

TRABAJO FIN DE MÁSTER

ANÁLISIS DE LA IDEA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA QUE TIENE UN DOCENTE DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: RELATO PROFESIONAL DE TIQUE



Alumno: Mario Secilla Garrido

Tutora: Susana Fernández Larragueta

Máster Universitario en Políticas y Prácticas
de Innovación Educativa

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	2
2. MARCO TEÓRICO	4
3. PRESENTACIÓN EXPLICATIVA DE LOS PROPÓSITOS	8
4. EXPLICACIÓN METODOLÓGICA	9
4.1. ¿Qué es investigar?	9
4.2. La investigación cualitativa.....	10
4.3. Historias de vida	12
4.4. Instrumentos de recogida de información	13
4.5. Proceso de investigación: proceso de aprendizaje.....	14
4.6. Análisis de los datos	15
5. INFORME DE INVESTIGACIÓN.....	16
5.1. Trayectoria educativa	17
5.2. Concepción de educación y cambios en su visión.....	21
5.3. Características del docente y contexto educativo.....	24
5.4. Coordinación	27
6. REFLEXIONES FINALES	29
7. BIBLIOGRAFÍA	31
8. ANEXOS	34

RESUMEN

Ante las diversas interpretaciones que se hacen del concepto de innovación educativa, es de gran interés conocer de primera mano cual es la idea que tienen aquellos agentes que la llevan a cabo en un centro escolar, es decir, los docentes. Creemos preciso averiguar cómo dicha concepción se va construyendo con el paso del tiempo en una determinada persona, que en este caso en particular se trata de una docente de la etapa de educación secundaria. Hemos analizado por medio de su relato profesional su idea acerca de esta concepción, el influjo que la formación inicial y permanente tienen sobre la misma y su interpretación de cómo ha de ser la coordinación interprofesional según su percepción de innovación educativa.

Palabras clave: innovación educativa; formación inicial y permanente; identidad profesional; coordinación.

1. JUSTIFICACIÓN

Nos encontramos en una sociedad que evoluciona a un ritmo vertiginoso en todos los ámbitos, por lo que debemos adaptarnos a los nuevos cambios que se van produciendo. Ante esta situación y en ocasiones como crítica al sistema educativo vigente, se habla de la necesidad de una innovación educativa, considerando esta la barita mágica que pueda cambiar el rumbo del sistema.

Son muchos los docentes que afirman ser innovadores y muchas las metodologías que se consideran la panacea del sistema educativo y con las cuales conseguir el reto de una innovación educativa. Creemos conveniente que todos como docentes hagamos una reflexión crítica de nuestras acciones y prácticas llevadas a cabo en el aula y ver si con estas conseguimos uno de los fines de la educación, como es alcanzar la sabiduría, es decir, el mejor conocimiento para el gobierno de la propia vida (Pérez Gómez, 2017).

Podemos apreciar la diversidad de recursos tecnológicos que se usan durante el proceso de enseñanza aprendizaje y la variedad de metodologías empleadas, pero sobre lo que verdaderamente debemos recapacitar es sobre si el uso que hacemos de estas es el adecuado o por el contrario únicamente las utilizamos en nuestra aula de una forma bastante tradicional.

Nos encontramos con un alumnado que es un “nativo digital”, en relación a esto quiero incluir un nuevo concepto que hoy en día usan algunos autores como Lozano (2011) en relación a las TIC y se trata del término TAC, cuyas siglas significan Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, o lo que es lo mismo, la aplicación de las TIC en el aula con una finalidad educativa.

Debido a que es el docente el principal responsable de llevar a cabo cualquier proceso educativo en el aula, se hace necesario investigar a cerca del mismo, sobre sus creencias, ideas, sus opiniones, así como las experiencias positivas o negativas que le han llevado a construir una concepción de innovación educativa que puede asemejarse más o menos al concepto de innovación definido por diversos autores.

En esta investigación se indagará a cerca de un docente de educación secundaria. A pesar de no ser la etapa educativa por la que me formé en la universidad, la he elegido ya que desde mi propia creencia considero que es una de las etapas del sistema educativo donde menos innovación se realiza y me resulta interesante conocer que aspectos determinan la concepción de innovación en un docente de dicha etapa.

En relación con lo expuesto anteriormente, la finalidad de este Trabajo Fin de Máster es conocer de primera mano cual es el concepto de innovación educativa que tiene un docente de educación secundaria y cómo lo ha ido construyendo. Para ello, he optado por la investigación biográfica, donde por medio del relato de vida he intentado conseguir una información fundamentada con la que poder profundizar en el tema, como indica Robert Stake (2010: 28) *“la buena investigación no es tanto una cuestión de buenos métodos como de buen razonamiento”*.

Decidí elegir dicho tema de investigación ya no solo por el interés y curiosidad que en mi despierta todo lo relacionado con la innovación educativa, sino por el amor y cariño que le tengo a la educación, la cual creo que se encuentra muy desfasada metodológicamente hablando y considero necesario un cambio educativo en todas las etapa del sistema. Por ello es importante conocer la idea que nuestros docentes tienen acerca de la innovación y de este modo ir profundizando sobre aquellos aspectos que pueden influir en su concepción e intentar optimizarla, mejorando así la educación.

Para conseguir la finalidad de este trabajo se hace necesario en primer lugar conocer los aspectos teóricos relacionados con el tema a tratar, para posteriormente introducir los propósitos del mismo y explicar el método y el proceso de investigación, presentando finalmente el informe de investigación como relato de Tique.

2. MARCO TEÓRICO

A lo largo de este marco teórico, iremos encontrando una serie de elementos que nos llevarán a comprender mejor el tema de la innovación educativa y que nos situarán desde una base más puramente teórica con la temática a desarrollar.

Dada la sociedad en la que nos encontramos, debemos entender la educación como el proceso que lleva a cada sujeto a construirse y reconstruirse buscando su propio proyecto vital, por ello como docentes debemos desarrollar al máximo las cualidades y aptitudes de cada alumno y alumna. En relación a esto la educación debe entenderse como un propósito cultural y social que requiere de colaboración, diálogo y acuerdo entre todas las partes (Pérez Gómez, 2017).

En relación a la educación, se hace necesario definir el concepto de innovación educativa que será el que guíe en todo momento nuestro informe. Como ocurre en otras ocasiones, nos encontramos con diversas definiciones en función de las diferentes interpretaciones. Definiremos la innovación educativa como el *“conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes”* (Carbonell Sebarroja, 2002: 11). Como indica Fullan (1982) la innovación son modificaciones concretas que van desde un cambio simple en una asignatura a otros cambios más generales, presentando límites claros. Este concepto supone: la creación de algo que antes no se conocía, la percepción de lo creado como algo nuevo y la asimilación de la novedad (Angulo Rasco, 2000).

Cuando hablamos de innovación hay dos conceptos íntimamente relacionados, como son innovación y creatividad, ambos manifiestan procesos de cambio y tienen componentes comunes como puede ser el medio, el cual condiciona positiva o negativamente ambos términos y también su concepción como procesos. En relación a esto último, a la hora de hablar de innovación educativa debemos dejar de lado la cierta

espontaneidad que exige el sistema educativo para la obtención de los resultados y entender la innovación como un proceso continuo, inmerso en una sociedad “líquida” (Bauman, 2003).

A la hora de definir conceptos no debemos confundir la innovación con la modernización tal como indica Carbonell Sebarroja (2002), podemos resaltar un ejemplo significativo para aclarar estos términos: en un aula en la que se siguen enseñando las tablas de multiplicar de manera tradicional, con la excepción de que se usa un proyector en vez de la pizarra, no estamos innovando sino modernizando los instrumentos didácticos.

Definido el concepto de innovación y diferenciado este de otros conceptos similares, debemos dejar claro que toda innovación tiende a una mejora en los procesos y resultados por ello requiere tres criterios educativos para ser eficaz (Carbonell Sebarroja, 2012):

1. Nuestro punto de partida debe ser la *curiosidad*, la nuestra propia y la que mueva el aprendizaje del alumnado.
2. La *pedagogía del error* debe acompañarnos en toda innovación.
3. La *memoria comprensiva*, que nos ayude a discernir los conocimientos e información que recibimos del entorno.

Toda innovación como ya hemos señalado tiende a lograr una mejora, siguiendo a (Casanova Rodríguez, 2009: 233) “*cualquier mejora de la educación que se quiera poner en práctica pasa, obligadamente, por el reflejo de esa misma mejora en el diseño del currículum que se esté aplicando*”. Debemos ir realizando pequeños cambios a la hora de llevar a cabo innovación educativa, cambios en elementos curriculares concretos como pueden ser los materiales didácticos utilizados o los procedimientos de evaluación que llevemos a cabo en nuestro aula. Si innovamos en los objetivos y contenidos damos lugar a nuevas formas de ser de las personas, si provocamos innovación en cuanto a la evaluación, estamos introduciendo nuevas técnicas e instrumentos para llevarla a cabo. Cualquier proceso de innovación educativa, debe provocar posiciones reflexivas y cambios, no únicamente la sustitución de un currículum por otro. (Contreras Domingo, 1994).

Debido a esto, a la hora de poner en práctica un proceso innovador debe producirse lo que De la Torre (1997: 78) define como “*tensión diferencial*”, tratándose de esa discordancia que se produce entre lo que ya tenemos y lo que pretendemos conseguir, esto junto con la curiosidad es el primer impulso necesario para llevar a cabo innovación educativa.

Partiendo de la concepción de que toda innovación provoca un cambio, pero no todo cambio produce una innovación, es importante que agrupemos la tipología de innovaciones en torno a un criterio determinado. Atendiendo a la clasificación realizada por McMullen (citado en Rivas Navarro, 2000) este autor considera los siguientes modelos de innovaciones:

1. *Innovaciones marginales*: son aquellas que no modifican el papel del docente, únicamente alguna de sus facetas, pero sin alterar la esencia del mismo, por ejemplo la utilización del proyector para enseñar oralmente las tablas de multiplicar.
2. *Innovaciones adicionales*: este modelo modifica los procedimientos o estrategias didácticas del profesor, por ejemplo la utilización de un método distinto para la enseñanza de una lengua extranjera. Estas si hacen cambios relevantes.
3. *Innovaciones fundamentales*: con estas se modifica el rol docente o la función del mismo, el papel de transmisor de saberes se transforma en un papel de guía a lo largo del proceso de aprendizaje del estudiante.

Una vez señalados los criterios necesarios para llevar a cabo un proceso innovador y el tipo de innovaciones que se pueden realizar, cabe destacar la importancia que tiene el apoyo docente para intentar evitar esos boicoteos que a veces se producen cuando alguien pretende llevar a cabo una innovación educativa. Se hace de gran importancia ante esta cuestión, plantear una correcta coordinación y liderazgo entre los distintos profesionales haciéndolos sentir participes y valorados, intentando así reducir la resistencia al cambio (Fernández Larragueta, Fernández Sierra y Rodorigo, 2014). Ese apoyo interprofesional del que hablamos, debe evitar que aquel docente innovador se encuentre “sólo ante el peligro”, teniendo que enfrentarse a los enfoques más conservadores dentro de su entorno.

Atendiendo a la descripción de E. M. Rogers retomada por Morrish (1988), se nos brindan una serie de cualidades de una persona innovadora pudiéndose destacar las siguientes: es una persona de espíritu joven, no afianzada en las rutinas, abierta al exterior, conectando con otros medios y que ejerce cierto liderazgo de opinión.

Según estas características de lo que se considera una persona innovadora, podemos hacer una clasificación de los tipos de docentes que podemos encontrar en un centro, además de los docentes *innovadores*, también encontramos los *resistentes*, son aquellos que se protegen en la rutina de sus métodos, existe otro tipo como son los *indiferentes* y por último los *descontentos* debido a experiencias poco gratificantes. (De la Torre, 1997).

Para que un docente sea innovador, además de las características citadas anteriormente, se considera básico una buena formación inicial y permanente. Como indica Imbernon, un docente debe formarse en cuatro componentes: el científico, el psicopedagógico, el cultural y el práctico. La formación inicial y permanente deben estar relacionadas, por tanto se hace necesario una correcta planificación de ambas, que actualice los cuatro componentes básicos de la formación y perfeccione la actividad profesional. Desde un primer momento la formación inicial que recibe cualquier docente debe ser en y para la práctica ya que solo así la teoría adquiere una gran relevancia y se van adquiriendo los aspectos clave que este debe poseer.

Durante la formación inicial y permanente el docente irá construyendo su identidad personal y profesional, la cual podemos definir como “*el proceso por el que una persona trata de integrar sus diversos estatus y funciones, así como sus diversas experiencias, en una imagen coherente del yo*” (Epstein, 1978 citado en Day, 2006: 69). Para la configuración de la identidad profesional, existen dos aspectos clave: “*un cuerpo de conocimientos teórico-prácticos sobre el objeto de estudio e intervención, en permanente evolución y autonomía en el trabajo*” (Pérez Gómez, 2004: 183). Ambos elementos se encuentran íntimamente relacionados, ya que los docentes exigimos autonomía en nuestro trabajo, al considerarnos poseedores de un conocimiento especializado para el mismo.

Dicha identidad profesional está en parte relacionada con aspectos como son: las asignaturas que imparten, su relación con el alumnado y su vida fuera del centro escolar (Day, 2006). Esta identidad profesional, como indica Contreras Contreras (2013), se

reconstruye continuamente en un espacio y tiempo determinado, donde el docente se ve influido por el entorno y las demás personas debido al proceso de socialización.

El docente desarrolla su identidad profesional en tres dimensiones, una *individual/social* ya que tiene en cuenta el papel de los demás en la construcción del yo; una dimensión *continua/discontinua*, que responde al quién soy siempre y al quién soy en relación con los otros; y una dimensión *múltiple/única*, entre el “núcleo identitario” (que profesor considero que soy) y las sub-identidades (Akkerman y Meijer, 2010; Hermans, 2001 citados en Contreras Contreras, 2013).

Por otro lado, uno de los principales partícipes de cualquier proceso innovador es el alumnado (fin de toda innovación), por ello es conveniente conocer sus ideas y opiniones acerca de los procesos innovadores que le van afectando directamente a lo largo del proceso.

En última instancia querríamos indicar que a la hora de desarrollar procesos innovadores debemos tener en cuenta los factores que en distintos ámbitos restringen las acciones innovadoras como indica Rivas Navarro (2010), dichos factores de restricción pueden derivar de diversa naturaleza, por ejemplo del *sistema social*, además pueden verse derivados del *sistema escolar*, por ejemplo la falta de incentivos, otro de los factores puede venir de la *institución educativa*, por ejemplo la estructura de esta y por último otra de las limitaciones puede deberse a la propia *tarea docente*, por ejemplo debido a su miedo a salir de la zona de confort en la que se encuentra con su metodología tradicional, es decir, “más vale lo malo conocido, que lo bueno por conocer”.

Conocida la temática a tratar vamos a pasar a explicar los propósitos que nos hemos planteado para esta investigación.

3. PRESENTACIÓN EXPLICATIVA DE LOS PROPÓSITOS

Para este Trabajo Fin de Máster he decidido plantear un tema en torno al cual investigar, se trata del “Análisis de la idea de innovación educativa que tiene un docente de educación secundaria”. Con el fin de dar respuesta a este tema, he decidido establecer una serie de propósitos los cuales intentaré alcanzar por medio de la investigación cualitativa, estos son los siguientes:

- Descubrir cuál es su concepto de innovación educativa.

Pretendemos conocer que concepción de innovación educativa posee y que aspectos le han llevado a construirla y en qué cree que consiste.

- Averiguar en qué medida incide la formación inicial y permanente en su idea de innovación.

Queremos conocer cómo la formación que ha recibido y sus propia experiencia educativa han ido conformando su idea de innovación, cómo es la formación que está recibiendo, qué importancia le da a esta y cómo cree que debería de ser esta formación.

- Conocer cómo considera que ha de ser la coordinación interprofesional según su percepción de innovación educativa.

Con este propósito perseguimos averiguar cómo lleva a cabo el trabajo conjunto con los demás compañeros, cómo se organiza y se coordina y cómo cree que debería de hacerse la coordinación.

Dichos propósitos se han alcanzado llevando a cabo una metodología determinada que vamos a detallar seguidamente.

4. EXPLICACIÓN METODOLÓGICA

A continuación vamos a realizar una explicación del proceso llevado a cabo para este Trabajo Fin de Máster explicando qué tipo de investigación hemos realizado y qué pasos hemos seguido para recabar la información necesaria.

4.1. ¿Qué es investigar?

La estrategia metodológica principal a llevar a cabo en este Trabajo Fin de Máster es una investigación y como tal la acción principal de la misma es investigar. Atendiendo a la Real Academia Española, la palabra investigar viene del latín *investigāre* y en su primera acepción la define como “indagar para descubrir algo” y es este el principal propósito de nuestro trabajo, indagar sobre un tema en cuestión contrastando la fundamentación teórica, con la fundamentación puramente más práctica.

“Investigar no debe ser una tarea que excluya, singularice y distinga a las personas que quieran conocer mejor la educación, separándolas con la distancia que genera el halo que prestigia la investigación. Ser investigador, es antes que nada, ser estudioso de

algo, ser pensador” (Gimeno Sacristán y Blanco García, en *Calameo*, recuperado 20 de mayo de 2018).

Por tanto para ser un investigador y realizar investigaciones de calidad, se requieren una serie de características propias, siguiendo a Uttech (2005) estas pueden ser las siguientes: sentir curiosidad, ser flexible, discreto, preceptivo, analítico, tolerante, organizado, capacidad de autorreflexión, pensamiento crítico y creativo, adaptarse a los cambios...

Conocidas las características del investigador, vamos a indicar la tipología de investigación que aquí se va a llevar a cabo, en este caso una investigación educativa que tiende a la mejora de la práctica educativa, es decir, tiende a la mejora de la educación, más concretamente realizaremos una investigación cualitativa, la cual vamos a pasar a describir.

4.2. La investigación cualitativa

Definir la investigación cualitativa resulta bastante complicado y es bastante habitual definir dicho término en contraposición al concepto de investigación cuantitativa, otras definiciones se basan en un punto de vista más técnico, otras a partir de las técnicas de análisis, etc.

La investigación cualitativa siguiendo a Tójar Hurtado (2006: 150) *“es un enfoque de producción de conocimientos, entendido como: incluyente, construido, histórico, provisional, contextual, racional, reflexivo, implícito, irracional, multimetódico, sistemático, subjetivo e intersubjetivo, holístico y fáctico”*.

Taylor y Bogan (2010: 20) consideran la investigación cualitativa como *“aquella que produce datos descriptivos”*, y tiene las siguientes características:

1. Es inductiva.
2. Ve al sujeto estudiado desde una perspectiva holística, ya que los estudios se observan en un contexto global, donde se evita el simplismo, simplemente intentan comprender ese fenómeno.
3. Es empírico, ya que el investigador intentar evitar intervenir, dejando que el investigado se exprese con total naturalidad.

4. Se requiere de la empatía, ya que como investigadores debemos comprender que es lo que lleva al investigado a actuar de una manera concreta o a tener una concepción determinada sobre algo.
5. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio.
6. Los investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
7. El investigador cualitativo aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
8. Todas las perspectivas son valiosas.
9. Los métodos cualitativos son humanistas.
10. Los investigadores cualitativos dan énfasis en todo momento a la validez en su investigación.
11. Todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
12. La investigación cualitativa es un arte, ya que los investigadores son artistas que requieren tener una determinada visión del mundo, ser creativo y receptor y transmisor de emociones con el investigado.

Considerando estas características hemos optado por la investigación cualitativa ya que estudia un fenómeno educativo en el marco de referencia en el que ocurre, para posteriormente describir la realidad según la cuentan los sujetos investigados.

En relación a lo citado anteriormente, quiero centrarme principalmente en el aspecto humanístico de la investigación, ya que se ocupa del ser humano desde su propia perspectiva, no trata de esconderse y alterar los fenómenos, estando el investigado por encima incluso de la investigación, lo que quiere decir que los datos que nos ofrezca serán publicados únicamente con su consentimiento.

Por ello como investigadores debemos ser conscientes de los riesgos que supone el tratar con personas y debemos evitar que el sujeto investigado nos dé de manera “obligada” una información que nosotros consideramos necesaria para nuestra investigación, es aquí donde reside el buen papel del investigador, el cual con sus habilidades debe sacar esa información por medio de los métodos e instrumentos necesarios. El método utilizado en este caso se trata de las historias de vida.

4.3. Historia de vida

Es bastante complejo encontrar una definición que se adapte completamente a lo que verdaderamente es una historia de vida, la cual pertenece a las disciplinas antropológicas y sociológicas. Atendiendo a Bruner 1986 hay tres formas distintas de entender la vida:

- La vida como es vivida.
- La vida como se experimenta.
- La vida como es contada.

En este Trabajo nos centraremos en la tercera forma, es decir, la vida tal cual nos la cuenta nuestra persona investigada, en este caso Tique docente de educación secundaria, cuya voz aparecerá a lo largo del informe entrecomillada. Podemos definir la historia de vida como *“una narración oral que alguien ofrece sobre su vida”* (Ascanio, 1995 citado en Téllez Infantes, 2007: 237).

La historia de vida sostiene la realidad al tratarse de un paradigma que apoya la construcción social de la misma. Dicha realidad será flexible en función de las opiniones, experiencias o ideas del investigado el cual narra sus acontecimientos, su lenguaje es el gran instrumento de análisis (Moriña Díez, 2017).

A la hora de desempeñar cualquier historia de vida o relato biográfico, debemos partir de una perspectiva naturalista, debiendo tener en cuenta una serie de aspectos tal como señalan (Fernández Sierra y Fernández Larragueta, 2007):

- Considerar a las personas como sujetos activos de la vida educativa, no usarlos como meros objetos de estudio.
- Partir de la idea dinámica que tiene el contexto escolar y social.
- Tener en cuenta las diversas interpretaciones que se dan de la realidad educativa, debido a la subjetividad de cada persona.
- Estar atentos del lenguaje no hablado, de lo que no se dice, sino que se expresa como puede ser un gesto.
- Mostrar énfasis en la creación de modelos donde el contexto, historia personal, etc. tienen un rol primordial a la hora de analizar y describir.

Para llevar a cabo esta metodología de las historias de vida requerimos de unos instrumentos de recogida de información.

4.4. Instrumentos de recogida de información

Debemos entender los instrumentos de recogida de información como *“cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información”* (Sabino 1992: 113). Dichos instrumentos al tratarse de la herramienta para obtener la información necesaria, deben realizarse de manera muy metódica y cuidada para alcanzar nuestros propósitos.

Sea cual sea el instrumento de obtención de los datos, debemos de prestar bastante cuidado con ellos de tal modo que se apliquen en un contexto relajado, donde la persona investigada se sienta cómoda y con seguridad para ofrecernos la información necesaria y respetando en todo momento su confidencialidad.

En este caso hemos optado por la entrevista, son varios los tipos de entrevistas que podemos encontrar a la hora de desarrollar la investigación cualitativa, para esta investigación hemos llevado a cabo la entrevista en profundidad, esta la definimos como *“los reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan en sus propias palabras”* (Taylor y Bogan, 2010: 101).

El proceso para la realización fue el siguiente, en primer lugar partimos de la realización de nuestro marco teórico en función al tema sobre el que investigar, este nos serviría de guía para la elaboración de una entrevista semiestructurada, de la cual intentamos realizar un guion que llevara cierto hilo conductor y una relación entre unas preguntas y otras, dejando abierta la posibilidad de salirse del mismo.

Una vez establecido este guion con la idea de que llevara cierta lógica en el transcurso de la entrevista, decidimos realizarla previamente a otra persona ajena a la investigación, para de este modo saber si se seguía ese hilo conductor que pretendíamos y sobre todo si las preguntas eran fácilmente entendibles, no estaban condicionadas y respondían a los propósitos que pretendemos conseguir con esta investigación. Cuando lo anteriormente citado se cumplió decidimos pasar al campo para realizar la entrevista con el sujeto.

4.5. Proceso de investigación: proceso de aprendizaje

Es aquí donde reside la verdadera esencia de la investigación, es en este momento donde nuestras habilidades como investigador deben quedar latentes, ya que de este momento va a depender que alcancemos satisfactoriamente los propósitos planteados.

El primer momento previo a la entrada al campo es la negociación con el sujeto a investigar, una vez que teníamos claro nuestra temática y propósito teníamos que buscar a la persona idónea para esta investigación, que en este caso se trata de un docente de educación secundaria. La negociación se produjo cara a cara y con la presencia de otra persona de confianza para ambos, para de este modo crear un clima de seguridad.

En este momento de la negociación una vez presentados, decidimos exponerle nuestro propósito de la investigación, sin dar demasiados detalles para de este modo no condicionar sus respuestas durante la entrevista, le pedimos su colaboración y le comentamos en qué consistía este proceso, donde con su autorización se grabaría mediante la grabadora de voz del teléfono móvil las entrevistas realizadas, a lo cual accedió. Además le comentamos la necesidad de que dicha persona respondiera libremente a las preguntas que le planteara, las cuales serían transcritas y le serían enviadas para que revisara y diera el visto bueno para la publicación de los datos recogidos, respetando en todo momento la confidencialidad de su persona, del centro de trabajo y de los demás nombres que en las entrevistas aparecían.

Mientras realicé la entrevista intenté como indica Robert Coles (1971) citado en Taylor y Bogan (2010) aparentar que no estaba seguro de las preguntas y simplemente quería aprender del informante. Durante la entrevista estaba presente la persona de confianza para ambas, pero sin intervención alguna en el diálogo nuestro, dicha entrevista fue realizada en el propio domicilio del entrevistado, para de este modo crear un entorno de mayor tranquilidad. El ambiente era relajado y la actitud del entrevistado totalmente serena, respondiendo con sencillez a cada una de las preguntas planteadas, dejando que libremente se expresará sin interrumpir su discurso.

Para este trabajo fueron dos las veces que accedimos al campo, un primer momento donde recabamos aquella información que creíamos conveniente y una segunda donde siguiendo el mismo procedimiento de la negociación pretendíamos aclarar determinadas

ideas y obtener una información más específica de algunos temas tratados en la primera entrevista.

A pesar de esto como dice el propio refrán “no es oro todo lo que reluce” y han sido algunas las dificultades las que hemos podido encontrar a la hora de realizar la investigación. La primera de todas ellas fue la posibilidad de encontrar a esa persona idónea para la realización de mi investigación, ya que al ser un alumno de una provincia distinta a la de Almería no conocía personas aquí con dicha titulación y la posibilidad de desplazarme a mi localidad era bastante compleja. Finalmente con la ayuda de compañeros del máster conseguí dar con la persona adecuada para esta investigación.

A continuación, otra de las dificultades que se nos plantearon a lo largo del proceso fue, la posibilidad de realizar las entrevistas, ya que por temas laborales tanto de mi entrevistado, como propios, la disponibilidad era bastante escasa, por lo que nos tuvimos que adaptar a nuestros horarios para conseguir realizarlas.

La dificultad principal del acceso al campo y más concretamente de la realización de la entrevista, fue controlar los sesgos de nuestra investigación. El hecho de evitar condicionar las preguntas nos resultó bastante complejo y una vez transcrita esta, te das cuenta de ese condicionamiento que indirectamente has hecho en algunas preguntas. Posteriormente el análisis de los datos se hizo del siguiente modo.

4.6. Análisis de los datos

Una vez realizadas las entrevistas, nos dispusimos a analizar los datos que en ellas aparecían. Son varias las etapas que llevamos a cabo para el análisis de los datos obtenidos, Fernández Núñez (2006: 3) establecen las siguientes fases en las cuales nos inspiramos:

- 1) *Capturar, transcribir y ordenar la información:* la captura de la información la hicimos por medio de la grabación de voz con el teléfono móvil. Para transcribirla usamos el programa de texto del ordenador donde debidamente ordenada reproduce toda la información que se iba escuchando en el audio.
- 2) *Codificar la información:* para esta fase lo primero que hicimos fue imprimir la transcripción de la entrevistas y mediante un lápiz ir subrayando aquello que a nuestro entender formaban una categoría y enumerarlo en una lista.

- 3) *Integrar la información*: una vez establecidas las categorías, relacionamos la información de las mismas para crear una serie de temas generales que íbamos a tratar a lo largo del informe.

En cuanto al análisis de los datos siguiendo a Guba y Lincoln citados en (Gimeno, Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. 2008), son cuatro los aspectos que hemos tenido en cuenta para un correcto rigor científico de nuestra investigación:

- *Valor de la verdad*: hace referencia a la credibilidad de nuestra investigación, donde nuestras interpretaciones y los hechos ocurridos guardan relevancia y han sido contrastados entre sí.
- *Aplicabilidad*: no se trata de generalizar nuestros datos, sino plantear ciertas hipótesis de trabajo que sean aptas de transferirse de un contexto a otro.
- *Consistencia*: haciendo referencia a la consistencia de algunos resultados, los cuales no son estables ya que al analizar en esta investigación una realidad muy amplia y cambiante, como es el caso del ser humano.
- *Neutralidad*: en todo momento ha estado presente ya que hemos investigado dejando a un lado nuestras ideas, perspectivas y prejuicios.

En todo momento se ha garantizado la confidencialidad de los datos tratados en la investigación, además de ofrecer al sujeto investigado una transparencia de los mismos, lo que nos llevó a ganarnos su respeto y confianza.

Todos los datos obtenidos mediante el análisis de las distintas entrevistas realizadas quedan reflejados en el siguiente informe de investigación.

5. INFORME DE INVESTIGACIÓN

Combinaremos a lo largo de este informe la narración del relato profesional del sujeto entrevistado (Tique), al cual le daremos voz mediante frases entrecomilladas, con el análisis de la información, tratando cuatro temáticas interrelacionadas a lo largo del informe: 5.1. Trayectoria educativa; 5.2. Concepción de educación y cambios en su visión; 5.3. Características del docente y contexto educativo; 5.4 Coordinación.

5.1. Trayectoria educativa

Tique es una docente de Educación Secundaria Obligatoria, que imparte la materia de lengua inglesa en un colegio concertado de la provincia de Almería desde hace varios años. Esta profesora, ha soñado desde su infancia con dedicarse a la docencia:

“(...) mis padres son los dos profesores y entonces he vivido siempre la educación en mi casa, y... siempre soñaba con ser profesora, incluso jugaba con los exámenes de mi madre y las fichas de los alumno y tal (...)” (e: Tique)

Viene de una familia con una gran historia en el mundo escolar por lo que el tema de la educación siempre estaba encima de la mesa:

“(...) aparte de mis padres, mis tíos también son profesores, lo he vivido siempre, las conversaciones familiares y tal pues siempre han ido en torno a los alumnos, en torno a la educación.” (e: Tique)

A pesar de tener claro en un principio su deseo de poder dedicarse a la docencia, durante su etapa como alumna de educación secundaria tuvo ciertas dudas de si ese era el futuro al que se quería encaminar.

Ante estas dudas decidió estudiar traducción e interpretación, para tener otra salida distinta, pero sin olvidar su ansiado deseo de llegar a ser algún día profesora: *“esa salida siempre la tenía en mente.”* (e: Tique)

Uno de sus referentes principales es su propia pareja, de la cual intenta reproducir algunas de sus metodologías, que a él le llevan a conseguir muy buenos resultados y con los que ella intenta motivarse para llevar a cabo su labor educativa.

Además de varios referentes, esta docente cuenta con una experiencia dilatada en el mundo educativo, ya que no solo ha estado trabajando en España como profesora en colegios públicos y concertados, sino que también ha impartido docencia en otros países:

“empiezo trabajando en el extranjero, trabajando como lectora, estuve un año, bueno un año y medio en Francia y casi dos en Inglaterra, en la educación pública, luego estuve en Alemania en una escuela privada de español, osea esas eran clases de español. Después de eso ya me vine a Asturias como

interina, estuve tres años en Asturias y ya después me vine a Almería, y llevo ocho años trabajando en un colegio concertado.” (e: Tique)

Durante su etapa como docente en Francia, hubo una profesora que le marcó muchísimo a la hora de desempeñar su metodología actual, intenta imitar ese estilo de clase comunicativa donde el alumnado se exprese en todo momento mediante el uso de la lengua extranjera como vehículo principal, enseñanza muy opuesta respecto a la que ella como alumna recibió:

“(…) yo recibí una enseñanza de idiomas muy tradicional en la que era todo escrito, lectura, leer, traducir (…)”. (e: Tique)

(…) porque yo eché en falta mucho en mi forma de aprender idiomas el que no me hicieran hablar nunca, en el instituto nunca tuve que hablar, tuve que leer en inglés o en francés”. (e: Tique)

Además de la experiencia, esta docente considera esencial para el desempeño de la función docente una buena formación académica en el ámbito que cada uno tenga, como es su caso, en una lengua extranjera.

Pero no es únicamente en esa formación inicial donde reside según ella la construcción del rol docente, se requiere de:

“(…) una predisposición a aprender siempre, osea... a no anclarse en esto me ha funcionado estos años pues ya sigo haciéndolo siempre, sino que siempre tener esas ganas de seguir formándote y aprender nuevos métodos”.
(e: Tique)

Es aquí donde podemos encontrar claramente uno de los criterios esenciales que para Carbonell Sebarroja (2012) debe cumplir cualquier proceso innovador, como es el caso de la curiosidad que desde un primer momento debe darse en el docente con el fin de innovar de manera eficaz, esta es la curiosidad que mueve a Tique a experimentar o a ir viendo cómo se enseña en otros países, como así se refleja en la entrevista.

Para esta docente se hace esencial en la formación del profesorado, dar una gran cantidad de herramientas metodológicas para que el propio docente desde su propia interpretación y contexto educativo las use de la mejor manera con su alumnado.

Para Tique no sólo se hace necesario formar al docente, sino que el resto de la comunidad educativa requiere de una buena formación inicial y permanente para llevar a cabo una innovación educativa:

“(…) para coordinar ese tipo de cambio metodológico y en ese aspecto yo creo que está bien porque osea yo creo que los coordinadores y el Equipo Directivo reciben una formación adecuada, la directora ha hecho ahora un máster también”. (e: Tique)

Pero esta formación sobre innovación educativa que en su centro reciben tanto los docentes como el resto de comunidad educativa para nuestro sujeto investigado no es suficiente:

“Muy poco realmente en un curso de dos días o ni eso a veces, unas horas, una tarde, a mí no me parece suficiente”. (e: Tique)

“En el colegio pues tenemos cuando terminamos el curso escolar, 2 o 3 días recibimos formación de empresas privadas sobre la temática que en ese momento el colegio considera, a veces nos preguntan a nosotros, pero otras veces ellos lo deciden, por ejemplo hemos hecho un curso en educación emocional y vinieron unas chicas de Málaga y fueron dos días de formación, particularmente me gustó el curso pero tampoco me considero una experta en educación emocional para llevarlo al aula”. (e: Tique)

“Para mi estar formada en innovación educativa...significa mucho más que 4 talleres o 4 pinceladas sobre en qué consiste la metodología en cuestión...a mí me gustaría personalmente formarme con una base más científica”. (e: Tique)

En estas palabras de Tique podemos ver reflejada la idea que Imbernon transmite sobre la formación inicial y permanente que debe seguir cualquier docente, en base a cuatro componentes clave como son el científico, el práctico, el cultural y el psicopedagógico. Como indica este autor la teoría debe aplicarse y quedar reflejada en la práctica, no en cursos de dos o tres días como señala esta docente.

Pero a lo largo de su trayectoria, para esta profesora no todo ha sido un camino de rosas y han sido varias las dificultades a las que ha tenido que enfrentarse tanto dentro como fuera de un centro educativo. El principal problema lo encontró cuando era interina:

“(...) cuando trabaja en Asturias era interina y mi principal problema era pues que tenía que levantarme muy temprano a las cinco y media porque tenía que coger un autobús en Oviedo y de Oviedo tenía que ir a un pueblo, con lo cual cuando llegaba al trabajo estaba tan cansada que realmente no disfrutaba de la profesión”. (e: Tique)

Esta dificultad principal que le hace no disfrutar de la educación le llevaba a tomar el camino fácil, a no salirse de lo habitual, a que el alumnado estuviera sentado en su sitio sin hacer mucho “ruido”, se había perdido en ella una de las cualidades básicas de un docente innovador como es “no afianzarse en las rutinas”.

Otra dificultad que encuentra es el no sentirse valorada en su centro, o más bien no sentía que se valorara su materia. Se encontraba aquí con uno de los factores que restringen la innovación como indica Rivas Navarro (2000), en este caso restricción en el sistema escolar.

Otra de los principales factores que dificultan la innovación educativa es por un lado la propia institución escolar que ahoga a veces la labor docente y por otro lado en la propia tarea docente que lleva a estos a acomodarse en su estatus y no salir de la norma:

“(...) la principal desprotección que tenemos es pues cuando eres interino eres...eso cada año en un sitio o cada mes en un sitio, o cada...eso no hace que llegues a implicarte con los alumnos”. (e: Tique)

“Luego también encima cuando se saca la gente la plaza se acomoda demasiado y eso para mí es una forma de desprotección también porque al fin y al cabo te vuelves un ser...tampoco quiero decir apático, pero yo veo profesores que se han sacado la plaza y parece que ya no tienen que trabajar”.
(e: Tique)

Todas estas dificultades que ha tenido que ir afrontando, la formación que ha ido recibiendo y sobre todo la experiencia tanto dentro como fuera de España, le han llevado a cambiar su visión sobre la enseñanza, de una enseñanza más puramente tradicional

transmisora de conocimientos a una enseñanza más activa, sobre todo desde que llegó al centro en el que se encuentra actualmente.

5.2. Concepción de educación y cambios en su visión

Su visión de la enseñanza, así como su concepto de educación ha ido cambiando con el paso del tiempo y las experiencias vividas a lo largo de su trayectoria. Esta concepción de educación para Tique depende en primer lugar del entorno en el que trabaje:

“(…) hay lugares en los que he trabajado que para mí educar simplemente era transmitir conocimientos y... si ligeramente aportar algo a la persona, a la construcción de la persona, pero sobretudo mi centro era el que los niños supieran hablar bien inglés, supieran hablar bien francés, que son mis especialidad, pero por ejemplo donde trabajo ahora, pues si la educación para mí ha dado un giro, porque conlleva también... la construcción de la persona”.

(e: Tique)

Es aquí donde podemos ver reflejado el cambio en la visión de esta docente hacia una educación que busque alcanzar la sabiduría y desarrollar las potencialidades de todo nuestro alumnado.

Para ello hay que dejar de lado esa educación meramente transmisora de conocimientos donde únicamente se reciben solo datos y que desde su punto de vista no tiene sentido, ya que como ella misma considera, por medio de internet el alumnado tiene toda la información a su disposición. Podemos ver aquí reflejada la idea de un alumnado “nativo digital”, que tiene a su alcance casi toda la información con solo un clic.

La educación que esta docente persigue en su aula es aquella donde el alumnado disfrute con el aprendizaje y sea él quien defina lo que quiere ir aprendiendo, según ella del estado anímico del alumnado dependerá también su comportamiento en el aula.

Para Tique no existe una única metodología adecuada con la que regir un aula, sino que esta debe guiarse con la combinación de varias metodologías, como dice el refrán “en la variedad está el gusto”. Esta docente cree necesaria la mezcla de varias metodologías, porque de no ser así la curiosidad de la que habla Carbonell Sebarroja (2012), se pierde, no solo para el docente sino también para el propio alumnado:

“Por ejemplo trabajo cooperativo, pues si solo haces trabajo cooperativo al final se convierte tedioso también para los niños, creo que hay que combinarlo todo”. (e: Tique)

Pero para llevar a cabo esta combinación de metodologías Tique considera necesario que estas estén más cercanas al profesorado, ya que hay docentes desconocedores de su existencia y de su utilización, estos últimos son los llamados resistentes según De la Torre (1997).

Esta profesora persigue una enseñanza que llegue, que cale en el alumnado, es decir, como señala Tique debemos de *“implicarlos emocionalmente”*. En definitiva una educación que como ella indica, trabaje otros aspectos que a veces se tienen en el olvido, un ejemplo de ello es la educación en valores.

“(…) me di cuenta que él innovaba mucho a nivel de educación emocional, tenía un vínculo con los niños que yo no me había preocupado nunca de ese vínculo, osea me llevaba bien con ellos pero no como él, por ejemplo para mí eso es una innovación, el tener en cuenta como está el alumno ese día, el...si el tener en cuenta las emociones de los niños, sus sentimientos, sus situaciones, sus realidades...” (e: Tique)

Con la finalidad de implicar emocionalmente a su alumnado Tique plantea una serie de propuestas que no solo motivan a sus estudiantes sino que a ella le dan también cierta vitalidad y energía de seguir adelante como recogen sus propias palabras:

“Llevo un coro por ejemplo en el colegio, pues centrarme también en las actividades extraescolares, he hecho teatro con ellos, todas ese tipo de cosas que me hicieron un poco recuperar la ilusión por la enseñanza”. (e: Tique)

Anteriormente Tique señala la idea de innovación cuando se introduce el componente emocional en las prácticas del aula, si analizamos este tipo de idea de innovación nos damos cuenta que aquí lo que se está produciendo es una innovación fundamental como señala McMullen, donde se modifica el rol docente y la función del mismo, donde ella tiene una mayor preocupación por el componente emocional de su alumnado.

Es el alumnado el fin último de toda innovación, es por ello que debemos tenerlos en cuenta desde que entran en el sistema educativo, considerando la innovación educativa como un proceso continuo, no una acción puntual y efímera, idea que Tique nos resalta:

“En secundaria nos encontramos que los niños no quieren porque no los han educado desde el principio a cooperar, si los han educado desde mi primaria a un aprendizaje más tradicional y ahora pretendemos que piensen en equipo y no sean individualistas pues les cuesta y muchas veces no quieren”.

(e: Tique)

La innovación educativa es como indica Carbonell Sebarroja (2002) el conjunto de ideas que pretenden producir un cambio en las prácticas educativas vigentes, cambio que se produce según esta docente cuando el profesor ve la necesidad del mismo, es entonces cuando lo decide y se produce esa tensión diferencial entre lo que tenemos y lo que queremos conseguir como indica De la Torre (1997).

Como indica Tique, el docente movido por esa curiosidad y necesidad de cambio lo va transmitiendo no solo a su alumnado sino al resto de compañeros, todo ello guiada por los resultados que va obteniendo de sus nuevas prácticas, siguiendo el ensaño-error que destaca Carbonell Sebarroja (2012) como aspecto para la innovación:

“Mi propia intuición me hace ver que lo que antes me funcionaba, ya no me funciona, entonces tengo que cambiarlo si quiero avanzar con ellos” (e: Tique)

Además de esa necesidad y curiosidad que mueve al docente, para esta profesora hay un componente esencial para que se produzca la innovación educativa y ese es la implicación del docente, ya que si este no se interesa por ese cambio, el cambio no se produce, aquí se trata del docente innovador que señala De la Torre (1997).

Para esta profesora, su principal innovación reside en el método de aprendizaje basado en proyectos (ABP), así como en la gamificación en el aula, donde el juego es un componente esencial de su metodología, se trata de las innovaciones adicionales que define McMullen. Se requiere que en cualquier innovación, como señala Angulo Rasco (2000), se produzcan una asimilación de lo creado como algo nuevo, para ello como hizo Tique con uno de sus proyectos, se necesita de una buena difusión para así seguir en esa línea innovadora:

“El año pasado fui coordinadora de un proyecto que hicimos varios profesores del centro y tuvo pues la verdad bastante éxito, lo hemos difundido muchísimo, este año lo hemos expuesto en la universidad y los resultados eran tan buenos que este año pues he querido hacer otro ABP”. (e: Tique)

Estos procesos innovadores requieren de un rol docente y unas características muy específicas que esta profesora señala a lo largo de la entrevista.

5.3. Características del docente y contexto educativo

Para Tique por su propia experiencia como docente y también como alumna, hablar de un buen docente es hablar de un buen comunicador, esa persona que con la palabra es capaz de transmitir conocimientos, valores, actitudes no solo a su alumnado, sino también a los demás compañeros, por medio de la motivación y el ejemplo.

Para esta profesora, otra característica clave del docente debe ser la flexibilidad en sus acciones:

“(...) también adaptarte, ser una persona flexible, que se adapte pues a las nuevas generaciones que vienen, que muchas veces nos chocan muchos comportamientos, pero tienes que tener la flexibilidad y la apertura de mente de decir, bueno pues no son como era yo, pero vamos a ver lo bueno que tienen y vamos a sacar aquí...” (e: Tique)

Podemos apreciar en esta descripción, una de las características propias del docente innovador tal como recoge Morrish (1988), se trata de la apertura al exterior, es decir abierta a esos cambios en la sociedad y en las personas que en ella conviven, en este caso abiertos a nuestro alumnado.

Otra de las características que esta educadora señala para un buen docente, es la ilusión, esa que ella había perdido en un primer momento y le hacía plantearse si de verdad servía para la profesión, la misma ilusión que ahora transmite a su alumnado y se refleja en su comportamiento. Porque como ella misma señala:

“un profesor que no disfruta con lo que hace, que no transmite, que los alumnos no lo quieren, que los alumnos no...Es un profesor que va a tener peor comportamiento por parte de sus alumnos (...)” (e: Tique)

Entre las cualidades del docente también debe encontrarse, la socialización ya que al fin y al cabo la educación es un proyecto social como señala Pérez Gómez (2017). En ese papel social del docente, se requiere como Tique señala el “*rol psicólogo*” donde prime la empatía y como en el caso de Finlandia, que ella cita, se cuente con gente social ya que así “*se aseguran que esa gente está preparada para trabajar con personas*”. (e: Tique)

Esa persona que para Tique es un buen docente debe estar dispuesta a salir del centro, a sacrificar su tiempo para investigar y mejorar en su aula, es decir, que cumpla otra de las características del docente innovador que señala Morrish (1988), la conexión con otros medios.

“Se me ocurrió por ejemplo hacer un intercambio lingüístico con un centro francés, como no hay medios económicos para viajar pues lo hacemos a través de internet y de correo tradicional”. (e: Tique)

En todo momento el docente debe hacer una autocrítica y una introspección diaria donde analice su trabajo, aspecto que esta profesora considera básico. Atendiendo a las características descritas, nuestra profesora ha ido construyendo su propia metodología e identidad profesional, una metodología que ella misma define como lúdica y especialmente comunicativa al tratarse de una lengua extranjera.

Esta profesora es flexible en sus métodos, ella afirma que no da la misma clase en un curso que en otro, se guía en todo momento por lo que su alumnado le solicita, intentado implicarlo en ese proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal modo que desarrollen sus potencialidades y le vean una finalidad a la educación, una educación que para muchos de ellos debido a su situación socio-familiar no tiene sentido alguno:

“Cada año tratamos un tema diferente, este año surgió de mi la idea de que los alumnos prepararan un proyecto final imaginando como sería su vida en el otro país”. (e: Tique)

Dentro de esta flexibilidad metodológica, Tique considera importante la flexibilidad en el tiempo, ya que como ella misma indica toda metodología nueva tiene su tiempo de preparación y se trata de un proceso continuo, esa flexibilidad temporal ella la adoptaría del sistema educativo finlandés.

Por medio de su metodología esta profesora pretende producir un aprendizaje interdisciplinar en su alumnado:

“trabajar contenidos de mi materia, pero enfocados a una temática que ellos les gustara”. (e: Tique)

“Este proyecto en concreto lo estoy llevando a cabo con mi compañero de lengua castellana y hemos incluido las asignaturas de inglés que es la que yo imparto y lengua. En principio, hemos sido los dos los que hemos organizado el proyecto, lo hemos preparado (...) Ahora queremos ampliarlo a más asignatura”. (e: Tique)

Si analizamos estas citas expuestas, podemos encontrar que esta docente pretende una mejora de la educación por medio de la mejora del currículo, provocando cambios en el mismo como señala Casanova Rodríguez (2009) para que se produzca innovación educativa.

Como hemos podido observar en la descripción de su proyecto expuesta arriba, esta docente cuenta con más apoyos para llevar a cabo un proceso educativo, apoyos que Tique considera básicos. Uno de los que consideras principales es el apoyo del Equipo Directivo, el cual premie y reconozca esta labor docente. Ese apoyo no solo debe ser de la comunidad educativa sino de la sociedad en general, ella me compara el ejemplo de Finlandia y la importancia que esa sociedad da a sus docentes, citamos sus palabras textualmente:

“lo más envidiable de su sistema es la importancia que le dan al profesor (...) gozan de mucho prestigio, como aquí puede gozar un médico o un abogado”. (e: Tique)

Esos apoyos se hacen también necesarios a la hora de hablar de innovación educativa, ya que ella misma considera que para que el docente pueda formarse en innovación educativa requiere de tiempos y espacios, cree que deben ser las instituciones políticas y educativas las que nos los proporcionen *“...nos ofrezca o bien la Junta de Andalucía o bien el centro, una formación más sólida, más coherente, más adecuadas, tiempos y espacios”*. (e: Tique)

Con estos apoyos que Tique considera ineludibles, se están evitando factores que restringen la innovación educativa, bien del sistema social, escolar o la propia institución educativa, tal como señala Rivas Navarro (2000).

Uno de esos apoyos que esta profesora considera esencial, es el apoyo de otros docentes y para que este se produzca de manera adecuada se debe dar una correcta coordinación como analizaremos posteriormente.

5.4. Coordinación

La coordinación como ya señalábamos al principio de este trabajo, se convierte en un aspecto de gran relevancia para conseguir un proceso de innovación educativo y una figura que para esta profesora es esencial en su centro es el coordinador.

“Un buen coordinador, es una persona que coordine bien a su equipo, que sepa animar, que sepa transmitir también, que sepa fomentar pues no se las relaciones entre los compañeros”. (e: Tique)

Lo considera esencial para transmitir el entusiasmo, para organizar y fomentar el cambio, especialmente para captar a esos profesores más resistentes que como indica De la Torre (1997), tienden a permanecer en la denominada zona de confort y se oponen al cambio.

Es la figura del coordinador en su centro la encargada de organizar a todos los docentes de su etapa para que se trabaje conjuntamente, relacionándose entre estos para desarrollar proyectos de trabajo interdisciplinares. Tique a la hora de colaborar con alguien para llevar a cabo cualquier propuesta educativa, nos cuenta que lo elige por afinidad.

“Cada profesor se busca sus compañeros más afines con los que cree que va a poder trabajar mejor y como los que va a llevar a cabo ese proyecto”. (e: Tique)

Aquí podemos ver la importancia que el componente afectivo y emocional tienen no solo para el trabajo del propio alumnado, sino también para los docentes, ya que el entorno de trabajo donde se muevan condiciona cualquier tipo de innovación, por esto se torna importante dicha afinidad de la que Tique nos habla.

Es una pieza clave para ella este coordinador porque es quien les proporciona las herramientas necesarias para poder llevar a cabo cualquier práctica educativa en el centro.

“el coordinador se encarga de proporcionarte tiempos y espacios para reunirnos ese quipo”. (e: Tique)

Como podemos analizar en estas citas de Tique, el coordinador de su centro es una figura esencial para ella por el hecho de que ejerce un liderazgo compartido y horizontal, haciendo partícipe a todo el Equipo Docente de las decisiones, demostrándose así la importancia que el liderazgo tiene para afrontar las resistencias al cambio que a veces se producen tal como señalan Fernández Larragueta, Fernández Sierra y Rodrigo (2014).

Esta profesora colabora con una docente francesa, con el fin de realizar proyectos comunes entre su alumnado y el alumnado francés, partiendo de un propósito claro y teniendo en mente que es lo que quieren conseguir, a pesar de no ser posible verse en persona, destaca la importancia de una correcta coordinación.

En su centro, según esta docente se fomenta el compañerismo pero no desde una perspectiva educativa que dé continuidad a los aprendizajes entre las etapas.

“Fomentan el compañerismo desde el punto de vista de que hacemos excursiones juntos, quieren que nos conozcamos, quieren que nos tratemos mucho como familia, pero este año en particular yo tengo la sensación de que no están sabiendo unir al claustro y específicamente pues están llevando a cabo medidas en unas etapas que no llevan a cabo en otros, dan privilegios a unas etapas que no las dan en otras, y al final eso pues nos acaba desunido y yo creo que estamos más desunidos ahora que antes por esta nueva línea”.

(e: Tique)

En esta cita de Tique podemos ver reflejada la necesidad de que ese cambio y esas medidas que se vayan introduciendo, requieren como toda innovación educativa, del diálogo, el acuerdo y la colaboración. Este diálogo y acuerdo entre docentes, es fomentado por el orientador de su centro como nos indica.

“El coordinador en las reuniones docentes que tenemos se centra mucho en hablar de proyectos en organizar proyectos, le dedica mucho tiempo al

cooperativo, pide reuniones para que nos reunamos los diferentes equipos que llevamos a cabo proyectos cooperativos”. (e: Tique)

La figura del coordinador en su centro es el nexo de unión entre la dirección del mismo y los docentes. Estos docentes presentan sus proyectos al coordinador y es él el encargado de presentarlo al Equipo Directivo, en definitiva, es la forma en la que ella se siente representada y valorada por parte esta figura.

Una vez analizados los datos de la entrevista aportados por nuestra docente investigada, damos por finalizado el informe de análisis, pasando a resaltar por medio de unas reflexiones finales aquellos aspectos a nuestro parecer de mayor interés y que podrían seguir siendo objeto de estudio en futuras investigaciones.

6. REFLEXIONES FINALES

Una vez realizada esta investigación cualitativa, por medio del relato profesional de una docente de educación secundaria obligatoria, con objeto de analizar su idea de innovación educativa, hemos percibido que a pesar de tratarse la innovación educativa de un concepto que esta recientemente en boca de todos, es un concepto que no todos entendemos del mismo modo y lo que para uno puede resultar un verdadero proceso innovador, para otro es un simple cambio, la diferencia siempre reside en el hecho de que lo que obtengamos tienda a mejorar lo que teníamos.

Hemos apreciado a lo largo de esta investigación, breve pero intensa, la influencia que toda nuestra formación y la propia experiencia tienen a lo largo de la construcción de un concepto en una persona, parafraseando a mi investigada en la variedad está el gusto.

Su concepto de innovación lo podríamos definir como el cambio que se produce en las metodologías y rol docente con el fin de satisfacer las necesidades que surgen, un cambio movido siempre por la voluntariedad y el entusiasmo.

Esa voluntariedad se hace de gran importancia, ya que todo aquello que es impuesto, no se hace con ilusión, no se hace con ganas y no se mueve por la curiosidad, por lo tanto no podrá generar una innovación educativa como indica Carbonell Sebarroja (2012).

Además de la curiosidad e interés docente, se requiere de una correcta formación no solo inicial sino permanente a la hora de llevar a cabo innovación educativa, una

formación que debe estar a mano del docente y para la que se le faciliten tiempos y espacios con los cuales investigar y mejorar sus metodologías, mediante una formación práctica y adaptada a las necesidades, recursos y al contexto en el que él se desenvuelve.

Esta docente investigada a lo largo de nuestro trabajo, se ha visto influida por dicha formación y por sus experiencias a la hora de construir su concepto de innovación educativa, pero sobretodo influida a la hora de construir su propia identidad profesional en un contexto que le ha ido aportando aspectos positivos y negativos a su práctica.

Algunos de estos aspectos negativos, son las “exigencias” que se plantean bien desde la propia institución educativa o bien desde el centro, por ello debemos dejar de lado esas exigencias que a veces se transmiten al docente, para llevar a cabo determinadas prácticas que en la mayoría de los casos vienen planteadas para un contexto muy distinto al que nos encontramos en nuestra realidad educativa.

Este contexto que nuestra investigada señala en varias ocasiones a lo largo de la entrevista, es un aspecto de gran relevancia para llevar a cabo procesos innovadores, haciéndose necesario un entorno educativo que no restrinja la innovación y se mueva por la tensión diferencial a la que hace referencia De la Torre (1997).

La figura docente es necesaria para la innovación, si estos están comprometidos, motivados y van en la misma dirección, guiados en todo momento por una persona que ejerza un liderazgo horizontal y pedagógico, cuya meta sea la mejora del aprendizaje. El tema del liderazgo en innovación nos ha resultado interesante para poder indagar sobre el en futuras investigaciones.

En esta investigación nos damos cuenta que el camino de la innovación se vuelve difícil en determinados momentos, bien por parte de restricciones de dentro o fuera del sistema educativo, o bien por la pérdida de la ilusión como es el caso de esta profesora. En estos momentos los apoyos son trascendentales para seguir y no sentirse solo en una labor tan compleja. Por ello se hace importante la coordinación interprofesional en innovación, porque cuando unos pocos se van implicando y obtienen buenos resultados, otros muchos se “enganchan”. Quiero hacer con ello una metáfora con ese pequeño grupo de peces en el océano que gira en dirección contraria a los demás, poco a poco más peces

se le van uniendo a esta trayectoria, hasta que finalmente todos giran en la misma dirección.

En definitiva como dice Stephen Covey “si seguimos haciendo lo que estamos haciendo, seguiremos consiguiendo lo que estamos consiguiendo”, es por ello que se hace necesaria una permanente innovación educativa.

7. BIBLIOGRAFÍA

Angulo Rasco, J. (2000). Innovación, cambio y reforma: algunas ideas para analizar lo que está ocurriendo. En J. Angulo Rasco & N. Blanco García, *Teoría y desarrollo del currículum* (2ª ed.). Archidona Málaga: Aljibe.

Blanco García, N., & Gimeno Sacristán, J. Calameo - Plataforma de publicación para documentos y revistas. Recuperado de <https://www.calameo.com/>

Carbonell Sebarroja, J. (2002). El profesorado y la innovación educativa. En: P. Cañal de León, ed., *La innovación educativa*. Madrid: Akal.

Carbonell Sebarroja, J. (2012). *La aventura de innovar: el cambio en la escuela* (4ª ed.). Ediciones Morata, S. L.

Casanova Rodríguez, M.A. (2009). La innovación del diseño curricular, base para la innovación educativa. En M. Casanova, *Diseño curricular e innovación educativa* (2ª ed.). Madrid: La Muralla.

Contreras Contreras, C. (2013). *La formación del profesorado universitario orientada hacia la transformación de la identidad docente. Una propuesta basada en incidentes críticos* (Doctorado). Universita Autònoma de Barcelona.

Contreras Domingo, J. (1994). El profesor ante el currículum. Argumentos para la acción. En J. Contreras Domingo, *Enseñanza, currículum y profesorado* (2ª ed.). Madrid: Akal.

Day, C. (2006). Emociones, sentimientos e identidad personal y profesional. En C. Day, *Pasión por enseñar: La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea.

De la Torre, S. (1997). *Innovación educativa*. Madrid: Dykinson.

- Fernández Núñez, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos?. *Butlletí Larecerra*, (7), 1-13.
- Fernández Sierra, J. y Fernández Larragueta, S. (2007). Historias y relatos de vida escolar. Utilización y utilidad para la investigación e innovación educativa. Junta de Andalucía: Red Averroes.
- Fernández-Larragueta, S., Fernández-Sierra, J., & Rodorigo, M. (2014). Coordinación interprofesional en los centros educativos: Una apuesta para la inclusión/Interprofessional coordination in schools: A bet for inclusion. *Estudios Sobre Educación*, 27, 193-211.
- Fullan, M. (1982). *The new meaning of educational change*. Nueva York: Teachers College Press.
- Guba, E. (2008). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. En J. Gimeno Sacristán & Á. Pérez Gómez, *La enseñanza: su teoría y su práctica* (6ª ed.). Torrejón de Ardoz: Akal.
- Imbernon, F. La formación docente ante los desafíos del presente y futuro. *Universidad De Barcelona*.
- Lozano, R. (2011). De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento. *Anuario Thinker*, (5), 45-47.
- Moriña Díez, A. (2017). *Investigar con historias de vida*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Morrish, I. (1978). Características de los resistentes y de los innovadores. En I. Morrish, *Cambio e innovación en la enseñanza*. Salamanca: Anaya.
- Pérez Gómez, Á. (2004). La cultura institucional. En Á. Pérez Gómez, *La cultura escolar en la sociedad neoliberal* (4ª ed.). Madrid: Morata.
- Pérez Gómez, Á. (2017). *Naturaleza y sentido de la innovación educativa*. Presentación, Universidad de Almería.
- Rivas Navarro, M. (2000). Factores restrictores de la innovación educativa. En M. Rivas Navarro, *Innovación educativa: Teoría, procesos y estrategias*. Madrid: Síntesis.

- Rivas Navarro, M. (2000). La elección del cambio: tipología de la innovación educativa. En M. Rivas Navarro, *Innovación educativa: Teoría, procesos y estrategias*. Madrid: Síntesis.
- Sabino, C. (1992). La recolección de los datos. En C. Sabino, *El proceso de Investigación* (2ª ed.). Caracas: Panapo.
- Stake, R. (2010). La preguntas de la investigación. En R. Stake, *Investigación con estudio de casos* (5ª ed.). Madrid: Morata.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (13ª ed.). Barcelona: Paidós.
- Téllez Infantes, A. (2007). Historia de vida y grupo de discusión. En A. Téllez Infantes, *La investigación antropológica*. San Vicente (Alicante): ECU.
- Tójar Hurtado, J. (2006). *Investigación cualitativa*. Madrid: La Muralla.
- Uttech, M. (2005). ¿Qué es la investigación-acción y qué es un maestro investigador? *Revista De Educación*, (8), 139-150.
- Zeichner, K. (2010). *La formación del profesorado y la lucha por la justicia social*. Ediciones Morata, S. L.
- Zygmunt, B. (2003). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

8. ANEXOS

ENTREVISTA 1

Entrevista 1 realizada el miércoles 2 de mayo de 2018 a las 21:00 horas, a la profesora de educación secundaria.

Buenas noches, estoy aquí con Tique, profesora de educación secundaria y vamos a realizar la entrevista sobre su concepción de la innovación educativa, voy a dar comienzo a mi entrevista con la primera pregunta:

Buenas Tique, querría que me contaras ¿Cómo empezó tu andadura en la docencia? ¿Tienes algún referente?

1 Vale, vale pues la verdad que mi andadura se remonta a mi infancia, porque mis padres son los dos profesores y entonces he vivido siempre la educación en mi casa, y... siempre soñaba con ser profesora, incluso jugaba con los exámenes de mi madres y las fichas de los alumno y tal eee... 2 Después durante la secundaria tuve dudas si era realmente lo que quería y tal y al final acabé estudiando traducción e interpretación, para tener otra salida más aparte de la docencia, pero eso salida siempre la tenía en mente, porque ya te digo que era una de las más... 3 que me salía más de dentro. Pues eso estudio traducción e interpretación y 4 empiezo trabajando en el extranjero, trabajando como lectora, estuve un año, bueno un año y medio en Francia y casi dos en Inglaterra, luego..., en la educación pública, luego estuve en Alemania en una escuela privada de español, osea esas eran clases de español. 5 Después de eso ya me vine a Asturias como interina, estuve tres años en Asturias y ya después me vine a Almería, y llevo ocho años trabajando en un colegio concertado.

Aparte de tus padres y tal que me has comentado, ¿tienes algún referente más sobre la docencia?

1 ... la verdad que en mi familia, casi... aparte de mis padres, mis tíos también son profesores, osea lo he vivido siempre, las conversaciones familiares y tal pues siempre han ido en torno a los alumnos, en torno a la educación. 2 Aparte de eso, no, yo creo que es una vocación que se ha construido un poco en mi poco a poco, porque ya te digo no lo tenía muy claro tampoco, y al final... 3 pues experimentando, viendo como se hace en 4

6 otros países eee... sí que hay profesores que me han marcado, en el sentido de...pero no profesores míos que yo tuviera, que me dieran clase a mí, sino profesores que he conocido, en Francia por ejemplo una profesora, yo todavía recuerdo mucho su forma de dar clase, yo estaba siempre con ella en clase e intento pues copiar o imitar ese tipo de enseñanza muy comunicativa de idiomas y tal y así... más referentes está también mi pareja que es para mí un referente, aunque él no lo crea, pero si es, desde que estoy con él me enseña mucho, osea él es un apasionado de la innovación educativa, de todo lo relacionado con la pedagogía y eso ha despertado más en mi la curiosidad por innovar y tal.

Son varias las definiciones que actualmente se dan de educación, ¿Cuál sería la suya?

8 ¿Una definición de educación?... vale pues... uff una pregunta compleja (ríe), porque para mí conlleva muchísimo...es que también depende del sitio en el que trabajes, creo, osea yo por ejemplo te hablo de mi experiencia, hay lugares en los que he trabajado que para mí educar simplemente era transmitir conocimientos y... si ligeramente aportar algo a la persona, a la construcción de la persona, pero sobretodo mi centro era el que los niños supieran hablar bien inglés, supieran hablar bien francés, que son mis especialidad, pero por ejemplo donde trabajo ahora, pues si la educación para mí ha dado un giro, porque conlleva también... la construcción de la persona, yo trabajo en un barrio digamos un poco conflictivo, entonces pues muchas veces siento que tengo el rol también de padre o de madre en este caso, de educar en valores, de educar en modales, de educar en... no sé si va por ahí la pregunta.

Me has hablado de esos roles que tienes, ¿Qué cualidades básicas consideras que tiene que tener un docente?

12 Si... primordial por mi experiencia y también como alumna, saber transmitir, saber comunicar, creo que esa es la primera, porque hay gente que sabe muchísimo de su asignatura, o que innova incluso, pero como no llegue, como no sepa transmitir a los chiscos, en este caso los niños de secundaria, es bastante difícil, pues esa sería la primera.

4

Después creo que una buena formación académica en el ámbito que cada uno tenga y luego una predisposición a aprender siempre, osea... a no anclarse en esto me ha funcionado estos años pues ya sigo haciéndolo siempre, sino que siempre tener esas ganas de seguir formándote y aprender nuevos métodos, nuevos... también adaptarte, ser una persona flexible, que se adapte pues a las nuevas generaciones que vienen, que muchas veces nos chocan muchos comportamientos, pero tienes que tener la flexibilidad y la apertura de mente de decir, bueno pues no son como era yo, pero vamos a ver lo bueno que tienen y vamos a sacar aquí...

Dentro de esas cualidades que consideras básicas de un docente, ¿Qué aspectos rigen tu metodología?

¿Mía en particular? Pues...no sabría decirte (ríe), porque analizarse a uno mismo es difícil, pero...yo intento innovar en la mayor medida de lo posible, intento que mis clases sean lúdicas, para mí el elemento lúdico es bastante importante, porque noto que los resultados son muy positivos cuando hay conocimientos. Dicen que la competición no es buena entre...que no es bueno fomentar la competición, pero en mi caso me da muy buenos resultados porque parece que se esfuerzan más.

Mi metodología pues eso es lúdica, también intento porque como son idiomas que sea muy comunicativa, yo recibí una enseñanza de idiomas muy tradicional en la que era todo escrito, lectura, leer, traducir y yo ahora siempre intento que en todas las clases los niños hablen, comuniquen y aprendan bien a pronunciar, para que luego el día de mañana pues sea capaces de desenvolverse en los idiomas.

Son varios años los que llevas en la docencia ¿Qué apoyos consideras que son básicos para seguir año tras año?

Apoyos... bueno, creo que es fundamental y además lo sé por experiencia porque he tenido baches en la profesión, tener un entorno profesional que favorezca el trabajar agusto, ya sean tus compañeros, tu equipo directivo, creo que hace muchísimo, un equipo directivo que premia y que reconoce la labor de un docente creo que eso es básico... la pregunta ¿cómo era exactamente? (se la repito). Pues eso un equipo directivo que sepa valorar, un claustro, en secundaria le decimos Equipo Docente,

16

también que siga tu línea y que también tenga ganas de hacer cosas diferentes, que tenga ganas de luchar, que no venza el pesimismo, hay muchos profesores muy pesimistas y entonces pues creo que es importante que el profesorado se mantenga siempre optimista. Luego pues quizás también diría que el apoyo de uno mismo, también creo que tenemos que hacer un trabajo de introspección diaria y de todos los días ver la parte positiva de la profesión y decir pues...mira que buenos resultados he tenido o mira esto me ha aportado esto a mi persona, si creo que eso es básico.

12

Has comenzado diciendo que has tenido ciertos baches, ciertas trabas ¿Cuáles has encontrado en esa labor educativa? ¿Cómo los has resuelto?

14

Pues... digamos que la principal fue cuando trabaja en Asturias porque era interina y mi principal problema era pues que tenía que levantarme muy temprano a las cinco y media porque tenía que coger un autobús en Oviedo y de Oviedo tenía que ir a un pueblo, con lo cual cuando llegaba al trabajo estaba tan cansada que realmente no disfrutaba de la profesión, osea tenía ganas de que los niños estuvieran callados y ya está y ahí me

2

plantee muchísimo si yo realmente valía porque veía que no, que yo no lo hacía con ilusión pero creo que era mucho el cansancio. Cuando llegué a Andalucía tuve la

12

oportunidad de ser interina y precisamente no quise volver a ser interina por esto,

14

porque no quería volver a caer en ese levantarse tan temprano, tener que coger coche, viajar, moverte mucho, entonces digamos que esa fue mi forma de resolverlo, coger un trabajo que quizás no estaba tan dentro de mi ideal de trabajo que es un centro concertado, pero me animo mucho el hecho de que estaba en la capital, que pudiera ir pues eso en veinte minutos me pongo allí... y eso fue una traba, pero no la única.

14

Luego también en este colegio donde estoy actualmente, también al principio tuve un bache porque no acababa de encajar en el colegio, no sentía que fuera a ser un sitio donde yo me pudiera expandir profesionalmente, un centro donde se le daba muy poca

8

importancia y se le sigue dando poca importancia a los idiomas, porque son niños pues que salen poco del barrio la verdad o son pocos los niños que llegan a la universidad, con lo cual no le ven el sentido, entonces como resolví o como intente resolver ese problema, pues hacérselo ver tan atractivo que al final pues les gustara incluso si no le

13

veían mucha utilidad, buscar intercambios con otros colegios para que hubiera más

11) dinamismo...quizás también centrarme en otros aspectos de la enseñanza que yo antes tenía muy olvidados como la educación en valores, el...también llevo un coro por ejemplo en el colegio, pues centrarme también en las actividades extraescolares, he hecho teatro con ellos, todas ese tipo de cosas que me hicieron un poco recuperar la ilusión por la enseñanza.

Dentro de estas trabas, ¿en qué facetas, en que aspectos consideras que somos más débiles los docentes? ¿Qué estamos más desprotegidos?

8) Más desprotegidos...pues en la enseñanza pública, es que yo haría una distinción entre pública y privada, en la enseñanza pública creo que lo principal, la principal desprotección que tenemos es pues cuando eres interino eres...eso cada año en un sitio o cada mes en un sitio, o cada...eso no hace que llegues a implicarte con los alumnos, que no...Digamos sería el gobierno el que no...aquí lo que está mal hecho viene de arriba. Luego también encima cuando se saca la gente la plaza se acomoda demasiado y eso para mí es una forma de desprotección también porque al fin y al cabo te vuelves un ser...tampoco quiero decir apático, pero yo veo profesores que se han sacado la plaza y parece que ya no tienen que trabajar, osea no todo el mundo y eso los hace muy vulnerables, porque un profesor que no disfruta con lo que hace, que no transmite, que los alumnos no lo quieren, que los alumnos no...Es un profesor que va a tener peor comportamiento por parte de sus alumnos, que va a tener peores resultados, en fin, eso sería por la parte de la educación pública.

14)

12)

15) Si nos vamos a la concertada que es mi caso pues la principal desprotección...no sé, quizás, es que depende, mi colegio en particular a veces yo personalmente no me siento protegida por mi equipo directivo, si en cuanto a disciplina ahí si son muy tajantes y cuando hay algún problema expulsan al alumno, partes, tal, pero no en cuanto a seguir una línea concreta, fomentar el compañerismo entre nosotros, lo fomentan pero...desde un punto de vista con el que yo no estoy totalmente de acuerdo.

16)

Dentro de ese centro escolar o cualquier otro ¿Qué peculiaridades que características deben guiar el trabajo en equipo en un centro escolar?

17
16
9
12
Pues bueno yo partiría de una buena base de un...es decir, un buen equipo docente, bueno empezamos por un buen coordinador, es una persona que coordine bien a su equipo, que sepa animar, que sepa transmitir también, que sepa fomentar pues no se las relaciones entre los compañeros. Después...déjame pensar un poco...yo diría que también es importante tener un buen sistema tecnológico en el centro, ya que las ganas es algo que se puede conseguir, que el centro te facilite los medios, pues no sé, desde buenos ordenadores, tablets, una buena conexión a internet, material de consulta para los niños, aulas bien climatizadas, aulas grandes, espaciosas, creo que eso es importante también. La pregunta va más bien enfocada...como he dicho un coordinador que guie y gente con ganas de trabajar y de...pues es que nuestra profesión se ha convertido para mucha gente en una profesión de... ¿por qué eres profesor? uí porque es un trabajo muy cómodo y tiene muchas vacaciones no Gente que no tenga ese concepto, gente que esté dispuesta a irse un fin de semana a investigar para luego poder hacer un proyecto en el colegio, creo que hace muchísimo la gente, el equipo humano.

Con eso último que has comentado ¿crees que disponemos los docentes de tiempos y espacios para la experimentación y la investigación educativa?

16
No...a ver lo tenemos porque lo sacamos de debajo de las piedras, yo en mi caso no tengo hijos, tengo una vida muy tranquila, pero entiendo que no tenemos espacios porque es que tienes que recurrir a tu tiempo libre, a tus fines de semana, a tus noches incluso y...debería estar incluido en nuestro planing laboral creo yo, por lo menos parte, luego ya cada uno...

Se habla quizás a veces de que la pedagogía docente está un poco anticuada, el rol del profesor, el rol del alumnado, los métodos ¿Cómo crees que debería de cambiar esta pedagogía?

9
10
...pues yo con este tema soy, pienso que no hay una sola metodología adecuada, siempre pienso que en la variedad como dice el refrán está el gusto o el...no sé cómo es exactamente el refrán pero bueno, yo intento o creo que lo que realmente...los niños también se cansan de...por ejemplo trabajo cooperativo, pues si solo haces trabajo cooperativo al final se convierte tedioso también para los niños, creo que hay que

combinarlo todo, entonces como se puede cambiar, formando al profesorado en muchísimas metodologías, digamos que darle todas las herramientas a su disposición para que él sea según vea las necesidades de cada alumno de cada clase, porque yo no doy la misma clase en un curso que en otro, según veo y según lo niños me van pidiendo tiro más de lo lúdico o tiro más de una explicación teórica porque los niños me solicitan más ese tipo de aprendizaje. Desfasado pues sí que es verdad que todavía existen muchísimos profesores que es que no saben ni de las existencias de las nuevas metodologías y se niegan a cambiarlas porque todavía tienen muy metido en su cabeza que esto es lo que tiene que ser, el profesor está aquí el alumno aquí (gesticula con las manos) y no hay opción de debate, lo que yo diga es y yo mando. Creo que la única solución es un cambio generacional que poco a poco se irá produciendo creo que las nuevas generaciones que van llegando a la profesión, pues van teniendo más ganas de cambiar, pero desde luego los antiguos, mis padres mismo muchas veces no me entienden, cuando yo les cuento lo que hago me dicen y para que tanto y para que pierdes tanto el tiempo, si esto es muy fácil, si esto tu das tu clase, los niños hacen ejercicios, o sea los profesores más antiguos todavía tienen eso.

Como has comentado se está produciendo un cambio progresivo, ¿de qué crees que depende ese cambio aparte de ese relevo generacional?

Pues yo creo que es la sociedad la que va marcando el ritmo, yo no me considero una persona, por ejemplo yo no estoy formada en innovación educativa ni nada de eso, pero mi propia intuición me hace ver que lo que antes me funcionaba, ya no me funciona, entonces tengo que cambiarlo si quiero avanzar con ellos. El cambio está dependiendo del cambio en la sociedad, el alumnado ya no es el mismo, son niños que depende muchísimo de los móviles por ejemplo o que tienen un acceso a la información muy fácil, entonces esas clases que nosotros recibíamos de datos y datos y datos, pues yo las veo un poco que no tienen sentido, porque el niño se mete en google y tienen mucha más información de la que le puede dar una persona, entonces pues si es la sociedad, yo diría que es la sociedad.

Dentro de este cambio se habla mucho del sistema educativo finlandés, considerado uno de los mejores del mundo, pero claro no todo sirve en todos los

sitios, ¿Qué características que elementos podríamos importar aquí a España de ellos?

15 Pues hombre la verdad que cuando uno ve un documental finlandés, yo no sé si es que también nos lo pintan más bonito de lo que es, porque también es verdad que nos transmiten lo que ellos quieren que veamos. Principalmente para mí lo más envidiable de su sistema es la importancia que le dan al profesor y eso si sé que es así, sé que son los mejores como aquí estudiar medicina, sé que son los mejores los que llegan, sé que valoran mucho que sea gente implicada socialmente, porque luego al fin y al cabo nuestro trabajo es muy social, la nota de acceso a la universidad para ser profesor es muy alta, eso quieras o no ya no solamente te estás garantizando muy buenos profesionales, sino que también gozan de mucho prestigio, como aquí puede gozar un médico o un abogado, eso sería lo principal. 15

14 Después según he escuchado también hacen muchos descansos con los niños, yo considero que la jornada laboral en educación en España no está bien planteada porque nosotros mismos los profesores cuando llega la última hora, yo estoy ya que no, que mi cabeza ya no da y los niños pues me parece que es lo mismo o peor porque ellos además cambian de asignatura, tienen que estar constantemente haciendo un trabajo, entonces me parece que eso se podría copiar también, las pautas que hacen, porque luego en número de horas creo que no los superamos, pero si la forma de distribuir las horas. 18

16 Luego también si que es verdad que me da mucha envidia cuando veo lo silenciosos que son los niños, pero creo que eso va en la cultural, porque yo he trabajado en otros países y los españoles somos ruidosos, somos más espontáneos y eso creo que no se podría importar desgraciadamente.

¿Hay algo más que consideres que podríamos aportar de Finlandia además de lo comentado?

12 La verdad que ahora mismo no se me ocurre y seguramente hay más cosas y las sé y las he hablado más veces, pero...no sé si te he hablado suficiente del rol ese de profesor psicólogo que también considero que es muy importante, lo he vivido por experiencia, profesores buenos que tienen tal, pero no son empáticos, no son capaces de ponerse en el papel del alumno, me parece que eso es fundamental, yo no sé si en Finlandia...creo

20 que al coger gente social, valoran mucho gente que ha trabajado en ONG y etc. creo que ahí se aseguran que esa gente está preparada para trabajar con personas. En España no hay ningún filtro, las oposiciones son teóricas y la parte práctica van a mirar si has hecho bien tu programación didáctica, pero no saben realmente si eres capaz de crear un vínculo con el alumno, de motivar en el las ganas de aprender, de hacer que quiera imitarte de alguna forma, yo lo veo así, yo intento que mis alumnos quieran...yo me pongo a hablarles en inglés para que ellos también les de ganas de hablarme en inglés o no sé, servirles un poco de ejemplo a los niños.

12 Te querría hacer un par de preguntas más, me has comentado que en tus comienzos en la educación aquí en España seguías una metodología más tradicional, sin embargo fuiste innovando y cambiando, ¿a qué se ha debido ese cambio?

5 2 Bueno, pues principalmente yo creo que hay varios factores, a ver no me quiero liar quiero, quiero dividir bien los campos. Uno sería la propia experiencia, no es lo mismo un profesor novato que acaba de llegar, que tiene miedo a innovar, tiene miedo a salirse de lo que él ha aprendido como alumno, yo sentía miedo a decir cómo voy a llevar yo la informática si yo no sé llevar un ordenador no sé, luego vas cogiendo experiencia docente y te vas arriesgando más porque vas sintiendo que vas cogiendo seguridad, eso por una parte.

8 5 8 13 Luego por otra parte, para mi fundamental el cambio de nivel sociocultural, de pasar de unos institutos públicos, con niños similares a lo que yo había recibido como educación, pues me parecía que darles una educación como la que yo había recibido era suficiente, pues transmitir conocimientos, siempre he intentado un poco hacer...eso comunicativo, porque yo eche en falta mucho en mi forma de aprender idiomas el que no me hicieran hablar nunca, en el instituto nunca tuve que hablar, tuve que leer en inglés o en francés. Cuando llego a este colegio y veo que hay un nivel sociocultural totalmente distinto...me doy cuenta que por ejemplo los niños me dicen para que quiero yo saber hablar inglés o francés, entonces yo, aquí llega mi transformación en enseñarles que hay un mundo fuera de Almería, enseñarles a través de videos y tal y se me ocurrió por ejemplo hacer un intercambio lingüístico con un centro francés, como no hay medios

13 económicos para viajar pues lo hacemos a través de internet y de correo tradicional, los niños se mandan cartas, hacemos proyectos comunes, es decir, vamos a trabajar el tiempo libre, pues los chicos franceses le exponen a los chicos españoles, entonces eso crea un vínculo entre los niños, de hecho luego se tienen en el instagram y todo esto y ya son amigos y ahí le ven la utilidad, porque luego me lo dicen, joo seño que guay saber idiomas para poder comunicarme con gente de fuera, pero ahí tuve yo quedar ese pequeño salto.

11 También me di cuenta que la disciplina cada vez iba peor en mis propias clases, yo notaba que mientras que yo antes entraba en la clase y pues si un rato para callarlos, ahora cuando llego a Almería sobre todo me doy cuenta de que es muy difícil mantener la atención de los niños, que se pongan a trabajar, muchos niños no tienen apoyo en sus

casas, osea para ellos la educación no es algo importante, entonces también surge en mi esa necesidad de voy a motivarlos, a hacer que disfruten aprendiendo, que ellos

10 marquen un poco lo que quieren ir aprendiendo, por ejemplo este año trabajamos sobre los animales porque fueron ellos los que lo pidieron, estaban muy interesados, estaban muy...entonces aproveche el tirón para trabajar contenidos de mi materia, pero

13 enfocados a una temática que ellos les gustara, osea que la disciplina creo que hizo mucho, porque creo que si el alumno se aburre se porta mal y si el alumno se lo pasaba bien y el alumno quiere aprender, pues se porta bien, entonces la disciplina también fue uno de los factores que me hizo cambiar.

6 Y luego ya te digo, mi pareja también me influyó mucho en este aspecto porque yo veía que él tenía muy buenos resultados y yo decía porque el sí y yo no, qué hay de diferente entre nosotros, entonces me di cuenta que él innovaba mucho a nivel de educación

7 emocional, tenía un vínculo con los niños que yo no me había preocupado nunca de ese vínculo, osea me llevaba bien con ellos pero no como el por ejemplo, para mí eso es una innovación, el tener en cuenta como está el alumno ese día, el...si el tener en cuenta las emociones de los niños, sus sentimientos, sus situaciones, sus realidades...

Tu experiencia además de n España ha sido en otros países como Inglaterra, Francia, en relación con la pregunta del sistema educativo finlandés, ¿Qué

características importarías de esos otros países donde has tenido una experiencia laboral?

16 Bueno pues...donde más tiempo estuve que fue en Francia la verdad que no experimente grandes diferencias en cuanto a un sistema y otro, sí que es verdad que tienen una jornada escolar más larga, con más pausas, que es un poco lo que te decía de Finlandia y eso me parecía muy positivo, los niños comen en el colegio, incluso tienen actividades extraescolares dentro del centro, eso me parece muy positivo el hecho de que...aquí parece que lo queremos apiñar de ocho a tres y no nos damos cuenta que los niños necesitan su tiempo de descanso, de asimilar, de incluso compartir, el recreo es muy corto, media hora de recreo yo lo veo escaso, entonces yo importaría de Francia eso. Importaría también, tanto de Francia como de Inglaterra, el que están más avanzados a nivel tecnológico, yo aprendí lo que era un...pen drive, lo aprendí allí porque todavía no los teníamos aquí en España, o los teníamos pero no a nivel escolar...los vi muy avanzados tecnológicamente, pero...es cierto que tampoco hicieran un uso muy espectacular de esas nuevas tecnologías, osea las tenían pero yo creo que ellos también estaban en fase de cambio, eso en Francia.

Y en Inglaterra también estaban muy bien preparados los colegios, pero tampoco vi esa innovación en la metodología, al fin y al cabo eran clases muy tradicionales... ¿solamente las cosas que importaría?... pues creo que eso sería positivo.

8 Quizás...teniendo en cuenta que vivimos en sociedades diferentes, pero en Inglaterra a mí me parecía positivo y lo digo abiertamente, porque me parecía positivo que no tuvieran los niveles más elevados, lo que equivale al bachillerato aquí, no tuvieran tantas asignaturas, ya tenían claro, quizás porque los sabían guiar muy bien, en lo que se les daba bien y los que se les daba mal y ellos ya tenían claro las asignaturas que querían estudiar y elegían tres asignaturas y esas tres asignaturas las trabajaban muy a fondo, nosotros salimos del bachillerato con un popurrí de miles de asignaturas, pero no...realmente no sabemos de nada, yo por lo menos tengo esa sensación, de que no salimos sabiendo nada, luego te especializas en la universidad y ellos ya tenían las cosas más claras, tu hablabas con un alumno inglés y lo tenía todo mucho más claro que aquí, pero creo que también allí estaban los docentes muy...aaa si muy importante, las clases

16 en Inglaterra son muy reducidas, se me ha olvidado decírtelo, en Francia no, en Francia son como en España, pero en Inglaterra son diez, doce alumnos, entonces el profesor

conoce a sus alumnos muy bien, entonces claro saca lo mejor de ellos y es normal que luego el niño se vea con la seguridad de elegir que quiere estudiar y que se le da bien, son clases muy pequeñas y eso es muy positivo, eso me sorprendió mucho además, eran como tutorías, osea en una mesa grande todos, muy individualizada. Yo creo que lo que realmente podría servirnos ya te lo he mencionado.

Damos por concluida la entrevista muchas gracias por la atención prestada.

ENTREVISTA 2

Entrevista realizada el martes 29 de mayo de 2018 a las 21:15 horas, a la profesora de educación secundaria.

Buenas noches estoy aquí con Tique la profesora de Educación Secundaria para realizar la segunda entrevista:

Buenas noches Tique, en la otra ocasión expresabas que en tu centro no se seguía una línea concreta y que no estabas muy de acuerdo en la manera en que fomentaban el compañerismo, ¿a qué te refieres con estos dos aspectos?

Bueno en cuanto a que no seguían una línea concreta me refería a que, es un colegio que tiene mucho afán de innovar pero no se centra en una línea metodológica clara, osea...han introducido el bilingüismo, han introducido el cooperativo, ahora quieren el...ABP, osea, muchísimos, todos los días, bueno todos los días no, nos avasallan con muchos nombres pero realmente luego no hay una formación específica para realizarlo, para llevarlo a cabo y yo me parece que el que mucho abarca poco aprieta y al final creo que cada metodología tiene su tiempo de preparación, también que hay que empezar en los cursos más pequeños, para que luego cuando llegan a secundaria ya sean capaces de seguir ese tipo de metodologías, y en mi colegio me parece que de golpe pretendemos hacer mucho. ¿La segunda pregunta era? Se la repito...el compañerismo igual me expresé mal, si fomentan el compañerismo desde el punto de vista de que hacemos excursiones juntos, quieren que nos conozcamos, quieren que nos tratemos mucho como familia, pero este año en particular yo tengo la sensación de que no están sabiendo unir al claustro y específicamente pues están llevando a cabo medidas en unas etapas que no llevan a cabo en otros, dan privilegios a unas etapas que no las dan en otras, y al final

7

14

5

13

16

14

eso pues nos acaba desunido y yo creo que estamos más desunidos ahora que antes por esta nueva línea.

Me has comentado que tiene tu centro mucho afán por innovar ¿a qué te refieres?

Es una buena pregunta porque yo creo que... a ver mi colegio depende de un equipo de titularidad de Madrid y hay varios colegios por toda España, entonces ese equipo de titularidad, digamos los jefes de ese equipo pues no son profesores entonces yo creo que se dejan llevar mucho por lo que se escucha, osea se escucha el bilingüismo pues nosotros tenemos que ser bilingües, se escucha que el ABP funciona, pues nosotros también. Yo tengo la sensación de que ese es el motivo, que quieren aparentar que somos un colegio muy innovador y que llevamos a cabo todo lo posible, pero luego realmente en la práctica no estamos realmente preparados, los profesores no están para nada convencidos, ni siquiera los niños, en secundaria nos encontramos que los niños no quieren porque no los han educado desde el principio a cooperar, si los han educado desde mi primaria a un aprendizaje más tradicional y ahora pretendemos que piensen en equipo y no sean individualistas pues les cuesta y muchas veces no quieren, no sé si he respondido a tu pregunta.

4 16
Formación

Respecto a esto que me has dicho ahora, ¿existe una coordinación con otros centros? Me has dicho que tu colegio pertenece a una red de centros

Si, bueno los Equipos Directivos se reúnen con frecuencia en Madrid para intercambiar experiencias con otros centros, los coordinadores también, los coordinadores de cada etapa viajan pues por lo menos 2 o 3 veces al trimestre también para coordinar ese tipo de cambio metodológico y en ese aspecto yo creo que está bien porque osea yo creo que los coordinadores y el Equipo Directivo reciben una formación adecuada, la directora ha hecho ahora un máster también. El problema que yo veo es cuando lo transmiten al colegio que no son capaces de transmitir la pasión por el cambio ni de hacer las cosas como deberían hacerse, es mi opinión.

¿En ese cambio cuando lo extrapolan al colegio recibís alguna formación vosotros?

Muy poco realmente en un curso de dos días o ni eso a veces, unas horas, una tarde, a mi no me parece suficiente, a ver a mi me gusta mucho innovar entonces yo me informo

por mi cuenta, pero si me tuviera que ceñir a lo que me ofrece el colegio como formación no estaría preparada, ni creo que sería suficiente.

4

¿Cómo os forman?

4
En el colegio pues tenemos cuando terminamos el curso escolar, 2 o 3 días recibimos formación de empresas privadas sobre la temática que en ese momento el colegio considera, a veces nos preguntan a nosotros, pero otras veces ellos lo deciden, por ejemplo hemos hecho un curso en educación emocional y vinieron unas chicas de Málaga y fueron dos días de formación, particularmente me gustó el curso pero tampoco me considero una experta en educación emocional para llevarlo al aula.

8 14
También en aprendizaje cooperativo recibimos, bueno yo estaba de baja cuando se hizo parte del curso, pero en 3 sesiones pues vino un profesor de la salle de Málaga de Antequera, intentaron su forma de trabajar cooperativo a nosotros, cuando son dos realidades totalmente diferentes, porque ese colegio lo visitamos y no es de las mismas características que el nuestro, con lo cual tenemos la sensación de que el cooperativo nos lo han metido un poco a la fuerza y sin una coherencia, porque nuestro centro no funciona igual que el centro de Antequera.

La anterior entrevista y ahora lo has vuelto a referir, la figura del coordinador como una pieza clave en el buen trabajo de un centro ¿Cómo os coordináis en vuestro centro? ¿Cómo influye esa coordinación en tu trabajo?

17
Pues para mí el coordinador de etapa es una figura fundamental porque hemos tenido en el colegio, yo desde que entre en el colegio tuve un coordinador que hacia su trabajo medianamente bien y ahora tenemos un muy buen coordinador. Entonces un buen coordinador transmite el entusiasmo, organiza, fomenta el cambio y si ves que esa persona está implicada con el cambio, el cambio se produce, por el contrario si esa persona es una persona que tampoco le seduce mucho el tema de la innovación pues no va a conseguir cambiar las cosas, mi colegio además es un colegio muy tradicional, con profesores que tienen muchos años ya y entonces es difícil, entonces para mi es una pieza clave.

14

¿Cómo fomenta el cambio?

17 En mi colegio concreto el coordinador en las reuniones docentes que tenemos se centra mucho en hablar de proyectos en organizar proyectos, le dedica mucho tiempo al cooperativo, pide reuniones para que nos reunamos los diferentes equipos que llevamos a cabo proyectos cooperativos. Actualmente yo estoy encantada con la figura del coordinador porque veo que es una persona implicada con el cambio y eso se nota en su trabajo y hace que el colegio se mueva en esa dirección.

A la hora de plantear algún proyecto ¿cómo lo coordináis entre los distintos equipos?

10 En secundaria todavía no nos lo han impuesto como obligatorio, entonces cada profesor en cuanto tiene una idea tienen que comentársela al coordinador, bueno no solo comentarla, tiene que exponerle un informe bastante detallado de objetivos, contenidos, actividades, actividad motivadora, etc. Y digamos que cada profesor se busca sus compañeros más afines con los que cree que va a poder trabajar mejor y como los que va a llevar a cabo ese proyecto. 17 El coordinador se reúne con el Equipo Directivo, el Equipo Directivo da el visto bueno o no según el caso y ya el coordinador se encarga de proporcionar tiempo y espacios para reunirnos ese equipo, pero ya te digo que lo hacemos un poco según nuestras afinidades. 17

Entre esos proyectos uno de los que me hablabas en la otra ocasión era un intercambio con un colegio francés, ¿Cómo te organizas? ¿Con quién colaboras?

12 Bueno ese proyecto lo hago sola en mi colegio, soy la única que colabora ahí por mi colaboradora es mi homóloga, la profesora de español en Francia, llevamos ya 4 años colaborando entonces ya nos conocemos, sabemos que es más o menos lo que queremos conseguir de los niños y nos coordinamos pues a través de internet, con mucho correo electrónico, la verdad que en ese proyecto nos coordinamos así a través del correo electrónico, nunca nos hemos visto en persona, tenemos el sueño de hacer algo por videoconferencia con los niños, pero lo que te comenté la otra vez el internet de mi colegio no va demasiado bien, entonces pues todavía no nos hemos lanzado a hacer eso. 14

¿Cómo planificas a través de internet ese proyecto?

13
Pues por ejemplo cada año tratamos un tema diferente, este año surgió de mi la idea de que los alumnos prepararan un proyecto final imaginando como sería su vida en el otro país, osea siendo un adolescente, crearan pues a través de un video o de una exposición, bueno un producto final de cómo sería su vida en mi caso, mis alumnos en Francia y los alumnos francés en España. Entonces yo hice mi informe para mi coordinador y se lo mandé a ella para ver si ella podía seguir también ese proyecto para poder enmarcarlo en su programación. A ella le pareció bien y entonces pues empezamos nosotros como en el ABP se lanza un reto, pues mis alumnos le lanzaron el reto a ellos, ellos aceptaron el reto, mis alumnos lo hicieron a través de un video, los alumnos franceses lanzaron otra vez un reto a nuestros alumnos, luego ha habido un intercambio de preguntas, de videos, se han intercambiado regalillos, en fin queremos que saquen la mayor información posible de la otra cultura a través de preguntas, de videos, de cartas...

Te pregunté la otra vez que aspectos rigen tu metodología y me comentaste que intentabas innovar en la medida de lo posible ¿Cómo intentas innovar?

Pues a ver en lo de la medida de lo posible creo que en mi colegio en particular que es un colegio concertado, pues no disponemos del todo el tiempo que quisiéramos, ya te comenté que hay que recurrir a los fines de semana, tardes, en fin. Entonces con lo de la medida de lo posible me refería que me gustaría hacer muchos más. 14
12 Deseo de mejorar

7
Ahora mismo lo que más me llama la atención o lo que más me está motivando a mi es el tema del ABP, hay creo yo que radica mi principal innovación. El año pasado fui coordinadora de un proyecto que hicimos varios profesores del centro y tuvo pues la verdad bastante éxito, lo hemos difundido muchísimo, este año lo hemos expuesto en la universidad y los resultados eran tan buenos que este año pues he querido hacer otro ABP, en este caso ha sido un APS un aprendizaje y servicios y bueno en eso radica mi innovación.

7 13
Luego también me gusta gamificación en el aula, intento siempre incluir mucho el juego, temas de karaoke de canciones, con algunas clases funciona con otras no, pero si yo veo que los alumnos siguen pues gamificación me da muy buenos resultados. 8 13

Y ese ABP o APS ¿Cómo lo planificas y lo organizas? ¿Te coordinas con alguien más?

Si, este proyecto en concreto lo estoy llevando a cabo con mi compañero de lengua castellana y hemos incluido las asignaturas de inglés que es la que yo imparto y lengua. En principio, hemos sido los dos los que hemos organizado el proyecto, lo hemos preparado, hemos llevado a los niños de excursión, en este caso estamos con un refugio de animales. Ahora queremos ampliarlo a más asignatura, por ejemplo ahora contamos con la ayuda de la profesora de plásticas que nos está ayudando también a ese producto final a darle forma.

Me explicabas en la otra entrevista como es la sociedad la que va marcando el ritmo del cambio educativo y afirmabas que tú no estabas formada en innovación educativa ¿Qué es para ti estar formada en innovación educativa?

Para mi estar formada en innovación educativa...significa mucho más que 4 talleres o 4 pinceladas sobre en qué consiste la metodología en cuestión...a mi me gustaría personalmente formarme con una base más científica, osea yo me dejo llevar mucho por lo que te comenté, por lo que mis alumnos me van demandando por lo que yo voy viendo que funciona, pero muchas bases pienso pues igual no lo estoy haciendo bien porque realmente no tengo una base teórica. Entonces creo que es una pena que los profesores tengamos que recurrir a hacer un máster o a irte un verano entero a hacer un curso y que no sean como los médicos, osea que no tengamos que emplear nuestros recursos, sino que nos ofrezca o bien la Junta de Andalucía o bien el centro, una formación más sólida, más coherente, más adecuadas, tiempos y espacios.

Lo has comentado ahora y en la otra entrevista también que es tu propia intuición la que te va llevando a ir cambiando tus métodos para avanzar con tu alumnado para que se produzca un cambio educativo ¿Cómo y cuándo consideras que se produce un cambio educativo?

Pues yo creo que el cambio se produce en el momento que el profesor la necesidad, si el profesor no ve la necesidad, por mucho que te impongan, por mucho que te digan que hay que hacerlo, no lo vas a hacer bien, entonces el cuándo para mi sería en el momento

7 en el que el profesor lo decide y se da cuenta de que es necesario y es capaz de
10 transmitírselo a sus alumnos y sus alumnos responden. Ya te digo que a veces no es
14 fácil, a veces los niños están acostumbrados a hago mis actividades, me dices que va a
caer en el examen y me examino y de ahí no los sacas porque se vuelven locos y no
entienden que hay otro tipo de evaluación y no...entonces digamos que es un proceso
que comienza en el profesor, en sus ganas y se lo va transmitiendo a su alumnado, a sus
7 compañeros, a veces hay que luchar contra el Equipo Directivo también porque no lo ve
origen 14 claro, digamos que luego ya es una cuestión de transmisión de entusiasmo, yo misma
recibí esa transmisión de entusiasmo. Como te comenté el otro día, yo venía de una
enseñanza más tradicional y un compañero me fue haciendo ver que yo podía hacer
15 cosas diferentes, que fijate lo que has hecho como ha funcionado, fijate lo que has
conseguido y yo me deje llevar por ese entusiasmo y yo ahora pues intento hacer lo
mismo con los demás. 10 15

Y con el alumnado ¿cómo le haces ver que otra educación es posible?

8 Pues con el alumnado...el alumnado a ver...en principio el alumnado es receptivo a lo
14 que no sea exámenes y estudiar, pero desgraciadamente todavía pesa mucho el tema de
las notas, porque luego al fin y al cabo lo que sus padres le van a pedir es el boletín.
Entonces yo intento que ellos entienda que lo importante a veces no son las notas, sino
el aprender, el ser una persona bien formada, en mi caso pues ser una persona válida si
viajas al extranjero, ser capaz de comunicar, ser capaz de aprender lo máximo de otra
cultura, digamos también que con el ejemplo yo intento motivar a mis alumnos, por
ejemplo el año pasado que el proyecto fue relacionado con el mundo celta, pues yo viajé
12 a Dublín con mi pareja y grabé todo lo que pude, a los niños se lo puse en clase, para
despertar en ellos esa motivación, sino no tiene sentido. Otro ejemplo, me he hecho una
prueba de ADN para ver mis orígenes étnicos para poder transmitirle a ellos la
interculturalidad, osea creo que el profesor tiene que ser el ejemplo para que el niño...
12 ahora mis alumnos quieren saber también su origen étnico y están aprendiendo sobre
otras culturas y les interesa, pero si tu no lanzas, ellos no lo van a...es decir implicarlos
10 emocionalmente.

Bueno no tengo nada más que comentar, muchas gracias por la atención prestada
y damos por concluida la entrevista.

ENTREVISTA 1

2/05/2018

1. ¿Cómo empezó tu andadura en la docencia? ¿tienes algún referente?
2. Son varias las definiciones que se dan del concepto de educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje, ¿cuáles serían las tuyas?
3. ¿Qué cualidades básicas consideras que tiene que tener un docente? *convocar, formación, formación ~~cont~~ permanente*
4. ¿Cuáles son los aspectos principales que rigen su metodología? *lúdica, comunicativa*
5. ¿Qué apoyos consideras necesarios para continuar año tras año con esta labor? *Equipo directivo que valore*
6. ¿Has encontrado muchas trabas a la hora de desempeñar tu labor educativa? ¿Cómo las has resuelto?
7. ¿En qué facetas somos más débiles los docentes? *Pública / Privada concertada*
8. ¿Disponen los docentes de tiempo y espacios para la experimentación y la investigación educativa? *No existe*
9. ¿Cuáles son las peculiaridades que deben guiar el trabajo docente en un centro escolar? *Coordinador / rol docente, rol alumnado, métodos*
10. ¿Qué elementos de nuestra pedagogía consideras quizás algo anticuados y cómo debería cambiar esta? *No una metodología única Formación*
11. Se está observando un cambio progresivo en la educación, en tu opinión ¿de qué depende este cambio? *Sociedad*
12. El sistema educativo finlandés es considerado uno de los mejores del mundo, pero no todo será válido en España, ¿qué características educativas deberíamos tomar de ellos?
 - Profesorado más importantes, implicados, motivador empático.
 - control de la jornada laboral más pausas.
 - Rol del profesor psicólogo
13. ¿Cómo has pasado de una educación más tradicional a una *Experiencia* quizás más innovadora?
14. ¿Qué características de los países que has trabajado importaría?
 - Más pausas en la jornada (Francia).
 - Tecnologías, pero usándolas de manera tradicional (F. I.)
 - Guiarlos mejor (Inglaterra)
 - Clases más reducidas (Inglaterra)

Pregunta

15. Expresabas en la primera entrevista que en tu centro no se seguía una línea concreta y que no estabas de acuerdo en la manera en que fomentaban el compañerismo ¿A qué te refieres con estos dos aspectos?

¿Afan de innovar del colegio??

↳ Coordinación con otros colegios (Pregunta)

↳ ¿Preparados los docentes?

16. Me hablabas en la otra entrevista de la figura del coordinador como característica del buen trabajo en un centro ¿cómo os coordináis en tu centro? ¿influye esa coordinación en tu trabajo?

Fundamental el coordinador: entusiasmo, fomenta el cambio ¿cómo? Pregunta

Pregunta

otra pregunta
¿cómo es esa formación?

17. Me comentaste que hacías un intercambio lingüístico con un colegio francés ¿cómo te organizas? ¿con quién colaboras?

Lo hace sola, se coordina con la docente en Francia. ¿cómo? Pregunta

18. Cuando te pregunté por qué aspectos rigen tu metodología me contaste que intentas innovar en la medida de lo posible ¿cómo intentas innovar?

ABP su máxima innovación Aprendizaje y servicios ¿cómo? Preguntas

19. La otra vez me explicabas cómo la sociedad marca el ritmo del cambio educativo y afirmabas que tú no estabas formada en innovación educativa ¿qué es para ti estar formada en innovación educativa?

20. Durante la ocasión anterior me indicabas que tu propia intuición te hacía ver que tienes que ir cambiando tus métodos para ir avanzando con tu alumnado ¿cómo y cuándo consideras que se produce un cambio educativo?

↓
cuando se ve la necesidad y no es obligado.

- Haciendose ver a otros
- con el alumnado haciendo ver que lo importante no es solo la calificación.

CATEGORIZACIÓN

1. Precedentes que le llevan a dedicarse a la docencia.
2. Dudas en su trayectoria educativa y/o profesional.
3. Vocación profesional.
4. Formación inicial y permanente.
5. Experiencia.
6. Referentes del mundo educativo.
7. Innovación educativa.
8. Entornos educativos.
9. Concepción de educación.
10. Componentes del proceso de enseñanza.
11. Cambios en su visión.
12. Características del docente.
13. Metodología propia.
14. Dificultades en su trayectoria y labor docente.
15. Apoyos necesarios de un docente.
16. Aspectos clave del trabajo en un centro.
17. Coordinación.
18. Soluciones posibles para la educación actual.
19. Cambios en la sociedad.
20. Selección del profesorado.

INDICE CATEGORÍAS INFORME

- | | |
|---|------------------|
| 1. Trayectoria educativa | 1/2/3/4/5/6/14 |
| 2. Concepción de educación y cambios en su visión | 7/9/10/11/18/19 |
| 3. Características del docente y contexto educativo | 8/12/13/15/16/20 |
| 4. Coordinación | 17 |