenta cuentos, montamos nuestro árbol de Navidad, carta a Papá Noel, carta a los Reyes Magos, convivencia con las familias en actividades realizadas en el aula, escenificamos un Belén viviente.

### Transposición didáctica al aula del Carnaval

#### Objetivos didácticos:

1. Fomentar el desarrollo de la imaginación y de la creatividad a través de diferentes formas de expresión.
2. Conocer las tradiciones típicas de nuestra ciudad, teniendo en cuenta sus manifestaciones culturales.
3. Potenciar las relaciones sociales y el entorno afectivo tanto con los compañeros como con los adultos.
4. Utilizar diferentes técnicas de expresión para representar momentos o situaciones de la vida cotidiana.
5. Disfrutar con las diferentes situaciones creadas en el entorno y en el aula., compartiendo experiencias agradables con los demás.
6. Conocer y profundizar en el origen y la verdadera historia del Carnaval, a través de la narración de cuentos y escenificación de personajes.
7. Implicar a la familia en la decoración y construcción del ambiente carnalesco en el aula.
8. Trabajar diferentes formas de expresión plástica, para la elaboración de máscaras o complementos para el Carnaval.
9. Aprender y trabajar con diferentes bailes o canciones de carnaval, compartiendo con los demás momentos de diversión.

10. Potenciar las relaciones sociales, intercambiando sentimientos y emociones, imitando personajes de una forma lúdica y divertida.

Contenidos:

Conceptuales

- Capacidad de expresión en el rostro.
- Los diferentes tipos de disfraces.
- Representación de escenas carnavalescas: cuentos, teatros, historia, etc.
- El Carnaval como parte de nuestra tradición y cultura.
- Mascaras y elementos típicos del Carnaval.
- Vocabulario relacionado con el Carnaval.

Procedimentales

- Utilización de nuestra capacidad de expresión con la cara: alegría, tristeza, llanto, miedo, sorpresa, muecas; y el cuerpo con el uso de disfraces, baile.
- Acompañamiento a las canciones y bailes a través del uso de instrumentos musicales sencillos.
- Establecimiento de las relaciones de comunicación necesarias con las familias, para trasladar la importancia que tiene su colaboración en las tareas planteadas.
- Utilización de nuestras posibilidades sensoriales y cognitivas para descubrir qué podemos hacer con los diferentes objetos del carnaval y sus disfraces.
- Elaboración de elementos típicos de Carnaval: maracas, mascararas.
- Interpretación de diferentes personajes, teniendo en cuenta su aspecto, expresión y atuendo.

Actitudinales

- Interés por construir un ambiente de Carnaval.
- Confianza en nuestra autonomía para la realización de tareas.
- Respeto por nuestras propias creaciones y por las de los demás.
- Gusto por el uso de disfraces.
- Actitud positiva y de colaboración con los compañeros.

Actividades “tipo” para alumnos de tres años:

- Para introducir el Carnaval, nos pondremos en contacto con las familias para comunicarles las fechas tan divertidas que se aproximan, que estén muy atentos porque vamos a necesitar su colaboración, y que para calentar motores vayan comenzando con la elaboración manual de objetos típicos de carnaval (serpentinatas, matasuegras, máscaras, maracas, etc). Les transmitiremos que deben realizar las manualidades de forma conjunta con sus hijos, donde podamos ver reflejado el arte plástico del niño y la destreza de los padres. Se establecerá una fecha donde puedan asistir las familias a presentar sus creaciones, decorar el aula y disfrutar de una merienda divertida.

Espacio: tanto la casa como el aula.

- El maestro/a introducirá el Carnaval recreando la historia con un escenario relacionado, para acercar a los alumnos al máximo al origen de la misma. Además, el maestro/a irá disfrazado/a de algún protagonista del relato, y los niños le acompañarán con disfraces relacionados que con anterioridad se han preparado. Se pretende acercar al alumno a los orígenes del carnaval, sintiéndose protagonistas del mismo, aprovechando el momento para animarlos a participar, hablar del tema e incluso escenificar algún personaje.

Espacio: el aula.

- Decoramos una máscara de Carnaval: los niños experimentarán con las diferentes técnicas de expresión plástica para crear una máscara divertida. Podrán usar todos los materiales de que disponen en el aula, tales como: pintura, purpurina, pegamento, lazos...etc. Una vez terminada la manualidad, la expondremos en el aula para poder disfrutar de las diferentes creaciones realizadas por todos. Además, los padres podrán acceder al aula a contemplar las máscaras realizadas, ponérselas y hacerse fotos con sus hijos.

Espacio: el aula.

- Otras actividades relacionadas: elaboración del rincón de los disfraces, escenificamos personajes, taller de pintacaras, bailamos canciones de Carnaval, realizamos un desfile de disfraces, fiesta de Carnaval con las familias, canciones: llegó el Carnaval.

Actividades “tipo” para alumnos de cuatro años:

- Elaboramos instrumentos musicales: construimos instrumentos musicales para nuestras canciones de Carnaval, maracas con tapones y cajas de quesitos, botellas de plástico llenas de piedrecitas o arroz, serpentinas de cartulina. Podremos aprovechar la actividad para trabajar con material reciclado, trasladando su importancia y contribuyendo a la conservación del medio ambiente. Todo ello podrá utilizarse para disfrutar con nuestras canciones carnalescas o desfiles de disfraces, realizados durante la duración del Carnaval.

Espacio: el aula.

- Taller de disfraces: para realizar esta actividad, nos pondremos previamente en contacto con las familias y solicitar su colaboración. Se concertará un día para la realización del taller, donde padres, madres e hijos asistirán al aula para elaborar nuestros disfraces, que podrán ser utilizados con posterioridad para el desfile de disfraces o pasacalles. Los padres podrán utilizar tanto el material del que dispone el aula, como del que quieran aportar, pudiendo realizarlo con material reciclado y de paso diseñar una creación de disfraces económica y sencilla, promoviendo el consumo saludable.

Espacio: el aula.

- Taller de maquillaje: nos maquillamos la cara recreando a nuestros personajes favoritos, tales como: animales, piratas, príncipes, reyes, princesas, héroes. Usaremos un espejo grande e imágenes sencillas para pintar la cara. Los propios niños con la ayuda del maestro/a, serán los encargados de pintarse la cara, localizando las partes de la cara y el color elegido para cada zona. Al finalizar, jugaremos favoreciendo las relaciones grupales, a representar al personaje que llevamos plasmado en nuestro rostro.

Espacio: el aula.

- Otras actividades relacionadas: pasacalles, desfile de disfraces, canciones de Carnaval, fiesta de carnaval con las familias, baúl de los disfraces, representación de chirigota, relatos y cuentos relacionados con el origen del Carnaval.

Actividades “tipo” para alumnos de cinco años:

- Representamos la historia del Carnaval: una vez que el maestro/a relata el motivo de porqué se celebra el Carnaval, pretende trasladar a los alumnos la importancia de no dejar olvidado su origen. Es por ellos que se anima a los alumnos a representar la historia de forma divertida, donde a través de un taller de disfraces, los padres puedan colaborar en confeccionar el atuendo de cada personaje, trabajando con sus hijos en el aula y viviendo de cerca los preparativos para la puesta en escena. Una opción para la representación sería Don Carnal y Doña Cuaresma con sus ejércitos correspondientes. Se fijará un día para la función, y podrán asistir tanto los padres como los compañeros del primer ciclo de Educación Infantil.

Espacio: el espacio destinado para esta actividad sería el aula, y para la representación el salón de actos o el patio del colegio.

- El carnaval del mundo: el maestro/a será el encargado de trasladar a los alumnos la diversidad de culturas que existen en cuanto al Carnaval, hablando de países como Brasil o Italia. Para el desarrollo de esta actividad, veremos video y usaremos elementos típicos relacionados con cada país (previamente buscado y preparado por el maestro/a), pudiendo también conocer los instrumentos que se utilizan en cada uno de ellos. Para finalizar, cantaremos canciones típicas de cada país llevando puestas las máscaras de cada uno de ellos, bailaremos y culminando la actividad de una forma lúdica y divertida.

Espacio: esta actividad se desarrollara en el aula.

- Chirigota: montaremos una chirigota con un tema sencillo y de interés para los niños. Comunicaremos a los padres lo que estamos trabajando para preparar los disfraces y complementos carnavalescos de los alumnos. Ensayaremos tantas veces como sea necesario hasta hacerlo genial. Se animará a los niños a escenificar muecas y expresiones de la cara típicas de la chirigota para llevar a cabo una puesta en escena divertida. Se establecerá un día para cantar esta chirigota con los compañeros del segundo ciclo de Educación Infantil.

Espacio: el aula y el patio del colegio para cantar nuestra chirigota.

- Otras actividades relacionadas: Carnaval de los animales, realizamos una sardina con cartulina y periódico para celebrar el “entierro de la sardina”, baúl de los

disfraces, canciones y bailes de carnaval, preparamos la decoración del aula, jugamos a ser nuestros personajes favoritos, taller de pintacaras.

### Transposición didáctica al aula de la Cruz de mayo

#### Objetivos didácticos:

1. Transmitir las tradiciones y valores propias de nuestra comunidad.
2. Fomentar las diferentes formas de expresión y la creatividad.
3. Establecer relaciones afectivas y de respeto entre familias y compañeros del aula.
4. Potenciar el desarrollo de destrezas y habilidades motrices, usando como espacio el aula o el patio del colegio.
5. Desarrollar la habilidad para recrear personajes relacionados con las tradiciones de nuestra Comunidad.
6. Trabajar la cruz de mayo y su origen como tradición en nuestra ciudad, transmitiéndola de forma oral y a través del relato en el aula.
7. Recrear a través de la participación grupal, el escenario de la Cruz de mayo con nuestras propias creaciones plásticas.
8. Aprovechar la festividad de la Cruz para fomentar la sociabilidad en el aula, respetando las creencias de cada familia en cuanto a esta celebración.
9. Aprender y desarrollar bailes típicos de esta festividad, aumentando nuestra destreza en el área motriz y estableciendo relaciones afectivas.
10. Utilizar trajes típicos de la Cruz de mayo para que formen parte de la decoración o para realizar bailes y canciones relacionadas.

#### Contenidos:

##### Conceptuales

- Objetos y adornos propios de la Cruz de mayo.
- Fiesta de la Cruz como tradición pagana o religiosa.
- Colaboración familiar en la cruz del aula.
- Historia y origen de la Cruz de mayo.
- Vocabulario relacionado con la festividad: mantones, flores, la maya, cruz, etc.
- La Cruz de mayo en Almería, gastronomía.

## Procedimentales

- Realización de forma manual de adornos para decorar nuestra Cruz.
- Establecimiento de normas para una mejor organización en la división de tareas y realización de actividades.
- Utilización de posibilidades expresivas, sensitivas y motoras para completar el escenario de la cruz, tales como bailes y canciones.
- Creación de la Cruz de mayo dentro del aula, mediante la implicación de los alumnos y sus familias.
- Interpretación de personajes que complementan la cruz, tales como “la maya”.
- Utilización de los ingredientes necesarios para la realización de comida típica.

## Actitudinales

- Interés por participar en el escenario de la Cruz.
- Gusto por el baile y las canciones.
- Actitud de colaboración en el aula.
- Respetar las creencias de los demás.
- Aceptación de las normas establecidas.

## Actividades “tipo” para alumnos de tres años:

- Nos dirigimos a los padres para comunicar a los padres las festividades que acontecen, trabajadas en nuestro colegio desde hace años. Les pedimos que colaboren con nosotros en el montaje de la cruz en el aula, desarrollando la creatividad con sus hijos y realizando una Cruz alegre y primaveral. Además, señalaremos el interés por transmitir a los niños el historia de la festividad de la cruz, siempre desde el respeto por las creencias de cada familia. Se establecerá un día para que los padres puedan acudir a ayudarnos nuestra aula en el escenario de una bonita Cruz de mayo.

Espacio: el aula y la casa para la realización de adornos de la Cruz.

- Realizamos en el aula flores de papel de seda para adornar tanto el interior como el escenario de la Cruz. Se explicará a los niños el procedimiento fácil y sencillo para elaborar las flores y se les guiará en su realización siempre que ellos lo

necesiten. De esta forma, podremos dar colorido a nuestra cruz y un aspecto alegre y primaveral a la clase.

Espacio: el aula.

- Nos vestimos para celebrar la Cruz de mayo en el aula: niños y padres podrán venir vestidos al centro con ropa típica relacionada con esta celebración (traje de gitana) para disfrutar de lo que hemos elaborado entre todos, pasar un rato agradable con los niños y disfrutar de la comida típica de nuestra tierra.

Espacio: el aula.

- Otras actividades relacionadas: elaboramos mantones de manila manuales, cantamos y bailamos por sevillanas, hacemos vasijas con arcilla y las decoramos para colocarlas en nuestra Cruz.

Actividades “tipo” para alumnos de cuatro años:

- Taller de manualidades: realizamos en el aula un taller de manualidades para la cruz: fabricaremos mantones de manila con cartulina, farolillos y flores con papel de seda, usaremos arcilla para realizar vasijas o jarrones, las cuales podremos decorar con pintura una vez secas. Una vez se recopilen todas las manualidades, realizaremos una exposición de las mismas en la entrada del centro para que todos puedan admirar nuestras creaciones.

Espacio: aula y entrada del centro.

- Taller de música: aprendemos a tocar instrumentos relacionados con esta festividad, tales como el cajón o las castañuelas. Nos sentamos en círculo con los instrumentos en mano y seguimos las indicaciones sencillas del maestro/maestra. Podremos pasar por las aulas del segundo ciclo de Educación Infantil para mostrar nuestro arte con los instrumentos.

Espacio: nuestra aula y las del resto del ciclo.

- Creamos nuestra canción de sevillanas: con un vocabulario alegre, sencillo y de fácil comprensión para los alumnos, se les introducirá una sevillana corta adaptada a su edad. Se les animará a que realicen y animen con palmas y gestos. Esta sevillana se cantará y se ensayará para poder realizarla el día de la fiesta.

Espacio: el aula.

- Otras actividades relacionadas: cuentos y relatos relacionados con la historia y origen de la cruz de mayo, merienda con comida típica de nuestra tierra, fiesta del día de la cruz.

Actividades “tipo” para alumnos de cinco años:

- Taller de sevillanas: nos pondremos en contacto con los padres, para pedirles que vengan un día clase a participar en nuestro taller y enseñar a los niños a bailar sevillanas de una forma sencilla y divertida. De esta forma, podremos trasladar lo aprendido al día en que celebremos la fiesta de la Cruz de mayo.  
Espacio: el aula.
- Concurso de cruces de mayo: el aula se dividirá por grupos, y se indicará a los niños que se va a realizar un concurso de cruces de mayo. Podrán disponer de todos los materiales del aula, y salir al patio a disfrutar del sol y del buen tiempo para realizar esta manualidad. Las creaciones realizadas quedarán expuestas en una parte del patio, para que todos los compañeros de infantil puedan disfrutar de nuestras creaciones e indicar la que les parece más atractiva.  
Espacio: el aula y el patio del colegio.
- Taller de gastronomía: pediremos a las familias que elaboren con sus hijos en casa un producto típico de nuestra tierra. Se pretende no repetir los platos realizados para tener más variedad cuando los vayamos a probar. El objetivo es comer y degustar comida típica, de forma que los niños descubran las tradiciones gastronómicas en su ciudad. Se establecerá un día donde las familias puedan asistir, presentarnos su producto con sus hijos y explicarnos el proceso de elaboración. Añadiremos que en la fiesta de la Cruz, la gente se reúne para cantar, bailar y disfrutar de la gastronomía almeriense.  
Espacio: la casa y el aula.
- Otras actividades relacionadas: conocer el origen y la historia de la cruz de mayo, fiesta del día de la Cruz, nos vestimos con trajes típicos, cantamos sevillanas, taller de manualidades, escenificamos a “la maya” al lado de la cruz.