

MÁSTER EN POLÍTICAS Y PRÁCTICAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Trabajo fin de Máster

Análisis de cómo siente y vive la Escuela
Pública y la Ciudadanía una maestra de
Educación Infantil



Presentado por:

Selma Azzaoui Jiménez

Dirigido por:

Dolores Rodríguez Martínez

ÍNDICE

Trabajo de investigación

Introducción.....	1
1. Marco teórico.....	3
1.1. Educación y escuela pública: Orígenes, sentido y la legitimidad de significados.....	3
1.2. En el punto de inflexión: Pensamiento práctico e innovación	10
2. Propósitos de la investigación.....	14
3. Metodología.....	14
3.1. Justificación metodológica.....	14
3.2. La entrevista como técnica de recogida de información.....	17
3.3. Transcripción de la entrevista y análisis de los datos.....	18
4. Informe de investigación	19
5. Reflexiones finales.....	29
6. Referencias bibliográficas.....	31
7. Anexos.....	35
7.1. Anexo I: Guion de entrevista.....	35
7.2. Anexo II: Transcripción de la entrevista.....	36

INTRODUCCIÓN

Este trabajo Fin de Máster está elaborado con la intención de contribuir al conocimiento y comprensión de cuestiones que emergen de la práctica educativa, y ello a través de la investigación centrada en la historia de vida de una docente experimentada.

Personalmente he de decir que, como docente, discente y como sujeto que forma parte de una sociedad, he llegado a interiorizar que para poder comprender la práctica educativa es esencial que pensemos en ella desde la posición de ciudadano/a, como miembro de un colectivo social. Aunque si nos detenemos por un momento y pensamos en ello ¿Realmente somos conscientes de lo que implica ser ciudadano/a?

Si buscamos su significado en el diccionario de la Real Academia Española (D.R.A.E, 2017) es citado como “m. y f. Persona considerada como miembro activo de un Estado, titular de derechos políticos y sometido a sus leyes”. Al rescatar este término y leer a diversos autores que hablan del ciudadano y el ejercicio de la ciudadanía en las escuelas y en la comunidad (Apple y Beane, 1999; Imbernón, 1999; Delval, 2006; Cobo, 2008) vuelvo a cuestionarme si realmente nuestras acciones cumplen con lo que significa e implica este concepto.

Me pregunto si estamos haciendo un uso correcto de nuestros derechos y deberes, de qué manera se está educando al ciudadano de hoy y, sobre todo, me pregunto ¿Qué valores se está transmitiendo a la ciudadanía del momento? ¿Cuál está siendo el papel de la escuela ante ello? ¿Y el de la sociedad?

Frente a estas cuestiones, también reflexiono que la imposición de diferentes políticas educativas y el actual asentamiento de un pensamiento hegemónico neoliberal hacen que el concepto de educación, así como el valor de la ciudadanía, fluctúe a causa de la corriente de pensamiento político e ideológico predominante (Fernández Sierra, 2002; Torres Santomé, 2006; Santana Castillo, 2008) y, por tanto, la finalidad social que se esperaba alcanzar a través de la escolaridad pública, también haya sufrido un cambio vertiginoso (Delval, 1996; Pérez Gómez, 2000, 2012; Alonso y Fernández, 2016).

Este hecho trae consigo numerosas consecuencias negativas, pero me gustaría hacer mención a una de ellas y es que, frecuentemente y sobre todo bajo la mirada de la subjetividad, las palabras que daban consistencia a un estado democrático de derechos y

deberes, fundamentados en los pilares de una educación escolar pública igualitaria, libre y justa están siendo usadas en contextos o situaciones que no se corresponden con la finalidad para las que fueron creadas, perdiendo la legitimidad de su significado, su valía, su sentido, y, por ende, el valor de su derecho a existir por una razón originaria (Torres Santomé, 1998; Gimeno Sacristán, 2001; Pérez Gómez, 2004).

Todos estos aspectos han sido fuente de inspiración y motivación para elaborar este trabajo de investigación, pues considero de vital importancia la formación y desarrollo de una actitud que nos llene de ventajas a la hora de cuestionar y reflexionar sobre los elementos que intervienen en la práctica educativa (Beltrán, 2002; Santos Guerra, 2001; Delval, 2006). Considero que esta actitud conlleva a observar la realidad desde una perspectiva de “miembro activo de un Estado” (D.R.A.E, 2017) y como “titular de derechos políticos” (D.R.A.E, 2017) para el que es esencial tener en cuenta, en primer lugar, aspectos como el “Derecho a la educación” (Constitución Española, art.27, 1978; Declaración Universal de Derechos Humanos, 1948; etc.) y, en segundo lugar, la formación o transformación del “pensamiento práctico” personal y profesional (Pérez Gómez y Gimeno Sacristán, 1988; De Bono, 2000).

Ya decía Kant que “La educación es el problema más grande y difícil que puede ser propuesto al hombre” (citado en Delval, 1996, p.1) pero no imposible. La educación y, especialmente, la educación escolar pública surge de una necesidad política y social, a través de una gran acción humana y ciudadana tras “pensarla y quererla como un instrumento de mejora individual y social” (Gimeno Sacristán, 2001, p.15). Por ello, sobre la base de estas ideas estructuro el trabajo en los siguientes apartados.

La primera parte presento la elaboración de un marco teórico donde se recogerán los conceptos ejes de la investigación llevada a cabo en este trabajo. La primera aproximación será al concepto y significado que evoca la educación escolarizada pública y la escuela pública como institución donde se educa al ciudadano del futuro. La segunda aproximación será al concepto de pensamiento práctico docente y la transformación personal y profesional que supone el desear un cambio y una renovación en la manera de entender y organizar la educación transmitida en las escuelas públicas. Posteriormente expondré los propósitos u objetivos de la investigación.

En la segunda parte expongo la metodología llevada a cabo y su justificación, así como los instrumentos de recogida de información utilizados. También expongo el

informe realizado a partir de la investigación biográfica, a través del diseño y desarrollo de una historia de vida de una docente de la escuela pública, para conocer cómo ha ido reconstruyendo su pensamiento práctico y cómo vive la innovación que lleva a cabo en su aula. Finalmente expongo las reflexiones finales obtenidas a lo largo del proceso.

1. MARCO TEÓRICO

Como mencionaba anteriormente, esta primera parte consistirá en la elaboración de un marco teórico donde se fundamentarán los conceptos eje que guiarán este trabajo de investigación.

1.1. Educación escolar y Escuela Pública: Orígenes, sentido y la legitimidad de significados

En primer lugar, mencionar y destacar que toda institución es una realidad social que se ha creado a lo largo de la historia y que cumple con una serie de finalidades, la educación que se deriva de la Institución Escolar nació de unas circunstancias sociales concretas, de una realidad social y política (Delval, 1996, 2006; Pérez Gómez, 2004, 2012) y “cuya seguridad, precisamente, depende de la medida en que sea apreciado como una causa común” (Gimeno Sacristán, 2001, p.17). Debido a ello, es necesario conocer qué valores y qué significados evoca la educación escolarizada de la Escuela Pública en la sociedad actual, para poder rescatar la legitimidad de su significado y poder reflexionar sobre ellas. Además, hablar sobre estas temáticas puede servirnos de ayuda para no caer en la falsa creencia de que es una realidad social ajena a cada uno de nosotros. Pero antes, me gustaría mencionar que el valor y sentido de la educación ha ido adquiriendo diversos caminos y significados a lo largo de la historia, por lo que considero necesario hacer una pequeña alusión a su evolución, y así poder entender con mayor claridad el punto en el que se encuentra a día de hoy.

Siguiendo las aportaciones de Delval (1998) en la educación de la antigua Grecia se da una distinción institucionalizada. Por un lado, se encuentra la figura del

pedagogo quien era considerado como un criado que acompañaba en todo momento al niño, convivía con él y lo formaba en valores morales y comunitarios que incidían en la formación de su carácter. Por otro lado, los conocimientos de lectura, escritura y cálculo eran aprendidos por una segunda figura, la del maestro, quien a ojos de la comunidad poseía menor prestigio y reconocimiento social, tenía un estatus inferior al pedagogo pues la educación de una ciudadana sana era primordial para ellos. Este autor afirma que desde entonces la educación era un privilegio que solo las clases con poder, la élite, podían permitirse. Muchos de estos aspectos no cambiaron en la educación romana, aclara dicho autor, pero si se produce un cambio bastante importante cuando aparece la Iglesia Católica, cuyos principios eran la devoción a Dios y el fuerte ideal de que el conocimiento alejaba al individuo de su camino, acercándolo a la vida pagana. Debido a ello, se comienza a inculcar la idea de que el saber y el conocer era algo peligroso, no había nada que Dios no hiciera por el hombre, todo estaba pensado y hecho para él, por lo que su fe debía ser la única razón que guiase su existencia (Delval, 1998).

En este sentido, Torres Santomé (2006) destaca el hecho de que el valor, sentido y significado de la educación cambia drásticamente pues, como sostiene, los modelos educativos tradicionales así como la figura o modelo de jerarquía familiar predominante comienzan a regirse por una “cosmovisión conservadora y fundamentalista cristiana que asume que el mundo es peligroso y difícil, que los niños y las niñas son malos por naturaleza, y que la tarea de los adultos, especialmente del padre, es convertirlos en buenos” (p.18). Esta visión se asienta fuertemente durante años, ganando poder a través de la elaboración de teorías que sustituyeran la cultura grecolatina y que, en definitiva, consistían en una educación basada en la transmisión de una doctrina donde se implantaba una visión rígida y pobre de la realidad, donde no se desarrollaba el pensamiento ni el razonamiento (Delval, 1998). Pero no son las únicas barbaridades que hicieron girar el sentido y valor de la educación.

El nazismo, como también mencionaba Torres Santomé (1998), hace fluctuar el sentido de la educación a sus intereses y particularidades, este autor sostiene que la ideología predominante en esta época sobre la “purificación de la raza o la higiene racial” (p.35) centra la atención en la importancia de la reproducción o evolución de la misma, considerándose así que todas las variables psicofisiológicas desfavorables manifestaban la inferioridad de la raza humana y, por tanto, era un aspecto que se debía remediar y eliminar. Siguiendo con las aportaciones de este autor, no era de extrañar

que “los psicómetras, durante todo este siglo, lograran diseñar un gran cúmulo de instrumentos, agrupados bajo la denominación de baterías de test, con la pretensión de medir científica y cuantitativamente la inteligencia de los seres humanos” (p.36). Ese ímpetu por medir y evaluar el rendimiento del niño y por sobresaltar la excelencia en todos los ámbitos científicos, que a día de hoy tanto está costando al sistema educativo, no era más que un beneficio enfocado a dividir a la sociedad en clases sociales (Torres Santomé, 2006).

Sin embargo, comienza a haber una transición en la manera de entender la valía del ser humano. Siguiendo esta línea, Cobo (2008) sostiene que, a partir de la Segunda Guerra Mundial y tras la Revolución Francesa, nace una nueva forma de comprender las relaciones sociales y políticas. En el siglo XIX nace un nuevo pensamiento feminista que termina por romper con aquellos derechos que se consideraban incuestionables y universales, la minoría feminista consigue romper parte de ese rol de poder absoluto poseído por la Iglesia y por los hombres del momento. En este sentido, el propio sistema educativo que segmentaba a la población según el género y que promovía una ideología patriarcal comienza a cambiar (Torres Santomé, 2006; Cobo, 2008). Pero no es el único hecho que hace girar el sentido de la educación, pues en el siglo XX también se pone en juicio los derechos de los niños y el valor de la infancia. En la declaración de los Derechos del Niño, aprobada el 20 de noviembre de 1959 se establecieron una serie de principios en los que se defienden su protección y educación. Principios que fueron fuertemente apoyados por organizaciones como ONU y UNICEF (Torres Santomé, 2006).

Este avance educativo puede verse reflejado en el pensamiento de la comunidad cuando afirma Gimeno Sacristán (2013) que “actualmente el nivel mínimo de educación alcanzado que tiene la población de un país o de cualquier otra demarcación territorial es un criterio del bienestar social, de las condiciones de vida y del desarrollo humano” (p.33). La defensa de los Derechos Humanos, los Derechos del Niño, las ideas de inclusión, igualdad, respeto o solidaridad calan hondo y cierran la puerta del retroceso. Por ello, una de las funciones que se le asigna a la educación actual es la de educar al individuo como un ciudadano activo, encargado de cuidar y defender aquellos derechos tan valiosos y que tanto tiempo han costado conseguir. En este sentido, Justo Suárez (2008) afirma que la educación para la ciudadanía y los derechos humanos debe ser el objetivo primordial dentro de las políticas educativas que se proponen, pues su estudio

se convierte en una herramienta necesaria y fundamental para el desarrollo ético de los futuros ciudadanos/as.

En definitiva, el sentido y valor de la educación vuelve a cambiar, se educa para consolidar en el niño/a la condición de un ser que vive en comunidad bajo la protección de un marco sociopolítico democrático (Gimeno Sacristán, 2013). Y es aquí donde radica la importancia de la escolaridad en la Escuela Pública, pues es el único espacio donde se da cabida a todos los avances y todas las luchas históricas del pueblo por alcanzar la igualdad y la justicia:

La educación pública, en todos sus niveles, ha sido un bastión del racionalismo y contra los fundamentalismos de cualquier tipo (político, religioso, étnico, etc) [...] un espacio abierto [...] donde ha sido posible mantener la libertad de conciencia, de opinión, de expresión y de creación individual de los profesores, de los alumnos y de las familias (Gimeno Sacristán, 2001, p.22).

No obstante, nuevamente su seguridad se está viendo fuertemente afectada por las políticas Neoliberales del momento pues, como afirma Torres Santomé (2006), el triunfo de estas políticas pone en marcha una serie de acciones destinadas únicamente a tratar de reducir el concepto de ciudadanía a un estatus de personas consumidoras. Esta ideología se ha extendido fuertemente como una filosofía para organizar la sociedad y las relaciones entre los poderes públicos y ciudadanos, asociaciones, corporaciones y empresas, entre lo privado y lo público (Alonso y Fernández, 2016) llegando a producir grandes reformas en cualquier ámbito social (político, jurídico, lo educativo, sanidad, etc.).

Además, estos cambios se vuelven evidentes y hegemónicos gracias al trabajo que los medios de comunicación hacen para generar nuevas ideas y creencias a través de la publicidad y que, unido a que los políticos o representantes que favorecen esas ideas ocupan el poder ejecutivo y legislativo (Angulo Rasco, 1999), trae consigo el cambio inevitable de la forma que tienen los ciudadanos de entender y relacionarse con el medio social. Vuelve a cambiar el sentido, valor y significado que tiene la escolaridad pública para la ciudadanía, pues de manera sutil y subliminal han estado, y están, interiorizando esa idea o creencia propia de una política educativa de mercado (Santana Castillo, 2008; Díez Gutiérrez, 2010). Del mismo modo, y como fruto de la difusión de estas políticas mercantiles, que son aplicadas a todos los ámbitos públicos, se extiende la ideología de

que el ciudadano es un ser individual, un cliente que hace uso de un servicio (Fernández Sierra, 2002).

En este caso, “la educación pasa así a ser un elemento de consumo individual” (Díez Gutiérrez, 2010, p.34) con carácter de propiedad personal, provocando una actitud de pasividad colectiva. Las políticas educativas del neoliberalismo van tomando forma y moldeando el concepto y las creencias sociales a su favor (Torres Santomé, 1998, 2006; Imbernón, 1999; Dutra, 2002) pues se termina considerando como natural el derecho a no irrumpir en la propiedad ajena y no el hecho de que la educación y su escolaridad en la Escuela Pública sea una propiedad común que debe ser cuidada y defendida de forma comunitaria (Angulo Rasco, 1999; Gimeno Sacristán, 2001). Tras leer a estos autores, puedo llegar a comprender que actualmente, cuando la ciudadanía piensa en la escuela pública, la deducción más inmediata que se hace de su significado es una división entre ella y la escuela privada, donde la primera siempre queda a un nivel inferior que la segunda. Se está considerando normal que las escuelas privadas gocen de mayor calidad pues mantienen otra estructura organizativa en cuanto al tipo de alumnos escolarizados y sus agrupamientos, a los recursos materiales del centro, a la contratación del profesorado, etc. No obstante, habría que analizar todas esas variables para poder sacar un juicio de valor real y fundamentado, pues como se ha estado hablando hasta el momento en este marco teórico, la contribución o inversión que se hace a las escuelas públicas es cada vez menor, pues los fondos públicos son derivados a otras entidades o finalidades.

Estos aspectos muy pocas veces son cuestionados o analizados a nivel social, por lo que parecen manejarse en la sombra pues como Pérez Gómez (2012) menciona en sus aportaciones, en esta era digital el acceso a la información siempre está al alcance de la mano, pero no se accede tan fácilmente al conocimiento o a la capacidad de interpretar dicha información, de ahí que una de las funciones del docente, y de la escuela del siglo XXI sea la de dotar al individuo de las herramientas necesarias para analizar la cantidad de información que recibe diariamente, que sea capaz de cuestionar aquello que ve y que oye, para que pueda formar una opinión crítica y real sobre los aspectos que influyen directamente sobre el ciudadano y la ciudadanía.

En definitiva, al ver el proceso evolutivo de la educación que ha ido formándose en nuestra sociedad actual, me cuestiono si somos el único estado que vive este cambio

vertiginoso. Pero por si fuera poco alarmante, es enorme mi sorpresa al descubrir que este aspecto tiene un trasfondo mayor. En este sentido, Díez Gutiérrez (2010) señala que:

Esto no es una “locura” privatizadora de dirigentes de diferentes países. Es una política coherente con la normativa europea, plasmada ya en el Tratado de la Constitución Europea. En ella, los servicios públicos, como la educación, pasan a llamarse Servicios Económicos de Interés General (SIEG). Esta modificación no es meramente semántica: marca un giro importante en las competencias y en las responsabilidades del Estado y supone un viraje en las garantías y obligaciones que tenía respecto a la educación pública (p. 27).

Este Tratado de la Constitución Europea, según afirma Díez Gutiérrez (2010), sigue el camino que se ha propuesto a nivel mundial por el Acuerdo General sobre el Comercio de Servicios (AGCS o GATS), acuerdo de la OMC (Organización Mundial del Comercio); dicho acuerdo establece que los servicios educativos deben considerarse un producto más o serán otorgados por parte del Estado a título privativo.

Siguiendo esta línea ideológica difundida a nivel mundial, no es de extrañar que en España se apueste por la privatización de la educación escolarizada, ya sea cediendo centros públicos a empresas privadas o cediendo suelo del Estado, sin ningún tipo de coste, para crear nuevos centros privados (Díez Gutiérrez, 2010) donde, además, la mayoría de estos centros son sustentados con presupuestos públicos (Alonso y Fernández, 2016). Este control externo por parte de agentes que no corresponden con la educación, y que tienen como finalidad sacar el mayor provecho económico de ello, aplican los supuestos del mercado a sus nuevas empresas educativas. Díez Gutiérrez (2010) subraya que, como consecuencia, la institución educativa y los vocablos que con ella se vinculan, sufren, y han sufrido, un verdadero cambio terminológico pues “la pedagogía se convierte en competencias y se propone concebir al profesorado como recursos humanos. Se introducen términos de esta neolengua provenientes directamente del mundo de la empresa: calidad total, sociedad del conocimiento, cliente, marketing, competencia, empleabilidad, flexibilización, excelencia, etc” (p.24).

Sintetizando estas ideas, si aceptamos el hecho de que lo privado es organizado y dirigido únicamente por unos pocos con exclusión de las opiniones y necesidades de la mayoría social podemos entender, como afirma Dutra (2002), que “la privatización es

un acto de violencia social, pues trae desigualdad social privatizando el acceso a la educación, ya sea por dificultad financiera, por falta de calificación, por falta de oportunidad o por condiciones discriminatorias del mercado, entre otros” (p.1).

Esto es, sin ninguna duda, una falta muy grave al derecho de educación. Si volvemos a los orígenes, la palabra público proviene del latín, cuya raíz *publicus* significa literalmente proveniente del pueblo (Barbosa, 2004). La educación pública proviene del pueblo y es del pueblo. Dejar de creer en este gran proyecto ciudadano, y fomentar una actitud de pasividad al permitir que agentes externos a la comunidad social y educativa desvirtúen la legitimidad del significado de educación escolar y escuela pública con sus prácticas industriales, sería faltarnos el respeto como “miembro activo de un Estado” (D.R.A.E, 2017) y como “titular de derechos políticos” (D.R.A.E, 2017). De este modo, considero fundamental que volvamos a preguntarnos ¿Qué es la Educación pública? ¿Qué significa para nosotros? ¿Cuál es el valor que le damos?

Sin ninguna duda, para poder cuidar de este gran proyecto común y darle el valor que merece, debemos reflexionar sobre los propósitos y exigencias que se derivan de la escolaridad pública, así como de darlos a conocer en esta era neoliberal. Por ello, considero relevante hacer una breve alusión a las aportaciones de numerosos autores que ya hablaron del significado, propósitos y funciones de la educación escolar pública, y así poder fundamentar con mayor rigor el tema en cuestión.

En primer lugar, mencionar que la escolarización es el principio básico de la escuela pública (Gimeno Sacristán, 2001; Angulo Rasco, 1999; Delval, 2006), pues es el único medio de garantizar el derecho a la educación (Constitución Española, 1978), siendo esta gratuita y accesible para todos los grupos sociales. Además, la escolarización ha facilitado la inserción del sujeto en la comunidad y en los grupos sociales que nacen de ella, esto a través del aprendizaje de conductas, tradiciones, técnicas de comunicación, resolución de conflictos, etc, (Delval, 2006).

En segundo lugar, es concebida como “modelo portador de un legado de ideas, como son su pretensión de fomentar un ciudadano libre [...] el espíritu que orienta la educación pública es el de ser un poder para perfeccionar el cuerpo social y servir al progreso” (Gimeno Sacristán, 1999, p.69). Otros autores, como Pérez Gómez (2012) también señalan la importancia que tiene la escuela pública ante este aspecto pues, al ser la portadora de esas ideas libres, justas y solidarias, en este siglo XXI debe dotar al

individuo de las herramientas necesarias que le ayuden a ser autosuficiente y autocrítico para interpretar la información pues, aunque esté al alcance de la mano debido al avance de la era digital, no lo está la capacidad de interpretar dicha información.

En tercer lugar, “la educación pública es del y para el público” (Gimeno Sacristán, 2001, p.36). Ello quiere decir que, aunque sea sostenida por el Estado, eso no significa que se sustituya la labor de la sociedad, pues al ser un espacio de interacción constante la comunidad debe verse reflejada en la escuela pública, así como los valores ciudadanos que deben pretenderse alcanzar para un futuro (Angulo Rasco, 1999). Del mismo modo, la comunidad debe retomar su función educativa, la responsabilidad de la educación del ciudadano no debe recaer únicamente sobre la labor de la Institución educativa (Delval, 1998, 2006).

En cuarto y último lugar, pero no por ello debe entenderse que es el último significado o propósito, pues existen multitud de ellos, Gimeno Sacristán (2001) hace especial alusión a la capacidad innovadora de la escuela pública. En la institución educativa se refleja la sociedad y, por tanto, si se tiene como objetivo el progreso, debe ser lugar donde se apliquen y se cambien continuamente los recursos, materiales y metodologías que en ella se utilizan, ya que la escuela debe evolucionar a la vez que evoluciona la sociedad.

En definitiva, los significados que se derivan de los propósitos de la escuela pública deben servirnos para reflexionar sobre el punto en el que nos encontramos y el punto al que queremos llegar. Tenemos que ser conscientes de que cada decisión que tomamos y cada acto trae consigo una consecuencia con un significado implícito, y nuestra labor como ciudadanos reside en reflexionar sobre ello, ser conscientes de qué estamos transmitiendo. El punto de inflexión supone un parón y una reflexión profunda sobre nuestro rol en la sociedad y sobre el camino que hay que seguir para lograr el cambio y la innovación.

1.2. En el punto de inflexión: El pensamiento práctico y la innovación

Llegados a este punto cabe preguntarnos ¿Qué rol queremos jugar en nuestras vidas? ¿Qué rol queremos manifestar cuando nos relacionamos como docentes en esta sociedad? ¿De qué manera queremos contribuir en al cambio social?

Como mencionaba anteriormente, cada decisión que tomamos como educadores/as y cada acto traen consigo una consecuencia y una repercusión social y política. Al vivir en comunidad esta repercusión siempre va a incidir directamente sobre las personas, ya sea un niño, adolescente, adulto, etc. y siempre va a generar un significado, el cual será entendido e interpretado según la manera que tenga cada uno de entender y relacionarse con el medio.

Delval (1996) sostiene que “nuestros modelos sobre la realidad se forman gracias a nuestra inteligencia, que puede desarrollarse gracias a la existencia de la cultura y que a su vez la hace posible” (p.41). Para que esto suceda, el aprendizaje necesita la presencia de habilidades que ayuden a atribuir significados a esas vivencias y así poder formar los modelos mentales que contienen dicha información. Además, se acepta la idea de que la flexibilidad del pensamiento y el papel de la subjetividad son habilidades decisivas en cuanto a la formación de dichos modelos (Mondito, 2014).

Por tanto, no cabe duda de la importancia y el valor que tiene la adquisición de conocimientos o conceptos con significados reales, verdaderos y fundamentados, así como la responsabilidad que tienen los agentes transmisores de dichos significados. No obstante, la cultura del neoliberalismo lo único que fomenta es la interiorización y ejecución de modelos como la pasividad ante las injusticias hacia los derechos públicos, la desvalorización de la labor docente o las apropiaciones y la pérdida de legitimidad de los significados que se hablaba en el punto anterior, en definitiva, modelos mentales que entienden y comprenden como normal que se produzca la pérdida de propósitos, sentidos y valores que enmarcaba el sistema educativo (Delval, 1996, 2006; Gimeno Sacristán, 2001; Pérez Gómez, 2004).

Estas creencias mayormente se hallan cubiertas de lagunas y contradicciones, debido a la ausencia de conocimientos reales sobre el tema (Llinares, 1991), y que se manifiestan a la hora de interpretar, anticipar o proyectar nuestra comprensión acerca de las cuestiones que emergen de la práctica educativa y social y que, normalmente, van acompañadas de emociones y comportamientos concretos que manifiestan nuestro agrado o desagrado ante ello (Pérez Gómez, 2010).

Por todo ello, en este apartado quiero hacer especial mención a la capacidad de transformación o evolución del pensamiento intuitivo que, aunque en ocasiones se encuentre limitado, es uno de los componentes principales y fundamentales para que se

produzca el deseo de un cambio hacia la mejora social y comunitaria. Para que esa evolución tenga lugar, es esencial que se produzca una mayor comprensión de las cuestiones que emergen de las realidades sociales y educativas, a través de la reflexión, análisis y comprensión de dichas cuestiones (Delval, 2006). Este aspecto evolutivo del pensamiento del docente, o del sujeto, es también llamado pensamiento práctico (Pérez Gómez y Gimeno Sacristán, 1988; De Bono, 2000) y se concibe como el resultado de largos procesos de socialización como alumno y como docente que interviene en una cultura determinada (Pérez Gómez, 2010), y de la cual se adquieren inconscientemente modelos o esquemas de significados diferentes y modos de relacionarse con los demás. De esta manera se va modelando el pensamiento y la personalidad de cada individuo, a la vez que se va formando la ideología que sustentará sus principios.

Como ciudadanos, y como docentes que cumplimos una función vital en esta sociedad, debemos ser conscientes del carácter evolutivo del pensamiento para poder protegernos y proteger la formación de las creencias o pilares troncales que rigen nuestra ética. La reflexión sobre estos aspectos, el cuestionarse las ideas, las prácticas que se desarrollan en la rutina cotidiana junto a una buena documentación científica sobre ello, debe servirnos para reconstruir y evolucionar nuestro conocimiento práctico, cubriendo esos sesgos o lagunas del pensamiento práctico y sustentarlo en bases teóricas que le den consistencia (Pérez Gómez, 2010).

Sin duda, son numerosos los aspectos que la neurociencia ha aportado sobre el funcionamiento del cerebro y sobre la manera en que aprendemos, sin embargo, por cuestión de tiempo se hace necesario reducir el comentario. Al leer las aportaciones de Pérez Gómez (2012) me gustaría destacar el aspecto de la “plasticidad ilimitada del cerebro y de la mente humana” (p.114). Según este autor, el cerebro es dinámico, está en continuo movimiento, está construido para aprender y cambia en función de lo que experimenta, así como de las operaciones que lleva a cabo, el cerebro se ajusta y adapta gracias a la formación las ramificaciones o dendritas de las neuronas, las cuales crean nuevas conexiones a través de la acción vivencial del sujeto.

Además, dicho autor sostiene que cuanto más se transite o se repita esa sucesión de hechos, mayor consistente será la conexión previamente establecida. Este es un aspecto muy importante y llamativo pues, gracias a la plasticidad del cerebro, los sesgos del conocimiento práctico pueden cubrirse, formándose así nuevos caminos o senderos, a través de los cuales el sujeto puede ir actuando (Pérez Gómez, 2010, 2012).

Después de leer a estos grandes autores y rescatar sus aportaciones más llamativas en este pequeño marco teórico, termino preguntándome ¿Y ahora qué? ¿Qué ocurre una vez que reflexionamos y caemos en la cuenta de que algo está mal? ¿Qué ocurre con aquello que era una verdad absoluta para nosotros? ¿Qué ocurre si pensamos que debe cambiar, que esta realidad ya no cumple con nuestras expectativas, que no es lo que creíamos que era y que ya no tiene razón de ser para nosotros?

Sin duda alguna, todas estas cuestiones se convierten en un nuevo eslabón que incita a la reflexión y tras, hacerlo detenidamente, considero que entonces viene el cambio. Un cambio personal, intenso, interno, externo, ideológico, espiritual, documentado y fundamentado. Un cambio que, centrándonos en el caso de los docentes, hace ver la realidad de otra manera, hace cuestionar la propia comprensión de lo que ya no comprendemos, nos hace descubrir los sesgos de nuestro conocimiento práctico para indagar, investigar, conocer, aprender, desaprender y reaprender. Crea nuevas conexiones cerebrales, nuevos esquemas, retoma los significados y los reidentifica, el cerebro cambia, su plasticidad nos brinda la oportunidad de crear nuevas ideas, nuevas creencias, nuevas ideologías y brinda la posibilidad de buscar ese cambio, esa renovación y esa innovación, impulsados siempre por el poder de nuestras emociones.

Finalmente, me gustaría rescatar las palabras de Pérez Gómez (2012), por su gran sentido, valor y significado:

La imaginación es el primer tesoro de la mente humana, es la posibilidad de manejar los significados con independencia del espacio, el tiempo y las circunstancias que los generaron, la posibilidad de visitar y revisar el pasado o de ponernos en el lugar de otros, y mirar con los ojos ajenos, combinar elementos que nunca estuvieron juntos en el espacio o el tiempo, así como la posibilidad de anticipar muchos futuros posibles. *La creatividad* es la posibilidad de construir algo nuevo que cada uno considera valioso, mezclando los productos de la imaginación de una manera coherente, intencional, orientada y original. *La innovación* es la capacidad de traducir a la práctica, en circunstancias reales de espacio y tiempo, los resultados de la creatividad (p.116).

2. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez expuesta la motivación y elección del tema, así como una fundamentación teórica del mismo, considero necesario establecer los propósitos u objetivos que guiarán el proceso de investigación:

1. Analizar el sentido, el valor y los significados que evoca la educación escolar pública en el siglo XXI.
2. Conocer la evolución el pensamiento práctico docente tomando como eje la educación pública.

3. METODOLOGÍA

En la siguiente parte expongo la justificación de la metodología cualitativa llevada a cabo, así como los instrumentos de recogida de información utilizados durante todo el proceso. Estos elementos serán esenciales a la hora de poner en marcha la investigación biográfica y el diseño de historia de vida que será expuesta a través de la elaboración de un informe descriptivo. Finalmente expondré las reflexiones finales de dicho trabajo.

3.1. Justificación metodológica

Teniendo presentes los aspectos trabajados con anterioridad, se hace necesario exponer la metodología empleada durante todo el proceso de investigación. Ante ello, mencionaré que el punto de partida en el que me sitúo está enfocado en la perspectiva del paradigma Naturalista-Interpretativo sirviéndome de la investigación cualitativa.

He de decir que la puesta en práctica de este enfoque de investigación cualitativo me hizo romper con la metodología tradicional hipotético-deductiva del paradigma positivista, cuyos principios se basan en establecer una serie de hipótesis a las que se deben dar respuesta a través de una investigación sustentada en la recogida y análisis de

datos cuantitativos (Charriéz, 2012), cuyos informes no terminan de tener en cuenta el aspecto personal y directo de las personas investigadas a través ellas.

Para mí supuso un gran reto, pues al principio me costó muchísimo entender la filosofía del enfoque cualitativo, por mucho que lo intentase, era consciente de que los sesgos de mi conocimiento práctico hacían mella en la manera de enfocar mi trabajo y mi investigación. Era consciente de que mi desconocimiento sobre el tema no me ayudaba a entender completamente en qué consistía la investigación cualitativa, por lo que estuve indagando sobre ello. Uno de los aspectos que más me costó comprender fue el porqué de la existencia de ambos enfoques, qué era aquello tan sustancial que los diferenciaba y por qué no había escuchado hablar de la investigación cualitativa hasta el momento.

Por suerte, pude descubrir las aportaciones de Goodson (2003) quien me reveló que a principios de los años 70 comenzó a ganar terreno los enfoques que enfrentaban las limitaciones de los paradigmas anteriores, los investigadores comenzaron a analizar la enseñanza enfocándola como un proceso social. En los 80 se consiguió orientar la investigación hacia el docente y las dificultades, o condiciones adversas, en las que trabajan, hasta enfocar el estudio hacia la manera en que los docentes ven y viven su práctica.

Es aquí donde surge la necesidad de enfocar la investigación hacia un enfoque cualitativo, donde se considera la historia de vida como una metodología capaz de aportar la suficiente información y complementar la pobreza de los informes en los que solo se aportaban datos cuantitativos (Goodson, 2003). De este modo, pude entender que realmente el paradigma positivista en el que me había basado durante tanto tiempo no terminaba por cumplir con las expectativas necesarias de una investigación en materia de educación. En cambio, el uso de las metodologías cualitativas enriquecía el trabajo enormemente. Por ello, el método utilizado en esta investigación es el estudio biográfico, a través de la historia de vida de una profesional docente.

Utilizar las historias de vida como método de análisis fue sin duda un gran avance y aporte a la investigación que debía realizar en este trabajo. Apoyándome en las aportaciones de Bolívar (2014) destacaré que el foco de este método es la realidad personal y una de sus finalidades es dar voz al profesorado y reconocer su derecho a

representarse a sí mismo. Además, este autor sostiene que a través de las historias de vida se hace visible un aspecto muy llamativo, y es el hecho de que se puede apreciar los modos en que los relatos vividos que manifiestan los sujetos, están mediados por imperativos culturales y políticos, cuya tarea del investigador es la de evidenciar esas formas culturales y sociales implícitas en el discurso.

Cuando se narra una vida no sólo se recoge lo que se ha aprendido en ella, sino que en el acto de narración mismo acontece un aprendizaje, es decir, la narración es un aprendizaje-en-acción. La reflexividad juega aquí un relevante papel, propio de la modernidad tardía y del “aprendizaje a lo largo de la vida”, como han mostrado Alheit y Dausien (2008:41), que consideran “el *aprendizaje biográfico* como la capacidad ‘autopoiética’ del sujeto para organizar de manera reflexiva sus experiencias y, haciendo esto, darse a sí mismo una coherencia personal y una identidad, para atribuir un sentido a la historia de su vida, para desarrollar sus capacidades de comunicación, de relación con el contexto social, de conducción de la acción” (Bolívar, 2014, p. 720).

En definitiva, ahora entiendo que los métodos cualitativos se enfocan en un modo de investigar los fenómenos sociales, los cuales, según Charriéz (2012), están contruidos sobre la base de significados y símbolos universales, pero a la vez diferentes y personales para cada sujeto. Por ello, las historias de vida me ofrecen un marco interpretativo lo bastante amplio como para revelar esos significados personales (Bolívar, 2014; Goodson, 2003; Fernández Sierra y Fernández Larragueta, 2007; Charriéz, 2012) y esa evolución del pensamiento práctico de los docentes, mencionado anteriormente. Por ello su utilidad me es de gran valía en esta investigación cualitativa.

Por último, me gustaría añadir que para dar rigor a todo el proceso tendré presente dos características propuestas por Gurdián (2007): la credibilidad, pues los datos se consideran verdaderos al ser expresados personalmente por la persona entrevistada a través de sus vivencias y experiencias; y la transferibilidad pues al ser vivencias concretas y detalladas pueden servir de ejemplo para otras personas que se sientan identificadas con su historia.

3.2. La entrevista como técnica de recogida de información

Una vez expuesta la justificación del paradigma en el que me sitúo y de la metodología llevada a cabo en este estudio, considero necesario subrayar que la técnica de recogida de información empleada es la entrevista cualitativa.

Basándome en las aportaciones de autores como Taylor y Bogdan (1987), me gustaría destacar la importancia de utilizar dicha técnica debido a su carácter abierto, flexible y dinámico, en oposición a la entrevista tradicional de la metodología holística o hipotética-deductiva. Por entrevista cualitativa entiendo, al igual que dichos autores, aquellos encuentros cara a cara entre el investigador y el informante, donde se pretende comprender las diferentes perspectivas que tiene el sujeto con respecto a su vida, sus experiencias y sus realidades, “el investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias” (Taylor y Bogdan, 1987, p.195). Además, es necesario dar a conocer los pasos que he seguido para realizar dicha entrevista, pues es la primera vez que me enfrentaba a ello.

Nuevamente, mi desconocimiento sobre el tema me hizo dudar sobre la manera en que la estaba enfocando. Por ello, decidí seguir el modelo de trabajo expuesto por Cornejo (2006). En un primer momento, como investigadora, realicé la elección del tema, respondiendo algunas cuestiones como ¿Por qué la elección de ese tema? ¿Por qué investigarlo? ¿Para qué investigarlo?, ¿Cuál es mi interés? Asimismo, realicé una revisión crítica de la literatura científica con el fin de profundizar en la comprensión del tema de estudio. A continuación, una vez que realicé el marco teórico y establecí los propósitos de mi investigación, tuve que enfocarme en el método que me ayudaría a recoger la información necesaria. Sabiendo que debía llevar a cabo la elaboración de una historia de vida tuve que elaborar minuciosamente la entrevista y poco a poco fui esbozando lo que sería el guion de preguntas. Una vez elaborado pasé a la fase de contactar y negociar con la persona a la que iba a entrevistar.

En este momento los aspectos éticos que guiarían la entrevista se volvieron fundamentales. Por ello, lo primero que hice fue llamarla por teléfono para concretar el lugar y la hora de la entrevista, aproveché para aportarle información sobre los objetivos y el contenido de la investigación, así como los procedimientos que seguiremos durante

la misma. Asimismo, pedí consentimiento para grabar en audio la entrevista, le comenté la total libertad de expresión, la libertad de acabar cuando deseara, así como el carácter anónimo de la misma.

Una de las mayores dificultades que me encontré durante el proceso fue que el guion de preguntas de entrevista que había elaborado con anterioridad no cumplió con mis expectativas pues, aunque comencé siguiendo lo establecido, tras los diez primeros minutos tuve que ir improvisando, cambiando el orden de las mismas y añadiendo nuevas preguntas, ya que el hilo de la conversación así lo exigía. No obstante, aunque me resultase complicado, fue un gran momento de aprendizaje.

3.3. Transcripción de la entrevista y análisis de los datos

Una vez realizada la entrevista se procede a su transcripción. Para ello, hago uso de la grabación que hice durante la misma, pues voy escribiendo de manera literal todo lo que se ha hablado durante ella. Cuando tengo en mis manos la transcripción hago un análisis minucioso de los datos en bruto.

Voy leyendo repetidas veces el documento y voy sintetizando la información en categorías o temas emergentes para facilitar su manejo, así como su entendimiento. Finalmente, estos temas emergentes, que en mi caso acaban siendo tres, me sirven como referente para elaborar el informe de la entrevista. El informe elaborado tendrá carácter descriptivo pues el objetivo principal de esta investigación es realizar la historia de vida de una profesional de la docencia, para dar a conocer sus prácticas educativas a la comunidad interesada en los aspectos que emergen de la realidad escolar.

Durante el informe aparecerán diversas claves identificativas que asegurarán el anonimato de la persona entrevistada. En este caso se sustituirá en todo momento su nombre real por el nombre alegórico de Júpiter. Cuando haga referencia a sus palabras textuales pasaré a entrecomillarlas y anotaré al final de las mismas las iniciales E.M (entrevista maestra), en el caso de que esas palabras textuales superen el número de 40, pasarán a situarse en un texto aparte con sangría, sin entrecomillado y nuevamente con las iniciales E.M. Pues bien, una vez expuesta la metodología, métodos e instrumentos de recogida de información, daré paso a la exposición del informe de la investigación elaborado a partir de la historia de vida de una maestra de Educación Infantil.

4. INFORME DE INVESTIGACIÓN

Tras esconderse el sol de media tarde, el silencio se apodera de los últimos segundos del crepúsculo, la sensación de calor comienza a disiparse y el gentío de la calle comienza a tranquilizarse. Caminando hasta mi destino, de mi subconsciente emanan sensaciones y emociones un tanto contradictorias; El nerviosismo se apodera de mi intranquila tranquilidad y mi entusiasmo se fusiona con mi impaciencia. En mi mente divagan las preguntas que más me gustarían hacerle y mi curiosidad comienza a dibujar diversos escenarios posibles. Entre mis rumiaciones decido llamar a Júpiter para avisarle de que estoy en el sitio concretado, la estoy esperando en un espacioso parque con jardines verdes y grandes árboles a su alrededor y le indico cómo voy vestida, pues será nuestro primer encuentro. Mis miradas recorren el espacio buscando a una posible candidata que pueda ser mi Júpiter, pero solo denoto que es un sitio bastante transitado por familias y animales de compañía. En una de estas miradas veo frente a mí a una persona que me observa detenidamente y caigo en la cuenta de que posiblemente sea la persona que espero. Me acerco y entre sonrisas me recibe una amable persona que dice llamarse Júpiter, entonces sé que es ella, me presento y le comento entre risas que estaba esperándola con entusiasmo. A ojos de Júpiter, mi aspecto le hace recordar su juventud como estudiante y entre nosotras nace un hilo de conversación que nos hace acercarnos a nivel personal. Diversos temas sobre nuestra procedencia y nuestros intereses abren el camino para alcanzar un clima de confianza y comprensión que nos ayuda a sentirnos cómodas y cercanas en nuestras conversaciones. Entre diálogos y risas, Júpiter se interesa por sentarnos al aire libre, en la terraza de una cafetería tranquila, con vistas al parque verduoso en el que me encontraba anteriormente. Sin duda, es un ambiente fresco y bonito que inspira tranquilidad. Tras conocernos y hablar un poco de nosotras, le invito a comenzar con la entrevista, pues unos pocos minutos han servido para darme cuenta de lo interesante y enriquecedora que será esta experiencia. A continuación, expongo los diferentes temas/categorías en que divido el informe.

La base de sus creencias

Los comienzos de Júpiter pueden hacer que más de una persona se identifique con esta historia. Ella, que nació en Almería capital, decidió estudiar Magisterio, no por vocación, sino porque en aquellos años no existía la posibilidad de irse a estudiar fuera.

De todas las opciones que podía elegir se decantó por Educación Infantil, pues siguió los consejos de sus más allegados, quienes decían que tendría más salidas laborales. Mientras conversábamos, Júpiter manifestaba que siempre fue muy consciente de que terminaría trabajando como maestra, pero como todas sus compañeras, se tropezó con la dificultad para acceder a su profesión, pues el estudio de las oposiciones y el aprobarlas le costó años conseguirlo.

Puedo asegurar que, aunque Júpiter no escogiera su futuro por vocación, se ha convertido en parte esencial de su vida y su compromiso ante su tarea como docente es bastante grande. Llama mucho la atención descubrir que el origen de sus creencias actuales se traslada a su periodo de prácticas como estudiante universitaria, pues en sus prácticas de segundo de carrera estuvo con una maestra, que dio la casualidad que también era familiar suyo, que trabaja desde un enfoque constructivista la aproximación al lenguaje escrito, y manifestaba con entusiasmo:

Vi una cosa que no había visto en mi vida [...] me llamó mucho la atención ver en un aula niños pequeños y niñas que en teoría tendrían que estar haciendo el círculo y el cuadrado o la A y los puntitos, y estaban repartiendo tarjetas con sus nombres y no sabían leer y me llamó la atención como lo hacían, y a partir de ahí empezó toda esa curiosidad y comencé a leer documentos (E. M.).

Sin duda, esta maestra se convirtió en una fuente de inspiración para Júpiter, pues gracias a ella descubrió que existía un mundo totalmente diferente al que había vivido y una manera opuesta de entender la educación y la infancia. Al recordar aquellos días, Júpiter expresa con nostalgia:

Lo que se hace en el aula ya está, eso está hecho, está bien, ya se ha hecho, pero lo que me decía esta maestra es que a mí me preocupa lo que dejamos de hacer [...] si a este niño o a esta niña no le dije o no la tuve en consideración, no tal, [...] todas esas cosas que dejamos de hacer por ignorancia, por cansancio, por miedo, por burocracia. Sobre todo, por ignorancia (E. M.).

Puedo decir que el llamativo carácter de Júpiter y su temprana revelación, le hicieron darse cuenta de lo poco que conocía, de su gran ignorancia, aspecto que se convirtió en el carburante de su motor, pues comenzó a investigar.

De este modo descubrió a Myriam Nemirovsky quien hablaba del lenguaje escrito y el constructivismo y quien se convirtió en un gran referente literario para ella, pero no fue la única, Júpiter siguió con su investigación personal hasta descubrir a otros autores significativos como Vygotsky o Ausubel. Y entonces un gesto de alivio cambió su rostro, me dijo “sus enfoques, las miras constructivistas, el lenguaje es una cosa que me cuadraba, o sea ya me cuadraba” (E.M.) y continuaba confesándome:

Cuando empecé de interina con los libros de texto, las fichas estaban ahí y a mí siempre me chocaba, no lo veía, llegaba un momento que hacía así con la ficha y decía ¿Qué hay que hacer? colorear el cuadrado, recortar no sé qué, y repasar el uno, y ya está, y pensé ¿bueno entonces esto es mi trabajo? [...] me hizo plantearme muchas cosas (E.M.).

Desde el minuto uno Júpiter sabía que aquello que vivía, ese entorno educativo no le cuadraba, sin embargo, no pudo cambiar su realidad por mucho que quisiera pues el hecho de ser interina no le brindaba la opción de modelar esa pedagogía siguiendo sus principios. Para ella, este hecho unido a la poca formación sobre el tema no le aportaba la suficiente confianza como para emprender ese cambio que tanto deseaba, el miedo se hacía poderoso ante sus ojos “5 horas, qué hago cinco horas, o sea tu misma tienes miedo, es como quitarte los rodillos de la bici porque no lo sabes no lo has visto, y, además, no lo estas experimentando a tu alrededor, solo lo has leído” (E.M.).

Sin embargo, el momento para ella llegó cuando consiguió su plaza, cuando empezó con una promoción entera “dije ya está, hasta aquí, vamos, hazlo, ya está, si ya es el momento, luego ya vas haciendo cosas, vas aprendiendo” (E.M.).

Desde luego que, para Júpiter, fue un salto vertiginoso, su inexperiencia le hacía cuestionarse su práctica y sus decisiones, pero nunca se dio por vencida. Conversando sobre ese drástico cambio me surgió la necesidad de preguntarle cómo lo hizo, a lo que ella me confesó:

5 horas diarias, no puedes ni siquiera programarlo, no sabes hacerlo, entonces cuesta, yo empecé haciendo libros de ficha, los tengo que hacer, cogía tres días para hacer fichas para quitarnos esto y los otros dos días experimentaba, hacía otras cosas, empecé con el lenguaje escrito, actividades diferentes del lenguaje escrito y luego pasé ya al tema de los proyectos (E.M.).

Aunque sus comienzos fueron un tanto desorientativos, puedo decir que a día de hoy es una maestra que disfruta y vive con gran intensidad su trabajo, para ella, el eje de su inspiración es su motivación intrínseca, pues la pasión con la que vive su realidad educativa le es suficiente para continuar creyendo en su causa.

La reconstrucción de su conocimiento práctico

Seguro que para Júpiter ese camino que estaba descubriendo la inundaría en un mar de preguntas con difícil respuesta. Para ella, las lagunas de su conocimiento se hacían emergentes cada vez que decidía avanzar por aquellas rutas innovadoras, así lo manifestaba cuando me decía “hay un problema muy gordo de desconocimiento, de formación de base, tú no puedes dar un paso de ese calibre sin estar formado, y luego no se puede dar un paso de ese calibre de un día a otro, tienes que ir poco a poco” (E.M.).

Pero he de añadir, que esa “formación de base” (E.M.). que se convirtió en un elemento primordial en su vida profesional, inicialmente no cumplió con las expectativas educativas que Júpiter había depositado en ella. Cuando comenzamos a recordar su experiencia en la etapa universitaria descubro como los sentimientos de preocupación e incompreensión se apoderan de ella y dan forma a una nueva opinión sobre la educación recibida en la universidad. Su concepción ante ello había cambiado drásticamente, para Júpiter se había convertido en un lugar donde realmente no aprendió nada, en su caso, confiesa que todo lo que sabe ahora lo tuvo que aprender después, tras encontrarse frente a una realidad y en un aula en la que todo lo que hacía, todo lo que enseñaba estaba basado en los recuerdos que tenía sobre cómo su maestra, de cuando era pequeña, le había enseñado a ella “cuando yo salí no sabíamos, es decir, no salí sabiendo nada o esa era mi sensación, que llegué a un aula y dije y ahora qué, tiré de recuerdos” (E.M.).

Sin duda alguna, enfrentarse a esas lagunas y reconstruir su conocimiento práctico le costó años de paciencia y dedicación, y así me lo confesaba cuando decía “tú tienes que hacer ese cambio muy poco a poco, a mí me llevo 10 años” (E.M.). Diez largos años en los que su enorme curiosidad y su gran devoción le hicieron sumergirse en un mundo desconocido, pero a la vez novedoso y gratificante.

A día de hoy, muchas deben ser las cosas que ha descubierto y que han hecho cambiar la forma de entender y enfocar su práctica, por ello, le expreso mi gran interés por conocer y descubrir ese maravilloso viaje de transformación. Me gustaría comenzar

destacando la manera en que Júpiter siente el aprendizaje de sus alumnos y así se expresaba:

Aprendizaje significativo, siguiendo el principio de actividad, el juego, la participación, son los principios, es decir, metodologías en que el alumno no sea un agente pasivo, sino que sea un sujeto activo, que participe en el proceso, es la única forma de aprender, uno aprende cuando participa [...] antes se pensaba que solo se aprendía aquello que se veía, no, es decir, se aprende haciendo, se aprende cuando la persona participa, cuando quiere, cuando el motivo del aprendizaje, el objeto del aprendizaje lo hace suyo (E.M.).

Para ella, descubrir este mundo y el formarse en las numerosas metodologías que por fin daban forma y sustentaban aquellos ideales primarios de una educación diferente y opuesta a la tradicional, enriquecieron enormemente su práctica y su labor como maestra volvía a adquirir ese significado que había perdido. Llena de entusiasmo, Júpiter expresaba que la realidad que vivía en su aula era otra completamente diferente:

La verdad es que está muy bien y más cuando te vas formando, vas metiéndote por ejemplo en trabajo cooperativo, en metodologías donde vas viendo cómo se organiza y cómo se enriquece el aula, es decir cuando tú el aprendizaje lo vas haciendo abierto, participativo, cuando al niño le dejas el trabajo por equipo, por parejas, en pequeño grupo, es cuando de repente se dimensionan las cosas, de echo tienes que acotar, tienes que cortar (E.M.).

Sin duda alguna, pude darme cuenta de la gran satisfacción y emoción que profundamente sentía al hablar de su trabajo, aquello que tanto le entusiasmaba, por lo que no pude contenerme y le pregunté acerca de cómo se sintió en el momento que dijo “se acabaron los libros” (E.M.).

Tengo que decir que pude hacerme una idea previa sobre su respuesta a medida que transcurría nuestra conversación, pero su contestación fue tan aclaradora como la luz de un faro a media noche:

Muy feliz, no me arrepiento para nada, al contrario, quitar los libros de texto para mí fue como entrar en el aula y pffff todo, era todo, todas las posibilidades, y esa era la dificultad porque salían ideas, proyectos o secuencias de aprendizaje donde podías estudiar las ballenas, donde podías hacer la secuencia de un cuento, donde

podías dedicar el tiempo a hacer el teatro, no sé cómo explicártelo, era como si rompiera una barrera y de repente se enriqueciera, y además es que yo aprendía (E.M.).

Tan grande era su ilusión que no dudó en contarme varios de los proyectos que habían llevado a cabo, entre ellos, uno de los que más le gustó fue sobre los dinosaurios, a lo que ella me decía “la que más entusiasmada estaba era yo, fue brutal, todo, era una cosa, y eran 25 niños que no parecía ser fácil, pero fue brutal, me encantó” (E.M.) y continuaba confesándome con enorme entusiasmo “al igual que el proyecto de los universos, se abre el conocimiento y como no hay barreras en ese sentido, y luego entraríamos en otros temas pero bueno, se abren, las posibilidades se abren y entonces se entienden las cosas de manera diferente (E.M.).

Después de diez años trabajando en la docencia, las vivencias y experiencias han hecho que Júpiter entienda la educación de manera totalmente diferente, el trascurso de los años le han servido para probar y organizar su aula siguiendo la metodología del aprendizaje basado en proyectos, pero no es el único hecho que destaca en su forma de entender la enseñanza escolarizada. Para ella la organización espacial del aula también debe sufrir un cambio para cumplir con los objetivos generales del marco normativo o currículum. Tras conversar con ella me revela que su aula está organizada por rincones y para trabajar en equipo:

Hay varios espacios, la biblioteca de aula es el lugar que más espacio ocupa porque es como el centro de la clase, luego está la zona de rincones donde está la biblioteca en sí misma, los ordenadores, el tema de taller de escritura, el de ciencias, el tema del juego, y la parte artística, digamos que como cinco rincones (E.M.).

Además, existen otros espacios llamativos como la zona donde se desarrolla la asamblea, donde hay varias mesas grandes donde se sientan en corro y se habla sobre algunos temas en concretos para decidir que hacer con respecto a ellos “por ejemplo la última que hemos hecho el miércoles han decidido que quieren salir a desayunar al patio, y mira que no quería el miércoles, pero lo han querido, es así y lo votaron y entonces mañana vamos a salir” (E.M.). Asimismo, en otros espacios se encuentra la mesa de proyectos y la zona de corcho donde se dan los buenos días, donde se habla de lo que hicieron en el día anterior, donde cantan, etc. También me comenta que hace

mucho tiempo que decidió sacar su mesa de profesora del espacio del aula, ya que era un elemento que a sus ojos ocupaba un espacio innecesario, pues en muy pocas ocasiones la utilizaba.

Sin duda, puedo decir que existen numerosas barreras que han sido superadas hasta el momento y seguro que seguirá aprendiendo y reconstruyendo su pensamiento práctico con ese mismo esfuerzo y dedicación. No obstante, a lo largo de nuestra enriquecedora entrevista emanan diversos aspectos que han hecho mella en el espíritu de una maestra que apuesta por el cambio y la renovación educativa.

Sentir y vivir la escolaridad en la escuela pública

Los cambios en la vida de Júpiter y la evolución de su carácter personal y profesional hacen trasportarnos a sus recuerdos más tempranos, concretamente a los recuerdos de su infancia. Ella sostiene que estudió en una escuela pública de carácter tradicional, en Almería, y que fue una etapa muy feliz, aunque ante ello matiza:

Yo fui muy feliz, pero porque estaba dentro del sistema, es decir, a mí el sistema me funcionaba porque era una niña muy buena, una niña que estudiaba, me gustaba copiar, me gustaba hacer tal, a mí el sistema me iba bien en mi forma, luego tenía muchas carencias como el estudiar el inglés (E.M.).

Esas carencias, como dice Júpiter, de tipo metodológicas no fueron las únicas, la manera de enfocar la enseñanza del lenguaje también dejaba mucho que desear y fueron errores muy grandes que han perdurado durante años en el sistema educativo. Del mismo modo, Júpiter también manifiesta la cantidad de cosas que se han perdido a día de hoy de la escuela pública del pasado

Hemos perdido muchas cosas de la escuela pública, yo recuerdo que nosotros salíamos a las 12 y entrábamos al comedor a las 1 y luego de 12 a 1 teníamos talleres y eran hechos por los mismos maestros, te apuntabas y ese rato estabas haciendo experimentos, deportes, arcilla, había otro tipo de actividades en el centro, yo recuerdo cuando íbamos con los cristales y los raspábamos...tú te imaginas un niño con un cristal en el colegio hoy en día, imposible, impensable ¿y con la sierra? (E.M.).

Tras expresar los recuerdos más felices de su infancia, Júpiter se alarma al caer en la cuenta del retroceso que ha dado el sistema “yo recuerdo otra manera, pero como más libres, también es verdad que ahora en cualquier proyecto aparece la directora para decir que las cosas deben estar comunicadas al consejo escolar” (E.M.). Finalmente, Júpiter terminaba comprendiendo la preocupación de la directora pues si un niño se caía en el patio recogiendo piedras para un proyecto podía ser denunciado pues, al no estar comunicado, ese niño debería estar en otro sitio y entonces la culpa es de la maestra a su cargo. Ante ello, Júpiter expresaba que “hemos perdido el sentido común, entonces todo se ha burocratizado de tal manera que dar un paso es muy complicado porque tienes que cubrirte las espaldas por todos lados, porque si un niño se cae eso ya puede ser denunciado” (E.M.), pero no es el único aspecto alarmante que ella señala:

Creo que el daño más grande que se le está haciendo a la escuela pública es la burocracia, los papeles nos tienen amargados, amarga a la gente, es decir, tiene que haber algo más sencillo, antes todo era más sencillo en ese sentido, pero en ese tema se ha todo tan burocratizado a unos niveles, yo recuerdo que me llevaba materiales para hacer murales, para hacer juegos, y ahora me llevo el pen, o sea es que lo llevo y lo traigo, es el único instrumento que necesito para trabajar en mi aula ¿Cómo es posible eso? (E.M.).

Júpiter, alarmada, continúa confesándome que antiguamente, los lunes estaban dedicados para hacer material didáctico, decorativo o para planificar, pero que ahora los lunes se han convertido en un sinnúmero de reuniones en las que únicamente se teoriza. Con gesto cansado, expresa que entiende la necesidad de esa teorización, pero lo ideal sería alcanzar el equilibrio entre ambos extremos “entiendo los papeles, pero no puede ser que los papeles se lo coman todo, todo tiene que estar por escrito, todo tiene que estar recogido” (E.M.).

Además, existe otro aspecto que también atterra a Júpiter, el funcionariado. Para ella, uno de los problemas más grandes de los docentes de la escuela pública, después de la escasa formación, es la realidad educativa a la que se enfrentan, una realidad que no repercute mañana, es decir, en la profesión de maestro la educación que se trasmite a los alumnos no se ve reflejada de un día para otro, es un aspecto que sale a la luz dentro de años, a diferencia de otras profesiones. Con respecto a ello, Júpiter manifiesta que en la docencia no existe la excelencia como sí sucede en otras profesiones donde el que es

bueno destaca frente al resto. “En el centro no existe esa mentalidad de excelente, ¿a quién le dejan la peor clase? al nuevo, a la nueva, al que no sabe” (E.M.) y continúa afirmando:

Normalmente, yo no veo a ningún médico que el caso más difícil lo coja el becario, o sea eso no lo he visto en mi vida, lo coge la persona más preparada, pero tiene que haber un reconocimiento ahí, pero no existe, los maestros hemos perdido la profesionalidad, lo que nos hace bueno, nos hemos hecho demasiado funcionarios, demasiados fichas, entonces estamos ahí en un terreno en el que de 9 a 2, yo en mi aula cierro mi puerta y el grupo tal que se las apañe como pueda (E.M.).

Sin duda, existen muchos aspectos de la escuela pública que para Júpiter dejan mucho que desear, ella no entiende ese retroceso o esa manera de organizar el sistema educativo pues considera que debe haber algo más sencillo. Desde su punto de vista, la escuela debería ser menos burócrata, más acorde a lo que dice la ley, con una formación más seria y útil. No obstante, Júpiter sostiene que esos cambios deben ser realizados desde la misma administración, pues “al ser los que mandan” (E.M.) deben ser quienes tomen las decisiones necesarias para enfocar la enseñanza escolarizada desde otra perspectiva. Ante este aspecto, la desilusión se hace notable en la expresión de Júpiter pues no comprende la realidad educativa de hoy en día, ella se pregunta:

¿Cuál es el problema? porque los CEP, las leyes y todo están llenas de donde está el problema, pero porque no lo hacen, porque no les interesará, sino no lo puedo entender, cambiad donde se invierte el dinero. Una educación pública sana merece en dónde hay recursos, ¿se les debe exigir a los maestros y maestras?, sí, pero tienes que invertir, no puede caer todo sobre el escalón más bajo de la cadena (E.M.).

Ante este aspecto, también manifiesta que en las leyes educativas nunca se ha abordado el cómo, hecho que puede estar sustentando el poco afianzamiento de los proyectos educativos innovadores en los centros.

Después de tantos años en la docencia, Júpiter me confiesa que se siente desilusionada pues el cambio no termina de asentarse, no termina de cuajar o de producirse a la escala que ella esperaba. En ese caso se siente sola y aislada, pues la

mayoría de los docentes de su entorno siguen una trayectoria tradicional y, las familias, aunque acepten la metodología de trabajo por proyectos no terminan de involucrarse en el proceso. Puedo decir que no ha sentido apoyo por parte de la comunidad educativa, más bien no le han puesto impedimentos como a otros compañeros que han intentado seguir la misma línea metodológica que ella. Frente a estos dilemas, Júpiter sostiene que pediría a la administración que se formase mejor a los docentes y así me lo hace ver cuando dice:

Que os formaran muy bien, que os dieran las posibilidades de ir al extranjero, que os dieran posibilidades de hacer formación, que os dieran posibilidades de estar en prácticas cobrando, es decir, que se invirtiera en los futuros docentes que salen de la universidad, y cuando llegan a la escuela llegareis de otra manera (E.M.).

Y una vez que se accede al mundo laboral, Júpiter apuesta por que se continuase con esa formación, pero esta vez pensada de una manera diferente, es decir, una formación continua que no se valiese del tiempo libre de las personas, si no que desde los mismos centros se enviasen a los docentes a recibir la formación necesaria, y luego, a estos profesores que ya están ejerciendo su labor en los centros públicos ella pediría un compromiso por hacer bien su trabajo, por poner todo el amor y cariño en aquello que repercutirá a gran escala en la sociedad.

Por último, pero no por ello la historia de Júpiter termina aquí, pues sin duda son numerosas las anécdotas y situaciones que ha vivido, y sin duda las que vivirá, quiero mencionar que sentí la grandísima necesidad de preguntarle sobre el recuerdo más importante de su experiencia en el mundo de la docencia. Tras dedicar varios minutos a pensar en ello, me confesó que había numerosas experiencias que le habían llenado a nivel personal, pero había una que quería destacar. En esta experiencia, Júpiter había llegado a un centro público como definitiva, iba a sustituir a una maestra que había abandonado su puesto por la dificultad de su clase. En dicha clase, había un niño del que decían que era terrorífico, sin duda tenía a todo el colegio asustado pues no sabían cómo llevarlo. Júpiter confiesa que fue duro, era verdad, era un niño muy complicado, pero la actitud de ella ante la situación fue una totalmente diferente “no solo es que dejé de trabajar las fichas, es que le das otro rol al niño, es decir su opinión cuenta, lo que

hace cuenta, valoras lo que sabe, no le judgas por lo que no sabes, si no por lo que sabe” (E.M.) y ello produjo un cambio visible a ojos de todos.

Al final de curso, como el grupo era de 5 años, decidieron realizar un musical y este chico en concreto lo hizo muy bien, entonces, un profesor de primaria, que además era muy tradicional, se le acercó y le dijo “enhorabuena, esto pensaba que nunca lo iba a ver, y le digo es que lo han hecho muy bien los niños y dice no, no, no, enhorabuena a ti” (E.M.).

Sin duda estas palabras le dieron la fuerza necesaria a Júpiter para continuar apostando por el camino de la innovación educativa, pues como ella me confesó “era un hombre que nunca hubiera apostado, jamás” (E.M.) y si él reconoció su valía aquel día, ya no había quien parase su fe en sí misma

5. REFLEXIONES FINALES

Al seguir el camino de la investigación cualitativa y tras realizar y exponer el análisis descriptivo derivado de la historia de vida de Júpiter, puedo destacar diversos aspectos emergentes que llaman muchísimo la atención y que sin duda son necesarios mencionar para poder así finalizar con el discurso de este trabajo fin de master.

En primer lugar, como incipiente investigadora mencionaré que seguir el camino de la investigación cualitativa ha sido un reto pues era la primera vez que me enfrentaba a una investigación de este calibre y con tantas horas de trabajo. Destacaré que lo más complicado de todo el proceso fue el hecho de cambiar mi mentalidad e interiorizar la filosofía del paradigma cualitativo, pues me ofrecía una manera diferente de entender, analizar e investigar la realidad que me rodeaba. Sin embargo, ahora puedo decir que me llevo numerosas experiencias positivas y mucha sabiduría de todas ellas y de todas las personas que me han orientado durante todo este proceso, en especial mis profesores del Máster y, sobre todo, mi tutora Dolores Rodríguez quien ha sido para mí un canto de luz durante todo el camino, pues sus orientaciones y su devoción por ayudarnos en todo momento ha sido un elemento clave para sacar adelante este trabajo de investigación.

Manifiestar también que he crecido a nivel personal y profesional durante todo el camino. Recuerdo mi motivación e ilusión cuando el abanico de posibilidades se abría

ante mí, cuando fui centrando mi curiosidad hasta entender que el tema de investigación debía ser aquello que naciese de la realidad más cercana. De esta manera surgió este trabajo y mi curiosidad se transformó en los dos propósitos que guiaron mi investigación. Con respecto a ellos, quisiera destacar que he podido descubrir como el sentido, valor y significado que evoca la educación escolar pública en el siglo XXI, primer objetivo de la investigación, varía según las creencias personales de cada persona. No obstante, centrándonos en el caso que nos ocupa, el sentir y vivir la escolaridad de la escuela pública en este siglo parece estar en cuestión. Teniendo en cuenta las aportaciones de la entrevista realizada a Júpiter, puedo destacar que la principal carencia que se denota en el sistema actual es la poca inversión que se hace por parte de la administración y de los que gobiernan este país.

En este sentido, autores como Díez Gutiérrez (2010) ya hablaban de la alarmante situación en la que nos encontramos, la privatización de la educación pública supone un riesgo pues cada vez son menores las ayudas económicas que reciben. Así mismo, las políticas neoliberales que gobiernan el sistema educativo no favorecen el desarrollo de una educación escolarizada sana, pues su principal interés se reduce en sacar el mayor provecho económico de todos los sistemas públicos y privados, sin tener en cuenta los daños colaterales que se producen a nivel social, moral y cívico (Torres Santomé, 2006).

Por otro lado, el mismo hecho de poder entrevistar a esta maestra ha sido una gran revelación. Al principio me sentía insegura y nerviosa pues no sabía si estaría a la altura de la situación, si las preguntas de mi entrevista acertarían con aquello que quería descubrir. Siendo sincera, he de reconocer que si tuviera la oportunidad de volver a realizar otra entrevista habría numerosos elementos que cambiaría en cuanto a la estructuración de las preguntas o a mi manera de intervenir. No obstante, esta primera toma de contacto ha sido clave pues gracias a nuestra conversación he podido descubrir que para que una persona llegue a entender, sentir y manifestarse de este modo acerca de la escolaridad pública, muchos aspectos de sus antiguas creencias tuvieron que dar un giro vertiginoso. Además, apoyándome en las aportaciones de Pérez Gómez (2010) comprendí cómo evoluciona constantemente el pensamiento práctico, segundo objetivo de la investigación, y he descubierto que ese cambio cuesta tiempo, esfuerzo, paciencia, destreza, implicación, motivación y un gran afán de superación.

Por último, quisiera mencionar que en el transcurso de mi informe hablo de tres temas emergentes, los cuales he descubierto que están estrechamente vinculados pues dan forma a nuestras creencias, a nuestros ideales personales y es lo que nos impulsa a seguir por un camino determinado. Esos temas emergentes, que en este caso están enfocados al ámbito de la educación también pueden considerarse como referentes para cualquier ámbito que afecte al ciudadano y a la ciudadanía, pues para que se produzca el cambio o innovación todo radica en la base de nuestras creencias, en la reconstrucción de nuestro conocimiento práctico y en el sentir y vivir una realidad social cercana, en este caso la escolaridad en la escuela pública.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alonso, L.E. y Fernández, C.J. (2016). La burocracia neoliberal y las nuevas funciones de las normas. *Encrucijadas. Revista crítica de ciencias sociales*. (12) Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5889882>.

Angulo Rasco, F. (1999). El neoliberalismo o el surgimiento del mercado educativo. En F. Angulo Rasco. (Ed.) *Escuela pública y sociedad neoliberal* (pp.17-37). Madrid: Niño y Dávila.

Apple, M. W y Beane, J. A. (1999). La defensa de las escuelas democráticas. En M.W. Apple y J.A. Beane. (Ed.), *Escuelas democráticas* (pp.13-47). Madrid: Ediciones Morata.

Barbosa, M. (2004). Público: sustantivo, adjetivo y verbo. Una multiplicidad de sentidos. *Signo y pensamiento*, 23 (45), p. 105-113. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2845735>.

Beltán Llavador, F. (2002). *Diseñar la coherencia escolar: bases para el proyecto educativo*. Madrid: Morata.

Bolívar, A. (2014). Las historias de vida del profesorado. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19 (62), p.711-734. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5310002>

Chárriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5 (1), p. 50-67.

Cobo, R. (2008). Repensando la democracia: Mujeres y ciudadanía. En R. Cobo. (Ed.), *Educación en la ciudadanía. Perspectivas feministas* (pp.19-47). Madrid: Los libros de la catarata.

Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311, pp. 29313 a 29424.

Cornejo, M. (2006). El Enfoque biográfico: Trayectorias, Desarrollos Teóricos y Perspectivas. *Psyche*, 15(1), 95-106. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282008000100004

De Bono, E. (2000). *El pensamiento práctico*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Delval, J. (1996). *Los fines de la educación*. Madrid: SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES.

Delval, J. (2006). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Ediciones Morata.

Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Díez Gutiérrez, E. J. (2010). La globalización neoliberal y sus repercusiones en educación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (2), p. 23-38. Recuperado de <http://www.aufop.com/>

Díez Gutiérrez, E. J. (2010). Privatizando la educación: la comercialización de la educación. *Anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, (16), p.143-150. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5371974>

Dútra, C. C. (2002). La privatización de la educación pública: Una violencia social. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 5(2), p. 1-

4. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1034996>

Fernández Sierra, J (2002). *Evaluación del rendimiento, evaluación del aprendizaje*. Madrid, España: Akal.

Fernández Sierra, J., y Fernández Larragueta, S. (2007). Historias y relatos de vida escolar. Utilización y utilidad para la investigación e innovación educativa. Junta de Andalucía: Red Averroes.

Gimeno Sacristán, J. (2001). La enseñanza y educación públicas. Los retos de responder a la obligación de la igualdad, respetar la diversidad y ofrecer calidad. En J. Gimeno Sacristán (Ed.), *Los Retos de la Enseñanza Pública* (pp.15-65) Madrid: Akal.

Gimeno, Sacristán, J. (2013). *En busca del sentido de la educación*. Madrid: Ediciones Morata.

Goodson, I.F. (2003). Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes. *Revista mexicana de investigación educativa*, 8 (019), p. 733-758.

Gurdián, A. (2007). El paradigma cualitativo en la investigación socio-Educativa. San José, Costa Rica: Colección IDER.

Imbernón, F. (1999). Amplitud y profundidad de la mirada. La educación ayer, hoy y mañana. En F. Imbernón. (Ed.), *La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato* (pp.63-80). Barcelona: GRAÓ.

Justo Suárez, C. (2008). Derechos Humanos, racismo y educación para la ciudadanía. En R. Cobo. (Ed.), *Educación en la ciudadanía. Perspectivas feministas* (pp.19-47). Madrid: Los libros de la catarata.

Llinares, S. (1991). La formación de profesores de matemáticas. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Mondito, G, M. (2014). Modelos conceptuales y mentales: Elementos para repensar la enseñanza y el aprendizaje. *Revista de la Universidad Adventista del Plata*, 26 (1), p.57-58. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5229548>

Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. Adoptada

proclamada por la Asamblea General en su Resolución 217 A (iii), de 10 de diciembre de 1948.

Pérez Gómez, A. (2000). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Ediciones Morata.

Pérez Gómez, A. (2010). Aprender a educar. Nuevos desafíos para la formación de docentes. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Volumen (68)*, p. 37-60. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3276044>

Pérez Gómez, A. (2012). *Educarse en la era digital: la escuela educativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Pérez Gómez, A., y Gimeno, J. (1988). Pensamiento y acción del profesor: de los estudios sobre la planificación al pensamiento práctico. *Infancia y aprendizaje, 11(42)*, p. 37-63. Recuperado de <https://goo.gl/sk1aoH>

Pérez Gómez, A.I. (2004). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.

Santana Castillo, J. (2008). Neoliberalismo, gobernabilidad y nuevos movimientos sociales. *CLIO; América, 2 (4)*, p. 213-237.

Santos Guerra, M.A. (2001). *La Escuela que aprende*. Madrid: Morata.

Taylor, S.J. y Bodgan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.

Torres Santomé, J. (1998). *El currículum oculto*. Madrid: Morata.

Torres Santomé, J. (2006). *La desmotivación del profesorado*. Madrid: Morata.

7. ANEXOS

7.1. Anexo I: Guion de entrevista

La idea de este trabajo de investigación es hacer una historia de vida sobre cómo se ha ido configurando a lo largo de los años su profesionalidad docente. Por ello sería interesante que me hablase de 1lo más destacado de su experiencia escolar, como alumna, y, si ello, de alguna manera, ¿ha tenido influencia en su decisión de ser maestra?

(Son dos planos diferentes pero que han podido verse influenciados, ¿Cómo fue su experiencia escolar?)

- ¿Alguna vez se planteó la posibilidad de dedicarse a lo que hace ahora?
 - ¿Qué le impulsó o motivó a tomar esa decisión?
 - ¿Qué considera que es lo más importante de su trabajo?
 - ¿Ha trabajado en muchos centros de índole privada o pública? ¿Los has vivido todos de la misma manera o ha encontrado grandes diferencias?
- 2Situadas ya en su vida y sentir profesional ¿Cómo entiende la educación que debe transmitirse a través de la institución escolar?
- ¿cómo piensa que aprenden sus alumnos/as?
 - ¿Qué importancia cree que tiene la escuela en relación a este aspecto?
 - ¿Cree que la escuela pública está cumpliendo esa función? ¿Cuál cree que debe ser la función de la escuela?

Una vez situadas en el proceso de cambio, me llama la atención cómo surge en las maestras ese deseo de cambio o innovación. Por ello me gustaría saber:

- 3¿Qué aspectos le hacen desear un cambio o una innovación en el aula?
- *En qué momento sintió la necesidad de enfocar la enseñanza de otra manera diferente a la tradicional.*
 - ¿Qué elementos innovadores ha llevado a cabo en sus clases? ¿Puede contarme algunas experiencias?
 - ¿Cómo se siente cuando introduce un elemento diferente o innovador en su clase? ¿le ha resultado complicado?

- ¿Siente apoyo de la comunidad educativa?

Siguiendo esta misma línea, también me gustaría conocer:

- 4¿Qué personas y qué autores le han servido de referente en su caminar como docente?
 - ¿Qué aspectos le han hecho reflexionar y cambiar su forma de entender lo que implica ser maestro? ¿Y lo que implica la educación?
 - ¿Qué importancia ha tenido para usted ese cambio?
(Estas cuestiones, solo si no las comenta en la pregunta general)

Por último, y para concluir la entrevista, me gustaría conocer su visión personal como docente y como ciudadana acerca de:

- 5¿Cuál cree que es el futuro de la escuela y de la docencia?
 - ¿Cuál cree que debe ser la actitud de los docentes en esta época donde la educación parece estar estancada en cuanto a la innovación?

7.2. Anexo II: Transcripción de la entrevista

PARTE 1

Entrevistadora: La idea de este trabajo es hacer una historia de vida, como ha ido configurando durante todos estos años tu profesionalidad docente entonces me gustaría que me hablases sobre lo más destacado de tu experiencia escolar como alumna, y como eso, si de alguna manera te ha influido en tu decisión de ser maestra.

Maestra: Pues mira yo empecé...yo elegí magisterio porque cuando yo estudiaba prácticamente no había ninguna carrera que...aparte la universidad de Almería tenía magisterio, creo que tenía ITA, creo que tenía derecho, es decir ser maestra no es que fuera...me gustaba, yo he jugado de pequeña como todos me imagino a ser maestra y tal, luego como no había posibilidades de irme fuera pues elegí magisterio, elegí infantil pues porque de las opciones que había me dijeron que era la que más salida tenía, es decir, no fue una cosa que dijera ogg...yo vocacional...no me desagradaba...la enseñanza, también era algo que tenía muy cerca, un gran profesor que ha vivido con el

sistema y con el sistema educativo y que ahora forma parte de mi vida y fue algo así, así empecé a estudiar...

E: ¿Estudiaste aquí en Almería?

M: Sí estudié aquí, es que también no había posibilidades de irse fuera. Entonces pues nada, fue aquí.

E: Entonces, alguna vez...después cuando tu empezaste ¿te planteaste la posibilidad de que en un futuro acabarías trabajando como maestra?

M: Pues siempre lo he pensado, que sí, o fui muy consciente...yo el tema de las oposiciones, de la gravedad de lo difícil que estaba lo percibí después, cuando ya salí...cuando ya empecé con las oposiciones pero...porque yo para eso siempre soy muy loca o sea he estado siempre como muy en las nubes, luego también cuando yo oposité no estaba la cosa tan mal, es decir sabía, había pasado una época de sequía no habían sacado casi plazas, luego unos años que salieron muchísimas plazas y tuve la suerte de que las bolas se abrieron y que había posibilidades a las que no habíamos trabajado nunca de trabajar. Sí había porque había un examen que era emm... que era que, si no aprobabas el primero fuera, eras interino, no te contaba el tiempo de servicio vale, el año que aprobé si contaba ya, ahí ya si contaba el tiempo de servicio, pero bueno también la nota, tenía dos años también así que tampoco...

E: ¿Qué consideras...o sea ya que estás trabajando...qué consideras que es lo más importante de tu trabajo?

M: ¿Lo más importante de mi trabajo, a que te refieres a nivel profesional, yo con el aula?

E: A nivel profesional, sí...si eso repercute de alguna manera, obviamente fuera cuando tus niños crezcan, qué consideras que es lo más importante...hombre yo supongo que habrá muchísimas cosas no...risas...

M: Sí, a mí me dijeron una vez una frase que...siempre me decían...mira lo que se hace en el aula ya está, eso está hecho eso está bien, ya se ha hecho y tal, pero lo que me decía esta maestra es que a mí me preocupa lo que dejamos de hacer, esas cosas que, esto tal esto cual, este niño o esta niña no le dije, no la tuve en consideración, no tal, esas cosas sí, lo que se deja de hacer o sea sin....si no lo estás haciendo bien, si a este crío a esta niña en una cosa ha hecho una actitud, una mirada, una secuencia, una tarea y

tal y no lo has tenido en cuenta, no... no se no le has sacado el máximo partido, el...todas esas cosas que dejamos de hacer por ignorancia, por cansancio, por miedo, por burocracia. Sobre todo, por ignorancia. O sea, básicamente si se dejan de hacer las cosas es por ignorancia...porque el marco legislativo, no es tan...no es estricto, te deja un margen muy amplio...se hace normalmente por ignorancia...la formación es muy importante.

E: Me gustaría preguntarte, aunque ya lo hayamos hablado anteriormente, si has trabajado en muchos centros de índole privada o pública...

M: Trabajé...justo antes de mandarme de interina en una guardería, estuve trabajando creo que fueron dos semanas si no recuerdo mal y luego a una compañera le hice una sustitución en otra guardería, una fue en Vica y la otra no lo sé por donde era, esa ha sido mi experiencia con la escuela privada...si hice las prácticas...por equivocación, aquí en el concertado Virgen del Maríaporque me equivoque y las hice allí, era un concertado o no sé si privado,

E: Y después al trabajar en un colegio público has notado diferencia en algún tipo...en algún aspecto....

M: no me dio tiempo a ver muchas...pero sí, sí, sí, vi diferencias....

E: Además de lo que tú conoces... de lo que has escuchado...

M: Sí, sí... si se nota la diferencia, cuando tú estás trabajando para alguien, es decir no es solamente que la directora o el director sea el gestor o jefe de estudios...eso es una empresa privada y es tu jefe y ahí no hay... la ideología, la metodología, la forma de hacerlo va ahí, no tienes... yo creo que no tienes margen...yo ahí hice unas prácticas, pero estaba unas compañeras que eran maestras y yo creo el margen ahí de...de hacer algo estaba mucho más limitado por el de arriba que por tu propia ignorancia, igual que yo te he dicho que en la escuela pública veo más que el problema de la defunción, de la formación...muchos problemas...pero la formación es uno gordo, en la privada creo que el escrutinio, la pared viene por otra...viene de antes...viene por una escuela privada, una ideología concreta, unos resultados, todo enfocado a los resultados...

E: Consideras que la formación profesional es importante a la hora de...

M: Es fundamental...fundamental...mucho mucho mucho...desde que estamos en la escuela, es decir desde lo que yo hago, hasta que llegamos a...es decir para mí es una

cosa piramidal, es decir la línea desde que empezamos en la guardería hasta que llegamos a la universidad y tal...es así y es muy difícil tarea en todos...tiene sus lagunas en todos los aspectos. En la universidad, que debería ser el sitio donde aprendes, sales muchas veces, en mi caso muy perdida que, es decir, hay cosas que aprendes después, muchísimo después y dices bueno, cómo es posible, qué pasa con esa formación que cuando llega uno a la escuela llega con el recuerdo de lo que él hacía, es decir enseñamos a...enseñamos como nos han enseñado a nosotros...

E: y como vistes en las prácticas por así decirlo...

M: No...y como tú recuerdas que te enseñaba a tí tu maestra, es decir te tienes que volver atrás en el tiempo, por lo menos lo que yo sé de la universidad...no se ahora como estáis saliendo de la formación...en metodología...y en todo...pero cuando yo salí no sabíamos, es decir, no salí sabiendo nada o esa era mi sensación, que llegué a un aula y dije y ahora qué...tiré de recuerdos...

E: Y después decidiste seguir formándote...haciendo cursos...

M: Claro porque yo tuve la suerte que la práctica de segundo de carrera, que fueron dos semanas, había una maestra que trabajaba el constructivismo, el lenguaje escrito y estuve en su clase un par de veces y vi una cosa que no había visto en mi vida...niños de 4 años...o sea me llamó mucho la atención ver en un aula niños pequeños y niñas que en teoría tendrían que estar haciendo el círculo y el cuadrado o la A y los puntitos, y estaban repartiendo tarjetas con sus nombres y no sabían leer y me llamó la atención como lo hacían, y a partir de ahí empezó toda esa curiosidad y comencé a leer documentos, a parte ella era pues familia mía porque coincidió...risas...que era familia mía...eee...empecé a leer sobre Miriam Nemirovsky...el lenguaje...el constructivismo y el lenguaje escrito y entonces siempre ha estado, desde que empecé a trabajar siempre ha estado, de hecho mi proyecto de investigación en las prácticas fue en relación al lenguaje escrito desde otra perspectiva más allá de las fichas...de todo eso de...si esa fue mi suerte...fue un camino, esto que es...

E: como algo que te motivó no, que te llamó la atención...

M: Sí si me llamó mucho la atención ver en un aula hacer...niños pequeños y niñas que en teoría tendrían que estar haciendo el círculo y el cuadrado o la A y los puntitos y estaban repartiendo tarjetas con sus nombres y no sabían leer y me llamó como lo

hacían y a partir de ahí empezó toda esa curiosidad y comencé a leer documentos y lo que pasa que luego lo importante es la gente con la que te vas a formar...

E: A mí hay algo que me llama muchísimo la atención, cuando una maestra decide investigar, sobre todo las personas que le han influido que le han motivado, personas como autores que le han motivado a pensar a reflexionar, me gustaría conocer tu experiencia respecto a personas que te han ayudado, te han motivado y también autores que tú hayas dicho pues me veo reflejada en...

M: si a mí me gustaba mucho Vygotsky...como autor me encantaba, o de Ausubel he leído tal, pero a mí me inspiró mucho Miriam, es decir el leerla...lo de Miriam, su enfoque las miras constructivistas, el lenguaje es una cosa que me que me cuadraba, o sea ya me cuadraba, yo trabajaba... cuando empecé a trabajar... cuando empecé de interina con los libros de texto, las fichas estaban ahí y a mí siempre me chocaba, no lo veía, llegaba un momento que hacía así con la ficha y decía ¿Qué hay que hacer? colorear el cuadrado, recortar no sé qué, y repasar el uno, y ya está, y pensé ¿bueno entonces esto es mi trabajo? Si esto ya mi hija con 8 años lo puede hacer...o sea si mi trabajo va a ser este... si esto es matemáticas, si esto es lenguaje, si esto es escribir si esto es leer, un niño o una niña que ya esté alfabetizado ya lo puede hacer...entonces me hizo plantearme muchas cosas. Y por eso una figura fue una maestra familiar mía porque lo vi en un aula y luego lo que leí, yo he estado durante mucho tiempo con Miriam Nemirovsky, ha sido mi mayor fuente de conocimiento, después ya he ido ampliándolos, pero ha sido de ella.

E: Es bastante interesante...porque la verdad que cuando uno empieza a indagar a descubrir ve un mundo totalmente diferente...

M: Sí es exagerado...se abren muchas puertas.

E: Pues...por otro lado, situadas ya en tu sentir y vivir profesional me gustaría saber cómo entiendes la educación que debe transmitirse desde la institución educativa.

M: ¿Cómo debe de transmitirse..., cómo debemos...?Pues yo creo que está bien... en la teoría está bien, personas competentes, las competencias están bien establecidas...competencia digital, competencia autónoma, competencia lingüística, matemáticas, es decir, el marco teórico lo tenemos, o sea deberíamos...risas...que sea real, es decir cuando hablamos de decir...ahí por ejemplo...un indicador o un objetivo o

un criterio de evaluación decimos...”que los niños aprendan a expresarse de manera oral entendiendo mensajes tal no sé qué...o que los niños conozcan la lectura y la escritura a través de texto de uso social” y yo digo contras si está ahí....vamos...pero vamos a hacerlo real que sea...que esos textos de uso social sean reales...y el libro de fichas no te lo va a dar vale. Entonces creo que, con que hiciéramos lo que marca la ley ya lo estaríamos haciendo, sobre todo en la parte metodológica, en el cómo.

E: Y cómo entiendes tu esa desvinculación entre lo que...

M: Pues porque no está...es decir, a ver aquí siempre ha habido un proceso...yo lo poquito que se...se ha podido cambiar mil veces de ley, aquí hemos pasado... yo he pasado por la LOGSE, la LOE, la LOMCE y me he perdido alguna más, y he estudiado en la LG esta, pero nunca se ha abordado el cómo, es decir se han hecho muchos cambios estructurales...leyes...tal...habrán cogido tal pero la formación, lo que tendría que ser...el punto...el toro no se ha cogido, que es el cómo, el qué está claro, es cómo lo hacemos y cuando te paras a pensar como llevas tu eso que está diciéndote el currículum, esos indicadores, esos objetivos a tu aula y te lo piensas realmente cómo, es cuando dices a ver no lo estoy haciendo bien, porque si las competencias es competencia en el área lingüística va a ser hablar, escribir, escuchar, interactuar y leer, a ver...qué estamos haciendo con eso, cuando los tenemos a todos en silencio haciendo una ficha.

E: Llevamos una trayectoria...*interrumpe un señor pidiendo cigarro....*

PARTE 2

M: Le he dado al pause...*se enciende un cigarro.*

E: Bueno...hablando del cómo me gustaría que me contaras, como piensas tú, después de indagar, de descubrir y de investigar, ¿cómo piensas tú que aprenden los alumnos?

M: *Risas...* Cómo aprenden los alumnos...*risas...* es muy larga...*risas...* pues es que los principios están en...tú lo has tenido que estudiar...aprendizaje significativo, siguiendo el principio de actividad, el juego la participación, el...son los principios...no te creas que se ha avanzado tanto, es decir, metodologías en que el alumno no sea un agente pasivo, sino que sea un sujeto activo, que participe en el proceso, es la única forma de aprender, uno aprende cuando participa, viendo, es decir, eso ya queda en...en...muy atrás, incluso científicamente...antes se pensaba que solo se aprendía aquello que se

veía, no, es decir, se aprende haciendo, se aprende cuando la persona participa, cuando quiere, cuando el motivo del aprendizaje, el objeto del aprendizaje lo hace suyo y no forma parte de algo externo que yo te suelto y tu como puedas me lo reproduces, vale con mejor o mayor atino, vale, y que ya no tenga dificultad, que no tengan letras fea entonces ya han acabado contigo, entonces esos son los principios.

E: Desde tu perspectiva al estar trabajando en distintos centros, crees que la escuela pública está promoviendo ese aprendizaje o, todo lo contrario.

M: A ver, este problema sí. Yo en todos los centros en los que yo he participado es una enseñanza tradicional y cuesta muchísimo mover, mover o sea mucho, cuesta mucho cambiar, cuesta mucho...es decir hay...diferentes motivos no todo es la desidia del maestro o maestra, hay muchos factores, es decir, no es fácil, a veces la gente tiene una vida, muchas cosas, pero es verdad que eso yo la suerte o por desgracia donde yo he trabajado, pero cuando tú te vas a otras estancias como puede ser un CEP, puede ser cursos, grupos de formación, grupos de investigación, con otros docentes, aunque no estén en tu centro de referencia o tal, si están haciendo cosas, entonces yo siempre lo digo con mis compañeros, dicen “es que tu pareces que estas loca”...digo...no no no, escucha que yo loca no estoy, lo que pasa es que yo no tengo aquí a mis a mis referentes, yo mis referentes los he encontrado fuera, los he encontrado en gente con la que me informo en el CEP, en la gente que voy a los cursos con ellos, en los grupos de investigación, en los grupos de formación, ahí entonces sí, lo que pasa que no llega a la escuela, pero no llega a la escuela por muchos motivos no solo por la desidia del maestro, es que hasta hace nada estando en el currículum, cuando yo he empezado a trabajar por proyectos, yo nunca he tenido la mala suerte de que ha llegado una inspección, un inspector o una inspectora y me diera caña de España con este tema, pero yo si tenía todos los principios de curso de los proyectos y yo recuerdo, de esto hace 10 años, no...que hago...hace 5 o 6 años, era el miedo a la inspección y entonces empezaban a pedirte papeles, documentos y digo tú no tienes los libros de texto, digo al resto no tiene cosas no le pides nada. Pues no, al que llevaba editorial no le pedían nada, o sea era formaba todo parte de un mismo sistema, ahora se está rompiendo eso, pero aun así cuesta muchísimo, el anclaje del libro de texto no solo por la profesora, el maestro o la maestra, sino por parte de la misma administración, yo no sé los intereses cuales serán, ni nada de eso, porque la ley te dice otra cosa, es que la ley e dice otra

cosa, pero a veces hay normas, costumbres que están más arraigadas que las propias leyes.

E: Entonces puedo entender que hayas sentido presión cuando empezaste a trabajar por proyectos...

M: Personalmente no, yo personalmente jamás, es decir siempre me han apoyado, nunca he tenido esa resistencia por parte del equipo directivo, nunca ha venido la inspección a decirme nada, y las familias tampoco, pero conozco casos donde le han dado caña del equipo directivo, le han dado caña la inspección y le ha dado caña las familias. Han tenido que dar muchísimas explicaciones, muchísimas y la han pasado mal por este tema, y entonces yo siempre he tenido que empezar los cursos diciéndole a la persona que iba por proyectos que... vamos a ver...cuando venga la inspección...cuando tal...al director o la directora...artículo tal de la orden del 10 del...de agosto...que regula la educación de infantil...el artículo tal que...los objetivos...aparecen tal tal tal...en el anexo...y te haces referencia a esa libertad pedagógica, o incluso a la palabra proyecto que aparecía en la ley, entonces pero claro, una cosa es la ley y otra cosa es...entonces sí, yo lo he visto pero a mí no me ha pasado personalmente, he tenido mucha suerte para eso, pero si sí me lo han contado...

E: ¿Y has sentido apoyo por parte de la comunidad educativa?

M: Pues la verdad es que sí, a ver apoyo, no he tenido resistencia o sea no he tenido agresiones, pues no es que me hayan apoyado, es decir, no es que me hayan dicho...venga Mamen qué necesitas, venga Mamen qué quieres, venga Mamen vamos a hacerlo, si venga, no. Me han dejado ahí un poco sola a mi bola, no se han metido mucho conmigo...y ya está, no he tenido yo ese sentido...pero resistencia resistencia...bueno si me preguntaron una vez “si no vas...si vas a quitar los libros de texto, las fichas, qué vas a hacer, qué material curricular vas a utilizar” y digo vamos a ver, que material curricular voy a utilizar...voy a utilizar los textos, los materiales curriculares de la vida, pero bueno fin, pero no ha habido...

E: ¿En qué momento decidiste trabajar por proyectos?

M: Pues mira, si te digo la verdad desde el minuto uno, ahora otra cosa es cuando lo hice...que es distinto...risas....desde el minuto uno sabía que no era...o sea sabía que las fichas no era aquello, no sabía muy bien tal...y desde el principio como tuve aquella

experiencia pues...en el mismo libro de Miriam aparecen los proyectos, aparecen tal, a veces hago cursos en relación a la temática y sabía que no, lo que pasa que en mi caso fueron varias cosas, en principio era interina donde tú vas y cuando tu entras ya están los libros y tal...y luego la formación...tú no puedes decir...5 horas que hago cinco horas, o sea tu misma tienes miedo, es como quitarte los rodillos de la bici, porque no lo sabes no lo has visto, y además, no lo estas experimentando a tu alrededor, solo lo has leído, lo has leído nada más, no sabes y has visto a dos exponente o tres que te han contado y te han puesto cuatro fotos, pero no tienes...no puedes completar 5 horas diarias, no puedes ni siquiera programarlo, no sabes hacerlo, entonces cuesta, entonces yo empecé haciendo libros de ficha, cogía tres días para hacer fichas para quitarnos esto y los otros dos días experimentaba, hacía otras cosas, empecé con el lenguaje escrito, actividades diferentes del lenguaje escrito y luego pasé ya al tema de los proyectos...pero eso ya ha sido...yo quería hacer proyectos... pero ahora tengo... cuando te vas formando y vas viendo y vas sabiendo más cosas, que es que ni ahora, es que creo que no ha habido nada, ni una secuencia que yo haya hecho que se pueda considerar un proyecto de verdad, de verdad en serio, integro así, tal...tengo mis dudas...porque si no me pinchan por un lado, me pinchan por el otro...sabes cuesta...hay que formarse mucho...hay que tener una formación muy...y luego trabajar en equipo.

E: Suelen trabajar en equipo con tus compañeros...sientes esa...

M: No.

E: Te sientes sola en ese aspecto por así decirlo.

M: Sí...ahora hay una tendencia más a hacer algo...sí, no se ve tanto...aquella...mi colegio en concreto no lleva libro de texto, no llevan fichas, pero si llevan cuadernillos, pero aparte tampoco es una cosa...no le veo yo un interés especial en...porque requiere mucho tiempo...

E: Y mucha dedicación...

M: Claro, es decir, requiere...por eso el problema de la formación es un problema muy gordo, pero ya no solamente porque el profesorado no se forme, si no ya porque el acceso a la formación, ya es un hándicap, no se puede formar a docentes en su tiempo libre, no se puede y si tú lo que le vas a dar es 60 horas, en Málaga hay un sexenio que

con 60 horas ...en 6 años 60 horas no es nada, pero tú no le puedes pedir a la gente...porque somos muchos cada uno de su padre y de su madre...¿Quieres formarlos?¿Quieres hacerlo bien? Invierte...saca esa gente de los colegios y mándala a formarse, de 9 a 2 que es el horario laboral, vale...ahora exígeles lo que quieras, porque lo estas pagando, pero como es tu tiempo libre... ahí hay mucha...

E: En nuestro Máster también se habla mucho del miedo que tienen los docentes a dar ese paso, el paso al cambio alomejor de la metodología tradicional a dar el salto, por ejemplo, al tema de los proyectos u otra metodología, hay mucho miedo por parte del docente a ese salto...

M: hay un problema muy gordo de desconocimiento, de formación de base, tú no puedes dar un paso de ese calibre sin estar formado, y luego no se puede dar un paso de ese calibre de un día a otro, tienes que ir poco a poco, y luego no ha habido un apoyo real, por lo menos yo no lo he visto así, de la inspección. Es decir, yo siempre he visto que el CEIP iba por unos derroteros...la formación del profesorado iba por unos derroteros, hemos estado allí y la inspección iba por otro. O sea se hablaba en el currículum de los proyectos y tal pero luego te exigen el horario, la asignatura y si entraba a tu clase un inspector o una inspectora, y si entra, no se ahora como lo harán, yo te hablo de hace 5 años, y en la clase de lengua estás dando matemáticas o estás haciendo otra cosa que no fuera lengua, madre mía...entonces si tu aceptas trabajar por proyectos entiendes que la organización del aula es otra, y que posiblemente en un momento dado del aula, cada equipo está haciendo una cosa diferente, porque están haciendo tareas diferentes, y tienes que romper ese horario de 9 a 10, de 10 a 11 matemáticas...y tal. Eso es muy complicado y el maestro de primario lo sabe, lo tiene más difícil porque a ellos le han dado más caña que a nosotros.

E: Infantil es más abierto...

M: Ha sido nuestra suerte y nuestra desgracia, es decir, el que seamos consideramos de segunda, el que no sea obligatorio a día de hoy, con todo lo que se sabe pues nos han dejado un poco más de aquella manera, y nos han permitido, al menos en mi caso...en primaria lo tienen más...están más encorsetados, entiendo más el miedo...si lo entiendo más, ha sido más feroz.

E: Alomejor también por parte de las familias...que no entienden ese cambio o ese proceso...

M: Claro, pero es que tú tienes que hacer ese cambio muy poco a poco, a mí me llevo 10 años, o sea a mi...yo quitar el libro de texto eso lo he hecho yo cuando estaba en Almería y lo quité cuando empecé tres años, porque dije, ahora, tres años una promoción me da tiempo suficiente para hacer esto, vale, para hacer toda la secuencia y no con la presión de estar en 5 años y tener ya que leer y escribir tal, esa norma que los niños con 5 años tengan que llegar leídos a primaria, es decir, me daba un margen y entonces es cuando me lance, cuando dije mira, se terminó, no hay libro de texto.

E: ¿Un punto de inflexión no?

M: Dije ya está...hasta aquí, vamos hazlo ya está si ya es el momento, luego ya vas haciendo cosa vas aprendiendo y tal, lo que pasa que en esos tres años, en medio he seguido formándome, es decir y desde esos tres años, en los segundos cinco que es la siguientes promoción, he visto muchas cosas que hice que cambiaría, la haría por supuesto mejor, intentaría hacerlo de otra manera, lo que consideraba un proyecto no lo era, abordaría de otra manera las actividades de lenguaje escrito, es decir.

E: ¿Y cómo te has sentido en el momento en que tu dijiste se acabaron los libros?

M: Yo muy feliz, no me arrepiento para nada, al contrario, quitar los libros de texto para mí fue como entrar en el aula...ppfff...todo, era todo, todas las posibilidades, y esa era la dificultad porque salían ideas proyectos, secuencias de aprendizaje como las queramos llamar, donde podía estudiar las ballenas, donde podía hacer la secuencia de un cuento, donde podía dedicar el tiempo a hacer el teatro, no sé cómo explicártelo, era como si rompiera una barrera y de repente se enriqueciera, y además es que yo aprendía, o sea a la misma vez eran temas...yo uno de los proyectos que más me ha gustado, que era el de los dinosaurios, la que más entusiasmada estaba era yo, fue brutal, todo, era una cosa, y eran 25 niños que no parecía ser fácil, pero fue brutal, me encantó, al igual que el proyecto de los universos, se abre el conocimiento y como no hay barreras en ese sentido, y luego entraríamos en otros temas pero bueno...se abren, las posibilidades se abren y entonces se entienden las cosas de manera diferente.

E: y supongo que tus alumnos los verías totalmente diferente...

M: Para mi...yo espero que sí...no sé si se refiere a como lo ven ellos...

E: A como lo ven ellos...

M: Como son tan chiquitillos me imagino que sí, porque si les gusta, los veo yo que hacen, que tal, que hablan del tema, que buscan información sobre el tema, “seño mira el cuerpo humano, mira” ...entiendo que algo de motivación, o cuando pintamos, cuando hacemos una exposición, entiendo que sí que hay...

E: La verdad es que suena maravilloso...

M: Sí... la verdad es que está muy bien y más cuando te vas metiendo más, cuando te vas formando, vas metiéndote por ejemplo en trabajo cooperativo, en metodologías donde vas viendo cómo se organiza y cómo se enriquece el aula, es decir cuando tú el aprendizaje lo vas haciendo abierto, participativo, cuando el niño empieza tal, cuando le dejas el trabajo por equipo, por parejas, en pequeño grupo, es cuando de repente se dimensionan las cosas, de echo tienes que acotar, tienes que cortar ”señores que nos vamos de semana santa...hasta aquí hemos llegado...se ha terminado el proyecto porque no podemos seguir” O sea no podemos estar hablando de los dinosaurios todo el curso, que alomejor hubiera podido seguir haciendo cosas de los dinosaurios...pero...al igual que el del universo que era 20 de diciembre y nos vamos, se ha acabado Llega un momento que...no siempre te pasa, a veces hay un proyecto que tú lo haces con tal, pero no has sabido plantearlo, o no se han dado las circunstancias y son muchos.

E: Me gustaría saber la lecto-escritura como la trabajas

M: Para empezar no es lecto-escritura, eso es un error, es lectura y escritura, vale eso porque todavía cuando lo escucho me chirría, además lo tengo en el plan de lectura de mi centro y pienso pero vamos a ver, por favor cuando vamos a cambiar no es lectoescritura, es lectura y escritura, es verdad que tienen relación, pero no tienen nada que ver, son dos procesos distintos, leer y escribir son dos procesos distintos, de hecho cuando trabajamos con niños pequeños, el niño pequeño aprende antes a escribir que a leer, sin embargo le enseñamos antes a escribir que a leer, incluso en eso vamos en contra de todas las hipótesis de los niños, o sea el niño escribe mariposa y si está alfabético va a escribir casi mariposa, tu dáselo dos días después que no lo va a poder leer, y sin embargo tenemos la tendencia de que leer es transcribir literalmente un código, donde digamos que se pone en voz alta un texto escrito, entonces la lectura es otra historia y aparte que son procesos distintos, y no se producen...es verdad que van muy simultáneos, pero no se producen a la vez, y sin embargo, los tratamos como si fuera

algo...pensativa...producir un texto es una cosa y leer es otra, tú puedes ser muy buen lector, hombre si eres muy buen lector tendrás más facilidades de producir un texto, porque la mente y los procesos...y tal. Pero producir un texto es otra cosa diferente.

E: ¿Qué metodología llevas en el aula?

M: Pues bueno dentro de un enfoque comunicativo, que es el marco en el que creo que me estoy moviendo, por lo menos lo intento, pues eso donde esté el trabajo por proyecto, o intentarlo, el trabajo cooperativo y diferentes metodologías, también depende del espacio y del momento del día son una u otras tareas de investigación, pequeñas tareas de investigación en los rincones, o el trabajo cooperativo o el trabajo por proyecto como una forma de ABP, son diferente... o sea también hago cosas tradicionales, a ver si hay que copiar hay que copiar, que tampoco pasa nada, y si hay que colorear se colorea, no es una cosa excluyente, pero no sustento toda la...el 80% de mi tiempo en repetir, graficar, repasar, colorear, tal, no, ni entiendo que eso sea el lenguaje, ni entiendo que eso sea la competencia lingüística, ni entiendo que eso sea comunicación, ni situaciones de comunicación, para nada, son ejercicios repetitivos que los niños hacen y pueden estar pensando en las musarañas, cuando estás haciendo un debate o estás hablando en una asamblea, estas centrado, está haciendo eso sino no puede hacer eso. Entonces no es solo un método, dentro de un mismo enfoque hay diferentes metodologías, todas van en la misma línea, pero si...

E: Se habla también mucho del tema del afecto, de la motivación y del cariño para que los niños se entusiasmen y quieran aprender... ¿Eso como lo has vivido tú?

M: Eso es muy importante, cuando un niño llega por las mañanas y llega enfadado o llega triste, porque además cuando trabajas en la escuela pública te das cuenta de muchas realidades, es decir, la sensación que deben tener en el aula...a veces te enfada porque tú también eres humana, y yo muchas veces cuando me he enfadado con ellos y tal, me he ido a mi casa con mal cuerpo, porque muchos de ellos tienen realidades en sus casas muy complejas vale...la orden o el ordeno y mando, la fealdad de volver al castigo y tal, tiene una cosa que alomejor es inmediata, te da efecto, el miedo no, pero luego a la larga no crea el ambiente que sea necesario, que necesitas para que esa persona en vez de retraerse y verte como....se abra, quiere abrirse, se sienta cómodo, se sienta a gusto...si tú vas a un sitio...creo que nos pasa de mayores, imagino, ¿tu cuando te abres? cuando estas entre amigos, y entonces les cuentas tu vida, lo que has hecho

ayer, estas enfadado no sé qué...tal, quieres hablar, te interesa por lo que dice, le escuchas, pero si tu estas en un ambiente donde te sientes que no, me callo, si eres un poco guerrera te quejas, das caña, gritas y te largas, pero si eres...eso pasa igual, aparte que es muy complicado, yo siempre que tengo una promoción digo “a los siguientes no los voy a querer, paso, o sea paso de quererlos, que no que no que me niego que ya está bien”...pero es imposible, son muchas horas.

E: y después de tres años juntos...

M: Son míos, además si tú piensas por ejemplo, y más en este caso de que yo tengo dos niñas, y más ahora que se están haciendo mayores, paso más tiempo real con los niños de mi cole que con mis propias hijas, yo muchas veces...una me di cuenta de que esto tienes que cambiarlo Mamen, tienes más fotos en el móvil y más videos grabados de estos críos que de mis hijas, digo a ver para, tampoco es eso no, pero si sí son muchas horas...es que de 9 a 2, 5 horas tu con ellos, además en infantil que somos nosotras con ellos, que no hay especialistas, que no viene nadie, que tal...es mucho tiempo con un grupo de personas y los lazos afectivos están, eso es inherente, o tienes que ser muy frio, que no creo yo...que los hay...de todo hay.

E: Bueno ya, por último, te quería preguntar como ves tú, o como piensas que debería ser la escuela del futuro.

M: Mira, que no tuviera muros, que pudieras ver jugar a los niños en un patio que no fuera una cárcel, eso para empezar, una escuela no tan burocrática, eso sí que está siendo terrorífico, creo que el daño más grande que se le está haciendo a la escuela pública es la burocracia, los papeles nos tienen amargados, amarga a la gente, es decir, eso yo no sé cómo, tiene que haber algo más sencillo, antes todo era más sencillo en ese sentido, a lo mejor lo hacíamos pero en otras cosas, pero en ese tema se ha todo tan burocratizados a unos niveles, yo recuerdo que yo me llevaba materiales para hacer murales, para hacer juegos, y ahora me llevo el pen, o sea es que me llevo el pen, lo llevo y lo traigo, es el único instrumento que necesito para trabajar en mi aula ¿Cómo es posible eso? yo recuerdo los lunes por la tarde...aunque tampoco llevo tanto en la enseñanza...pero los lunes por la tarde eran para hacer cosas en el aula, para decorarla, para hacer carteles, para hacer no sé qué, para plastificar, para hacer materiales y ahora me paso los lunes reunida, teorizando, teorizando, teorizando, teorizando.

E: ¿Alomejor consideras que no sirve para mucho?

M: pues a ver, tiene que haber un equilibrio, entiendo los papeles pero no puede ser que los papeles se lo coman todo, todo tiene que estar por escrito, todo tiene que estar recogido, también depende del centro, hay centros que depende de quién sea el director o directora, será más benévolo pasara un poco más y tal...en mi caso no...Risas...no es muy...no tiene esa...los papeles son muy importantes y tal...también es verdad que te los pide la administración, es decir cualquier cosa que tu presentas y tal...madre mía tiene que estar ahí...y como me la imagino...pues eso menos burócrata...mas...como diría yo...más acorde a todo lo que dice la ley, con una formación mucho más seria, pero desde la misma administración, es decir que se lo tomaran en serio ellos, no basta con ponerlo solo en el papel, no basta, y da igual hasta que no digan ellos, porque son los que mandan, “bueno pues vamos a ver señores, tenemos un problema con la escuela pública”, si es que la quieren mantener, porque a veces pienso que no, porque eso que están haciendo con las concertadas pues no lo entiendo, pero bueno, tenemos que invertir en educación, pero vamos a invertir donde hay que invertir, ¿cuál es el problema? porque los CEP, las leyes y todo están llenas de donde está el problema, pero porque no lo hacen, porque no les interesará, sino no lo puedo entender, cambiad donde se invierte el dinero. Una educación pública sana merece en dónde hay recursos, ¿se les debe exigir a los maestros y maestras?, sí, pero tienes que invertir, no puede caer todo sobre el escalón más bajo de la cadena.

E: Y cual crees que debe ser la actitud de los docentes en este campo, donde la educación se siente estancada en cuanto a la innovación educativa...cual crees tú que debe ser la actitud de esos maestros del futuro, por así decirlo.

M: Pues mira, he pensado siempre...la educación es que está muy mal mirada porque ya de entrada porque ya al ser una diplomatura...no debería de haberlo sido...entonces va por esos lodos y va arrastrándose, es decir, una carrera de derecho, una carrera de medicina, es decir, la educación debería haber estado a esos niveles, vale, no lo ha estado, no sé muy bien...pero esto del infantil no era obligatorio...era algo para mujeres...el curriculum oculto y tal, no sé muy bien porque la carrera de magisterio, o sea la educación debería ser equiparable a a la medicina, pero total y absolutamente, con la misma corte de nota, con la misma tal...es decir muy fuerte, porque esas personas son las que van a formar a los del futuro, y hemos llegado a la enseñanza gente que no estamos ni preparados, entonces, como va a enseñar lo que tú no sabes, tendremos primero que aprenderlo, que pasa que me está costando 16 años aprender algo, todas las

promociones que han pasado por mis manos ¿Qué han pasado con ellas?, ¿Por qué? Porque esa formación no la hice, la parte gorda no la hice en su momento, era una carrera que poco más y no pasaba por clase, te la podías sacar, no era algo más o menos difícil en nuestro caso, entonces ¿Qué le pediría? Pues primero, concretamente nada, solo que los formasen bien, que os formaran muy bien, que os dieran las posibilidades de ir al extranjero, que os dieran posibilidades de hacer formación, que os dieran posibilidades de estar en prácticas cobrando, es decir, que se invirtiera en los futuros docentes que salen de la universidad, y cuando llegan a la escuela llegareis de otra manera, pero a mí me ha venido gente que estaba en último año de prácticas, que no sabían lo que era un proyecto, flipaban en colores con los rincones y yo decía pero ¿Qué os están enseñando otra vez? ¿De verdad estamos en el mismo punto de cuando yo me fui? Espero que no, no se eso pediría, y luego cuando estás trabajando si pediría un compromiso, un querer hacer las cosas bien, un mínimo, no voy a decir que estés... a mí por ejemplo la educación es mi pasión, es mi hobby, me divierte, me entretiene, entiendo que no tiene que ser igual para todos, pero si deberíamos tener unos mínimos en formación, también espero que la administración entienda que esa formación no puede depender únicamente del tiempo de la gente, entonces hasta que no se rompa esa cadena... pues el maestro de a pie poco le... pues eso un poco de amor propio, de compromiso, de que son tus alumnos, es tu trabajo, en fin, que tienes suerte de tener ese trabajo, te pagan bien, siempre pueden pagar más... Risas...

E: Me gustaría conocer también como te sientes actualmente trabajando como maestra, sintiéndote maestra, como te hace sentir en general, todo el proceso que estás viviendo ahora mismo...

M: Pues depende... Risas... si me preguntas a las 9 te digo una cosa... si me preguntas a las 9:30 te digo otra, si me preguntas a las 10 te digo otra... risas... en general, a mí personalmente me gusta mucho, porque me estimula mucho, me canso porque ves que no... que el cambio no llega... no aterriza... no cuaja... no tal y entonces eso te deprime, porque además, tú tienes tu vida también, tienes tus hijos, tienes tu marido, tu casa, tienes tu propia persona, entonces alomejor no vas a correr o no vas al gimnasio porque estas preparando un curso, o no estas con tu hija para tal... mi hija tiene hoy la ortodoncia de una muela, iba acojonada viva, ha ido con el padre no pasa nada entiendes, pero a mí me gustaría ir, y sin embargo he tenido que ir al curso, pero bien porque es una cosa en la que sí creo, eso si que tienes que tenerlo claro, es decir, tienes

que creer y cómo crees en esto y crees que es lo correcto y tal, lo disfrutas, ahora en el conjunto lo disfrutas, si yo me lo paso muy bien en el aula...

E: ¿Y cuál es tu motivación principal?

M: yo creo que es intrínseca, que lo paso bien, o sea realmente disfruto, eso cuando me pasa muchas veces, yo he trabajado y he tenido mis hijas malas, yo de 9 a 2...a no ser que hayan estado muy malas muy malas, entonces si me he preocupado, pero no me he acordado, no me he acordado de...o sea estoy muy en...me gusta mucho el ambiente del aula, el trabajo que nosotros hacemos está muy bien, o sea vas para allá con una cara que alomejor te ha bajado la regla y te dicen...que guapa estas seño, y dices en que trabajo me van a decir o te ven con falda y tienes las varices....y te dicen que guapa estas hoy, tal, o alomejor estas y de repente te dan un abrazo, eso es muy gratificante, es verdad que también son muy cansinos, son muy cansados, son niños...pero bien bien, es una cosa...muchas veces lo pienso de la gente que no trabaja de manera...o no siente eso y me da pena porque son muchos años y muchas horas, como tú no encuentres la felicidad en tu trabajo...pero para ti, mucho peor.

E: Me gustaría también que me contaras alguna experiencia que te haya gustado más, algo que tu destacas de todo el proceso, toda tu experiencia como maestra, lo que más te ha llenado...

M: Hay muchas cosas, muchas cosas, bueno recuerdo...no será la única pero ahora es la que se me ha venido a la cabeza...estaba trabajando en un colegio y llegué como definitiva, y era una permuta de estas, se fue la chica...y el grupo que me tocó de 5 años, había un niño que era terrorífico, o sea me decían madre mía la que te ha caído, esa chica se fue por ese niño y tal...y yo lo...era verdad, era verdad, y lo tuvimos ahí, era una cosa dura, fue un año complicado, pero al trabajar de una manera concreta, no solo es que dejé de trabajar las fichas, es que le das otro rol al niño, es decir su opinión cuenta, lo que hace cuenta, valoras lo que sabe, no le juzgas por lo que no sabes, si no que por lo que sabe, pues bueno cuando acabamos el curso, hicimos un musical, un teatro, y el chico este hizo un papel, lo hizo genial y tal, y un compañero de primaria, que además era muy tradicional, en el día de la actuación, cuando terminó...y me dijo enhorabuena, dice enhorabuena, dice esto pensaba que nunca lo iba a ver, y le digo es que lo han hecho muy bien los niños...y dice no no no, enhorabuena a ti. Eso me quedó

así tal porque era el año que yo había llegado, que había sido tela, y luego porque me lo dijo por la persona...que era un hombre totalmente...que nunca hubiera apostado, jamás. Luego me han pasado muchas cosas gratificantes, muchas.

E: Bueno muchísimas gracias Mamen.

PARTE 3

M: El tema del funcionario...de la educación, muchas veces el problema del docente es que como lo que hacemos no repercute mañana, que no es como el médico o la médica que se equivoca y es que mañana se muere el paciente, o sea podemos cometer muchos errores que no hay tal, luego tenemos la tendencia del funcionario, es decir, no existe la excelencia, o si existe pero no como yo veo por ejemplo en otras carreras, en otras profesiones, cuando el que es bueno destaca, aquí no existe esa excelencia, si hay gente que se mueve mucho, que hace tal, o da cursos, pero en el centro no existe esa mentalidad de excelente, ¿a quién le dejan la peor clase?, al nuevo, a la nueva, al que no sabe, es decir, no tenemos...somos muchos los maestros, exceptuando pequeñas y excepcionales ocasiones que coge el jefe de estudios coge a la peor clase...pero normalmente, yo no veo a ningún médico que el caso más difícil lo coja el becario, o sea eso no lo he visto en mi vida, lo coge la persona más preparada, pero tiene que haber un reconocimiento ahí, pero no existe, los maestros hemos perdido la profesionalidad, lo que nos hace bueno, nos hemos hecho demasiado funcionarios, demasiados fichas, entonces estamos ahí en un terreno en el que de 9 a 2, yo en mi aula cierro mi puerta y el grupo tal que se las apañe como pueda

E: Hay otro aspecto que me llama mucho la atención y es el hecho de que en la sociedad no haya esa concepción de que la escuela pública es algo de todos.

M: Eso es en general con lo público, o sea lo público es de todos, pero no es de nadie, para que tu veas todos los casos de corrupción, parece que no te han robado a ti, perdona, pero si, si te han robado, mi tía ha tardado años en recibir la paga de dependencia porque no había dinero ¿y donde está ese dinero? Se lo han llevado, ¿Por qué los colegios no tienen infraestructuras? ¿Por qué no tienen pizarras digitales? ¿Por qué no se cuida el patio? ¿porque no hay unas escaleras estupendas? Porque no hay dinero ¿Quién se lo ha llevado? ¿Dónde está ese dinero?

E: también veo mucha pasividad, alomejor porque son de otros ámbitos diferentes, y alomejor no saben, no conocen...

M: No es de nadie, es decir, pero eso también tiene mucho que ver con la ideología, hay gente que tiene ese respeto a lo público, a la biblioteca, los libros, los materiales, las calles, los contenedores, es decir, lo que es público, es decir en ese sentido de respeto y tal, no todo el mundo lo tiene, y luego como siempre hay diferentes grados, están los que utilizan los recursos públicos como si fueran suyos, y esto hablando de políticos, que utilizan la gestión de lo público pero luego la inversión va hacia otro lado, eso es indecente, eso es tremendo. Y luego están los vándalos, los que rompen cristales, es decir, es que estamos muchos tipos de personas y luego la individualidad, por eso las metodologías de trabajos cooperativos, los proyectos...son muy necesarias, y por lo menos los CEP de Almería van en la misma línea, en la formación, lo que pasa que luego la vuelta a la práctica, y el tema teórico de la administración va por otros derroteros...se rompen los canales, no llegan las cosas... en los CEP se hacen cosas muy interesantes de formación, algunas veces más acertados que otras pero hay un proceso de formación muy..., luego pasa que la inspección no te pide si trabajar por proyectos o por otra metodología, te dice que entregues papeles, registros, las actas, lo burocrático y bueno ahí estamos. Es muy complicado, luego te encuentras gente que hace cosas muy chulas y piensas, bueno cierro la puerta y ya está, y lo hago yo y lo disfruto yo, es muy importante que disfrutes con tu trabajo, hagas lo que hagas, si eres tradicional o si te gusta innovar pero que disfrutes, pero bueno...cuando van pasando los años te vas dando cuenta de que ese cambio no llega como tu esperabas, no es cuestión de cuatro personas que llevan algo...es algo más profundo.

E: ¿Cuándo eras pequeña en qué tipo de colegio estudiante? ¿Recuerdas tu experiencia?

M: en un colegio público, recuerdo muchas cosas, yo fui muy feliz pero porque estaba dentro del sistema, es decir, a mí el sistema me funcionaba porque era una niña muy buena, una niña que estudiaba, me gustaba copiar, me gustaba hacer tal, a mí el sistema me iba bien en mi forma, luego tenía muchas carencias como el estudiar el inglés, que ahora me llevas a algún sitio y no entiendo nada de inglés, eso es un error después de 14 o 20 años estudiando ingles pero como todo ha sido gramática, es decir, ese es un error metodológico muy gordo, pero es el mismo error que hemos cometido con el lenguaje. Aparte luego de que hay otra sociedad, ahora están pasando muchas cosas sociales con respecto a la infancia, pero como yo la viví...como puedo estar toda mi vida con el

inglés y no me entero de nada, dámelo por escrito y algo te puedo decir, leer horrorosamente, pero ni me preguntes ni me hagas un listening porque no me entero de nada... ¿Algún error habremos cometido? A parte de que yo no tenga oído...pero no tengo oído y he aprendido español, o sea algún error hemos cometido con ese tema...pero bueno yo recuerdo mi infancia muy bonito, era una escuela tradicional, la recuerdo en mi infancia y como no me fue muy mal...a mi hermana le fue fatal ella te podría contar otra cosa...pero bueno ahora si veo por ejemplo modelos de maestros y maestras que tuve y que diría...madre mía...ya con la visión del adulto. E incluso recuerdo más cosas, hemos perdido muchas cosas de la escuela pública...yo recuerdo que nosotros salíamos a las 12 y entrabamos al comedor a las 1 y luego de 12-1 teníamos talleres y eran hechos por los mismos maestros, te apuntabas y ese rato estabas haciendo experimentos, deportes, arcilla, o sea había otro tipo de actividades en el centro, yo recuerdo cuando íbamos con los cristales y los raspábamos...tú te imaginas un niño con un cristal en el colegio hoy en día...imposible, impensable...¿y con la sierra?...yo es que he cortado marquetería y he jugado al puño vaina...yo ahora veo un niño jugando al puño vaina y me hecho las manos a la cabeza...hemos hecho el pino el elástico, yo recuerdo otra amañera pero como más libres, también es verdad que ahora en cualquier proyecto aparece la directora para decir que las cosas deben estar comunicadas al consejo escolar, que si un niño grande se cae o se hace algo ya viene la denuncia ya viene el papeleo porque ese niño está en el patio cogiendo piedras, por ejemplo y no en la clase de matemáticas, lo peor es que tenía razón, hemos perdido el sentido común, entonces todo se ha burocratizado de tal manera que dar un paso es muy complicado porque tienes que cubrirte las espaldas por todos lados, porque si un niño se cae eso ya puede ser denunciado. Son muchas trabas, llega un momento en el que dices me voy a complicar la vida...entonces hay veces que hemos parado el proyecto y se pierde la espontaneidad, se pierde eso que si teníamos antes. En algunos sentidos ha habido un retroceso, en otros es que no ha habido avances, porque yo por ejemplo veo ahora compañeros míos dar clases y es lo mismo, es igual que mis profesores, almenos antes éramos más libres, no teníamos tanta presión, tú te caías en el patio y la culpa era tuya, que culpa tenía el maestro, ninguna...y ahora madre mía, que no hayas ido al baño en ese momento sino...se te cae el pelo.

E: Por otro lado, me gustaría que me contaras como organizas tu aula...

M: Bueno tengo la clase organizada por rincones y por trabajo en equipo, es decir hay varios espacios, la biblioteca de aula es el lugar que más espacio ocupa porque es como el centro de la clase, luego está la zona de rincones donde está la biblioteca en sí misma, los ordenadores, el tema de taller de escritura, el de ciencias, el tema del juego, y la parte artística, digamos que como cinco rincones, además luego hay otros espacios como la asamblea es un espacio aparte donde hay unas mesas grandes donde nos sentamos en corro y se hacen las actas y decidimos que vamos a hacer, por ejemplo la última que hemos hecho el miércoles han decidido que quieren salir a desayunar al patio, y mira que no quería el miércoles pero lo han querido, es así y lo votaron y entonces mañana vamos a salir. También, está la mesa de proyectos, la zona de corcho que es donde damos la bienvenida al día, donde hablamos sobre lo que hicimos ayer, donde podemos cantar y tal. Cuando ellos entran, por equipos se van a los distintos rincones, pasan lista, encienden los ordenadores, hacen las búsquedas, ponen el desayuno sano, otros se encargan de la biblioteca, hacen los registros, los carnets, ordenan, etc y luego yo me pongo con el taller de escritura donde hay diferentes actividades como escritura creativa, personajes de cuento, creación de historias, etc. Eso es un módulo, terminamos y volvemos al centro, y ya dependiendo del día o tenemos tertulia literaria, o tenemos la asamblea, o tenemos trabajo de matemáticas, o depende, luego viene la tercera parte que suele ser proyecto que estemos trabajando dicho proyecto, vamos al patio volvemos desayunamos, hay un momento de relajación, la hora del cuento y entonces los rincones, que son tres veces en semana, ellos eligen, tiene escrito las actividades década rincón y ellos eligen, hasta que no pasen por todos no pueden volver a ese rincón, y finalmente se hace como una especie de reunión y se cuenta lo que se ha hecho...claro al no haber fichas no hay el hacemos la matemáticas...la...