



# Educar a través del teatro. Diseño de un proyecto educativo teatral

Educate through theater. Design of a theatrical  
and educative project

**Manuel Francisco Morales Piedra**

**Grado en Educación Primaria**

**Universidad de Almería**

**Convocatoria: Junio 2020**

**Asesora: Nieves Gómez López**

## RESUMEN

Este trabajo tiene como propósito ofrecer una propuesta educativa basada en la realización de una obra teatral desde el principio para niños y niñas de Educación Primaria. La propuesta se basa, principalmente, en conocer la cultura teatral japonesa y a partir de ella realizar los decorados, vestuarios y escenas necesarios para la representación de la obra. Al margen de la propuesta, se presenta información sobre algunos conceptos muy relacionados con la educación y el teatro, una breve reseña histórica sobre el teatro infantil en España y una amplia lista de ventajas e inconvenientes que tiene el uso de llevar a cabo actividades teatrales con el alumnado de Educación Primaria.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	2
<b>Marco histórico del teatro infantil</b> .....	3
<b>Algunas tipologías de educación teatral</b> .....	5
<b>Las ventajas de utilizar el teatro en el aula</b> .....	6
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	8
<b>EL TEATRO KABUKI: EL ARTE DE CANTAR Y BAILAR</b> .....	8
<b>Justificación y objetivos del proyecto</b> .....	8
<b>Evaluación y trabajos del proyecto</b> .....	11
<b>Programación de actividades y sesiones</b> .....	11
<b>CONCLUSIONES FINALES</b> .....	17
<b>BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA</b> .....	18
<b>ANEXO 1: FOTOS DEL TRABAJO DEL PROYECTO</b> .....	19
<b>ANEXO 2: INVESTIGACIÓN DE LOS ALUMNOS</b> .....	20

# INTRODUCCIÓN

El teatro siempre se ha presentado como un concepto complejo y sobre todo como una actividad muy compleja de llevar a cabo. Es por eso que muchos docentes prefieren utilizar el teatro para actividades que coinciden con festividades del curso escolar (ya sea la fiesta de Navidad, el fin de curso, etc...), en lugar de utilizar el teatro no como un fin, sino como un medio por el que los alumnos puedan expresarse libremente.

En gran parte, esto se debe a la poca formación en educación teatral que tienen muchos docentes. Eso no quiere decir que exista poca información sobre esta rama, sino todo lo contrario. La gran complejidad de la educación teatral requiere una diferenciación, en primer lugar, de términos que nos aclaren las ideas.

En primer lugar, conviene definir claramente de qué hablamos cuando nos referimos a “teatro infantil”. Alfonso Sastre (1970) diferencia claramente un teatro de niños y un teatro para niños. El primero se trata de un teatro hecho directamente por niños, en el que ningún adulto ha tomado protagonismo ni a la hora de actuar ni a la hora de decidir el guion. Por otro lado, el teatro para niños es un teatro dirigido para niños, pero que ha sido preparado por adultos, ya sea para protagonizarlo o para escribirlo. Sastre (1970) defiende un teatro de niños en el que toma gran protagonismo la expresividad, la creatividad y la libre imaginación de estos. Más tarde, Juan Cervera (1982) añade un nuevo término para referirse al teatro de los niños, y es el “juego dramático”, que es la expresión inconsciente de un niño a la hora de actuar en el rol de otra persona. Esto estamos hartos de verlo, sobre todo en niños de Educación Primaria que, sin buscarlo, se dejan llevar por la imaginación y “juegan” a ponerse en la piel de otras personas y actúan en consecuencia. Queriendo romper con la diferencia que planteaba Alfonso Sastre, la propuesta que más adelante se va a presentar va a ser llevada a cabo por niños y por adultos (en este caso los docentes), que por medio de lluvias de ideas van a ser los que escriban la obra, elijan los personajes y los diálogos.

Por otro lado, se nos presenta otra pregunta importante en cuanto a los términos: ¿es lo mismo hacer teatro que hacer animación teatral? En principio, puede parecer que son términos muy semejantes y que, de hecho, se refieren a lo mismo, pero ambos guardan bastantes diferencias.

Para ello, cogiendo como referencia a Víctor J. Ventosa Pérez (2004), vamos a explicar con claridad la diferencia entre teatro y animación teatral. Primero debemos tener claro el

sentido que se le da a la obra: el teatro persigue que la obra se presente como un fin, es decir, un producto acabado que requiere ser mostrado a otras personas para que tome coherencia, mientras que en la animación teatral la obra es un medio, ya que nos interesan los acontecimientos que se dan mientras se lleva a cabo la obra, además de su preparación.

También se encuentran diferencias entre los agentes que crean la obra tanto en el teatro como en la animación teatral. El teatro lo llevan a cabo aquellos agentes denominados creadores (guionistas, agentes teatrales, autores, actores profesionales...) y las obras se dirigen a un público que es simplemente consumidor, es decir, no participa para nada en la obra. Por otro lado, si decidimos realizar animación teatral, las personas encargadas de hacerlo deben ser animadores, dinamizadores, educadores o monitores, y el público vuelve a ser protagonista y participa activamente en la obra.

## **Marco histórico del teatro infantil**

El teatro infantil en nuestro país tiene una amplia trayectoria, en grandes momentos desconocida, pero sin duda lleva presente desde hace muchos años, incluso siglos.

Siguiendo la amplia investigación que llevó a cabo Juan Cervera (1982), podemos situar el comienzo del teatro infantil a lo largo de la Edad Media, donde se podía ver cómo los niños participaban en las ceremonias de culto, así como la participación de estos en coros de algunas iglesias de Valencia.

La fiesta del *obispillo* es una obra del siglo XIII que comenzó a desarrollarse en Cataluña y posteriormente en Castilla, en la que un niño actuaba de obispo que predicaba un sermón en el que se hacía pasar por uno de los inocentes que escapó de la persecución de Herodes en tiempos de Jesús.

Fuera del teatro religioso, no se conoce con exactitud si en este momento histórico se tenía en cuenta la participación de los niños en obras de teatro.

Los jesuitas, más tarde, fueron quienes dieron el gran paso del teatro de las Universidades hasta los colegios, de la mano del padre Pedro de Acevedo que, en Córdoba en el año 1556, llevó a cabo con niños de menos de 12 años la comedia *Metanea*.

Las representaciones que llevaban a cabo los jesuitas tienen una serie de características importantes que hacen especial este tipo de teatro en la época en la que se dio: los niños y

adolescentes sustituyen el papel de la mujer, los niños tienen papeles propios, los niños cada vez son menores, gran interés en el vestuario y escenografía, y abandono de obras clásicas para dar cabida a obras que traten temas de controversia medieval de la época.

Sin duda, el teatro de los jesuitas fue un antes y un después en cuanto al teatro infantil en España, y a lo largo de los años y siglos siguientes se fueron dando distintas formas de teatro infantil, pero sobre todo llama la atención el gran protagonismo que toma la formación catequística a lo largo de la historia para darnos cuenta de que fue uno de los pilares sobre los que asentó finalmente las obras de teatro infantiles.

Entrando ya en el siglo XX, Jacinto Benavente publica su obra *Teatro para niños*, y en este momento empieza a tomarse una conciencia literaria sobre el teatro infantil fuera de los muros de la religión y la catequesis. En el año 1909, Benavente señala un teatro infantil dirigido a las familias en los que, al margen de enseñanzas religiosas, se transmitan valores.

La generación del 27 también ayudó a propagar el teatro infantil, ya que autores como Federico García Lorca o Rafael Alberti han ayudado mucho publicando obras como *Los títeres de Cachiporra* o *Retablillo de Don Cristóbal*.

Años más tarde, acercándonos a la década de los 60, en España, el Servicio de Juventudes acepta la organización de una compañía de teatro infantil profesional dirigida bajo el mando de Carlos Miguel Suárez Radillo. Pocos años después, se crea en Madrid el *Teatro Municipal Infantil de Madrid*.

A partir de los años 70, la Ley General de Educación (LGE) es la causante de que el teatro infantil se expanda hacia nuevos horizontes pedagógicos, ya que esta ley incluye el teatro infantil en la Enseñanza General Básica (EGB). Se concibe el teatro infantil en las escuelas como un nuevo método para el área de expresión dinámica. Gracias a esta ley se pretende integrar tanto la expresión lingüística, corporal, rítmica, musical y plástica en la dramatización. Por otro lado, también se propone la existencia de un profesor cualificado que sea capaz de transmitir estas técnicas a los niños y niñas.

En la LOMCE actual, se puede ver que el teatro sigue estando vigente. Si acudimos a la Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el Currículo de Educación Primaria en Andalucía, se puede observar que la palabra “teatro” y la palabra “dramatización” aparecen dentro de muchas de las áreas de enseñanza.

- Lengua Castellana y Literatura: se potenciará el uso del teatro y de las dramatizaciones para conocer e interpretar textos o narraciones breves de la literatura infantil andaluza.
- Ciencias Sociales: se utiliza el teatro y la dramatización como medio para obtener una participación individual y colectiva de los alumnos y sus familias. También se propone utilizar obras de teatro simulando plenos en el Congreso o en un Ayuntamiento para afianzar los contenidos que aborden la Constitución Española, las instituciones políticas y el Estatuto de Autonomía de Andalucía. También se proponen estas obras para concienciar sobre el patrimonio histórico y cultural andaluz.
- Educación Artística: se utiliza el teatro como una forma de expresión artística donde se pueden expresar los sentimientos y las emociones, dando rienda suelta a la creatividad.
- Lenguas Extranjeras: se proponen las dramatizaciones como un intercambio de información entre dos o varias personas, utilizando siempre la lengua extranjera.
- Educación Física: utiliza la dramatización y el teatro enfocándose en la utilización del cuerpo para la representación.

Como podemos ver, el teatro infantil se ha convertido en los últimos años en uno de los pilares dentro de la Educación Primaria, y poco a poco se sigue utilizando la dramatización infantil con más frecuencia.

### **Algunas tipologías de educación teatral**

Debido a la gran cantidad de información que disponemos sobre la educación teatral, se debe hacer diferenciaciones en cuanto a las maneras de llevarla a cabo.

Siguiendo a Manuel F. Vieites (2013), se debe diferenciar la educación teatral en 3 grandes grupos o tipos, como queramos llamarlo, teniendo en cuenta la finalidad de esta: educación para el teatro, educación en el teatro, y educación por el teatro.

- Educación para el teatro: se entiende esta tipología como una enseñanza enfocada al ámbito profesional, una enseñanza que se suele llevar a cabo en instituciones enfocadas a esto, como podrían ser escuelas de teatro o de arte dramático. El teatro es el fin del aprendizaje, y se enseña con el propósito de ser mostrado una vez es preparado.

- Educación en el teatro: se basa en un enfoque en el propio teatro no es un fin, sino un medio por el que los niños y niñas desarrollan las competencias asociadas a la comunicación, la sociabilidad, la creatividad, la solución de problemas, cooperación, desarrollo de roles, entre muchas otras. En definitiva, es un enfoque que se basa en el teatro como forma de enseñanza, cuyo propósito es la adquisición de las competencias ya citadas en lugar de ser mostrado como un espectáculo.
- Educación por el teatro: este enfoque, aunque persigue las finalidades del enfoque anterior (la adquisición de las competencias), se basa en adquirir conocimientos y contenidos relacionados a otras áreas. El teatro es usado como un medio para que los niños y niñas aprendan de manera más rápida y significativa los contenidos. Esto lo podemos ver, por ejemplo, en las orientaciones que se dan en el currículo andaluz dentro del área de Ciencias Sociales.

### **Las ventajas de utilizar el teatro en el aula**

Una vez que hemos diferenciado conceptos y hemos conocido una cierta trayectoria del teatro infantil en nuestro país, llega la hora de descubrir cuáles son las ventajas y los inconvenientes de utilizar el teatro en el aula, porque cualquiera de nosotros podría hacerse la pregunta: ¿sirve realmente para algo? ¿sólo sirve para que los niños estén entretenidos? ¿es realmente ventajoso?

Citando a Fedra Gómez (2014), el uso de las técnicas dramáticas en el aula tiene numerosas ventajas, como puede ser la superación de miedos, sobre todo escénicos o de sociabilidad. El teatro es una oportunidad para “salir del cascarón” y aprender a valorarse uno mismo, reírse de nosotros mismos y de aceptarnos. De hecho, el teatro ayuda a que se cree un clima de confianza entre estudiantes y docentes, ya que siempre se suele convertir en un momento de expresión de sentimientos y emociones.

Por otro lado, el teatro y la dramatización también ayuda al aprendizaje de una lengua extranjera por medio de “role plays”. Se trata de un método que se sale del libro de texto, de los “listening” y de los “Reading”. De esta forma, sorprende a los alumnos y hace que se involucren mucho más en el aprendizaje de vocabulario y expresión de esa lengua.

Sin dejar de lado las ventajas, la dramatización también ayuda a la expresión oral, por medio de la pronunciación, dicción y entonación. Las exposiciones de trabajos también se

pueden considerar dramatizaciones, ya que se preparan un papel o un rol de presentador y tienen que exponerlo al resto. Se parece bastante a la sensación que pueden llegar a tener los docentes cuando se colocan delante de sus alumnos y tienen que “actuar ante su público”.

Ayuda a entender mejor el aprendizaje cooperativo entre alumnos, ya que no se concibe ninguna obra de teatro individual, sino que todas son colectivas y requieren de la interacción entre los propios compañeros de clase. Estamos todos de acuerdo en que no se interacciona de la misma manera con otros métodos de aprendizaje, que por medio de la dramatización. Esto puede llegar a causar interés en los alumnos y activar algunos factores cognitivos que podrían estar desactivados con otros métodos.

La creatividad es muy importante y se trabaja en todo momento con las dramatizaciones, sobre todo si la obra de teatro o la dramatización la tienen que “pensar” y escribir los propios alumnos, ya que les da libertad total de expresarse y de esta manera también se favorece la actitud y el interés hacia lo que el docente está proponiendo. Si por el contrario van a tener que leer unos papeles de teatro, tendrán que aprenderse y así trabajamos la memoria y la comprensión lectora, así como la expresión oral de la lectura.

No todo iban a ser ventajas, sino que también produce una serie de inconvenientes. Uno de los principales inconvenientes es el tiempo que requiere la preparación de una obra. Si entendemos la obra como un medio y no como un fin, el tiempo no debería preocuparnos, pero en el curso escolar todo transcurre con mucha rapidez y cuando vienes a darte cuenta, es la hora de la junta de evaluación y la entrega de notas. Por otro lado, existen muchas otras actividades y las propias clases de otras materias, por lo que el tiempo es un recurso valioso y escaso a la misma vez.

Otro inconveniente que se puede encontrar es la actitud de algunos alumnos frente a lo que se propone. La vergüenza, el pasotismo y la negación hacia las dramatizaciones son también frecuentes en muchos niños, y es difícil que un grupo completo esté totalmente motivado y convencido para dar lo mejor de sí y disfrutar con ello.

Por otro lado, también requiere muchas “vueltas de cabeza”. El docente tiene que preparar y programar lo que va a realizar, siempre con antelación, y pensar y buscar cuáles son las maneras más realistas de poder llevar a cabo la obra de teatro. En definitiva, es un proceso mucho más complejo que cualquier clase de pizarra y ejercicios, por lo que requiere muchísima fuerza de voluntad y motivación por parte del docente.

A pesar de estos inconvenientes, las ventajas que propone el uso del teatro en el aula son mucho más numerosas. A continuación, se muestra una propuesta didáctica con aprendizaje de contenidos y la realización de una obra de teatro infantil para niños de 9 a 12 años.

## **PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **EL TEATRO KABUKI: EL ARTE DE CANTAR Y BAILAR**

El proyecto que aquí se va a presentar gira en torno al teatro kabuki originario de Japón. El proyecto se pensó, en conjunto con mi tutora de las prácticas, para ser incluido en el Programa Andalucía Profundiza en el centro en el que realicé mi Practicum III.

El Programa Andalucía Profundiza es un programa en el que los estudiantes de 2º y 3º ciclo de Educación Primaria llevan a cabo proyectos de investigación fuera del horario escolar, por ejemplo, estaba previsto que cada miércoles de 16:00h a 19:00h se llevasen a cabo las sesiones de este programa en el centro. El alumnado que participa en este programa está seleccionado con anterioridad por el orientador y los tutores de los grupos que pueden participar en el programa.

#### **Justificación y objetivos del proyecto**

La elección del proyecto sobre el teatro kabuki japonés viene justificada en gran parte por el programa de actividades que en el presente curso 2019-2020 se llevaban a cabo en el centro que realicé las prácticas. Las actividades tienen como eje vertebrador Japón y sus costumbres, con motivo de las próximas Olimpiadas que iban a celebrarse en Tokio durante el verano de este año. La iniciativa surge desde el área de Educación Física, aunque las actividades del centro abarcan también otras áreas:

- Educación Física: deportes y deportistas de élite que vayan a competir en las Olimpiadas, las Olimpiadas Escolares, el “Movijuego” (una actividad deportiva a modo de gymkana que realizan desde hace años en el centro), etc.

- Biblioteca Escolar: la semana cultural con temática japonesa, cuenta-cuentos con kamisibai (forma tradicional de contar cuentos a niños muy utilizada en Japón), cuentos japoneses para Infantil y Primaria, poemas haiku (tipo de poesía japonesa), etc.
- Escuela Espacio de Paz: con motivo de la festividad del Día de la Paz, todo el centro elaboró unas grullas de papel que fueron enviadas al Parque de la Paz en Hiroshima.
- Programa de Igualdad: se trabajó con motivo del Día de la Mujer el papel de la mujer en Japón, así como algunas mujeres japonesas que han sido importantes en la historia.
- Lengua: trabajo con biografías sobre mujeres japonesas o personajes ilustres, se llevó a cabo un monográfico de Japón a través de un programa de radio que también se suele realizar en el centro.

Por otro lado, también se justifica el proyecto desde la necesidad de expresarse y desarrollar la creatividad. Esta necesidad lleva al alumno a mostrar más interés a realizar su propio aprendizaje, mediante descubrimientos e investigaciones. La escuela debe ayudar a crear estos ambientes y estos espacios en los que se potencie la investigación y la creatividad de los alumnos.

La investigación, como se ha citado, va a estar muy presente en este proyecto como la chispa que encienda la creatividad. Investigar sobre este tipo de teatro va a ser el punto de partida sobre el que generaremos interés para desarrollar seguidamente la obra de teatro.

El teatro forma parte del itinerario lector que a principio de curso se adoptó en el centro, así como de las actividades de oratoria que también se plantean. Este proyecto pretende dar continuación a ese trabajo que se va realizando a lo largo del curso, por lo que hablamos de un proyecto integrado en el curso escolar, en lugar de un proyecto aislado.

La expresión escrita es también un eje importante en el proyecto, tal y como veremos posteriormente en la secuenciación de actividades, ya que es muy importante a la hora de desarrollar la competencia lingüística para elaborar o adaptar obras teatrales.

Se propone también, por otro lado, la integración total del alumnado del centro, especialmente de los alumnos con problemas de desarrollo del lenguaje.

Por último, se trata de un proyecto diferente al ritmo de clase y aprendizaje que puede ayudar sobre todo a los alumnos a perder sus miedos escénicos, el temor al ridículo y a expresarse a través del cuerpo y de los sentidos.

Los objetivos que queremos perseguir con este proyecto son los siguientes:

- Potenciar la expresión de sentimientos y emociones como fuente del desarrollo de la persona.
- Perseguir una comunicación completa, totalmente unificada entre voz y gestos.
- Facilitar la comprensión de mensajes utilizando las palabras y códigos adecuados.
- Perfeccionar el lenguaje y adquirir nuevos conceptos y expresiones.
- Conocer otras culturas (en nuestro caso la japonesa), así como sus costumbres, tradiciones y manifestaciones literarias y/o artísticas.
- Estimular la creatividad de los alumnos.
- Facilitar la concentración en el desarrollo de tareas.
- Generar interés a la hora de llevar a cabo los procesos de aprendizaje.
- Ayudar a gestionar las emociones y el control sobre uno mismo.
- Colaborar y saber trabajar en grupo, evaluando la actitud de ayuda y la integración.

Las competencias básicas que también se van a potenciar durante este proyecto serían las siguientes:

- Competencia de aprender a aprender: el alumno tiene que hacerse consciente a través del proceso qué es lo que supone hacer una representación (memorizar diálogos, expresarlo correctamente, hacer los gestos adecuados, saber cuándo hacerlo...)
- Autonomía e iniciativa personal: las circunstancias del directo obligan al alumno a tener que tomar determinadas decisiones de manera autónoma en mitad de la representación.
- Competencia social y ciudadana: el teatro necesita público para ser representado, es por eso que los alumnos van a tener que expresarse socialmente.
- Competencia comunicativa: el teatro es comunicar y expresar, no solo de manera lingüística, sino también expresarse a través de gestos y de comunicación no verbal.
- Competencia artística: el teatro es una manifestación artística, y como veremos más adelante, el kabuki es el arte de bailar y cantar.
- Competencia digital y la de interacción con el medio: los trabajos de investigación que proponemos en el proyecto deben ser realizados gracias a las TIC, así como posibles carteles publicitarios o la creación de composiciones sonoras para la obra de teatro.
- Competencia matemática: se trabajará siempre y cuando la obra trate de conceptos matemáticos o de cifras.

## **Evaluación y trabajos del proyecto**

El proyecto se evaluará teniendo en cuenta varios trabajos de investigación que se van a ir realizando a lo largo de las sesiones del proyecto.

Valoraremos la expresión escrita en los trabajos de investigación y una carta que tendremos que redactar; y la expresión oral en las distintas asambleas que están programadas en las sesiones; además de la actitud positiva tanto de investigación como de participación en la creación y actuación para la obra.

Los alumnos guardarán todos sus trabajos en una especie de portfolio personal e individual para que se pueda reflexionar sobre lo que se ha aprendido a lo largo del proyecto.

## **Programación de actividades y sesiones**

Este proyecto iba a ser realizado en los meses del Practicum III y terminaría a mediados de mayo con la representación de la obra de teatro para las familias y el centro. El proyecto contaba con 8 sesiones, una cada semana, de 3 horas.

A lo largo del proyecto se llevarán a cabo investigaciones, trabajos de expresión escrita, lluvias de ideas, realización de manualidades, decorados y vestuarios.

<b>Sesión 1</b>	<b>Actividades</b>
4 de marzo de 2020	<p>Trabajo de investigación: el teatro en Japón</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia</li> <li>- Tipos de teatro: kabuki, noh, Bunraru, Kyogen</li> </ul> <p>Trabajo de investigación: el teatro Kabuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es?</li> <li>- ¿Por qué se llama así? ¿Qué significa?</li> <li>- Origen</li> <li>- Historia</li> <li>- ¿Cómo son los actores?</li> <li>- ¿Qué temas se tratan en estas obras?</li> <li>- ¿Cómo es el maquillaje que llevan los actores?</li> <li>- ¿Cómo son los escenarios de las obras kabuki?</li> </ul>
	<b>Metodología</b>
	<p>Estos trabajos de investigación se van a realizar por parejas y en pequeños grupos. Una vez que se ha investigado y se ha respondido a las preguntas que se han planteado, se hará una puesta en común y se consensuará qué información es la más esencial y la que mejor da respuesta a nuestras preguntas. De esta manera, se irá completando un esquema o batería de preguntas.</p> <p>La información que los alumnos vayan recogiendo será escrita a mano en un folio, que guardarán en una carpeta.</p> <p>La investigación se llevará a cabo gracias a los portátiles que posee el centro.</p>

<b>Sesión 2</b>	<b>Actividades</b>
11 de marzo de 2020	<p>Puesta en común de lo trabajado en la sesión anterior</p> <p>Investigación sobre algunas obras que podamos representar.</p> <p>Trabajo de creación de una historia para representar teniendo en cuenta las características del teatro kabuki</p> <p>Puesta en común de las obras investigadas y/o creadas por los alumnos.</p> <p>Elección de la obra a representar.</p>
	<p><b>Metodología</b></p> <p>Se llevará a cabo una asamblea para el desarrollo de la expresión oral. En ella, los alumnos expondrán la información que estuvieron buscando en la sesión anterior.</p> <p>Nuevamente, por parejas o en pequeño grupo, investigarán acerca de posibles obras de kabuki que podamos representar. De esta manera, se van familiarizando más con el teatro kabuki.</p> <p>También se les dará la posibilidad de que, siguiendo las características propias del kabuki, decidan escribir ellos mismos una historia y que la obra a representar sea de creación propia.</p> <p>Finalizada la investigación o la creación escueta de algunas posibles obras, se llevará a cabo otra asamblea para exponer y defender las obras buscadas.</p> <p>Se decidirá, para terminar la sesión, qué se va a representar: alguna obra ya conocida o alguna de invención propia.</p>

<b>Sesión 3</b>	<b>Actividades</b>
18 de marzo de 2020	<p>Lectura detallada de la obra elegida, analizando los personajes y el tema.</p> <p>Organización sobre las escenas y las partes que deban ser reescritas o adaptadas.</p> <p>Reparto de papeles para la obra</p> <p>Propuesta de vestuarios, decorados, realizadores, encargados de sonido, música, baile, etc.</p>
	<b>Metodología</b>
	<p>Se leerá en voz alta y de manera encadenada la lectura de la obra. La adaptación de la obra requiere la participación ordenada de cada uno de los alumnos, y de sus opiniones, para buscar de esta manera que la obra sea de todos, en lugar de la que haya elegido el docente. El reparto de los papeles podría hacerse por sorteo, en caso de que haya discrepancias entre alumnos por querer ser un personaje u otro. Si hay más alumnos que personajes, también se pueden repartir los roles de encargados de sonido, vestuario, script, encargado de guion, de iluminación, etc.</p>

<b>Sesión 4</b>  25 de marzo de 2020	<b>Actividades</b>
	Elaboración de decorados y materiales necesarios.  Realización de una lista de material necesario para posterior elaboración de decorados.  Escritura de una carta a la embajada de Japón, explicando nuestro proyecto.
	<b>Metodología</b>
	Se pedirá la colaboración de las familias para la elaboración de estos decorados y materiales necesarios. También se deberá hacer una lista de materiales para seguir elaborando materiales en sesiones posteriores. Antes de comenzar con la elaboración de los decorados y vestuarios, se llevará a cabo la escritura de la carta. En esta carta, mientras trabajamos la expresión escrita, explicaremos formalmente a la embajada la realización de nuestro proyecto y animaremos a que vengan a ver nuestra representación.

<b>Sesión 5</b>  1 de abril de 2020	<b>Actividades</b>
	Seguir con el trabajo en la elaboración de decorados y vestuarios  Nombrar un equipo de producción que se encargue de revisar el guion de la obra y de buscar posibles errores tanto en los diálogos como en los gestos.  Repartir el guion para que se lo vayan aprendiendo a lo largo de la Semana Santa.  Comenzar a aprenderse diálogos (como tarea personal) y a buscar la música para la obra.
	<b>Metodología</b>
	El trabajo deberá repartirse en grupos, para que todos estén repartidos y se pueda avanzar en todos los trabajos. El docente irá controlando que todos los grupos trabajen bien, y también colaborará en la elaboración de decorados y vestuarios. El guion se fotocopiará y se entregará a cada alumno para que le vayan echando un vistazo y retomar directamente los ensayos a la vuelta de Semana Santa.

<b>Sesión 6, 7 y 8</b>	<b>Actividades</b>
15 de abril de 2020	Ensayar la representación de la obra
22 de abril de 2020	Realizar ensayos generales con los decorados
29 de abril de 2020	Realizar un ensayo general con decorados, vestuarios y música
	<b>Metodología</b>
	El trabajo de estas tres últimas sesiones será el de ensayar la obra que se ha decidido representar. El docente será el encargado de coordinar los ensayos y de dar las respectivas aclaraciones respecto a la forma de expresarse de los alumnos. Los encargados de realización, música, iluminación, etc... deberán de echar una mano al docente estando también atentos a todo lo que ocurra en los ensayos. Primero, sería conveniente empezar a ensayar la posición de los personajes, los diálogos, las entradas y salidas de escenas y la estructura de la obra. Una vez claro eso, se ensayará con los decorados colocados y teniendo en cuenta las posibles interacciones con ellos. Por último, se ensayará con los decorados y los vestuarios de la obra, preparándonos de cara al día de la representación.

La representación de la obra estaba fijada en torno a la primera quincena del mes de mayo, para poder haber plasmado en este trabajo algunas fotos e incluso vídeos de la representación, pero la situación de emergencia sanitaria no ha permitido que se pudiera seguir adelante con el proyecto.

La representación se iba a realizar en un centro de exposiciones y congresos del pueblo, y contaría con la presencia de las autoridades del Ayuntamiento, del resto de alumnos del centro y de las familias interesadas en este proyecto.

## CONCLUSIONES FINALES

Como hemos podido comprobar, el teatro aporta grandes beneficios al desarrollo de aprendizajes de los niños, así como al desarrollo personal propio. Los docentes deben estar muy bien informados de cómo se debería llevar a cabo la utilización de la dramatización en las aulas para poder sacar todo el jugo.

Se trata de un proceso pesado, difícil en algunos momentos, pero que deja unos resultados muy positivos. Lo primordial es despertar el interés y la motivación en los alumnos, para que se involucren y hagan suyo tanto el personaje que interpreten como la obra en sí.

Como se ha comentado en la introducción, no debemos confundir la finalidad con la que vamos a usar el teatro o una dramatización: como un medio o como un fin. El simple hecho de representar una obra sin que lleve unos procesos de aprendizaje (de contenidos, de investigación, de participación y trabajo en grupo, etc...) hace que el teatro se quede vacío y que no se expresen las verdaderas ventajas que posee.

Por ello, es conveniente planificar con detenimiento qué es lo que pretendemos buscar con la dramatización, qué es lo que pueden llegar a aprender los alumnos y debemos observar si verdaderamente, a lo largo del proceso, se está llevando a cabo lo que perseguimos.

Es decir, se trata, en definitiva, de utilizar el teatro como un medio por el que vamos adquiriendo aprendizajes y los alumnos van desarrollando competencias y capacidades.

Este proyecto, fundamentado en un proceso de investigación e integrado con el eje de actividades que propone el centro de mis prácticas sirve como ejemplo de propuesta didáctica basada en la dramatización.

Es cierto que el tiempo que se requiere puede ser un gran inconveniente, pero gracias a los programas como Andalucía Profundiza existen oportunidades para poder realizar proyectos de este tipo y dedicar horas (aunque sean extraescolares) para su correcto desarrollo.

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Blanco Rubio, P.-J. (2005). *El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Blas Brunel, A.-E., & Contreras Elvira, A. (2018). *La educación teatral y el dilema ético de la creación*. Revista *Communiars*, 29-34.

Cervera Borrás, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editora Nacional.

Gómez Gómez, F. (2012). *Ventajas e inconvenientes del uso de las técnicas dramáticas en las clases de ELE*. Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro: propuestas didácticas para trabajar en clase de español, 68-71.

Ventosa Pérez, V. (2004). *La animación teatral como modelo de intervención socioeducativa*. Papeles Salmantinos de Educación, 97-117.

Vieites, M. F. (2013). *La educación teatral: nuevos caminos en historia de la educación*. Historia de la Educación: Universidad de Salamanca, 325-350.

<http://profundiza.org/bienvenida/>

## ANEXO 1: FOTOS DEL TRABAJO DEL PROYECTO

En este anexo se pueden ver a los alumnos realizando el trabajo de investigación con sus portátiles y divididos en pequeños grupos.



## **ANEXO 2: INVESTIGACIÓN DE LOS ALUMNOS**

En la última sesión que pudimos llevar a cabo con los alumnos, estos buscaron información sobre las obras kabuki. Luego, fuimos elaborando un texto en el que íbamos respondiendo a las preguntas con la información que ellos nos daban según lo que habían investigado.

Teatro KABUKI:

- ¿Qué es?

**Es una modalidad teatral japonesa tradicional en la que se alternan diálogos y partes cantadas o recitadas.**

- ¿De dónde viene su nombre?

**Por una parte, los símbolos de la palabra "kabuki" significan cantar (ka), bailar (bu) y habilidad o arte (ki), pero se cree que la palabra deriva del verbo "kabuku", que significa "fuera de lo común" o "lo extraño", por lo que también podría interpretarse como teatro raro o experimental.**

- Origen

**Tiene su origen en el año 1603 (siglo XVII).**

- Historia.

**1603-1629: Empieza el kabuki femenino: una mujer comenzó a bailar cerca del río Kamo (Kioto).**

**1629-1652: Jóvenes masculinos empiezan a bailar. El gobierno prohíbe que las mujeres bailen.**

**Después de 1653, hombres empiezan a bailar kabuki. Se mejora la gesticulación exagerada, los maquillajes y las pelucas.**

**1688-1704: Período de Gennoku.**

- Actores,

**Originalmente, en las obras de teatro kabuki actuaban hombres y mujeres, pero más tarde quedó limitado a los actores masculinos. Una tradición que ha perdurado hasta hoy. Los actores masculinos especializados son llamados "onnagata".**

**El actor ha de saber cantar y bailar, pero además se necesita de una gran destreza y fuerza. Tiene que ser capaz de hacer movimientos muy precisos y**

rápidos, en contra de la pesadez de sus ropajes. Cada gesto de los actores tiene un sentido. Todo es parte del código. Estas posturas o poses del teatro kabuki se llaman "kata".

- Temas

El teatro kabuki cuenta historias antiguas y tradicionales de amor, héroes, leyendas, etc..., pero lejos de la espiritualidad del Nô.

- Maquillaje,

En la actualidad en el teatro se llevan máscaras grandes y en la antigüedad se usaba pintura porque era más barato. Se pintaban la cara blanca, unas cejas puntiagudas y alrededor de los ojos líneas rojas y azules.

- Escenarios...

Son escenas principalmente de la naturaleza (flores, árboles, ríos...)