

TRABAJO FIN DE GRADO



UNIVERSIDAD DE ALMERIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

“La utilización de las canciones sobre poesía en la Educación Infantil.”

Autor: Omar Vergel Paez

Titulación de Grado: Grado en Educación Infantil

Curso académico: 4ºC

Director: Juan Rafael Muñoz Muñoz

“La utilización de canciones sobre poesías en Educación Infantil”

Resumen

El tema elegido para realizar el trabajo de fin de grado es sobre la utilización de canciones sobre poesías en la Educación Infantil. En concreto voy a basar el trabajo en la obra de Juan Ramón Jiménez “Platero y yo” y su correspondiente canción “Platero” de relacionada con la obra en un tono más infantil. La elección de este tema ha estado condicionada por ser este, el año de su centenario.

El trabajo consta de dos partes. En la primera parte voy a realizar un sondeo para hallar la información necesaria para exponer la justificación que voy a utilizar desde el punto de vista de la normativa y voy a recoger la información referente al autor con referencia directa al tema escogido.

La segunda parte del trabajo va a estar fundamentada en la realización de la planificación de una intervención didáctica para niñas y niños de infantil. Dicha intervención va a estar compuesta por una serie de actividades, las cuales van a suponer una relación entre la temática escogida y la obra elegida, además, la canción sobre la obra va a resultar clave para la adaptación de las actividades. Estas actividades van a servir de ejemplificación de cómo utilizar las canciones sobre poesía infantil en esta Etapa. Como último punto de este apartado estará compuesto por la evaluación.

Para finalizar el trabajo, se van a incluir las conclusiones del mismo y la correspondiente bibliografía.

INDICE

1. Introducción.....	1
2. Fundamentación teórica.....	2-4
3. Proyecto.....	5-8
3.1 Introducción.....	5
3.2 Objetivos.....	5
3.3 Contenidos.....	5
3.4 Metodología.....	6
3.4.1 Consideraciones generales.....	6-7
3.5 Atención a la Diversidad.....	7-8
4. Actividades.....	8-13
-Actividad 1	
-Actividad 2	
-Actividad 3	
-Actividad 4	
-Actividad 5	
-Actividad 6	
5. Evaluación.....	13-14
5.1 Criterios de Evaluación.....	14
5.2 Instrumentos de Evaluación.....	14
6. Conclusiones/valoración.....	15
7. Referencias Bibliográficas.....	16
Anexo.....	17-24

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que voy a plantear va a constar de una secuenciación de actividades tales como, asamblea, mural colectivo, montaje e interpretación de canciones y escenificación de un fragmento de una obra. Todo ello para acercarnos a la obra de un autor representativo de la literatura Andaluza: Juan Ramón Jiménez. La metodología conducirá a los niños y niñas a conocer más esta obra y a su autor gracias a las actividades. Todas ellas se realizarán en gran grupo. La evaluación estará basada en la observación directa y se utilizará como instrumento dos clases de tablas, que evaluarán el grado de implicación del alumno y el nivel de consecución de la actividad.

La intención que persigue la realización de este trabajo es el acercamiento a la obra de Juan Ramón Jiménez, “Platero y yo” de niños y niñas de Educación Infantil basándonos en un proyecto que interrelaciona los juegos y las canciones con conocimientos acerca de la vida y obra de este autor.

La música desempeña un papel fundamental en la etapa de Educación Infantil, por ello hacemos hincapié en la importancia de inculcar y enseñar a nuestros alumnos/as, desde la base de su proceso de enseñanza-aprendizaje, la capacidad de iniciarse en ella de la manera más natural posible.

En esta etapa, los niños y niñas, no aprenden todos por igual ni las mismas cosas; por ello, nosotros los docentes, debemos establecer un amplio abanico de alternativas y caminos para que se eduquen musicalmente. Además de ser clave en su proceso formativo crear contextos y situaciones adecuadas que posibiliten el juego, el movimiento, la expresión y comunicación que nos permita utilizar los elementos de la información sonora que recibimos.

A través de la expresión musical, se consigue la motivación de nuestros alumnos y, los ayudamos en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social

2. FUNDAMENTACION TEÓRICA

Concepto de Poesía, Canción.

Para tratar los conceptos de poesía y canción, he dividido mi búsqueda en dos vertientes. Los conceptos de poesía los he encontrado en las definiciones de varios

autores. El concepto de canción lo he obtenido basándome en la definición del diccionario de la Real Academia Española.

Definición de poesía según los autores:

García Lorca, F.: "La poesía es la unión de dos palabras que nadie podría suponer que se juntarían, y que forman algo como un misterio".

Leopold Sengar Senghor: "La poesía es el ritmo en la palabra que tiene por objeto expresar la densidad de un misterio en el primer momento inefable. Es una forma de economía y de sustitución de pudor que traduce mejor la rica profundidad de la emoción-idea, como cuando se dice menos para decir más".

Definición de canción según, Autores varios. Diccionario de la Real Academia Española. 22ª Edición (2001): "Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música".

¿Por qué es importante la música en la etapa de 0-6?

Desde la antigüedad las madres han dedicado sus esfuerzos para conseguir tranquilizar a sus bebés, seguramente puedan dar gracias a la música por ser el instrumento que instintivamente han usado para ello, además de ser una herramienta, la cual les va a crear a los niños una sensación de seguridad. Un ejemplo podría ser la típica imagen de una madre acunando a su hijo mientras le canta una nana, de ahí que sea tan famoso el término "la música amansa a las fieras". Progresivamente y a medida que vamos creciendo, la música se impregna en nosotros de una forma trascendental. Se asocian rituales como el comer, los hábitos de higiene o el aprendizaje de conceptos a la música para que resulten más atractivos de fijar en el subconsciente.

Dentro del aula los maestros/as se convierten en intérpretes casi sin proponérselo. Todas las mañanas el aula se convierte en un escenario idóneo en el cual se funden las artes escénicas. El aprendizaje de los números, las vocales, el abecedario, los días de la semana, ¿qué sería de este tipo de conceptos si su enseñanza no se adaptara a una canción? Además de las canciones existen otros medios para interactuar con los niños de manera significativa, uno de los más frecuentes es a través de los cuentos. Muñoz (2002, p. 59) hace referencia a los contextos de trabajo que podemos utilizar para abordar los aprendizajes musicales en los siguientes términos:

Entre los muchos contextos de trabajo que se pueden proponer, el cuento y la canción reúnen todas las cualidades de riqueza, variedad, flexibilidad, diversidad temática... ; por lo cual son llamativos y adecuados para estas edades. Un cuento o una canción son motivadores en sí

mismos y basta plantearlos como una actividad a realizar para que el alumnado manifieste su disposición a participar en su desarrollo.

En mi caso concreto, el cuento se ha dejado al margen y se ha sustituido por otro tipo de creación literaria muy rica en belleza expresiva, la poesía.

La poesía desde la cuna

Con referencia a todo lo dicho anteriormente sobre el tema de la música, exponer que los niños/as desde prácticamente el seno materno están escuchando poesía. Realmente las nanas citadas antes suponen pequeñas poesías con música. La poesía desde bien temprano en la escuela da al niño un sentido de ritmo y musicalidad, y en la enseñanza facilitan el aprendizaje del idioma.

Los niños/as crecen y a medida que se van desarrollando debemos plantar en ellos la semilla de lo estético, lo bello. Conceptos que son desarrollados desde el propio hogar cada noche cuando la madre o el padre le cuentan un cuento antes de dormir, una poesía o incluso una cancioncilla para conciliar el sueño. Casi sin darnos cuenta las estructuras que en este tipo de composiciones se dan van curtiendo no solo de maravillosas sensaciones en los infantes sino también le aportan riqueza en el vocabulario, sentido del ritmo, oído y despiertan su imaginación.

Unión entre Música y Poesía.

Tanto poesía como música dentro de la escuela deben concebirse como un juego, ya que la ocupación favorita de los niños recae directamente en esta actividad, siempre y cuando tengamos presente que debe respetarse el sentido estético como elemento principal. Tal y como expone Muñoz(2002, p. 60):

Cuando el cuento y la canción se unen se produce un efecto multiplicativo de sus posibilidades que adquiere unas dimensiones merecedoras de un análisis y de un tratamiento especial. El número de actividades que pueden presentar, las diferentes situaciones de trabajo que ofrecen a las niñas y los niños, el aumento de la motivación, el ambiente que genera, el nivel de disfrute..., hacen que el contexto en el que se produce sea rico, variado, completo, en definitiva, envidiable desde el punto de vista educativo.

Teniendo en cuentas las ideas de utilización del cuento, según expone el artículo Muñoz(2002, p. 60), pueden ser aplicadas a cualquier obra literaria, como es el caso de la poesía.

La importancia del cuento del cuento y la canción se encuentra recogida en el ámbito de la Comunidad Autónoma Andaluza en el artículo 428/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía, pueden ser aplicadas a cualquier obra literaria.

Desde el punto de vista normativo, la importancia de los cuentos y las canciones las encontramos en el artículo 4, sobre los objetivos de Andalucía. Consejería de Educación. Decreto Decreto 428/2008.

“Artículo 4. Objetivos.

d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

e) Utilizar el lenguaje oral cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.

f) Aproximarse a la lectura y escritura a través de diversos textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural”.

3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1 introducción

La utilización conjunta de canción y poesía constituye el pilar base del proyecto. Con esta unión se pretenden desarrollar una serie de actividades que giran en torno a la obra “Platero y yo” del autor Juan Ramón Jiménez, en un aula de niñas y niños de 5 años, con un total de 25 alumnos.

El centro en el cual voy a realizar el proyecto está situado en la localidad de Almería, en un lugar cercano a la costa. El aula al cual va dirigida, está compuesta por 25 alumnos, se trata de un CEI que contiene una oferta desde la etapa de infantil hasta el primer curso de secundaria. En este la comunidad educativa presta una especial atención a las diferentes artes plásticas como escénicas, haciendo especial hincapié en los estudios musicales.

3.2 Objetivos

- Conocer autores representativos de la literatura andaluza: Juan Ramón Jiménez
- Utilizar juegos y canciones como recursos didácticos para el acercamiento a la obra de Juan Ramón Jiménez en Educación Infantil.
- Realizar actividades vocales, instrumentales y de movimiento que permitan utilizar la voz, los instrumentos, y el propio cuerpo.
- Valorar la importancia de los autores y obras de nuestro patrimonio cultural.
- Desarrollar la capacidad creativa en relación a las artes plásticas.

3.3 Contenidos

- Conocimiento de la figura de Juan Ramón Jiménez, como autor representativo andaluz, y a su obra “Platero y yo”
- Observación de los datos de interés sobre la figura de Juan Ramón Jiménez y su obra “Platero y yo” a través de juegos y canciones.
- Utilización de la voz en juegos vocales sobre la canción “Platero”.
- Interpretación y acompañamiento con la voz, el cuerpo y los instrumentos de obras musicales basadas en la obra de Juan Ramón Jiménez “Platero y yo”.
- Interés por la obra “Platero y yo” y su autor valorando su pertenencia a nuestro patrimonio cultural andaluz.

3.4 Metodología

3.4.1 Consideraciones generales

Este proyecto se basa principalmente en el disfrute de los niños y niñas mediante una serie de actividades entre las que destacan: juegos, canciones y asambleas, y en las que niños y niñas van a ser los protagonistas. Cada una de las actividades va a incluir la explicación por parte del maestro/a y la exposición de las pautas que han de seguir niños y niñas. Las actividades relacionadas con la canción serán enseñadas por imitación y repetición por eco, y las demás, serán ellos los protagonistas directos de su intervención.

La metodología podrá plantear unas situaciones de aprendizaje que el alumnado tenga que solucionar aplicando los conocimientos y experiencias adquiridas.. Pretendemos que sea globalizadora para que todos los aspectos a tratar se puedan abordar en su conjunto.

Otro de los principios que sustentan esta metodología se basa en dos conceptos básicos: “qué y para qué debe aprender el alumnado”. Estos conceptos están especificados en el currículum, el cual se refiere a que las investigaciones psicopedagógicas recientes indican que para que el aprendizaje sea efectivo, debe ser significativo, y cada lenguaje necesitará de un tratamiento coherente con el sistema en que se desarrolla.

La metodología debe ser inclusiva y el material empleado debe atender a la diversidad del alumnado. por ello antes de elegir el material deberá realizar un esquema cuantitativo y cualitativo y seleccionar el que más se ajuste a mi propuesta. Para ello, las actividades deben ir siempre de lo próximo a lo distante, de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo individual a lo general y de lo concreto a lo abstracto.

Metodológicamente es importante disponer de una gama amplia y variada de actividades que sitúe al alumno en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje partiendo así de sus experiencias previas, vivencias y centrándose en sus intereses.

Para finalizar la metodología haré referencia a una cita de Monereo (coord.) (1994) el cual dice:

Deberíamos tener en cuenta varias cosas: enseñar procedimientos vinculados a la disciplina; establecer relaciones explícitas en clase entre lo que se enseña (la materia) y cómo se enseña (los procedimientos de enseñanza); ayudar al alumnado a reflexionar sobre los procesos de pensamiento seguidos en la realización de una tarea (explicitando en voz alta los nuestros); preparar las pruebas de evaluación teniendo en cuenta qué procedimientos de aprendizaje y estudio y qué nivel de comprensión se está favoreciendo; considerar que es útil, eficaz y rentable enseñar estrategias de aprendizaje al alumnado; integrar la enseñanza de estrategias de aprendizaje dentro de las programaciones habituales.

3.4.2 Metodología de Aula

La asamblea será fundamental para definir las líneas de trabajo. Del mismo modo la selección del cuento y la canción. la decoración de la clase con las imágenes de ambos personajes y sus referencias a los productos típicos de la gastronomía Andaluza, se traduce como elementos de estímulo y motivación para los niños y las niñas. Las características de flexibilidad, adaptación y variedad de las actividades pretenderá una rápida participación del alumnado. La estructura de la clase será la clave, contemplando

para que se alteren procesos más teóricos con otros de carácter más práctico en el que todas y todos puedan disfrutar.

3.5 Atención a la diversidad

Para tener en cuenta el tratamiento de la diversidad consideramos lo establecido en la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. (p. 48):

“la Atención a la Diversidad supone reconocer que cada niño o niña es una persona única e irrepetible, con su propia historia, afectos, motivaciones, necesidades, intereses, estilo cognitivo, sexo, etc.”

Además de lo recogido en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, en su título II establece que las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general.

Según Andalucía. Consejería de Educación. Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía.

De acuerdo a lo dispuesto en los decretos anteriores, nos encontramos con alumnos que presentan necesidades educativas especiales, por lo tanto es necesario adoptar algunas de las siguientes medidas:

- Promover un atención personalizada.
- Realizar una serie de adaptaciones curriculares ajustadas a las necesidades de los alumnos (de acceso al currículo, de reajuste de los elementos curriculares: objetivos, contenidos, etc.).
- Utilizar como medidas de refuerzo educativo, el diseño de otras actividades, la utilización de otro tipo de materiales, etc.
- Usar medidas de apoyo dentro del aula (con profesores específicos: maestro de apoyo, maestro de Pedagogía Terapéutica, maestro de Audición y Lenguaje, etc. y con personal auxiliar, como cuidadores, etc.).
- Disponer de recursos materiales que le permiten diseñar actividades ajustadas a los diferentes ritmos e intereses que puedan presentarse en el aula.
- Contar en su programación de medidas organizativas que le permitan
- Realizar las actividades de acuerdo con intereses, capacidades y ritmos de trabajo.

A partir de estos preceptos se realizará una metodología en la que estén contenidos. Se deberán plantear las actividades de una manera abierta, diversa, flexible y positiva, en la cual todos puedan participar en mayor o menor medida, según sus necesidades y capacidades, pero siempre incluidos dentro de las actividades. La parte fundamental para la consecución de este apartado de la metodología será la facilidad a la hora de realizar la evaluación por observación directa, en la que se evaluará hasta donde pueda cada uno/a, sin poner límites ni marcar un objetivo común, el cual si no se alcanza supondría la no consecución de ese o esos objetivos mínimos.

4. ACTIVIDADES

Las actividades van a tener una duración entre 30´ y una hora, en la cual los niños y niñas van a ser testigos directos del montaje de una canción, con su posterior interpretación, llevarán a cabo una escenificación, serán creadores de un mural, protagonistas de una gira de conciertos y debatirán en asamblea.

Título de la Actividad 1	“El estribillo del burrito”
Descripción de la actividad	Comenzamos la clase y en ella nos encontramos dos paneles, uno a cada lado de la clase, cubiertos por telas. La intriga se apodera de los niños y niñas. Entusiasmados preguntan por lo que tapan las dos telas. Entonces es el momento de descubrirlas, en un panel encontramos una foto de “Platero”, el burrito de la obra, y en el otro una de “Juan ramón Jiménez”. Imágenes que servirán para hacer alusión a ellas durante el proyecto. Algunos/as preguntan quién es el hombre que sale en la imagen, la mayoría comentan que la primera imagen es la de un “burrito”. Llega el momento de introducir el tema, empezamos contándoles que vamos a llevar a cabo a lo largo de (un periodo) un proyecto sobre Juan ramón Jiménez, como autor representativo de la literatura andaluza, y sobre su obra más importante, “Platero y yo”. Les exponemos que vamos a tratar este proyecto basándonos en el cuento, la obra y la canción referentes a este tema. Comenzamos introduciendo la figura de Juan ramón Jiménez como autor andaluz, y leyéndoles el “cuento de Platero”. Entonces y refiriéndonos al tema, nos adentramos en el mundo de la canción. Lo hacemos con el montaje y la repetición en forma de eco del estribillo de la canción “Platero”, J.R. Muñoz, con su correspondiente mímica. Una vez montado, pasaremos a su interpretación todos juntos.
Duración	Un tiempo estimado de 30´
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la voz y el propio cuerpo en la interpretación de canciones basadas en obras de autores andaluces: “Platero”. - Acercar a los niños y niñas al conocimiento de

	<p>autores representativos andaluces, Juan ramón Jiménez.y en concreto su obra: “Platero y yo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la canción “Platero” para conocer la obra de Juan ramón Jiménez. - Realizar como actividad vocal, instrumental y de movimiento la interpretación de las estrofas de la canción “Platero”, que nos permita utilizar la voz, los instrumentos y el propio cuerpo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Montaje del estribillo por imitación del maestro. - Interpretación vocal del estribillo de la canción “Platero”. - La utilización de canciones infantiles para conocer la obra de Juan ramón Jiménez. - La utilización de la voz, los instrumentos y el propio cuerpo para aprender la canción “Platero”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - El propio cuerpo y los instrumentos. Imágenes de los personajes. Canción Infantil “Platero”. Resumen de la obra “Platero y yo”.
Evaluación	La evaluación será por observación directa.

Título de la Actividad 2	“Platero, ¡otra vez aquí!”
Descripción de la actividad	<p>Una vez integrado el estribillo de la canción “Platero”, se procederá al montaje de dos frases que forman parte de la estrofa, con sus correspondientes movimientos de mímica, para ser interpretadas por el grupo clase, a la vez que se escucha la canción, mientras el maestro interpreta la estrofa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como de algodón - Negros, negros son <p>Ambas recogidas en la primera estrofa. Al mismo tiempo realizaremos las dos frases de la segunda estrofa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegan un montón - Y un trote inició <p>Seguidamente nos reuniremos en asamblea para hablar sobre la actividad que hemos realizado y las sensaciones que nos ha producido, siempre interactuando con las imágenes de los protagonistas de la obra que tenemos en la clase, realizando preguntas del tipo: ¿A qué personaje de los dos se nombra en la canción? o ¿De qué color dice que es el burro de la canción?. Una vez montadas las estrofas, se pasará a juntar las partes que ya sabemos de la canción e interpretarlas mientras suena la música de fondo, siempre acompañados/as por el maestro/a.</p>
Duración	Un tiempo estimado de 30 ´
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar las nuevas estrofas de la canción - Practicar los diferentes fragmentos del texto en conjunto - Montaje de nuevos fragmentos de la canción “Platero” y su interpretación.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la canción “Platero” para el acercamiento a la obra de Juan ramón Jiménez.en Educación Infantil. - Realizar como actividad vocal, instrumental y de movimiento la interpretación de las estrofas de la canción “Platero”, que nos permita utilizar la voz, los instrumentos y el propio cuerpo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La integración de partes de las estrofas de la canción - Interpretación y montaje acompañándose con el propio cuerpo - La utilización de canciones como recurso didáctico para conocer la obra de Juan ramón Jiménez. - La utilización de la voz, los instrumentos y el propio cuerpo para aprender la canción “Platero”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - El propio cuerpo y los instrumentos. Imágenes de los personajes.
Evaluación	La evaluación será por observación directa

Título de la Actividad 3	“El teatro de la Plata”
Descripción de la actividad	<p>La actividad supone una especie de escenificación, pero en la que los diálogos no existen, por lo tanto es gestual y con movimiento. Iremos un paso más allá en el tema y trabajaremos el sobre el primer capítulo de “Platero y yo”. La forma de llevar a cabo esta actividad está pensada para que exista un narrador (en este caso el maestro/a) que vaya leyendo la obra. El papel que desempeñaran los alumnos/as será el de realizar mediante la improvisación todo lo que el narrador les vaya indicando. A la vez que vamos narrando, cuando se hace referencia en el texto a alguno de los dos personajes que tenemos en fotografías en clase, los señalamos o le hacemos preguntas a los niños y niñas tipo: ¿Platero es este señor de aquí o este burro que aparece en esta otra foto?, ¿Se parece platero a la descripción que dice de él el texto?, con esto, conseguimos un mayor acercamiento tanto a la obra, personajes y a su autor. Una vez que entramos en materia, comentamos la figura de Juan Ramón Jiménez, donde nació, a que se dedicaba, otras obras escritas...entonces en clase se inician muchos tipos de debates, en los que los niños/as preguntan sobre el autor y se interesan por la obra.</p>
Duración	Un tiempo estimado de 30 ´
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Observar lo que le ocurre a los personajes de un cuento contado por el maestro - Escenificar pequeñas secuencias basadas en la obra: “Platero y yo”, mediante gestos y movimiento. - Utilizar juegos de escenificación como recurso didáctico para el acercamiento a la obra de Juan Ramón Jiménez en Educación Infantil. - Identificar los personajes que intervienen en una la obra “Platero y yo”. - Interpretar los personajes que se describen en la obra

	<p>“Platero y yo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercar a los niños y niñas a la figura de Juan ramón Jiménez.y a su obra “Platero y yo”, mediante juegos de escenificación.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de las situaciones que viven los personajes de la obra. - Escenificación del primer capítulo de la obra “platero y yo”, mediante gestos y movimiento, sin hablar. - Utilización de juegos referidos a la escenificación e interpretación de personajes para acercarnos a la obra de Juan ramón Jiménez. - Interpretación de personajes de la obra. - Acercamiento a la figura de Juan Ramón Jiménez y a su obra a través de los juegos y la asamblea.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Capítulo I de “Platero y yo”. Imágenes de los personajes. El propio cuerpo.
Evaluación	La evaluación será por observación directa atendiendo al nivel de participación que los alumnos/as muestren.

Título de la Actividad 4	“Platero Urban Art”
Descripción de la actividad	<p>Como ya conocemos parte de la obra, estamos montando la canción poco a poco y hemos hablado sobre los protagonistas y el autor, nos decidimos a reflejar sobre el papel aquello que nos ha llamado más la atención sobre la obra, sus personajes, Juan Ramón Jiménez...El dibujo es libre estrechando la temática a cualquiera de los aspectos antes mencionados. Vamos a realizar un mural en gran grupo en el que todos participemos aportando nuestra creatividad. Entonces mientras transcurre el proceso de realización del mural, el maestro se cuela entre ellos y empieza a cantar la canción. Como ya sabemos alguna de las partes de la canción, los niños/as interpretan mientras que dibujan esas partes acompañados/as por el maestro/a, sin necesidad de movimientos ya que su cuerpo está ocupado en otra tarea, solo acompañamiento vocal. Con esto, lo que hacemos aparte de interrelacionar la canción con la representación de los personajes, aparte de refrescar la memoria a los más despistados sobre su dibujo, estamos recordando la canción para que su fijado sea más efectivo.</p>
Duración	Un tiempo estimado de 60 ´
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad mediante la realización de un mural colectivo - Utilizar los juegos de tipo plásticos y la canción “Platero” como recursos didácticos para el acercamiento a la obra de Juan Ramón Jiménez. - Realizar un dibujo colectivo en el que cada niño/a aporta lo que más le interesa.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo de la creatividad por medio de la expresión plástica, en este caso reflejada en la realización de un mural colectivo

	<ul style="list-style-type: none"> - La utilización de juegos y canciones sobre “Platero y yo”. - La realización de un mural colectivo en el que se fomente el trabajo en grupo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes materiales plásticos. Papel continuo, ceras, rotuladores, pintura de dedos.
Evaluación	La evaluación será por observación directa

Título de la Actividad 5	“Burritis aguda”
Descripción de la actividad	<p>Seguimos trabajando la canción “Platero”. Esta vez vamos a plantearnos acabar de montarla para poder interpretarla completa, con su estribillo, sus estrofas y su correspondiente mímica. No le vamos a pedir a todos los niños/as que se la aprendan de memoria, sino que hagan lo que puedan, habrá algunos que la puedan cantar entera, otros solo el acompañamiento y el estribillo, otros cuantos solamente el estribillo...La canción siempre nos acompañará de fondo en el montaje y el maestro/a realizará el trabajo de acompañamiento para que los niños y niñas integren su aprendizaje mediante la repetición por eco. Al finalizar el montaje, nos reuniremos todos en situación de asamblea para tratar las sensaciones que nos sugirió la sesión anterior, la cual trataba la realización de un mural entre todos. Con el mural acabado, lo analizaremos y comentaremos el porqué de dibujar a tales personajes y cada niño/a irá explicando que es lo que ha dibujado y cuál es la motivación que le ha llevado a hacerlo.</p>
Duración	Un tiempo estimado de 30 ´
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar el estribillo y las estrofas aprendidas de la canción “Platero”, todo ello apoyándonos en el acompañamiento gestual y el del maestro/a. - Explicar con claridad el porqué de la realización de un dibujo por parte de cada alumno/a. - Utilizar la canción “Platero” para el acercamiento a la obra de Juan ramón Jiménez.en Educación Infantil.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La integración de todas las partes de la canción “Platero” - La utilización de canciones como recurso didáctico para conocer la obra de Juan ramón Jiménez. - Acercamiento de autores de la literatura andaluza, gracias a recursos como las canciones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - El propio cuerpo y los instrumentos. Imágenes de los personajes.
Evaluación	La evaluación será por observación directa.

Título de la Actividad 6	“Haciendo el burro”
Descripción de la actividad	El día de antes a la actividad se les mandará una circular informativa a los padres y madres, recordándoles que deberán ayudar a sus hijos a realizar un par de orejas de

	<p>burrito y una cola, con motivo de los pequeños conciertos que van a realizar sus hijos/as al día siguiente. Una vez montada la canción al completo y ensayada su interpretación, el objetivo principal de esta actividad de cierre es realizar una pequeña “gira” por las diferentes aulas de Educación Infantil. El maestro/a acompañará a los niños y niñas por las aulas, en las cuales se realizará un pequeño concierto donde los niños y niñas cantarán apoyándose en el maestro la canción “Platero”. En la clase todos nos colocaremos nuestros correspondientes “disfraces” de burritos y comenzaremos a ir de aula en aula para realizar los conciertos. Una vez terminada la sesión de conciertos, regresaremos a clase donde nos esperará un gran desayuno con productos típicos de la tierra andaluza, de donde es el autor que llevamos realizando durante todo el proyecto. Al finalizar el desayuno, realizaremos una pequeña asamblea en la que todos participaremos, aportando todo lo que nos han sugerido las diferentes actividades que hemos ido creando y comprobaremos los conocimientos aprendidos sobre Juan Ramón Jiménez y su obra “Platero y yo”.</p>
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - Un tiempo estimado de 60 ´
Objetivos de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los juegos y la canción “Platero” como recurso didáctico para acercarnos a la obra de Juan ramón Jiménez. - Interpretar la canción “Platero” ante las diferentes aulas de Infantil - Comentar en asamblea las diferentes sensaciones vividas durante el proyecto - Comprobar que la relación entre disfrute y conocimientos aprendidos es equivalente
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La utilización de canciones como recurso didáctico para conocer la obra de Juan ramón Jiménez. - Interpretación de la canción “Platero” delante de niños y niñas de diferentes aulas, con su correspondiente maestro/a - Comprobación en asamblea de que existe una gran mayoría de objetivos propuestos que han sido conseguidos.
Recursos	El propio cuerpo y los instrumentos. Imágenes de los personajes. Orejas y cola de burro.
Evaluación	La evaluación será por observación directa

5. EVALUACIÓN

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 10.1 del Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía, la evaluación en esta etapa será global, continua y formativa, y tendrá como referente los objetivos establecidos para la misma.

5.1 Criterios de Evaluación

Los criterios de Evaluación estarán dispuestos en función de los objetivos:

- Comprobar que los niños y niñas han adquirido conocimientos sobre Juan ramón Jiménez.
- Constatar la utilización de juegos y canciones para acercarnos a la obra de Juan ramón Jiménez.
- Evaluar la realización de actividades vocales, instrumentas y de movimiento que permitan utilizar la voz, los instrumentos y el propio cuerpo.
- Constatar que se ha producido una valoración de la importancia de autores y obras de nuestro patrimonio cultural.
- Apreciar que se desarrolle la capacidad creativa en relación a las artes plásticas.

5.2 Instrumentos de Evaluación

Para la evaluación tendremos en cuenta lo dispuesto en la Orden de 29-12-2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía, la he adaptado a una serie de consignas en las que las actividades serán evaluadas todas por observación directa.

Como instrumento de evaluación para medir el proceso de enseñanza-aprendizaje, contaremos con una tabla en la que se recogerán cada nombre de cada niño y niña, una serie de ítems, referentes a todos los objetivos específicos de las distintas actividades, así como una evaluación global de los objetivos genéricos (Véase anexo 8). Ya que sería de gran dificultad evaluar las actividades de una manera cuantitativa, dentro de la tabla se emplearán como valores de medición tres conceptos:

- No conseguido
- En proceso
- Conseguido

Además, la evaluación más cualitativa, se recogerán en otra tabla en la que se medirá el tipo de esfuerzo realizado, y si la actividad le ha costado o no, de cada alumno en cada una de las diferentes actividades. (Véase anexo 9).

5. CONCLUSIÓN

Es bien sabido que en la etapa de Educación Infantil es la etapa se despiertan la mayoría de los intereses que poco a poco se van a ir modelando con el paso de los años. Intereses que es preciso desarrollar a través de vías alternativas que permitan la acentuación de un proceso de enseñanza-aprendizaje que este fundamentado sobre todo en crear personas. Personas que puedan expresar sus sentimientos, emociones, que aprendan divirtiéndose, para que puedan desarrollar al máximos su potencial.

La opción de realizar como Trabajo de Fin de Grado mediante una Propuesta de Intervención Práctica, supone para mí como futuro maestro, una oportunidad para reforzar lo antes trabajado en la carrera e incluir aprendizaje de conocimientos que me van a servir en el futuro. Considero que la opción de la Propuesta de Intervención Práctica supone recoger toda la información bibliográfica necesaria utilizada como una base teórica para fundamentar este propuesta de intervención. Además la elaboración de esta Propuesta de Intervención, desde la perspectiva didáctica educativa, ha supuesto una forma de aunar conceptos como poesía, cuento y canción, para crear un todo que mediante una serie de objetivos y contenidos, ha derivado en la creación de una serie de actividades que hacen posible abordar un tema trasladado de la literatura popular andaluza a la Educación Infantil.

Echando la vista atrás, el Trabajo de Fin de Grado ha supuesto un reto más a superar, como tantos y tantos a medida que transcurrió la carrera. Ha resultado una experiencia, al principio un tanto menos agradable que la sensación con la que finalizo este Trabajo. Al principio la mayor dificultad reinó en que durante toda la carrera nunca hemos realizado un trabajo de similares características en el cual, todo lo que pensáramos y expusiéramos debiera estar respaldado bajo un marco teórico. Creo que esa ha sido la mayor dificultad que he encontrado a lo largo de este proceso. Por ello pienso que es de vital importancia que durante la carrera se realice un acercamiento previo a lo que va a ser el broche final.

En cuanto a la aportación en el ámbito de la práctica educativa de mi trabajo entendemos que es de gran utilidad la utilización de los cuentos y las canciones, de forma conjunta, en la Educación Infantil, he de referirme a la Propuesta de Intervención Práctica como un sistema de trabajo, el cual más adelante me gustaría llevar a la práctica real, ya que este trabajo solamente ha supuesto como referente teórico sin la posibilidad de haberlo aplicado para comprobar si el efecto conseguido, es el perseguido.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Escamilla, A. (2009).: *Las competencias en la programación de aula: infantil y primaria*. Barcelona: Graó.

Andalucía. Consejería de Educación. Decreto 428/20008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Andalucía. Conserjería de Educación. Orden de 25 de Julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía.

España. Ministerio de Educación Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, en su título II establece que las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general.

Muñoz Muñoz, J.R. (2002): El cuento y la canción. *Didáctica de la Música. Eufonía*. (59-60).

Jiménez, J.R. (1984) : *Platero y yo*. Madrid: Catedra.

WEB consultadas.

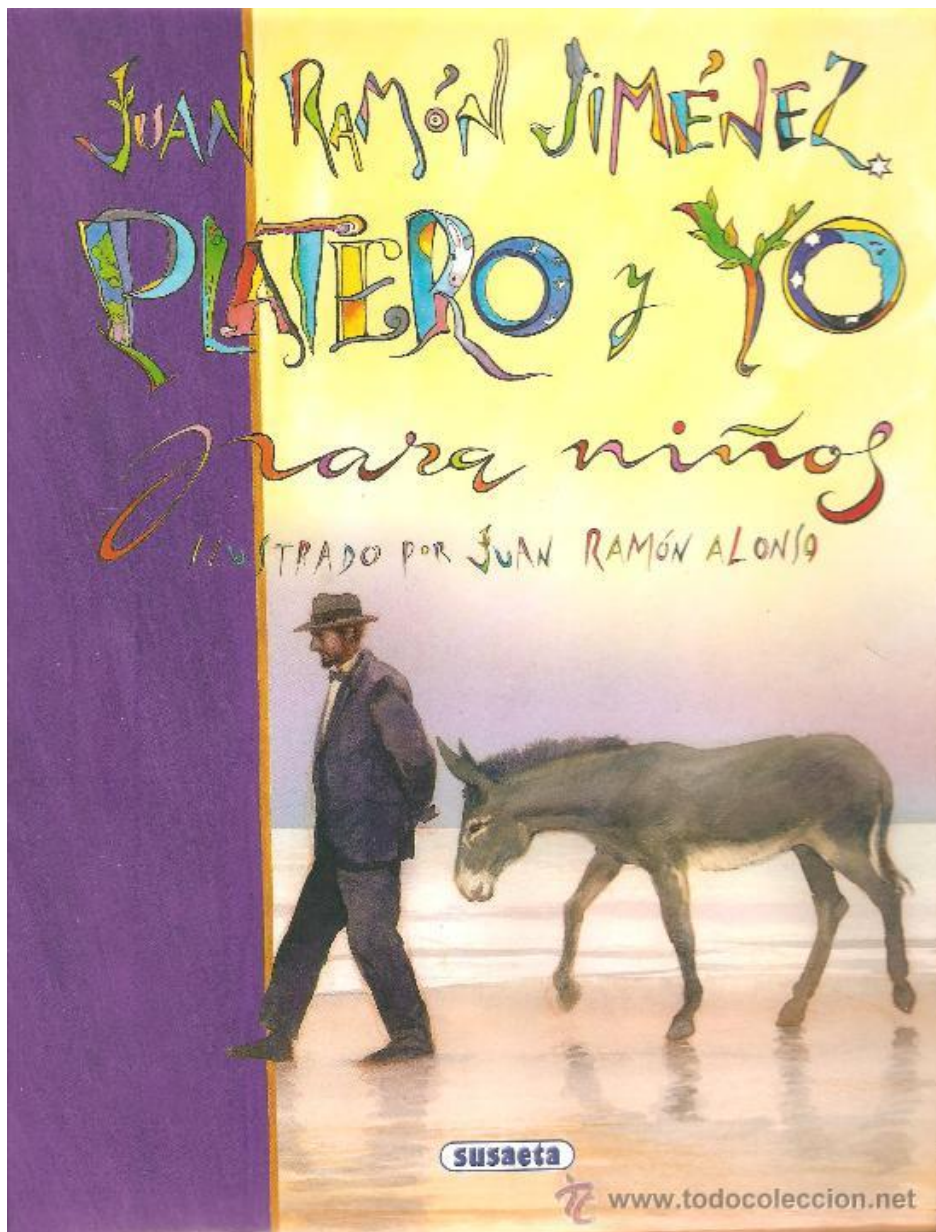
<http://www.mecd.gob.es/dctm/ievaluacion/nacional/15modelo-de-evaluacion-para-la-educacion-infantil.pdf?documentId=0901e72b80110dd1>. Recuperado el 30-5-2014

<http://noticias.universia.com.br/translate/ptes/destaque/noticia/2012/07/13950490/20-definices-poesia-grandes-poetas.html>. Recuperado el 15-5-2014

<http://www.psicofxp.com/forums/literatura.62/687232-definicion-de-poesia-por-poetas.html>. Recuperado el 30-5-2014

<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=llwvtb8V4DXX2wSpJw80>. Recuperado el 26-5-2014

ANEXOS



“Platero y yo” cuento para niños. (Recuperado de:
<https://www.google.es/search?q=platero+y+yo+cuento+para+ni%C3%B1os&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=ftGdU9L1NbT70gXO-YHQCw&ved=0CAkQAUoAg&biw=1438&bih=708&dpr=0.95#q=platero+y+yo+para+ni%C3%B1os&tbn=isch>)

Anexo 2

Platero

Juan Rafael Muñoz Muñoz

Pequeño, peludo, suave, blandito,
como de algodón.

Sus ojos son duros, como escarabajos,
negros, negros son.

Le gustan los higos, también las naranjas,
es plata de luna, Platero el mejor.

UN BURRITO SIN IGUAL.

UN BURRITO QUE ES GENIAL.

SE LLAMA PLATERO,

SE LLAMA PLATERO,

SE LLAMA PLATERO,

DE PLATA SERÁ.

Le gustan los niños, es como un juguete,
juegan un montón.

Va muy despacito, después se detiene
y un trote inició.

Lo besa, lo engaña, provoca su rabia
y siempre le quiere el buen Juan Ramón.

ESTRIBILLO...

Letra de la canción infantil “Platero” Muñoz, Juan

Platero

Basada en la Obra de Juan Ramón Jiménez:
"Platero y Yo"

Juan Rafael Muñoz Muñoz

Pe - queño, pe - lu - do, su - a - ve, blan - di - to, co - mo deal - go - dón.

Sus o - jos son du - ros, co - mo es - ca - ra - ba - jos ne - gros, ne - gros son.

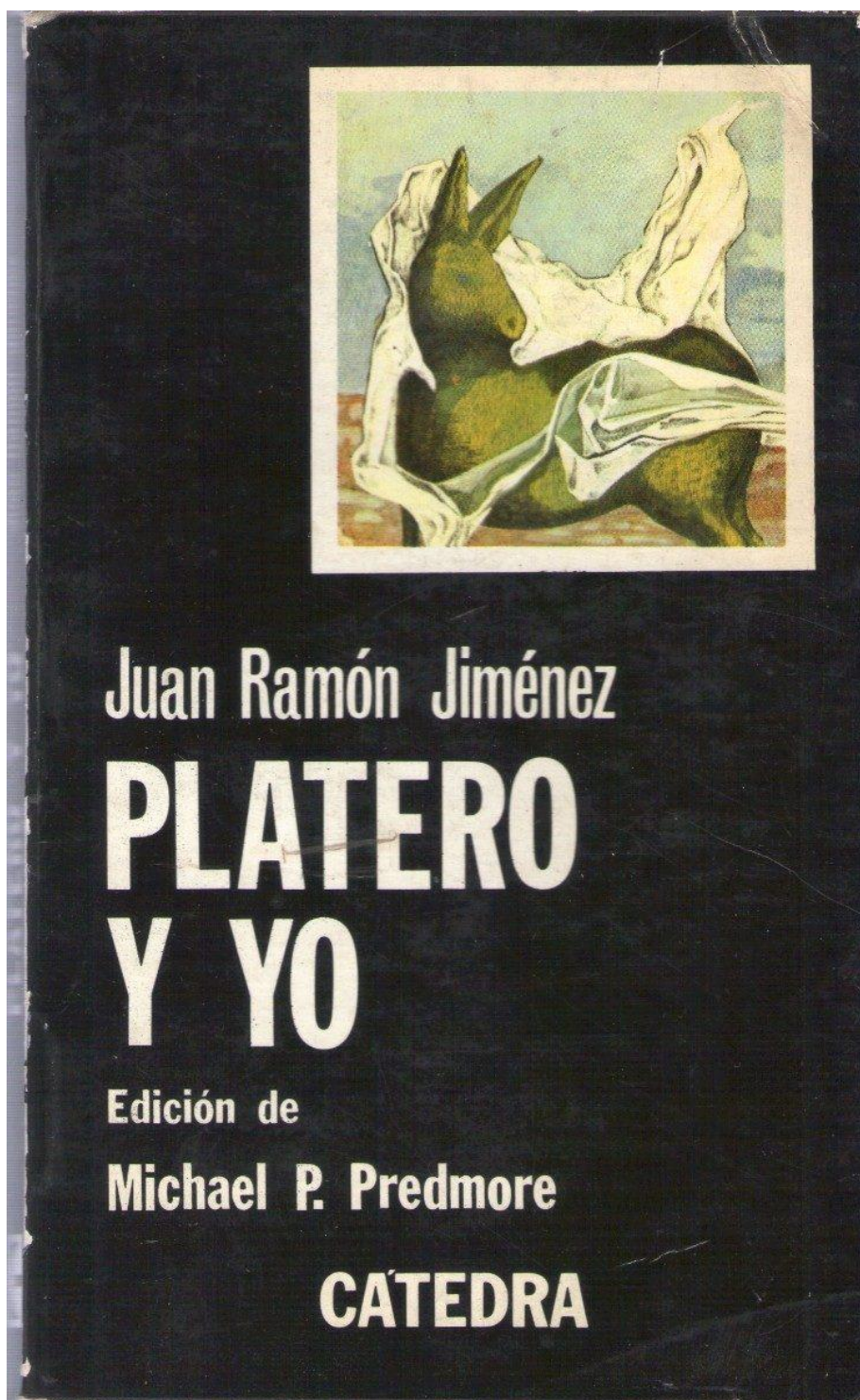
Le gus - tan los hi - gos, tam - bién las na - ran - jas, es

pla - ta de lu - na, Pla - te - ro el me - jor. Un bu - rri - to

sin - i - gual, un bu - rri - to que es ge - nial. Se lla - ma Pla - te - ro, se

lla - ma Pla - te - ro, se lla - ma Pla - te - ro de pla - ta se - rá.

Partitura de la canción infantil "Platero". Muñoz, Juan Rafael.



Obra “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez. (Recuperado de:
<https://www.google.es/search?q=orejas+de+burro&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mcudU7OsLKKw7Aaju4GIBA&sqi=2&ved=0CB8QsAQ&biw=1438&bih=708&dpr=0.95#q=platero+y+yo+catedra&tbm=isch>)

Anexo 5



Imagen de J.R.J., recurso para la clase. (Recuperado de: <https://www.google.es/search?q=orejas+de+burro&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mcudU7OsLKKw7Aaju4GIBA&sqi=2&ved=0CB8QsAQ&biw=1438&bih=708&dpr=0.95#q=juan+ramon+jimenez&tbm=isch>)

Anexo 6



Imagen de Platero, recurso para la clase. (Recuperado de: <https://www.google.es/search?q=orejas+de+burro&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mcudU7OsLKKw7Aaju4GIBA&sqi=2&ved=0CB8QsAQ&biw=1438&bih=708&dpr=0.95#q=platero+y+yo&tbm=isch>)

Anexo 7



Orejas de burro, recurso para la última actividad. (Recuperado de:

<https://www.google.es/search?q=orejas+de+burro&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mcudU7OsLKKw7Aaju4GIBA&sqi=2&ved=0CB8QsAQ&biw=1438&bih=708&dpr=0.95>)

Anexo 8 : Ejemplo de tabla para evaluación

Objetivos	No Conseguido	En Proceso	Conseguido
Integrar el estribillo y las estrofas aprendidas de la canción “Platero”, todo ello apoyándonos en el acompañamiento gestual y el del maestro/a.			
Explicar con claridad el porqué de la realización de un dibujo por parte de cada alumno/a.			
Utilizar la canción “Platero” para el acercamiento a la obra de J.R.J. en Educación Infantil.			
Nombre			

Anexo 9: Ejemplo de tabla para evaluación.

Actividades	Mucho/sin dificultad	A veces/con dificultad	Nada/ con muchas dificultades
“El estribillo del burrillo”			
“Platero, ¡otra vez aquí!”			
“El teatro de la Plata”			
“Platero Urban Art”			
“Burritis aguda”			
“Haciendo el burro”			
Nombre:			