

# UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Centro de Postgrado y Formación Continua



## MÁSTER EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Curso Académico: 2018/2019

Convocatoria de Junio

Título del Trabajo Fin de Máster: **La Geografía y la Historia a través del Barrio Alto, nuestro patrimonio más cercano**  
*Geography and History through the Barrio Alto, our closest patrimony*

Autor: **Antonio Yélamos Rodríguez**

Tutor: **Pablo Pumares Fernández**

## RESUMEN

“La Geografía y la Historia a través del Barrio Alto, nuestro patrimonio más cercano” es el título que recibe la secuencia didáctica que he diseñado para ponerla en práctica. Para ello, me he valido de la asignatura “Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía”, ofrecida a los estudiantes de 1º Bachillerato. La intención es aunar educación patrimonial y entorno cercano para alcanzar una serie de objetivos. El Barrio Alto de Almería es el barrio del IES Alhamilla, una zona desconocida para muchos y que no se ha valorado como merece, a pesar de sus muestras patrimoniales. Más aún, a raíz del deterioro progresivo que ha sufrido en las últimas décadas, acentuando los contrastes de este barrio de clases populares. A través de cinco sesiones y usando diferentes estrategias buscaremos unir centro educativo y contexto, así como desarrollar la capacidad analítica y crítica del alumnado, haciéndoles ver que, mediante su participación activa, pueden generar cambios en el futuro.

## ABSTRACT

“Geography and History through the Barrio Alto, our closest patrimony” is the title that receives the didactic sequence that I have designed to put it into practice. For this, I have used the subject “Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía”, offered to the students of 1st Bachillerato. The intention is to combine heritage education and close environment to achieve a series of objectives. The Barrio Alto in Almeria is the district of IES Alhamilla, an unknown area to many and that has not been valued as it deserves, despite its patrimonial examples. Even more because of the progressive deterioration that has suffered in the last decades, accentuating the contrasts of this neighborhood of popular classes. Through five sessions and using different strategies we will search to unite school and context, as well as to develop the analytical and critical capacity of the students, making them see that, through their active participation, they can generate changes in the future.

# ÍNDICE

1. Introducción.....	4
1.1. Objetivos y justificación del tema .....	4
1.2. Metodología y obtención de la información .....	5
2. Marco teórico: El patrimonio de nuestro entorno como fuente de conocimiento .....	5
2.1. Cómo enfocar las Ciencias Sociales .....	5
2.2. Aunar patrimonio y cercanía espacial en busca de posibilidades .....	7
2.2.1. Educación patrimonial.....	7
2.2.2. El espacio cercano .....	9
2.2.3. Qué supone este binomio .....	11
2.2.4. La salida de campo es una herramienta fundamental para ello .....	12
3. Secuencia didáctica: “La Geografía y la Historia a través del Barrio Alto, nuestro patrimonio más cercano”.....	13
3.1. Introducción de la secuencia didáctica en la asignatura.....	13
3.2. Presentación de la secuencia didáctica .....	14
3.3. Metodología usada.....	16
3.4. Contextualización del grupo.....	19
3.5. Diseño de la secuencia didáctica.....	21
3.5.1. Antes de la secuencia.....	21
3.5.2. Primer día: sesiones 1 y 2.....	24
3.5.3. Segundo día: itinerario por el barrio.....	30
3.5.4. Después de la secuencia: puesta en común en una última sesión .....	32
3.6. Evaluación.....	33
4. Desarrollo de la secuencia didáctica con los estudiantes .....	34
4.1. Antes de la secuencia didáctica .....	34
4.2. Primer día el 2 de mayo: sesiones 1 y 2 .....	34
4.3. Segundo día el 9 de mayo: itinerario por el barrio.....	37
4.4. Después de la secuencia el 16 de mayo: puesta en común en una última sesión ..	38
5. Valoración y balance de la secuencia didáctica .....	39
5.1. Evaluación del profesor en prácticas.....	39
5.2. Evaluación por el tutor profesional de las Prácticas Externas.....	40
5.3. Evaluación del alumnado.....	40
6. Conclusiones .....	41
7. Bibliografía .....	43
8. Anexos .....	45

# **LA GEOGRAFÍA E HISTORIA A TRAVÉS DEL BARRIO ALTO, NUESTRO PATRIMONIO MÁS CERCANO**

Antonio Yélamos Rodríguez

## **1. Introducción**

### **1.1. Objetivos y justificación del tema**

El Patrimonio del Barrio Alto de Almería es el protagonista de este trabajo. Para ello, se ha elaborado una secuencia didáctica de cinco sesiones para el alumnado de 1º Bachillerato, usando la asignatura optativa de “Patrimonio Cultural e Histórico de Andalucía”. Nos estamos refiriendo al barrio del IES Alhamilla, donde he realizado mis prácticas, una de las zonas más antiguas e históricas de la ciudad. Vinculada desde antaño a las clases populares y sin una monumentalidad explícita, existen muestras patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, de gran riqueza. Sin embargo, en las últimas décadas, la situación del barrio ha ido empeorando y se han acentuado los contrastes. Todo ello ha provocado la pérdida de su identidad, el abandono de algunas zonas y otras problemáticas sociales. Recientemente, además, se han iniciado unas operaciones urbanísticas que ponen en peligro su fisionomía tradicional.

Vamos a desarrollar un aprendizaje patrimonial vinculado a nuestro entorno próximo, mediante una perspectiva geográfica e histórica. Al comprobar el desconocimiento y desinterés existente por parte del alumnado respecto al barrio, esta asignatura es una plataforma ideal para darlo a conocer y ponerlo en valor. Así como fomentar en los estudiantes el desarrollo de capacidades analíticas y críticas para plantear soluciones a estas problemáticas. Hacerles ver que hay posibilidad de cambio mediante una participación activa en el espacio, lo cual enlaza con la formación de la ciudadanía futura. Así podremos estrechar vínculos entre el instituto y su contexto espacial<sup>1</sup>, algo fundamental para afrontar los retos del futuro, y para dar visibilidad y apoyo a una zona que no merece esta pasividad y despreocupación por parte de todos: vecinos, resto de almerienses, administraciones, etc.

---

<sup>1</sup> Esta es una premisa del Plan de Centro del IES Alhamilla.

## **1.2. Metodología y obtención de la información**

Para la elaboración de este proyecto hemos conjugado educación patrimonial y espacio cercano, la bibliografía consultada para realizar el marco teórico se ha basado mayormente en materiales aportados en este Máster de Profesorado, así como obras de referencia de las dos principales bibliotecas de la ciudad, la Nicolás Salmerón de la Universidad de Almería y la Francisco Villaespesa. Se han consultado desde estudios más generales sobre la didáctica de las Ciencias Sociales, a otros más concretos sobre la temática elegida, y he podido ver desde estudios clásicos a otros más recientes, con nuevas interpretaciones y puntos de vista, algo enriquecedor para ver la evolución.

Para diseñar la secuencia didáctica he contado con toda la información ofrecida en las asignaturas del presente curso, apostando por una variedad de estrategias para abordar una materia común, el Barrio Alto de Almería. Al tratarse de un tema local, podría preverse mayor facilidad en reunir información, pero lo primero que comprobé fue la escasez de estudios y análisis del barrio. La mayor parte de dicha información ha sido extraída del escritor y “barrioaltero” Agustín Belmonte a través de sus publicaciones y explicaciones, también testimonios, noticias de la prensa y webs de las principales instituciones del barrio. Tras el diseño de la secuencia didáctica, se ha podido poner en práctica entre el 2 y 16 de mayo de 2019, gracias a las condiciones favorables que he tenido, tanto del centro como de mi tutor de prácticas.

## **2. Marco teórico: El patrimonio de nuestro entorno como fuente de conocimiento**

### **2.1. Cómo enfocar las Ciencias Sociales**

El campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales no es nada sencillo, actualmente vivimos en una realidad muy compleja, lo que lo dificulta aún más. Esto supone un buen número de retos y problemas que afrontar. Para ello necesitamos la ciencia, pero incluso este concepto se ha modernizado, no hablamos ya de teorías puras, precisas y neutrales, sino de campos científicos mucho más difusos, abiertos y en constante transformación. Todo ello porque la realidad cotidiana se ha visto afectada por continuas innovaciones tecnológicas y digitales que cuestionan lo establecido y nos hacen superar el pasado más rápidamente. Las Ciencias Sociales deben estar estrechamente vinculadas a esta realidad social para estudiar y comprender las sociedades actuales, usando una perspectiva interdisciplinar, lo cual es beneficioso para los retos de la educación. (Liceras Ruiz y Romero Sánchez, 2016: 23-24)

Podríamos enumerar algunas de las transformaciones sociales que se están produciendo: globalización, relativismo por la falta de verdades absolutas, la trilogía rentabilidad/competitividad/flexibilidad, cambio tecnológico, cambios en las relaciones humanas, alteraciones en la concepción del tiempo y espacio, así como incertidumbre ante el futuro. Un problema que ha caracterizado algunas veces a la enseñanza de las Ciencias Sociales ha sido su escasa utilidad para la vida del alumnado, por eso se deben reflejar más los problemas diarios de las personas. Esto sería bastante positivo porque los estudiantes relacionarían lo que hacen en el instituto con la realidad que viven fuera, pudiendo actuar en la sociedad. Es decir, promover una educación relevante para la vida, en conexión con el entorno, potenciando su curiosidad, imaginación y creatividad. (Santisteban y Pagès, 2011: 63-84)

Como apuntaban Aisenberg y Alderoqui (1994: 63-65), en la Geografía tradicional abundan las descripciones de un mundo congelado y no suelen analizarse las problemáticas actuales. Pues bien, no debemos tomarla como un saber cultural general, ni un saber por el saber, sino considerarla una herramienta que nos ayuda a interpretar, decidir, cambiar y criticar, como estamos apuntando. Por su parte, la Historia también ha sido cuestionada, se le ha echado en falta una mayor explicación del presente, que enlace el día a día con las clases, sin perder de vista el pensamiento histórico. Es decir, lo que se propone es lograr un horizonte de utilidad y rentabilidad social. Es curioso como libros de hace más de veinte años abogan por los mismos cambios, si bien es verdad, que ahora la percepción pretende ir más allá.<sup>2</sup>

Como vemos, al profesor se le exige mucho, a veces se haya presionado y sin facilidades. Debe promover una educación relevante para la vida de sus estudiantes, apartando lo máximo posible la clase magistral, el libro de texto o el examen memorístico. Pero la realidad es que el profesorado está ocupado en otras tareas ineludibles, como cumplir currículos, el papel burocrático, mantener en orden las aulas, motivar a los estudiantes continuamente, introducir las TIC... por eso, muchas veces el docente se haya perdido. Como decimos, la clave está en construir conocimientos que respondan a los intereses del alumnado, con situaciones abiertas y conectando experiencias de vida. (López Arroyo, 2013:13-17)

---

<sup>2</sup> Nos estamos refiriendo a la obra de Graves 1989, la más antigua consultada para ver los cambios producidos. En la misma, ya se reflejan algunas de las aspiraciones que aún hoy no se han asentado.

## **2.2. Aunar patrimonio y cercanía espacial en busca de posibilidades**

### **2.2.1. Educación patrimonial**

De cara a la innovación didáctica, la Educación Patrimonial es una buena herramienta para la formación de una ciudadanía crítica, comprometida y participativa. Además, trabajar contenidos de Geografía e Historia a través del Patrimonio es una forma de conexión con el presente, y enlaza con ideas de ciudadanía, conservación y futuro permitiendo desarrollar múltiples competencias: educar en valores, trabajar la sensibilidad, el respeto de nuestro legado, etc. (López, García y Sánchez, 2018: 131-148). Ha adquirido en los últimos años un gran desarrollo debido a transformaciones sociales mencionadas anteriormente provocando que el propio concepto, el de Patrimonio, se haya ampliado y se volviera más complejo ¿Es el testimonio vivo de nuestra cultura? ¿Lo que hemos heredado?...

Recordemos que los estudiantes se están desarrollando como personas y ciudadanos en un mundo cambiante, las huellas de nuestros ancestros están en peligro. La sociedad globalizada tiende a la uniformidad, por lo que supone un reto conocer, comprender y respetar culturas diferentes, incluso la nuestra, que, como decimos, cada vez conocemos menos (Liceras Ruiz y Romero Sánchez, 2016: 163-164). Hemos visto como los conflictos bélicos se han llevado por delante muestras patrimoniales riquísimas. Aunque esto sea una situación extrema, la realidad es que incluso nuestro patrimonio local está en peligro también por otras cuestiones. Es alarmante el escaso conocimiento y valoración que tiene la juventud de su propio patrimonio, asociándolo a términos como antiguo, elitista o aburrido, en parte porque no ha habido esta Educación Patrimonial o no ha sabido transmitirse correctamente. Ser conscientes del valor de los bienes patrimoniales es el primer paso para su conservación, puesta en valor y difusión. Conceptos como cultura, patrimonio y memoria tienen estrecha relación, si este último se pierde provoca consecuencias nefastas. (López et al., 2018: 67)

La complejidad del Patrimonio hace que hablemos ya de términos variados como patrimonio natural o cultural, también ramificaciones como artístico, histórico, económico, arqueológico... o la expresión de bienes culturales, la cual posibilita sustituir viejas denominaciones como monumentos, antigüedades, etc. Otra manera de clasificar el Patrimonio sería en material e inmaterial, siendo este último el que incluye tradiciones, expresiones, usos sociales, formas de socialización... que conforman la identidad de las

comunidades. Ha sido la etnografía y la antropología, con sus aportaciones, las disciplinas impulsoras del mismo, destacando por ser más vulnerable y su regulación más tardía. En el Barrio Alto tenemos un Patrimonio muy diverso, tanto material como inmaterial.

En cuanto a las regulaciones del Patrimonio, ya vemos en la Convención de la Haya en 1954 la insistencia de la UNESCO en la necesidad de conservar el patrimonio cultural por parte de todos los pueblos, ratificándose en los 70 con sendas reuniones internacionales, aunando ya patrimonio cultural y natural. España tiene sus compromisos con esta organización mundial y en el caso andaluz, encontramos el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico con un atlas del patrimonio cultural inmaterial de Andalucía (Liceras Ruiz y Romero Sánchez, 2016: 65-172). El nacimiento de una asignatura optativa en nuestra región, hace apenas unos años, es prueba de este avance, si bien se recortó de 4 horas semanales a las 2 actuales, supone un escenario con múltiples posibilidades para el docente de Geografía e Historia.

En definitiva, patrimonio y educación, es un binomio necesario que está creciendo en los últimos años, y que puede adoptar un carácter multidisciplinar determinante en el campo de las Ciencias Sociales: Geografía, Historia, Arte, Economía... Caben destacar las múltiples estrategias plausibles para su desarrollo, una de las más interesantes es salir fuera del aula para experimentar por sí mismos, de hecho, nosotros lo incorporaremos como luego vamos a ver. Permite un aprendizaje formal (centros educativos), no formal (museos, centros culturales) e informal también (Calaf Masachs, 2003: 103-113). Especialistas en la Educación Patrimonial como Cambil Hernández y Tudela Sancho (2017: 28-34 y 64) comentan que lo importante es crear esa vinculación con el patrimonio, fomentando la capacidad de interpretación, el pensamiento crítico, la solidaridad y el respeto a la diversidad, en definitiva, la construcción de la autonomía moral, comprendiendo las sociedades pasadas y presentes a través de los bienes patrimoniales testigos de la historia. Y lo más importante, nos permite adelantarnos al futuro, pues el patrimonio puede indicarnos indicios y tendencias próximas, pudiendo ser partícipes de debates que giren a su alrededor, ya que suelen ser elementos identitarios de gran valor simbólico por su contexto social. Autores como Alba, García y Santisteban (2012: 19-20) proponen una educación patrimonial de carácter socio-crítico, simbólico, identitario y participativo.

### **2.2.2. El espacio cercano**

El espacio es una de las variables estructurales principales de las Ciencias Sociales, junto con el tiempo. La actividad humana transcurre en el espacio, no hay humanos sin el espacio. La comprensión y representación del espacio en los jóvenes implica una tarea compleja, ya en la Secundaria se ha alcanzado el pensamiento abstracto y parece que empieza a darse de lado a lo cercano, pero muchas veces no tenemos las herramientas necesarias para comprender nuestro entorno. Los alumnos y alumnas tienen una representación mental del espacio como una gran red interrelacionada creada a raíz de sus experiencias previas, si bien, la función de las Ciencias Sociales es enriquecer, matizar e incluso cambiar elementos, algo clave porque nosotros actuamos a partir de esquemas espaciales, de ahí, que su representación sea fundamental (Trepát y Comes, 1998: 127-131 y 180-182). Todo esto guarda relación con la Cartografía, Hernández Cardona (2005: 17-39 y 83-84) nos habla de un recurso metodológico clave para la Geografía, se trata de una fuente de información para adquirir conocimientos y guiar acciones, comprender y organizar datos, aplicando técnicas que estimulan el pensamiento racional.

El espacio tiene enfoques diferentes, lo concreto, lo global... de ahí la intensa dialéctica entre localidad, región, estado o continente, de hecho, no se entienden las unas sin las otras. Si bien, en nuestro caso proponemos el estudio de nuestro espacio cercano, hablamos de Almería, sin dejar de lado perspectivas globales, pues en la situación que vivimos es imposible eludirlo. El estudio del entorno está avalado desde hace mucho, antiguamente se asociaba más a la educación del entorno natural, pero cada vez tiene más importancia lo urbano, analizando sus procesos sociales, económicos o políticos. No es solo buscar el dato por el dato, es necesario comprender el significado de su comunidad y de las estructuras que lo sustentan, sus intereses, relaciones y significados (Aisenberg y Alderoqui, 1994: 259-260). Para comprender las ciudades en las que vivimos es necesario conocer las ideas de los que viven en ellas. Entre las ventajas del estudio de lo local tenemos la comprensión de cuestiones geográficas e históricas de manera más sencilla porque hablamos de un lugar conocido, la puesta en valor de tu patrimonio, conociendo y entendiendo tu entorno, y en el caso que nos incumbe, proponer la mejora de una zona deteriorada u olvidada. Es el lugar donde se producen nuestras relaciones sociales: amistades, trabajo, ocio, movilidad... un espacio con paisajes variados y que nos suponen diversas emociones, es por ello que el concepto de “espacio vivido patrimonial” es

interesante, pues no solo pensamos en el espacio físico, sino en lo inmaterial, que está configurado por el pensar, el sentir y el vivir de las personas. Desde una perspectiva humanista se dice que el espacio no es algo preexistente, sino que los individuos son los protagonistas del mismo. (López Arroyo, 2013: 5-8; Souto, 2018: 8-9; Pinassi, 2019: 99-100).

Otro concepto interesante que nos presentan Cambil Hernández y Tudela Sancho (2017: 177-192) es el de “ciudad educadora”, ya que es un gran laboratorio para enseñar y aprender Ciencias Sociales, con grandes posibilidades para educar en valores de paz y ciudadanía activa. La ciudad no es un mero objeto de enseñanza o un contenedor, sino un “ecosistema”. Por eso, no basta con mirarla, debemos usar mecanismos activos de enseñanza que promuevan el espíritu crítico, reflexivo y comprometido con el patrimonio cultural. Se proponen para ello varios enfoques: el morfológico, el histórico-patrimonial, el ambiental, el socioeconómico y el de la ciudadanía, siendo el histórico-patrimonial es que más nos incumbe.

Hay muchos tipos de ciudades, y el tiempo histórico de los elementos urbanos pueden ser indicativos, pero no determinantes a la hora de hacer clasificaciones, porque hay grados de desarrollo económico, social, político o cultural que condicionan cada lugar. Los paisajes revelan las diferentes posibilidades históricas que tuvieron, a través de sus calles, edificios, servicios... también analizando espacialmente podemos interpretar las dinámicas de los lugares y anticipar futuras formas espaciales (Aisenberg y Alderoqui, 1994: 77). Como dice Rodríguez, Marcía, Copetti y Armas (2018: 36-40), esto enlaza con que los desequilibrios sociales producen desigualdades espaciales, ya que el principio de justicia espacial, entendida como la óptima distribución de los equipamientos e infraestructuras sociales, no existe, dos barrios de un mismo lugar y un mismo tiempo pueden ser muy diferentes, como ocurre con el Barrio Alto.

Y más concreto que una ciudad... ¿un barrio? Aquí entramos de lleno en nuestra propuesta. Muchas veces un barrio funciona como una pequeña ciudad, cuando focalizamos tanto es complicado comparar dos situaciones distintas del mismo orden (barrios, municipios, etc.) sin echar mano a una referencia de orden mayor, más general, pues desde allí pueden elaborarse explicaciones de los fenómenos. Ahora que nos hallamos en plena globalización, no quiero decir que el futuro esté solamente en lo que te rodea, sino que es una manera de interpretar las cuestiones históricas y geográficas de una

manera interesante, a través de lo más conocido y cercano. Posiblemente lo comprendas mejor porque es un paisaje más manejable y cotidiano que estimula la percepción de sus elementos y la comprensión de sus dinámicas. Sin embargo, esta sociedad tan conectada hace que los jóvenes reciban una enorme cantidad de información a diario, pero a la vez, no tienen conocimiento del entorno concreto en el que viven. (López et al., 2018: 1005)

Si bien es cierto que un barrio es un término realmente confuso, y definido solo de manera parcial, tiene gran arraigo en el conocimiento popular como un espacio de convivencia en un medio urbano complejo, cambiante e incluso, agresivo. Gallastegui, Rojas y Pérez (2018: 35-39) nos dan algunas claves para interpretarlo. Puede ser lugar de resistencia frente a la invasión cultural de la ciudad, perviviendo algunas peculiaridades. Podemos establecer tres criterios para delimitarlo: el administrativo, el físico, por su aspecto visual, y el social, es decir, con dinámicas e identidades semejantes. Luego, la comunidad, que son los actores sociales que interactúan en dicha proximidad. El instituto tiene mucho que decir porque debe haber una interdependencia con el contexto en el que se halla, como los planes y documentos del centro apuntan, además, es clave para generar una red de relaciones e intereses, también en el sentimiento de pertenencia. Por ejemplo, niños del barrio que no se conocen, lo hacen en la escuela. Mediante el análisis de situaciones concretas, como es el Barrio Alto, podemos alcanzar a entender la organización espacial del espacio, acercarse a lo inmediato y cotidiano a través del contacto directo con el medio, estudiar in situ o realizar estudios de campo, lo cual aumenta la calidad de indagación. Esto se relaciona con el llamado estudio de caso, proponiendo al alumnado un fenómeno real o lógico pero admisible, para su análisis e indagación, buscando aprendizajes más profundos y complejos.

### **2.2.3. Qué supone este binomio**

Si mezclamos entonces, patrimonio y nuestro entorno próximo, podemos conseguir que nos identifiquemos con él y que desarrollemos un aprendizaje significativo. Esto entra dentro de la búsqueda de referentes propios, el desarrollo personal y la inquietud por lo que nos rodea, eso puede hacer que nos sensibilicemos, motivemos y actuemos porque podemos alcanzar un compromiso con lo que nos incumbe. Son experiencias que ponen al alumnado en contacto con su entorno, les ayuda a interpretar el mundo actual y a intervenir en lo que les afecta, pudiendo mejorar el porvenir para ganar en calidad de vida. Todo esto tiene el objetivo de potenciar el Barrio Alto de Almería, donde se halla el instituto, un barrio vulnerable y bastante desatendido, con un

gran patrimonio material e inmaterial por descubrir, incluso a sus propios habitantes. Se ha de frenar esta carrera hacia la desmemoria y al abandono a su suerte, más aún desde las operaciones urbanísticas de los últimos años en el barrio. (López Arroyo, 2013: 13)

Los nuevos enfoques de las Ciencias Sociales favorecen la participación en la vida cotidiana, poniendo en práctica valores ciudadanos y democráticos, reconociendo deberes y derechos. Favorece el conocimiento del pasado y del presente para hacer una prospectiva razonada, justificada y coherente para la construcción del futuro y fomenta la participación del alumnado en la vida cultural a través de procesos didácticos, participativos y reflexivos. La identidad y la sostenibilidad son conceptos vinculados, debiendo mirar el patrimonio desde un punto de vista más sociocultural y no solo desde el económico, si estamos pensando en el turismo. Nuestro objetivo es que el alumnado se comprometa y salve el patrimonio a partir de experiencias cercanas. (Santisteban y pagès, 2011: 63-83).

Y es que muchas veces el patrimonio está abandonado, expoliado, desprotegido... en definitiva, afectado por diversos problemas, eso el que no ha desaparecido. Esto se debe a que el patrimonio no valorado, se pierde. La solución está en una educación patrimonial comprometida porque el patrimonio es de todos. Además, abordar conflictos diarios y próximos, es un buen punto de partida para tratar problemas sociales más globales y complejos, es un dialogo entre lo local y lo global, no es una ruptura. Para actuar siempre es bueno contrastar y valorar informaciones diferentes, analizando las causas y consecuencias de los fenómenos sociales y ambientales, proponiendo soluciones alternativas a problemas concretos y haciendo propuestas con criterios de sostenibilidad y análisis. Todo ello ayuda a formar una opinión propia, y finalmente, a participar activamente y de forma cooperativa en la elaboración de proyectos para dar respuesta a las situaciones y necesidades del ámbito comunitario. Asumiendo retos cercanos, podemos partir de lo local a lo global. (Alba et al., 2012: 20-30 y 471; López et al., 2018: 1008).

#### **2.2.4. La salida de campo es una herramienta fundamental para ello**

La salida de campo o itinerario didáctico es una herramienta clave para explicar determinados contenidos conceptuales, como los que proponemos. Supone un método activo de enseñanza, y por ello, una práctica más o menos habitual desde hace mucho tiempo, ya la Institución Libre de Enseñanza del siglo XIX vio en ello una forma de

enseñanza fundamental. En definitiva, una estrategia para facilitar la comprensión y enseñanza del espacio, despertando el interés de los estudiantes por observar, valorar y reflexionar sobre el medio que los rodea, usando un aprendizaje multidisciplinar siempre que fuera posible. Podríamos establecer tres objetivos: vincular la enseñanza del pasado con la realidad del presente, fomentar metodologías investigadoras con los estudiantes, buscando construir su propio aprendizaje, y promover valores ciudadanos entre los alumnos, implicándolos en su patrimonio próximo. (Fernández Portela, 2017: 95-97; López et al., 2018: 148-149)

Es muy interesante enlazar la Geografía e Historia con el tiempo presente mediante el contacto directo del patrimonio. Como decimos, la experiencia personal es una forma muy buena de promover ese cambio de actitud en el alumnado, debiéndose de convertir en agente activo. Hablamos de una enseñanza más práctica que teórica, en la que la contextualización previa del espacio y el tiempo es fundamental para el estudiante, mejorando su aprendizaje y uniendo el instituto con la vida real es motivante. El entorno no sería un mero objeto de estudio, sino un laboratorio de experimentación y comprobación. Se apuesta por vivir el entorno cotidiano de manera distinta, observándolo y comprendiéndolo. De ahí la importancia de las salidas de campo e itinerarios didácticos, si bien, esto no puede ser algo encorsetado, como Frato Tonucci nos muestra en muchas de sus viñetas sobre el tema, sino que el estudiante tenga libertad y pueda abrir horizontes. (García, Villar, Fraile, Sánchez y Márquez, 2018: 104-105; Moreno Jiménez y Marrón Gaité, 1995: 159-164).

### **3. Secuencia didáctica: “La Geografía y la Historia a través del Barrio Alto, nuestro patrimonio más cercano”**

#### **3.1. Introducción de la secuencia didáctica en la asignatura**

La secuencia didáctica propuesta va a llevarse a cabo en la asignatura de “Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía”, de 1º Bachillerato. Es necesario recurrir a la normativa vigente para comprender la realidad de esta asignatura. El Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre (BOE 3-1-2015) es un documento clave que regula los currículos de la Secundaria en España. Es la norma de referencia tras la aprobación de la LOMCE en 2013, que modificaba la anterior Ley de Educación de 2006. Pues bien, en este Real Decreto se habla de las diferentes categorías de asignaturas existentes: troncales, específicas y de libre configuración autonómica. Precisamente, esta última modalidad es la propia de “Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía”, pues es diseñada y ofrecida

por la Junta de Andalucía, lo que supone el mayor nivel de autonomía. Por esta misma razón, la documentación principal la encontramos en nuestra comunidad autónoma, especialmente la Orden del 14 de julio de 2016 (BOJA 29-7-2016), donde se desarrolla el currículo del Bachillerato andaluz, incluida la asignatura que tratamos.

Se contempla como una asignatura continuadora de contenidos geográficos e históricos vistos en la ESO, haciendo especial hincapié en aspectos desdibujados en esos niveles. Busca el acercamiento a nuestra cultura, entendiéndola como un símbolo de identidad y herencia compartida, donde se pongan de relieve las aportaciones de minorías olvidadas o manifestaciones populares, por ejemplo, fomentando la conservación, pervivencia y difusión del patrimonio en un horizonte de rentabilidad ciudadana y futura. Entre los principales objetivos de la asignatura encontramos: comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico regional, así como su evolución a lo largo de la historia, conocer los diferentes tipos de patrimonio, reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas, valorar el patrimonio contribuyendo a su conservación y teniendo una actitud crítica con comportamientos que vayan en su contra, apreciar el patrimonio como símbolo de nuestra memoria colectiva e incluyéndolo en nuestro proyecto de futuro, realizar actividades de documentación y contribuir a la difusión del mismo y, finalmente, valorar las distintas leyes que tratan el patrimonio. La asignatura está compuesta de cuatro grandes bloques con sus respectivos contenidos: 1. Concepto de Patrimonio; 2. Culturas históricas de Andalucía; 3. Patrimonio Cultural Andaluz; 4. Protección y fomento del patrimonio.<sup>3</sup>

### **3.2. Presentación de la secuencia didáctica**

La secuencia que vamos a desarrollar ha sido denominada “La Geografía y la Historia a través del Barrio Alto, nuestro patrimonio más cercano”. La intención es centrar la atención en el barrio en el que se halla el IES Alhamilla, donde se va a poner en práctica la secuencia. La intención es que, partiendo de las Ciencias Sociales, podamos analizar sus muestras patrimoniales, siendo este el contenido a tratar. El Barrio Alto de la capital almeriense dispone de un interesante pasado, siendo una de las zonas más antiguas de la ciudad pues fue surgiendo a partir del siglo XVII como un barrio de clases populares, con

---

<sup>3</sup> La información introductoria sobre dicha asignatura lo establece la Orden del 14 de julio de 2016 (BOJA 29-7-2016).

importantes muestras de patrimonio material e inmaterial. Sin embargo, todo ello no ha impedido que actualmente sea un barrio ignorado y deteriorado.

Incluso para muchos habitantes del barrio, su historia y legado son totalmente desconocidos, y por eso, debemos preguntarnos por qué y si podemos remediarlo. Una de las premisas básicas del instituto es estar en consonancia con su entorno, alimentarse mutuamente, y esto pasa por potenciar y dar visibilidad a un barrio afectado por una importante variedad de problemas. Además, esto enlaza con diferentes objetivos de la asignatura, la sensibilidad con tu entorno, la identidad, la participación, la actitud crítica ante retos planteados o la difusión del patrimonio. Ni siquiera buscamos alcanzar una perspectiva turística, como muchos manuales apuntan, ese objetivo parece lejano e irreal, pero todo empieza por el reconocimiento de sus vecinos y del resto de almerienses.

El encaje curricular de esta secuencia se halla en el bloque 2 “Patrimonio y desarrollo urbano”, que incluye: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio. Otros apartados en los que esta secuencia podría tener cabida serían: Manifestaciones populares (bloque 2), Lugares Históricos o Patrimonio etnográfico (bloque 3) o incluso, cualquier apartado del bloque 4, denominado “protección y fomento del patrimonio”. Mi profesor Miguel Moya, de hecho, todos los años dedica alguna pequeña secuencia al Barrio Alto, mi intención es coger el testigo y darle mi propia forma, creando una secuencia totalmente distinta y con gran variedad metodológica como en los siguientes apartados veremos. La asignatura de “Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía” se da todos los jueves a cuarta y quinta hora, de manera que hay dos sesiones por semana y, además, consecutivas, debido a que así se favorecen las salidas de campo e itinerarios didácticos. Mi intención es que la secuencia didáctica se extienda por unas cinco sesiones, alcanzando las tres semanas.

Los objetivos concretos de la secuencia didáctica son:

- Entrar en contacto con el barrio en el que se halla el instituto, el cual es desconocido para muchos alumnos y alumnas. Lograr esa reciprocidad necesaria del centro con su entorno para poder avanzar juntos en el futuro.
- Conocer la geografía e historia del Barrio Alto, una de las zonas más antiguas de Almería. Así como su valor patrimonial, tanto material e inmaterial, apreciando también las vivencias personales de sus habitantes.

- Saber situar en el espacio y en el tiempo las cuestiones más destacadas del barrio, trabajando el uso del plano y del eje cronológico.
- Comprender las realidades del barrio con una actitud crítica, especialmente con la situación presente de deterioro y olvido. Analizando problemas y sugiriendo propuestas para afrontar los retos existentes. Es decir, generando una actitud reflexiva.
- Conseguir que el alumnado lo aprecie y estime, sintiéndose partícipe del mismo, y adoptando una actitud participativa, lo cual es vital para la formación de ciudadanos.
- Así como generar en el alumnado capacidad de análisis, trabajo cooperativo, expresión oral y escrita, aprender a debatir o manejarse con las TIC, según diversos ejercicios planteados.

De las siete competencias clave, casi todas tienen cabida, la que más se queda al margen es la matemática y básica en ciencia y tecnología (CMCT). Si bien, encontramos grados, destaca especialmente la competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC) por promover el conocimiento de los hechos artísticos y culturales, igualmente importante, la competencia social y cívica (CSC), buscando el vínculo de la sociedad con su legado. También tienen cabida la competencia en comunicación lingüística (CCL), la competencia de aprender a aprender (CPAA), la competencia digital (CD), e incluso, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).

### **3.3. Metodología usada**

En la misma Orden del 14 de julio de 2016 se apuntan cuáles pueden ser las estrategias metodológicas principales para esta asignatura. Se propone una metodología activa y participativa, con variedad de recursos y materiales, con experiencias fuera del aula que busquen la realidad cotidiana. También que el docente sea un guía para que el alumnado, a través de su interés y curiosidad, alcance autonomía y responsabilidad en su propio aprendizaje. Efectivamente, no nos vamos a ceñir a una única metodología para el desarrollo de esta secuencia didáctica, sino que veremos una mezcla de varias, aunque siempre en torno al Barrio Alto, ya que tratarlo de manera variada resulta interesante y motivador. Lo importante es lograr un aprendizaje significativo, evitando lo posible el estilo directivo y memorístico.

Muy importante es la planificación o el diseño de materiales, el alumnado debe siempre conocer que se va a realizar, lo cual ayuda a su organización y a cumplir objetivos. Para todo ello es fundamental el blog virtual que usa mi profesor, una

herramienta de uso habitual entre alumnado y docente. Las TIC dinamizan la enseñanza, son el medio, pero no el fin último. El blog es un fenómeno aceptado en la sociedad por ser fácil, rápido y accesible. Mediante una plataforma web personalizada, se pueden editar entradas o colgar recursos variados como documentos, enlaces, audiovisuales, etc. Fomenta la implicación de los estudiantes en el trabajo cotidiano y motiva su aprendizaje, si se despista siempre puede acudir a él. Es una herramienta flexible que se adapta a todos los niveles, propiciando la sociabilización y la comunicación para intercambiar ideas. En definitiva, es un complemento a la presencialidad con muchas posibilidades. (Baca Mateo, 2010: 39-44)

Siguiendo a Gómez Carrasco, Ortuño Molina, y Miralles Martínez (2018:79-115) dilucidamos los principales métodos y estrategias de enseñanza de las Ciencias Sociales que vamos a usar. La “flipped classroom” es una estrategia que puede sernos útil para motivar al alumnado, resulta interesante invertir los métodos tradicionales de enseñanza y poder distinguir el antes, el durante y el después de una sesión lectiva, un aspecto muy interesante. De hecho, una premisa es que parte de la instrucción se reciba fuera del aula, por ejemplo, mediante materiales digitales facilitados con antelación, de manera que se llega al aula con ciertas nociones. No vamos a ceñirnos a rajatabla a esta metodología, pero sí podríamos considerarla como la que aportará su esencia a toda la secuencia didáctica. Vamos a establecer una periodización con diferentes dinámicas.

En la primera sesión se va a usar el método expositivo a través de técnicas interrogativas. Hablamos de un conocimiento elaborado que es percibido por el alumnado mediante las vías auditiva, visual y cinestésica. Para ello, hay que prestar atención al nivel de los estudiantes, su motivación y que los contenidos se presenten con claridad, sin olvidar que las preguntas lanzadas sean acertadas: motivadoras, reflexivas, diagnósticas, preventivas, recapituladores y verificadoras. El objetivo es crear en los estudiantes interés y reflexión, por eso también es necesario saber escuchar. Todo esto es muy positivo porque puede llegar a convertirse en un intercambio de ideas bastante atractivo, es decir, aprovechando que muchos estudiantes son del barrio, buscamos su participación.

Es interesante lograr un ambiente flexible de trabajo y en el que se impulsen técnicas de trabajo cooperativas. En este caso, y durante toda la secuencia, usaremos el trabajo por parejas, algo habitual en este grupo durante el curso. Lo cual supone la interacción e interdependencia para lograr un mismo objetivo, lo que favorece el diálogo, la convivencia y la solidaridad. El resultado obtenido será una comunicación y

participación fluida, reconociendo la diversidad de opiniones y el derecho a pensar diferente. De esta manera se van a abordar varios ejercicios, como trabajar el tiempo, el espacio, la reflexión y las fuentes orales. En mi opinión, estaremos logrando la construcción de conocimiento sobre el Barrio Alto mediante una amplia variedad metodológica, recursos y materiales.

Por ejemplo, para el trabajo del espacio usaremos la Cartografía, un campo crucial en la Geografía. Permite el desarrollo de habilidades de interpretación, comprensión y representación del entorno de manera abstracta y simbólica a escala, lo cual nos ayuda a tener perspectiva espacial, fomentando también la orientación y la creatividad entre otras cuestiones. Trabajar el tiempo mediante un eje cronológico, como haremos, supone crear destrezas en cuanto al pensamiento histórico y a tener una visión sobre la relatividad de los acontecimientos y periodos. Igualmente, la reflexión supone analizar y adoptar posturas argumentadas sobre una determinada situación o realidad, lo que favorece conocer una problemática a fondo, e incluso a nosotros mismos. Posteriormente, a la hora de mostrarla, trabajamos también nuestra redacción y expresión. Y las fuentes orales, por su parte, son una herramienta al alza, propondremos el ejercicio voluntario de una entrevista oral para captar las vivencias de la gente y escuchar su visión sobre el pasado, haciendo a partir de la cual, una interpretación.

Finalmente, debemos mencionar una metodología muy útil y que supondrá gran parte de la secuencia, no solo por su duración sino por las importantes consecuencias que conlleva. Hablamos del trabajo de campo o itinerario didáctico, pero debido a que en el marco teórico lo tratamos, ahora lo mencionaremos brevemente. Supone apostar por la curiosidad del alumnado ante situaciones reales y cotidianas que se dan fuera del aula. El contacto con el medio y la observación ayudan a conocerlas mejor, generando una participación activa y dinámica ante las problemáticas encontradas. La clave es que los estudiantes no la confundan esta actividad con una salida exclusivamente lúdica. Y si nos atenemos a que la secuencia didáctica gira en torno al Barrio Alto, incluso podríamos hablar de un estudio de caso, pues supone el acercamiento a una realidad concreta, en el que es necesario el análisis de las problemáticas encontradas, emitiendo unas conclusiones sobre acciones que podrían realizarse, tal y como vamos a pedir. Esto favorece la indagación, el contraste de ideas y el debate entre el alumnado, tomando conciencia para buscar la postura más acertada.

### **3.4.Contextualización del grupo**

En el IES Alhamilla existen dos grupos de “Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía” para todos aquellos alumnos de 1º Bachillerato que se hayan querido apuntar a esta asignatura de libre configuración autonómica. La otra opción es “Cultura Emprendedora y Empresarial”, siendo ambas ofrecidas en todas las modalidades de Bachillerato. Mi profesor Miguel Moya solo tiene uno de estos dos grupos. Estamos hablando de una clase que recoge a los alumnos del “A” (Ciencias Sociales y Humanidades), “B” (Ciencias Sociales y Humanidades) y “C” (Ciencias), si bien, el “C” tiene alumnos de Ciencias Sociales y Humanidades, pero que acuden al otro grupo de “Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía”.

En 1º Bachillerato existe un problema grave, muchos alumnos y alumnas se matriculan al verse sin alternativas, debido a que no han entrado, al acabar la ESO, en los Ciclos Formativos deseados. Esto supone que muchos lleguen sin motivación e interés por completar el Bachillerato o si quiera este curso. Muchas veces empujados por sus familias. Además, coincide con la llegada al IES Alhamilla de estudiantes de otros centros como el Colegio Concertado de la Sagrada Familia, también en el barrio y sin Bachillerato, también de otras localidades, como Tabernas, con la que existe un convenio de transporte. Esto provoca que sea el curso con más grupos y estudiantes en el instituto, al menos al principio de curso y en las listas. De hecho, en 2º Bachillerato se reducen los grupos. Esta situación provoca problemas de abandono escolar (no fracaso escolar, que sería en la ESO) y absentismo, en sus consecuencias más graves, pero también, y muy habitualmente, un bajo rendimiento y de calificaciones que impiden superar el curso.

A mi llegada, la lista de clase ascendía a 32 alumnos y alumnas, si bien, algunos ya se habían dado de baja y no aparecían en los documentos: 1ºA: 17 estudiantes; 1ºB: 8 estudiantes y 1ºC: 6 estudiantes. De todos ellos, solo 23 habían superado la asignatura de “Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía” en la evaluación anterior, los restantes no lo habían hecho especialmente por el absentismo. Pues bien, solo 4 de ellos habían logrado no tener ninguna asignatura suspensa en dicha evaluación, otros 4 habían suspendido 1 o 2 asignaturas, y el resto un mínimo de cuatro, y nos estamos refiriendo a los que vienen a clase. Al contrario de lo que podría esperarse, y como repiten sus profesores, suelen tener un buen comportamiento en clase, si bien, lo que falla es la motivación. Esta singularidad del grupo ha supuesto cambios en mis planteamientos, se va a intentar desarrollar una secuencia didáctica amena y dinámica, para que los

estudiantes puedan aprender lo que fuera posible, sin una evaluación rigurosa, algo con lo que está de acuerdo mi profesor, al fin a y al cabo nos hallamos ante una asignatura que han elegido ellos por ser menos áspera y rígida que otras troncales que tienen. Les debe suponer un cambio de aire, casi literalmente, por la frecuencia de las salidas externas que se realizan. Esta sería una manera de atender la dificultad de un desánimo general.

Por lo demás, mi profesor no me ha informado de ningún caso de Atención a la Diversidad en el grupo. Por lo demás, pese a las dificultades, es un curso bastante homogéneo, si bien encontramos el caso de un alumno extranjero (de Rumania) que lleva medio año en España y que presenta dificultades con el idioma, si bien, a estas alturas del curso ya se maneja con cierta destreza, solo que a veces presenta fallos de coherencia o vocabulario. Se han de tener en cuenta estas circunstancias durante el desarrollo de la secuencia didáctica (actividades, intervenciones, etc.), siendo menos estrictos.

El funcionamiento habitual de la asignatura se basa en sesiones en el aula, intercaladas con salidas e itinerarios didácticos, todo ello siguiendo la programación propuesta por la Orden del 14 de julio de 2016 (BOJA 29-7-2016), aunque con flexibilidad de los bloques. De hecho, Miguel Moya lo reestructura en: 1. ¿Qué es el patrimonio cultural y como tratarlo?; 2. Etapas históricas de Andalucía; y 3. Costumbres y cultura. Priorizando siempre la parte práctica y las salidas para buscar la participación activa del alumnado, de hecho, no hay exámenes y la nota se basa en las actividades.

Para ello será clave el uso de su blog virtual, donde se dará forma a toda la asignatura con la publicación de todas las cuestiones dadas, es decir, es una herramienta básica para la relación entre el alumnado y el docente. Su blog se denomina “millareneurcitano”, y cuenta con numerosas entradas, aquí enlazamos con la propia de esta asignatura: <https://millareneurcitano.wordpress.com/patrimonio/> Igualmente, se ha creado un apartado específico para la secuencia didáctica del Barrio Alto: <https://millareneurcitano.wordpress.com/barrio-alto-de-almeria/> Otra vía usada, en ocasiones, para informar a los estudiantes, será a través del correo electrónico. Generalmente para informar de las salidas, debido a que solo hay clase los jueves. Me adaptaré, en la medida de lo posible, a estas circunstancias.

### **3.5. Diseño de la secuencia didáctica**

#### **3.5.1. Antes de la secuencia**

Esta fase es muy importante para el posterior desarrollo de la secuencia didáctica, buscamos así, que el alumnado asista a la primera sesión sabiendo qué vamos a hacer y con ciertas nociones e ideas de lo que vamos a tratar. Constaría de tres partes:

- Informar al alumnado sobre dicha secuencia didáctica.
- Proponer una actividad voluntaria relativa a una entrevista oral.
- Actividad previa a la 1ª sesión: visionado de un banco de imágenes del barrio.

#### **► Informar al alumnado sobre dicha secuencia didáctica:**

La primera parte es crucial para que los estudiantes sepan qué van a hacer, respondiendo a las preguntas cuándo, cómo o por qué, estableciendo una planificación en su mente. Lo recomendable es transmitir esta información por vía física y virtual, la física en clase la semana anterior a la secuencia que desarrollaremos, al final de la misma. De manera virtual, a través del blog de mi profesor, un mecanismo habitual de interacción con los estudiantes. En ambos casos, se le facilitará una hoja con los puntos más destacados<sup>4</sup>, y se explicará en qué consiste la actividad voluntaria de la entrevista oral y el visionado de fotografías sobre el barrio, previo a la primera clase.

#### **► Proponer una actividad voluntaria relativa a una entrevista oral:**

Se trata de una actividad voluntaria y considerada como extra en la asignatura, de la misma se informará en este momento que hemos descrito, pero también se recordará durante las sesiones. Esto se debe a que es una actividad opcional, que la hará sólo quien desee y tendrá todo el periodo de la secuencia didáctica para hacerla y entregarla, ya que no se le va a dedicar tiempo en las clases presenciales, salvo el último día para comentarlas en clase, si se han realizado.

La historia oral es una fuente para la reconstrucción del pasado a través de testimonios orales que rememoran recuerdos y vivencias, una percepción subjetiva de la realidad que hay que saber interpretarla posteriormente. Lo idóneo es realizar dicha entrevista a personas mayores (si no es posible, de edad mediana) vinculadas al Barrio Alto: familiares, conocidos, profesionales, etc. Si esto no fuera posible, igualmente podría

---

<sup>4</sup> Anexo 1. Ficha explicativa de toda la secuencia didáctica.

realizarse a personas mayores que, no vinculadas directamente al barrio, pudieran decir qué saben del mismo o cómo ha evolucionado la zona.

La mejor manera de realizar esta entrevista oral es mediante la grabación con su consentimiento, y posterior transcripción, anotando textualmente la conversación, incluso los silencios del entrevistado. Si esto no fuera posible, la entrevista podría realizarse copiando las respuestas dadas. Se proporciona un ejemplo de cuestiones a tener en cuenta en una entrevista, si bien, pueden ampliarse las preguntas y, generalmente, según lo expuesto, surgen nuevas e interesantes dudas. No hay que seguirlo a rajatabla y no debe presionarse al entrevistado, suele empezarse por preguntas personales sencillas y cortas, para posteriormente pasar a cuestiones más concretas.

Al alumnado interesado en la actividad se le entregará una ficha orientativa<sup>5</sup> en la que figura una pequeña introducción sobre la historia oral, como la anterior, unas instrucciones de cómo realizarla y un ejemplo de cuestiones a tener en cuenta en la entrevista. Es algo orientativo, se pueden hacer otras preguntas, también en función de lo respondido. El alumnado podrá preguntar dudas respecto a esta actividad cuantas veces sea necesario a lo largo de la secuencia didáctica. A través del blog también puede orientarse si es necesario, porque allí lo encontrará todo. La fecha de entrega sería la quinta y última sesión, como tarde, se valorará de manera positiva si estimamos que se han cumplido los objetivos propuestos, que más adelante veremos. Habrá de realizarse una entrevista personal según las breves indicaciones dadas y realizar una pequeña intervención en clase este último día, exponiendo su experiencia y las ideas principales extraídas. La evaluación se basará en el cumplimiento de estas premisas de manera correcta, al igual que su intervención. Entre las competencias trabajadas: CSC, CEC, CCL y CPAA, mayormente. Objetivos:

- Conseguir un acercamiento del alumnado a las personas mayores y sus vivencias, las cuales son fuente de conocimiento.
- Conocer las percepciones sociales del pasado de su barrio
- Trabajar la expresión oral y el saber escuchar, así como la capacidad de preparar una buena entrevista, por ejemplo, sabiendo hilar preguntas interesantes.
- Comprender que nos enfrentamos a una percepción personal que hay que saber interpretarla.

---

<sup>5</sup> Anexo 2. Ficha para realizar la entrevista oral.

► **Actividad previa a la 1ª sesión: visionado de un banco de imágenes del barrio:**

En el blog virtual de mi profesor Miguel Moya, en el apartado correspondiente antes mencionado, se va a colgar un banco de imágenes sobre el Barrio Alto realizadas por mí en abril de 2019. Te redirigirá a un sitio externo pues se ha usado la plataforma de “Google fotos”, que es una aplicación informática para el almacenamiento e intercambio de fotografías y videos de Google:

[https://photos.google.com/share/AF1QipNFpmUT61yDcJW2X1EEnuEaaoPc2q1PvGk-u9G8GW4TEIC7VNGLPm1\\_sJLgQ-G8MA?key=bmhJYnNzZlpoNEUybWxHcUNIRtg3U2hjNU40YnZ3](https://photos.google.com/share/AF1QipNFpmUT61yDcJW2X1EEnuEaaoPc2q1PvGk-u9G8GW4TEIC7VNGLPm1_sJLgQ-G8MA?key=bmhJYnNzZlpoNEUybWxHcUNIRtg3U2hjNU40YnZ3)

Estamos hablando de unas 160 fotografías, donde podemos ver los contrastes de este barrio almeriense, desde los grandes y transitados viales periféricos, hasta las zonas más vulnerables situadas al sur de la Calle Real del Barrio Alto, también imágenes de algunos de sus edificios más característicos (iglesia, instituto, etc.), comercios o desde las azoteas de altos bloques de pisos que permiten una visión general del barrio.

Lo único que se pide al alumnado respecto a esta actividad es que haya visualizado la galería de cara a la primera sesión y anoten lo que más le ha llamado la atención. Esta información se le transmitirá en persona y desde el blog, como antes apuntamos. Esta actividad es muy interesante, especialmente para aquellos que no son del barrio y no lo conocen más allá del IES Alhamilla. Para ello se ha pensado el uso del soporte virtual, pues a pesar de que para el seguimiento de la secuencia es necesario la consulta del blog, en esta ocasión la actividad se desarrolla completamente fuera del aula. La evaluación de esta actividad se desarrollará durante los primeros minutos de la primera sesión, cuando los estudiantes comenten que les ha llamado más la atención, expongan sus opiniones y transmitan sus dudas, se valorará positivamente la participación, así como que las intervenciones sean razonables. Se valorará positivamente la expresión oral. Entre las principales competencias tratadas: CD, CSC, CEC y CCL.

Objetivos:

- Conseguir que el alumnado llegue a la primera sesión con información sobre el barrio, al menos con una idea cercana a su realidad.
- El conocimiento del barrio por parte de aquellos alumnos que residen fuera de él, así como el mayor conocimiento de los que sí viven en él.

- Manejar con soltura el blog y la aplicación informática donde se hayan las imágenes, usando las TIC como medio transmisor de recursos.
- Capacidad de análisis e interpretación de documentos gráficos, sabiendo que pueden transmitir incluso más información que un extenso texto.

### 3.5.2. Primer día: sesiones 1 y 2

Las sesiones 1 y 2 se harán de forma consecutiva, tal y como prevé el horario de mi tutor de prácticas. Se ha pensado en una estructuración horaria de ambas clases, de manera que podamos cambiar las dinámicas para que el alumnado no se agote, sino para que muestre motivación e interés. Estas dos sesiones son claves para la posterior construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, pues se va a aportar información clave sobre el barrio. La temporalización de la primera sesión quedaría de la siguiente manera:

**5 minutos:** Me presento al alumnado y expongo en qué va a consistir la secuencia didáctica “La Geografía e Historia a través del Barrio Alto, nuestro patrimonio más cercano”. A pesar de haberlo hecho durante los últimos minutos de la clase anterior, y a través del blog, siempre es la forma más conveniente de comenzar, además para aquellos alumnos más despistados o que no vinieran la semana pasada, les será de ayuda. Repartiré las fichas indicadas anteriormente para aquellos que aún no las tengan, comentando la tarea voluntaria de la entrevista oral y recomendado el uso y consulta del blog para el seguimiento de la secuencia didáctica.

**10 minutos.** Momento pensado para conocer el nivel de implicación del alumnado con el Barrio Alto, su grado de conocimiento o desconocimiento. Los estudiantes que deseen podrán intervenir mostrando sus opiniones o lo que más les ha llamado la atención del banco de fotografías colgado en el blog, el cual suponía la actividad previa a la actual sesión. Además, serán respondidas las posibles dudas que pudieran surgir.

**30 minutos.** En este espacio de tiempo se va a llevar a cabo la parte principal de la sesión, por su duración y contenido. A través del método expositivo interrogativo se va a exponer al alumnado la Geografía e Historia del Barrio Alto, haciendo especial hincapié en su rico patrimonio, el cual se está perdiendo al ser ignorado. Lo primero será repartir a la clase un cuadernillo<sup>6</sup> que he elaborado sobre las principales cuestiones del Barrio Alto. Se extiende por 15 páginas de texto e imágenes, la composición del mismo me ha

---

<sup>6</sup> Anexo 3. Cuadernillo con los apuntes del Barrio Alto.

llevado bastante tiempo y he encontrado no pocas dificultades debido a que la información del barrio suele ser parcial, escasa, contradictoria y, además, poco visible. Salvando excepciones como la del “barrioaltero” Agustín Belmonte, escritor con el que contaremos para nuestra secuencia didáctica. Si bien, ha sido gratificante porque he podido conocer mejor mi barrio, de hecho, esta es una de las premisas que busco, que los estudiantes dispongan de una información de su entorno que yo no tuve, y me hubiera gustado tener. En ningún caso se tienen que aprender el cuadernillo mencionado, sino que se les facilita un recurso que van a usar en una actividad posterior y que pueden revisar, si desean, para ampliar conocimientos.

Acto seguido, y apoyado en una presentación de diapositivas<sup>7</sup> en el que predominan las imágenes sobre el texto, ha comenzado la explicación. Para ello usaremos la pizarra digital de la clase. Igualmente, disponía un guion por si en algún momento podría equivocarme. Como antes apuntamos, buscamos la participación del alumnado, por lo que se le facilitará que intervenga, aprovechando que algunos residen en el barrio, pueden aportar sus visiones e incluso podría convertirse este momento en un entretenido debate o coloquio. En ningún caso queremos caer en la monotonía y en la pesadez de una clase magistral, por eso también se recurrirá a preguntas sobre imágenes antiguas o presentes, para que los estudiantes opinen y den su punto de vista. Siempre buscando el dinamismo de la clase. Realmente, no se va a evaluar este momento, se tendrá en cuenta la participación del alumnado, pero sobre todo se verá si lo aprendido es útil para completar los ejercicios prácticos en la siguiente sesión. Las competencias trabajadas especialmente serían: CEC, CSC y CCL.

Objetivos:

- Conocer la Geografía e Historia del Barrio Alto almeriense, así como sus muestras patrimoniales más interesantes. Hacer ver que se trata de una de las zonas más antiguas de la ciudad y con un pasado muy interesante.
- Comprender los contrastes que se fueron desarrollando en barrio, ayudando a entender la evolución del mismo, así como el propio desarrollo urbano de Almería.
- Sensibilizar respecto a los problemas actuales que padece el Barrio Alto, buscando que el alumnado se sienta partícipe y adopte un compromiso que desemboque en su participación activa.

---

<sup>7</sup> Anexo 4. Presentación de diapositivas realizadas.

- Crear durante la explicación un buen clima en la clase, donde predominen las intervenciones del alumnado, dinamizando este momento.

**10 minutos.** Al finalizar la explicación se van a disponer de unos minutos para resolver todas las dudas no planteadas del alumnado, incluso si se ha generado algún tipo de debate se podrá continuar. Esto puede ocurrir debido a que en los últimos momentos de la explicación se comentan las polémicas y recientes operaciones urbanísticas que se están llevando a cabo en el barrio, lo cual ha despertado multitud de opiniones. Finalmente, se va a explicar a los estudiantes en que va a consistir la siguiente sesión, una sesión eminentemente práctica, que incluye tres ejercicios: trabajar el tiempo, el espacio y la reflexión. Para ello se les hará entrega de la ficha<sup>8</sup> con estas tareas, así se van organizando. Se le informará, además, que las actividades se realizaran por parejas, de manera que este tiempo puede servir para ir conformándolas.

**5 minutos.** Estos últimos minutos se dedican al descanso del alumnado, para que pueda relajarse y tomar aire de cara a la siguiente clase, algo que resulta ser bastante efectivo. Plantearlo de otra manera sería irreal, debido al cansancio que supone seis horas lectivas diarias, enlazando hasta tres consecutivas a uno y otro lado del recreo. Además, los estudiantes suelen cambiar de aula, por lo que este tiempo suelen usarlo para moverse por los pasillos, ir al baño, etc. De hecho, en nuestro caso, a pesar de tener dos horas consecutivas de “Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía”, se dan en aulas distintas.

La temporalización de la segunda sesión quedaría de la siguiente manera:

**45 minutos.** Durante tres cuartos de hora, los estudiantes por parejas, sentados de dos en dos, irán realizando los tres ejercicios plantados. Fomentamos así el trabajo en clase, una manera interesante de no acumular tarea para casa, además podemos observar como docentes, la labor de nuestros estudiantes y nos tienen a mano por si surge cualquier duda. El objetivo es que se ayuden unos a otros, y si no es posible, ayudarlos yo, en ningún caso buscamos ocultar información y que solo hagan lo que saben, estamos para aprender y lo que no se ha aprendido antes se puede aprender ahora. Por ese mismo motivo, estaré dando vueltas por la clase y me iré pasando por las mesas para ver cómo van. Aunque sería para trabajar en clase, a quienes les falte tiempo tendrán toda la secuencia didáctica

---

<sup>8</sup> Anexo 5. Ficha de los ejercicios planteados.

para entregar los ejercicios, siendo la quinta sesión el último momento. Los ejercicios serían los siguientes: trabajar el tiempo (eje cronológico), espacio (plano) y la reflexión.

### ► **Ejercicio 1: eje cronológico del Barrio Alto**

El primero de los ejercicios busca “trabajar el tiempo”, para ello se ha pensado en la realización de un eje cronológico sobre el barrio. Se deben tener en cuenta dos aspectos, por un lado del eje, situar los acontecimientos más importantes del Barrio Alto, tanto con fechas exactas como aproximadas. Deben apoyarse en el cuadernillo entregado, donde podrán encontrar todo lo necesario. Al otro lado del eje, deben indicar los periodos históricos que se vivían en España, para ello se les facilitará las fechas a través de la pizarra virtual. En la ficha entregada se verá el enunciado de la actividad y lo que se pide, de todas maneras, resolveré cualquier cuestión que planteen.

Igualmente, expondré algunos consejos a la hora de realizar el eje cronológico, aludiendo que la distancia de un periodo de tiempo debe ser siempre equivalente, así generamos la perspectiva temporal que buscamos. Es recomendable establecer divisiones por siglos o por décadas, y a partir de ahí reflejar el acontecimiento con su fecha. Para la evaluación, además de tener en cuenta la corrección y acierto de lo entregado, será muy importante la presentación y la claridad del mismo, acompañado siempre de un título. Repartiré folios en blanco y traeré un estuche de colores para que los usen los estudiantes. Las competencias puestas en práctica serán: CEC y CPAA principalmente, y sus objetivos:

- Fomentar el pensamiento histórico en el alumnado, generando perspectiva temporal de los acontecimientos.
- Interpretar la coyuntura de los cambios producidos en el Barrio Alto, en relación a su fecha original y evolución en el tiempo, viendo fenómenos que llegan al presente.
- Fomentar un buen trabajo cooperativo que traiga como resultado, además, una buena presentación y claridad del eje cronológico, recurso para el estudio de la historia.
- Generar capacidad de análisis para comprender la vinculación de fenómenos históricos del Barrio Alto con periodos de la historia de España, hablamos de cuestiones sociales, políticas, económicas y culturales. También comparándolo con lo que se sabe de la historia de Almería.

## ► Ejercicio 2: plano del Barrio Alto

El segundo de los ejercicios busca “trabajar el espacio”, para ello se ha pensado en usar el plano del barrio. A través del mismo, deberán situar una serie de cuestiones de interés. Estos elementos que deben señalar en el plano los encontrarán en la ficha de las actividades que se le había entregado, acompañándose de un plano mudo<sup>9</sup> del Barrio Alto, donde tienen que realizar el ejercicio. Para ello se recomienda el uso de colores, recordemos que había traído un estuche por si necesitaban, y para mayor claridad, elaborar una leyenda. Igualmente, proponemos que para la salida de campo del próximo día retengan la ruta que vamos a realizar y la establezcan en el plano también, buscando desarrollar su sentido de la orientación. Como antes dijimos, el alumnado será ayudado en la medida de lo posible, por ejemplo, para remarcar las zonas más antiguas del plano de Rozas (1864), se proyectará en la pizarra digital una imagen del plano de Rozas sobre el actual. La evaluación será semejante al ejercicio anterior, se valorará positivamente la corrección y acertado que esté, también si está o no completo, además de la presentación y claridad del plano. Las competencias serían: CEC, CSC y CPAA, y los objetivos:

- Favorecer y fomentar el pensamiento espacial del alumnado, ganando perspectiva y sintiéndose partícipe del mismo.
- Trabajar la orientación en el espacio a partir de tus propias vivencias, ya que no suele ser la cartografía habitualmente usada en las clases.
- Comprender las peculiaridades espaciales del Barrio Alto, sabiendo interpretar sus contrastes, sus zonas más problemáticas, etc.
- Fomentar la imaginación y creatividad del alumnado, en consonancia también con una buena presentación y claridad del plano a entregar.

## ► Ejercicio 3: reflexión sobre el Barrio Alto

Este ejercicio consta de varias partes, no debe entregarse en esta sesión. Lo que buscamos es que el alumnado apunte algunas ideas principales extraídas de la explicación de hoy, incluso de los ejercicios, y que el próximo día, durante la salida de campo, anoten otras tantas. El objetivo es que, de cara a la quinta y última sesión, ayudándose de las notas tomadas, generen una reflexión sobre el Barrio Alto en 1 o 2 folios. En la misma se puede hacer un breve análisis sobre el barrio según lo conocido antes y después de esta secuencia didáctica, valorando qué tiene de interesante este espacio, y lo más importante,

---

<sup>9</sup> Anexo 6. Plano para los estudiantes.

estableciendo problemáticas con sus propuestas y soluciones para potenciar el barrio. Todo esto aparecerá detallado en la ficha de ejercicios que le hemos entregado a los estudiantes.

En la última sesión tendrán un breve tiempo para finalizar la reflexión y acto seguido se hará una puesta en común con la clase, realizando breves intervenciones pero que pueden ser respondidas entre los alumnos y alumnas. Se repartirán folios si es necesario. Para su evaluación se observará que la redacción incluya ideas sobre el barrio, así como problemáticas y propuestas de mejora, las cuales deben estar argumentadas. También otras cuestiones como análisis u opiniones si se quiere. Muy importante será también la presentación y claridad de lo entregado. En la última clase, se tendrá en cuenta la participación y la elaboración de intervenciones argumentadas y bien expresadas. Recordemos que tenemos un alumno extranjero con dificultades de idioma, y se debe ser con él menos riguroso, aunque ayudándole a corregir sus fallos. Las competencias trabajadas serían: CEC, CSC, CCL y SIE. Y los objetivos:

- Fomentar el análisis e interpretación del entorno, observando su problemática y aportando posibles soluciones razonables y argumentadas.
- Hacer ver al alumnado que puede ser un agente de cambio del espacio mediante su implicación activa, lo que favorece una ciudadanía comprometida y democrática.
- Desarrollar la capacidad de síntesis y de establecer las ideas principales en una determinada cuestión, para facilitar la construcción del conocimiento.
- Impulsar y mejorar las características formales de los estudiantes, en relación a la presentación de trabajos, cuidar la expresión, respetar la diversidad de opiniones, etc.

**10 minutos.** Durante estos minutos, además de resolver dudas generales, se le va a explicar al alumnado qué vamos a hacer el próximo día, es decir, el jueves de la semana que viene. Les transmito la información de que vamos a realizar una salida de campo en compañía de Agustín Belmonte, escritor y experto en el Barrio Alto. Para ello, los cito a la cuarta hora en la puerta principal del instituto, además recomiendo el uso de gorra o crema solar debido a que puede ser un momento de calor.

**5 minutos.** Los últimos cinco minutos de la sesión tienen la misma explicación que en la clase anterior.

### 3.5.3. Segundo día: itinerario por el barrio

Durante la segunda sesión se va a producir una salida de campo por el Barrio Alto, para conocer in situ lo visto en clase, de manera que ya salimos con una idea bastante nítida de lo que podemos encontrarnos. Esta parte de la secuencia didáctica es clave porque supone un punto de inflexión, en el que buscamos acercar la realidad externa a los estudiantes, unir el instituto con la calle, y lograr esa sensibilización necesaria para reconocer el patrimonio que tenemos a unos metros, y que no está siendo valorado.

Para este itinerario he podido contar con la colaboración de Agustín Belmonte, un “barrioaltero” que ha escrito mucho sobre el barrio, prácticamente el único, y que lo conoce como la palma de su mano. He logrado contactar con él gracias a mi tutor Miguel Moya, pues ya vino hace unos años a presentar su libro sobre el barrio y a dar una charla a los estudiantes. Agradezco su predisposición desde el primer momento, realizamos un encuentro previo para hablar sobre las características de lo que buscaba, poniendo en común aspectos que podríamos desarrollar en la salida, estableciendo finalmente un itinerario<sup>10</sup>. Igualmente, hice gestiones para poder visitar tres espacios clave: la iglesia San José Obrero, los Depósitos de Agua Santa Isabel y el Colegio Sagrada Familia, si bien solo pudimos concertar cita con este último. La iglesia había dejado de estar abierta por las mañanas y los depósitos, por estar llenos de agua en este momento y ser muy difícil contactar con “Aqualia”, empresa municipal de agua. La temporalización sería:

**10 minutos.** El punto de encuentro de todos sería en la puerta principal del IES Alhamilla a las 11:45h. justo después del recreo. Esperaremos unos minutos para que podamos reunirnos los máximos posibles.

**5 minutos.** En estos breves minutos explicaré al alumnado lo que vamos a hacer. Presentaré a Agustín Belmonte y el itinerario que vamos a realizar. Les recuerdo que en el mapa deben situar el recorrido que haremos, lo cual es importante tenerlo en cuenta. También, que tomen ideas claves sobre lo que se diga, porque luego será útil para la elaboración, el próximo día, de la reflexión. Por si acaso, llevaré folios y un soporte de cartón para que los estudiantes puedan anotar con mayor facilidad.

**10 minutos.** Agustín Belmonte tomará la palabra y realizará una introducción al Barrio Alto en la misma puerta del IES Alhamilla, desde este momento los estudiantes

---

<sup>10</sup> Lámina I. Plano con el itinerario didáctico diseñado.

pueden ir tomando nota. Se hará un compendio de lo que vamos a ver y comentará las características más importantes de esta zona de la ciudad.

**75 minutos.** Desde la puerta del instituto partirá la salida de campo o recorrido didáctico por el Barrio Alto, siguiendo el itinerario previsto, que ya hemos mencionado. Durante una hora y cuarto realizaremos esta actividad, una duración prudente e indispensable para patear el entorno, de hecho, como nos moveremos bastante, ni mucho menos va a ser todo escuchar y caer en la monotonía. Además, iremos cambiando de escenario, y debido a los contrastes del barrio, veremos zonas muy diferentes. La explicación principal corre a cargo de Agustín Belmonte.

Es muy importante la observación del espacio y que vayan tomando nota de aquello que más le llame la atención de cara a la posterior reflexión. Se realizará un análisis del patrimonio del lugar, con referencias a su Historia y a su Geografía, pero, además, Agustín Belmonte puede transmitirnos sus vivencias en el barrio desde los años 40, trabajando así una temática que suele quedarse fuera de los libros, nos estamos refiriendo a la vida cotidiana y a la percepción de un lugareño de toda la vida. Visitaremos las promociones de viviendas sociales construidas durante el franquismo, la arquitectura tradicional de puerta y ventana o el Colegio Sagrada Familia, entre otros puntos. La evaluación de este momento se llevará a cabo mediante la asistencia y actitud en el itinerario, también incluso la implicación y participación durante la misma. Las competencias puestas en prácticas serías: CEC, CSC y CPAA. Y los objetivos:

- Entrar en contacto con el medio cercano, vinculando el instituto con su entorno, retroalimentándose para asumir los retos futuros, muy necesarios en este caso.
- Sensibilizar al alumnado respecto a los problemas más cercanos, observando en persona los contrastes y deterioros del Barrio Alto.
- Salir del aula buscando realizar una actividad motivante y dinámica para el alumnado que responda a sus curiosidades.
- Fomentar la participación de especialistas que conozcan bien el terreno, transmitiendo un punto de visto difícil de alcanzar de otra manera.

**5 minutos.** Durante unos minutos se va a abrir una ronda de preguntas y consultas a Agustín Belmonte, todas aquellas que el alumnado haya dejado en el tintero.

**5 minutos.** Además de despedir y dar las gracias a Agustín Belmonte, le explicaré al alumnado lo que vamos a hacer la semana próxima en la quinta y definitiva sesión. Nos

vamos a centrar en la tercera actividad pendiente, una vez realizadas las anotaciones oportunas durante la secuencia didáctica, lo que queda es desarrollar la redacción en 1 o 2 páginas para entregarla. Lo suyo es que para el próximo día este empezada, o al menos, se tenga claro que se va a escribir, pues se dejará un tiempo para finalizarla. Igualmente, recordaré que es el último día para entregar la entrevista oral en el caso que alguien la haya realizado, también recomendar el seguimiento del blog para no desorientarse ya que allí se van colgando toda la secuencia didáctica desarrollada.

**10 minutos.** Estos diez minutos son la suma de los dos descansos no realizados, pues no ha habido ningún parón entre medias. Además, una salida de campo siempre supone un agotamiento mayor, más aún, por el previsible calor que hará. Además, aun los alumnos se tienen que dirigir al aula correspondiente para dar la sexta hora.

#### **3.5.4. Después de la secuencia: puesta en común en una última sesión**

Para el tercer y último día sólo es necesaria una sesión, de manera que han sido un total de cinco las dedicadas a la secuencia didáctica del Barrio Alto. Está pensada para que sirva de colofón a lo visto las semanas anteriores. La temporalización sería la siguiente:

**5 minutos.** En los primeros minutos informo de lo que vamos a hacer y la temporalización de la clase. Recuerdo que es el último día de la secuencia y al final de la clase me lo tendrán que entregar todo.

**15 minutos.** Durante un cuarto de hora, las parejas tienen que finalizar la reflexión tal y como se ha explicado en apartados anteriores.

**20 minutos.** La culminación de la tercera actividad planteada el primer día llega en este momento, ha constado de varias partes como se dejó constancia entonces. Una vez finalizada la reflexión se abre un espacio para el debate en clase, como no sabemos si realmente se va a generar esta discusión, lo que haremos es que cada pareja va a ir estableciendo su análisis principal con los problemas y soluciones que ha estimado más conveniente abordar. Pueden expresarse uno que haga de representante, o los dos, no hay una rigidez en ello. De esta manera, si alguien quiere realizar algún apunte a otro grupo levantará la mano y podrá intervenir, cuando sea necesario. La evaluación, objetivos... vienen ya en el apartado correspondiente. También se dejará este tiempo para que, quienes hayan realizado la entrevista oral, puedan expresar las características de sus entrevistados, así como sus interpretaciones.

**10 minutos.** Durante unos minutos se realizará en clase una pequeña valoración de lo que ha sido la secuencia didáctica, para que sus opiniones puedan servirme de experiencia e incluirlas en el TFM. Por eso les pediré que sean totalmente sinceros. En la pizarra digital escribiré algunas de las preguntas más interesantes que se me ocurren: ¿Qué os ha gustado más y menos?, ¿Qué has aprendido?, ¿Se recomendaría para otros años?, ¿Ha cambiado tu percepción del barrio?... más otras observaciones que quieran realizar. Para ello repartiré folios.

**5 minutos.** Para ir finalizando, durante unos minutos los estudiantes pueden realizarme cualquier consulta sobre el barrio que haya quedado por resolver, o relativo a la secuencia didáctica. Iré recogiendo el trabajo de cada una de las parejas y mi compromiso es que la semana siguiente se les entregue corregidas y con las anotaciones necesarias, antes de que sigan con el normal desarrollo de su clase de “Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía”. Igualmente, les invito a seguir indagando sobre el Barrio Alto y les recomiendo que lean el cuadernillo que les entregué si tienen curiosidad. Además, dejaré mi contacto por si alguien necesita cualquier cosa y les aconsejo consultar en el blog lo que se ha ido colgando sobre la secuencia realizada con ellos, lugar al que siempre podrán recurrir en caso de querer aprender más.

**5 minutos.** Los últimos minutos son de descanso y para el cambio de aula como en las anteriores sesiones hemos hecho.

### **3.6. Evaluación**

La evaluación de la secuencia didáctica se basará en un compendio de todas las actividades planteadas, las cuales siguen una evaluación propia como hemos ido desarrollando: 1. Entrevista oral; 2. Visionado del banco de imágenes; 3. Eje cronológico; 4. Plano del barrio; 5. Reflexión; 6. Salida de campo. Hablamos de cinco actividades obligatorias, que cada una vale lo mismo (20%), más una actividad voluntaria que es la entrevista oral. Se ha decidido que la evaluación sea cualitativa en lugar de cuantitativa, así se permitirá una valoración más formativa y referida al proceso de conjunto, teniendo en cuenta las motivaciones, necesidades e intereses del alumnado. Y acompañándose de las anotaciones pertinentes para mejorar las cuestiones necesarias. Establecemos que la escala sería: muy bien/bien/regular/necesita mejorar, así podemos establecer un sistema no numerario, saliéndonos de lo más habitual. Para establecer la evaluación de cada actividad comprobaremos la corrección de lo planteado en el enunciado, como hemos

visto en cada ejercicio concreto, y se tendrán en cuenta los objetivos específicos. Cada actividad dispone de cuatro objetivos, lo cual coincide con la escala de evaluación propuesta anteriormente. Finalmente, para establecer una valoración general de la secuencia observaremos, tanto la evaluación de cada actividad como la consecución de los objetivos generales que aparecen en el apartado 3.2. “Presentación de la Secuencia Didáctica”.

En cuanto al peso de la secuencia dentro de la asignatura, vemos que mi profesor realiza secuencias más extensas, de aula más salida, y más cortas, de solo salida. Lo habitual es realizar una composición de los trabajos por cada semana, de manera que si este trimestre tiene 8-9, nuestra secuencia representará 2’5 del total, es decir rondará el 20%. Por otra parte, se tiene establecido que, si se falta a clase o a alguna visita, se debe sustituir por un trabajo extra, consideración que le hemos dado a nuestra actividad voluntaria de la entrevista oral. Igualmente, sirve para subir nota si no hay nada pendiente.

#### **4. Desarrollo de la secuencia didáctica con los estudiantes**

##### **4.1. Antes de la secuencia didáctica**

La secuencia didáctica se va a desarrollar de la siguiente manera: 2 mayo (sesiones 1 y 2), 9 mayo (sesiones 3 y 4 que equivalen a la salida de campo) y 16 mayo (sesión 5), fechas que corresponden con mi segunda fase de Prácticas Externas en el IES Alhamilla. El día 25 de abril acudí a la clase de “Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía” para informar en los últimos minutos sobre la secuencia didáctica que haríamos la semana siguiente. Me presenté y todo se desarrolló según lo previsto, respondiendo a sus dudas, repartí las fichas generales y 8 de ellos me pidieron la de la entrevista oral. Igualmente, les informé del visionado del banco de imágenes para el próximo día, indicándome que suelen usar con frecuencia el blog del profesor.

##### **4.2. Primer día el 2 de mayo: sesiones 1 y 2**

Lo primero que cabe señalar es que se ha intentado seguir lo máximo posible la periodización de las sesiones, si bien, cumplirlo a rajatabla es difícil debido a que siempre surgen imprevistos. Los alumnos y alumnas se han mostrados interesados por la temática de la secuencia didáctica, desde un principio parece que les ha llamado la atención abordar nuestro entorno más cercano. En la clase había 21 alumnos, de hecho, durante las cinco sesiones siempre han asistido estos mismos estudiantes, por lo que no ha habido alteraciones en las parejas de trabajo, ni problemas de asistencia. Como vemos, son

impares, aunque estaba la opción de hacer un grupo de 3, un alumno prefirió ir solo. Lo primero que hemos hecho ha sido comentar el banco de imágenes del Barrio Alto, si bien, han participado pocos, apenas 4 de ellos, remarcando que lo que más le han impactado ha sido las imágenes de los derrumbes. Nos estamos refiriendo a las recientes operaciones urbanísticas que han dejado imágenes insólitas en el barrio, propias de un escenario bélico. También he preguntado cuantos eran de esta zona, contabilizando hasta 7 “barrioalteros”, otros tantos con vinculación cotidiana al barrio más allá del IES Alhamilla. Quizá otro tipo de planteamiento para el visionado de fotografías hubiera sido más dinámico, pero tampoco se buscaba una actividad grande, sino una pequeña introducción que al menos ha servido para mencionar un problema actual del Barrio Alto. Solo he podido establecer 4 “muy bien” en este ejercicio, a los participantes, el resto “bien”.

La explicación teórica ha ido bastante bien, los estudiantes han mostrado su interés en todo momento, realizando algunas intervenciones. Muchas de las imágenes les han impactado, otras tantas se han debido de explicar porque algunas zonas determinadas han cambiado mucho. Incluso oriundos del barrio no conocían parte de su historia o construcciones tan singulares como los depósitos de agua Santa Isabel. A través de las preguntas que iba haciendo, exploraba el clima de interés y conocimiento por el entorno. El resto de la clase ha ido según lo previsto, sin ninguna incidencia.

La segunda sesión, destinada mayormente al trabajo en clase, ha sido bastante positiva. Tenía mis dudas respecto a si las actividades podrían agrandarles, especialmente por el plano, ya que quizás no sabrían manejarse bien. Todo lo contrario, resultó ser su ejercicio preferido, de hecho, todos se pusieron mano a la obra con el plano, aun siendo la segunda actividad. Se han mostrado muy trabajadores y centrados en su labor durante la sesión. Quizá por la presencia de dos profesores, el habitual y el de prácticas, pero estaba funcionando bien la parte práctica de la secuencia. Me iba pasando por las mesas y solían llamarme mucho, más de lo que me esperaba, realizándome distintas consultas. También he comprobado su buen sentido de la orientación porque iban bastante bien encaminados a la hora de situar los elementos que les pedía. Entre ellos también se iban ayudando, y lo que no sabía uno, lo sabía el otro. Puse en la pizarra digital el plano de Rozas sobre uno actual, para que pudieran ir delineando la zona más antigua del barrio.

Aproximadamente a los 25 minutos de haber comenzado con las actividades, muchos iban pasando a realizar el eje cronológico porque habían completado el plano. Si

bien, noté ciertas dificultades a la hora de abordarlo, por ejemplo, sus dudas respecto a cómo debían representarlo no se habían resuelto, por eso mismo me dirigí a la clase. Les repetí las recomendaciones para llevar a cabo el eje cronológico, es importante usar una regla y contar para que los periodos temporales sean equivalentes, es lo más importante. En ese sentido los he visto bastante perdidos. Les mostré los periodos de la historia de España en la pizarra digital, para que los situaran en el eje, para los acontecimientos en el barrio debían consultar el cuadernillo. Eso originó ciertas dudas también porque no sabían qué acontecimientos eran los más representativos, intenté que reflejaran los que a su entender eran los más importantes, muchos se habían mencionado en la explicación, pero finalmente tuve que escribir en la pizarra de clase, la analógica, los hechos más destacados para que los situaran. Parece que ya la situación se había encauzado y volvieron a mostrarse muy concentrados en sus actividades, pero ya se veía que no iba a dar tiempo a finalizarlas en clase. En los últimos cinco minutos previstos para las actividades volví a dirigirme a la clase, preocupado porque no escribieran algunas ideas claves en la tercera actividad relativa a la reflexión, les recomendé que aprovecharan estos minutos para hacerlo, ya que luego costaría más recordarlo.

Una vez corregidos estos dos primeros ejercicios, vemos como la actividad del plano ha presentado menos problemas y ha sido más motivante. Confirmamos que tienen buena orientación, generalmente los elementos estaban bien situados, y lo que no, iban bastante encaminados. Si bien, ha habido fallos, especialmente los referidos a elementos interiores del barrio, zonas menos conocidas por los estudiantes, que transitan especialmente su perímetro, pero no por dentro. De ahí que haya fallos en las zonas afectadas por las operaciones urbanísticas, las promociones de viviendas sociales o a la hora de representar la zona más antigua fijándose en el plano de Rozas del siglo XIX. Igualmente, a muchos les ha faltado señalar la ruta seguida durante la salida de campo. Algunos fallos menores en la nomenclatura de las vías principales, especialmente la calle Real del Barrio Alto, que dejaban a veces en simplemente “Real”, pudiendo confundirse con la que existe en el centro de la ciudad. Por lo demás, han usado colores, establecido sus leyendas e incluso algunos han situados elementos extras.

El eje cronológico ha presentado más fallos, especialmente a la hora de establecer un criterio proporcional de tiempo en el espacio del folio, así que muchos que han usado hojas cuadrículadas les ha salido mejor. Ha sido un ejercicio que ha llevado más tiempo, a pesar de que algunos no han establecido los periodos históricos de España. Aquí reside

una cuestión que me ha llamado la atención, casi nadie ha establecido los periodos creando un conjunto con una llave o con un mismo color, desde la fecha inicial a la final, sino que usaban aleatoriamente una de las fechas para indicar con una fecha el periodo. También establecer fechas lejanas y aisladas en el tiempo ha supuesto problemas, generalmente solucionadas con un corte explícito en el eje cronológico. Aunque realmente todos los elementos del barrio han sido bien situados, la presentación ha sido poco vistosa, sin colores, título... se ha buscado mucho el mínimo esfuerzo porque esta actividad parece no haberles resultado motivante. Igualmente constatamos poca imaginación a la hora de representar, poco atrevimiento a la hora de innovar, la mayoría de los ejes cronológicos han sido sencillos y encorsetados.<sup>11</sup> En el ejercicio del plano ha habido 9 “muy bien” y 2 “bien”, y en el eje cronológico 7 “muy bien” y 4 “bien”.

### **4.3. Segundo día el 9 de mayo: itinerario por el barrio**

La salida de campo ha salido según lo previsto y ha resultado ser muy motivante para el alumnado, realmente les ha gustado. Han prestado mucha atención a las explicaciones realizadas por Agustín Belmonte, realmente todos hemos aprendido de él. Ver el barrio con sus contrastes ha llamado bastante la atención a los estudiantes, no es lo mismo verlo en fotografía que en persona. Hemos observado, como estaba previsto en el itinerario, el patrimonio más destacado de la zona, muy interesados se han mostrado respecto a las “casas de puerta y ventana”, así como preocupados por su incierto futuro. Al ser una mañana laborable hemos podido ver la realidad cotidiana del barrio, con el movimiento y el dinamismo típico de estas horas, si bien es verdad que se ha comprobado la falta de una mayor oferta de establecimientos y comercios.

Ha sido encantador escuchar las vivencias de nuestro particular guía, especialmente de su infancia, y nos mostraba un barrio en mitad del campo, con una vida muy distinta a la que conocemos. Nos ha mostrado su casa de la niñez y nos ha comentado las inquietudes de su familia por querer abandonar el barrio, hoy se ve desde un punto de vista diferente, antes la gente quería irse a los novedosos edificios que se iban construyendo en los nuevos barrios de los alrededores. Afortunadamente, no ha hecho calor, eso también ha favorecido que se estuviera a gusto en la calle, los estudiantes nos han hecho numerosas preguntas. Un momento interesante ha sido al visitar el Colegio de

---

<sup>11</sup> Anexo 7. Ejemplo resuelto de una pareja de alumnos.

la Sagrada Familia, pues muchos habían cursado la ESO allí y se han mostrados muy satisfechos del reencuentro.<sup>12</sup> Tras esta actitud, se ha valorado a todos como “muy bien”.

#### **4.4. Después de la secuencia el 16 de mayo: puesta en común en una última sesión**

La última secuencia tenía la peculiaridad de finalizar actividades previamente comenzadas. Aunque tenía dudas respecto a si podría salir bien, todo ha salido según lo previsto y bastante rodado, he visto a los estudiantes satisfechos con el conjunto de la secuencia y esa actitud me la transmitían, al fin y al cabo, era la tercera semana que nos veíamos. Pues bien, la sesión ha resultado ser bastante coherente, los estudiantes han finalizado sus redacciones y hemos comenzado un pequeño debate que ha costado un poco arrancarlo, pero que ha sido interesante. Cada pareja ha ido exponiendo sus opiniones y, de vez en cuando, alguien intervenía realizando alguna contestación, aportando así su punto de vista. Los problemas más comentados han sido el deterioro de algunas zonas del barrio debido a su abandono, estableciendo soluciones como aumentar las infraestructuras, impulsar la recuperación y conservación de la típica arquitectura de puerta y ventana o crear memoriales, etc. En definitiva, la mayoría ha optado por una visión realista y es que al barrio le falta inversión monetaria por parte de las administraciones. Es importante concienciar a sus habitantes sobre el importante patrimonio que tienen y abrirlo al resto de la ciudadanía. Si bien es verdad que, a pesar de que se intentaba dinamizar la clase, no eran muchos los que intervenían.

Luego, al leer las reflexiones de los estudiantes, he visto que la mayoría de ellos no habían hecho exactamente lo que se pedía, sino una especie de resumen sobre el patrimonio del Barrio Alto. Igualmente, muy pocas parejas habían establecidos posibles problemáticas y soluciones. Si bien, muchos hacían alusión al estado actual del barrio, el impacto visual provocado por las demoliciones o la falta de zonas verdes. Se han referido a lo que más le ha llamado la atención, como los aspectos sociales del barrio, por ejemplo, los datos históricos sobre las mujeres “barrioalteras”, el cambio de vida experimentado en la década de los 60, el carácter de la gente, etc. Aunque remarcan la condición no monumental del barrio, hacen alusión a algunas construcciones como las “casas de puerta y ventana”, que han sido muy comentadas, les han resultado muy curiosas. También los exalumnos del Colegio de la Sagrada Familia han dejado la impronta de su viejo centro en el trabajo. Igualmente, han recogido anécdotas como el cambio de apelativo de San

---

<sup>12</sup> Lámina II. Imagen de Agustín Belmonte durante el itinerario didáctico.

José Obrero a Artesano durante el franquismo, o las vivencias del propio Agustín Belmonte. En esta actividad he establecido 8 “muy bien” y 3 “bien”.

En cuanto a la actividad de la historia oral, dos alumnas han entregado entrevistas que han realizado a sus familiares, han seguido el mecanismo de preguntar y copiar las respuestas, y se han usado las preguntas orientativas propuestas. Han sido dos entrevistas a dos mujeres que, a pesar de no ser de edad avanzada, más bien de mediana edad, han resultado ser muy interesantes porque están vinculadas al barrio. Se ha recogido su infancia, sus percepciones y los cambios que han encontrado con el paso de los años, siendo muy interesantes.<sup>13</sup> Para ir finalizando, les he pedido que en un folio realizaran una breve valoración sobre la secuencia didáctica, tal y como tenía pensado. Las preguntas orientativas las escribí en la pizarra digital y dejé 10 minutos para que contestaran sinceramente. En los siguientes apartados veremos sus valoraciones. Sin más aspectos a remarcar, el desarrollo de la secuencia ha resultado ser bastante conforme a lo planeado, con algunos imprevistos a los que se ha tenido que hacer frente, otras cuestiones serían necesario analizarlas para corregirlas en el futuro. Al final, en la evaluación en conjunto, se han establecido 9 “muy bien” y 2 “bien”, según la calificación más común.

## **5. Valoración y balance de la secuencia didáctica**

### **5.1. Evaluación del profesor en prácticas**

Mi valoración de conjunto es positiva porque los objetivos de la secuencia didáctica se han cumplido, si bien, algunos de ellos tenían un recorrido más amplio y solo el futuro dirá si se han culminado definitivamente. Para mí, ha sido gratificante llevar a cabo esta propuesta al aula, un tema que me interesa y que he visto que a los estudiantes también, en ese sentido estoy satisfecho. Si bien, se ha comprobado que unas actividades han funcionado mejor que otras, siempre tiene cabida mejorar para el futuro algunos aspectos del eje cronológico o del visionado del banco de imágenes, por ejemplo. Otras que han funcionado bien, se les puede dar una vuelta de tuerca e ir más allá.

Igualmente, he comprobado la problemática existente en 1º Bachillerato, solo 21 de los 32 matriculados han asistido durante estos días. A pesar de que no es necesario llamarles la atención, he visto que predomina la “ley del mínimo esfuerzo” para diferentes cuestiones, y esperan que los guíes continuamente, quizá por estar acostumbrados a una

---

<sup>13</sup> Anexo 8. Ejemplo de entrevista realizada.

escuela tradicional encorsetada y porque temen salirse de los cánones, es decir, he visto miedo a equivocarse. Igualmente, cabe mejorar la capacidad crítica y de análisis de cara a las reflexiones, así como la presentación y claridad de los trabajos. No suelen aportar muchos elementos novedosos, lo entregado suele ser bastante repetitivo. También habría que mejorar la elaboración de parejas, me he percatado que, al haber estudiantes de 1º A, B y C, solo se juntan entre ellos mismos. He constatado 10 parejas y uno que iba solo, pues bien, en ningún caso se mezclaron de cursos distintos y solo tres fueron mixtas.

## **5.2. Evaluación por el tutor profesional de las Prácticas Externas**

Le he pedido a mi Miguel Moya que elabore una valoración respecto a la secuencia didáctica, una figura referente que conoce el curso bien y que ha estado presente durante todas estas clases, ayudándome en todo lo posible. A su juicio el trabajo del Barrio Alto ha sido muy positivo por la combinación de distintas estrategias, desde la exposición del profesor, al uso de mapas, eje cronológico, visita guiada con actor externo, etc. Incluso remarca lo interesante y emotivo que fue el reencuentro de una parte del alumnado con su antiguo centro, el Colegio de la Sagrada Familia. A lo que hay que añadir un trabajo extra con entrevistas para historia oral.

Considera que es importante que se valore el patrimonio y la historia de nuestro entorno, el cual nos lo encontramos de forma cotidiana sin que nos demos cuenta, o sencillamente, lo apreciemos. Es importante, además, que el alumnado tenga claro lo que se pide y tiene que hacer, pero a la vez, que tenga posibilidades para abrir nuevos horizontes según su imaginación y creatividad. Casi todos los años se le dedica algún apartado a alguna cuestión interesante del barrio, pero hemos podido ver con esta secuencia una manera muy original de llevarlo a cabo, así como una indagación muy interesante sobre el barrio, plasmada en el cuadernillo y que dispone de información de conjunto difícil de encontrar en otros sitios.

## **5.3. Evaluación del alumnado**

En cuanto a la valoración de la secuencia didáctica por el propio alumnado, me he basado en lo que me entregaron en la última clase cuando les pedí una evaluación de la misma. Lo que más le ha gustado, con diferencia, ha sido el itinerario didáctico por el Barrio Alto, mucho más motivante que estar en el aula, si bien no es posible estar fuera en todo momento. Otros tantos han estimado que lo mejor ha sido conocer el barrio a través de las diapositivas mostradas o a través del ejercicio del plano. En el lado opuesto,

lo que menos ha gustado ha sido el eje cronológico, esta es una cuestión a mejorar para próximas ocasiones. Algunos han mencionado que lo peor es sencillamente estar en el aula porque se generan clases pesadas.

Más o menos se ajusta a lo que pensaba según ellos se han mostrado durante las sesiones, han sido bastante sinceros. Uno de ellos ha agradecido la labor del profesor de prácticas, lo cual siempre es gratificante. Hay unanimidad respecto a que han aprendido mucho acerca de su entorno cercano, la mayoría no conocía el barrio directamente, y los que sí, han descubierto cuestiones que no se imaginaban que aquí hubieran ocurrido, en ese sentido estoy contento. Igualmente, unanimidad para recomendar la secuencia didáctica para cursos próximos. Luego a la pregunta sobre si ha cambiado su percepción sobre el barrio, la mayoría dice que sí también, pero varios han dicho que no, ellos mismos explican que, aunque han aprendido mucho, la situación actual de abandono, precariedad y deterioro les era conocida porque viven en el barrio. Los que sí han cambiado su percepción remarcan su importancia histórica, su patrimonio o su aportación a Almería.

## **6. Conclusiones**

El Trabajo Fin de Master me ha supuesto la oportunidad de llevar a la práctica una secuencia didáctica diseñada por mí, encontrándome además con un contexto favorable para ello, lo que ha facilitado que pudiera llevarlo a cabo. Con la predisposición de Miguel Moya se ha logrado realizar un trabajo bastante atractivo para el alumnado. La temática del Barrio Alto no era fácil, yo diría incluso arriesgada, sobre todo cuando indagué sobre el tema para crear mis propios contenidos, y me encontraba con la poca información que había, parcial, contradictoria y poco visible, como antes expuse.

El Barrio Alto de Almería es el barrio del IES Alhamilla y tiene un serio problema que ha ido a más durante las últimas décadas, y tiene ahora su cara más cruda, falta de identidad, indiferencia de las administraciones, pérdida de su patrimonio, etc. La muestra más clara ha llegado con las recientes operaciones urbanísticas que han echado abajo medio barrio, en unas más que controvertidas circunstancias. Yo como “barrioaltero” me hubiera gustado conocer más sobre el mismo, he descubierto muchas cosas que desconocía, y me imagino que los actuales estudiantes del instituto vivirán una situación parecida a esta. He podido realizar un trabajo en el que todos los materiales usado se han generado a través de continuas consultas, creación de mapas, recopilación de imágenes antiguas, etc. Así como contactar con Agustín Belmonte, al cual le agradezco su interés

y voluntad para ayudarme, me ha aportado mucha información para incluir en los materiales y ha sido crucial su intervención en el itinerario didáctico. También laborioso ha sido la creación de la secuencia con su periodización y sus actividades, mi objetivo era abordar el Barrio Alto a partir de variadas estrategias, por lo que realmente tendría un sentido de conjunto: visionado de imágenes a través de una aplicación web, explicación teórica, realización de un eje cronológico, desarrollar un plano, reflexionar acerca de la situación del barrio, efectuar una entrevista oral y hacer una salida de campo.

Finalmente, he podido comprobar que algunas actividades han salido mejor que otras, he visto como se podría mejorar si se repitiera hipotéticamente en un curso futuro. Igualmente, muchas veces se ha tenido que improvisar y cambiar la temporalización, si bien, todo ha salido bastante acorde a lo diseñado. Tampoco ha sido sencillo empezar la fase activa de las Prácticas Externas con esta secuencia didáctica de 5 sesiones que englobaba tanto, y ha supuesto mucho trabajo. Está claro que es un ritmo difícil de establecer diariamente, y que seremos innovadores con el tiempo, pues generar recursos, materias e ideas requiere de paciencia. Además, situarse al frente de una clase que tiene malos resultados académicos resulta complicado, si bien, no puedo más que agradecer su compromiso y su colaboración para que la secuencia didáctica saliera bien. Me han pedido ayuda continuamente y me han tratado muy bien, he visto que con un trato comprensivo logras captar mejor su atención y se muestran más predispuestos. La parte humana de la enseñanza no se debe descuidar.

Ha sido interesante saber que tus alumnos han aprendido sobre el Barrio Alto, no solo los que no viven en él, sino los que aquí residen, conociendo su historia y su valioso patrimonio, también las curiosidades que encierra. Se han alcanzado los objetivos propuestos, he comprobado una sensibilización con su entorno, aunque será el futuro el que debe responder a estas cuestiones, si bien, el primer paso se ha dado de manera satisfactoria. La meta era fomentar una ciudadanía analítica y crítica, capaz de responder a los problemas del futuro, el alumnado tiene que saber que ellos pueden, mediante su participación activa, promover el cambio. Todo comienza poniendo al barrio en relación directa con el instituto para afrontar los retos futuros, cambiando la perspectiva de esta zona de Almería, por eso pensé aunar enseñanza patrimonial y entorno cercano.

Se han entregado todas las actividades propuestas, incluso dos alumnas han realizado una entrevista oral voluntaria. Claro está que los trabajos entregados pueden mejorarse si hubieran sido más variados e imaginativos, probablemente la escuela

tradicional haya creado este miedo al error, por eso esperan que los guíes en todo momento. Es necesario potenciar también su autonomía, más en la Secundaria no obligatoria. Igualmente, recalcar el problema existente en 1º Bachillerato de absentismo, abandono escolar y bajas calificaciones, debido a que muchos se matriculan sin alternativa, al no haber podido entrar en la Formación Profesional que deseaban. Un problema que se está volviendo crónico y necesita una solución global.

La asignatura “Patrimonio Cultural e Histórico de Andalucía” ha sido un soporte idóneo para llevar a cabo la secuencia didáctica, una materia con multitud de posibilidades por explorar en el campo de las Ciencias Sociales, uniendo pasado y presente, por lo cual, agradezco su implementación y animo a su conservación, fomento y desarrollo para próximos cursos. La administración debe tomar nota de estas dos cuestiones sugeridas para avanzar hacia una educación pública de calidad. Por último, comentar la dificultad que también supone desarrollar un marco teórico, dada la cantidad de publicaciones existentes sobre el tema, pero la mayoría de la bibliografía usada ha sido facilitada a través del presente Máster de Profesorado, así como autores destacados. La experiencia en las Prácticas Externas ha sido muy positiva y me ha supuesto un gran aprendizaje, ya que hemos visto en la práctica el funcionamiento de un instituto, además, personalmente, he encontrado en el IES Alhambilla una predisposición y apoyo continuo.

## **7. Bibliografía**

- Aisenberg, B. y Alderoqui S. (1994). *Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Alba Fernández, N., García Pérez, F.F. y Santisteban Fernández, A. (2012). *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Volumen II*. Sevilla: Díada Editora.
- Baca Mateo, V.M. (2010). *Las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC): importancia en la Educación y Aplicaciones en el Aula*. Almería: Tutorial Formación.
- Calaf Masachs, R. (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Barcelona: Trea.
- Cambil Hernández, M.E. y Tudela Sancho, A. (2017). *Educación y patrimonio Cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Madrid: Pirámide.

- Fernández Portela, J. (2017). La salida de campo como recurso didáctico para conocer el espacio geográfico: el caso de la ciudad de Valladolid y de Soria. *Didáctica Geográfica*, 18, 91-109.
- García Martín, M., Villar Lama, A., Fraile Jurado, P., Sánchez Carnero, N. y Márquez Pérez, J. (2018). Se hace geografía al andar: la salida de campo itinerante y senderista. *Didáctica Geográfica*, 19, 103-125.
- Gallastegui Vega, J., Rojas Rubio, I. y Pérez Muñoz, R. (2018). Enseñanza geográfica y desarrollo barrial. Una mirada desde la Geografía social crítica. *Revista de Geografía Norte Grande*, 70, 31-50.
- Gómez Carrasco, C.J., Ortuño Molina, J. y Miralles Martínez, P. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Barcelona: Octaedro.
- Graves, N. (1989). *Nuevo Método para la Enseñanza de la Geografía*. Barcelona: Teide.
- Hernández Cardona, F.X. (2005). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Graó.
- IES Alhamilla - Almería. (2018). Plan de Centro. Recuperado de [http://www.iesalhamilla.com/wp-content/uploads/2019/03/DI-PC-Plan-de-Centro-2018-2019-V6.0-1-117\\_compressed.pdf](http://www.iesalhamilla.com/wp-content/uploads/2019/03/DI-PC-Plan-de-Centro-2018-2019-V6.0-1-117_compressed.pdf)
- Liceras Ruiz, A. y Romero Sánchez, G. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide.
- López Arroyo, C.T. (2013). La enseñanza del patrimonio a partir del entorno próximo a los centros educativos. *Análisis documental*, 39, 1-58.
- López Torres, E., García Ruiz, C. y Sánchez Agustí, M. (2018). *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.
- Moreno Jiménez, A. y Marrón Gaite, M.J. (1995). *Enseñar Geografía de la Teoría a la Práctica*. Madrid: Síntesis.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se

regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, BOJA núm. 144 de 28 de julio (2016).

Rodríguez Lestegás, F.X., Marcía Arce, X.C., Copetti Callai, H. y Armas Quintá, F.X. (2018). La pobreza urbana en Rio Grande do Sul y Galicia. Estudio de casos. Análisis documental. *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales: Geografía e Historia*, 93, 35-40.

Pinassi, A. (2019). Espacio vivido patrimonial: una mirada alternativa del patrimonio cultural desde la ciencia geográfica. *Ería*, 2019.1, 99-107.

Santisteban, A. y Pagès, J. (2011). *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria. Ciencias Sociales para aprender, pensar y actuar*. Madrid: Editorial Síntesis.

Souto, X.M. (2018). Los problemas locales en el proceso de globalización. *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales: Geografía e Historia*, 93, 7-12.

Trepát, C. y Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Graó.

## **8. Anexos**

Materiales usados:

1. Ficha explicativa de toda la secuencia didáctica.
2. Ficha para realizar la entrevista oral.
3. Cuadernillo con los apuntes del Barrio Alto.
4. Presentación de diapositivas realizadas.
5. Ficha de los ejercicios planteados.
6. Plano para los estudiantes.
7. Ejemplo resuelto de una pareja de alumnos.
8. Ejemplo de entrevista realizada.

Láminas:

- I. Plano con el itinerario didáctico diseñado.
- II. Imagen de Agustín Belmonte durante el itinerario didáctico.

- ▶ Anexo 1. Ficha explicativa de toda la secuencia didáctica.

## UNA MIRADA AL BARRIO ALTO

Durante las dos próximas semanas (2 y 9 de abril 2019) vamos a centrar nuestra atención en el patrimonio más cercano que tenemos, el Barrio Alto, el barrio dónde se sitúa el IES Alhamilla y que encierra una interesante y, para muchos, desconocida historia. Nos acercaremos tanto a sus orígenes y evolución, como a su geografía.

❶ Actividad voluntaria (extra para la asignatura) para este periodo: **ENTREVISTA ORAL A PERSONAS MAYORES VINCULADAS AL BARRIO ALTO**. Abajo más información.

❷ Antes de comenzar la clase del 2 de abril, visitar en el blog “millarensurcitano” y visionar un *banco de fotos del barrio* en la actualidad, a modo de ponernos en situación.

### ▶ 2 ABRIL 2019

- Entrega de unas *fichas del Barrio Alto*. No es necesario aprenderse su contenido, pero resulta interesante conocer la realidad del barrio. Además, puede ser útil para la elaboración de actividades.
- La primera parte de la clase se basará en una *explicación*.
- La segunda parte será una *parte práctica*, por parejas:
  - Eje cronológico
  - Mapas
  - Reflexión

### ▶ 9 ABRIL 2019

- *Itinerario por el Barrio Alto* con la presencia del historiador local *Agustín Belmonte*. A las 11:45h. en la puerta del instituto.

### ▶ 16 ABRIL 2019

- *Terminar reflexión* en 1 o 2 páginas sobre el Barrio Alto.
- *Debate en clase*. Incluidas las entrevistas orales realizadas.

- Anexo 2. Ficha para realizar la entrevista oral.

### ENTREVISTA ORAL A PERSONAS MAYORES VINCULADAS AL BARRIO ALTO

La historia oral es una fuente para la reconstrucción del pasado a través de testimonios orales que rememoran recuerdos y vivencias, una percepción subjetiva de la realidad que hay que saber interpretarla posteriormente. Lo idóneo es realizar dicha entrevista a personas mayores (si no es posible, de edad mediana) vinculadas al Barrio Alto: familiares, conocidos, profesionales, etc. Si esto fuera imposible, igualmente podría realizarse a personas mayores, que no vinculadas directamente al barrio pudieran decir qué saben del mismo o cómo ha evolucionado la zona.

La mejor manera de realizar esta entrevista oral es mediante la grabación con su consentimiento, y posterior transcripción, anotando textualmente la conversación, incluso los silencios del entrevistado. Si esto no fuera posible, la entrevista podría realizarse copiando las respuestas dadas. A continuación, un ejemplo de cuestiones a tener en cuenta en una entrevista, si bien, pueden ampliarse las preguntas y, generalmente, según lo expuesto, surgen nuevas e interesantes dudas. No hay que seguirlo a rajatabla y no debe presionarse al entrevistado, suele empezarse por preguntas personales sencillas y cortas, para posteriormente pasar a cuestiones más concretas.

**Ejemplo de algunas cuestiones a tener en cuenta en la entrevista. Sólo orientativo, se pueden hacer otras preguntas, también en función de lo respondido:**

1. **Datos personales:** nombre (no tiene por qué aportar apellidos, incluso un pseudónimo vale), fecha y lugar de nacimiento, estado civil, ocupación actual, creencias.
2. **Datos referidos a la vida y ambiente familiar:** datos que recuerden de los padres, abuelos... cómo era la vida familiar, costumbres y amistades.
3. **De la Infancia y a la vejez** recuerdos, escuela, trabajos y sus condiciones, evolución personal a través de los años, las relaciones sociales, la situación histórica del momento cómo le afectaba.
4. **Barrio Alto.** Recuerdos, cómo era el barrio, lugares y comercios que recuerde, crecimiento del barrio y su percepción de cómo ha evolucionado, cómo lo ve en la actualidad.

► Anexo 3. Cuadernillo con los apuntes del Barrio Alto.

## UNA MIRADA AL BARRIO ALTO DE ALMERÍA

### NUESTRO PATRIMONIO MÁS CERCANO



#### Los orígenes del barrio en el siglo XVIII: una de las zonas más antiguas de la ciudad

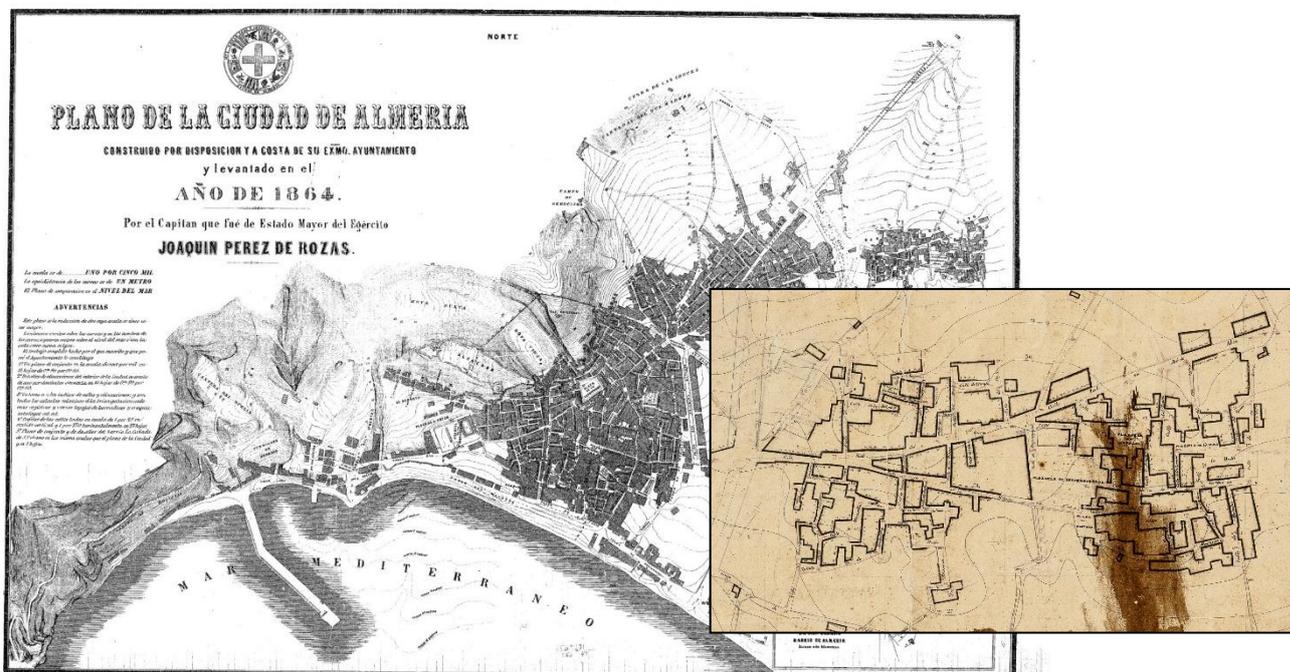
Aunque sabemos que antes de esta centuria ya había cortijos por estos parajes a las afueras de Almería, podríamos retrasar la formación del Barrio Alto al siglo XVIII. Estaba surgiendo un pequeño enclave separado del núcleo urbano de Almería, al otro lado de las ramblas de Belén y Amatisteros. Precisamente en la confluencia de ambos cauces encontramos el denominado Camino Real, alrededor del cual, se van estableciendo las primeras calles y casas. Esta arteria sería la actual calle Real del Barrio Alto, la más identificativa del barrio y que lo cruza transversalmente. El Camino Real era una de las vías terrestres principales para entrar y salir de Almería (históricamente ha sido el mar por su complicada orografía). Se fue identificando con el Camino de Murcia, en contraposición al de Granada, partiendo ambos desde la Puerta de Purchena.

El origen del barrio está ligado a diversas actividades productivas, una de las principales fue la pesquera, algo bastante

llamativo pues se localiza a casi kilómetro y medio del mar. Lo más común era encontrar estos enclaves pesqueros junto a la costa, como en las Almadravillas o la Chanca. También la espartería o las propias actividades agropecuarias, porque, recordemos, el barrio se hallaba rodeado de parajes y huertas hasta mediados del siglo XX. De ahí nombres que han pervivido en el callejero como “Acequeros”, “Pastor” o “Leganitos”, curiosa palabra procedente del árabe que significa huerta. Con el paso del tiempo se han ido encontrando nuevas ocupaciones como la minería o la construcción, siempre como un barrio de estratos socioeconómicos bajos. La composición social de los primeros momentos sería variada, siempre con la presencia del colectivo gitano, aunque minoritario.

## Plano de Pérez de Rozas en 1864

Del siglo XIX tenemos una serie de planos de Almería en los que queda reflejado el Barrio Alto en su singular emplazamiento, destacando entre otros, los de Juan Prats, Manuel de Ramos o Gabriel Pradal. Pero podemos detenernos en el del cartógrafo militar Joaquín Pérez de Rozas en 1864, muy minucioso y que recoge incluso el callejero de la época.



Observamos una trama sinuosa e irregular de pequeñas calles, callejones y plazuelas, un espacio muy reducido para lo que hoy consideramos Barrio Alto. Aunque la mayoría del entramado se da al sur de la calle Real del Barrio Alto, parece haber dos zonas más condensadas, una más occidental pegando a las ramblas, y otra oriental abierta a los parajes que hoy serían la Carretera de Ronda.

En cuanto al callejero, curiosamente la mayoría de los nombres se han conservado hasta la actualidad, más de una veintena. Esto quiere decir que estamos ante algunos de los nombres más antiguos de vías públicas de Almería, porque en el casco histórico muchas fueron cambiando su nomenclatura por los diversos avatares políticos, frente a las de un Barrio Alto aislado que solía quedar alejado de este tipo de polémicas y se las dedicaba a temáticas más sencillas: verbena, barquillo, pescador, etc. Otras, en cambio, se perdieron como Maravillas, Amor o de la Curiosa. Observamos como el barrio ya se unía al resto de la ciudad por el desarrollo de un entramado urbano alrededor de la calle de Murcia, que continuaba, pasando la rambla, con la calle Real del Barrio Alto. De hecho, muy cerca se encontraba la vieja plaza de toros, en funcionamiento entre 1849 y 1888, cuando se inauguró la actual.

Observamos caminos rurales que luego se convertirían en fundamentales, como la Carrera del Perú (se llamaban así por los carros que la transitaban), que sería actualmente la calle San Juan Bosco. De hecho, hoy, ya por el barrio de Regiones se sigue llamando Carrera del Perú. Luego, la denominada calle de la Paz que finalizaba en un camino que pasaría a conocerse a finales del XIX como Camino de los Depósitos, tras la construcción de estos, y que hoy suponen el eje Sor Policarpa-Santa Isabel. En este emplazamiento

observamos la silueta rectangular de lo que sería un posible templo primitivo, en la ubicación tradicional de la iglesia del barrio, junto a la rambla de Amatisteros. Por último, el camino que desde la calle Real del Barrio Alto parte hacia el norte justo en la mitad, y que enlazaría con la calle Despeñaperros. Esta sería conocida como la calle de las Cabras y finalmente como San José Obrero. Igualmente, destacar las curvas de nivel al norte, que nos apuntan la presencia de cierto relieve alrededor del barrio.

### **Desde mediados del XIX: casa de puerta y ventana**

Desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX se va a dar en el barrio una tipología constructiva muy típica de Almería, la denominada “casa de puerta y ventana”. Era la propia del ensanche obrero, que sirvió para satisfacer la demanda de la clase trabajadora y que se extendió por otras zonas de la ciudad, como la Chanca o las proximidades de la nueva plaza de toros. Se trata de una arquitectura definida, una casa de planta baja rectangular donde los lados mayores funcionan como muros de carga y los menores, de fachada y cierre trasero, que miden entre cuatro y cinco metros. Generalmente la proporción era de tres cuartos a uno y la vivienda rondaría los 35-40 m<sup>2</sup>, unas dimensiones muy pequeñas para albergar a las habituales familias numerosas del momento.

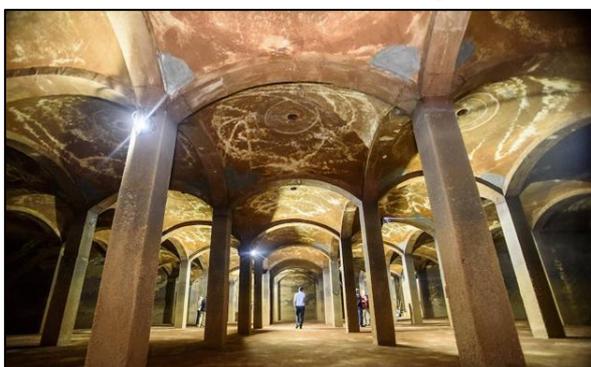


Arrancaría con el tranco, elemento muy simbólico pues significaba el comienzo del hogar. Vemos un sencillo portal o zaguán que daba acceso a un pasillo que cruzaba la casa hasta la cocina. Atrás se encontraba la pila y el retrete. El resto de las estancias se abrían al pasillo, uno o dos cuartos y la sala, que daba la calle. Para las divisiones internas encontramos tabiques muy delgados. Externamente, en la fachada, vemos cierta ornamentación, se trata de un plano rectangular más alto que ancho, abriéndose en ella una puerta y una ventana de grandes proporciones. También un zócalo para aislar de la humedad. Hay una cornisa que da al terrao (azotea) y se señalan las jambas y dinteles con molduras de piedra de cantería local, que contrastaban con el color del muro. También se resalta la clave del arco. Estos elementos daban pie a un juego de colores interesantes, que se cambiaban con el tiempo, es muy habitual encontrar restos del pasado debido a desconches en la pared. Eran típicos los patios de vecinos entre las casas de puerta y ventana, pero se han ido perdiendo con el tiempo y apenas quedarán 2 o 3 actualmente.

Observamos, por tanto, características propias de la “casa de puerta y dos ventanas”, la propia del ensanche burgués que se dio en el centro de la ciudad, y más raramente en barrios como este. En definitiva, este ha sido uno de los elementos arquitectónicos más singulares de Almería, pero lamentablemente se están perdiendo en la actualidad. En estos momentos encontramos dos arquitectos locales de gran importancia en la ciudad, López Rull (1846-1928) y Trinidad Cuartara (1847-1912), que tuvieron también actuaciones en el Barrio Alto, tanto en viviendas como en viales. Como curiosidad, el contraste con las viviendas obreras proyectadas a finales de siglo al otro lado de la Rambla, conocidas como el Malecón de los Jardinillos (Cuartara), con mayor preocupación por la habitabilidad. Igualmente, en el barrio encontramos ejemplos del Neoclásico o Modernismo en casas con adornos, cornisas, esquinas reforzadas, etc.

### **Finales del XIX: Depósitos de Santa Isabel y encauzamiento de las ramblas**

Trinidad Cuartara había alineado la calle de la Paz, y en su parte final se decidió ubicar los Depósitos de Agua de Santa Isabel para el abastecimiento de una creciente población almeriense. Concretamente, se duplicó durante la segunda mitad del XIX, llegando a los



47 mil habitantes. Muchos se habían visto atraídos por el trabajo de la minería del hierro o la uva de embarque, de ahí la proyección de los ensanches. Estamos en 1888, en tiempos del alcalde Juan Lirola, momento en el que se realizan obras públicas como esta, la necesidad de agua en esta tierra seca era evidente. Se rescataron las viejas conducciones musulmanas de las Fuentes de Alhadra,

en la Pipa. Los depósitos simulan unos antiguos aljibes con techos abovedados y arcos. En su honor, se nombró Camino de los Depósitos al eje Sor Policarpa-Santa Isabel de la actualidad. Igualmente, decir que hoy una parte de los depósitos son un parque público, pero la otra sigue funcionando a pleno rendimiento.

Apenas unos años después, se vive en episodio dramático en el Barrio Alto y resto de la ciudad. El 11 de septiembre de 1891 se produjo un repentino diluvio a primeras horas de la mañana que provocó unas inundaciones que afectaron a los barrios más vulnerables. El Barrio Alto, aparte de no estar acondicionado para estas circunstancias y tener humildes construcciones, se hallaba junto a las ramblas. La tragedia se saldó con víctimas mortales, y fue un día para olvidar en muchos otros municipios. Al día siguiente, el alcalde Francisco Jover propuso un gran operativo de limpieza para ayudar a los barrios más afectados pues calles y viviendas quedaron anegadas, fue una actuación muy valorada y que le valió la Gran Cruz de Isabel la Católica.



El impacto de lo sucedido supuso la ejecución del plan de desviación y encauzamiento de las ramblas entre los años 1894 y 1897 por Ventura García y Manuel de Eguilior. En

conmemoración de este momento, se inauguró la escultura de la Caridad que hoy encontramos en la parte baja de la Rambla. Se trata de la escultura pública más antigua de la ciudad, realizada por Luis Fernández Cortés e inaugurada en 1897. Representa una mujer acompañada por dos niños que, según la tradición popular, se inspiró en una madre con sus hijos que perdieron la vida en las inundaciones.

### **Las transformaciones que llegan en el siglo XX**

Con el inicio del siglo XX comienza la construcción de una iglesia proyectada por López Rull durante el obispado de Santos Zárata, coincidiendo, además, con una campaña de renovación y arreglo de parroquias. El templo fue bendecido el 16 de abril de 1903 y fue dedicado a San José Obrero, en honor a la clase trabajadora que predominaba en el barrio. Era también una

manera de cristianizar este obrerismo, que tenía y sigue teniendo su fecha de referencia el 1 de mayo, coincidiendo con el Día Internacional de los Trabajadores, instituido por la II Internacional en 1889. Se trataba de un pequeño templo, sencillo y con rasgos neogóticos, que terminaba en



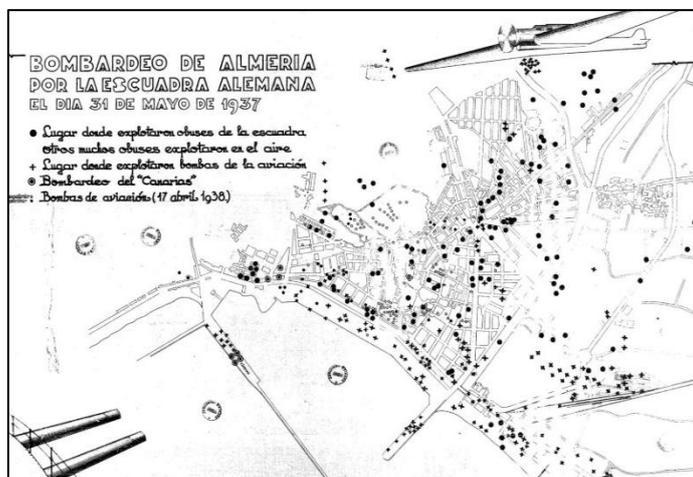
una torre. Su ubicación estaría prácticamente sobre el actual, una zona conocida como paraje el Centimillo, si bien, el vértice entre la rambla de Amatisteros y la calle de la Paz no estaría edificado.

En estos momentos se van a producir transformaciones como es la urbanización de la zona colindante a la nueva iglesia, por esta zona se ubicaría el Tiro de Pichón. Algunas calles cambiaron de nombre, como Lagarto por Padre Picazo, jesuita dedicado a la caridad, o Paz por Sor Policarpa, monja al frente de las Hijas de la Caridad que cuidaba enfermos en el manicomio provincial. Muchos de estos datos son aportados por José Ángel Tapia (1914-1992), más conocido como Padre Tapia, cronista de esta ciudad.

Ya en los años veinte se construyó el primer Parque de Bomberos de la ciudad, diseñado por Guillermo Langle (1895-1981), el nuevo arquitecto de referencia en la ciudad, al cual se le atribuyen otros proyectos en el barrio, como la desaparecida casa Elías Parra. Pues bien, se edificó este Parque de Bomberos en el lugar del viejo matadero ubicado en el Camino de los Depósitos, ocupando lo que hoy es el Colegio Luis Siret. Y ya, pasando a la II República, esta fue una época de apogeo de la política, especialmente de izquierdas en el barrio, en la calle San José Obrero quedó ubicada la sede del periódico El Bolchevique, en esta misma calle se había instalado la primera sede del Partido Comunista de Justiniano Bravo Fernández. La calle Real del Barrio Alto cambió de nombre por sus referencias a la Corona, y se denominó Francisco Salmerón y Alonso, hermano mayor del presidente republicano, que también tuvo una vida política de primer nivel. Ya en la I República esta vía había cambiado temporalmente de nombre también, llamándose calle del Cañonazo en alusión a la Revolución de la Gloriosa de 1868.

## Guerra Civil y postguerra en el Barrio Alto

Almería se mantuvo fiel a la República durante toda la Guerra Civil, en su transcurso fueron construidos unos refugios subterráneos por Guillermo Gangle, también en el Barrio Alto, hasta cuatro pequeños: al lado de los depósitos, junto a la iglesia, entorno a la antigua plaza Despeñaperros, y en la proyectada Carretera de Ronda, de hecho, al otro lado de la calzada aún vemos un kiosco de obra, vestigio de los antiguos accesos a los mismos. Si consultamos el plano de Almería con los proyectiles del bombardeo de la escuadra alemana del 31 de mayo de 1937, el más feroz de la contienda en la ciudad, vemos como ninguno cayó en el Barrio



Alto, tampoco durante el bombardeo del “Canarias”, ni de las aviaciones principales. Su situación distanciada de la costa y del núcleo urbano, así como la consideración de un espacio poco estratégico contribuyeron a ello. Durante la guerra, la iglesia de San José Obrero fue parcialmente incendiada, de manera que sus funciones fueron asumidas por la de Los Molinos y San Sebastián, hasta su rehabilitación en los años cuarenta. Como la palabra “obrero” no terminaban de convencer por sus connotaciones de izquierda, se prefirió el de “artesano”, hasta la vuelta de la Democracia no se recuperó la vieja denominación.

Las viejas costumbres se mantuvieron intactas en las humildes casas de puerta y ventana, pero la postguerra fue dura con la escasez como la nota predominante, también encontramos episodios represivos como el “Parte Inglés”. La única mujer fusilada por este caso será la tabernense Encarnita Magaña, que residió en el Barrio Alto en sus últimos momentos. Ella, junto a siete hombres fueron condenados por traducir y distribuir noticias de la BBC sobre la II Guerra Mundial. Con apenas 20 años fue asesinada en agosto de 1942, y será conocida por su oposición organizada al franquismo. Por su parte, la Carretera de Ronda, proyectada antes de la guerra, finalizó su ejecución, y se creó al otro lado el vecino barrio de Regiones Devastadas, para quienes habían perdido sus casas. De esta época, algún que otro cambio de nombre en las calles, como la de Ochotorena, una vía importante en el barrio, dedicada al ingeniero de obras públicas cuando abrieron la Carretera de Ronda.

En el barrio se sitúan nuevas instituciones, para empezar la sede de Falange del distrito se ubica en la Casa de López Rull, por otra parte, en el Camino de los Depósitos una finca de Vivas Pérez, Verdejo Acuña y Torres Benites, sirvió para ubicar el “Hogar José Antonio” (En alusión a Primo de Rivera) y el Reformatorio. Ambos lugares hoy conforman el Colegio de la Sagrada Familia. Este Hogar es el primero que se abre en la capital tras la guerra, en mayo de 1939 y tenía capacidad para cuarenta niños y niñas huérfanas. Ocupaba la mansión señorial de la finca, si bien se fue ampliando posteriormente, en 1941 por primera vez, de manera que la capacidad ascendió a 150,

ahora solamente niñas, y ya en 1944 se inaugura un aula más. Desde 1959 se hacen cargo del Hogar las Hijas de María Auxiliadora, comunidad de religiosas de la obra de San Juan Bosco. En 1969 se van las monjas a los Molinos, al Hogar Alejandro Salazar que estaba recién ampliado. Ahora volvía dicho espacio a manos de los Jesuitas que comenzaron el proyecto del actual colegio de la SAFA. Compartiendo muro, en la parte más alta, se encontraba el Reformatorio de Menores.



### **Nuevos centros educativos en el Barrio Alto**

A expensas de alguna que otra vieja escuela, hasta mediados del siglo XX no vamos a encontrar oferta educativa alguna en el Barrio Alto. Es en torno a 1950 cuando se pone en funcionamiento la escuela de párvulos “Ramón y Cajal”, ubicado en el cortijo de la finca donde construyeron los Depósitos, junto al Parque de Bomberos. Como vemos esta será la zona donde se van a ir instalando las principales instituciones del barrio. Esta era una escuela mixta, aunque con niños y niñas en espacios distintos. Una vez acabado este nivel escolar, no encontramos un colegio en el barrio donde continuar los estudios, el centro estatal más cercano se encontraba en el barrio de Regiones. Sí es verdad que a mediados de los sesenta abrió sus puertas el colegio “San José”, junto a la iglesia, allí se impartieron los primeros cursos después de párvulos. Por allí pasó la maestra Adela Díaz, conocida por su pedagogía avanzada, murió joven y se le dedicó un colegio donde hoy está la avenida Padre Méndez. Con la llegada de los setenta se van a poner en marcha dos centros importantes, por un lado, el colegio público Luis Siret, ocupando la escuela de párvulos y el Parque de Bomberos; por el otro, el colegio de la SAFA, de los Jesuitas, como antes apuntamos.

A mediados del siglo XX también tiene sus orígenes nuestro instituto Alhamilla. Falange adquirió una extensa parcela donde actualmente se sitúa, intentado paliar la pobre oferta educativa de Almería. El Instituto de Segunda Enseñanza, de mediados del XIX (Legado continuado por el IES Nicolás Salmerón e IES Celia Viñas) o la Escuela de Artes, era de las pocas opciones junto al Seminario. La dirección de las obras corrió a cargo de Antonio Góngora Galera (1911-2010), arquitecto conocido por sus múltiples actuaciones, incluso en el Barrio Alto (el Hogar, las Casas de los Pintores, etc.). Los alumnos del curso 1951-1952 fueron los primeros en pisar la nueva Escuela de Formación “Francisco Franco”, que quedó oficialmente inaugurada en mayo de 1952, con la presencia del delegado nacional de sindicatos, José Solís. Supuso una alternativa al Bachillerato.



Con la llegada de la Democracia vio modificado su nombre a la denominación actual y comenzaron a verse problemas estructurales, cuya máxima expresión fue el desplome de una parte de la techumbre. Así en 1999 fue demolida la parte más antigua, que suponía la mayor parte del centro, con la intención de inaugurar un instituto moderno. El pórtico de pteras columnas que daba a la calle San Juan Bosco se ha conservado en la rotonda superior al Centro Comercial Mediterráneo. Finalmente, tras distintos problemas para asentar los cimientos y años de retraso, fue inaugurado el 17 de noviembre de 2008 por la consejera de educación, Teresa Jiménez, habiendo costado casi ocho millones y medio de euros, y acogiendo a unos 850 alumnos de Secundaria y Formación Profesional. Durante este intervalo de tiempo, el Instituto Alhamilla quedó ubicado en las instalaciones de la Diputación en Carretera de Ronda, así como la sede de Formación Profesional en Cortijo Grande, sucursal que actualmente conserva.

Finalmente, apuntar brevemente que a mediados del siglo XX se proyectan en la periferia del barrio grandes edificios sanitarios, como fueron el Sanatorio 18 de julio (1948) o la Residencia Sanitaria Virgen del Mar, conocida como la Bola Azul (1953). El definitivo centro sanitario periférico sería el Hospital de Santa Adela y San José, conocido como de la Cruz Roja, si bien, aunque anterior, el edificio actual rehabilitado y ampliado data de 1981.

### **El Barrio Alto crece urbanísticamente a mediados del siglo XX: las promociones de viviendas.**

A mediados de siglo la población volvía a crecer, el éxodo rural atrajo a muchos almerienses de la provincia, y se encontraron con una ciudad que apenas tenía construcciones a este lado de la Rambla. El Barrio Alto aún seguía relativamente rodeado de parajes, algo que rápidamente va a cambiar. Desde la institución franquista se van a proyectar tres grupos de viviendas, que corrieron a cargo de la Delegación Nacional de Sindicatos. Las dos primeras se construyeron en 1955 junto a la Rambla y crearon el “barrio de los pintores”, así conocido por usar esta temática en el nombre de las calles. Se proyectaron bloques de cuatro plantas con un diseño predefinido desde el gobierno para estos casos, algo que ha supuesto la curiosidad de encontrar tejados en Almería. Un grupo se denominó Alejandro Salazar (192 viviendas), un reconocido falangista almeriense asesinado en Paracuellos en 1936. El otro, Onésimo Redondo (108 viviendas), político vallisoletano vinculado al origen de las JONS que murió al comienzo de la guerra.

El tercer grupo se construyó alrededor de una plazuela, la de Béjar, que era la antigua de Despeñaperros, pero conocida como la del Pilar porque había uno de agua en medio, junto a un patio donde la gente del barrio lavaba la ropa. Eran las mujeres las encargadas, aquí la costumbre era llevar el cántaro sujeto en el lateral, y no en la cabeza como en otros lugares, por ejemplo, las mojaqueras. El nombre de Béjar, por cierto, hace referencia a una localidad salmantina que contribuyó como ninguna a las reparaciones de los defectos causados en las inundaciones de 1891. Pues bien, Este grupo de viviendas era más reducido y se denominó Fructuoso Pérez Márquez (68 viviendas), con un diseño parecido, pero ya sin tejado y con escaleras medio externas. Se llamó así en conmemoración del periodista almeriense vinculado al diario conservador “La Independencia”, fusilado al inicio de la guerra. En definitiva, todas estas promociones fueron de mala calidad y con grandes deficiencias como la escasez de servicios en sus bajos, más que hoy siguen sin

contar con ascensor. Rondaban los 55 m<sup>2</sup> y se han dado por otras zonas de Almería. Aunque no predominan las zonas verdes en el barrio, se apostó por en su momento por la incorporación de jacarandas, árboles muy estéticos por sus llamativas flores, pero que apenas proporcionan sombra. Como curiosidad, el kiosco “Los Domínguez”, de los pocos en la capital que dispensaban cerveza a las mujeres en la década de 1950.

Como curiosidad, aún se conservan los logotipos que anuncian su autoría, con símbolos vinculados al franquismo como los yugos y flechas falangistas o el martillo y espigas del sindicato vertical, como ocurre también con la cartelería de sus calles. Algo que en muchas ciudades se han retirado en virtud de la ley de Memoria Histórica. Este tipo de promociones de viviendas se pusieron a la orden del



día, al norte del Barrio Alto surgen “Las Casitas de Papel”, un grupo de 82 viviendas acabadas en 1950 entre la rambla de Amatisteros y Santa Isabel, cuyas calles se dedicaron a los planetas. Se llamaron así por la mínima calidad constructiva usada, motivo por el cual actualmente la mayoría están reconstruidas o reformadas. Muchas veces se buscaba con estas promociones la creación de un estilo de vida prácticamente rural

### **Un Barrio Alto de contrastes en su expansión al norte en la segunda mitad del XX**

En Barrio Alto de toda la vida aún tenía mucha vida, en sus calles había numerosos comercios, especialmente en la calle Real del Barrio Alto: bodeguillas, confiterías, barberías, panaderías, ultramarinos, etc. Las casas tradiciones otorgaban a esta zona de la ciudad una identidad personal muy interesante, gente de toda la vida y aquellos que se



habían establecido en las promociones, el ambiente siempre fue sencillo y humilde, y el barrio solía ser para los del barrio, pues no era concurrido por otros habitantes de la ciudad, incluso cuando dejó de estar aislado, pues hasta los setenta era habitual encontrar al final del barrio huertas supervivientes.

Clave en la dinamización del barrio estuvo la construcción a mediados de los 50 del Monumental Cinema, situado entre la calle Real del Barrio Alto y Patrón, si bien tras su abandono, fue definitivamente demolido hace ya una década. La familia Asencio fue la propietaria, quienes ya tenían justo al lado la Terraza Oriente desde la década de los cuarenta, un cine al aire libre. Pues bien, esta sala de cine con butacas de madera y un “arriba” en lugar de anfiteatro, disponía de una pantalla cuadrada con una repisa adornada de jarrones y flores. Era una sala para ver estrenos de “cine B”, es decir, cine de menor presupuesto, y reestrenos de películas de la temporada anterior. A pesar de la modernización promovida en los setenta, con una gran pantalla y butacas más modernas

procedentes de cine Listz (junto a la plaza San Pedro del casco antiguo), en esta década se percibió un bajón, por la llegada de la televisión a las casas y por unas inundaciones que destruyeron casas del entorno.

Este cine significó mucho para la gente del barrio, especialmente para los que crecían con él. Curiosamente, los multicines más importantes de Almería hasta la fecha se denominan también “Monumental”, pues son los mismos propietarios. Igualmente, el deporte dinamizó el barrio. En 1951 nació el Plus Ultra CF, con directivos y jugadores del barrio,



como Juan Rojas. Jugaban de blanco y llegaron a tercera división, si bien, jugaban sus partidos en campos de fútbol fuera del barrio (Almadravillas, Chocillas). Hoy sigue existiendo este club, pero el vínculo se ha perdido. Por cierto, hoy podemos disfrutar de deporte de primer nivel muy cerca, en el Pabellón Moisés Ruiz, donde juega el Unicaja Voley, el club más laureado de España.

Es en la segunda mitad del siglo XX cuando se urbaniza realmente el Barrio Alto en su parte norte. La zona comprendida entre la rambla de Amatisteros y Carretera de Ronda se fue poblando de viviendas entre los años 60 y 80 especialmente. Encontramos desde casas de 2 o 3 plantas de un solo propietario, a pequeños bloques de pisos, situándose los más altos al norte y en el perímetro del barrio, también en los principales viales. Estas han dado cobijo más bien a clases medias, disponiendo de más metros cuadrados, servicios y comercios en sus bajos, y calles proyectadas y ordenadas. De ahí la presencia de varios Barrios Altos, con sus contrastes. Por este motivo, las inundaciones que se sucedían una y otra vez en Almería, afectaban especialmente a la parte sur del barrio. Concretamente, la zona de la calle Mula se vio muy afectada en una de esas a finales del franquismo, y muchos fueron ubicados en el barrio de los Almendros. Finalmente, en su lugar, se erigió en 1987 una promoción de viviendas sociales de la Junta de Andalucía. En estas décadas había llegado la fiebre de la construcción vertical, el Barrio Alto crecía por el norte y empezó a rodearse por todos lados: Altamira, avenida del Mediterráneo (antes Carrero Blanco) o Nueva Andalucía. Es entonces, desde los años 60, cuando muchos abandonan el barrio para residir en estas nuevas zonas, ahora valoramos la popularidad e historia del barrio, pero entonces la idea era bien distinta, era pasar de la pobreza a la opulencia de los novedosos barrios. Lo que contrasta con una zona tradicional del Barrio Alto que comienza un declive que llega a la actualidad, de ahí la fundación de asociaciones como el Centimillo, en 1976, para hacer visible y paliar la deriva de varias zonas del barrio.

## Una nueva iglesia y una “nueva” rambla para el barrio

En 1975 se inaugura la nueva iglesia de San José Obrero, diseñada por el arquitecto Javier Peña. Se enumeran motivos como la debilidad de los cimientos del anterior templo, que se había quedado pequeño para un Barrio Alto en crecimiento, y para poder disponer de unas instalaciones de acción social. Presenta un diseño arquitectónico muy sencillo, de manera que el espacio litúrgico lo forma una sola nave de planta irregular y cubierta plana, con paredes de ladrillo. En el muro izquierdo se abre una capilla dedicada al Santísimo Sacramento. Encontramos diferentes piezas de entre 1946 y 1947, obra del escultor e imaginero granadino Domingo Sánchez Mesa. Empezamos por el altar mayor que está presidido por San José y el Niño, que representan una escena alrededor de un banco de carpintero. Destaca por la expresividad, el tratamiento de los paños y la policromía. Es el grupo escultórico titular y que sacan en procesión cada 1 de mayo, cuando son las fiestas del barrio. Otras tallas serían la Inmaculada Concepción, el Sagrado Corazón de Jesús o la Virgen del Carmen.

Destacamos, además, un Cristo Crucificado de tres clavos, de tamaño natural y de gran realismo anatómico, al cual se le ha dedicado una composición cerámica en tiempos recientes en la fachada que mira a la rambla de Amatisteros. El llamado Cristo del Perdón está detrás del origen de una cofradía almeriense, la del mismo nombre, pues en este templo tiene su origen en 1980 la hermandad juvenil del Santo Cristo del Perdón, si bien tras los avatares de su fundación se trasladan de sede y realizan una nueva imagen, que saldrá en procesión por vez primera a mediados de los ochenta desde el instituto Alhamilla, si bien actualmente tienen su sede en la iglesia de San Ildefonso (barrio Plaza de Toros). Aún no han perdido su vinculación con nuestro barrio y se realizan aquí varios actos, así como que los penitentes salen cada Martes Santo desde el colegio de la SAFA. Esta iglesia ha destacado por su labor social todo este tiempo, y entre los acontecimientos más remarcables está los sucesos racistas del año 2000, por la que muchos africanos



quedaron instalados en las instalaciones del templo para realizar sus reivindicaciones.

A finales del siglo XX se va a producir una de las más importantes transformaciones urbanísticas de Almería, estamos hablando de la adecuación definitiva de las ramblas, una operación que ha sido muy notoria para el Barrio

Alto por su cercanía. El concurso de ideas arrancó en 1985 y las últimas obras finalizaron en el 2000, entre medias un proyecto que ha cambiado la vida de los almerienses pues los cauces quedaron bajo tierra y en superficie quedó una avenida flanqueando zonas ajardinadas y de esparcimiento. Las obras hidráulicas (presas y canalizaciones) se dieron entre 1990 y 1995, y las urbanísticas entre 1994 y 2000. El coste total ascendió a los 25,7

millones de euros (entonces pesetas) y la autoría principal recayó en Antonio Góngora Sebastián, hijo del prolífico arquitecto que edificó el viejo Alhamilla.

### **Los retos del nuevo siglo: degradación y pérdida de su identidad**

Hasta comienzos del siglo XXI, el Barrio Alto conservaba gran parte de su arquitectura tradicional, una de las zonas más antiguas y con personalidad de la capital, pero esto se ha ido perdiendo desde finales del XX, agravándose incluso en los últimos años. el problema de la infravivienda ocupada o el abandono de casas antiguas ha degradado muchas de sus zonas, igualmente la llegada de nuevos colectivos ajenos a la idiosincrasia del Barrio Alto, han supuesto la pérdida de identidad porque no existe un apego al mismo: migrantes, estudiantes, etc. atraídos por los bajos precios. En los últimos cinco años se ha dado la puntilla con dos operaciones urbanísticas que han destruido la casa tradicional del barrio, muchas de ellas en buen estado, a través de un proceso de compensaciones y expropiaciones de dudosa ética, que invita a la especulación, según apuntan los vecinos.



Desde hacía décadas los vecinos del barrio denunciaban problemas de marginalidad, infravivienda, estados ruinosos, ocupación ilegal o falta de seguridad en diferentes zonas, algo de lo que se tomó nota en el Plan General de 1998. Sin embargo, en 2014, de manera repentina se abordó esta situación mediante dos Planes Especiales de Reforma Interior (PERI), sin hacer un proceso participativo con los vecinos y sin atender peticiones como la de creación de zonas verdes.

En 2014 entró la pala por primera vez, en la zona más pegada a la Rambla y que más abandonada estaba, se actuó mediante el procedimiento de compensación económica al propietario. La reforma se llevó por delante calles de toda la vida como Campana. Si bien, se ha creado un nuevo vial, denominado Marcelino Camacho, un histórico dirigente comunista. Aún hoy, los solares creados siguen intactos.

A finales del 2018 volvieron las máquinas al barrio, ahora para actuar en la zona oriental, en el entorno de las calles Verbena, Pancho, etc. Una actuación mucho más polémica debido a las expropiaciones, y es que el ayuntamiento se ha gastado 1,8 millones de euros





para 108 referencias catastrales, lo que se ha denominado un justiprecio que ha dejado a ciertos propietarios desamparados, como ha sido el mediático caso de Pilar Miralles de 84 años, que ha recibido 14.855 euros por su vivienda de unos 90 m<sup>2</sup>. De hecho, un año antes el ayuntamiento hizo reducciones del valor catastral al 50%. Algunos propietarios, como vemos, se han visto con la imposibilidad de una alternativa habitacional, y sin medios para establecer recursos judiciales. De igual modo, la manera de hacer los derribos ha sido lamentable, pues se dejaron durante toda la Navidad en estado ruinoso, lo que provocó imágenes prácticamente bélicas, con el peligro que

conlleva la existencia de viviendas abiertas y medio derruidas. Estas actuaciones se han visto, además, como meros parches que no solucionarán los problemas del barrio.

### **Algunos apuntes geográficos del barrio en la actualidad**

El Barrio Alto en sus orígenes se encontraba a cierta altura respecto al resto de la ciudad, al norte y al otro lado de las ramblas. De hecho, el barrio se hallaba hacia los 30-40 metros de altitud de media, a apenas kilómetro y medio del mar. Con el crecimiento del barrio en el siglo XX, se han urbanizado zonas incluso por encima de los 50 metros de altitud. El barrio mide 18,5 ha y se ubica prácticamente en el centro geográfico de Almería, aunque no en el casco antiguo, ya que la ciudad crece al noreste. A través de calles como Alcalde Muñoz o Murcia se llega, en apenas 600 metros, a la Puerta de Purchena. Podríamos delimitar el barrio a través de tres grandes viales: Rambla Federico García Lorca/Amatisteros (1,1 km), Carretera de Ronda (1 km) y calle San Juan Bosco (450 m). Si bien, formalmente no hay una delimitación específica. A nivel municipal, predomina la división por grandes distritos, lo cual no nos saca de dudas, pero popularmente se sabe que está encuadrado entre las zonas de Altamira, Santa Rita, San Félix, Los Ángeles, San Luis y Regiones.

Atendiendo a la delimitación propuesta, la zona norte, por ejemplo, cuanto más alejada está de la calle Real del Barrio Alto, menos se consideran pertenecientes al mismo, especialmente desde las “casitas de papel”, con su propia identidad, o los nuevos bloques del año 2000 aproximadamente, que se identifican con los propios de la plaza Gaudí, junto a la gran rotonda de entrada. Por tanto, vemos dos o más Barrios Altos, con distintos contrastes, separados especialmente por la citada calle Real del Barrio Alto (450 m.): antigüedad y tipo de viviendas, calles y plazas, comercios, etc. encontrando la parte sur mucho más deprimida que la norte como en apartados anteriores hemos visto. En el sur encontramos las viviendas más antiguas y las promociones durante el franquismo, en esta zona se están llevando a cabo las actuaciones urbanísticas. Encontramos apenas comercios o edificios de interés en su interior, de hecho, los bares establecidos funcionan como pequeñas asociaciones o peñas, tan solo vemos el Colegio de Adultos “Barrio Alto”, también conocido por su nombre clásico “Juan XXIII”. En el perímetro sí encontramos el instituto Alhamilla, Correos o un pequeño hotel en Carretera de Ronda, pero, por ejemplo, no encontramos actualmente ningún supermercado o sucursal bancaria.

La parte norte, cuya arteria principal sería Sor Policarpa-Santa Isabel (700 m.), tiene los principales hitos del barrio: iglesia San José Obrero, colegio Luis Siret, colegio de la SAFA, los Depósitos, etc. y distintos comercios. Esta zona tiene viales ordenados, así como viviendas y pequeños bloques de pisos de los últimos 50 años generalmente. Una calle típica sería también la de San José Obrero (500 m.). El Barrio Alto no suele ser concurrido por otros habitantes de la ciudad, salvando los dos viales transversales y su perímetro, de hecho, alrededor del barrio existen multitud de servicios: Bola Azul, Parque de Bomberos, Comisaría de Policía, Biblioteca Municipal, Pabellón Moisés Ruiz, etc. Incluso supermercados, pues no contabilizamos ni uno en la delimitación propuesta del barrio, pero sí muy cerca. En cuanto a transportes, sí dispone de conexiones por autobús urbano, además de su emplazamiento privilegiado.

El Barrio Alto tiene una población de 6.400 habitantes, la parte sur, por debajo de la calle Real del Barrio Alto: 1.900 habitantes, y la parte norte 4.500. Aunque se presupone más gente no empadronada. La población mayor de 65 años es muy numerosa, se sitúa en torno al 21% (Andalucía: 17% y España: 19%), habiendo zonas como las colindantes a la iglesia San José y a la SAFA que llegan al 30%, lo que contrasta con la zona más al norte, 10%. Al ser una zona céntrica y con precios baratos encontramos bastante movimiento de gentes, lo que ha creado un interesante collage social, lo que dificulta el sentimiento de identidad del barrio. Tampoco existe una gran difusión cultural de sus costumbres e historia más allá de algún escritor “barrialtero” como Agustín Belmonte.



## Bibliografía

- Amigos de la Alcazaba. (10 mayo, 2018). Depósitos de Agua de Santa Isabel de 1888. [Entrada blog] Recuperado de: <http://www.amigosdelaalcazaba.org/defensa-y-difusion/visita-los-depositos-agua-santa-isabel-1888/>
- Andalucía Información (2 febrero, 2018). Urbanismo publica la reurbanización del Barrio Alto en Almería. Recuperado de: <https://andaluciainformacion.es/almeria/736313/urbanismo-publica-la-reurbanizacion-de-barrio-alto-en-almeria/>
- Argaya Roca, M. (2018). *Alejandro Salazar Salvador*. Recuperado de: <https://dbe.rah.es/biografias/40286/alejandro-salazar-salvador>
- Artero, M. (13 diciembre, 2016). Barrio Alto. *Diario De Almería*. Recuperado de [https://www.diariodealmeria.es/almeria/Barrio-Alto\\_0\\_1090091203.html](https://www.diariodealmeria.es/almeria/Barrio-Alto_0_1090091203.html)
- Belmonte, A. (30 marzo, 2014). La Iglesia de San José (I). *Diario De Almería*. Recuperado de [https://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/Iglesia-San-Jose\\_0\\_793421049.html](https://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/Iglesia-San-Jose_0_793421049.html)
- Belmonte, A. (6 abril, 2014). La Iglesia de San José (y II). *Diario De Almería*. Recuperado de [https://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/Iglesia-San-Jose-II\\_0\\_795520608.html](https://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/Iglesia-San-Jose-II_0_795520608.html)
- Belmonte Pérez, A. (2016). *Barrio Alto. Los paraísos perdidos*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. (2019). *Onésimo Redondo*. Recuperado de : [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/redondo\\_onesimo.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/redondo_onesimo.htm)
- Búsqueda de fichas cartográficas: Consulta libre - Buscador de Cartografía Histórica. (s.f.). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/cartoteca/buscar/search>
- Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica. (s.f.) *IES Alhamilla de Almería*. Recuperado de: <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=629902>
- Del Pino Vicente, E. (17 agosto, 2017). Tal como éramos: El gran cine Monumental del Barrio Alto. *La Voz de Almería*. Recuperado de <https://blogs.lavozdealmeria.com/tal-como-eramos/2017/08/17/el-gran-cine-monumental-del-barrio-alto/>
- Del Pino Vicente, E. (11 septiembre, 2018). Tal como éramos: Las historias del día de la inundación. *La Voz De Almería*. Recuperado de <https://blogs.lavozdealmeria.com/tal-como-eramos/2018/09/11/las-historias-del-dia-de-la-inundacion/>

- Del Pino Vicente, E. (2 diciembre, 2018). El cura de la iglesia del Barrio Alto. *La Voz De Almería*. Recuperado de <https://blogs.lavozdealmeria.com/tal-como-ramos/2018/12/02/el-cura-de-la-iglesia-del-barrio-alto/>
- Diario de Almería (21 noviembre, 2019). La pala entra de nuevo en el Barrio Alto. Recuperado de: [https://www.diariodealmeria.es/almeria/Barrio-Alto-reforma-PERI\\_0\\_1302470057.html](https://www.diariodealmeria.es/almeria/Barrio-Alto-reforma-PERI_0_1302470057.html)
- Diario de Almería. (17 febrero, 2013). El Monumental Cinema. Recuperado de [https://www.diariodealmeria.es/almeria/Monumental-Cinema\\_0\\_671633453.html](https://www.diariodealmeria.es/almeria/Monumental-Cinema_0_671633453.html)
- Llaneras, K y Andrino, B. (7 diciembre, 2019). Así se votó en Andalucía: un mapa con cada vecindario. *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/politica/2018/12/07/actualidad/1544188355\\_566349.html](https://elpais.com/politica/2018/12/07/actualidad/1544188355_566349.html)
- El Perdón. (2019). *El Perdón - Historia*. [Entrada blog] Disponible en: <http://www.elperdon.es/historia/>
- Espinosa Spínola, M., Nicolás Martínez, M., Torres Fernández, R., & Ureña Uceda, A. (2006). *Guía artística de Almería y su provincia*. Sevilla y Almería: Fundación José Manuel Lara y Diputación de Almería.
- Fernández Martínez, C., Fernández Martínez, L., Martínez Rodríguez, A., Pastor Rodríguez, L., y Pérez Escolano, V. (2006). *Almería: guía de arquitectura*. Sevilla: Consejo de Arquitectos de Almería.
- Góngora arquitectos. (16 mayo, 2015). *La Rambla*. [Página web] Recuperado de: <https://gongorarquitectos.es/la-rambla/>
- Google Maps. (s.f.). Recuperado de <https://www.google.com/maps>
- Hernández Bru, V. (s.f.). *Fructuoso Pérez Márquez*. Recuperado de: <https://www.dipalme.org/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=405>
- Aguilera, J. (23 mayo, 2017). ¿Te acuerdas de cuándo Almería tenía trece salas de cine?. *Ideal [ed. de Almería]*. Recuperado de <https://www.ideal.es/almeria/201705/23/acuerdas-cuando-almeria-tenia-20170523124843.html>
- Moreno López, M. (s.f.). *Historia de la SAFA*. Disponible en: <https://almeria.safa.edu/index.php/nuestro-centro-mainmenu-52/historia-mainmenu-76>
- Moya Guirado, M. (s.f). Millarenseurcitano. Sociales y Geografía e Historia en secundaria [Entrada blog]. Recuperado de <https://millarenseurcitano.wordpress.com/>
- Pérez, J.A. (22 septiembre, 2014). La muerte vino del cielo. *Diario De Almería*. Recuperado de [https://www.diariodealmeria.es/almeria/muerte-vino-cielo\\_0\\_846216020.html](https://www.diariodealmeria.es/almeria/muerte-vino-cielo_0_846216020.html)

- Sevillano, A. (5 noviembre, 2012). Memoria franquista que se resiste. *Diario de Almería*. Recuperado de: [https://www.diariodealmeria.es/almeria/Memoria-franquista-resiste\\_0\\_640436026.html](https://www.diariodealmeria.es/almeria/Memoria-franquista-resiste_0_640436026.html)
- Soler, M. (27 enero, 2019). Es muy difícil sobrevivir como asociación en un barrio tercermundista castigado por el Ayuntamiento. *Ideal de Almería*. Recuperado de: <https://www.ideal.es/almeria/almeria/dificil-sobrevivir-asociacionen-20190127002831-ntvo.html>
- Tapia Carrido, J. (1992). *Almería piedra a piedra. Tomo II*. Almería: Confederación Española de Cajas de Ahorro.

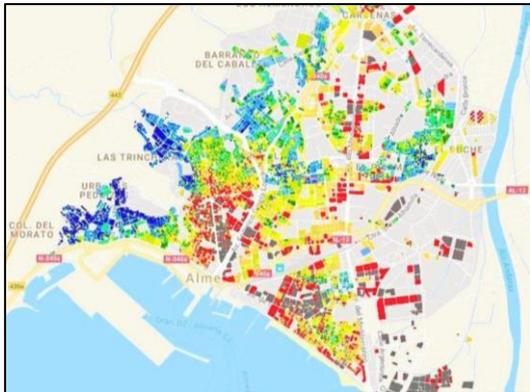
► **Antonio Yélamos Rodríguez. Mayo 2019.**

► Anexo 4. Presentación de diapositivas realizada.



**Algunos apuntes del Barrio Alto**

- Delimitación
- 6.400 habitantes
- Vías principales y planos: evolución histórica
- Contrastes zona norte/sur
- Perímetro con servicios públicos



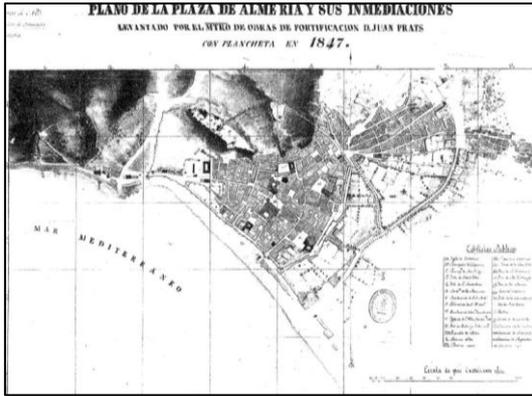
**Orígenes: siglo XVIII**

- Precedentes: cortijos en el Camino Real
- Enclave separado del núcleo de Almería
- Actividades económicas
- Composición social



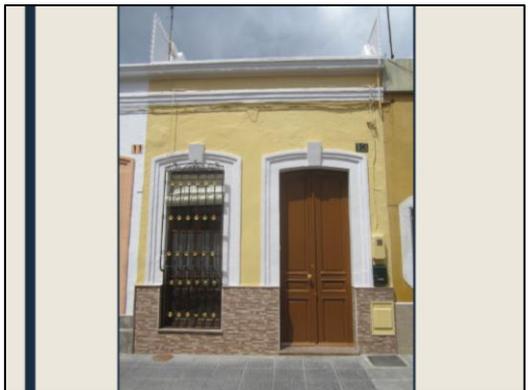
**Plano de Pérez de Rozas en 1864**

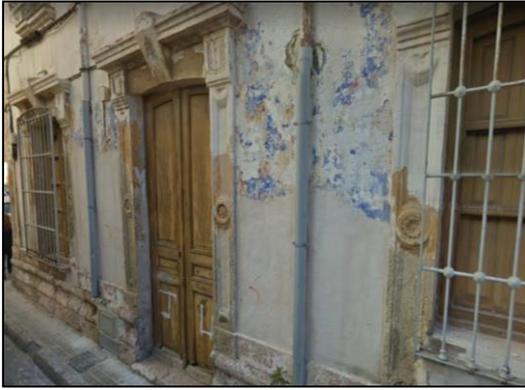
- Planos del siglo XIX
- El de Rozas con el callejero de la época
- Nombres antiguos de calles
- Entramado sinuoso e irregular
- Caminos rurales



**La casa de puerta y ventana**

- Segunda mitad S.XIX - principios S.XX
- Ensanche obrero
- Sencilla distribución interior
- Fachada
- Otros ejemplos de la época: arquitectos





## Finales XIX: Depósitos y encauzamiento de la Rambla

- Depósitos de agua Santa Isabel en 1888
- Inundaciones del 11 septiembre 1891
- Encauzamiento de las ramblas
- Escultura de la Caridad



## Transformaciones que llegan con el S.XX

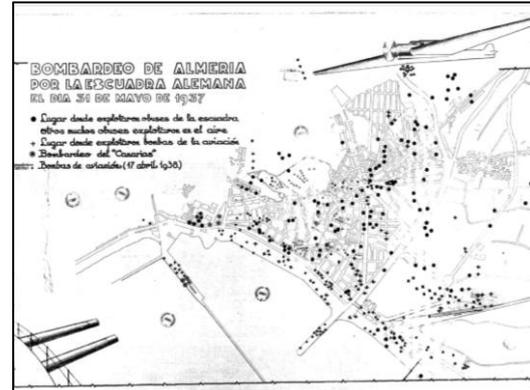
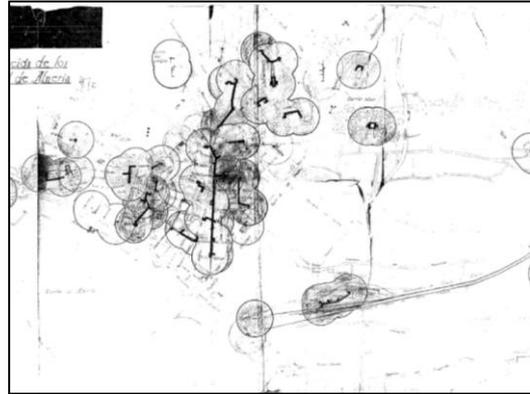
- Iglesia San José Obrero (Cuartara) en 1903
- Urbanización de zona colindante
- Parque de Bomberos (Langle)
- Apogeo de la política en la II República



Parque de Bomberos de Camino de los Depósitos (C/ Sor Policarpa)  
El coche, preparado. 1969.

## Guerra Civil y posguerra en el Barrio Alto

- Refugios subterráneos
- No cayeron proyectiles en el barrio
- Incendio de la iglesia y término "obrero"
- Parte Inglés: Encarnita Magaña
- Carretera de Ronda, Hogar José Antonio y Reformatorio



## Nuevos centros educativos en el Barrio Alto

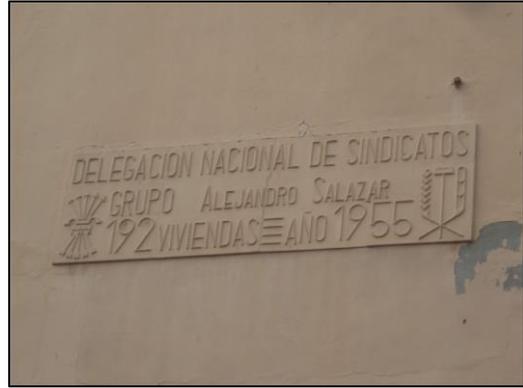
- Primeras escuelas del barrio
- Colegios definitivos
- Escuela de Formación Francisco Franco en 1951: evolución
- ¿y los centros sanitarios?



## Las promociones de viviendas a mediados del XX

- Éxodo rural
- Tres grupos de viviendas (1955 "Barrio pintores" y 1961)
- Ciertas deficiencias constructivas
- Simbología franquista
- Las Casitas de Papel





**Crecimiento al norte del barrio y más contrastes**

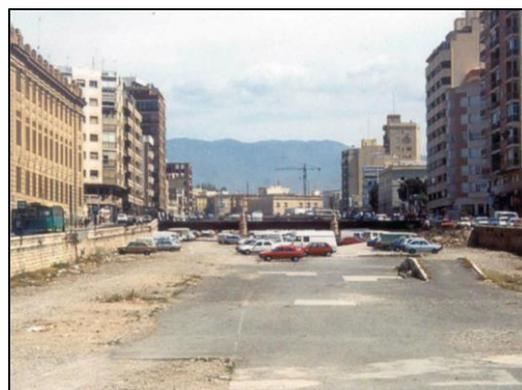
- Zona antigua dinámica
- Monumental Cinema y ocio
- Crecimiento al norte: años 60-80
- Empiezan a acentuarse los contrastes: inundaciones





## Nueva iglesia y nueva rambla

- Nueva iglesia en 1975
- Interior y tallas escultóricas
- Actividad en el barrio
- Adecuación de la Rambla en los 90





Nuevos retos: degradación y pérdida de identidad

- Problemas detectados
- Traslado de gentes
- Transformación urbanística desde 2014
- Controversia



► Anexo 5. Ficha de los ejercicios planteados.

**PARTE PRÁCTICA:**

- Eje cronológico
- Plano
- Análisis del barrio, así como propuestas. Compartir con la clase.

❶ Realizar un eje cronológico del Barrio Alto, apoyándose en el cuadernillo entregado. Situar, a un lado el periodo histórico que se vivía en España; y al otro, los acontecimientos del barrio, tanto fechas exactas como aproximadas.

❷ Situar en el plano del Barrio Alto. Si no cabe o no se ve bien, crear una leyenda detrás.

- Delimita su perímetro, situando el nombre de esas vías (Rambla Federico García Lorca, Rambla de Amatisteros, Carretera de Ronda y calle San Juan Bosco)
- Refleja en el mapa las dos vías internas principales: calle Real del Barrio Alto y Sor Policarpa-Santa Isabel. Señala otras que estimes importantes.
- Los principales edificios: IES Alhamilla, colegio Luis Siret, colegio SAFA, iglesia San José Obrero, Depósitos de Santa Isabel, colegio de Adultos, Correos, etc.
- Intenta remarcar las zonas más antiguas que aparecen en el plano de Rozas (1864).
- Señala las promociones de viviendas durante el franquismo, también las casitas de papel.
- Las dos zonas donde se está realizando la reciente operación urbanística (2014-actualidad)
- Si puedes sitúa el nombre de barrios colindantes o espacios de interés que bordean el barrio.

❸ Por parejas realizar un análisis sobre el barrio según lo conocido previamente o visto en clase, estableciendo unas ideas principales o lanzando preguntas: situación histórica y actual, problemas y soluciones, qué tiene de interesante, qué se puede potenciar, por qué ocurre esto o lo otro... Anotad ideas claves tanto de las sesiones en el aula como del itinerario didáctico, para realizar una reflexión de 1 o 2 páginas el último día.

► Anexo 6. Plano para los estudiantes.



► Anexo 7. Ejemplo resuelto de una pareja de alumnos.

• falta valoración.  
 • Muy buena presentación.

**MUY BIEN**

**PARTE PRÁCTICA:**

- Eje cronológico
- Plano
- Análisis del barrio, así como propuestas. Compartir con la clase.

1 Realizar un eje cronológico del Barrio Alto, apoyándose en el cuadernillo entregado. Situar, a un lado el periodo histórico que se vivía en España; y al otro, los acontecimientos del barrio, tanto fechas exactas como aproximadas.

*Muy bien: completo, visual y con los periodos históricos de España*

2 Situar en el plano del Barrio Alto. Si no cabe o no se ve bien, crear una leyenda detrás.

*Muy bien: completa, bien ordenada y con su leyenda vistosa. Se ha intentado por el plano de Rozas*

- ✓ Delimita su perímetro, situando el nombre de esas vías (Rambla Federico García Lorca, Rambla de Amatisteros, Carretera de Ronda y calle San Juan Bosco)
- ✓ Refleja en el mapa las dos vías internas principales: calle Real del Barrio Alto y Sor Policarpa-Santa Isabel. Señala otras que estimes importantes.
- ✓ Los principales edificios: IES Alhambilla, colegio Luis Siret, colegio SAFA, iglesia San José Obrero, Depósitos de Santa Isabel, colegio de Adultos, Correos, etc.
- ✓ Intenta remarcar las zonas más antiguas que aparecen en el plano de Rozas (1864).
- ✓ Señala las promociones de viviendas durante el franquismo, también las casitas de papel.
- ✓ Las dos zonas donde se está realizando la reciente operación urbanística.
- ✓ Si puedes sitúa el nombre de barrios colindantes o espacios de interés que bordean el barrio.
- El próximo día anotar la ruta que vamos a seguir. \*

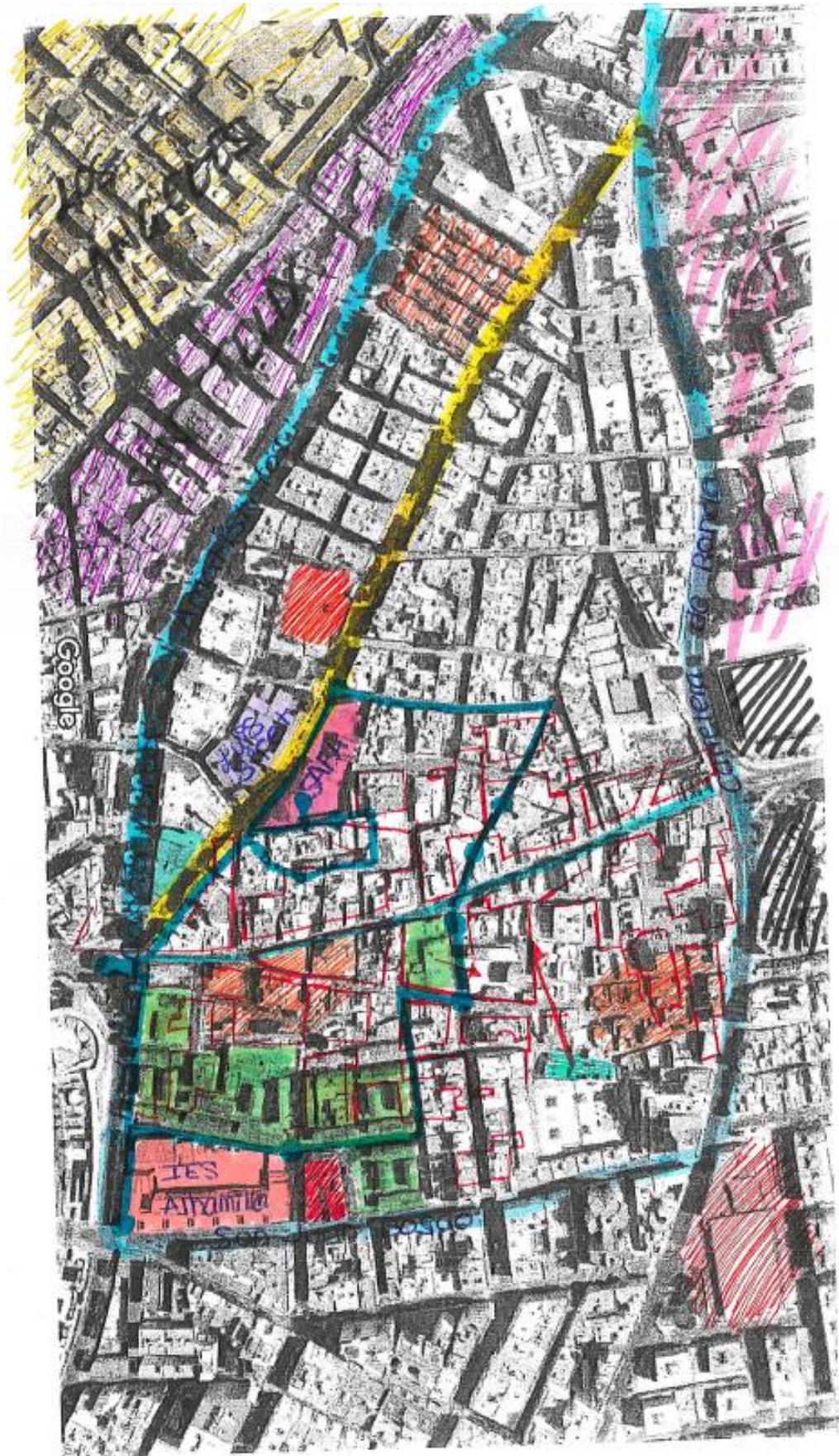
\* 3 Por parejas realizar un análisis sobre el barrio según lo conocido previamente o visto en clase, estableciendo unas ideas principales o lanzando preguntas: situación histórica y actual, problemas y soluciones, qué tiene de interesante, qué se puede potenciar, por qué ocurre esto o lo otro... Ponerlo en común y se puede contestar a los compañeros. + i t i n e r a n d.

*Muy bien: pero queda clara la división entre la situación actual y la histórica con posibles problemas y soluciones del barrio que tiene de interesante.*

Leyenda

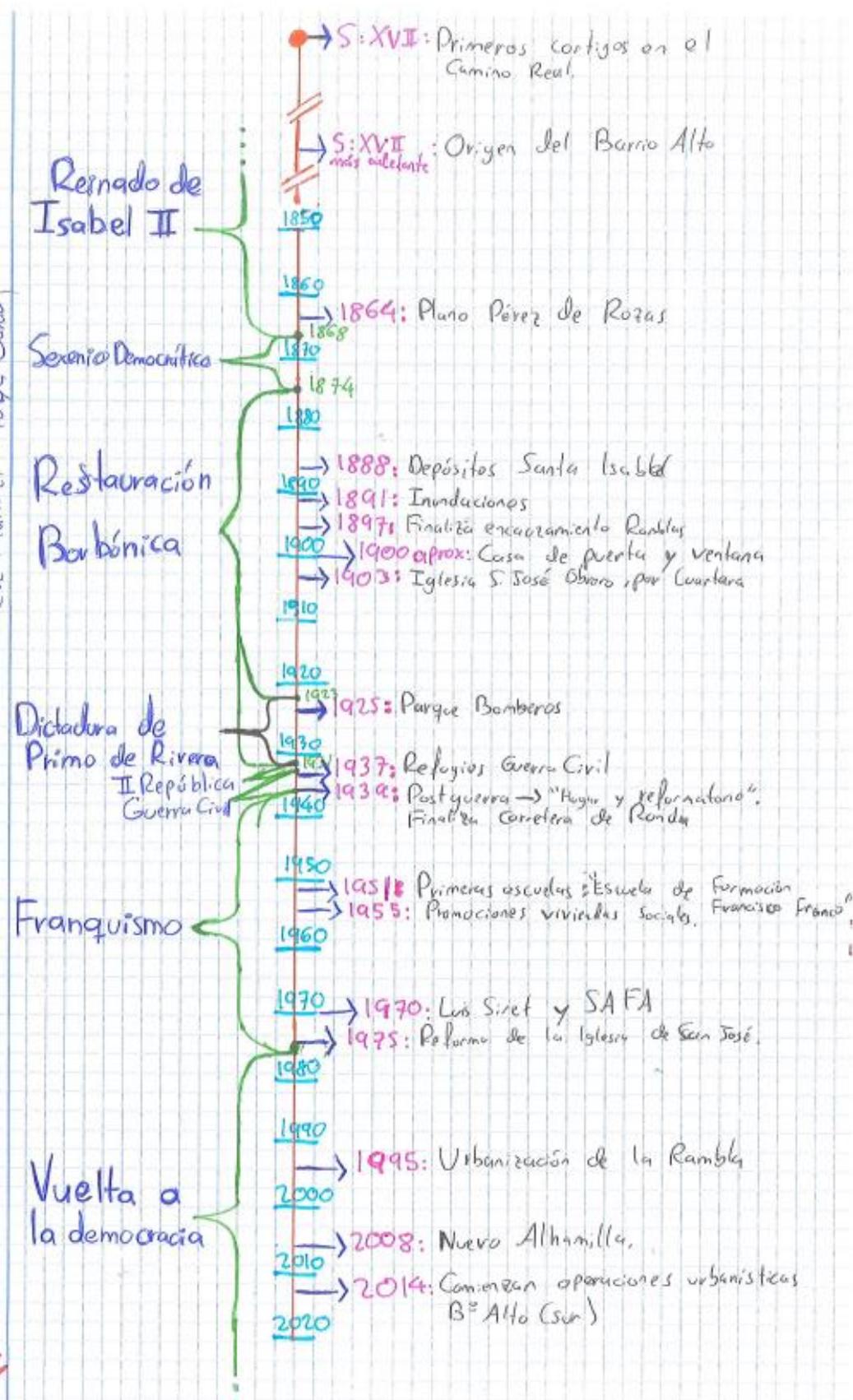
- Perímetro
- Calle Real del Barrio Alto
- Sor Policarpa - Santa Isabel
- Iglesia San José obrero
- Correos
- Depósitos Santa Isabel
- Colegio de adultos
- Plano de rozas (1864)
- Viviendas franquismo
- Operación urbanística
- Regiones

- Nueva Andalucía
- Los Ángeles
- San Félix
- San Luis
- Las casitas de papel.
- Recorrido de la salida.



¡Nombres por detrás!

# Historia del Barrio Alto



Origen: Barrio de obreros y pescadores en sus inicios. No es un barrio destacable, no guerras, no hay personajes conocidos, (es más bien un barrio común). El límite era la rambla. (se consideraba fuera de Almería).

### 1º BARRIO DE LOS PINTORES (PARADA 1)

Sus calles son nombres de pintores. Hay un conjunto de bloques (Alejandro Salazar).

En la plaza hay dos símbolos de la falange en la izquierda, y en la derecha símbolo del Sindicato. Se pusieron árboles altos para que diesen sombra, aunque no daban mucha sombra.

En el actual correo se instaló la delegación de Seat.

El kiosko fue muy popular entre los que entre los años 50-60 porque se permitía la venta de alcohol a mujeres.

### 2º BARRIO DE LOS PINTORES (PARADA 2)

Plaza Béjar: no tienen puertas que dan a ella, las cosas están formadas por tejados. En sus orígenes se dice que era un parque para que jugaran los niños.

### 3º LA PLACETA DEL PILAR (PARADA 3)

Se llamaba así por un pilar que había en el centro de la plaza. Las mujeres iban a por agua y llevaban los cántaros en la altura de la cabeza.

Los bloques de aquí datan del año 1967. Hay contraste entre un edificio nuevo que han construido recientemente con las casas de puerta-ventana.

### 4º VIVIENDAS SOCIALES DE LA PLACETA DEL PILAR (4ª PARADA)

Hay una inscripción en el lateral de un bloque (Pérez Nájera).

### 5ª LA LLAMADA CALLE DE LAS CABRAS (5ª PARADA)

Así mismo calles con cabras, tiene las típicas casas de puerta-ventana con un tranquillo con aleros de piedra, zócalos de granito que lo aislaban de la humedad.

### 6. LLAMADA CALLE DE LAS CABRAS (6ª PARADA)

Hay un pasillo queda a la entrada de casas que son muy estrechas, por eso, esas viviendas se fueron reformando.

### 7. ANTIGUO CAMINO DE LOS DEPÓSITOS (7ª PARADA)

En 1850 se construyeron y recogieron agua que venían de Alhóndiga para abastecer al barrio alto. Allí se reunían varias instituciones: Luis Siret, reformador.

### 8. SAFA (8ª PARADA)

La palmera de la SAFA (80 años aprox.) es la que da nombre a la plaza de la palmera. Es el edificio más antiguo, fue obra de Enrique López Ruc. En los años 50, se le añadió el cuarto de niñas, el comedor y la capilla. En la entrada hay una bañera de mármol del Correo Antiguo, que actualmente se utiliza como florero. El edificio de infantil está reformado, antiguamente iban los niños huérfanos.

### 9. (9ª PARADA)

En la calle Caravaca se construyó el primer edificio del barrio. Esto tenía una estructura muy estable, aunque, estuviese construido con materiales antiguos (enfrente de la plaza Palmeral). En esta plaza se encerraban carros en lo que era cocheras modernas.

### 10. PUNTO DE ENCUENTRO DONDE CONCLUYE LA CALLE REAL DEL BARRIO ALTO

El kiosko estaba en su origen un puesto de aperitivos hasta convertirse en el actual. Los soldados ~~veían~~ iban a tomarse algo a ese bar.

\* Falta la valoración.

► Anexo 8. Ejemplo de entrevista realizada.

(Actividad para compensar trabajos que faltan)

ENTREVISTA ORAL A PERSONAS MAYORES VINCULADAS AL BARRIO ALTO.

1. Datos personales:

- Nombre: María
- Fecha nacimiento: 03/02/1982
- Lugar de nacimiento: Almería
- Estado civil: Casada
- Ocupación actual: Barrio Alto, Almería.
- Creencias: Religiosa

2. Datos referidos a la vida y al ambiente familiar:

- Datos que recuerden de los padres y abuelos: Dice que de pequeña le preguntaba a sus padres que cómo era el barrio antes y cómo se divertían los niños y cómo jugaban y dice que sus padres (que eran los dos del Barrio Alto) le decían que de pequeños les gustaba reunirse todos los niños de más o menos su edad e ir a jugar a las plazuelas por donde está la zona de los kioscos de los pollos y jugar a las chapas y a la ruleta.

- Cómo era la vida familiar, costumbres y amistades: Habla y nos cuenta que todos los vecinos eran muy familiares y muy amigos unos de los otros, tanto, que una de las costumbres era que todos los domingos de verano, después de pasar la mañana haciendo planes todos juntos como ir a la plazuela o a la playa era ir a comer todos los vecinos amigos juntos a la casa de alguien diferente cada domingo y que lo hechaban a suertes con un dado de madera.

3. De la infancia y a la vejez: Dice que ella todavía no ha llegado así como a la edad de vejez pero recuerda y nos cuenta que ella toda la vida ha estado en la escuela de la sofa hasta terminar los estudios mínimos y respecto a evolución ella dice que ha podido ver cómo el instituto, el nuestro (IES Alhamilla) evolucionaba y se reformaba toda la rambala de pasar a ser "el Francisco Franco a ahora Alhamilla.

En cuanto a las relaciones sociales dice que han ido cambiando un poco y que muchos de sus amigos del barrio de cuando era pequeña se han ido a vivir a otro lado y que ya no hay tanta confianza "familiar" entre los habitantes del barrio.

(sigue por detrás) →

#### 4. Barrio alto: Recuerdos, como era el barrio, Cambios en la actualidad.

Nos cuenta también que el barrio no ha cambiado tampoco mucho, sobre todo dice que por dónde más ha cambiado es por la zona de la rambla y de Santa Isabel y que antiguamente, es decir, hace unos años, no había tantos comercios en el barrio y que el barrio ha crecido en cuanto a la ocupación de ~~los~~ comercios dedicados a la hostelería, bares, restaurantes, etc.

Anexos. Láminas:



Lám. I. Plano del itinerario didáctico diseñado, con las paradas previstas.  
Fuente: diseño propio sobre base de Google maps.



Lám. II. Imagen de Agustín Belmonte durante el itinerario didáctico.  
Fuente: propia autoría.