

RESUMEN

Este es un proyecto pedagógico que muestra la importancia de la educación patrimonial en Educación Infantil. Se trata de una propuesta didáctica innovadora y vivencial diseñada desde una metodología activa, analítica y reflexiva. Cuyo éxito radica en la calidad de las experiencias desarrolladas, por su capacidad para acercar a los infantes a la comprensión de la realidad a través del contacto directo, experimental y emocional con el patrimonio tangible e intangible de su contexto local. La riqueza de bienes y manifestaciones culturales y naturales presentes en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar hacen de este un escenario idóneo para favorecer el conocimiento del entorno.

Palabras Clave: proyecto, propuesta didáctica, educación infantil, pedagogía, aprendizaje, patrimonio, historia, cultura, conocimiento, entorno, experiencia.

ABSTRACT

This is a pedagogical project that shows the importance of heritage education in Early Childhood Education. It is an innovative and experimental teaching proposal designed from an active, analytical and reflective methodology. Whose success lies in the quality of the experiences developed, for its ability to bring infants closer to understanding reality through direct, experimental and emotional contact with the tangible and intangible heritage of its local context. The wealth of assets and cultural and natural manifestations present in the Cabo de Gata-Níjar Natural Park make this setting ideal for promoting knowledge of the environment.

Keywords: project, didactic proposal, early childhood education, pedagogy, learning, heritage, history, culture, knowledge, environment, experience.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Justificación.....	2
3. Objetivos.....	3
4. Fundamentación Teórica y Legislativa.....	4
4.1. Marco Legal.....	4
4.2. Marco Teórico	5
5. Contextualización.....	8
6. Propuesta Pedagógica.....	9
6.1. Diseño y Planificación Didáctica.....	10
6.2. Metodología.....	11
6.3. Recursos y Estrategias.....	13
6.4. Temporalización.....	14
6.5. Programa de Experiencias.....	15
6.6. Evaluación.....	28
7. Conclusiones.....	29
8. Referencias Bibliográficas.....	30
9. Anexos.....	31

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto nace de mi propia experiencia docente en diversos centros educativos del municipio de Níjar, así como de mi sentir personal como ciudadana de la localidad almeriense. Se materializa en un Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) que recoge una propuesta pedagógica ilusionante y creativa orientada a la educación patrimonial a través de la actuación directa en el ámbito escolar, desde una perspectiva educativa amplia e interdisciplinar que contempla experiencias lúdicas, dentro y fuera del aula, para aproximar al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil al conocimiento del entorno y de su realidad más inmediata.

La finalidad de la propuesta de intervención didáctica es acercar al alumnado de Educación Infantil al extenso patrimonio que abarca el Cabo de Gata-Níjar, garantizando un proceso de enseñanza y aprendizaje dinámico y significativo, que permita desde edades tempranas conocer, valorar y salvaguardar el entorno del que forman parte. Se centra en la extraordinaria riqueza de bienes materiales e inmateriales que conforman el patrimonio histórico, cultural, etnográfico, industrial, natural y artístico del lugar, estableciendo nexos de unión entre estos y las personas, favoreciendo su identificación, comprensión y conservación, de modo que los niños y las niñas doten de sentido a su contexto próximo, comenzando a consolidar una identidad ciudadana sólida, comprometida y respetuosa con el medio en el que viven.

El proyecto apuesta por promover situaciones, actividades y vivencias interactivas e innovadoras que despierten la curiosidad de los pequeños y las pequeñas e inviten a la reflexión y la toma de conciencia, incentivando la formulación de preguntas, y la búsqueda de respuestas y soluciones, lo que tendrá como resultado la ampliación de sus esquemas mentales previos y el incremento del pensamiento crítico, creativo y divergente sin perder de vista el desarrollo de otras capacidades emotivas y psicofísicas. El museo ocupa un lugar privilegiado en dicha tarea, como fuente de primera instancia para reconocer y visualizar resquicios del pasado, acercándonos paulatinamente desde nuestros orígenes a nuestra historia más reciente.

Se trata de una propuesta que aborda el aprendizaje desde el descubrimiento, la sensibilización y el desarrollo personal, convirtiendo al alumno/a en el principal protagonista de su aprendizaje, ofreciéndole la oportunidad de tomar también decisiones colectivas, propiciando desde un enfoque globalizador, la creación de conexiones simbólicas con su entorno, generando lazos entre pasado y presente, mirando hacia el futuro, considerando tanto elementos antiguos como contemporáneos, y estableciendo una comparativa entre los mismos, lo que les ayudará a situarse y entender la realidad cotidiana en la que se desenvuelven.

2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto se erige de acuerdo a los principios que aúnan la Orden 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, el Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil, así como el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Atendiendo a nuestras competencias, como docentes tenemos el deber de acomodarnos a las necesidades educativas del contexto en el que nos encontramos, procurando el conocimiento del medio físico, natural, cultural y social por parte del alumnado, utilizando diversas fuentes formativas y de información, desarrollando valores democráticos y cívicos, implementando experiencias que favorezcan el conocimiento y la inclusión en distintas sociedades, civilizaciones y culturas, así como el descubrimiento del patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, paisajes, costumbres, manifestaciones artísticas, etc. En lo que respecta a esto último, autores como Querol y Martínez (1996) aluden a la condición integradora de los bienes patrimoniales, rompiendo con esa percepción cerrada que limitaba el aprendizaje del patrimonio a hechos históricos y monumentos sin tener en consideración el medioambiente.

Lev Vygotsky (1979) señalaba la influencia de los factores sociales en el desarrollo personal, siendo este el resultado del proceso de interacción que tiene lugar en nuestro entorno desde que llegamos al mundo. Nos remitimos a la importancia de trabajar adecuadamente el área de "Conocimiento del entorno", que comprende el conocimiento del medio físico, de elementos, acciones y relaciones en torno a él, el acercamiento a la naturaleza, la vida, la sociedad y la cultura. En este sentido, los bienes patrimoniales se convierten en herramientas educativas para que la sociedad actual logre entender el modo de vida pasado y el presente, destacando por ser un potente instrumento para la transmisión de valores y el desarrollo transversal de diversas áreas educativas. Estas manifestaciones se ajustan a las necesidades e intereses del momento, lo que determinará la visión y la estima que la sociedad les va a otorgar, su relación con las mismas y el grado de sentimiento de pertenencia y responsabilidad hacia ellas.

Nuestra labor estará dirigida a instaurar medios y estrategias que aseguren de forma eficaz la aproximación de los niños y las niñas a su contexto patrimonial, valorando su vulnerabilidad y la fortuna de poder acceder y beneficiarnos de este. Los educadores tenemos la responsabilidad de crear conciencia y dotar del valor que se merece al patrimonio cultural y natural con el que contamos en nuestro entorno, garantizando su transmisión a las nuevas generaciones, de las

cuales depende su sostenibilidad y conservación. Facilitaremos el acceso al patrimonio, poniéndolo a disposición del alumnado, e incluso de las familias, haciéndolo suyo, de manera que se vayan forjando vínculos significativos, que deriven en la construcción de una identidad enraizada, afianzando el entendimiento del papel que jugamos para su mantenimiento. Partiremos del ámbito local, lleno de bienes culturales y naturales, que forman parte del contexto en el que se desenvuelven y se hacen visibles en nuestra realidad más inmediata, pasando inadvertidos ante nuestros ojos, haciendo caso omiso a su potencial educativo. Se ha de incentivar la difusión y protección de bienes patrimoniales materiales e inmateriales, apostando por el simbolismo y el poder lúdico del que están cargadas aquellas expresiones intangibles, vivas, que también forman parte de la selección social, cultural, natural, artística e histórica que ha trascendido a lo largo del tiempo, y que son representativas de otras generaciones.

Por otra parte, no podemos obviar que el museo es una puerta abierta al pasado, un manantial de información para el espectador, a quien transporta a épocas anteriores, pudiendo hacerse una representación más acertada de las mismas, a través de experiencias que permiten vivenciar el patrimonio, un patrimonio vivo y al alcance de todos. Sin embargo, hoy en día, muchos de estos espacios aún siguen sin ser adaptados a algunos colectivos, tal y como ocurre con la etapa de Educación Infantil. Como agentes educativos, nos concierne revertir esta situación, propiciando ambientes que se adecúen a las necesidades de dicha etapa, llevando a cabo los cambios y mejoras oportunas para conseguir que estos sean accesibles. Cabe decir, que hemos de aclimatarnos a la situación social de la nueva década, en la que las TICs son un atractivo recurso lúdico que no podemos dejar de explorar (Fontal, 2003).

3. OBJETIVOS

Esta concepción en la que se pretende educar desde, en y por el patrimonio, de forma abierta, experimental y reflexiva, tiene como objeto la programación y realización de una propuesta pedagógica para impulsar una formación patrimonial que consiga que los niños y las niñas de Educación Infantil conozcan y establezcan relación con su entorno, situándose en el tiempo y en el espacio, con el propósito de que empiece a germinar en ellos el aprecio y la estima por los bienes culturales y naturales existentes en él.

De este modo, se quiere conseguir atribuir el mérito que se merece a la herencia que poseemos, e interiorizar la influencia, repercusión e impacto que han tenido, tienen y tendrán nuestros actos para que esta logre subsistir y mantenerse sin detrimento con el paso de los años,

pudiendo ser disfrutada por generaciones posteriores, con el fin de ir adquiriendo progresivamente un compromiso real como agentes activos y de pleno derecho de nuestra sociedad.

Objetivos Generales

- Desarrollar una propuesta de intervención que permita al alumnado conocer y acercarse a la realidad.
- Fomentar el conocimiento del entorno a través de la educación patrimonial
- Utilizar el patrimonio para estimular el desarrollo cognitivo, social, emocional, sensorial y físico.

Objetivos Específicos

- Descubrir y explorar el patrimonio cultural y natural presente en el entorno del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, promoviendo su identificación, interpretación y conservación.
- Favorecer la estima y el respeto por los bienes y manifestaciones patrimoniales de su contexto.
- Implementar experiencias que permitan la observación, la expresión, el diálogo, el debate, el análisis crítico, la reflexión y la toma de conciencia.
- Desarrollar valores positivos de tolerancia, convivencia, responsabilidad y colaboración ciudadana.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y LEGISLATIVA

Todo proyecto se acoge a una serie de pilares teóricos y legislativos que fundamentan y dotan de sentido su diseño. A continuación se detallará el marco legal y teórico por el que se rige la propuesta de intervención educativa que se va a desarrollar.

4.1. MARCO LEGAL

La propuesta se apoya en la siguiente normativa dirigida a la etapa de Educación Infantil.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.
- Orden 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo de Educación Infantil en Andalucía.

- Orden de 29 de diciembre de 2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

Y la sucesiva normativa en relación al patrimonio.

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía
- Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Convención para la salvaguardia del Patrimonio Mundial. Unesco, París 1972.
- Convención para la salvaguardia del Patrimonio Mundial. Unesco, 2003.

4.2. MARCO TEÓRICO

Como ya he argumentado anteriormente, la propuesta busca la promoción de la educación patrimonial, concretamente de la zona del Cabo de Gata-Níjar, por la virtuosidad de los bienes que tenemos a nuestro alcance y sus posibilidades lúdicas, pero también por la incipiente carencia de educación patrimonial que he detectado en las aulas de Educación Infantil durante la realización de mis prácticas universitarias en distintos colegios de la Comarca de Níjar desde el curso académico 2016/2017 hasta el actual.

La propuesta parte de un análisis previo sobre el estado de la cuestión que nos ocupa. Resulta imprescindible dejar patente las bases sobre las que se asienta el proyecto, por lo que conviene exponer ciertos aspectos aclaratorios, que vienen a demostrar el calado de la temática elegida a nivel educativo, especialmente en la etapa de Educación Infantil. En primer lugar, hemos de determinar exactamente a qué nos referimos con patrimonio. La concepción en cuanto a lo que el patrimonio se refiere ha sufrido variaciones a lo largo del tiempo. Lo que hoy en día entendemos como patrimonio no es más que el resultado de la constante transformación del término y de las asignaciones que cada sociedad le ha ido atribuyendo. Podemos decir entonces que el patrimonio no es algo estático, sino que está marcado por un fuerte carácter dinámico que lo ensancha y engrandece.

El patrimonio se define como la totalidad de la herencia perteneciente a un individuo o colectivo, siendo el legado recibido de sus antepasados para que esta perviva. Por lo que se pone en manifiesto la estrecha relación que guarda con el pasado y con la idea de paso del tiempo, que mencionaba Ballart (1997). Sin embargo, Olaia Fontal (2003) acredita que este no se limita a ser el mero efecto de la construcción de épocas pasadas, sino que indiscutiblemente presenta un componente social y cultural que lo hace único, puesto que son las personas quienes seleccionan

y otorgan valor a los bienes, forjando así su identidad comunitaria. En esta línea Cuenca (2014) nos ofrece una vertiente global que amplifica el concepto más allá de la atribución cultural y natural de la que nos hablaban Querol y Martínez (1996), reparando en elementos de distinta índole, como la histórica, la científica o la artística, entre otras. Por tanto, ponemos el acento en dos características fundamentales ligadas a la concreción actual del patrimonio, la pluralidad y el simbolismo. Ya no queda relegada exclusivamente a bienes materiales, sino que incluye también, bienes, manifestaciones y expresiones inmateriales o intangibles representativas de una comunidad, tales como su cultura, tradición, costumbres, celebraciones, creencias, e incluso recuerdos y vivencias. Asimismo, todas estas acepciones sobre los bienes patrimoniales son acordadas y recogidas por la UNESCO, por lo que hemos de tener en cuenta la clasificación que se hace del patrimonio cultural y natural según su tipología, de tal forma que nos sea más sencillo identificarlo y reconocerlo para su selección didáctica.

El patrimonio cultural está constituido, por un lado, por bienes materiales muebles como obras literarias, documentos, pinturas, esculturas o artes, e inmuebles tales como monumentos, espacios arqueológicos, lugares, objetos, arquitecturas, construcciones, obras o jardines históricos, entre otros. Y, por otro lado, los bienes inmateriales que hacen referencia a tradiciones, folklore, festividades, costumbres, técnicas y espectáculos que han sido transmitidos de generación en generación, perdurando en el tiempo, coloquialmente y de forma oral. Así pues, denominamos bienes especiales a aquellos de origen arqueológico, etnológico, industrial, documental y subacuático; estos son un puente al descubrimiento de nuestros orígenes, en cuanto a creencias e intereses, relaciones sociales, maneras de vivir y actuar, formas de producción y actividades, elementos cotidianos y finalidades de los mismos, y obras o documentos escritos u orales propios de una época o temática determinada. El patrimonio natural está conformado por reservas, parques y espacios naturales que albergan diversas especies de flora y fauna que se caracterizan por su incipiente biodiversidad. De acuerdo a sus necesidades y a las condiciones del entorno, han de ser salvaguardados de manera especial para su correcto mantenimiento. Su indefensión ante el impacto del cambio climático y de las diversas acciones del ser humano, hace que sea de vital importancia dotarles de la estima que merecen, llevando a cabo medidas de acción ciudadana para su cuidado.

En el devenir de mi experiencia formativa y profesional en los centros educativos de la provincia de Almería, he podido comprobar que a pesar de ser la formación patrimonial una de nuestras competencias como docentes, en los proyectos y planes de los colegios y aulas no se atiende específicamente a la enseñanza y aprendizaje del patrimonio a nivel autonómico o nacional, pero mucho menos a nivel local, desperdiciándose un sinfín de oportunidades y recursos lúdicos.

Puedo constatar que la educación patrimonial queda circunscrita a trabajar de forma aislada hechos, monumentos o enclaves, sin contextualizar ni atribuir la significatividad histórica, social, simbólica o sentimental que comportan los elementos y bienes culturales y naturales, tanto tangibles como intangibles. Ante esta situación, hemos de mostrar los beneficios de la educación patrimonial para su promoción real en todos los centros escolares. Hay que tener en cuenta que la educación ha de ser una tarea compartida por todos los agentes educativos, por tanto, no es una competencia exclusiva de los docentes, sino de toda la sociedad en su conjunto.

En esta dirección, con este proyecto se pretende tender puentes entre escuela, familias, administraciones y colectivos, incluyéndolos activamente en nuestra propuestas, creando un compromiso social común. Hacemos hincapié particularmente en el componente humano, subrayando la necesidad de las personas para la existencia del patrimonio, para su valoración, protección y permanencia, por lo que es esencial diseñar experiencias que garanticen la conexión entre ambos. Por otro lado, tomando como referencia a Gimeno Sacristán (1989), el docente ha de actuar como investigador, adaptándose a la realidad del aula, por lo que la programación didáctica que llevaremos a cabo será flexible, global y contextualizada, poniendo el punto de mira en el proceso educativo y no sólo en los resultados obtenidos, perspectiva educativa que comparte Fontal (2003). Sabemos de primera mano que el desarrollo por parte del alumnado de capacidades cognitivas, sociales, creativas, críticas o emocionales, entre muchas otras, dependerá en gran parte de su entorno, donde comienza a interiorizar patrones culturales a través de procesos de identificación.

Los niños y las niñas, desde la más tierna infancia están condicionados por las características sociales y culturales del contexto en el que viven, evidenciando la relevancia que tiene para su desarrollo intelectual la interacción que establecen con los adultos, con sus iguales y con el medio, siendo estos factores determinantes como estímulos facilitadores de procesos de aprendizaje significativos que perdurarán en etapas posteriores, a lo que ya hacía referencia Vygotsky (1979) en su teoría sociohistórica. Hemos de prestar atención a las necesidades y motivaciones de nuestro alumnado y dar respuesta a los mismos. El patrimonio, evidencias del pasado en el presente, se convierte en una fuente de primera magnitud para desarrollar el pensamiento histórico, promoviendo que nuestro alumnado empiece a pensar espacial y temporalmente. Para que esto sea posible hemos de cambiar el método de enseñanza tradicional y abogar por estrategias que permitan a los niños y las niñas vivenciar la historia y el patrimonio, desarrollando la empatía, recreando situaciones, trabajando diversas fuentes y desarrollando su conciencia espaciotemporal.

5. CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto surge en el Municipio de Níjar, perteneciente a la provincia de Almería, en el que se ubican los centros escolares en los que he prestado atención educativa en los últimos años. Actualmente me encuentro realizando en este curso académico 2019/2020 el Practicum III en el C.E.I.P “Concordia” y ejerciendo distintas funciones como educadora en el C.E.I.P “Juan Sebastián Elcano”, la E.I “San Isidro” y el “C.E.P.R “Andalucía”.

La propuesta pedagógica se enfocará en paliar la ausencia y escasez de educación patrimonial emergente en dichos centros educativos, atendiendo en primera instancia al colegio en el que desempeño mis prácticas externas profesionales, pero abriendo camino a su implantación en cualquier centro de la provincia de Almería. No obstante, pretendo dar a conocer las posibilidades educativas del entorno, e impulsar de este modo, a que escuelas, administraciones y docentes, empiecen a incorporar en sus planes y programas el patrimonio de forma específica, pero también transversal, puesto que la realidad que nos rodea ha de ser parte de nuestro aprendizaje cotidiano en las aulas, y motivo suficiente para salir a explorar fuera de ellas.

Níjar, es uno de los municipios de mayor extensión de nuestro panorama nacional, contando con un espacio privilegiado como es el Parque Natural Marítimo-Terrestre de Cabo de Gata-Níjar, lugar emblemático, reconocido en toda la geografía española por sus excepcionales características, de hecho la Unesco (1999) le otorgó la categorización de Geoparque. En este sentido, he de exponer, las cualidades adscritas e inherentes del entorno en el que nos situamos, por la ineludible riqueza patrimonial que abarca este municipio andaluz en todo el compendio de localidades que este comprende, y que cuentan con un formidable afluente de bienes culturales y naturales, materiales e inmateriales, y de manifestaciones tangibles e intangibles vinculadas al territorio, su historia, su cultura y sus gentes.

La Villa de Níjar, sobresale por sus talleres de artesanía y alfarería, la arquitectura y sus pueblos cargados de historia viva. La torre de los Lobos o la de los Alumbres, la Atalaya de Níjar, los castillos como el de Huebro, San Ramón, San Felipe y San Pedro, las ramblas, los aljibes como la del Cortijo de los Frailes, Bermejo o el Campillo de Doña Francisca, el molino de Fernán Pérez, la noria y el lavadero del Pozo de los Frailes, la iglesia de Santa María o la Anunciación, el acueducto de Fernán Pérez, el Pantano de Isabel II, las minas de Rodalquilar, el Museo del agua, el cortijo del Fraile, los Albaricoques, los Tristanes o el Barranquete y su necrópolis de la Edad Media. Son sólo una pequeña muestra representativa del pasado y del presente diverso y multicultural del lugar, fundamentalmente de influencia hispanomusulmana, de la aridez de sus tierras, que ha enmarcado el modo de vida de sus paisanos alrededor del agua, o de sus antecedentes mineros,

agrícolas y ganaderos. Así como, de su vínculo con el cine o la literatura, que han hecho la zona mundialmente conocida.

Igualmente, hemos de atender a la magnitud educativa de los recursos naturales y medioambientales. El Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, sus parajes de absoluta belleza y valor histórico, cultural y natural. Sus enclaves y ecosistemas, áridos y de ascendencia volcánica, sus sierras, acantilados, calas y playas, las especies de flora y fauna que habitan las reservas marinas y terrestres del mismo. Las características del medio y su climatología, la magia del entorno y sus paisajes, las formaciones volcánicas y arrecifes, los miradores, torres, faros y castillos. Los espacios concernientes a la actividad y explotación agrícola o ecológica, tanto huertos e invernaderos como las salinas de Cabo de Gata.

Sin embargo, los espacios, llenos de arte e historia, no son nada sin personas que los admiren y les den valor. El Cabo de Gata-Níjar es un entorno turístico que ofrece a sus visitantes actividades y experiencias inigualables. En este sentido, como docentes tenemos la obligación de acercar a los niños y las niñas al rico conjunto de bienes culturales y naturales que conforman nuestro contexto, con el objetivo de aproximar al alumnado a su realidad, para que logre entender los orígenes sociales y culturales de su comunidad. Por ello, vamos a reparar precisamente en el conocimiento de algunos de los elementos propios de la socialización y tradición de nuestros núcleos de población, las actividades, celebraciones y festejos ligados a la cultura, el folklore o los modos de vida de la ciudadanía, así como los objetos, las vivencias y los recuerdos de generaciones pasadas, ya que estos serán indispensables para alcanzar nuestro cometido.

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

En estos términos, tras un minucioso estudio sobre la educación patrimonial y asumiendo las características del enclave, aflora la propuesta “Cabo de Gata-Níjar, Patrimonio Unido, Patrimonio Vivido”. Una propuesta pedagógica de actuación que se va a dedicar a unir mediante un hilo inquebrantable e indestructible de sentimientos y vivencias el conjunto de bienes patrimoniales que constituyen nuestro patrimonio. Las experiencias irán dirigidas al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al alumnado de 4 y 5 años del C.E.I.P “Concordia”. Aunque su carácter flexible hace que estas puedan adaptarse y ser aplicadas en otras etapas, espacios y tiempos según la edad, necesidades, recursos y oportunidades que se den en cada contexto educativo.

6.1. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

En este apartado ahondaremos con mayor precisión en la enseñanza y aprendizaje del patrimonio. Nos sumergimos de lleno en el ámbito de la didáctica del patrimonio en la escuela, cuya posición ha estado relegada a un segundo plano durante mucho tiempo. La educación patrimonial ha sido abordada desde una tesitura academicista, de forma aislada y manteniendo un perfil hermético, predominantemente histórico y artístico, sin ser vinculada a otras áreas educativas o contemplar el contexto. Vertiente educativa que se ha centrado en el conocimiento inconexo de hechos u objetos históricos, sin considerar otros elementos condicionantes, omitiendo la personalidad, la identidad y la significatividad de las manifestaciones y símbolos ligados a una sociedad o cultura.

El problema es que hemos estado instalados en el pesimismo y en el miedo a los cambios, reproduciendo modelos tradicionales, lo que nos ha hecho paralizarnos. El docente se ha de movilizar y estudiar alternativas para mitigar esta concepción obsoleta, atendiendo a la suma de bienes materiales e inmateriales que comporta el patrimonio local, desde una perspectiva interactiva, en la que el niño o la niña es el actor o actriz principal en la construcción, asimilación e incorporación de aprendizajes, desde la propia experimentación individual con todo tipo de objetos y manifestaciones, pero también colectiva, a través de actividades compartidas con sus iguales y con su entorno, propiciando la cooperación entre todos los agentes educativos y potenciando la interacción con otros sectores de la población.

De hecho, existen evidencias que acreditan la relevancia de trabajar la participación y la ciudadanía con los niños. Uno de los referentes más interesantes es Francesco Tonucci (1997) con su obra "La ciudad de los niños". Una ciudad diversa y mejor para todos en la que se tiene en cuenta la perspectiva infantil, un espacio en el que los niños pueden vivir una experiencia como ciudadanos autónomos y participativos. Pretende así mejorar la convivencia social, puesto que los niños son una representación de todas esas personas que no tienen voz. Actualmente los adultos y los municipios se han dado cuenta de la importancia que tienen los niños y las niñas no solo como adultos del futuro sino como ciudadanos del presente. La participación en ciudades, en sus localidades y contextos próximos, facilita el aprendizaje democrático y contribuye al ejercicio ciudadano de los niños y las niñas. Además, su forma de ver las cosas, de dar respuesta a los problemas, ofrece una perspectiva distinta a la de los adultos. Es por eso por lo que sus opiniones, propuestas, intervenciones y necesidades son tan importantes.

Nuestro propósito como agentes de transformación, será ampliar los espacios de participación en los que trabajar conjuntamente, escuchándoles, haciendo que tomen su localidad, conozcan

su patrimonio y sientan su entorno. Será necesaria la implicación e interacción de toda la comunidad, madres y padres, profesores, autoridades locales, asociaciones del barrio, voluntarios, comerciantes, administraciones públicas, etc. La idea es diseñar una propuesta pedagógica integral y multidisciplinar, que asiente sus cimientos en la proporción de herramientas que garanticen el acercamiento a la realidad, haciendo un viaje al pasado, aventurándonos en las problemáticas y conflictos candentes en el presente, y ofreciendo una mirada comprometida y responsable al futuro.

6.2. METODOLOGÍA

Uno de los métodos educativos cada vez más instaurados en los centros escolares es el aprendizaje por proyectos y centros de interés. Con este proyecto se quiere llegar al aprendizaje profundo y armónico del patrimonio cultural y natural, pero ¿cómo aproximarnos a él?

La docencia es una profesión multidimensional, como agentes de transformación social, tenemos el compromiso de generar conocimientos y vivencias significativas en nuestro alumnado, con el fin de provocar cambios cognitivos y actitudinales, que deriven en la incorporación y adquisición de aprendizajes permanentes y persistentes en el tiempo. La escuela no se puede entender al margen de la realidad, no puede estar encapsulada, ha de aprovechar el entorno, ya que es un espejo de la realidad y una ventana abierta a la misma, tal y como impulsa Tonucci (1997). Nuestra misión será procurar el acercamiento de la escuela a la realidad, para ello crearemos puentes que conecten el conocimiento cotidiano y personal, con el escolar y el científico, mediante experiencias lúdicas que promuevan la investigación, la indagación y la innovación, permitiendo al alumnado conocer su realidad, a través de una buena transposición didáctica y focalizando nuestra atención en el contexto, las necesidades y los intereses del alumnado.

En Educación Infantil es imprescindible hacer una selección adecuada de la metodología y de los contenidos, conceptuales, procedimentales y actitudinales, que van a estar supeditados a las competencias propias de la etapa y se van a trabajar simultáneamente. Aprovecharemos cualquier recurso de nuestro contexto local para romper con la visión adultocéntrica de la infancia y desarrollar el pensamiento histórico en el alumnado, convirtiéndose la educación patrimonial en el mejor escenario. El patrimonio se encuentra en todas partes, es algo vivo, que nos sirve para estrechar lazos entre distintas generaciones, entre bienes y personas. Tenemos que tener en cuenta que para ello, primero hemos de conocerlo con antelación y analizar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades tanto del espacio educativo como del patrimonio existente en el contexto local.

Se utilizará una metodología globalizada, activa y flexible, creando situaciones para movilizar y destapar todas las capacidades de nuestros alumnos y alumnas. Capacidades cognitivas, imaginativas, emocionales, creativas, reflexivas, socializadoras, psicomotrices, críticas, humanas, entre otras. Para ello, se ha de partir de los conocimientos previos del alumnado e ir incorporando progresivamente otros nuevos, utilizando estrategias educativas que induzcan a través del juego, a la participación, la experimentación y la interacción. Dando alas a los pequeños y las pequeñas, dejando que construyan, desarrollen y creen, de modo que lleguen a ser más competentes y autónomos, para desenvolverse en la vida, comprender la realidad, verbalizar cualquier situación, interpretar el mundo, tomar decisiones o resolver conflictos.

Destacar que para acercar a los niños al conocimiento de los bienes culturales y naturales, en las actividades y experiencias se deben poner en funcionamiento: la observación, la descripción, el análisis y la interpretación. Es esencial desarrollar la capacidad de observar en los niños y las niñas de Educación Infantil, la observación junto con la descripción del bien supone una herramienta fundamental para el saber, los llevará a la formulación de preguntas e hipótesis y a la búsqueda en distintas fuentes para obtener información, para el posterior análisis de la misma y su interpretación de forma crítica y reflexiva. De este modo, se van a ir familiarizando poco a poco con los bienes patrimoniales y los objetos de la vida cotidiana.

Resulta idóneo programar actividades antes, durante y después de la experiencia, esto ayudará al alumnado a aproximarse al nuevo conocimiento, reflexionar sobre lo aprendido y asentar aprendizajes de manera significativa. Las experiencias han de ir dirigidas a trabajar las emociones, haciendo que se metan en la situación, sintiendo y viviendo en primera persona el patrimonio y sus manifestaciones. Crear emoción y un ambiente agradable, que invite al descubrimiento, el disfrute, la experimentación, la manipulación y la diversión, será positivo tanto a nivel cognitivo como personal y colectivo, puesto que potencia el hecho de recordar la experiencia, refuerza el aprendizaje, la alegría de aprender y el gusto por compartir vivencias con sus iguales. Consideraciones pedagógicas transgresoras abanderadas en las teorías de autores como Pestalozzi, Bruner, Piaget o Montessori.

Por tanto, debemos proponer actividades atractivas e ilusionantes, en las que se haga uso de la magia, el misterio y el encanto para crear una atmosfera de sorpresa y emoción, y experiencias simbólicas y cooperativas que potencien los valores y los sentimientos de respeto, empatía y tolerancia hacia los demás y hacia el medio cultural y natural, para la formación de mejores personas, ciudadanos felices, comprometidos y solidarios. Además, será favorable incluir la participación real de la familia en el proceso educativo, garantizando la cohesión y la coherencia

en el aprendizaje, así como el trabajo colaborativo entre todos los agentes educativos, y por supuesto, la revisión constante de nuestra actividad docente.

En definitiva, la propuesta pedagógica se desarrollará de acuerdo a una serie de principios metodológicos, sobre los que se van a programar las diferentes experiencias lúdicas que dan vida a este proyecto. La calidad del aprendizaje va a depender de cómo se aprende, es decir, del modo en el que se ha dado dicho aprendizaje. Por lo que nuestra actuación irá encaminada a la correcta organización de tiempos y espacios, y la selección eficaz de métodos y recursos que avalen la configuración de situaciones y experiencias que admitan la acción y la socialización, que hagan al alumnado protagonista, respondan a sus inquietudes y necesidades, confieran la relación directa con distintos colectivos sociales, y desde luego, atiendan a la diversidad existente en el aula.

6.3. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

La propuesta persigue acercar al alumnado de Educación Infantil al patrimonio local de una forma innovadora y divertida. Entre los recursos, instrumentos y estrategias que se van a utilizar para la puesta en práctica del proyecto encontramos:

- **Recursos**

- Humanos: docentes, familias y colectivos sociales.
- Materiales: didácticos y de papelería, objetos cotidianos y elementos naturales y culturales.
- Económicos: remuneración de actividades extraescolares.
- Nuevas Tecnologías: dispositivos digitales y audiovisuales (ordenador, proyector, pizarra...)

- **Estrategias**

- Juegos y actividades psicomotrices, exploratorias e interactivas.
- Itinerarios, salidas, excursiones y visitas.
- Murales, talleres, teatros, cuentos y poesías.
- Debates, exposiciones y entrevistas.
- Fuentes de información (mapas, museos, documentos, fotografías, testimonios, recuerdos, objetos, lugares, monumentos, símbolos, obras, TIC, personas...).

De igual forma, en el desarrollo de cada experiencia se hará alusión a los recursos y estrategias utilizados y al material específico necesario para la ejecución de la misma. Estos serán flexibles y polivalentes, pudiendo ser sustituidos por otros similares o más adecuados a la situación o contexto si se considera oportuno.

6.4. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta se implementará en el tercer trimestre aprovechando las condiciones ambientales propias de esta época del año en la provincia. Tendrá una vigencia de dos meses aunque podrá ser ampliada según las exigencias y oportunidades que se den durante el proceso. A continuación se presenta en la **Tabla 1** el cronograma a seguir.

□ EXP. (Experiencia) □ S. (Sesión)

ABRIL 2021											
Lu.		Ma.		Mi.		Ju.		Vi.		Sá.	Do.
						1		2		3	4
						EXP.1					
5		6		7		8		9		10	11
EXP.2											
12		13		14		15		16		17	18
EXP.3				EXP.4				EXP.8	S.I		
19		20		21		22		23		24	25
EXP.8	S.I.I	EXP.5									
26		27		28		29		30			
				EXP.6	S.1			EXP.8	S.II		

MAYO 2021											
Lu.		Ma.		Mi.		Ju.		Vi.		Sá.	Do.
										1	2
3		4		5		6		7		8	9
EXP.8	S.I.II			EXP.6	S.2			EXP.8	S.III		
10		11		12		13		14		15	16
		EXP.7	S.1			EXP.7	S.1.1				
17		18		19		20		21		29	30
EXP.9		EXP.8	S.III			EXP.7	S.2.1	EXP.8	S.III.I		
24		25		26		27		28			
EXP.7	S.2.2			EXP.10							
31											
EXP.T											

Las experiencias estarán interconectadas, e Independientemente de estar programadas para ser ejecutadas en una o más sesiones se podrá trabajar varios días en torno a estas. Para más información véase el sumario de experiencias y remítase a la página correspondiente al desarrollo de cada una de ellas.

SUMARIO DE EXPERIENCIAS

- **EXP. T: La jarapa sensorial.** Transversal a todas las experiencias. (Ver página 15)
- **EXP.1: ¿Patrimonio, dónde estás?** Una sesión. (Ver página 15)
- **EXP.2: El duende sabiondo.** Una sesión. (Ver página 16)
- **EXP.3: Prepara tu equipaje, nos vamos de viaje.** Una sesión. (Ver página 17)
- **EXP.4: Rescatar la memoria.** Una sesión. (Ver página 18)
- **EXP.5: El tiempo vuela.** Una sesión. (Ver página 19)
- **EXP.6: Tri y la gruta mágica.** Dos sesiones (S.1 y S.2). (Ver página 20)
- **EXP.7: Duende investigador, buen informador.** Cuatro sesiones (S.1, S.1.1, S.2 y S.2.2). (Ver página 22)
- **EXP.8: Cultura y arte en cualquier parte.** Siete sesiones (S.I, S.I.I, S.I.II, S.II, S.III, S.III.I y S.III.I.I). (Ver página 24)
- **EXP.9: Un, dos, tres, acción otra vez.** Una sesión. (Ver página 27)
- **EXP.10: Arte y cultura a nuestra altura.** Una sesión. (Ver página 28)

6.5. PROGRAMA DE EXPERIENCIAS

En este punto se recogen y desarrollan las once experiencias lúdicas mencionadas anteriormente y que han sido diseñadas para la implementación del proyecto educativo “Cabo de Gata-Níjar, Patrimonio Unido, Patrimonio Vivido”.

■ EXPERIENCIA TRANSVERSAL: LA JARAPA SENSORIAL

Para emprender el proyecto se pedirá que cada alumno/a que traiga al aula un trozo de tela de tamaño folio que vamos a dividir en horizontal en doce partes con un rotulador permanente. Cada cuadrado estará destinado a una de las experiencias propuestas. Al finalizar cada una de ellas, nos sentaremos, cerraremos los ojos y haremos una introspección mental sobre lo vivido. El/la docente la guiará con preguntas del tipo: ¿qué habéis sentido?, ¿qué hemos aprendido?, ¿qué es lo que más os ha gustado?, etc. En cada cuadrado deberán plasmar con pintura de tela la experiencia mediante un dibujo que refleje un olor, color, imagen, sonido o sensación que le recuerde a esta. Por ejemplo, el sonido del mar, las flores de colores o el olor a lavanda. Se apuntará en una tarjeta la explicación que el/la alumno/a da sobre su composición. Al finalizar el proyecto se unirán todos los trozos de tela conformando una jarapa. Durante el mes de junio realizaremos la relajación tumbados en la jarapa. Se cogerá al azar una de las tarjetas y se empezará a relatar el contenido de la misma, logrando revivir cada experiencia. Finalmente, tendremos que adivinar el dibujo y el/la compañero/a al que corresponde. Para garantizar una experiencia más rica podremos intercambiar la jarapa y las tarjetas con otras clases para compartir las vivencias de los demás y sentir nosotros las suyas.

■ EXPERIENCIA 1: PATRIMONIO, ¿DÓNDE ESTÁS?

Consiste en un cuento interactivo de elaboración propia para abrir el telón de este proyecto e ir introduciendo a los niños y niñas en la temática del mismo. Lo iniciaremos en la hora de la asamblea donde interpretaremos el cuento procurando captar la atención de los alumnos, haciéndoles conectar con nuestra protagonista, la pequeña Nina. Una niña que al despertar una mañana se encuentra con que todo a su alrededor ha desaparecido, y se pregunta, “¿dónde está todo el patrimonio?”.

Nina, va relatando todos aquellos bienes que ella cataloga como parte de su patrimonio próximo, nos invita a acercarnos a identificar el patrimonio en todas sus formas, de manera amena y sencilla, desde bienes materiales a inmateriales, pasando por personas y recuerdos. La protagonista nos cuenta en primera persona el desolador escenario que se ha encontrado, no entiende nada, nada es igual sin todo ese patrimonio, sin esos bienes que tanto echa de menos.

Se dirige directamente al alumnado y pide nuestra colaboración para encontrar los bienes mencionados. ¡A nosotros que nos encantan las aventuras y ayudar a los demás!. Formaremos parejas y animaremos al alumnado a buscarlos todos juntos por el aula, por la que estarán repartidas distintas imágenes representativas de las manifestaciones a las que alude Nina en el cuento.

Primero se hará un repaso de todos ellos para ver de qué se acuerdan y activar su memoria, dejaremos que sean ellos mismos los que vayan enumerándolos, observando si los han conseguido identificar. Elementos como el castillo, la vieja armónica que le regaló su abuelo, el libro favorito de mamá, el cuenco de cerámica para sus cereales o las historias de la abuela, entre otros. A continuación, nos volveremos a colocar en asamblea y haremos un repaso de la historia, formulándoles algunas preguntas: ¿cómo se llamaba la protagonista?, ¿qué se había perdido?, ¿por qué creéis que es tan importante?, ¿qué es el patrimonio para vosotros?, ¿a vosotros os gustan las historias de los abuelos?, ¿dónde nosotros vivimos hay patrimonio?, ¿lo habéis pasado bien?, etc. Tras analizar los conocimientos de los que parten, finalmente realizaremos un mural que titularemos: “Patrimonio, ¿dónde estás?”. En él plasmaremos las manifestaciones a las que se remiten en relación a su entorno después de haber conocido el patrimonio de Nina y nos preguntaremos: “¿dónde está nuestro patrimonio?”. Descubrirlo será nuestra próxima misión. (Ver Anexo 1, página 31)

■ EXPERIENCIA 2: EL DUENDE SABIONDO

¡Qué alboroto!, alguien ha entrado en clase y lo ha dejado todo revuelto. Hay un sobre con nuestro nombre en cada mesa y un regalo en el centro de la asamblea con otro sobre. Nos sentamos en corro y nos disponemos a averiguar quién hay detrás de todo esto. Leemos la nota que ha dejado al maestro/a y descubrimos que se trata de un duende muy sabiondo. Dice así, “¿Quién ha estado por aquí?, un duende muy sabiondo, al que le gusta leer y aprender. Va busca que rebusca, en la tierra y el mar. Con su lupa y catalejo, a ver si hay algo nuevo, a ver si hay algo viejo. ¡Qué bichejo!, este duende que siempre aprende. Presta mucha atención, mirando en cada rincón. Por si algo se te escapa, tranquilo que él lo atrapa. Y te lo deja de regalo, disfrútalo enano”. Abrimos el regalo, y ¡menuda sorpresa!, el duende nos ha dejado un mapa. Dentro hay otra nota en la que dice, “Me ha contado el hada Tris que vuestro patrimonio queréis descubrir, os voy a ayudar, propongo un juego que os va a gustar”.

En primer lugar, colgaremos el mapa en nuestro rincón del descubrimiento, un espacio en la pared de la asamblea en el que ir trabajando nuestro proyecto. Seguidamente, observaremos el mapa y les haremos preguntas como, ¿qué es esto?, ¿de dónde creéis que es el mapa?, ¿qué

aparece?, ¿qué son estas casitas?, ¿sabéis el nombre de estos pueblos?, ¿sabéis dónde vivimos nosotros?, ¿hay tierra, montañas o mar?, ¿conocéis Níjar?, ¿y el Cabo de Gata?, ¿qué hay en estos lugares?, etc. Nos situaremos en el mapa, hablaremos sobre nuestro municipio, su extensión y las características observables de la zona, e iremos guiando la actividad en función de sus respuestas.

En segundo lugar, seguiremos las instrucciones que nos ha dejado el duende en la nota para el juego, junto con una bolsita. En ella nos cuenta que el/la maestro/a sacará de la bolsa el nombre de un/a niño/a al azar y este cogerá el sobre que hay en su sitio. Detrás del nombre, habrá una pregunta o un dato referente al patrimonio del Cabo de Gata-Níjar que diremos en voz alta. A continuación, el niño abrirá el sobre y dentro estará la respuesta en forma de imagen, con un pequeño velcro detrás para pegar en nuestro mapa. Cada día de la semana, repetiremos la misma acción e iremos acercándonos paulatinamente a conocer y situar elementos y lugares emblemáticos de nuestro municipio. Además, al final de la nota, el duende que siempre aprende nos deja una tarea, cada uno deberá investigar en casa con su familia acerca del patrimonio de una determinada localidad del Cabo de Gata-Níjar y nos contará tres cosas que le hayan parecido interesantes de esta en la siguiente experiencia. (Ver Anexo 2, página 31)

■ EXPERIENCIA 3: PREPARA TU EQUIPAJE, NOS VAMOS DE VIAJE

Una mañana al llegar a la puerta del aula nos encontramos con otra carta del duende que dice, “prepara tu equipaje, nos vamos de viaje”. Sentados en el pasillo, volveremos a recordar la poesía del duende y sacaremos hipótesis sobre qué nos tendrá preparado. Al entrar a clase, nos quedamos boquiabiertos al ver que del techo cuelgan tubos de papel de cocina y lupas, hechas con cartón, papel celofán transparente y palos de helado. En nuestra mesa hay un gorro de duende de color verde. El duende nos ha dejado pintura y rotuladores mágicos para hacer nuestro propio catalejo, nuestra propia lupa y nuestro propio gorrito. ¡Nos vamos a convertir en duendes sabiondos como él! Y para ello, dejaremos que cada niño/a decore libremente su equipaje.

Después del recreo nos vamos de viaje, gorro en la cabeza, catalejo colgado en el cuello y lupa en mano. Nos ponernos en marcha siguiendo el camino de flechas que nos ha marcado el duende, un divertido recorrido que cuenta con un circuito de obstáculos y pruebas hasta llegar al gimnasio dónde nos espera una sorpresa. El circuito tendrá distintas paradas, cada una de ellas con la imagen de un pueblo del Cabo de Gata-Níjar. Al alcanzar la parada correspondiente a la localidad que les fue asignada en la sesión anterior deberán de decir, “atento, atento que te cuento” y contarnos los tres datos que han descubierto en su investigación.

El circuito se realizará utilizando material de psicomotricidad, vamos a saltar por unos aros de colores, pasar por un tramo de ladrillos, rodar y reptar por una colchoneta, hacer un zigzag por unos conos, mantener el equilibrio por una cuerda y pasar por debajo de un puente del que colgarán cintas y globos de colores. Al final, conseguiremos una insignia del club de duendes sabiondos, al que ya pertenecemos oficialmente. Estamos listos para entrar al gimnasio, en el que por rincones estarán organizados diferentes espacios dedicados a los núcleos de población del Cabo de Gata-Níjar. Los visitaremos viajando en un tren imaginario, utilizando los materiales que hemos elaborado. Mediante la observación y la manipulación de imágenes, objetos y distintos elementos propios del lugar conoceremos el patrimonio de la zona. El/la maestro/a preparará el espacio de forma que simule el lugar, con un papel continuo que ilustre el paisaje, depositando elementos propios de la zona, y contando como si de un guía se tratase curiosidades y datos del mismo, ambientando la experiencia y haciendo que el alumnado se adentre en él. Para finalizar, haremos una asamblea y hablaremos sobre lo aprendido, aquello que más les ha llamado la atención, dónde les gustaría ir o qué les gustaría ver en persona. Y realizaremos un viaje virtual a aquellos lugares haciendo uso de Google Map y Google Earth.

■ EXPERIENCIA 4: RESCATAR LA MEMORIA

Vamos a rescatar la memoria de generaciones pasadas, acercándonos a nuestros antecedentes a través de experiencias, recuerdos y vivencias de familiares y vecinos en relación al entorno local y el patrimonio de la zona. Cada semana recibiremos a dos familiares o paisanos del lugar que nos cuenten experiencias y anécdotas vividas en el campo de Níjar y cuestiones en torno al modo de vida de antaño. En la visita el/la invitado/a nos podrá hablar sobre cómo eran las profesiones que desempeñaban, los juegos populares y actividades que realizaban, las comidas típicas o tradicionales, los medios de transporte y comunicación, la manera de socializarse, las festividades y celebraciones, etc.

También nos contará un recuerdo pasado y señalará una diferencia sobre cómo era la vida o el entorno antes y cómo es actualmente. Además, se les pedirá que traigan un objeto que les recuerde a aquella época al que le tengan especial estima y nos relaten de qué se trata, el porqué de su elección y el vínculo que tienen con este. Para esta exposición, podrán traer un cartel en el que se pongan de relieve los datos abordados para que resulte más llamativo para los/las pequeños/as y sirva de apoyo para que estos puedan hacerse una representación mental. Durante la intervención y al final de esta se dará voz al alumnado que podrá realizar preguntas y emitir sus juicios e ideas acerca de lo que nos cuenta el invitado. Nosotros también haremos

lo mismo, traeremos al aula un objeto al que le demos valor y compartiremos con nuestros iguales su significado.

Esa semana trabajaremos en torno a los datos recabados en cada intervención. Por ejemplo, al percatarnos de que se sigue un patrón común en el que las mujeres solían desempeñar trabajos en el hogar, aprovecharemos para trabajar en torno a la coeducación y la igualdad, analizaremos el porqué de la situación, si sigue ocurriendo en la actualidad, etc. Señalando desde las aportaciones de mujeres relevantes a las de vecinas que hoy trabajan en distintos quehaceres y labores sociales de cualquier índole, pero de igual valor. Otros ejemplos, son la realización de juegos tradicionales. Trabajar la profesión a la que ha aludido el invitado y descubrir por qué se da dicha profesión en este entorno, en qué consiste, cómo se realiza, para qué sirve, qué se necesita para desempeñarla. Trabajar en base a un centro de interés, ir indagando, descubriendo y avanzando por sí mismos hacia el conocimiento de cambios, diferencias y similitudes, será especialmente motivacional y sobre todo muy significativo.

■ EXPERIENCIA 5: EL TIEMPO VUELA

Un rastro de plumas de colores nos lleva hacia una caja multicolor, ha entrado un pajarito singular, debe ser el intrépido Tic-Toc, un cuco que vive en un reloj. Pero no se trata de un pájaro cualquiera ni de un reloj cualquiera. ¡Es el pájaro del tiempo! Dentro de la caja hay unas marionetas, y seguimos el camino de plumas que nos lleva hacia un soporte de cartón en el que solemos hacer los teatros y nos sentamos expectantes frente a este. Las marionetas, hechas con cartón y palos de helado, representan a un pájaro multicolor, un reloj antiguo, un pájaro azul con bigote, uno amarillo y otro verde que simbolizan el pasado, el presente y el futuro respectivamente, una ventana, un sol y una nube de ensueño. El docente/la se colocará tras el soporte y procederá a realización de la curiosa representación teatral, una poesía de elaboración personal que iremos acompañando con la entonación precisa a medida que se va haciendo aparecer a los personajes y los elementos mencionados en esta. Se podrá animar e incentivar al alumnado a saludar y contestar a los personajes, por ejemplo, “¡Hola chicos, soy Tic-Toc y os voy a presentar a mis amigos!, ¿estáis listos?”.

Al finalizar el teatro realizaremos la poesía en forma de canción, simulándola a través de gestos corporales, como mover los dedos hacia un lado y hacia el otro para el “tic-tac” del reloj, ponerse el dedo a modo de bigote, abrir los brazos al referirse a la ventana, etc. Reforzaremos los conceptos pasado, presente y futuro y les formularemos preguntas para ver qué recuerdan. Atendiendo a la complejidad de los conceptos espacio-temporales, asociaremos el pájaro azul al pasado, cosas que ocurrieron hace tiempo, que pasaban antes; el pájaro amarillo al presente,

cosas que ocurren ahora, que están pasando; y el pájaro verde, cosas que ocurrirán dentro de mucho tiempo, que pasarán el día de mañana. Pondremos algunos ejemplos de su vida cotidiana para facilitar su comprensión. Finalmente continuaremos por el sendero de plumas que nos llevará a otra caja, dentro de esta habrá un reloj de verdad y tres llaves, una de color azul para viajar al pasado, una amarilla para el presente y otra verde para el futuro, y una nota que nos dice, “Este reloj es mágico, increíble y singular, te da la llave para viajar, si le das cuerda podrá funcionar y poner cada cosa en su lugar”.

Finalmente Tic-Toc nos deja un recado: “Cada día al dar las 12:00h te contaré un secreto y si te gusta te dejó un reto”. Por lo que todas las mañanas encontraremos colgada en la puerta una de las llaves. Y junto al reloj una imagen, objeto u otro elemento propio del pasado o del presente sobre el que daremos sugerencias para el futuro. Es decir, podremos encontrar la llave azul del pasado y una imagen de cómo era una de las localidades del Cabo de Gata-Níjar antaño, y al día siguiente encontrar una imagen del mismo lugar en el presente, ver qué infraestructuras había antes y después, cómo era el paisaje, los coches o las vestimentas en una y otra época. Y al encontrar la llave verde, debatir e imaginar cómo será o les gustaría que fuera en el futuro. Por ejemplo, pueden encontrarse un objeto antiguo utilizado por nuestros abuelos como es una plancha de la ropa, descubrir su uso, ver las diferencias con una en la actualidad, etc. Y por último, encender nuestra creatividad e inventar como sería en el futuro. Este mismo sistema se seguirá para abordar aspectos característicos del patrimonio local, además para que sea más visual y hacerse una representación más acertada del paso del tiempo, la evolución y los cambios experimentados. En la pared habrá tres tiras de fieltro, una para cada tiempo, en las que pegaremos con velcro las fotografías de los elementos que vamos descubriendo y los dibujos futuristas que vamos elaborando. (Ver anexo 3, página 32)

■ EXPERIENCIA 6: TRI Y LA GRUTA MÁGICA

Una vez que hemos conocido gran parte de los bienes patrimoniales del entorno local, acercándonos al mismo tiempo a características culturales y geográficas de nuestro contexto, daremos un paso más en el descubrimiento del patrimonio natural. La primera sesión comenzará de la siguiente forma introductoria: “¿Os acordáis de Tri?, la amiga del duende. No es un hada cualquiera, es el hada de la naturaleza, se encarga de cuidar todo el Cabo de Gata-Níjar. Tri conoce todos los rincones, lo más bonitos y mágicos. Las playas en las que atraviesa sopla haciendo remolinos en la arena y saluda a alguna sirena. Las montañas en las que acuna a las flores para que salgan de colores. Las rutas y senderos en los que chasquea sus dedos, y espolvorea con gracia la tierra árida y dorada, que en verde convierte al hacer llover

intensamente. Con salero y esmero cuida el agua con mucho amor, o la hace brotar en algún rincón. El hada vuela con arte a cualquier parte, cuidando cada paisaje. Y las plantas se engalanan y le sonrían cada mañana. Y los animalillos, de tierra, aire y mar les dan las gracias al verla pasar. También vigila picaresca, a quien pasa por allí, y le hace cosquillas en la nariz. Si eres bueno se deja ver, ve atento por si la ves”.

En primer lugar, se salpicará con purpurina de polvos de hada a los/as pequeños/as. Y haremos una ruta por distintos lugares a través de un atajo mágico que solo las hadas conocen. La experiencia consiste en pasar por un túnel con distintos tramos, cada uno de ellos nos llevará a un espacio distinto. Estará hecho con cajas de cartón y decorado por dentro con vegetación artificial, elementos naturales reales e imágenes. En la gruta habrá estancias dedicadas a diferentes parajes y podremos ver en el techo, las paredes y el suelo algunas especies de flora y fauna propias de la zona. Haremos paradas para observar y analizar lo que vemos, conocer su nombre y algunas características o curiosidades sobre los mismos, y escuchar sonidos que nos transporten al lugar. Por ejemplo, al llegar a las salinas encontraremos unos prismáticos hechos con rollos de papel de cocina y abriremos una ventana que simula el mirador, tras esta veremos imágenes de las salinas y los flamencos, y oleremos las paredes del túnel en las que habrá dibujadas montañas hechas con sal. Al llegar al tramo marítimo, escucharemos el sonido de las olas, sentiremos el tacto de la arena en el suelo y manipularemos conchas y caracolas. Habrá imágenes de las playas y rincones costeros más relevantes, sus miradores y fortalezas, el faro de Cabo de Gata o el Arrecife de las Sirenas. En el tramo terrestre, nos vamos a deleitar con paisajes como las minas de Rodalquilar, los molinos, norias o aljibes. En el camino nos encontraremos con la presencia flora común como es el caso de la pita, el palmito, la lavanda, la amapola, la vinagreta, el romero o el tomillo, y fauna como águilas, liebres, zorros, lagartos, culebras o insectos. (Ver anexo 4, página 32)

En cada tramo habrá un número, que corresponderá al audio que el/la docente habrá grabado previamente. Al pulsar el número en la grabadora, escucharemos explicaciones y sonidos que ayudaran a crear la atmosfera vital del espacio en el que nos encontremos. Invitaremos a los niños y las niñas a cerrar los ojos y disfrutar de lo que escuchan, a repetir onomatopeyas de animales, etc. Al finalizar el recorrido, nos haremos preguntas sobre lo que hemos visto y oído en este, impulsándoles a emitir sus propias suposiciones y conclusiones, lo que nos llevará a hacernos preguntas. Por ejemplo, ¿cuántos castillos hemos visto?, ¿por qué hay tantos?, ¿quién los construyó?, ¿para qué servirían?, ¿qué es un aljibe?, ¿se utiliza actualmente?, ¿para qué servía?, etc. Finalmente, visualizaremos uno de los múltiples audiovisuales dirigidos a la

promoción de nuestra maravillosa tierra, y a los que podremos acudir puntualmente en otras experiencias. (Ver anexo 5, página 32)

La segunda sesión irá encaminada a concienciar al alumnado sobre la importancia de salvaguardar el medioambiente. Al igual que Tri nosotros también debemos de respetar la naturaleza. Partiremos de un debate sobre qué podemos hacer para cuidar nuestro entorno terrestre y marino, y la flora y fauna que lo habitan. Podremos guiar el diálogo hacia el abordaje de un aspecto tan candente en nuestra sociedad y de enorme repercusión como es el cambio climático, provocado en gran medida por la acción humana, así como la repercusión que tiene la contaminación. Está en nuestras manos, tomar medidas y que todo ese entorno tan bonito del que disfrutamos no desaparezca. Terminaremos, dejándole una nota a Tri en la que le daremos las gracias por su labor y nos comprometeremos a ayudarlo. Para ello se han preparado unas pequeñas etiquetas con cartulina en las que cada niño y cada niña escribirá su nombre y la palabra “gracias”. Entonces, haremos una especie de ritual que consistirá en cerrar los ojos y decir en voz alta qué vamos a hacer para ayudar a Tri y le pediremos que nos conceda un deseo. Por ejemplo, “prometo no arrancar las flores y deseo que nadie tire basura en la playa”. Finalmente, colgaremos en la ventana nuestra etiqueta que al día siguiente el hada se habrá llevado. Navegaremos por el portal web: <https://cabodegata.net/>. Descubriremos la Asociación Ecologista “Amigos del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar”. Y contactaremos con ellos para que nos envíen un vídeo explicativo que nos ayude a conocer la encomiable labor que desempeñan.

■ EXPERIENCIA 7: DUENDE INVESTIGADOR, BUEN INFORMADOR

El duende vuelve a visitarnos y esta vez nos deja un cuaderno, un sobre y un sello. ¿Para qué serán? De pronto tocan a la puerta y nos encontramos con una nota que resuelve el misterio. Nos vamos a convertir en duendes investigadores, para descubrir qué ocurre con el patrimonio de nuestra localidad. Primeramente, hemos de pensar y reflexionar acerca de los temas abordados hasta el momento en cuanto a nuestro contexto y los bienes patrimoniales culturales y naturales se refiere. Recordaremos aquellos aspectos tratados hasta el momento y los pondremos en común, desarrollando una batería de preguntas de acuerdo a las inquietudes, hipótesis y dudas surgidas en torno a las experiencias vividas. Las iremos anotando en el cuaderno y posteriormente se las remitiremos a distintos colectivos en las visitas y salidas propuestas. ¿Pero para qué es el sobre y el sello?

En segundo lugar, vamos a redactar y firmar entre todos una carta al Ayuntamiento de Níjar con el propósito de concertar una cita con la alcaldesa y su equipo para que nos den una entrevista. Echaremos la carta al buzón y esperaremos con entusiasmo la respuesta. Nos prepararemos

entonces para el momento de la tertulia en la que les trasladaremos las cuestiones que hemos recogido, las propuestas que hemos elaborado y las conclusiones a las que hemos llegado. Como por ejemplo, ¿por qué Níjar es un lugar turístico?, ¿nos recomiendan algún sitio que visitar?, ¿ha cambiado mucho con el paso de los años?, ¿por qué hay tantos invernaderos?, ¿por qué hay un museo del agua?, ¿es cierto que hay un volcán?, ¿por qué es tan importante la agricultura?, ¿por qué hay unas minas?, ¿por qué se construyó el acueducto?, ¿cuáles son las celebraciones más famosas?, ¿podrían decirnos algo típico de nuestra localidad?, ¿cuáles son las medidas y labores que hacen para garantizar el cuidado y promoción del Cabo de Gata-Níjar?, ¿qué podemos hacer nosotros para colaborar?, etc.

Vamos a elaborar un tríptico con nuestras propuestas para entregarlo en el Ayuntamiento y para que el equipo de gobierno nos dé el visto bueno para su difusión en distintos medios. Para ello, se traerán impresas al aula imágenes de los bienes patrimoniales de la zona, tales como las minas, los castillos, las torres, la Atalaya, el acueducto, las salinas, la noria y el lavadero, las iglesias, las playas, el pantano de Isabel II, los aljibes, el cortijo del Fraile, la alfarería y las jarapas de Níjar, el molino de Fernán Pérez, la era de los Albaricoques, el Barranquete, el museo, etc. Recordaremos sus características y cuestiones relacionadas con los mismos, como por ejemplo, qué es, dónde se sitúa, para qué sirve o servía, por qué se hizo, quién lo construyó, qué uso tiene hoy en día, etc. Habrá varias imágenes para que todos los niños y las niñas puedan elegir libremente con que tres imágenes van a realizar su tríptico, diseñándolo a su gusto. Dividiremos una cartulina en tres partes, en las que podrán pegar las fotografías de los lugares que quieran promocionar y hacer los dibujos representativos de sus propuestas en torno a estos. Los/as pequeños/as expondrán su tríptico al fin de la reunión y escucharán la deliberación de la alcaldía.

Habrá una segunda sesión para la cual nos pondremos en contacto con el periódico y la emisora de radio local con el propósito de publicar y dar una conferencia respectivamente sobre lo que estamos trabajando en nuestro proyecto, las actividades que hemos realizado, lo que hemos aprendido, los bienes patrimoniales que más les han llamado la atención, tanto materiales como inmateriales, curiosidades, consejos y propuestas que los niños y las niñas quieran trasladar a nuestra ciudadanía y a los turistas que quieran visitar el entorno. Antes de llevar a cabo la reunión con los distintos medios, nos familiarizaremos con estos. Traeremos al aula varios periódicos que observaremos y manipularemos, además leeremos algunas noticias locales interesantes, identificaremos conceptos trabajados, rodearemos palabras e imágenes, y realizaremos recortes que nos van a servir para hacer un mural en papel continuo que colgaremos en el aula, con estos vamos a rellenar las letras huecas del título de nuestra propuesta “Cabo de Gata-Níjar, Patrimonio Unido, Patrimonio Vivido”. En el momento de la

convocatoria cada niño/a se focalizará en hablar de uno de los elementos abordados. Se hará mediante una sección que vamos a denominar “Muy atento que te lo cuento”.

La idea es que sea el propio alumnado quien desde su propia experiencia se dirija a los lectores y oyentes para compartir sus vivencias en torno a los bienes patrimoniales trabajados y promocionen el patrimonio de Cabo de Gata-Níjar en base a los aprendizajes, valores y sentimientos que han ido adquiriendo y desarrollando. Por ejemplo, “El cortijo del Fraile es muy famoso por ser fuente de inspiración del célebre escritor Federico García Lorca. ¡Sabías que antiguamente en las casas había capillas y cuadras para los animales!”, “En nuestra tierra hay castillos que están cerca del mar, se construyeron para protegerse de los enemigos que llegaban en barco”. “¡Sabías que aquí antes vivieron otras poblaciones!”. Además, al finalizar el proyecto impulsaremos nuestra propuesta y la daremos a conocer al mundo. Para ello vamos a crear un blog, que recoja nuestras experiencias y recomendaciones, a través de las fotografías, textos, audios y vídeos realizados en las actividades.

■ EXPERIENCIA 8: CULTURA Y ARTE EN CUALQUIER PARTE

La experiencia se compone de varias actividades unidas a visitas y salidas por el entorno local y que conllevan el contacto directo mediante diferentes vivencias con los bienes y manifestaciones patrimoniales del Cabo de Gata Níjar. Los/as pequeños/as encontrarán unos globos colgados del techo al llegar al aula antes de emprender la salida o recibir la visita. Al explotarlos nos veremos sorprendidos con una lluvia de confeti y una nota u objeto misterioso que nos va a dar una pista sobre la experiencia que se va a desarrollar.

Sesión I

Seguiremos un itinerario por la Villa de Níjar, cada niño/a contará con un sencillo mapa que servirá para orientarnos. En él habremos fijado en orden numérico y por colores los espacios que vamos a visitar. Se hará una yincana en la que hemos de encontrar en el lugar señalado una cartulina con la forma de una mano, con el color y el número que corresponde en el mapa, y que deberemos chocar para adentrarnos en la actividad, juego, taller o experiencia que lleve consigo. Empezará con un paseo por el vivero que mezcla naturaleza desértica y cultura local. En el recorrido nos encontraremos con una caja, dentro de esta habrá pintura, semillas, arena, agua y un macetero de cerámica que decoraremos con las huellas de nuestros dedos llenándolo de color y de vida con la siembra de las semillas, dejando nuestro rastro a los futuros visitantes. Caminaremos por el casco antiguo de la localidad, por sus estrechas calles de perspicacia árabe, con casas blancas, geranios que las engalanan y huertos con árboles frutales. Pondremos especial atención en la artesanía, los objetos de esparto y cerámica, así como a las tradicionales

jarapas de harapos de colores, expuestas en los pequeños comercios y que veremos elaborar a un experto.

Admiraremos las obras que recoge el Museo de L'Atelier y la famosa casa Museo del Portillo. Nos reuniremos con un/a alfarero/a y desarrollaremos un taller de alfarería en el que conoceremos este oficio de trascendencia histórica, veremos cómo se elaboran los enseres y manipularemos el barro, llevándonos de la experiencia un recuerdo único. Asistiremos al interactivo Museo en memoria del agua, en el que intensificaremos nuestros conocimientos sobre la relevancia del agua en nuestra tierra y su extraordinaria administración por parte de la ciudadanía a lo largo del tiempo debido al clima y la situación geográfica. Finalizaremos el recorrido con la subida a la Atalaya. En el escarpado recorrido iremos encontrando sobres con preguntas sobre el patrimonio de Níjar, lo vivido y aprendido. Cada acierto supondrá la realización de una línea con pintura en la cara. Al llegar a la cima los/as niños/as que tengan más líneas serán los enemigos, siendo los atalayeros los que menos, que tendrán que atrapar a los otros. Analizaremos el panel informativo, observaremos la torre vigía, nos detendremos ante la sensacional panorámica del mirador y aludiremos a la geografía y el mar de plástico Almeriense. Se organizarán dos sesiones posteriores para completar la salida. En la primera recibiremos la visita de un/a agricultor/a y un ganadero/a, hablaremos sobre su profesión, vislumbraremos la relevancia del agua para la vida, y orientaremos la actividad a conocer qué es el cambio climático, su influencia en los seres vivos y la responsabilidad que tiene el ser humano. En la segunda, acogeremos la visita de la agrupación musical "Las Refajonas" que nos contarán su historia y nos enseñarán los bailes populares de la zona.

Sesión II

Como si del mismísimo Don Quijote se tratara iremos en busca de esos gigantes de grandes aspas que mecen el viento, los molinos. Símbolo del vivir y el hacer del ayer, un emblema de nuestra tierra en desuso que ha pasado a formar parte del paisaje, dejando paso a nuevos medios como los molinos hidráulicos, que pudimos visualizar en nuestra salida a Níjar. Descubriremos las partes que conforman el viejo molino de viento, cómo y para qué se utilizaban, entre otras muchas otras curiosidades y cuestiones de interés que aprenderemos en el contacto con los molinos de distintas localidades como Fernán Pérez, las Hortichuelas y las Negras. Esta será la primera parte de la ruta, en la que para materializar lo aprendido vamos a elaborar un molino tradicional con material reciclado, utilizando un tubo de cartón para la estructura, cartulina para las aspas, pintura blanca y marrón, y una chincheta para conseguir que este gire con el soplo.

La segunda parte de la ruta tiene como parada la pequeña pedanía de Rodalquilar, nos inmiscuiremos en la casa de los volcanes y profundizaremos en la peculiar incidencia volcánica existente en nuestro territorio, dando sentido a esa piedra magenta que descubrimos en la excursión al volcán de la Granatilla. Disfrutaremos del museo abierto “RodalquilarTE”, recorriendo la localidad que vio nacer a la Carmen de Burgos. Conoceremos la vida y la obra de nuestra célebre paisana, su pasado minero, el anfiteatro, la popular noche de las velas y el Jardín Botánico del Albardinar. Nos dejaremos llevar por todo ese afluyente de sensaciones que el lugar nos ofrece para elaborar un cuadro en el que plasmaremos los elementos más representativos de la zona, inspirándonos en la realidad social del momento, y situando en el centro de la obra a la Colombine. Las composiciones firmadas por el alumnado pasarán a formar parte de la singular exposición al aire libre. Finalmente, realizaremos una última parada a la noria del Pozo de los Frailes, poniendo el punto de mira en su ascendencia, estructura y funcionamiento.

Sesión III

Se realizará una visita guiada por Cabo de Gata. Partiremos del Centro de Información de las Almoladeras en el que reforzaremos nuestros aprendizajes sobre las características del enclave de formación volcánica y los resquicios ancestrales de generaciones pasadas que se han ido aclimatando al entorno y la situación del territorio. Nos acercaremos a nuestro entorno natural en una ruta en la que estableceremos un contacto real y directo con el medio. Identificando en él elementos trabajados y descubriendo otras cualidades que desconocíamos. Se trata de sentir el patrimonio desde los cinco sentidos. Disfrutar de los sonidos que ofrece el paraje, el olor y el tacto de la tierra, la sal y las plantas típicas de la zona. Deleitarnos con los paisajes y ecosistemas, su flora y su fauna. Admirar las salinas desde su mirador. Y grabar en nuestra retina el lienzo de roca, costa y cielo, de pitas, acantilados y rapaces. Sirviéndonos de esta salida, y tomando como referencia el escudo de Níjar que ya hemos examinado anteriormente y que es símbolo de la comarca por su color, la torre y las vasijas que aparecen. Y remitiéndonos a los vestigios medievales que han subsistido en Barranquete. Con todo lo que ya sabemos sobre el territorio y el patrimonio, vamos a elaborar y consensuar entre todos un escudo que simbolice a todo el Cabo de Gata-Níjar. Una vez diseñado lo vamos a plasmar en la tierra haciendo uso de piedras, pintura y cemento, dejando un resquicio de nuestro paso a las generaciones venideras.

Sesión IIII

Más adelante se podrá culminar la sesión II con otra visita al molino y al Centro de Interpretación del municipio de Carboneras, aprovechando la ocasión para avistar la isla que da nombre al Castillo de San Andrés, preparando nuestra intrusión en este como si fuésemos moriscos. Una

experiencia hispanomusulmana fascinante con la que acercarnos a la trascendente historia del lugar que aún se pone de manifiesto en la popular festividad de moros y cristianos. Nuevamente aparecerá en escena el duende que nos acercará al conocimiento de nuestros orígenes casi de cuento, marcados por la huella multicultural de generaciones anteriores. Antes de la salida, habrá una primera sesión. Nos vamos a encontrar en el aula con varios murales que se corresponderán con las imágenes de los castillos de San Andrés, San Pedro, San Felipe y San Ramón, y la Torre de Mesa Roldán, la Torre de los Lobos y la Torre de los Alumbres respectivamente. Cada uno de ellos tendrá un sobre que nos remitirá a un aula del centro en la que nos esperará el alumnado de Educación Primaria para contarnos la historia de cada fortaleza a través de una original exposición. (Ver anexo 6, página 33)

Una vez en el aula, se formarán grupos y se les asignará a cada uno de ellos una fortaleza, así como personajes, profesiones, medios de transporte y elementos tanto pasados como contemporáneos. Se dejará que libremente conformen una actuación teatral que organizarán ellos mismos, desde los diálogos y la caracterización hasta las pautas de intervención y coordinación. De este modo se quiere favorecer la creatividad al inventar una historia que cohesionase manifestaciones del pasado y del presente, logrando constituir un divertido relato extravagante y disparatado en el que aparezcan desde reyes, princesas, bandidos y carruajes a astronautas, coches y ordenadores. Por último, se representará utilizando como escenario los murales y los objetos con los que contamos aula.

■ EXPERIENCIA 9: UN, DOS, TRES, ACCIÓN OTRA VEZ

El cine se cuele en el aula. Aprovecharemos las salidas para grabar distintas escenas de películas, series y anuncios filmados en el Cabo de Gata-Níjar, desde los tradicionales Western de los Albaricoques hasta los rodajes más actuales. Con anterioridad visualizaremos y trabajaremos algunos fragmentos, analizando el contexto de cada escena, a nivel social, cultural y natural, identificando espacios y bienes patrimoniales, señalando diferencias, similitudes y características de los entornos respecto al ayer y el ahora, y conoceremos algunos de los elementos principales de la industria del cine, así como actores y actrices nacionales e internacionales que han pisado nuestra tierra. Haciendo uso de nuestro ingenio, pintura de cara y un baúl de disfraces, con distintas telas, vestimentas y complementos nos caracterizaremos de los personajes de cada film. Por grupos, emularemos cada escena, utilizando el proyector para simular el lugar en el que acontece. Localidades y parajes como los Albaricoques, el cortijo de Fraile, las Minas de oro o las fortalezas y playas, entre otros lugares emblemáticos de la zona. Asimismo, involucraremos a las familias desarrollando una actividad en la que cada niño/a

grabará con su entorno una escena de no más de 6 minutos que después visualizaremos en una convivencia por el cine. Los familiares acudirán al aula, nos contarán qué película han elegido, quién aparece, dónde y cómo lo han hecho, qué medios han utilizado y las anécdotas surgidas en la grabación. (Ver anexo 7, página 33)

■ EXPERIENCIA 10: ARTE Y CULTURA A NUESTRA ALTURA

Para concluir la propuesta, convertiremos el aula en un gran museo en el que expondremos nuestras vivencias en torno al patrimonio, con el propósito de hacérselo llegar al resto de ciudadanos, pudiendo ser visitado por toda la comunidad educativa y por las familias. Estará compuesto por distintos espacios y contará con imágenes, elementos y materiales de aprendizaje utilizados en el proyecto, fotografías, carteles y murales que se han realizado a lo largo de todas las experiencias, y composiciones, talleres y actividades llevadas a cabo. Los/as pequeño/as harán de guía al público y expondrán sus conocimientos sobre los bienes patrimoniales que nos rodean, sus propias vivencias, emociones y consideraciones. Además, para asegurar que sea una actividad dinámica y divertida, invitaremos a nuestros/as espectadores/as a participar, haciéndoles preguntas sobre lo expuesto, proponiéndoles poner en práctica ellos/as mismos/as algunos de los juegos y experiencias manipulativas, expositivas y de reflexión que hemos hecho nosotros durante el proyecto.

6.6. EVALUACIÓN

Los criterios que se van a seguir para evaluar la propuesta se basan tanto en la normativa vigente para la evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil como en las referencias teóricas y prácticas que nutren actualmente el ámbito educativo que nos compete.

Cabe señalar que cada niño/a, es un ser único, un alma inigualable, con capacidades y cualidades diversas, por lo que hemos de tener claro que van a distar notablemente los ritmos, necesidades, inquietudes e intereses entre unos/as alumnos/as y otros/as. Algo que ya asumía Piaget (1986) al considerar diferentes etapas de desarrollo y la variabilidad a la hora de alcanzar cada estadio evolutivo. A tales efectos, lo ideal en estas edades es efectuar una evaluación cualitativa y continua. Se ha de precisar la incesante necesidad de que esta se haga de acuerdo a las características del alumnado, asistiendo esencialmente al proceso educativo y al crecimiento personal de cada niño y cada niña, desde el momento de inicio del proyecto hasta su finalización.

Se utilizará la observación directa y sistemática como herramienta principal para valorar el progreso del alumnado y la consecución de los objetivos propuestos, así como la producción de

cambios en sus actitudes y saberes, con la consiguiente incorporación y adquisición de nuevos aprendizajes significativos y el desarrollo individual y colectivo en distintas áreas. Más que observar los resultados, pondremos nuestra atención en el grado de desarrollo, implicación, expresión, colaboración y participación del alumnado en las experiencias programadas, en su construcción cognitiva, personal y emocional, en las relaciones que establece con su entorno social, natural y cultural, en su disposición, interés y motivación, y especialmente en el disfrute y el deleite experimentados en las vivencias expuestas.

En un sentido más amplio, para la valoración total e integral del proyecto es de vital importancia hacer una autoevaluación de nuestra actividad docente, revisando y analizando los errores y aciertos que se han podido dar en el proyecto. En el planteamiento de objetivos, la aplicación metodológica, la selección de contenidos, recursos y estrategias, en la programación e implementación de las actividades y experiencias, en la gestión de tiempos y espacios, la coordinación con las familias y otros agentes sociales y educativos, en el acceso a los bienes patrimoniales, o en el atractivo y la eficacia de la propuesta. La rúbrica nos servirá para evaluar el desarrollo competencial de los/as pequeños/as de acuerdo a unos criterios e identificadores establecidos, así como la propia propuesta. Esta escala de observación junto con el cuaderno de campo, será el mejor instrumento para realizar el seguimiento y registrar la evolución. Lo haremos recogiendo observaciones, ideas, variantes y posibles cambios para su perfeccionamiento y para contribuir con vigor a la mejora de la calidad educativa.

7. CONCLUSIONES

Para concluir conviene destacar que tras un arduo trabajo en torno a este proyecto hemos de remitirnos a su carácter potencialmente ambicioso y con altura de miras, no solo en cuanto a su finalidad educativa lúdica y global sino por el tinte emocional, motivacional y significativo, que se hace visible desde el planteamiento inicial de la propuesta hasta la batería de experiencias programadas con una voluntad integral y fundamentalmente estimulante y atractiva para el alumnado de infantil. De hecho, su insigne complejidad nos posiciona indudablemente ante ciertas dificultades que hemos de tener presentes para su implementación y así procurar sortearlas con el máximo rigor posible. Y es que al ser un proyecto absolutamente vivencial nos podemos encontrar con dos grandes inconvenientes: la falta de colaboración de la comunidad educativa y la dificultad para realizar las salidas y visitas programadas.

Quiero deparar en distintas consideraciones pedagógicas que conviene destacar en cuanto a la temática y al desarrollo del proyecto. Como docente me he visto con la responsabilidad de

atender y dar solución a una manifiesta brecha educativa en lo que respecta a la educación patrimonial, el conocimiento del entorno y la comprensión eficiente, activa y vivencial de la realidad. He de enaltecer encarecidamente que el acercamiento real a los bienes patrimoniales en la escuela es posible, siempre y cuando la educación patrimonial se impulse en un sentido vanguardista, renovador y progresista. Se ha de producir la ponderación y el equilibrio entre los objetivos y las actividades previstas, y se han de aumentar en los centros las experiencias novedosas e innovadoras que inviten al descubrimiento, la exploración, la creación, el pensamiento y la meditación. Las actividades simbólicas y los medios utilizados van a permitir que se acentúe un proceso de enseñanza y aprendizaje verdaderamente positivo.

Lo cual ayudará a aproximar al alumnado a través de las manifestaciones patrimoniales al conocimiento de su entorno próximo y del tiempo histórico, pero sobre todo servirá para hacer proliferar actitudes cívicas y valores humanos que van a definir su compromiso social, individual y colectivo, y que van a calar firmemente en su personalidad. El trabajo además de evidenciar la importancia de tener en cuenta los intereses y el contexto de los/as niños/as para la programación didáctica, deja entrever la necesidad de que el/la docente se implique en su labor, se forme e investigue, involucrándose con ánimo y tesón en la búsqueda de métodos y recursos alternativos, atreviéndose a promover cambios educativos que impliquen el establecimiento de nexos de unión eficaces, con la reformulación y revisión continuada de su práctica profesional.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- Cuenca, J. M. (2014). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial*. Tejuelo, 19, 76-96.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial teoría y práctica para el aula, el museo e Internet*.
- Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón: Ediciones Trea. Gijón: Ediciones Trea.
- Gimeno, J. (1989). Proyectos curriculares. ¿Posibilidades al alcance de los profesores? *Cuadernos de Pedagogía*, nº 172, 14-18.
- Piaget, J (1986). *Psicología evolutiva*. Madrid: Paidós.
- Querol, M. A y Martínez (1996). *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*. Madrid: Alianza.
- Tonucci, F. (1997). *La ciudad de los niños*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

9. ANEXOS

Anexo 1: Cuento “Patrimonio, ¿dónde estás?”.

Érase una vez una niña llamada Nina. Un día al despertar se dio cuenta de que no había nada a su alrededor. ¿Y el patrimonio?, ¿vosotros sabéis dónde está? No lo veo por ninguna parte. La fuente que se ve desde mi ventana ha desaparecido. Y la armónica que me regaló el abuelo de cuando él era joven. También ese libro tan famoso que le gusta leer a mamá. Y las flores que veo en el camino a la casa de la playa. ¿Pero dónde está la playa?, ¿y los flamencos que siempre veo en las Salinas? Ni siquiera recuerdo la receta de ese postre tan rico que preparan en mi pueblo. ¿Dónde está el cuenco de cerámica para mis cereales? Aquel que vi hacer al señor de la tienda. No puedo creerlo, ¿y las personas? ¡Ay!, echo de menos las historias de la abuela, las excursiones al campo con la familia, y visitar aquel bonito castillo junto al mar. Tampoco escucho el tractor de Paco el agricultor, ni las campanas de la iglesia, ni el agua que pasa por el canal. Estoy tan triste, sin patrimonio nada es igual, necesito recuperarlo. ¿Me ayudáis a encontrarlo?

Anexo 2: Mapa Cabo de Gata-Níjar.



Extraído de la página web: <https://almeriaenvideo.es/videosdealmeria/parque-natural-cabo-de-gata-nijar/>

Anexo 3: Poesía “TIC-TOC”.

Tic, toc, tic, toc, soy un reloj. Tic, toc, tic, toc, un viejo señor.

Cuando yo no estaba pasó el **pasado** por la ventana.

Tic, toc, tic, toc, soy un reloj. Tic, toc, tic, toc, soy el ahora

Es muy urgente, nace el **presente**.

Tic, toc, tic, toc, soy un reloj. Tic, toc, tic, toc, sueño el mañana.

En el **futuro** me gustaría que eso pasara.

Anexo 4: Flora y Fauna del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar y otros datos de interés.

<https://www.cabogataalmeria.com/Cabo-Gata/Parque-Natural/Fauna-Terrestre.html>

<https://waste.ideal.es/cabodegata.htm>

Anexo 5: Audiovisuales sobre los que apoyar las distintas experiencias.

Para descubrir las playas, pueblos, lugares y rutas de Cabo de Gata-Níjar:

<https://almeriaenvideo.es/videosdealmeria/parque-natural-cabo-de-gata-nijar/>

Para visualizar el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar:

<https://www.youtube.com/watch?v=4CdcBGojmKA>

<https://www.youtube.com/watch?v=fIOC4HWw5Bs>

<https://www.youtube.com/watch?v=K7yVb33NPKg>

<https://www.youtube.com/watch?v=tBLXSti88Wo>

Para conocer el Municipio de Níjar:

<https://www.youtube.com/watch?v=eBRlvsBUWHc>

<https://www.youtube.com/watch?v=4XtMSc4O2d8>

<https://www.youtube.com/watch?v=wHpw3nn5fxw>

Para abordar el origen del Geoparque Cabo de Gata Níjar (vulcanismo, salinas, minas, vestigios geológicos, etc.):

<https://www.youtube.com/watch?v=mTnhUWkntxM>

Para ver el Pantano de Isabel II y el Volcán del Hoyazo:

https://www.youtube.com/watch?v=gfS1_DBCD7g

https://www.youtube.com/watch?v=-vVa_uiXJ1s&t=257s

Anexo 6: Molinos, atalayas y fortalezas.

<https://cabodegata.net/14-los-molinos-de-viento-en-cabo-de-gata-eco-14/>

<https://cabodegata.net/patrimonio-arquitectonico-y-etnologico/>

Anexo 7: El cine en Cabo de Gata-Níjar.

<https://www.parquenatural.com/informacion/cabodegata/el-cine-en-la-comarca-de-nijar>

<http://www.vmberger.com/Pages/311/ES31103.htm>

<http://almeriacine.blogspot.com/2017/10/10-iconos-del-paisaje-cinematografico.html>

<http://almeriacine.blogspot.com/2017/05/ruta-de-cine-filming-por-cabo-de-gata.html>