



**UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

**Descubriendo la Edad Media. Propuesta de intervención
para trabajar el tiempo histórico en Educación Infantil**

**Discovering the middle age. Intervention proposal to work
historical time in child education**

Autora: M^a del Mar Ibáñez López

Directora: M^a del Mar Felices de la Fuente.

Grado en Educación Infantil (Plan 2015)

Convocatoria de defensa: junio 2019

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se presenta una propuesta de intervención educativa enfocada a la enseñanza del tiempo histórico en Educación Infantil. Partimos del convencimiento de que se puede enseñar historia en edades tempranas, como afirman las investigaciones y teorías de algunos autores como Trepát & Comes (2002) o Egan (1991), entre otros. Para ello, proponemos una metodología activa donde el juego, la imaginación y la creatividad son protagonistas en las actividades diseñadas. A lo largo del trabajo queda expuesto cómo, mediante una buena selección de contenidos y procedimientos didácticos, el alumnado de Educación Infantil puede asimilar conceptos históricos.

Nuestra propuesta didáctica ha sido diseñada e implementada, llevando a cabo un proyecto relacionado con elementos propios de la Edad Media, como los castillos, las formas de vida en el campo, los rangos sociales, o los medios de transporte más empleados entonces. Para ello, se ha utilizado el juego como principal hilo conductor.

Basándome en mi experiencia en el CEI Arcángel, he contextualizado la propuesta en el aula de 4 años donde he realizado mis prácticas, y donde pude observar como foco de interés sobre el que intervenir y actuar, los conflictos derivados del comportamiento del alumnado. Las actividades han sido diseñadas teniendo en cuenta esta dificultad respecto a las normas y el comportamiento, y buscando fomentar objetivos y contenidos que nos permitan alcanzar una mejora para ambos.

Considero que el desarrollo del pensamiento histórico es primordial en la formación del alumnado desde edad temprana, pese a ser un ámbito poco desarrollado en la actualidad. Aproximar el tiempo histórico al alumnado desde estas etapas permite formar su conciencia temporal y desarrollar competencias sociales y ciudadanas que continuarán estimulándose en los sucesivos cursos educativos. Creemos igualmente necesario que el personal docente se forme en métodos para iniciar al alumnado en estos conceptos de forma divertida e imaginativa.

Palabras clave: Educación Infantil, Tiempo histórico, Edad Media, propuesta de intervención, juego, enseñanza de la Historia, metodologías innovadoras.

ABSTRACT

In this final thesis, I expose an educational intervention proposal that aims form teaching historical matters during the nursery education period. We start from the belief that we can teach historical facts at early ages, as Trepal and Comes (2002) or Egan K. (1991) among others stated in their theories and researchs. In order to achieve this goal we will use an active methodology that presents imagination and creativity as the core basis. Along this work, we try to show how, by making a proper selection of the contents and didactic procedures, we can help students to assimilate historical information.

Our didactic proposal has been designed and performed, relating contents that belong to the middle age, such as castles, the different lifestyles and social classes or the means of transport that were most used back then. For it, we use playing as the main tool.

With the experience I had at CEI Arcangel, I've set the 4 year classroom as the chosen one for it to take place. This classroom had issues with the student's behaviour and because of this, the activities have been designed keeping in mind this obstacle related to rules and behaviour, looking forward to promote objectives and contents which allow us to achieve an improvement in both of them.

I think that the historical thought development is capital for the early age students even though it's an undeveloped matter nowadays. Bringing historical knowledge to the students at these early stages allows them to develop their historical perception and social and civic proficiencies that will continue to grow along the next educational periods. We believe it is equally necessary for the teaching staff to continue their learning of the ways of introducing children to these concepts in an entertaining and imaginary way.

Key words: child education, historical time, intervention proposal, the Middle Ages, game, history teaching, innovative methodologies.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO	6
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	9
3.1. Información del contexto.....	9
3.2. Justificación de la propuesta.....	10
3.3. Nombre de la propuesta.....	11
3.4. Análisis curricular.....	11
3.5. Concreción de mi propuesta de intervención.....	13
3.6. Diseño y desarrollo de la intervención docente en el aula	13
3.6.1. Objetivos generales.....	14
3.6.2. Contenidos generales.....	15
3.6.3. Metodología.....	16
3.6.4. Actividades.....	17
3.6.5. Participación del alumnado y rol docente	28
3.6.6. Evaluación.....	29
3.6.7. Cronograma	30
4. ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.....	31
5. CONCLUSIONES.....	32
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
7. WEBGRAFÍA.....	35
8. ANEXOS.....	35
8.1 Anexo 1: Listas de control de las actividades.....	35
8.2 Anexo 2: Registro de listas de control de actividades.....	41
8.3 Anexo 3: Autoevaluación.....	43
8.4 Anexo 4: Imágenes de las actividades implementadas.....	45

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado se enmarca en el debate surgido hace décadas, y ya superado, acerca de la pertinencia de enseñar el tiempo histórico en la Educación Infantil, tema bastante olvidado, por no decir ausente, del currículo prescrito para estas edades. Apenas se trabaja por miedo a que el alumnado no consiga alcanzar los conocimientos propuestos y por la convicción general que existe de que es un tema muy complejo y abstracto para este ciclo. Para la realización de este trabajo, así como de la propuesta de intervención que incluimos, nos apoyamos en aquellas teorías e investigaciones de autores y autoras que han demostrado que sí se pueden abordar contenidos relacionados con la Historia en esta etapa, y que afirman incluso que es favorecedor para la formación del pensamiento social del alumnado, siempre que se empleen los métodos y recursos adecuados.

La organización de este Trabajo Fin de Grado se postula en distintos apartados. Un primero está destinado a profundizar en la fundamentación teórica sobre la que se basa nuestra propuesta. Partiendo de sus aportes, hemos optado por diseñar actividades que fomenten la creatividad, la dramatización y el uso de recursos innovadores como medio principal para llevar a cabo nuestra propuesta educativa. Seguidamente, presentamos la propuesta, no sin antes hablar del contexto donde hemos desarrollado la intervención. Tras realizar el análisis curricular pertinente de la referida propuesta, presentamos todos sus elementos curriculares: objetivos, contenidos, temporalización, metodología, los recursos que hemos empleado, así como todas las actividades que se han llevado a cabo, exponiendo de forma detallada las finalidades que perseguíamos con ellas. Para finalizar, realizamos una conclusión que recoge los diversos aprendizajes adquiridos a través de todo lo expuesto en este trabajo y del proceso de formación que nos ha brindado tanto la realización de las prácticas, como la posibilidad de poder implementar esta propuesta.

2. MARCO TEÓRICO

Para el diseño de nuestra propuesta, partíamos de un interrogante que ha sido ampliamente considerado por diversos autores que han investigado acerca del tema. ¿Podemos enseñar contenidos de historia en Educación Infantil, al alumnado del segundo ciclo de esta etapa, comprendido entre los 3 y 6 años?

A tenor de numerosas investigaciones empíricas, se ha concluido que los niños/as sí pueden comprender la historia si se emplean las metodologías, estrategias y procedimientos adecuados para su enseñanza, y se realiza además una adecuada selección de recursos didácticos. Autores como Calvani (1986) y Downey y Levstik (1991) (citados en Pérez, Baeza & Miralles, 2008), Cuenca y Domínguez (2000), o Fuentes (2004), Cooper (2002 y 2006) y Cuenca (2008) (citados en Gómez & Núñez, 2006), entre otros, así lo han puesto de manifiesto. Los problemas del aprendizaje de la historia, o del tiempo histórico, radican, por tanto, en la selección de los contenidos a trabajar y en su tratamiento didáctico, no en su edad, tal y como señalan Trepát & Comes, (2002).

En consecuencia, la corta edad del alumnado no es motivo para presuponer que no puedan asimilar conceptos y elementos pertenecientes a uno o diversos periodos históricos. En esta proposición, también queda claro que los elementos que más influyen en la enseñanza de contenidos históricos son las metodologías, estrategias y los procedimientos a seguir en la transmisión de conocimientos profesorado-alumnado. Y queda constatado con los numerosos autores que avalan este hecho.

Como hemos mencionado, el método que elijamos es fundamental para iniciar al alumnado en la comprensión de la época histórica, y “esto puede realizarse a través del trabajo con objetos tangibles relacionados con el pasado, enseñando a observarlos sistemáticamente, a identificarlos, a clasificarlos y, a partir de ahí, crear un museo de aula e incluso, simular una excavación arqueológica para encontrarlos. Además, de las visitas a espacios patrimoniales del entorno”. (Cuenca & Domínguez, 2000) Tal y como reflejan estos autores y como se infiere de esta cita, la metodología empleada para introducir al alumnado en el tema a tratar, se establece como un elemento primordial para la adquisición de conocimientos, ya que debe realizarse de una manera llamativa para ellos, proponiendo utilizar objetos representativos de este periodo histórico, que puedan dar pie al profesorado a desarrollar la actividad que quiere presentar al alumnado en clase. Se planteará también al alumnado la posibilidad de realizar un análisis y clasificación de los

mismos, pudiendo llegar a establecer pequeños “museos de aula” o emprendiendo diversas actividades e investigaciones que nos permitan relacionar determinados elementos a una época concreta, como hemos realizado nosotros en el caso de la actividad que titulamos “asalto al castillo” o “castillo arcoíris”, donde los niños y niñas pudieron comenzar a relacionar elementos característicos de la Edad Media, como los castillos o los caballeros, con este periodo histórico.

También cabe destacar que, mediante las actividades que hemos planteado en nuestra propuesta, hemos trabajado todos los ámbitos necesarios para la asimilación correcta de la información por parte del alumnado, ya que con ellas se pretende que se produzca un aprendizaje que resulte significativo, para evitar informaciones inconexas que no sean de utilidad o interés para los niños/as, buscando siempre indagar en los intereses generales del aula. Para ello, siempre hemos buscado la participación activa de los pequeños/as, ya que de esto se obtendrá una mayor relación con el alumnado y podrán vincularse sus intereses con los elementos que se estén trabajando, sea cual sea el contexto histórico que se esté explicando.

Hemos incidido igualmente en la labor de consulta al alumnado, indagando en sus intereses individuales, buscando así, el desarrollo de los temas en una dirección que pueda mantener la atención de los niños/as, evitando los métodos de enseñanza genéricos que no logran captarlos, como nos comenta Campos Gutiérrez, E. (2014). Huimos, por tanto, de las enseñanzas clásicas de la escuela tradicional, en las que se pretendía una enseñanza en la que el tutor fuese la figura central y protagonista de la educación, donde la clase la elaboraba y llevaba a cabo el profesor implantando disciplina y obediencia. Además, contaban con un aprendizaje basado en la repetición, planteado de forma idéntica para todo el alumnado, sin tener en cuenta las diversas aptitudes de cada niño/a.

Por todo ello, la aproximación a los contenidos a abordar se ha realizado de una manera lúdica, ya que, como bien se puede ver en numerosos métodos de enseñanza activos a día de hoy, como puede ser la educación Montessori, la mejor manera de plantear la asimilación de conceptos para los más pequeños es presentarla como un juego a realizar, adaptando los materiales, el espacio y el ambiente a ellos, para que el aprendizaje sea más productivo. Por otro lado, la metodología Waldorf (citado en Campos Gutiérrez, 2014), respalda muy bien esta propuesta ya que en ella se respeta y fomenta la creatividad, el arte y el movimiento del alumnado. Para los niños/as con los que hemos implementado la propuesta, este punto ha sido clave, ya que las actividades en las que más han aprendido y participado de forma activa, han resultado ser las relacionadas con el arte y el

movimiento. Al ser un alumnado muy activo e inquieto, estas actividades que requieren movimiento, pintura, expresión libre, etc., les han resultado muy motivadoras y han conseguido que se relajen, que aprendan a respetar las normas y a los compañeros/s, y que se incremente el autocontrol sobre sí mismos.

Para reforzar la idea de que el juego es fundamental para poder llevar a cabo mi propuesta, ya que no solo es beneficioso para el alumnado sino que también nos ha ayudado a alcanzar nuestros objetivos de aprendizaje, constatamos que se puede emplear el método lúdico para enseñar Ciencias Sociales y para desarrollar todas las habilidades sociales y ciudadanas que engloban, tal y como refleja Vygotsky (2009) quien establece que el juego es una actividad social en la que participan muchos niños/as en cooperación y donde se pueden dar muchos fenómenos de tipo social. A su vez, señala y confirma el juego simbólico, como medio lúdico, en el cual el niño/a través de la imaginación puede montar en una escoba simulando, por ejemplo, estar montado en un caballo. Considero que el juego simbólico es igualmente fundamental para nuestra propuesta de intervención, ya que nos ayuda a acercarnos a los modos de vida de una época pasada como la Edad Media, y nos permite recrear e identificar de forma más sencilla elementos característicos de este periodo. Basándonos en las teorías de este autor, planteamos la enseñanza de conceptos históricos a través del componente del juego, como herramienta que permita al alumnado entender y relacionar de forma efectiva los conceptos de tiempo histórico mediante actividades lúdicas capaces de captar su atención.

Teniendo en cuenta todos estos elementos, he diseñado las actividades de mi propuesta a partir de un método que estimule el acercamiento entre el alumnado, a partir del trabajo con los contenidos y conceptos de Historia planteados. Todo el proceso lúdico de aprendizaje se acompañará de diversas narraciones que representen elementos pertenecientes a ese contexto histórico, la Edad Media, siendo ejemplificadas también a través de elementos visuales como fotografías o dibujos ya que como afirma Calvani (1988) (citado en Pérez, Baeza & Miralles, 2008) estos recursos permitirán al alumnado obtener una imagen más clara de la materia que queremos tratar, a la vez que facilitará la inmersión del pequeño/a en la actividad. A esto debemos sumarle como bien afirma Egan (1991), el niño/a "no solo aprende desde lo concreto, lo manipulativo y lo concreto", sino que también aprende a partir de herramientas con las que podemos contar, como la imaginación o las

narraciones, que representan un buen recurso para iniciar a los niños/as en el aprendizaje e implicación en la Historia.

Decía Hernández (2000) que “La historia estimula más que ninguna otra disciplina, la creatividad e incluso la fantasía” (Hernández, 2000, p. 44). Y en esta misma línea se enmarca el propio Egan, ya citado, quien creó la pedagogía imaginativa alternativa, en la cual da importancia a la imaginación y fantasía como instrumento de aprendizaje.

Para concluir este marco teórico que abriga nuestra propuesta, creemos firmemente que la historia puede dar pie a crear, ilusionar y vivir una fantasía en el aula con todo el alumnado, si somos capaces de proponérselo. Está en nuestras manos el hacer de ella una materia más llamativa, divertida y enriquecedora que atrape por completo la atención del alumnado y pueda proporcionarle de este modo unos conocimientos básicos que le acerquen a una mayor cultura social.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. Información del contexto

El centro donde hemos desarrollado nuestra propuesta es CEI El Arcángel, situado en el barrio de Altamira. Se trata de un barrio de la ciudad de Almería que surgió durante la década de los ochenta, como consecuencia de la gran expansión de la ciudad. En la actualidad ha dejado de ser un barrio periférico para ser considerado como el “nuevo centro”, y cuenta en su entorno con parques, zonas culturales y recreativas (Rambla de Almería, Estación intermodal), centros de salud (Hospital Bola Azul) y zonas deportivas (Pabellón Rafael Florido).

Su proximidad al centro de la ciudad hace que disponga de todos los servicios necesarios para las familias, las cuales se ocupan principalmente en el sector comercial y en el sector servicios. El nivel adquisitivo de la mayor parte de las familias es medio-bajo, y poseen en su mayoría estudios primarios, siendo tan solo un 11% los que tienen carrera universitaria.

La propuesta ha sido diseñada y llevada a cabo con el alumnado de 4 años de este centro, que habitualmente sigue una metodología tradicional basada en el trabajo con distintos libros que componen el método, en los que realizan tanto actividades escritas como actividades participativas en el aula. La iniciativa de la propuesta parte de un importante foco de necesidad que se observó en el grupo, y sobre el que se ha querido intervenir. Este foco de atención es el comportamiento

disruptivo de un pequeño grupo de escolares, entre los que podemos diferenciar desde alumnos nerviosos a niños/as que provienen de ambientes conflictivos, lo que provoca parones en el ritmo normal de la clase, a causa de comportamientos inadecuados y carencia de autocontrol.

3.2 Justificación de la propuesta

La propuesta ha sido diseñada y llevada a cabo con un alumnado de 4 años, que habitualmente sigue una metodología tradicional basada en el trabajo con distintos libros que componen el método, en los que realizan tanto actividades escritas como actividades participativas en el aula. La iniciativa de la propuesta parte de un importante foco de necesidad que se observó en el grupo, y sobre el que se ha querido intervenir. Este foco de atención es el comportamiento disruptivo de un pequeño grupo de escolares, entre los que podemos diferenciar desde alumnos nerviosos a niños/as que provienen de ambientes conflictivos, lo que provoca parones en el ritmo normal de la clase, a causa de comportamientos inadecuados y carencia de autocontrol.

La propuesta diseñada e implementada persigue desbancar las dudas que existen acerca de la posibilidad de trabajar la enseñanza de la Historia en Educación Infantil. Pretendemos que se deje de suscitar incertidumbre sobre este tema, puesto que creemos firmemente que es posible enseñar el tiempo histórico en edades tempranas, y que se convierte en un aspecto esencial para contribuir al desarrollo personal del niño/a. Considero que es algo muy importante y que beneficia en gran medida al alumnado para su futuro rendimiento y comprensión en este ámbito.

Esta iniciativa intenta presentar a los niños y niñas los elementos más representativos del pasado, concretamente de la Edad Media, para que comiencen a cimentar una base de conocimiento que puedan utilizar en su futuro a la hora de ir añadiendo conocimientos nuevos sobre esta materia, como ya sugieren las propuestas de Egan (1991), Calvani (citado en Miralles Martínez, P. & Rivero García, P. 2012), Vygotsky (2009), Trepát, C.A & Comes, P. (2002) entre otros. Veo de gran importancia que los más pequeños desarrollen cultura histórica en general y que creen una conexión con el tiempo que queremos enseñarles, obteniendo conocimientos de temas complejos como son la Prehistoria, la Edad Media o la Edad Moderna, aprendiendo a percibir las diferencias entre una época pasada de la actual.

Desde el tema de la Edad Media hemos trabajado actividades desde una metodología que favorezca que el alumnado consiga mantener la calma, la escucha activa y el interés por la realización de las

actividades, puesto que se trata de una clase compuesta por niños/as muy movidos e inquietos, a los que les cuesta mucho mantener la atención y estar atentos. Por tanto, he visto oportuno y necesario diseñar una propuesta de intervención que tenga en cuenta este foco de interés, mencionado más arriba, para que el diseño de las actividades vaya dirigido a atender esta necesidad que he observado en mi aula. En consecuencia, pretendo desarrollar una intervención educativa con un doble objetivo: trabajar el pensamiento histórico y desarrollar en el alumnado competencias sociales de respeto y autocontrol de manera que podamos corregir la tendencia a hacer caso omiso de las normas en el entorno del aula. De esta manera, esperamos poder obtener una mejora en el comportamiento.

Cabe señalar que la propuesta educativa implementada con la clase de 4 años del CEI El Arcángel, como ya mencionada anteriormente en apartados anteriores, se ha concebido desde el paradigma de la investigación-acción, a fin de evaluar si su puesta en marcha produce cambios en la actitud del alumnado y favorece en ellos/as aprendizajes relacionados con el tiempo histórico y, más concretamente, con la Edad Media. Se ha seleccionado este periodo histórico debido a que ya se había trabajado la Prehistoria con anterioridad y parece correcta la idea de escoger un marco histórico más avanzado que muestre diferencias que puedan ser percibidas por los alumnos/as con facilidad para no generar frustración en ellos. También se ha seleccionado este periodo histórico debido a que es uno de los que más presencia y representación tiene en nuestro entorno (películas, mercados tematizados...), lo que puede ayudar a despertar el interés del alumnado.

3.3 Nombre de la propuesta

“Descubriendo la Edad Media. Propuesta de intervención para trabajar el tiempo histórico en Educación Infantil”

3.4 Análisis curricular

Para realizar mi propuesta de intervención me he basado en la Orden de 5 de agosto de 2008, que regula la Educación Infantil en nuestra Comunidad Autónoma y desarrolla el currículo para esta etapa. He tenido en cuenta una visión globalizadora de las distintas áreas de conocimiento del currículo, así como los objetivos generales de etapa, y los contenidos de las distintas áreas,

centrándome en mayor medida, en las áreas de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y Conocimiento del entorno. Es decir, las áreas 1 y 2.

Mi propuesta de intervención, como ya hemos señalado, lleva a cabo una doble vertiente en cuanto al acercamiento del alumnado al conocimiento de algunos aspectos de la Edad Media, y por otro lado centrándonos en la primera área donde nos encontramos con un ajuste en la autonomía personal y autocontrol de los alumnos ante las normas de convivencia en clase.

Teniendo en cuenta las características que nos infunde la orden, no debemos olvidar que en esta etapa la principal finalidad es ayudar a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Respetando su desarrollo y diferencias individuales. Además, debemos contribuir a ir favoreciendo la construcción de valores democráticos, como son: la igualdad, tolerancia, respeto, etc. Por tanto, para conseguir todo lo dicho anteriormente, pretendemos crear situaciones en las que los niños/as aprendan a respetar a todos y reconozcan las diferencias y multiplicidades creando de este modo relaciones, grupos e identidad sobre sí mismos. Favoreceremos la creación entre todos en el aula de un entorno de vida, de relaciones y de experiencias.

Todo esto favorecerá la construcción de situaciones donde tengan que expresarse, vivir experiencias propias y de los demás, y facilitará la tendencia a crear debates donde deban defender sus ideas o pensamientos, ser capaces de abordar situaciones nuevas y sobre todo y muy importante, que consigan regular su propia acción. Por otro lado, pretendemos, como nos dice la Orden de 5 de agosto de 2008, “incorporar al alumnado como miembro activo en los sistemas sociales del entorno”.

Otro elemento fundamental de la Orden de 5 de agosto de 2008 que hemos contemplado representa en gran medida lo que pretendemos fomentar y conseguir desde el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: “Una autonomía positiva y ajustada constituye la base de la seguridad en sí mismo, como el fundamento de la iniciativa y la participación social creativa, aceptando la pluralidad y las diferencias sociales y culturales”.

Igualmente, importante para nuestra propuesta es el objetivo recogido en el área de Conocimiento del entorno, que hace referencia a la necesidad de: “observar y explorar su entorno cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer la realidad y participar en ella de forma crítica”.

En cuanto a los contenidos generales rescatados de la Orden de 5 de agosto de 2008, hemos tenido en cuenta en esta propuesta que: “el niño o la niña contara con nuevas motivaciones e intereses, y sus posibilidades de conocimiento de la realidad y de relación con los demás se habrán visto sensiblemente ensanchadas”. Además, se pretende partir de los conocimientos previos del alumnado y de sus intereses para sumergirnos en este proceso de aprendizaje de la época medieval. Tras finalizar con nuestro proyecto pretendemos que el alumnado haya podido adquirir nuevos conocimientos y habilidades que les permita reconocer este periodo temporal y a su vez, que mejore sus relaciones tanto con el alumnado, como con el profesorado.

Los aspectos metodológicos en los que he baso mi propuesta son: aprendizaje significativo, el juego y la experimentación. Existen distintos métodos y recursos para poder trabajar en el aula y es cierto que cada alumno tiene su propio nivel de aprendizaje, pero mi objetivo ha sido fomentar el interés de los niños/as y creo haber logrado acercarlos al objetivo final que pretendía a través de estas metodologías

3.5 Concreción de mi propuesta de intervención

En los siguientes apartados expondré todos los aspectos fundamentales de mi propuesta de intervención señalando los objetivos generales y específicos, contenidos, así como la metodología que llevaremos a cabo en las distintas intervenciones con el alumnado y explicaré detalladamente las actividades a realizar.

Además, comentare los aspectos relacionados con la participación, gestión y relaciones con el alumnado. Como parte final de la propuesta encontraremos el apartado de evaluación donde constan todos los instrumentos de evaluación requeridos para indagar e investigar acerca de la marcha de estas intervenciones.

Para concluir, hemos querido incluir un breve apartado donde analizamos de forma sintética la puesta en marcha de las intervenciones, a fin de reflexionar sobre nuestra propia práctica docente y detectar posibles debilidades y fortalezas.

3.6 Diseño y desarrollo de la intervención docente en el aula

A continuación, expondré los objetivos y contenidos propuestos para la intervención. Desarrollados de la siguiente manera:

3.6.1 Objetivos generales

El diseño de nuestra propuesta toma como referencia los objetivos generales de etapa, establecidos en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil recogidos en la Orden de 5 de agosto, por la que se regula el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. A continuación, señalamos los objetivos generales de cada área que vamos a trabajar de forma globalizada, mediante nuestra intervención:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Tomar conciencia de los primeros grupos sociales de pertenencia: la familia y la escuela.
- Disfrutar y valorar las relaciones afectivas que se establecen.
- Adoptar progresivamente pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia.
- Interesarse por participar y colaborar en las tareas cotidianas de la escuela.
- Favorecer la atención del alumnado.
- Contribuir a favorecer cuestiones como el autocontrol en el alumnado.

Conocimiento del entorno:

- Establecer relaciones equilibradas entre niños y niñas.
- Trabajar de forma transversal la coeducación.
- Conocer características generales acerca de otras épocas pasadas.
- Contemplar y valorar algunas señas de identidad cultural propias y del entorno.
- Participar de forma activa e interesada en actividades sociales y culturales.
- Identificar cambios en el modo de vida y valorar las costumbres en relación con el paso del tiempo.

Lenguajes: comunicación y representación:

- Desarrollar el lenguaje oral de forma adecuada a las diferentes situaciones de comunicación.
- Fomentar el aprendizaje de nueva terminología adecuada a la Edad Medieval.
- Conocer elementos característicos de la época.
- Acercar al alumnado al conocimiento de las TIC.
- Hacer al alumnado crítico y reflexivo sobre los medios audiovisuales y las tecnologías de la información.
- Conocer distintos medios de comunicación para saber expresarse mediante el movimiento, el gesto y el ritmo.

3.6.2 Contenidos generales

A continuación, quedan expuestos todos los contenidos generales que aborda mi propuesta de intervención.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Interés y disfrute por la realización de actividades plásticas y psicomotrices relacionadas con la Edad Media.
- Adquisición progresiva de la confianza en sí mismo, través de la participación en juegos, resolución de actividades grupales e individuales.
- Sensibilización y actitud positiva hacia la igualdad de género a través de libros, actividades grupales y mediante el diálogo.
- Adquisición de autocontrol de su propia acción.
- Defensa y exposición de sus ideas, pensamientos y experiencias con un vocabulario adecuado.

Conocimiento del entorno:

- Identificación de las diferencias de una época a otra en cuanto a elementos tales como “las casas” y “los medios de transporte”.
- Conocimiento de la utilidad y fabricación del sistema de regadío en la Edad Media.
- Elementos que caracterizan la época de la Edad Media: caballos, caballeros, reyes.
- Conocimiento acerca de los distintos medios de transporte utilizados en la Edad Media.
- Conocimiento de las distintas profesiones en relación a la Edad Media.
- Trabajar la coeducación.

Lenguajes: comunicación y representación:

- Aproximación a las nuevas tecnologías como medio audiovisual para trabajar los nuevos conocimientos de historia.
- Adquisición de nuevo vocabulario específico relacionado con la Edad Media.
- Transformación de la información en conocimiento a partir de elementos manipulativos y la propia experimentación.
- Adquisición e interiorización de la información presentada en videos o imágenes.
- Conocimiento e interpretación de diferentes técnicas plásticas.
- Mejora de la atención del alumnado, creando recursos nuevos de interés y Lenguajes desarrollando actividades las cuales permitan captar su atención.

3.6.3 Metodología

Como hemos señalado anteriormente, los aspectos metodológicos en los que voy a basar mi propuesta son: aprendizaje significativo, el juego y la experimentación. Existen distintos métodos y recursos para poder trabajar en el aula y es cierto que cada alumno tiene su propio nivel de aprendizaje, pero mi objetivo ha sido fomentar el interés de los niños/as y he logrado acercarlos al

objetivo final que pretendía a través de estas metodologías, en las cuales me he centrado para llevar a cabo mis actividades. Nombraré más abajo las características más importantes de cada una de ellas a fin de destacar y comprobar que todas ellas se ejecutan en mi propuesta.

- Aprendizaje significativo con enfoque globalizador. Pretendemos que nuestro alumnado aprenda a partir de conocimientos previos que ya posee y acercarlos a conocer mejor los conocimientos que les proponemos, partiendo de su foco de interés para poder despertar en ellos su curiosidad e interés y obtener mejores resultados. Y poco a poco, vamos consiguiendo esos nuevos conocimientos.
- El juego. Mediante el juego pretendemos que los niños/as aprendan sin darse cuenta, sin necesidad de frustración y compartiendo con ellos estos nuevos conocimientos, que son posibles llevarlos a la práctica de manera que les resultará mucho más llamativa y de su interés.
- La experimentación. A través de la experimentación queremos conseguir captar su atención y sobre todo poder conseguir esas normas de convivencia que tanto les cuesta seguir en clase. Aprovecharemos la experimentación para poder fomentar el respeto del turno de palabra y de actuación. A la vez que captamos al cien por cien su atención y por ellos mismos experimentan e interiorizan los nuevos conocimientos.

3.6.4 Actividades

ACTIVIDAD: 1ºA. ¿Qué es la Edad Media? (ver Anexo 4)
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la observación• Conocer y diferenciar elementos de la Edad Media con los de la actualidad• Conocer los comportamientos y modo de vida de algunas personas que vivieron en la Edad Media• Debatir acerca de sus ideas previas• Fomentar la participación grupal del alumnado
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none">• Conocimientos previos acerca de la Edad Media• Conocimiento de las personas que vivían en esa época

- Diferenciación entre las características de la Edad Media frente a la actual
- Defensa y exposición de sus ideas
- Participación grupal de todo el alumnado

TEMPORALIZACIÓN Y ESPACIO

La actividad tendrá una duración de 30min.

Tendrá lugar en el aula.

RECURSOS/MATERIALES: Video, libro

DESARROLLO

Durante la asamblea veremos con ellos un libro llamado “Conoce por dentro los Castillos”. Se trata de un libro con información acerca de cómo eran los castillos, su construcción, partes del castillos y personas que vivían en él. El libro cuenta con despletables, que nos ayudarán a captar su atención.

Antes de ver el libro realizaremos preguntas a los niños/as para comprobar sus conocimientos previos. Estas serán las preguntas: ¿Quién sabe qué es la edad media?, ¿Qué casas había en esa época?, ¿Quiénes vivían en esas casas?, ¿Qué medios de transporte existían?, ¿Qué habitaciones hemos visto en el castillo? Después de la lectura, pondremos el video “La Edad Media. Videos educativos”. Durante el visionado del vídeo iremos parándolo, haciendo más énfasis en lo que nos interesa de la Edad Media, como es: la gente que vivía en esa época, la forma de vida, donde vivían y los medios de transporte.

ACTIVIDAD: 2ºA. Asalto al castillo. (ver Anexo 4)

OBJETIVOS

- Conocer algunas viviendas de la Edad Media: los castillos
- Aproximarnos a los modos de vida de los reyes y reinas medievales mediante la dramatización
- Establecer normas de silencio
- Mejorar las normas de comportamiento
- Regular el autocontrol

CONTENIDOS

- Dramatización del asalto a un castillo

- Habilidades de simulación y representación de personajes de la época medieval
- Mejora de las normas de comportamiento y autocontrol
- Las viviendas de la Edad Media

TEMPORALIZACIÓN Y ESPACIO

La duración de la actividad durará 20 min.

Tendrá lugar en el aula de psicomotricidad

RECURSOS/MATERIALES: Un túnel, aros, cuerdas, 2 pelotas, Castillo de Cartón.

DESARROLLO

Previamente a la actividad, formaremos un círculo para realizar una breve asamblea donde recordaremos la vivienda, en este caso la de los castillos.

Realizaremos unas breves preguntas tales como: ¿Dónde vivimos nosotros?, y en la edad media ¿recordáis donde se vivía?, ¿Quiénes vivían allí?, además de los reyes y reinas, ¿Quiénes ayudaban a vigilar el castillo? Después de este pequeño debate explicaremos a los alumnos/as en qué consiste el recorrido que van a realizar.

Les explicaremos los diferentes obstáculos que tiene el circuito. Para que tomen mayor interés, formularemos la actividad de la siguiente forma: “debéis ir con mucho cuidado y en silencio a través del bosque mágico. Lo primero que tendréis que hacer, será pasar a través del tronco de este árbol y en silencio seguir hasta la serpiente que os estará esperando hambrienta una vez que crucéis el tronco. Por último, deberemos pasar saltando las rocas que hay a través del agua con mucho cuidado de no caernos para que no nos coman los cocodrilos y una vez estemos de nuevo en tierra, lanzar nuestras flechas al castillo”

Realizarán la actividad en parejas y en silencio para no despertar a los animales del bosque y ser descubiertos. Con el objetivo final de lanzar pelotas al interior del castillo para conseguir conquistarlo.

La tutora realizará el circuito actuando como modelo primeramente de modo que el alumnado consiga tener una visión de cómo ha de hacer y seguir el recorrido de forma correcta.

ACTIVIDAD: 3ºA. El Castillo Arco iris. (ver Anexo 4)

OBJETIVOS

- Utilizar utensilios adecuadamente para la realización de la actividad.

- Respetar el turno de palabra para que cada uno de su propia opinión
- Comparar la vivienda actual con los castillos medievales
- Mejorar las normas de comportamiento
- Regular el autocontrol

CONTENIDOS

- Utilización de utensilios de forma adecuada para la realización de la actividad
- Participación activa del alumnado, respetando su turno de palabra
- Comparación de la vivienda actual con los castillos medievales
- Mejora de las normas de comportamiento
- Adquisición de autocontrol

TEMPORALIZACIÓN Y ESPACIO

La actividad tendrá una duración de 20min. Tendrá lugar en el aula.

Se realizarán tres sesiones en total. Cada sesión con un mínimo de 20 minutos. Excepto la última sesión que contaremos con 40 min.

- 1º Sesión: emplearan ceras blandas para pintar el castillo. Grupal (por equipos)
- 2º Sesión: utilizarán pintura para plasmar sus manos o bien pintar con el pincel y pegarán pompones (simulando la piedra del castillo), por parejas.
- 3º Sesión: realizar las habitaciones del castillo, por equipos de 5.

RECURSOS/MATERIALES: Pintura, pompones, ceras blandas de colores, tijeras, pegamentos, libro, video

DESARROLLO

1º Sesión:

Tras presentarle la estructura del castillo de cartón a los niños/as, procederemos a hacerles preguntas en relación a la vivienda, introduciendo lo siguiente: El monstruo que en navidad nos mandó una carta pidiendo que le consiguiéramos una casa, ¿podría vivir en un castillo?, ¿Vosotros creéis que se podría vivir en este castillo?, ¿Cómo podríamos pintarlo?, ¿De qué material está hecha nuestra casa? ¿y el castillo?, ¿Qué más debemos hacerle al castillo para poder vivir en él? Posteriormente pondremos un video en el que aparecerán ejemplos de múltiples castillos, lo que servirá para acercarlos un poco más a la visión de un castillo real.

Tras haber terminado de visionar el video y haber anotado todas las cosas dichas en el previo debate para hacer en el castillo, comenzarán a pintar con ceras.

2° Sesión:

Utilizaremos para esta sesión pintura de dedos, podrán mancharse las manos y dibujar con ellas o utilizando el pincel. También pegarán pompones de colores simulando ser piedrecitas que contiene el castillo.

Realizaremos la sesión esta vez en parejas. Iré llamando de dos en dos para que puedan ir pintando y pegando de forma ordenada y tranquila. Para que los vaya llamando deberán estar calmados ya sea mientras están jugando o viendo algún video que la tutora les esté poniendo en ese momento.

3° Sesión:

Aprovecharemos esta última sesión programada, para realizar las habitaciones de la torre más pequeña donde viven los reyes, reinas, etc.

Realizaremos grupos de 5 para esta sesión. Y facilitaremos al alumnado un espacio delimitado en un cuadrado para saber dónde tiene que dibujar la habitación, daremos total libertad para que dibuje la habitación que más le guste. Previamente visualizaremos unas habitaciones (cocina, comedor y dormitorio) de esa época. Comentaremos las diferencias que ven con respecto a las habitaciones que tenemos en nuestras casas actuales. Y después comenzarán a dibujar la habitación que más les guste con total libertad para dibujarla como deseen.

ACTIVIDAD: 4ª. Cuento: Brave. (ver Anexo 4)

OBJETIVOS

- Conocer y diferenciar elementos de la Edad Media con los de la actualidad
- Conocer los comportamientos y modo de vida de algunas personas que vivieron en la Edad Media
- Debatir acerca de sus ideas previas
- Fomentar la igualdad de género

CONTENIDOS

- Conocimiento de las personas que vivían en esa época
- Diferenciación entre las características de la Edad Media frente a la actual
- Defensa y exposición de sus ideas
- Coeducación y adquisición de valores como la igualdad

TEMPORALIZACIÓN Y ESPACIO

La actividad durará aproximadamente 30min. Tendrá lugar en el aula

RECURSOS/MATERIALES: Cuento

DESARROLLO

Durante la asamblea veremos y contaremos un cuento llamado “Brave”. El cuento trata de una princesa valiente a la que le gustaba montar a caballo, el tiro con arco y no quería casarse, sino que quería vivir aventuras. Las ilustraciones del cuento son específicas y claras por lo que lo usaremos como elemento para mantener y captar su atención para poder observarlas. En primer lugar, contaremos un cuento mostrando las ilustraciones. Después de la lectura realizaremos una serie de preguntas como: ¿creéis que las princesas también pueden hacer tiro con arco?, ¿son mejores los chicos que las chicas tirando con arco o montando a caballo?, ¿deben quedarse las princesas encerradas en el castillo?, ¿las princesas son aburridas?, ¿las chicas pueden ser caballeros?... etc.

Posteriormente, pediremos a los niños que se dibujen a ellos mismos como caballeros o reyes/reinas.

ACTIVIDAD: 5ºB. Caballos, Caballeros y Reyes/Reinas. (ver Anexo 4)

OBJETIVOS

- Dramatizar estilos de vida y comportamientos de personas que vivieron en la Edad Media, como caballeros, reyes y reinas y caballos
- Conocer los comportamientos y modo de vida de algunas personas que vivieron en la Edad Media
- Visualizar con atención la explicación y comprender el recorrido que deben realizar tratando de interiorizar los movimientos a realizar en cada elemento del circuito.
- Fomentar la igualdad de género

CONTENIDOS

- Dramatización de los distintos personajes.
- Comprensión y entendimiento del recorrido que deben realizar
- Adquisición de valores como la igualdad

- Conocimiento de los comportamientos y modos de vida de las personas en la Edad Media

TEMPORALIZACIÓN Y ESPACIO

La duración será de 20min. Tendrá lugar en el aula de psicomotricidad.

RECURSOS/MATERIALES: 5 Aros, 2 cuerdas, 10 conos, castillo, cartón, 2 coronas

DESARROLLO

Los alumnos realizarán un circuito en grupos de tres. Cada uno de ellos será: caballo, caballero y rey o reina. El circuito será sencillo constará de dos cuerdas largas separadas por medio de conos pequeños para que no se aprecie claramente la señalización del recorrido de cada equipo. Las cuerdas estarán al inicio, una frente a la otra señalizando el comienzo a cada equipo, los niños/as deberán avanzar rápidamente por el camino de cuerda montados tanto rey como reina en el caballo y llegar hasta aros grandes, que deberán ir saltando. Por último, llegar al castillo y dejar allí sano y salvo al rey/reina. Tras dejar al rey o reina en el castillo tendrá que volver un caballero solo rápidamente al inicio y otro caballero volver a recoger al monarca. El juego se irá repitiendo de modo que todos vayan probando los distintos roles.

Antes de comenzar, explicaremos el circuito y lo que queremos conseguir al acabarlo. Para clasificar a los reyes y reinas cogemos dos coronas. Una de las coronas será de color verde y otra roja. A modo de fomentar la igualdad de género, diremos al alumnado que la corona verde será para las niñas y la corona roja para los niños. Y repartiremos cada caballo a un equipo (los caballos estarán hechos de materiales familiares y accesibles los alumnos)

ACTIVIDAD: 6ºB. Elección de banderas. (ver Anexo 4)

OBJETIVOS

- Elaborar nuestra propia bandera
- Conocer elementos y partes del Castillo
- Experimentar y crear a partir de distintos materiales
- Elegir entre todos, una bandera mediante votación del alumnado
- Mejorar las normas de comportamiento
- Regular el autocontrol

CONTENIDOS

- Elaboración de la bandera para nuestro castillo
- Conocimiento de elementos y partes del castillo
- Experimentación de las distintas técnicas plásticas
- Elección de la bandera mediante votación del alumnado
- Mejora de las normas de comportamiento
- Adquisición de autocontrol

TEMPORALIZACIÓN Y ESPACIO

La actividad tendrá una duración de 30 min. Tendrá lugar en el aula

RECURSOS/MATERIALES: Folios, ceras blandas, ceras duras, rotuladores, trozos pequeños de cartulinas

DESARROLLO

Recordaremos a los niños/as el significado que las banderas tenían para los castillos, como previamente se pudo visionar en el video de actividades anteriores.

Pedimos a los niños/as que dibujen una bandera a nuestro castillo para que así pueda tener un nombre y una imagen que lo represente. Una vez que todos realizasen su bandera, explicaríamos la votación que tendrían que hacer para ver cuál sería la ganadora. Para ello, pondremos todas las banderas en el suelo y daremos a todos los niños/as trozos pequeños de cartulina. Les explicaríamos que esos trozos deben de colocarlos en la bandera que más les guste y que para poder levantarse y votar deben de mantener la calma y estar en silencio desde sus sitios, e ir saliendo conforme la tutora vaya nombrando.

ACTIVIDAD: 7°C. Los campesinos/as. (ver Anexo 4)

OBJETIVOS

- Conocer y debatir acerca de sus ideas previas
- Conocer elementos del campesinado de la Edad Media
- Diferenciar los medios de transporte de la Edad Medieval frente a los de la actualidad
- Mejorar las normas de comportamiento
- Regular el autocontrol
- Fomentar la participación grupal del alumnado.

CONTENIDOS

- Conocimiento y diferenciación de medios de transporte de la época que empleaban para transportar mercancías frente a los actuales
- Conocimiento de los elementos que utilizaban los campesinos/as
- Diferenciación entre las características de la Edad Media frente a la actual
- Defensa y exposición de sus ideas
- Mejora de las normas de comportamiento
- Adquisición de autocontrol

TEMPORALIZACIÓN Y ESPACIO

La actividad tendrá una duración de 20min. Tendrá lugar en el aula.

RECURSOS/MATERIALES: Libro, cartulina, imágenes, chicle

DESARROLLO

Nos colocaremos todos formando un círculo en el suelo a modo de asamblea. Comenzaré mostrándoles la portada del libro “La Granja” para crear expectación. Antes de comenzar a mostrarles el libro les preguntaré: ¿Alguien sabe quiénes son los campesinos/as?, ¿A qué se dedicaban?, ¿Qué medios de transporte usaban?

Tras escuchar sus respuestas, les diremos que en este libro aparece todo acerca de los campesinos/as y que tenemos que están muy atentos y calmados para poder verlo bien. Procederemos a mostrarles el libro y a explicarles todas las imágenes con relación a los campesinos/as.

Después de visualizarlo dejaremos que vayan comentando lo que les ha parecido y volveremos a realizar las preguntas que ya he expuesto al comienzo, para saber si han logrado interiorizar quienes son, a que se dedicaban que medios de transporte usaban, donde vivían, etc.

Después de esto pediremos a los niños/as que se sienten en sus equipos y trataremos de hacer una comparativa con la edad Actual. Mediante una cartulina partida en tres columnas (que pegaremos en la pared) deberán diferenciar entre elementos de edad media referentes a los reyes, reinas y caballeros, otra columna donde aparezcan elementos del campesinado y, por último, diferenciar la época medieval frente a la actual.

Los elementos serán imágenes impresas las cuales llevarán chicle en la parte posterior para que les sea más fácil pegarlas en la columna correspondiente.

Los niños/as deberán estar en silencio y con la mano levantada para poder salir a realizar la actividad.

ACTIVIDAD: 8°C. Sistema de regadío

OBJETIVOS

- Producir nuestro propio sistema de regadío
- Conocer la importancia de la agricultura en esa época.
- Experimentar y crear con distintos materiales
- Debatir acerca de sus ideas previas
- Respetar el turno de palabra

CONTENIDOS

- Elaboración del sistema de regadío
- Conocimiento de la importancia de la agricultura.
- Experimentación y creación con distintos materiales
- Defensa y exposición de sus ideas
- Respeto del turno de palabra

TEMPORALIZACIÓN Y ESPACIO

La duración será de 30 min. Tendrá lugar en el aula.

RECURSOS/MATERIALES: Arcilla, agua, recipientes, plantas de plástico

DESARROLLO

Recordaremos alumnado el trabajo que realizaban los campesinos en el campo y hablaremos acerca de cómo trabajaban sus cosechas. Para ello, Haremos preguntas abiertas para comprobar sus ideas previas, tan solo escucharemos a los niños/as que levanten la mano para hablar y posteriormente iremos respondiendo a todas sus dudas haciendo que comprendan y asimilen como podían florecer todos los alimentos.

Daremos recipientes con arcilla fresca plana a cada alumno/a, ellos tendrán que decorarla con árboles y plantas artificiales que les dejaremos a cada uno/a. después de decorarlo iré mesa por mesa mostrando cómo deben trazar surcos en la arcilla con los dedos, para que vean como tienen que hacerlo para que posteriormente funcione nuestro sistema de regadío.

Una vez esté seca nuestra creación procederemos a la experimentación de nuestro sistema de regadío, es decir, cada alumno echará agua por un lado del recipiente y observará como todas las partes en donde ha hecho rayitas, el agua, consigue llegar de igual forma.

ACTIVIDAD: 9°C. Somos campesinos

OBJETIVOS

- Visualizar con atención la explicación y comprender el recorrido que deben realizar tratando de interiorizar los movimientos a realizar en cada elemento del circuito.
- Conocer y experimentar con el medio de transporte de esa época.
- Fomentar la escucha activa
- Mostrar interés y disfrute por la realización de la actividad

CONTENIDOS

- Conocimiento y experimentación del medio de transporte de la época.
- Comprensión y entendimiento del recorrido que deben realizar
- participación y escucha activa
- Conocimiento y experimentación del medio de transporte de la época.

TEMPORALIZACIÓN Y ESPACIO

La duración será de 20min. Tendrá lugar en el aula.

RECURSOS/MATERIALES: 2 palos de escoba, 2 Calcetín, 4 Botones, Lana, Aros, Cuerdas, Cono, Arbustos dibujados en cartulinas, 2 Cajas de cartón, 2 círculos de cartón.

DESARROLLO

Para esta actividad se separará a los alumnos/as en dos grupos mixtos. Posteriormente explicaremos los elementos que vamos a usar en la actividad, que serán: los caballos de la actividad “caballos, reyes y reinas” y un carruaje realizado con cartón en forma de caja, con unas circunvalaciones a los lados simulando ser las ruedas del carro, este carro será el

responsable de transportar unas pelotas pequeñas que serán “las semillas” que habrá que cultivar en el huerto del castillo. Ganará el equipo que más semillas logre transportar a su castillo.

La profesora realizará una breve explicación ejemplificada del circuito que deberán seguir los alumnos, así como el funcionamiento del juego. El circuito consiste en seguir una línea recta trazada con una cuerda hasta llegar a unos conos los cuales llevarán dibujados arbustos, para simular que están cruzando el bosque. Cada niño/a de cada equipo deberá pasar con mucho cuidado subido al caballo y transportando en la carreta las semillas.

3.6.5 Participación del alumnado y rol docente

Las decisiones en cuanto a la temporalidad de las actividades han sido llevadas a consenso junto con la tutora, puesto que debía sincronizar en la medida de lo posible mi propuesta con el proyecto que estaban llevando a cabo en clase de los medios de transporte y la vivienda. Ha sido fácil llevar a cabo esta negociación con la tutora por lo que me ha sido muy sencillo ir realizando todo lo programado en mis actividades. En cuanto, a la ejecución de las mismas he tenido total libertad de gestionar las normas y llevar a cabo las actividades.

El modo de agrupamientos de cara a algunas actividades ha sido grupal, en parejas y fomentando también la relación entre niños y niñas. Puesto que a estas edades o, al menos en mi aula, he observado un poco de discriminación de género, he intentado que las actividades promoviesen la igualdad y respeto a la diversidad, así como el compañerismo en clase.

Considero que, con el rol docente que he llevado a cabo, he conseguido transmitir (tanto en las mediaciones en los conflictos diarios, como en las actividades implementadas) el fomento de valores, motivación, una mejora de los comportamientos y un aumento del autocontrol y la autoestima en el alumnado. También ha sido muy importante que, durante buena parte de las actividades, ante los diversos conflictos que fueron surgiendo, he tratado de favorecer comportamientos igualitarios, de respeto, así como de mejora de las relaciones entre ellos/as.

Ante conflictos como no querer realizar la actividad o negarse a realizarla con una compañera o compañero, que han sido los más comunes, se han tomado medidas como:

- Dejar tiempo para que el niño/a observe a los demás compañeros/as y ofrecerle refuerzos positivos para que realice la actividad y se sienta más confiado, además de brindarle nuestra ayuda para realizarla.

-Dialogar con el alumnado acerca del porqué de no querer trabajar con algún compañero/a determinado/a. En este caso, se ha conversado con ellos/as y se ha estimulado en los pequeños/as la necesidad de adoptar comportamientos de compañerismo y relaciones de igualdad.

3.6.6 Evaluación

En este apartado de evaluación, hemos tenido en cuenta la evaluación de los siguientes aspectos: el aprendizaje del alumnado, la idoneidad de la propuesta de intervención, y nuestra propia actuación como maestra de educación infantil.

En Educación Infantil, el método más utilizado es la observación directa, dado la complicación que supone el grabar o realizar fotografías al alumnado. Por ello, hemos basado nuestra evaluación en la información recogida a través de instrumentos como la observación directa, nuestro diario de campo, algunas fotografías que pudimos tomar (sin que aparezcan los niños/as) para documentar el desarrollo de las actividades y las producciones que fue realizando el alumnado en cada una de ellas (ver Anexo 4) y una lista de control para cada actividad, donde hemos podido registrar el alcance de los objetivos planteados, por parte de cada niño/a (ver Anexos 1 y 2). Estos instrumentos nos han permitido evaluar nuestra propuesta de intervención y comprobar las fortalezas y debilidades de la misma, así como las posibles propuestas de mejora.

Para valorar mi actuación como maestra, he diseñado una autoevaluación donde se recogen los aspectos fundamentales a tener en cuenta, tanto de mis actuaciones en el aula a la hora de desarrollar la propuesta, como acerca de mi propia actuación docente y de los aspectos a mejorar. En el Anexo 3 se incluye, por tanto, una autoevaluación de la experiencia y una lista de control con diversos ítems que he tenido en cuenta para valorar no solo la propuesta, sino también mis intervenciones en el aula (ver Anexo 3).

3.6.7 Cronograma

La propuesta de intervención podría desarrollarse durante un plazo de un mes, no obstante, para poder implementarla completamente y poder evaluar sus resultados, la hemos llevado a cabo durante tres semanas. Es preciso señalar que la propia colaboración del alumnado y los padres podría influir igualmente en el tiempo de duración de la misma. En nuestro caso, las sesiones totales han ascendido a 11. Para una mejor organización de las actividades, diferenciamos en el cronograma las tres semanas con distintos colores y letras:

- La **primera semana** del 11 al 15 de marzo la representamos clasificando las actividades con el color azul y la letra “A”.
- La **segunda semana** 18 al 22 de marzo la representaremos clasificando las actividades con el color verde y la letra “B”.
- La **tercera semana** 25 al 29 de marzo la representaremos clasificando las actividades con el color naranja y la letra “C”.

No obstante, como muestra el cronograma, durante la segunda semana se continuó desarrollando la actividad “El Castillo Arco Iris”, iniciada ya en la primera semana. Esto se debe a que en gran medida la actividad se amplió, dada la curiosidad e inquietud del alumnado, así como su motivación por querer crear un castillo de la época, para que formase parte de su entorno.

SEMANA DEL 11 AL 15 DE MARZO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Actv.1ªA ¿Qué es la Edad Media?	Actv.2ªA Asalto al Castillo		Actv.3ªA El Castillo Arco Iris	Actv.4ªA Cuento “Brave”

SEMANA DEL 18 AL 22 DE MARZO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Actv.3ºA El Castillo Arco Iris	Actv.5ºB Caballos, Caballeros y Reyes/Reinas	Actv.3ºA El Castillo Arco Iris	Actv.6ºB Elección de banderas	

SEMANA DEL 25 AL 29 DE MARZO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Actv.7ºC Los campesinos/as		Actv.8ºC Sistema de regadío		Actv.9ºC Somos campesinos

4. ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN

Tras haber llevado a cabo esta propuesta de intervención, creada y diseñada específicamente para el alumnado del Colegio Arcángel, hemos creído conveniente, aunque sea de forma sucinta, exponer las fortalezas, debilidades y alguna propuesta de mejora que hemos visto oportuna tras la implementación de las actividades. Ampliamos además esta información en los anexos, concretamente en el Anexo 3, donde exponemos cuestiones de interés sobre nuestra autoevaluación como docentes en formación inicial (ver Anexo 3).

En cuanto a las fortalezas y debilidades de mi propuesta, podemos señalar que se han observado como fortalezas tanto la metodología como el diseño de las actividades. Ambas han resultado ser muy idóneas para nuestro alumnado, ya que, recordamos era bastante inquieto y tenía verdaderos problemas de autocontrol y de cumplimiento de las normas de comportamiento. Las actividades y la metodología se centraban sobre todo en que el alumnado obtuviese los conocimientos mediante metodologías activas, lo cual le resultaba muy atractivo y motivador, y a su vez nos permitía entablar un vínculo con ellos e ir desarrollando las normas y autocontrol que pretendíamos conseguir con ello. Otra fortaleza fue haber realizado un buen análisis del alumnado, en cuanto a sus gustos y preferencias, ya que influyó a la hora de diseñar las actividades y recursos de la

propuesta. Dos de las pasiones de esta clase son pintar y la clase de gimnasia, por lo que aproveché estos centros de interés al máximo, obteniendo muy buenos resultados.

En cuanto a las debilidades, señalaría el poco tiempo del que he dispuesto para poder desarrollar toda la propuesta y la negativa de no poder organizar una salida al medio para visitar patrimonio histórico almeriense del contexto abordado, la Edad Media. La causa ha sido que el centro cuenta con una organización y planificación que debe respetarse, junto con la finalización del método que estén realizando en ese cuatrimestre. Otra debilidad fue el tener que adaptarme a los contenidos que estaban viendo en clase en ese momento: la vivienda y los medios de transporte. La tutora me expuso que sería más favorecedor para ellos poder conectar los contenidos con mi propuesta para llevar una línea común y crear diferencias y similitudes entre ellos, por tanto, fueron necesarias negociaciones con la tutora para conectar todos los elementos en juego.

Como principal propuesta de mejora, llevaría a cabo la actividad prevista de la salida para que los niños y niñas pudieran sentir y vivir su patrimonio, con el fin de ampliar los objetivos y contenidos expuestos en la propuesta, desde la perspectiva de la formación de ciudadanía comprometida con su entorno y del desarrollo de valores sociales y democrático de respeto y valoración del pasado.

5. CONCLUSIONES

En conclusión, tras haber llevado a la práctica mi propuesta de intervención educativa, he de afirmar que muchos de los enunciados expresados, respecto al tiempo histórico, por los autores revisados para nuestro marco teórico, son realmente ciertos, en concreto, las que afirman que la metodología y los recursos que se empleen, serán clave para un buen aprendizaje sobre la materia en la etapa de Educación Infantil. Uno de los recursos fundamentales a esta edad consideró que es la imaginación y la fantasía, autores como Egan o Hernández ya nos lo describen en citas expuestas en este trabajo, y es que, a esta edad, el alumnado tiene un potencial de fantasía que debemos aprovechar todo lo que podamos.

Hubiese sido fantástico poder llevar al alumnado a algún lugar histórico de Almería como la Alcazaba, edificio representativo de la ciudad, que data de época medieval (s. XI) para haber acercado más al alumnado a que contemplase en persona el patrimonio que nos rodea, perteneciente a esta época, y sumergirlos de lleno en la gran aventura de aproximarnos a la Historia, en este caso a la Edad Media, a través de nuestro patrimonio. Pero por motivos de tiempo y de organización, no

fue posible. No obstante, se contempla la idea de poder ampliar la propuesta para dar pie a esta actividad que permitiría conocer in situ y vivenciar este periodo histórico desde las evidencias del pasado.

En cuanto, a las actividades he de decir que son realmente asequibles para realizar en cualquier centro y los instrumentos de evaluación que se llevan a cabo dan la oportunidad de ver y descubrir si los niños/as han llegado a conseguir los objetivos propuestos que nos planteamos que adquieran. Las actividades están diseñadas para que, sobre todo, desarrollen la creatividad y la psicomotricidad a la vez que aprenden conocimientos de Historia y en concreto, elementos característicos de la Edad Media. También, empleamos otras actividades más didácticas en las que se visualizan vídeos y cuentos, todo ello creando expectación y eligiendo muy cuidadosamente el material para proyectar una imagen acertada a través de la imaginación del niño/a, ya que, como dice Octavio Paz (1991) “La imaginación en libertad transforma al mundo y echa a volar las cosas”.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Campos Gutiérrez, E. (2014). *Las Metodologías Tradicionales de Enseñanza desde la perspectiva de los familiares y docentes del Colegio Andolina*. Trabajo Fin de Grado de la Universidad Internacional de la Rioja. Estepona, Málaga. En línea: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2236/Campos-Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Consultado el 19 de mayo de 2019.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación Infantil y Primaria*. Madrid, MECD- Morata.
- Cuenca, J. M.^a y Domínguez, C. (2000): Un planteamiento socio-histórico para educación infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales, *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 23, 113-123.
- Egan, K. (1991) *La comprensión de la realidad en la Educación Infantil*. Madrid. Morata.

- Gómez, A. E. & Núñez, P. (Coords.) (2006). *Formar para investigar, investigar para formar en didáctica de las Ciencias Sociales*. Antequera: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Hernández, F. X. (2000). Conocimiento del medio social y cultural. Problemas y perspectivas. En P. Benejam et al. (Eds.) *Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos* (pp. 39-46). Barcelona: Graó.
- Miralles Martínez, P. & Rivero García, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*. 15 (1). 81-90. Recuperado de: <http://www.aufop.com> Consultado en 06/05/2019.
- Octavio Paz. (1991). *Hacia la sociedad abierta, La experiencia de la libertad, Vol.1*. Encuentro Vuelta. Hong Kong, Fundación Cultural Televisa, A.C./Vuelta, p.12.
- ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA, nº 169. Sevilla, 26 de agosto 2008, pág. 17.
- Pérez Egea, E. Baeza Verdú, C. & Miralles Martínez, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48(1), 1-10.
- Trepát, C.A & Comes, P. (2002): *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó.
- Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica. 3º Ed. En línea: <https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicoloc3b3gicos-superiores.pdf> Consultado el 19 de mayo de 2019.

7. WEBGRAFÍA:

- Web oficial del Colegio Arcángel; consultado el 4 de marzo de 2019; Recuperado de: <https://www.colegioelarcangelalmeria.es/>
- Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos; consultado 6 de marzo de 2019; Recuperado de: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- ABJ: aprender jugando, la metodología lúdica que funciona; consultado 6 de marzo de 2019; Recuperado de: <http://blog.tiching.com/abj-aprender-jugando-la-metodologia-ludica-que-funciona/>
- El método Montessori; consultado 6 de marzo de 2019; Recuperado de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

8. ANEXOS

8.1. Anexo 1. Listas de control de las actividades

Lista de control: **Actv.1ºA. ¿Qué es la Edad Media?**

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Mantiene la atención y la observación			
Respeto el turno de palabra			
Respeto y escucha las ideas de los compañeros/as			
Conoce y diferencia elementos del periodo medieval			
Conoce los comportamientos y modo de vida de las personas de la época medieval			

Expresan de forma correcta sus ideas o la información que quieren expresar			
--	--	--	--

Lista de control: **Actv.2ºA. Asalto al castillo**

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Mantiene la atención y la observación			
Respeto el turno de participación			
Conoce los comportamientos y modo de vida de las personas de la época medieval			
Respeto y escucha las ideas de los compañeros/as			
Se muestra motivado a realizar de la actividad			
Representa de forma correcta los personajes de la época			
Conoce las características de la vivienda de la edad media			
Realiza la actividad con todos sus compañeros			
Se mantiene calmado en esperando su turno			

Lista de control: **Actv.3ºA. “El Castillo Arco iris”**

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Respeto el turno de participación			
Conoce y diferencia elementos del periodo medieval con el actual			
Utiliza los utensilios de forma correcta (pinceles, ceras, tijeras, pegamentos)			

Usa los distintos materiales para la expresión plástica			
Desarrolla correctamente la coordinación viso-manual			
Se mantiene calmado en su sitio esperando su turno			
Respeto y escucha las ideas de los compañeros/as			

Lista de control: **Actv.4ºA. Cuento: Brave**

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Mantiene la atención y la observación			
Respeto el turno de palabra			
Respeto y escucha las ideas de los compañeros/as			
Conoce y diferencia elementos del periodo medieval			
Conoce los comportamientos y modo de vida de las personas de la época medieval			
Asimila el concepto de igualdad de género			
Expresan de forma correcta sus ideas o la información que quieren expresar			
Rompe los estereotipos de la sociedad			
Desarrolla valores de coeducación			
Mantiene la escucha activa hacia el relato			

Lista de control: **Actv.5ºB. Caballos, Caballeros y Reyes/Reinas.**

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Mantiene la atención y la observación			

Respetar el turno de participación			
Conoce los comportamientos y modo de vida de las personas de la época medieval			
Interioriza de forma correcta los movimientos durante todo el circuito			
Asimila el concepto de igualdad de género.			
Representa de forma correcta los personajes de la época			
Conoce las características de la vivienda de la edad media			
Realiza la actividad con todos sus compañeros			
Se mantiene calmado en esperando su turno			

Lista de control: **Actv.6°C. Elección de banderas**

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Respetar el turno de participación			
Conoce elementos y partes del castillo			
Expresa de forma correcta sus ideas o la información que quieren expresar			
Usa los distintos materiales para la expresión plástica			
Experimenta y crea su propia bandera			
Se mantiene calmado en su sitio esperando su turno			
Respetar y escucha las ideas de los compañeros/as			

Lista de control: **Actv.7°C. Los campesinos/as**

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Respeto el turno de participación			
Conoce los comportamientos y modo de vida de del campesinado en la Edad Media			
Conocer elementos del campesinado de la Edad Media			
Diferencia los medios de transporte de la Edad Medieval frente a los de la actualidad			
Mantiene la atención y la observación			
Se mantiene calmado en su sitio esperando su turno			
Participa de forma activa			
Expresa de forma correcta sus ideas o la información que quieren expresar			

Lista de control: **Actv.8°C. Sistema de regadío**

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Conoce la importancia del sistema de regadío			
Experimenta con el agua en su producción			
Crea su propio sistema de regadío			
Crea a través de la arcilla			
Respeto el turno de palabra			
Participa de forma activa			
Expone sus ideas			

Lista de control: **Actv.9°C. Somos campesinos**

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Conoce y experimenta con el medio de transporte de la época.			

Conoce los comportamientos y modo de vida de del campesinado en la Edad Media			
Se relaciona con sus compañeros			
Muestra interés y disfrute por la realización de la actividad.			
Mantiene la atención y la observación			
Comprende el recorrido			
Participa y escucha de forma activa			

8.2. Anexo 2: Registro de listas de control de actividades

Actv.6ºB "Caballos, Caballeros y Reyes/Reinas"

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Mantiene la atención y la observación	X		
Respeto el turno de participación	X		
Conoce los comportamientos y modo de vida de las personas de la época medieval	X		
Interioriza de forma correcta los movimientos durante todo el circuito	X		
Asimila el concepto de igualdad de género.	X		
Representa de forma correcta los personajes de la época	X		
Conoce las características de la vivienda de la edad media	X		
Realiza la actividad con todos sus compañeros	X		
Se mantiene calmado en esperando su turno	X		

Observaciones:

.....

.....

Actv.8ºC "Elección de banderas"

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Respeto el turno de participación	X		
Conoce elementos y partes del castillo	X		
Expresa de forma correcta sus ideas o la información que quieren expresar	X		
Usa los distintos materiales para la expresión plástica		X	*
Experimenta y crea su propia bandera	X		*
Se mantiene calmado en su sitio esperando su turno	X		
Respeto y escucha las ideas de los compañeros/as	X		

Observaciones: *...no se usó las cosas blancas.*
Realiza una bandera muy original, la cual
resulta por la ganadora en la votación

LISTA DE CONTROL DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO
"DESCUBRIENDO LA EDAD MEDIA"



COLEGIO ARCÁNGEL

Nombre del alumnado: VALERIA

Actv.1ª "¿Qué es la Edad Media?"

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Mantiene la atención y la observación	X		
Respeto el turno de palabra	X		
Respeto y escucha las ideas de los compañeros/as	X		
Conoce y diferencia elementos del periodo medieval	X		
Conoce los comportamientos y modo de vida de las personas de la época medieval	X		
Expresan de forma correcta sus ideas o la información que quieren expresar	X		

Actv.3ª "Asalto al castillo"

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
Mantiene la atención y la observación	X		
Respeto el turno de participación	X		
Conoce los comportamientos y modo de vida de las personas de la época medieval	X		
Respeto y escucha las ideas de los compañeros/as	X		
Se muestra motivado a realizar de la actividad	X		
Representa de forma correcta los personajes de la época	X		
Conoce las características de la vivienda de la edad media	X		
Realiza la actividad con todos sus compañeros	X		
Se mantiene calmado en esperando su turno	X		*

Observaciones: * No obstante, juega con su compañera
de al lado hasta que llega su turno

Actv.3ªA, Actv.5ªB, Actv.7ªB "El Castillo Arco iris"

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Respeto el turno de participación	X		
Conoce y diferencia elementos del periodo medieval con el actual	X		
Utiliza los utensilios de forma correcta (pinceles, ceras, tijeras, pegamentos)	X		
Usa los distintos materiales para la expresión plástica	X		*
Desarrolla correctamente la coordinación viso-manual	X		
Se mantiene calmado en su sitio esperando su turno	X		
Respeto y escucha las ideas de los compañeros/as	X		

Observaciones: * Prefiere usar el pincel para no machucarse
las manos

Actv.4ª "Brave"

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Mantiene la atención y la observación	X		
Respeto el turno de palabra	X		
Respeto y escucha las ideas de los compañeros/as	X		
Conoce y diferencia elementos del periodo medieval	X		
Conoce los comportamientos y modo de vida de las personas de la época medieval	X		
Asimila el concepto de igualdad de género	X		
Expresan de forma correcta sus ideas o la información que quieren expresar	X		
Rompe los estereotipos de la sociedad	X	X	
Desarrolla valores de coeducación	X		
Mantiene la escucha activa hacia el relato	X		

Observaciones: Se sigue dibujando como una
simple princesa (nada de armaduras o
caballos)

8.3. Anexo 3: Autoevaluación

Con respecto a la programación de mi propuesta considero que los objetivos, contenidos y metodologías están del todo ajustadas a lo que realmente he querido crear con todo ella. Además, he podido ir registrando y observando toda la marcha de la propuesta y de las actividades a partir de las listas de control en las que he podido comprobar el alcance de los objetivos e ítems propuestos. De este modo, he podido valorar si realmente se han cumplido dichos objetivos, y me ha servido bastante para comprobar el nivel de aprendizaje del alumnado, así como la marcha de la propia actividad. Por lo tanto, en lo que concierne a la programación, creo que ha sido bastante adecuada y ha estado adaptada tanto al alumnado, como a sus intereses y a los objetivos planteados. Fundamental sería incluir una salida al patrimonio de nuestra ciudad, referente a este periodo histórico, como la alcazaba de Almería (S. XI), por ejemplo. Sería un buen modo de que el alumnado se aproximara al legado que nos deja el paso del tiempo.

En cuanto a mi actuación docente, he tratado de llevar la clase de la mejor forma posible y sobre todo evitando gritos. He primado ante todo el dialogo con ellos/as y crear expectación con respecto a las actividades y lo que tuviese que contarles, para poder captar su atención y no tener que elevar la voz. Me han servido de gran ayuda y apoyo los materiales y recursos de las actividades, ya que me han permitido centrar mejor la atención del alumnado y motivarles para realizar las actividades. Ciertamente, en algunas ocasiones ha sido muy complicado mantener el control y la atención, y la tutora ha tenido que intervenir y gritar fuertemente para que el clima de la clase pudiese volver a la calma de nuevo. Realmente, no sé si esta es la mejor manera de devolver la calma a la clase, o incluso no sé si, en lo que se refiere a este aspecto, yo hubiese podido realizar algo más o emplear alguna técnica que pudiese funcionar, ya que se trata de una clase muy movida, y con dificultades para autocontrolarse y para adaptar su comportamiento a una adecuada dinámica.

Tras esta experiencia, siento que debo prepararme mucho más para mi futuro como docente ya que, disponer de recursos y conocer más técnicas me posibilitaría poder enfrentarme adecuadamente a este tipo de alumnado, y mejorar la convivencia y compromiso grupal.

Lista de control: Elementos de mi autoevaluación y análisis de la intervención

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Se han cumplido los objetivos propuestos	×		
Se han cumplido los contenidos propuestos	×		Sería interesante incluir un contenido vinculado al patrimonio histórico de la zona.
La metodología ha sido idónea para la propuesta	×		
Las actividades han sido acordes a la enseñanza que pretendíamos conseguir	×		De ampliar la propuesta con el contenido vinculado al patrimonio. Sería oportuno añadir alguna salida a visitar dicho patrimonio.
Los materiales han reforzado las actividades	×		Han sido del todo motivadores para el alumnado. Además, son innovadores a vez que asequibles para puedan transportar los nuevos conocimientos al hogar y poder recrear en él, las actividades.
Mi actuación como docente ha favorecido el desarrollo de la propuesta	×		<ul style="list-style-type: none">- Contención de los gritos- Captar la atención del alumnado- Organización del alumnado- Explicaciones breves, claras y concisas

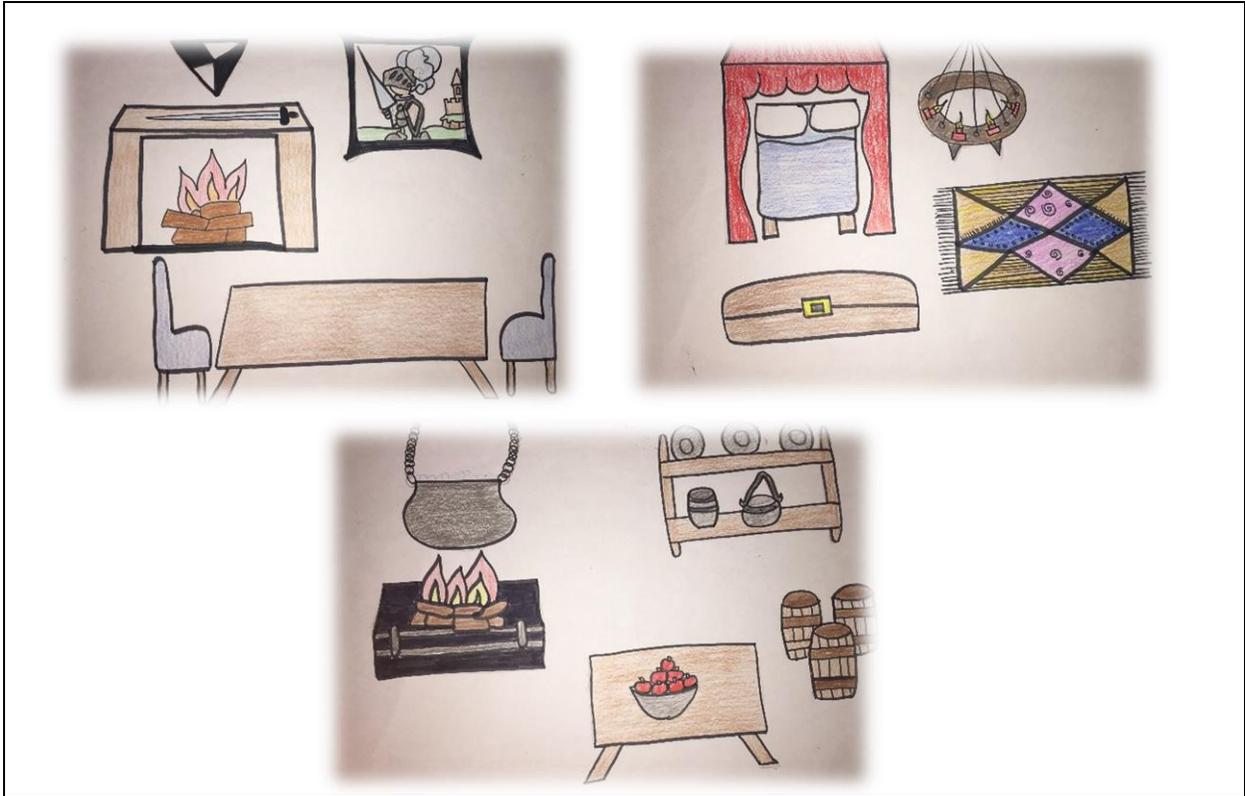
8.4. Anexo 4: Imágenes de las actividades implementadas

Actividad: 3ºA. El Castillo Arco Iris

- Pintando el Castillo con pintura y añadiéndole pompones de decoración



- **Imágenes para el diseño de las habitaciones del castillo**







- **Exposición a los padres y madres y juego libre**



Actividad: 6ºB. Elección de banderas



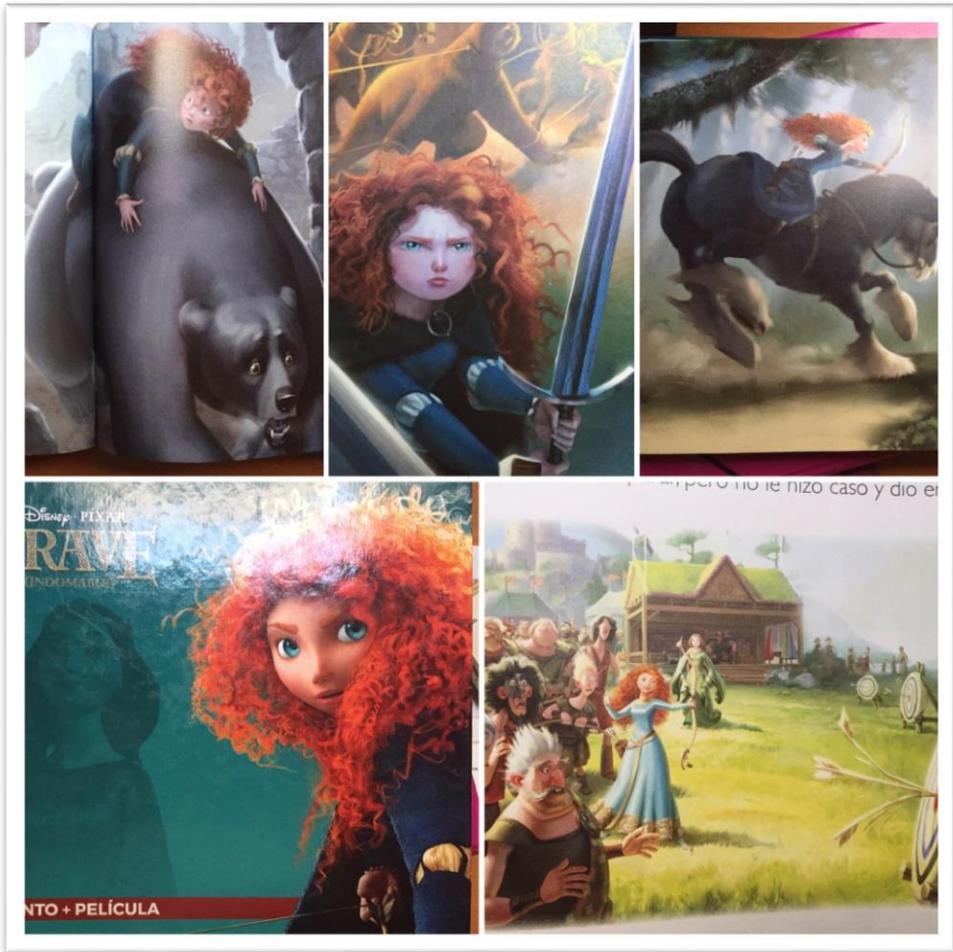
Actividad: 2ºA. Asalto al Castillo



Actividad: 5ºB. Caballos, caballeros y reyes/reinas



Actividad: 4ºA. Cuento: Brave



Actividad: 1ºA. Cuento: Los Castillos por dentro



Actividad: 7°C. Cuento: La Granja. (Actividad no implementada en el aula).

