

Facultad de Psicología

Universidad de Almería

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN
DE LA MEMORIA EPISÓDICA EN ANCIANOS
INSTITUCIONALIZADOS A TRAVÉS DE CINE FORUM”**



Carmen Ramos Rodríguez

Tutora: Dra. María Encarnación Carmona Samper

Septiembre, 2011

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA
MEMORIA EPISÓDICA EN ANCIANOS
INSTITUCIONALIZADOS A TRAVÉS DE CINE FORUM”**

ÍNDICE

Página

Introducción.....	5
--------------------------	----------

Parte I: Marco Teórico

La memoria

1. Definición de memoria.....	8
2. Modelo de estadio de memoria.....	9
3. El estudio de la memoria a lo largo de la historia.....	10
4. Sistemas de memoria y su deterioro a lo largo de la vida.....	11
4.1. Memoria sensorial.....	11
4.2. Memoria a corto plazo	11
4.3. Memoria de trabajo.....	13
4.4. Memoria a largo plazo.....	14
4.4.1. Memoria semántica.....	15
4.4.2. Memoria episódica.....	16
5. Factores que influyen en la memoria a largo plazo.....	19
6. Procesos de memoria y envejecimiento.....	20
6.1. Codificación y memoria a largo plazo.....	21
6.2. Recuperación y memoria a largo plazo.....	22
6.3. Recuerdo frente a reconocimiento.....	23
6.4. Recuperación de recuerdos remotos.....	25
7. Estudios longitudinales.....	27
8. Entrenamiento de memoria.....	28

Parte II: Programa de estimulación

9. Programa de estimulación de la memoria a través de Cine-Fórum.....	29
10. Características de los usuarios del programa de estimulación.....	35
• Resultados específicos de la evaluación previa.....	35
• Datos sociodemográficos de los participantes.....	37
• Selección del material.....	38
11. Fases del programa de entrenamiento con Cine-Fórum.....	39

Parte III: Conclusiones

Conclusiones.....	45
Referencias bibliográficas	48
Anexos	54
A. Consentimiento Informado.....	55
B. Mini Examen Cognoscitivo (MEC).....	56
C. Escala de Depresión Geriátrica (GDS).....	57
D. Recuerdo de Información Remota.....	58
E. Fichas Técnicas Películas.....	65
F. Cuestionario sobre datos de las películas.....	67
Puntuaciones directas pre y post visionado de las películas.....	102

INTRODUCCIÓN

Según el autor Mora, F. (2010): *“el cerebro no es algo homogéneo en su función, sino un ensamblaje de áreas y circuitos que codifican para funciones diferentes, sean éstas sensoriales (visión, audición, tacto, etc.), mentales (atención, aprendizaje, memoria, pensamientos, sentimientos) o motoras (las expresiones de la cara, la voz y los sonidos articulados o el movimiento del cuerpo) Precisamente el cerebro no envejece todo él al mismo tiempo, sino que lo hace de modo diferencial entre sus áreas, dependiendo del uso y entrenamiento al que las sometamos con nuestra conducta”*.

De ahí la importancia de establecer programas de entrenamiento globales que abarquen las distintas áreas cognitivas, a sí mismo, deben de ser diseñados de forma específica dependiendo del área que pretendamos entrenar. En relación con la memoria episódica, núcleo central del presente trabajo, existen distintos talleres dirigidos a tal fin pero no todos ellos emplean materiales ‘ecológicos’ que motiven a los participantes a llevarlos a cabo. En nuestro afán por diseñar un programa de entrenamiento en memoria episódica, que a la vez sea ameno y lúdico para los participantes nos hemos atrevido a innovar utilizando material cinematográfico para diseñar un programa de estimulación de memoria episódica.

El autor Yadin Dudai, neurocientífico del departamento de Neurobiología del Instituto Weizman de Israel: *“El cine, como producto cultural de expresión narrativa, depende de un componente de nuestra memoria episódica, la llamada memoria del trabajo, que a su vez pertenece a la memoria a corto plazo. La del trabajo es una estructura neurocognitiva de las funciones ejecutivas y atencionales encargada de mantener y recuperar información para su utilización”*. Es la que empleamos para recordar un número de teléfono, que retenemos para anotarlo enseguida en una agenda, pero que acto seguido olvidamos. En el caso de las películas, este tipo de memoria manipula y organiza los estímulos sensoriales (visuales y auditivos), dándoles una forma narrativa para luego pasarlos a nuestra memoria a largo plazo. Como afirma este autor el cine por sus características narrativas depende de un componente de la memoria episódica por lo tanto podemos utilizar este material para emplearlo en el diseño de un programa de entrenamiento de la citada memoria, nuestro propósito es aplicarlo a ancianos institucionalizados.

Estudios tanto longitudinales como transversales, han determinado que hasta los sesenta años hay un mantenimiento en la competencia cognitiva, hasta los setenta y cinco existen pequeños deterioros y a partir de los ochenta años es cuando se dan grandes pérdidas cognitivas.

Pese a estos deterioros cognitivos que se produce con el envejecimiento la capacidad de aprender y modificar la conducta a través de la experiencia se mantiene a lo largo de la vida. Este fenómeno denominado plasticidad, está presente desde la infancia y se da a lo largo de todo el ciclo vital.

Este fenómeno de plasticidad es lo que nos lleva a considerar que el rendimiento en memoria de los ancianos sanos se puede mejorar mediante el entrenamiento, la motivación del anciano así como el material empleado para el entrenamiento son dos factores importantes a la hora de alcanzar el éxito deseado en el programa de entrenamiento como indica un estudio de Mas, Jiménez, Munar y Rosselló (2004) evidencia la necesidad de considerar, en la elaboración y evaluación de programas de entrenamiento cognitivo para personas mayores, variables como el rendimiento percibido, las expectativas de autoeficacia, las atribuciones y otros factores de tipo motivacional o emocional que pueden influir en estas personas al realizar tareas cognitivas y al valorar su funcionamiento cognitivo.

En la actualidad una tendencia muy aceptada en el ámbito de la Investigación en Psicogerontología y que cada vez más está trascendiendo al ámbito aplicado, es la de los programas de 'Envejecimiento Activo'. Estos programas constituyen una aproximación integral en la intervención con personas mayores en la que se aborda no solo el entrenamiento cognitivo per se, sino que se incluyen programas de estimulación física, de ámbito socio-cultural, lúdico, nutricional y de carácter emocional. Esta forma de trabajar con personas mayores que sanas o con deterioros cognitivos se basa en la idea de 'optimización de los recursos de la persona' y así el programa sería muy diferente dependiendo del nivel sociocultural, el contexto social y familiar de la persona, así como de las actividades diarias de esta persona, con el fin de mejorar su apoyo emocional. Mejorar la calidad de vida y tener en cuenta al individuo como un todo es el objetivo fundamental de este tipo de abordaje, y está siendo una tendencia cada vez más generalizada el incluir en los programas de estimulación, actividades que a la vez mantengan activos diversos procesos cognitivos y que a su vez sirvan de vehículo de integración social y motivacional para los

individuos. De esta forma, creemos que el entrenamiento en memoria episódica a través de sesiones de CINE-FORUM podría ser un buen procedimiento para mantener y estimular este tipo de memoria, además es una actividad lúdica y entretenida para los participantes, cuestión que como acabamos de decir es sumamente relevante a la hora de establecer programas de intervención dirigidas a este sector de la población.

El hecho de que la memoria semántica se mantiene generalmente con la edad, mientras que la memoria episódica sufre un deterioro significativo a medida que envejecemos, es el motivo por el cual hemos decidido diseñar un programa de entrenamiento dirigido a la estimulación de dicha memoria.

El objetivo fundamental de este trabajo es el diseño de un programa de entrenamiento de la memoria episódica en ancianos sin demencia o deterioro cognitivo a través de la proyección de películas (cine forum). Cuando realizamos una revisión de la literatura sobre este tema observamos la escasez de programas de estimulación y/o intervención que emplean estas estrategias así como la carencia de una investigación sistemática de las posibles mejoras de la memoria episódica, y/o autobiográfica empleando como herramienta el cine.

Para llevar a cabo nuestro objetivo inicialmente realizamos una selección de películas sugeridas por los participantes seleccionados para este estudio, debían proponer películas que en algún momento de sus vidas ya hubieran visionado. Todos ellos seleccionaron películas que correspondían a los años 50, igualmente las preferencias a la hora de seleccionarlas eran las películas con contenidos musicales.

Antes del visionado les hicimos una serie de preguntas relativas al contenido de la película en cuestión para averiguar que recuerdos remotos tenían de dichas películas visionadas en su juventud. Posteriormente a la proyección (1 día después), volvimos a formular las mismas preguntas para valorar si el recuerdo remoto coincidía con un recuerdo más reciente de dicha información.

A continuación vamos a hacer un repaso sobre diversos aspectos conceptuales relacionados con la memoria y su funcionamiento.

LA MEMORIA

1. DEFINICIÓN DE MEMORIA

La memoria humana no es una función unitaria, sino que puede organizarse en diferentes sistemas independientes.

Existen muchas definiciones sobre el concepto de memoria, a continuación mencionamos algunas de ellas;

"La memoria humana es aquella actitud que, puesto que admite el recuerdo, permite en el mismo instante a todo ser humano reconocerse en un presente que es producto de su historia y la raíz de su futuro. La elaboración de la identidad de cada ser humano es la resultante de la cascada de hechos que aparecen desde su nacimiento como la edificación de un saber hacer y de un saber" (Gil, 1999).

"La memoria no es un sistema unitario sino muchos". "La memoria no se compone de una sola entidad, sino que más bien, consiste en una serie de sistemas diferentes, que tienen en común la capacidad para almacenar la información" (Baddeley, 1999).

"La memoria es un sistema cognitivo humano no unitario que nos permite aprender, guardar y recuperar episodios, acontecimientos, hechos y habilidades personales y sobre el mundo. No hay una sola memoria, sino varias memorias" (Tulving, 1983).

Por tanto, podemos afirmar según estas definiciones que para el buen funcionamiento de la memoria necesitamos de los siguientes procesos: recepción y selección de las las informaciones que provienen de los sentidos, codificación y almacenamiento de estas informaciones y capacidad de acceder a estas informaciones (evocación y recuperación). Así pues, la memoria es la capacidad de almacenar y recuperar información. El almacenamiento y la recuperación no deben considerarse funciones completamente aisladas, pues el mejor método de recuperación depende de cómo se almacene el material. Así pues, el aprendizaje tiene que ver con el registro y el almacenamiento de la información.

A la vez, el olvido es un atributo muy útil del sistema de memoria, entendiendo el proceso del olvido como aquel por el cual las características importantes son filtradas y conservadas, mientras que el detalle no pertinente es destruido o almacenado de tal

modo que no es fácilmente accesible de forma original (Baddeley, 1999).

En el apartado siguiente presentaremos un modelo de estadios de memoria para adentrarnos más en su estudio y comprensión.

2. MODELO DE ESTADIO DE MEMORIA

La codificación es la fase de aprendizaje o adquisición. Es muy importante la forma en que se procesa la información durante la codificación. Es posible que muchos ancianos no procesen la información nueva de forma eficaz, lo que lleva a problemas de memoria posteriores (Craik y Jennings, 1992).

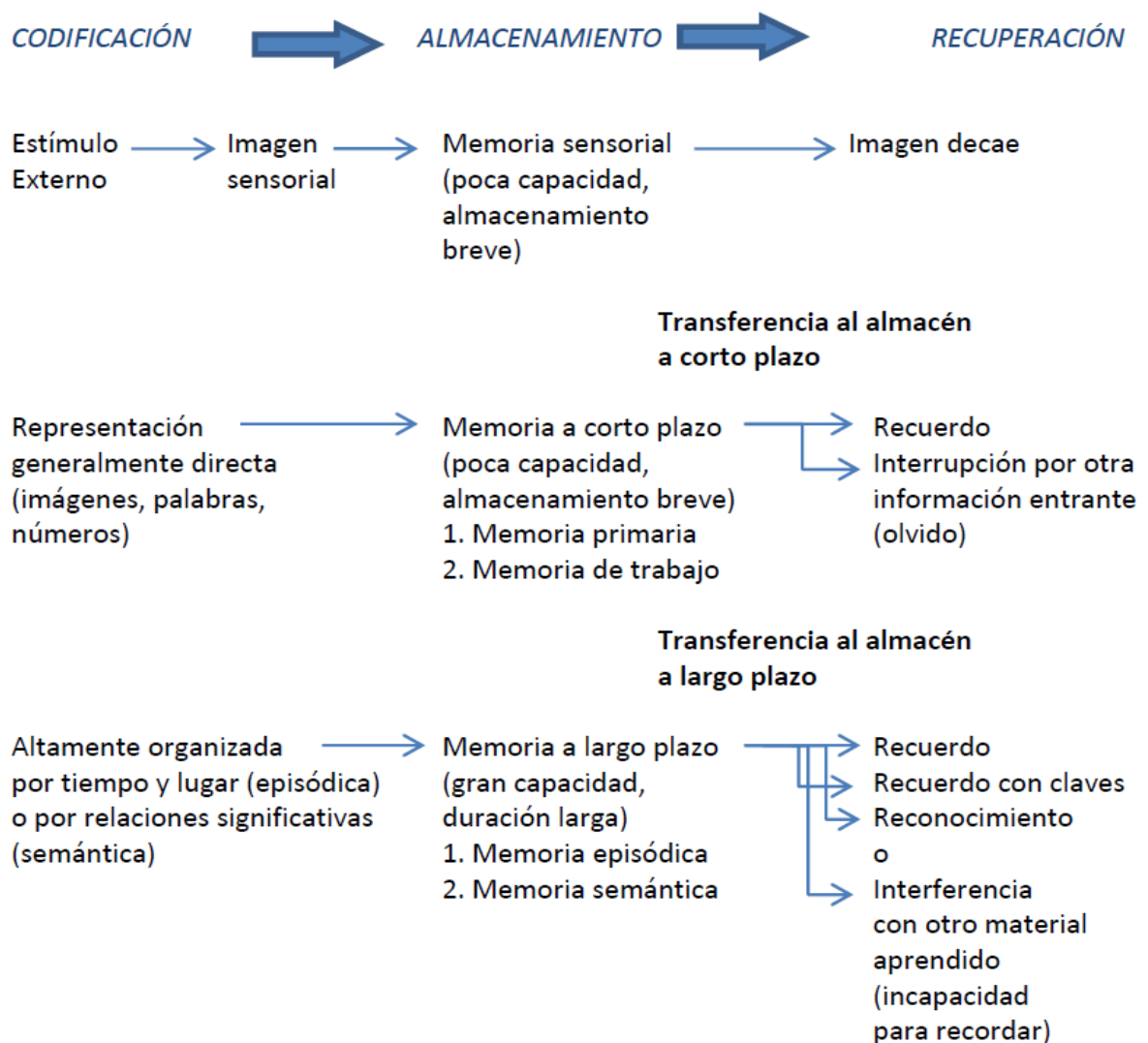


Figura 1. Modelo de los tres estadios de memoria: tres estadios de memoria (codificación, almacenamiento y recuperación) y tres sistemas (memoria sensorial, a corto plazo y a largo plazo).

3. EL ESTUDIO DE LA MEMORIA A LO LARGO DE LA HISTORIA

La investigación científica dirigida al estudio de la memoria humana comenzó hace sólo un siglo, de la mano de Herman Ebbinghaus, que demostró que las complicadas funciones mentales podían ser estudiadas dadas unas condiciones simplificadas y demostradas. El método Ebbinghaus, con su énfasis en la simplificación y el control experimental, dominó el estudio de la memoria humana hasta los años setenta.

A lo largo de la historia, han dominado varias aproximaciones al estudio del aprendizaje y la memoria. Hasta principios de los años sesenta, la perspectiva dominante fue la asociativa (E-R) esta perspectiva dominó el campo del aprendizaje y la memoria de adultos (Hultsch y Deutsch, 1981).

En las décadas de los setenta y ochenta, se enfatizaron las teorías de estadios del aprendizaje y la memoria que se centraban en la codificación, almacenamiento y recuperación (Smith, 1996). Más recientemente han dominado dos aproximaciones a la memoria. Una de ellas considera que la memoria está compuesta por varios sistemas de memoria diferentes pero interrelacionados (Bäckman, 2001; Hulsch, Hertzog, Dixon y Small, 1998; Nyberg y Tulving, 1996; Tulving, 1993). Estos sistemas de memoria incluyen la memoria a corto plazo y diferentes almacenes de memoria a largo plazo entre los que están la memoria procedimental, semántica y episódica.

Una segunda aproximación se centra en los procesos implicados en la memoria más que en los diferentes sistemas de memoria. En esta perspectiva, la memoria está determinada por el procesamiento de operaciones llevadas a cabo sobre la información que se ha de recordar (Craik y Salthouse, 1999; Li, 1999). Estos procesos incluyen la memoria de trabajo y la velocidad de procesamiento. Los investigadores orientados a los procesos adoptan la postura de que los problemas de memoria pueden ocurrir en cualquier sistema de memoria; lo que importa es el tipo de procesamiento que requiere una tarea de memoria particular, más que el sistema de memoria concreto. El mismo proceso se puede estudiar mediante tareas de memoria distintas. Para la investigación una cuestión importante es cómo las deficiencias o limitaciones relacionadas con la edad en estos procesos pueden deteriorar el funcionamiento de la memoria. También ha habido cierto interés por la aproximación contextual, las diferencias individuales y la metamemoria (Hess y Pullen, 1996; Hultsch y Dixon, 1990).

Como hemos podido comprobar con esta breve exposición histórica sobre la memoria, el estudio de esta capacidad humana es extremadamente dificultoso y existen diversas aproximaciones que nos acerca a una comprensión de la complejidad que entraña el estudio de la memoria.

4. SISTEMAS DE MEMORIA Y SU DETERIORO A LO LARGO DE LA VIDA.

4.1. MEMORIA SENSORIAL

La memoria sensorial se concibe como un almacén breve de información procedente del entorno. Para recordar la información se debe procesar y transferir a los siguientes estadios. Esta memoria es específica para cada sentido, esto es, la información se almacena según la modalidad sensorial que recibe (Poon, 1985). La información visual se almacena como una memoria fugaz que se llama icono y el almacén de la memoria visual se llama memoria icónica. También se producen copias de los estímulos auditivos, llamados ecos, y el almacén de la memoria auditiva se llama memoria ecoica.

Hay muy poca información sobre los efectos del envejecimiento en la memoria ecoica (Crowder, 1980); por lo tanto, debemos centrarnos en la memoria icónica para estudiar el almacén sensorial. La memoria icónica se evalúa en función de los estímulos iniciales que puede recordar el sujeto después del enmascaramiento. La diferencia de edad en la memoria icónica son muy pequeñas (Walsh, Till y Williams, 1978; Cerella, Poon y Forzard, 1982). Las deficiencias menores que tienen lugar en el almacén sensorial posiblemente no contribuyen de forma importante a los problemas de memoria más serios en la memoria a corto plazo que experimentan los ancianos (Mitchell, 1989; Craik y Jennings, 1992).

Según lo expuesto anteriormente, la memoria sensorial no se vería afectada en el envejecimiento siempre y cuando el anciano no presente déficit sensoriales (acústicos o visuales). Veamos en el siguiente apartado que ocurre con la memoria a corto plazo.

4.2. MEMORIA A CORTO PLAZO

La memoria a corto plazo mantiene una cantidad de información relativamente pequeña; los ítems a recordar se mantienen de forma consciente. Es en la memoria a corto plazo donde la información se prepara para la memoria a largo plazo. La memoria a corto

plazo se puede dividir en memoria primaria y memoria de trabajo. Ambas difieren entre sí en si la información se mantiene de forma pasiva en la conciencia (memoria primaria) o si se manipula de alguna manera (memoria de trabajo). La duración de la memoria primaria, implica mantener en mente una pequeña cantidad de información, como un número de teléfono. La memoria primaria tiene una capacidad muy pequeña y es muy breve. Si se necesita recordar el número de teléfono más tarde entonces se puede codificar en la memoria de trabajo. La información se procesa en la memoria de trabajo en forma de conceptos que se puede recordar. La información en el almacén a corto plazo se puede procesar en forma visual o verbal.

Respecto a la memoria primaria, no parece que haya grandes diferencias con la edad en el almacenamiento o cantidad de información retenida (Craik y Jennings, 1992; Poon, (1985). Los estudios de la capacidad de memoria el número máximo de ítems (números, palabras, letras) que se pueden repetir completamente después de una presentación breve muestran pocas diferencias con la edad (Wingfield et al., 1988). La capacidad media de la memoria para dígitos es de aproximadamente siete u ocho y para las palabras alrededor de cinco letras.

Los resultados del estudio longitudinal de Gotemburgo indican que hay un deterioro moderado en la capacidad de memoria cuando la persona está a finales de la década de los setenta y ochenta (Johansson y Berg, 1989). Aunque hay poco deterioro relacionado con la edad en la capacidad de memoria hasta una edad avanzada en ancianos sanos y sin demencia, las deficiencias en la capacidad de memoria son uno de los primeros signos de patología.

Una segunda línea de pruebas respecto a la falta de diferencias con la edad en el almacenamiento en la memoria primaria viene de lo que se ha denominado el efecto de recencia (Poon y Fozard, 1980; Craik y Jennings, 1992). Dada una lista de palabras para recordar, los sujetos normalmente recuerdan mejor las primeras y últimas palabras dadas.

Tanto los ancianos como los jóvenes muestran este efecto, y los ancianos recuerdan tantas de las últimas palabras de la lista como los jóvenes, aunque son algo más lentos. Como el efecto de recencia se ha atribuido a la memoria primaria (los ítems más recientes se colocan en el almacén a corto plazo, mientras que los otros se tienen que recuperar del

almacén a largo plazo), la conclusión de nuevo es que los ancianos y los jóvenes no difieren significativamente en la cantidad de información del almacén a corto plazo.

Donde si se ha evidenciado diferencias en relación con la edad es en la memoria de trabajo como comprobaremos a continuación.

4.3. MEMORIA DE TRABAJO

En relación con la memoria de trabajo y según las investigaciones existentes (Salthouse, 1990; Salthouse y Babcock, 1991) si se han encontrado diferencias en la relación con la edad.

La memoria de trabajo implica mantener de forma consciente la información y al mismo tiempo “trabajar” o manipular la información. Se trabaja con la información de forma que se pueda almacenar en la memoria permanente a largo plazo, lo que implica los procesos de organización, mnemotecnia y procesamiento en profundidad (Hultsch y Dixon, 1990). La memoria de trabajo también está implicada cuando la información se debe manipular o “trabajar” para resolver un problema o tomar una decisión.

Tanto los estudios transversales como los longitudinales indican que hay diferencias de edad y cambios con la edad en la memoria de trabajo (Salthouse y Babcock, 1991; Hultsch et al., 1992). Sin embargo, hay bastantes dudas sobre la fuente de las deficiencias relacionadas con la edad en la memoria de trabajo. Las deficiencias pueden tener lugar en el almacenamiento (capacidad); puede ser que en la vejez se pueda manipular menos información (capacidad) al mismo tiempo. Las deficiencias pueden producirse en el procesamiento o elaboración de la información. Cuando una tarea se hace compleja, el anciano puede tener dificultades para usar estrategias de procesamiento eficientes. Otra alternativa es que haya un enlentecimiento en la velocidad a la que realiza estas actividades la memoria de trabajo. Salthouse y Babcock (1991) sugieren que estas deficiencias en el procesamiento pueden que sean el determinante más importante de los problemas en la memoria de trabajo. También puede ocurrir que el anciano dé más prioridad al procesamiento en detrimento de otras operaciones de codificación y de este modo se reduzca la capacidad.

En resumen, podemos afirmar que en la memoria de trabajo si se encuentra diferencias con respecto a la edad. Existen distintas explicaciones con respecto al lugar o a la causa que produce la alteración, no obstante existen suficientes estudios que demuestran estos cambios producidos por la edad. Pero, ¿qué ocurre con la memoria a largo plazo?

4.4. MEMORIA A LARGO PLAZO

Esta memoria se considera que tiene una gran capacidad para almacenar información que se puede retener durante largos períodos de tiempo. Hay varios sistemas de memoria a largo plazo que incluyen la memoria episódica, memoria semántica, procedimental y prospectiva (Hultsch et al., 1998). Las memorias episódica y semántica son las que mejor se han estudiado. La memoria episódica está relacionada con recordar cosas asociadas a momentos o lugares concretos, recordar lo que uno hizo en un día particular o recordar cuándo tomarse la medicación. La memoria procedimental es la que subyace al aprendizaje de habilidades y acciones; a menudo se estudia mediante conductas automáticas (caminar, patinar, conducir mecanografiar). La memoria prospectiva es la memoria para las acciones que se tienen que realizar en el futuro.

El olvido puede tener lugar en varios estadios o sistemas del proceso de memorización. Las mayores diferencias con la edad en el rendimiento de la memoria se asocian principalmente con tareas que tienen demandas de procesamiento altas respecto a la memoria de trabajo y a la memoria a largo plazo (Poon, 1985; Smith, 1996).

A continuación, nos centraremos en la memoria semántica y especialmente en la episódica por ser esta última el objetivo del presente trabajo.

4.4.1. Memoria Semántica

La memoria semántica contiene el conocimiento del lenguaje, de los conceptos y del mundo. Es toda la información general y los conceptos disponibles que ya no están ligados a un contenido particular. Podemos acordarnos de cuál es la capital de Francia, sin ser capaces de recordar dónde o cuándo lo aprendimos. Los adultos de mayor edad tardan más en recuperar información semántica, pero, al final, son capaces de efectuar el proceso.

Si tenemos en cuenta el almacenamiento de los recuerdos semánticos nuevos, puede ser algo peor en las personas mayores (Economu et al., 2006).

Tradicionalmente se venía considerando que los recuerdos episódicos eran sensibles al envejecimiento, pero no sucedía lo mismo con la información semántica.

Los resultados obtenidos hasta de investigaciones clásicas vendrían indicando que:

- El nivel de vocabulario de los mayores no disminuye, sino que en algunos casos aumenta a lo largo del ciclo vital. Además, igualando el nivel educativo de jóvenes y mayores, estos últimos suelen tener puntuaciones mayores en la escala de vocabulario del WAIS.
- Tampoco existirían diferencias en el conocimiento fáctico general que muestran jóvenes y mayores, ni en cuanto a su nivel comprensión general, es decir, a la activación de información de memoria semántica para realizar inferencias.

Sin embargo en trabajos más recientes han comenzado a detectarse diferencias ligadas a la edad en algunas tareas de memoria semántica.

Los problemas parecen encontrarse en el acceso al léxico, concretados por ejemplo en problemas para encontrar la palabra adecuada al nombrar un objeto, en un menor rendimiento en tareas de fluidez verbal (que requieren recuperar el mayor número posible de palabras que cumplan una determinada característica en un período de tiempo breve) o en una mayor frecuencia de episodios *punta de la lengua*, es decir, dificultades para recuperar una palabra o un hecho que se tiene la sensación de conocer pero que temporalmente no parece accesible, la explicación más razonable es que esta palabra se encuentra bloqueada y no pueden acceder a ella.

Parecidos problemas de recuperación en los ancianos encontraríamos también referidos a la llamada *amnesia de la fuente*, por la cual pueden recordar una determinada información, pero no cómo o dónde fue aprendida.

No se conoce donde está el origen del deterioro que provoca estos efectos, pero se hipotetiza que más que estar en la estructura o en el contenido de la memoria semántica, se encuentra en el detrimento de algunos procesos semánticos debidos al envejecimiento. Las

diferencias entre memoria episódica y semántica son más pronunciadas cuando las características contextuales son codificadas con independencia del contenido.

En un estudio reciente en el que participaron un total de 829 personas con edades comprendidas entre 35 y 80 años, se observó que la memoria semántica experimentaba menos cambios hasta la edad de 55 años. Además, el estudio longitudinal de estos decrementos en la memoria semántica eran menores que los experimentados con respecto a la memoria episódica (Economu et al., 2006; Rönnlund, Nyberg, Bäckman, & Nilsson, 2005). El hecho de que la memoria semántica se mantiene generalmente con la edad, mientras que la memoria episódica sufre un deterioro significativo a medida que envejecemos, está suficientemente corroborado por la investigación sobre los cambios de la memoria en relación a la edad (Economu et al., 2006; Allen, Sliwinski, Bowie, & Madden, 2002; Piolino, Desgranges, Benali, & Eustache, 2000; Nilsson 2003).

En resumen, y según lo expuesto anteriormente la memoria semántica se mantiene generalmente con la edad aunque existen algunos problemas en el acceso léxico y con el fenómeno *amnesia de la fuente*, sin embargo esto no ocurre con la memoria episódica que si sufre un deterioro significativo con la edad como veremos en el siguiente apartado.

4.4.2. Memoria Episódica

Es el sistema de memoria filogenética y ontogenéticamente más reciente y el más afectado por el envejecimiento y por el curso de enfermedades neurodegenerativas (Dalla Barba y Rieu, 2001).

La memoria episódica almacena hechos y acontecimientos que nos han ocurrido a lo largo de la vida, movilizándose de forma consciente y recuperando eventos vinculados a un tiempo y un lugar. Es decir, implica el recuerdo de hechos concretos y se refiere a recuerdos que forman parte de la experiencia personal y que son activamente recuperados utilizando información contextual sobre cuándo y cómo se ha dado un determinado acontecimiento. Hemos de tener en cuenta que las personas mayores codifican menos datos contextuales de forma que no pueden recordar tantos datos sobre el contexto en el que se produce el acontecimiento como los jóvenes, a no ser que este les sea familiar.

Craik et al (1995) han sugerido que las dificultades de relacionar el contenido con su contexto en el envejecimiento fisiológico se podrían deber a que para ello se requerirían grandes recursos atencionales, que generalmente disminuyen a lo largo del envejecimiento normal.

Frecuentemente, el estudio de la memoria episódica se ha empleado de tareas que requieren de los sujetos la recuperación verbal de listas de palabras o de dígitos. En este tipo de tareas de laboratorio se observa claramente que los jóvenes rinden mejor que los mayores, quienes no sólo omiten más información original, sino que también cometen más intrusiones, incluyendo en su recuerdo ítems que no estaban presentes en la información previamente presentada.

Cuando en lugar de tareas de recuerdo libre se utilizan pruebas de reconocimiento, se encuentran también disminuciones moderadas en el rendimiento mostrado por los mayores (Verhaeghen, Marcoen y Goossens, 1993). Por lo que hace referencia al reconocimiento de rostros, éste también es inferior en los mayores con respecto a los jóvenes y, del mismo modo, cuando se trata de reconocer una cara, los mayores manifiestan un incremento notable en el porcentaje de falsas alarmas, es decir, dicen reconocer rostros que no se corresponden con ninguno de los presentados previamente. En este sentido, se han analizado estudios que simulan una prueba de testimonio para el reconocimiento de personas que han cometido un delito, confirmándose esta elevada tasa de falsas alarmas cometidas por los ancianos, con las consecuencias prácticas que ello puede tener para su actuación en la vida real como testigos en procesos judiciales (Memon, Hope, Bartlett y Bull, 2002).

Uno de los rasgos fundamentales de la memoria episódica es que se refiere a eventos que se localizan en el tiempo; en este sentido, recordar cuándo sucedió un evento o restablecer el orden en que sucedieron un conjunto de acontecimientos son aspectos que afectan de manera esencial a la memoria episódica. Cuando se han investigado estas funciones de memoria se ha encontrado, no sólo déficit importante asociado a la edad, sino que el periodo en que este déficit comienza a manifestarse es mucho más temprano que en otras tareas de memoria (Salthouse, Kausler y Saults, 1988).

Uno de los resultados más claros que surgen de la investigación sobre memoria y envejecimiento, es que la memoria episódica de nueva información declina con la edad. Tales déficits observados, son consistentes tanto en estudios transversales como longitudinales, con una gran variedad de materiales y con varios tipos de test para evaluar la memoria episódica (estos test incluyen recuerdo libre, recuerdo con clave, reconocimiento a través de múltiple elección o con respuestas de si/no y test para el recuerdo del contexto en el que se codificó una información episódica) (Zacks & Hasher, 2006).

Sin embargo, toda la información referente a la memoria episódica no presenta la misma dificultad para los adultos mayores. Aquella información relacionada con el contexto en que se aprende algo y que además implique la integración de más de una característica, presenta una mayor dificultad para la población mayor (Chalfonte & Johnson, 1996; Kessels et al., 2007; Naveh-Benjamin, Brav, & Levy, 2007; Zacks Hasher, 2006).

La memoria episódica de los adultos jóvenes es mejor que la de los individuos de mayor edad. Pese a que los mayores afirman que su memoria de acontecimientos lejanos en el tiempo es mejor que la de los más cercanos, las investigaciones concluyen que los adultos de mayor edad, recuerdan con menor exactitud cuanto más alejado en el tiempo esté un acontecimiento vivido. Las diferencias entre los jóvenes y los adultos mayores con respecto a la memoria episódica, se ven atenuadas si presentamos información contextual de apoyo o claves, que ayuden en el momento de la codificación de la información o en el del recuerdo (Ballesteros, 2002; Moreno, 2004).

Finalmente, la capacidad para distinguir entre planificación o imaginación de una actividad y su ejecución real corresponde a lo que se ha denominado control de la realidad. En general, se ha encontrado que las diferencias entre grupos de edad son escasas, aunque determinan en los ancianos una mayor probabilidad de relatar varias veces los eventos que les han sucedido, pensando que es la primera vez que lo hacen (Koriat, Ben-Zur y Sheffer, 1998).

Los déficits suelen reducirse si se presenta información contextual de apoyo, ya sea en el momento de la codificación, mediante instrucciones acerca de estrategias o la presentación de un marco organizado en donde situar los nuevos acontecimientos con significado, o durante la recuperación, mediante claves, pistas, recordatorios y la

reinstauración del contexto original (Craik, 2002). Nilsson (2003) sostiene que es a partir de los 55-60 años de edad cuando se produce un decremento significativo en los rendimientos de la memoria episódica. Apunta, además, que hasta los 70 años, aproximadamente, el rendimiento de las mujeres es significativamente superior al de los hombres, aunque estas diferencias tienden a desvanecerse en edades más avanzadas.

Como podemos comprobar por la literatura existente la memoria episódica es la más afectada en el envejecimiento, este el motivo por el que nos hemos decidido a realizar un estudio piloto sobre el diseño de un programa de entrenamiento en memoria episódica.

5. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA MEMORIA A LARGO PLAZO

El hecho de que la mayoría de la investigación sobre la memoria se centre en el procesamiento sugiere que la memoria se debería considerar como una actividad, más que como un almacén estático. Hay algunos factores que puede influir en el procesamiento de la información, esto es, cómo se aprende y recuerda la información. Se ha identificado cuatro categorías principales de factores que influyen en el procesamiento:

- características de la persona
- factores relacionados con la codificación o el aprendizaje de la información
- las características del material a aprender
- factores relacionados con la recuperación

Los factores de codificación influyen en la fase de aprendizaje o adquisición. Los factores de recuperación influyen en el contexto o las condiciones bajo las cuales se recuerda la información. Los factores relacionados con la persona incluyen las características y capacidades de los individuos que incluyen las características y capacidades de los individuos que influyen en los procesos de aprendizaje y memoria en todas sus fases. Los factores del material incluyen las características de aquello que se va a recordar que facilitan o dificultan la codificación y recuperación.

Se ha identificado varios factores relacionados con la persona que afectan a la memoria incluyendo la capacidad verbal, la salud y el funcionamiento sensorial (Bäckman, Small y Larson, 2000; Zelinski, Crimmins, Reynolds y Seeman, 1998). La capacidad verbal y el conocimiento general se han relacionado con un recuerdo mejor (Hultsch et al., 1993; Kemper, 2001). La peor ejecución en memoria en la vejez se ha asociado con las

limitaciones de la salud física y el funcionamiento cardiovascular en particular (Elias, Elias y Elias, 1990; Madden y Blumenthal, 1998). El deterioro en el funcionamiento sensorial también se ha asociado con problemas de memoria. Se ha encontrado que las mujeres rinden mejor en tareas de memoria episódica que los hombres (Herliz, Nilsson y Bäckman, 1997).

Estas cuatro influencias se puede considerar que representan las condiciones o contextos en que tiene lugar el aprendizaje y recuerdo. Ciertas condiciones facilitan u optimizan la probabilidad de aprendizaje y recuerdo. Identificar las condiciones que ayudan o facilitan la codificación y el recuerdo es especialmente importante para ayudar a los ancianos a recordar la información.

Unos de los factores que posibilitan una mejora en la codificación y almacenamiento de la información es la motivación que el anciano posea ante el material que se le exponga. Este es el motivo por el cual en este trabajo proponemos un entrenamiento de memoria episódica a través de un programa de **CINE- FORUM**, pensamos que el visionado de películas seleccionadas por ellos aporta la motivación y atención necesaria para recuperar episodios relacionados con la época en la que vieron las películas.

Como veremos en apartados posteriores hemos tenido en cuenta determinados datos socio-demográficos de los participantes para así adecuar el material a sus características culturales. Señalar que la mayoría eran analfabetos funcionales, de bajo nivel socioeconómico y todos mayores de 80 años. Este es el motivo por el que buscábamos un material motivante pues pensamos que para diseñar programas de entrenamiento se debe tener en cuenta la historia de vida de las personas así como sus gustos y preferencias.

6. PROCESOS DE MEMORIA ENVEJECIMIENTO.

Una cuestión importante en la investigación de los sistemas de memoria es qué sistemas de memoria se deterioran con el envejecimiento y cuáles están de reserva, este dato es muy útil porque podemos trabajar los posibles deterioros mediante los sistemas de memoria que aún no están afectados. La memoria episódica parece mostrar pérdidas significativas relacionadas con la edad, mientras que la memoria semántica y algunos aspectos de la memoria a corto plazo muestran poco o ningún deterioro en los ancianos

con buena salud. Otra cuestión no menos importante es conocer qué procesos son los que se encuentran alterados en el envejecimiento por tanto anteriormente hemos hablado de los sistemas de memoria y a continuación hablaremos sobre los procesos de memoria. Veremos cómo dichos mecanismos se deterioran con la edad.

6.1. CODIFICACIÓN Y MEMORIA A LARGO PLAZO

La codificación es la fase de aprendizaje o adquisición de la memoria. La investigación sobre la memoria indica que muchos ancianos no usan de forma espontánea tipos de procesamiento que ayuden a la codificación (Bäckman, Mantyla y Herliz, 1990). Cuando a los ancianos se les dan instrucciones para usar ciertos tipos de estrategias de codificación, las diferencias de edad entre el rendimiento en memoria de los sujetos jóvenes y ancianos se reducen o eliminan. Gran parte de las investigaciones ha examinado los efectos de las instrucciones de organización y los niveles de procesamiento al codificar y recordar información.

Varios tipos de estudios muestran que parte de las diferencias de edad se observan normalmente en los estudios de memoria de deben a la fase de codificación. Los ancianos no organizan espontáneamente la información de forma tan rápida o eficiente como los jóvenes. En general, los ancianos no parecen procesar la información con tanta profundidad como los jóvenes (Shaw y Craik, 1989). La investigación sin embargo, también sugiere que el procesamiento de información de los ancianos se puede facilitar teniendo en cuenta la codificación y los factores relacionados con la persona. El recuerdo de los ancianos mejora cuando se les da instrucciones para que usen estrategias de organización. Éstas son especialmente útiles para aquellos que tienen bajas capacidades verbales (característica personal). Además, el recuerdo de los ancianos se puede mejorar, a menudo hasta el nivel de los jóvenes, cuando se les da instrucciones para usar niveles de profundidad de procesamiento mayores. Otra alternativa que han sugerido las investigaciones actuales es que los ancianos puede que codifiquen la información a un nivel más profundo pero que les sea más difícil mantener la representación semántica en la memoria de forma que la tengan disponible para recordar (Burke y Harold, 1988; Light, 1990). Por tanto, puede que almacenen menos información y obviamente pueden recuperar menos.

Todavía no sabemos por qué los ancianos no usan de forma espontánea las estrategias organizativas pero pueden hacerlo si se les instruye para ello (Craik, Anderson, Kerr y Li, 1995; West, 1995). Parece que la motivación representa algún papel; los ancianos quizás no estén interesados en procesar de forma profunda la lista que les presentan los experimentadores o puede que estén nerviosos que no pueden explorar el significado en profundidad, por este motivo pensamos que es necesario utilizar materiales ecológicos a la hora de diseñar programas de entrenamiento así como instruirles en estrategias organizativas.

Puede que los recursos atencionales de los ancianos estén deteriorados; y por tanto tienen más dificultad para mantener el esfuerzo y la atención sostenidos para codificar (aprender) y recuperar determinada información (Zacks, Hasher y Li, 2000; Camp y Mckitrick, 1989). Puede que sus sistemas de procesamiento de la información se vayan endenteciendo, haciendo más difícil el formar las asociaciones necesarias para organizar y mediar. O puede que el anciano medio simplemente tenga un nivel educativo menor; quizás nunca se le haya enseñado cómo procesar información de forma efectiva en la escuela de principios del siglo pasado donde se enfatizaba el aprendizaje a base de repetir las cosas. Todas estas posibilidades pueden contribuir a la falta de uso espontáneo de estrategias de organización.

Transferir la información al almacén a largo plazo, pues, requiere estrategias de memoria diferentes que simplemente mantener la información en el almacén a corto plazo. Si la persona quiere simplemente mantener la información de forma temporal en la memoria primaria, repetir las palabras o letras es una estrategia útil. Sin embargo, si lo que quiere es codificar la información para almacenarla a largo plazo, son necesarias las estrategias de codificación que acabamos de detallar. Como hemos podido comprobar en este apartado existen problemas de codificación relacionados con la edad, veamos a continuación que ocurre con la recuperación.

6.2. RECUPERACIÓN Y MEMORIA A LARGO PLAZO

Hay evidencias y estudios que demuestran que además de las dificultades que tienen los ancianos para codificar, también tienen problemas para almacenar información a largo

plazo y también para recuperarla. Las dificultades en la codificación y la recuperación explican la mayoría de las diferencias de edad encontradas en los experimentos de memoria.

En resumen, existen estudios que evidencian que los ancianos tienen problemas a la hora de codificar y de recuperar la información.

6.3. RECUERDO FRENTE A RECONOCIMIENTO

- Relaciones entre recuerdo y reconocimiento

Generalmente el reconocimiento es superior al recuerdo, este hecho ha llevado a los investigadores a plantearse si en el recuerdo y el reconocimiento subyacen los mismos o distintos procesos.

Entre las diferentes propuestas planteadas, destacan las dos siguientes:

1. *Las teorías de proceso único*, que plantean que el recuerdo y el reconocimiento serían manifestaciones diferentes del mismo proceso de memoria, donde el reconocimiento sería más sensible de la huella subyacente que el recuerdo (cf. Brown, 1976).
2. *Las teorías de dos fases o dos procesos*, que, básicamente lo que plantean es que el recuerdo implica dos fases, una de búsqueda o recuperación y otra de decisión o reconocimiento, mientras que en el reconocimiento sólo implica la segunda de esas dos fases (cf. Watkins y Gardiner, 1979).

De entre los diferentes modelos de esta segunda categoría, uno de los más representativos es el de George Gillund y Richard Shiffrin (1984), de la Universidad de Indiana, que propone que el recuerdo y el reconocimiento dependen de procesos separados de recuperación que actúan sobre un sistema común de almacenamiento, con la particularidad de que el reconocimiento operaría como un proceso rápido y paralelo de activación de memoria que produce la sensación de familiaridad, mientras que el recuerdo operaría como un proceso lento y secuencial de búsqueda.

Como una alternativa tanto a las teorías de proceso único como a las teorías de doble fase, Tulving (1976) propuso el enfoque programático de la euforia episódica.

Por euforia episódica Tulving entiende “el proceso por el que la información almacenada en una huella específica de memoria es utilizada por el sistema para producir memoria consciente de determinados aspectos del evento original”.

No obstante, la propuesta teórica con mayor poder explicativo de los procesos de recuperación es *el principio de codificación específica*. Tulving demostró que el modo específico en el que se codifica un evento determina las claves que posteriormente resultarán eficaces para su recuperación. Esto significa que la probabilidad de poder recordar un acontecimiento pasado dependerá del grado en que una clave de recuperación reinstaure, completamente o solape la codificación original. Es decir, una persona sólo podrá recordar algo de su pasado si en el momento de la recuperación dispone de las mismas claves que estuvieron presentes en el momento de la codificación. Estas ideas, que constituyen la esencia del principio de codificación específica, ponen de manifiesto la importancia de, al menos, tres cuestiones: (1) que para que una clave de recuperación sea eficaz debe formar parte de la huella en la que está codificado el evento original (2) que una clave de recuperación eficaz será aquella que permita reconstruir el contexto de codificación, y, consecuentemente (3) que los procesos de codificación y recuperación están inextricablemente relacionados.

Una forma de demostrar las dificultades de recuperación es comprobar que las personas pueden reconocer palabras que no pueden recordar. El recuerdo es la capacidad de recuperar cierta información, el reconocimiento es la capacidad de identificar una información concreta. A menudo podemos reconocer unas respuestas que no podemos recordar.

Algunos estudios han demostrado que los ancianos se benefician más que los jóvenes cuando se usan tests de reconocimiento en lugar de pruebas de recuerdo (Craik y Jennings, 1992; Whiting y Smith, 1997). Este dato es importante a la hora de diseñar programas de estimulación de memoria. Los estudios transversales muestran que las diferencias de edad en los tests de reconocimiento son pequeñas o inexistentes mientras que las diferencias de edad en el recuerdo de información real son significativas. La investigación longitudinal también muestra que hay diferencias de edad en el deterioro relacionado con la edad en el recuerdo frente al reconocimiento. Zelinski y colaboradores (Zelinski y Burnight, 1997) estudiaron los cambios en la memoria de recuerdo y

reconocimiento a lo largo de un período de 16 años. Hubo un deterioro importante en el recuerdo de listas y textos pero no en el reconocimiento después de la edad de 55 años.

6.4. RECUPERACIÓN DE RECUERDOS REMOTOS

Es una creencia común que los ancianos no pueden recodar los acontecimientos recientes pero pueden recordar con mucha claridad los acontecimientos del pasado lejano (Camp y Mckitrick, 1989; Bahrck, 1984).

Rubin ha propuesto la idea de un “choque reminiscente” en los recuerdos remotos (Rubin, Rahhal y Poon, 1998). Esto es, se ha visto que los ancianos tienen más recuerdos de experiencias que les sucedieron cuando tenían entre diez y treinta años que de otras épocas de sus vidas (Rubin, 1999). Igualmente, los ancianos recuerdan con más exactitud los acontecimientos y hechos significativos que ocurrieron cuando tenían entre 11 y 30 años que los que sucedieron en otras épocas de sus vidas. Rubin ha sugerido que puede estar implicado el afecto; los ancianos también mencionaban que sus películas, música y libros favoritos eran de estas décadas (Schulkind, Hennis y Rubin, 1999).

Como veremos a continuación, en el estudio se pudo ver como las personas mayores poseen un recuerdo más o menos detallado de información episódica que emplearon en esta etapa de la vida, cuestión que hemos observado durante la realización del programa de entrenamiento posterior. Además el afecto positivo puede que aumente el recuerdo a largo plazo de dicha información.

Otra alternativa es que las experiencias personales y los acontecimientos de esta época sean más importantes (acabar los estudios, casarse, nacimiento de hijos) y por tanto, la peculiaridad de los acontecimientos aumenta el recuerdo y hace que se mantengan más tiempo.

En una serie de estudios, Bahrck examinó la retención de un segundo idioma que los sujetos habían aprendido en el colegio (Bahrck, 1984; Bahrck y Phelps, 1987). El resultado general fue que la memoria para este tipo de conocimiento bien aprendido declinó exponencialmente entre los tres y seis años posteriores al aprendizaje, pero luego mostró poco cambio en los siguientes seis a veinticinco años. Bahrck introdujo el término de “almacén permanente”, sugiriendo que la durabilidad de estos recuerdos es permanente.

Lo que probablemente ocurre cuando la persona siente que los acontecimientos del pasado son más claros en su mente que los recientes es que un recuerdo particularmente fuerte del pasado se compara con la codificación vaga de un acontecimiento más reciente. Los acontecimientos recientes puede que se codifiquen de forma pobre por la distracción, la falta de interés, el deterioro de las capacidades u otras razones. Un acontecimiento remoto puede que tenga tanto significado personal que se ha pensado en él (y repetido) muchas veces después del acontecimiento real, llevando a un recuerdo excepcionalmente fuerte que se ha llamado un recuerdo “bombilla” (Brown y Kulick, 1977). Por tanto, el recuerdo de un acontecimiento es mayor inmediatamente después de que se produzca y luego declina. El olvido no tiene lugar de forma lineal. Gran parte del olvido parece ocurrir en los primeros años después de un acontecimiento. La memoria de reconocimiento se deteriora menos rápidamente que el recuerdo. El afecto positivo y el significado personal del acontecimiento puede que aumente el recuerdo durante muchos años después. Aunque los recuerdos remotos se mantienen bien en los ancianos, no son superiores al recuerdo de los acontecimientos recientes.

Craik y cols., indican varios motivos de porqué los ancianos recuerdan mejor los sucesos lejanos que los recientes:

- Que los eventos remotos normalmente están cargados de una mayor valencia emocional que los cotidianos.
- Que los eventos remotos son seleccionados por el sujeto (y no por el evaluador).
- Que no están siendo recuperados desde el momento en que ocurrieron, sino desde la última vez que fueron evocados o repasados.

Así los recuerdos mejor conservados serían los más importantes para el sujeto y los dotados de mayor carga emocional.

Para finalizar, en el apartado siguiente vamos a revisar un estudio longitudinal centrado en los cambios que se produce en la memoria a causa del envejecimiento.

7. ESTUDIOS LONGITUDINALES

Son escasos los estudios longitudinales centrados en los cambios que experimenta la memoria. En este trabajo nos centraremos en uno; el estudio de Betula (1988).

Este estudio se inició en el año 1988 y dos de sus objetivos fundamentales se centraban en, por un lado, analizar el desarrollo de la memoria durante la madurez y vejez y, por otro, determinar algunos factores de riesgo para la demencia y signos preclínicos que podrían anticiparla. El diseño del estudio se estableció según el supuesto básico de la interacción entre el individuo y el entorno en el que éste se desarrolla, por lo que los autores tuvieron en cuenta estas dos dimensiones: tomaron como parámetros individuales ciertas variables de funcionamiento psicológico y fisiológico, la edad, el sexo y ciertos marcadores genéticos; y como factores ambientales consideraron, entre otros, la historia familiar, la educación, la ocupación, el área de residencia, el estatus socioeconómico y el estilo y los hábitos de vida.

Los datos del estudio se recogieron en tres mediciones sucesivas (entre 1988 y 2000), con sujetos de entre 35 y 80 años; en la primera medición se obtuvieron datos de una muestra de 1.000 sujetos y en cada una de las dos mediciones posteriores se añadieron muestras adicionales para permitir un estudio secuencial.

Las pruebas de memoria que los autores utilizaron exploraban: memoria prospectiva, memoria episódica y memoria semántica. La memoria episódica se evaluaba a partir de tareas de reconocimiento de caras, reconocimiento de nombres, recuerdo de oraciones, recuerdo de palabras en situación de tarea simple y de tarea dual (consistente en realizar dos tareas simultáneamente, de forma que el sujeto debe distribuir los recursos de que dispone entre ellas), recuerdo de la fuente y recuerdo de actividades. Por su parte, la memoria semántica se evaluaba mediante tareas de la fluidez verbal, de comprensión y de conocimiento general.

Los resultados en estas tareas mostraron:

- Una disminución ligada a la edad en la tarea de memoria prospectiva.
- Un deterioro en la mayoría de las tareas de memoria episódica, concretamente en las pruebas sobre recuerdo de caras y de nombres, en el recuerdo de oraciones, en el recuerdo de la fuente y en el recuerdo de actividades.

- Un deterioro ligado a la edad en el recuerdo de palabras cuando se realizaba como tarea simple; en cambio, cuando se realizaba bajo condiciones de tarea dual, es decir, con una tarea distractora simultáneamente, la edad no se convertía en indicadora de rendimiento.
- Diferencias en las tareas de memoria semántica que desaparecen cuando se toma en consideración el número de años de educación formal, por tanto, un efecto mayor de la educación que de la edad en relación al funcionamiento de la memoria semántica.

8. ENTRENAMIENTO DE MEMORIA

Los programas en entrenamiento o estimulación de memoria comienzan en los años setenta. Bernard Patten (1972) estudia la posibilidad que tienen las personas con déficits psíquicos de emplear técnicas nemotécnicas. El trabajo de Patten comenzó una serie de trabajos sobre entrenamiento de memoria en sujetos con trastornos cerebrales. En la década de los setenta comienzan también los estudios de entrenamiento para mayores.

Habitualmente, el entrenamiento de habilidades cognitivas en personas mayores se realiza en base a criterios asociados al tipo de tarea empleada y a la cantidad de procesos que se entrenan. Por ejemplo, veamos alguna de estas clasificaciones:

En función de los elementos o procesos que se entrenan, los talleres se denominan unifactoriales, cuando trabajan un único factor (puede ser atencional, de memoria o de cualquier otro proceso cognitivo). Veamos algunos ejemplos:

- Unifactoriales: Un solo factor que influye en la memoria: atención, registro, recuperación.
 - Una estrategia o técnica concreta: asociación, método loci, visualización, etc.
 - Un olvido cotidiano concreto; el recuerdo de nombres, de textos, etc.
- Multifactoriales: Trabajan con varios de los factores implicados en la memoria o tratan de resolver varios de los olvidos cotidianos. Se clasifican;
- Globales, que enseñan y entrenan procesos y estrategias para solucionar distintos olvidos cotidianos. Suelen trabajar la metamemoria y las quejas de los mayores.

Estos métodos pueden dirigirse a núcleos grandes de población con un coste bajo.

- Modulares, son entrenamientos adaptados a grupos concretos partiendo de una evaluación previa del grupo y de sus necesidades. Trabajan módulos de olvidos cotidianos. Tienen un coste más alto que los anteriores.
- Centrados en olvidos cotidianos, sólo trabajan grupos de olvidos.

Otros métodos de activación cognitiva; englobamos en este apartado programas con ciertas peculiaridades por su metodología, base teórica o la población a la que van dirigidos. Entre ellos se encuentran el método E-I-E-I-O (Camp, 1993), el programa de Gradior de rehabilitación informatizado (Franco, 2.000), la Teleterapia (Ortiz, 1997, 1998), el Programa de Psicoestimulación Integral (Tárraga, 2000), el Programa Activemos la Mente (Peña-Casanova, 1999).

Como vemos, existe una diversidad en la programación de talleres de entrenamiento cognitivo para personas mayores, señalar el de Rosa Lopez Monguil, destinado a mantener y mejorar las capacidades de las personas mayores. Es un programa de estimulación mental y física.

Para finalizar mencionar que cualquier tipo de estimulación cognitiva lo que busca es alcanzar los siguientes objetivos:

- Mantener las habilidades intelectuales (atención, memoria, praxias, funciones ejecutivas, cálculo) conservadas el máximo tiempo posible con la finalidad de preservar su autonomía.
- Crear un entorno rico en estímulos que facilite en general la reserva cognitiva del individuo teniendo en cuenta sus propias características cognitivas, y no menos importante.
- Mejorar las relaciones interpersonales de los sujetos (Puig, 2000).

9. PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA A TRAVÉS DE CINE-FORUM

En la actualidad, el envejecimiento de la población es un hecho preocupante, la pirámide de la población está invertida debido a la baja natalidad y al aumento de la

esperanza de vida, este motivo nos lleva a un interés creciente por la calidad de vida de las personas mayores en esta última etapa vital.

El aumento de personas mayores con demencias es considerable y requiere buscar tratamientos que puedan frenar o al menos paliar estos procesos patológicos.

Creemos que la prevención es una solución real y por ello la estimulación cognitiva en envejecimiento normal es de suma importancia.

El mantener a los ancianos activos y estimulados, tanto desde el punto de vista intelectual y físico, puede disminuir o ralentizar el declive cognitivo, estimulando aquellas áreas que todavía están preservadas lograremos suplir la falta de competencias de otras funciones.

El presente programa de estimulación surge de la necesidad observada en el periodo de prácticas de generar actividades que incrementasen la motivación de las personas mayores de la residencia donde lleve a cabo el presente trabajo. Las actividades de estimulación que se llevaban a cabo, se centraban en labores manuales y en trabajos básicamente de realización individual, y era una inquietud por parte del terapeuta ocupacional que era quien las llevaba a cabo, de generar más actividades grupales que mejorasen la comunicación a la vez que la motivación en los usuarios. Muchos de ellos sin deterioro cognitivo diagnosticado se encontraban gran parte del día aislados y eso contribuía a un deficiente estado de ánimo y a la pérdida de capacidades cognitivas que en principio en un anciano sin deterioro no tienen porque verse afectadas.

Por tanto, este programa se gestó en colaboración con el centro en el periodo de prácticas que se llevó a cabo durante los meses de Julio y Agosto de 2010 en una residencia de ancianos de Almería. Esta residencia es de gestión privada y está concertada con la Delegación Provincial para la Igualdad y Bienestar Social. El tipo de usuarios que se encuentran institucionalizados en el centro donde se llevó a cabo el programa, son ancianos con diferentes niveles de autonomía personal y deterioro físico y cognitivo, en su gran mayoría con un nivel socio-económico bajo.

Las características específicas del Centro fueron una pieza clave para la elección de esta actividad como tarea fundamental del periodo de prácticas. Las actividades de estimulación cognitiva eran escasas y eran llevadas a cabo por el terapeuta ocupacional

debido a que el Facultativo Psicólogo desempeñaba las funciones de dirección del centro y sus labores de gestión ocupaban la mayor parte de su jornada laboral. De especial importancia hemos de destacar que el tipo de actividades encaminadas a estimulación cognitiva no era material específico para ello, sino más bien instrumentos o juegos que habían sido recopilados por el personal para estimular la memoria, la atención, la percepción y las práxias y fundamentalmente de carácter lúdico. En los periodos donde se programaban estas actividades se repartían de forma genérica entre los usuarios, y el terapeuta determinaba por observación que tareas podían ser más útiles que otras para los diferentes usuarios. Como hemos dicho, la mayoría de los materiales (puzzles, rompecabezas, juegos de vocabulario, etc.) consistían en juegos educativos infantiles. Entre los ejemplos de dichas actividades que se realizaban con los ancianos se encontraban:

- Juegos de mesa; parchís, bingo, dominó, etc.
- Actividades de motricidad fina; abotonar ropa, actividades con arcilla, ensamblar cubos, etc.
- Puzzles, rompecabezas, laberintos, etc.

La programación pormenorizada de un entrenamiento sistemático en diferentes procesos cognitivos por tanto estaba ausente, aunque la motivación para incorporar sugerencias de tipo profesional fue en todo momento muy positiva por parte tanto de la dirección como del terapeuta ocupacional. La evaluación de los pacientes a nivel neuropsicológico era inexistente, aunque había un expediente médico en el que se incorporaban algunos datos relativos a una exploración inicial (pruebas de cribado) a nivel cognitivo.

Teniendo en cuenta lo expuesto, exploramos la posibilidad de hacer una evaluación pormenorizada de los usuarios como aportación del periodo de prácticas, pero posteriormente fue desechada por el agrupamiento del periodo de prácticas en los meses de verano y por la falta de disponibilidad del centro de material de evaluación, y otros recursos.

De esta forma determinamos elaborar un programa de estimulación que trabajase la memoria en grupo y que formase parte del programa de actividades lúdicas que eran habituales en la residencia. Así fijamos unos objetivos realistas y planteamos un programa de CINE fórum para la actividad práctica. Pensamos que dentro de las posibilidades

objetivas del centro podía ser un procedimiento adecuado de integrar estimulación cognitiva e integración grupal, por tanto nos fijamos un objetivo de estimulación con un material asequible que permitiese la posibilidad de continuidad como actividad en la residencia. A continuación vamos a pasar a describir como se llevó a cabo el programa de una forma más detallada.

- Descripción del Programa

A rasgos generales, se trataría de un programa de Cine Forum donde intentamos estimular la memoria episódica a través de la presentación de películas y la realización de unas cuestiones a cerca de ellas. Este programa estaría dirigido a personas mayores sin deterioro cognitivo que estuvieran institucionalizadas. Por tanto, el objetivo fundamental de este trabajo se centró en establecer una nueva estrategia para entrenar las habilidades relacionadas con la memoria, en personas mayores sin patología neurodegenerativa. Se trata de una propuesta donde se intenta integrar los conocimientos acerca de la memoria, y de su deterioro con la edad, con aspectos motivacionales y contextuales de las personas mayores. A su vez, este programa trata de integrar entrenamiento cognitivo no formal con actividades de ocio en las que se que fomente la participación de las personas mayores tanto de forma individual como grupal.

Para conseguir este objetivo hemos realizado llevado a cabo este programa con un grupo de usuarios preseleccionados por el personal del centro a los que se les administró a su vez un protocolo de evaluación inicial para su inclusión definitiva en el programa, siempre y cuando no presentaran indicadores de deterioro cognitivo. El protocolo de evaluación previa para seleccionar al grupo de participantes fue la Escala de Depresión Geriátrica (GDS) y el Mini-Examen-Cognoscitivo (MEC). Una vez seleccionada la muestra y para obtener información sobre la memoria remota que estos poseían antes de comenzar con el programa de entrenamiento, se les administró unas preguntas sobre información remota obtenidas del CAMDEX, en concreto la sección B, el CAMCOG. Ver anexo 4, donde se ilustra las puntuaciones directas de cada uno de los participantes.

El programa diseñado se realizaría en grupo y como punto de partida se basa en los siguientes criterios:

- Selección de películas de época de cine español, de relativa fama en los años 50 y 60 que fuesen familiares para los usuarios.
- Realización de una actividad que a la vez que estimular la memoria, sea lúdica y motivadora, es decir, que incremente la implicación de los usuarios a la hora de realizarla.
- Como objetivo indirecto al realizarse en grupo, incremente las relaciones interpersonales entre los usuarios de dicho programa.

La realización del programa de CINE-FORUM se llevó a cabo en la sala de usos múltiples de la residencia. La sala era amplia, dotada de mobiliario, sillas, mesas y diversas estanterías para el material de estimulación, asimismo estaba dotada de un televisor de 32 pulgadas y un reproductor DVD, a través del cual se llevó a cabo la proyección.

El programa se desarrolló con 5 proyecciones (1 proyección semanal) de una hora y media de duración, impartidas a lo largo de 5 semanas. Las películas que se proyectaron fueron seleccionadas por los participantes y uno de los requisitos es que todos ellos la hubieran visto en épocas anteriores.

Dentro de los objetivos específicos del programa pretendíamos entrenar fundamentalmente la memoria episódica y remota, así como mejorar de forma indirecta la Memoria auditiva, visual y la memoria semántica. La realización de preguntas sobre las películas antes de su visionado pretendía ejercitar los procesos de evocación y recuperación de la memoria remota. La realización del cuestionario al día siguiente del visionado, tenía como objetivo el comprobar que los procesos de codificación y de recuperación de la memoria funcionaban correctamente y eran susceptibles de mejora.

Como hemos mencionado ya con anterioridad, la elección de la Muestra e inclusión en el programa se llevó a cabo en su inicio por el personal del centro que preseleccionó aquellos usuarios que no tenían dificultades sensoriales y que no mostraban deterioro cognitivo evidente. Más tarde como veremos se le realizaron unas pruebas de cribado para determinar de forma más clara qué personas de las preseleccionadas podían participar por no tener deterioro cognitivo.

Por otra parte, la selección del Material Cinematográfico y elaboración del cuestionario sobre las películas se realizó de la siguiente forma: Como mencionamos con anterioridad, se seleccionaron 5 títulos de películas de época del cine español, basándonos en los siguientes criterios.

- Conocidas y vistas previamente por los usuarios.
- Elegidas entre sus preferencias.
- Disponibles para su adquisición.

Una vez seleccionada la película y antes de la proyección, elaboramos una serie de preguntas sobre material de la película para tener un indicador a cerca de lo que la persona recordaba previamente de la película. Estas cuestiones versaban sobre los siguientes aspectos:

- Argumento
- Actores que intervienen en las películas
- Nombres que adoptan los actores
- Que otras películas han realizado
- En que época transcurre la película
- alguna/s canción/es que formen parte del repertorio musical de la película.

Como veremos con más detalle posteriormente, una vez recogido estos datos e indicándoles que presten atención a la película pues se les volverá a pasar el cuestionario anterior, se procede a la proyección seleccionada para esa semana. Tras la proyección exponen que les ha parecido y que recuerdos les traen de aquella época en la que vieron la película. Transcurrido un día, se les vuelve a realizar las mismas preguntas previas al visionado. El programa consta de 5 proyecciones (1 proyección semanal) de una hora y media de duración y en horario de mañana, impartida a lo largo de 5 semanas.

Para obtener un buen funcionamiento del programa se tuvo en cuenta la interacción social de los participantes, favorecer la motivación así como la participación de los miembros del grupo.

- Fomentar los recuerdos sociales.

Vamos a pasar a continuación a detallar características de la muestra que consideramos tener en cuenta para la valoración posterior del Programa.

10. CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA A TRAVÉS DE CINE- FÓRUM

La población objetivo de este programa serían a priori adultos mayores institucionalizados, con bajos niveles de dependencia y sin deterioro cognitivo. Inicialmente y tras mantener una reunión con los ancianos seleccionados por el terapeuta ocupacional en función de la participación de estos en otras actividades, se les informa del estudio que se quiere realizar. Un total de 14 ancianos se ofrecen voluntarios para formar parte del programa. Dado que existe en este grupo una alta incidencia de alteraciones patológicas que afectan a la memoria, se consideró importante para la elección de los sujetos que finalmente integrarían la muestra, que cumplieran con los siguientes criterios de inclusión: 1) debían obtener en Mini-Examen-Cognoscitivo (MEC), un puntaje superior que, de acuerdo a los años de escolaridad, oscilaba entre 24 y 27 puntos, 2) en la Escala de Depresión Geriátrica (GDS), los puntajes debían ser menores a los 10 puntos. De este modo se efectúa el cribado general de las funciones cognitivas y de la existencia o no de depresión. Finalmente la muestra quedó en siete sujetos. Seis mujeres y un varón.

Tras obtener la autorización del director de la residencia de ancianos y la libre aceptación de las personas de edad para ser entrevistadas y participar en este estudio piloto; se les pidió que firmaran un consentimiento informado (ver anexo1) para la participación en el programa informándoles de cualquier duda que les pudiera surgir. La administración de los instrumentos se efectuó de forma individual, como entrevista estandarizada, consumiendo cada sujeto 45 minutos, aproximadamente.

- Resultados específicos de la Evaluación previa

Mini-Examen-Cognoscitivo (MEC, Lobo, Ezquerro, Gómez, Sala y Seva, 1979): Traducción y adaptación española del Mini-Mental State Examination (MMSE, Folstein, Folstein, y McHugh, 1975). El MEC es un instrumento de cribado ampliamente utilizado en la detección del deterioro cognitivo que explora de forma rápida y estandarizada un conjunto de funciones cognitivas (orientación temporoespacial, memoria inmediata y a largo plazo, atención, cálculo, lenguaje, razonamiento abstracto y praxis) que pueden estar afectadas en personas mayores. La puntuación final obtenida en esta prueba se utiliza habitualmente como índice global y como método de seguimiento evolutivo de las

funciones cognitivas en procesos como el deterioro cognitivo y la demencia. En estudios previos esta prueba ha mostrado su validez concurrente con una amplia batería de evaluación neuropsicológica (Calero et al., 2000). De estas investigaciones se desprende que el punto de corte óptimo en esta prueba para establecer la presencia de deterioro cognitivo cuando se trabaja con población mayor de 65 años y de bajo nivel educativo es de 24 puntos (sobre un máximo de 35 puntos) y cuando el nivel educativo es medio-alto de 27 puntos.

Escala de Depresión Geriátrica (GDS) (Spreen & Strauss, 1998). Evalúa la presencia o no de depresión. Consta de 30 ítems que fueron seleccionados por un grupo de 100 expertos. Los ítems son de respuesta dicotómica (SI/No), y resultan de utilidad para distinguir, en términos generales, ancianos deprimidos de no deprimidos. Según estudios realizados en personas de edad, los autores sugieren que una puntuación de 0 a 10 debe ser considerada normal y puntajes iguales o mayores de 11 o más deben ser tomados como un posible indicador de depresión. La confiabilidad del instrumento fue medida a través de las técnicas de alfa de Cronbach y mitades partidas. Se estimó la consistencia interna del instrumento mediante el procedimiento alfa de Cronbach. El puntaje obtenido en la aplicación de este análisis es de .94. Por su parte el análisis de mitades partidas arrojó un puntaje $r = .94$.

A continuación incluimos los resultados obtenidos por los ancianos que finalmente fueron incluidos para formar parte del programa de entrenamiento.

- Mini-Examen-Cognoscitivo

Tal como se observa en la tabla 2, los participantes, obtienen una puntuación media de 26'28 puntos siendo la desviación típica de 2'68

Tabla1. Resultados obtenidos de la realización del MEC

Participantes	Sexo	Edad	<i>Mini-Examen-Cognoscitivo</i> (M.E.C)
M.S.R	M	82	30
C.G.L	M	82	24
J.R.P	V	83	24
I.M.M.	M	87	25
M.M.R	M	83	24
C.G.M.	M	82	29
E.R.R	M	87	28
Medias		83'71	26,28
Des. Típica		2'28	2'62

- Escala de Depresión Geriátrica (GDS)

Podemos observar en la tabla 2, que los participantes no presentan depresión. La media es de 7'71 puntos y la desviación típica es de 1'38.

Tabla 2. Escala de Depresión Geriátrica (GDS)

Participantes	Sexo	Edad	Escala de Depresión Geriátrica
M.S.R	M	82	7
C.G.L	M	82	8
J.R.P	V	83	5
I.M.M.	M	87	9
M.M.R	M	83	8
C.G.M.	M	82	8
E.R.R	M	87	9
Medias		83'71	7'71
Des. Típica		2'28	1'38

Por tanto y tras los resultados obtenidos tanto el Mini- Examen Cognoscitivo (MEC) como en la Escala de Depresión Geriátrica (GDS), los ancianos no presentan un deterioro cognitivo significativo ni valores que denoten síntomas de depresión. Alcanzan los criterios establecidos a priori para poder formar parte del programa de entrenamiento que vamos a llevar a cabo.

- Datos sociodemográficos de los participantes

La edad de los participantes estuvo comprendida entre los 82 y 87 años (edad media de 83,71 y desviación típica 2,28). Todos tenían visión y audición normal o corregida. Con respecto al nivel educativo podemos señalar que el 99% eran analfabetos funcionales, esto es, sabían leer y escribir, mientras que tan sólo 1% tenía estudios medios o superiores, este hecho podía estar condicionado por la edad y por la procedencia de los participantes (la mayoría tenían un nivel socioeconómico bajo). El estado civil de todos/as era viudos/as.

- Selección del material y Elaboración de las cuestiones sobre las Películas

Una vez seleccionada la muestra y con carácter meramente informativo quisimos obtener una valoración previa de la memoria remota de los ancianos, para ello y a sugerencia de la profesora Carmen Noguera utilizamos el CAMDEX, en concreto la sección B, el CAMCOG. Ver anexo 4, donde se ilustra las puntuaciones directas de cada uno de los participantes.

El Cambridge Mental Disorders of the Elderly Examination (CAMDEX)(Roth et al, 1986). Es un instrumento estandarizado que permite establecer el diagnóstico clínico de los trastornos mentales, y especialmente los tipos más habituales de demencia, a través de la información recogida tanto del propio paciente como de un familiar o cuidador. Permite el diagnóstico de las demencias mediante el uso de criterios clínicos operativos y estandarizados, valora la intensidad del deterioro cognitivo y registra los diferentes tipos de conducta, así como las estrategias de adaptación de los pacientes con independencia del diagnóstico y del deterioro cognitivo.

Llinás et al (1991) la tradujeron y adaptaron a nuestro medio. La adaptación española ha demostrado una adecuada validez para diferenciar pacientes con demencia de pacientes con depresión y de sujetos sanos, así como para el diagnóstico de los diferentes subtipos de demencia, evidenciando una alta fiabilidad entre examinadores.

El CAMDEX consta de ocho secciones. Para nuestro trabajo hemos utilizado la sección B, el CAMCOG, en concreto las preguntas sobre información remota.

** Recuerdo sobre información remota*

La puntuación media obtenida por los participantes es de 4'00 puntos siendo la desviación típica 1'00.

Tabla 3. Resultados obtenidos sobre memoria remota (CAMDEX-R)

<i>Participantes</i>	<i>Sexo</i>	<i>Edad</i>	<i>Memoria Remota (CAMDEX-R)</i>
<i>M.S.R</i>	<i>M</i>	<i>82</i>	<i>6/6</i>
<i>C.G.L</i>	<i>M</i>	<i>82</i>	<i>3/6</i>
<i>J.R.P</i>	<i>V</i>	<i>83</i>	<i>4/6</i>
<i>I.M.M.</i>	<i>M</i>	<i>87</i>	<i>4/6</i>
<i>M.M.R</i>	<i>M</i>	<i>83</i>	<i>3/6</i>
<i>C.G.M.</i>	<i>M</i>	<i>82</i>	<i>4/6</i>
<i>E.R.R</i>	<i>M</i>	<i>87</i>	<i>4/6</i>
<i>Medias</i>		<i>83'71</i>	<i>4'00</i>
<i>Des. Típica</i>		<i>2'28</i>	<i>1'00</i>

Estos datos nos sugieren que existe un déficit en este tipo de memoria, por tanto la necesidad de diseñar programas de entrenamiento es de gran utilidad para rehabilitar o mantener dicha memoria.

Mencionaremos a continuación la elaboración y material utilizado para el entrenamiento en memoria episódica así como la duración de este programa;

Se elaboró un cuestionario con preguntas relacionadas con las películas que se iban a proyectar, las preguntas como hemos mencionado anteriormente consistían en el argumento de la película, los actores que intervienen, en que época transcurre, etc. Este cuestionario se aplicó antes y después de las proyecciones. En total fueron cinco las proyecciones que se realizaron.

El programa consta de 5 proyecciones (1 proyección semanal) de una hora y media de duración, impartidas a lo largo de 5 semanas. Las películas que se proyectaron fueron seleccionadas por los participantes y uno de los requisitos es que todos ellos la hubieran visto en épocas anteriores.

Para ver una ficha técnica de cada una de las películas, ver anexo 5.

- El último cuplé (1957)
- El pescador de coplas (1954)
- Entre dos amores (1972)
- Embrujo (1947)
- Esa voz es una mina (1955)

Las películas procedían de la colección de Cine de Barrio. Como mencionamos anteriormente el lugar de visionado de las películas y de la realización del cuestionario fue el salón de la residencia.

11. FASES DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO CON CINE-FORUM

Como hemos mencionado con anterioridad, se elaboró un cuestionario acerca de información general sobre las películas seleccionadas. El programa en sí mismo consto de 3 fases diferenciadas, la primera, donde se obtuvo información de cada uno de los participantes acerca de la película que se iba a proyectar al día siguiente. La segunda fase, sería la proyección en sí misma, que se llevó a cabo en grupo, como antes hemos descrito. Y por último, la pasación del cuestionario un día después del visionado. Pasamos a ver en

la tabla siguiente el modelo de cuestionario que se empleó tanto antes del visionado como posteriormente.

Tabla 5. Modelo plantilla preguntas sobre proyección. En el anexo 6 se muestran las puntuaciones directas de los participantes en relación con cada una de las películas.

<i>PREGUNTAS</i>	<i>RESPUESTAS (Antes de la proyección)</i>	<i>RESPUESTAS (1 día después de la proyección)</i>
<i>Argumento</i>		
<i>Actores que intervienen en la película</i>		
<i>Título de otras películas en la que el actor interviene</i>		
<i>Canciones</i>		
<i>Época</i>		

La valoración cualitativa de la realización del programa de *Cine. Fórum* ha sido tremendamente positiva. De forma general, podemos decir que para los usuarios, significó una actividad gratificante y altamente motivante, que incentivó las relaciones interpersonales y la comunicación verbal entre ellos. Únicamente con este dato podríamos habernos dado por satisfechos en relación a las demás actividades que se llevaban a cabo en el centro. Pero dentro de nuestros objetivos iniciales estaba el hecho de valorar la utilidad del programa de cine- fórum como herramienta para entrenar la memoria, en este caso la memoria episódica. Por ello, vamos a comentar brevemente los resultados obtenidos de los cuestionarios previos y posteriores al visionado, aunque como dijimos al comienzo de este trabajo la pretensión no era hacer un estudio experimental, ni cuantitativo del posible progreso de los participantes, sino más bien hacer una valoración general de su utilidad y poner en valor actividades de culturales de ocio como herramienta multidimensional para estimular a las personas mayores.

A continuación hemos hecho un intento de pormenorizar la información obtenida de los cuestionarios asignando valores numéricos aproximativos a las respuestas, y así poder hacer un análisis descriptivo de las posibles mejoras. Tenemos que mencionar que nuestra intención hubiese sido extender estos indicadores (realización de los cuestionarios

con una demora de un mes aproximadamente) para explorar la consolidación de los recuerdos remotos, y de las nuevas adquisiciones de información, pero debido a cuestiones ajenas a nuestra voluntad fue del todo imposible.

Las respuestas de los participantes las podemos encontrar en el anexo 6, así como la asignación de valores a las preguntas y los valores promedios tanto de *Recuerdo Correcto*, *Falsos recuerdos* y *No recuerdo*, por cada uno de los participantes y películas proyectadas. Asignamos al Recuerdo correcto, un punto cuando la respuesta era correcta pero no con detalle, y cuando está estaba elaborada se asignaba un valor de 2. Cuando aparecía un falso recuerdo o ausencia de recuerdo se asignaba un punto. La valoración de estas tres ‘medidas’ fue independiente.

En las tablas posteriores podemos observar las puntuaciones directas de estos tres valores para cada sujeto, promediado para todas las películas.

PUNTUACIONES DIRECTAS DE LOS PARTICIPANTES

Participante: M.S.R

	<i>Previsionado</i>				<i>Postvisionado</i>		
	Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo		Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo
El último cuplé	4	2	1	El último cuplé	7		
El pescador de coplas	5		1	El pescador de coplas	7		
Entre dos amores	2	2	2	Entre dos amores	6		1
Embrujo	3	2	1	Embrujo	6	1	
Esa voz es una mina	5	1	1	Esa voz es una mina	7		
PUNTUACIONES	19	7	6		33	1	1

Como podemos observar en la tabla anterior, las puntuaciones indican una notable mejora en las puntuaciones posteriores al visionado, el falso recuerdo y no recuerdo disminuye, aumentado el recuerdo correcto. Mencionar que es una de las participantes que mejores resultados obtiene tanto en el MEC como en el cuestionario elaborado para recoger las cuestiones referidas a las películas, posiblemente se debe a que es la única que tiene estudios medios y que una de sus aficiones preferidas dentro de la residencia es la lectura.

Participante: C.G.L

Previsionado

Postvisionado

	Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo		Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo
El último cuplé	2		4	El último cuplé	6	1	1
El pescador de coplas	2	1	4	El pescador de coplas	6	1	
Entre dos amores	1	2	3	Entre dos amores	4	2	
Embrujo	1		5	Embrujo	6		1
Esa voz es una mina	3	1	2	Esa voz es una mina	5	2	
PUNTUACIONES	9	4	18		27	6	3

La puntuación obtenida por este participante en “*recuerdo correcto*” antes del visionado es uno de los más bajos indicando un déficit en memoria episódica. Las puntuaciones en “*no recuerdo*” está en consonancia con las anteriores. Tras el visionado se constata la mejoría en las puntuaciones relativas a la memoria remota.

Participante: J.R.P.

Previsionado

Postvisionado

	Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo		Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo
El último cuplé	2	2	2	El último cuplé	6	1	
El pescador de coplas	3	2	2	El pescador de coplas	7	1	1
Entre dos amores	4	2		Entre dos amores	6	1	1
Embrujo	2		4	Embrujo	5		2
Esa voz es una mina	5		1	Esa voz es una mina	7		
PUNTUACIONES	16	6	9		31	3	4

Tras la visualización disminuye el “*falso recuerdo*” y el “*no recuerdo*”, aumentando el “*recuerdo correcto*”. Las puntuaciones indican una mejora evidente en el “*recuerdo correcto*”.

Participante: I.M.M.

	Previsionado				Postvisionado		
	Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo		Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo
El último cuplé	2	3	2	El último cuplé	6	2	
El pescador de coplas	3	1	2	El pescador de coplas	5	1	1
Entre dos amores	2	2	2	Entre dos amores		6	
Embrujo	2	2	2	Embrujo	5	1	1
Esa voz es una mina	3	1	2	Esa voz es una mina	7		
PUNTUACIONES	12	9	10		29	5	3

Como se evidencia en la tabla anterior la mejoría en respuestas correctas es bastante significativa, reduciéndose tras el visionado los falsos recuerdos y sobre todo el no recuerdo, podemos afirmar que el programa ha logrado aumentar los recuerdos de las películas seleccionadas para tal fin.

Participante: M.M.R.

	Previsionado				Postvisionado		
	Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo		Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo
El último cuplé	4	1	2	El último cuplé	6		1
El pescador de coplas	4		2	El pescador de coplas	7		
Entre dos amores	2	3	2	Entre dos amores	5		1
Embrujo	1		5	Embrujo	4		3
Esa voz es una mina	4		2	Esa voz es una mina	7		
PUNTUACIONES	16	4	13		29		7

Observamos como aumenta el recuerdo tras la visualización y como disminuye el no recuerdo, no se produce ningún falso recuerdo lo que indica que mantiene un recuerdo óptimo acerca de las películas que ha visionado.

Participante: C. G.M

Previsionado

Postvisionado

	Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo		Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo
El último cuplé	4	1	1	El último cuplé	7		
El pescador de coplas	2	2	3	El pescador de coplas	4	3	1
Entre dos amores	2	2	2	Entre dos amores	6	1	1
Embrujo	2	1	3	Embrujo	6	1	
Esa voz es una mina	2	2	2	Esa voz es una mina	6	1	
PUNTUACIONES	12	8	11		29	6	2

Las puntuaciones indican una mejora en el recuerdo de las películas visionadas por el participante, aumentando el recuerdo. En contraposición y aunque disminuye las respuestas en falso recuerdo tras el visionado, la diferencia entre las dos puntuaciones en este ítem indican mejoría en este aspecto.

Participante: E.R.R.

Previsionado

Postvisionado

	Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo		Recuerdo Correcto	Falso Recuerdo	No Recuerdo
El último cuplé	3	1	2	El último cuplé	5	1	1
El pescador de coplas	2	4	1	El pescador de coplas	7		
Entre dos amores	1	2	3	Entre dos amores	6		1
Embrujo	1	1	4	Embrujo	4	2	1
Esa voz es una mina	2	1	3	Esa voz es una mina	6	1	
PUNTUACIONES	9	9	12		28	4	3

Como en las tablas anteriores los datos que podemos extraer de las puntuaciones de este participante denotan una mejoría evidente en el recuerdo correcto de las cuestiones planteadas acerca de las películas proyectadas, disminuye el recuerdo incorrecto así como en no recuerdo.

Finalmente comentar que aunque las películas habían sido seleccionadas por los/as participantes y visionadas en épocas anteriores por todos/as ellos/as, cuando se les realizaba las preguntas antes del visionado tenían un recuerdo pobre o nulo sobre muchas de las preguntas que se les formuló.

En general podemos observar que los resultados son satisfactorios pues tras la proyección de las películas y al realizar las preguntas confeccionadas en el cuestionario, los participantes han recordado con éxito las preguntas que se le han realizado sobre la proyección de la película en cuestión, por tanto podemos afirmar que existe una mejoría tras la proyección de las películas. Además, el recuerdo de nombres de los intérpretes principales, argumento, canciones así como la época en la se estrenó podría estar además potenciando otros procesos de memoria como la memoria semántica, memoria visual, etc. La presentación de las películas a través del video, ofrece la posibilidad de crear situaciones reales e imágenes dinámicas que mejoran la estrategia de la visualización empleada en el entrenamiento de la memoria de nombres, palabras, etc. No menos importante, destacar que el clima de actividad cultural y de ocio, propiciaba la comunicación expresa y así de forma indirecta también se potencia la fluidez lingüística y las relaciones interpersonales.

Conclusiones

Al comenzar nuestro acercamiento a la filmoterapia nos encontramos con que es una terapia poco conocida o poco utilizada en programas de estimulación cognitiva. El cine produce identificación con los personajes por parte del espectador, de este modo, la persona que visiona identifica su vida, sus situaciones, sus problemas, con los de los personajes que desarrollan la acción del filme.

En relación con los resultados obtenidos debemos destacar los siguientes aspectos;

En primer lugar, mencionaremos que tras analizar los resultados obtenidos podemos concluir que el entrenamiento de la memoria episódica a través del visionado de películas parece ser una herramienta apropiada para este tipo de entrenamiento. Además como mencionamos en la introducción este programa podía constituir una posibilidad de fomento de las actividades grupales y de gran valor, el potenciar la motivación de los usuarios del centro que debido a la escasez de recursos de estimulación cognitiva, manifestaban una actitud apática a la hora de participar en actividades propias del centro.

En este sentido, comentar que la mayoría de los participantes al volver a visionar las películas no sólo volvían a recuperar los detalles de la película sino que a la vez verbalizaban detalles de su vida de aquella época (casamiento, nacimiento de los hijos, fallecimiento de los padres, etc.), es decir, acontecimientos vitales de su vida provistos de una gran carga emocional, generalmente positiva.

El recuerdo de determinados episodios de su vida, al visionar las películas concuerda con las propuestas de Rubin (1.999) sobre la idea de un “choque reminiscente” en los recuerdos remotos, esto es, se ha visto que los ancianos recuerdan con más exactitud los acontecimientos y hechos significativos que ocurrieron cuando tenían entre 11 y 30 años que los que sucedieron en otras épocas de sus vidas. Como Rubin ha sugerido puede que esté implicado el afecto. Estos recuerdos que surgieron espontáneamente tras la proyección de las películas no era un material solicitado ni planificado a la hora de llevar a cabo el programa pero es interesante tenerlo presente a la hora de llevar a cabo este tipo de programas, pues los sujetos pueden recuperar recuerdos remotos de gran carga emotiva para ellos. Por este motivo, consideramos que este programa tiene un valor altamente motivante para los participantes y por su diseño (elección de películas de época, seleccionadas por ellos) posee un valor ecológico pues se emplea un material interesante a la vez que lúdico, creando lazos de unión entre los participantes compartiendo episodios importantes e íntimos de su vida.

Este trabajo que aquí presentamos ha pretendido hacer una propuesta innovadora para el diseño de programas de estimulación con personas mayores, incluyendo un material de carácter cultural como es el cine, y con una dimensión no solo de actividad de ocio o entretenimiento para las personas mayores sino como herramienta de estimulación cognitiva, motivacional y emocional. Se necesitará investigación pormenorizada en el futuro para evaluar la eficacia de este tipo de programas en el mantenimiento de la memoria o en su rehabilitación.

Integrar la filmoterapia en un programa multifactorial donde se entrene otros procesos o actividades relacionados con la memoria (entrenamiento en atención, concentración, etc.,) mejoraría las habilidades cognitivas de nuestros mayores, por eso consideramos tremendamente útiles este tipo de aproximaciones. Es importante añadir que cualquier programa de estimulación en personas mayores debe considerar a parte de los procesos cognitivos, el ambiente, los recursos y el estado de ánimo en el que se encuentran

dichas personas mayores. Es decir, todo programa dedicado a personas mayores debe contemplar múltiples dimensiones para su consecución.

Queremos concluir añadiendo que este programa podía haber mejorado sus aportaciones si se hubiese podido realizar una evaluación de las mejoras a lo largo del tiempo, y haber podido valorar con los instrumentos empleados para la selección de los participantes, las adquisiciones más estables en su desempeño cognitivo.

Referencias bibliográficas

- Allen, P. A., Sliwinski, M., Bowie, T., and Madden, D. J. (2002). Differential age effects in semantic and episodic memory. *Journal of Gerontology*, 57, 173–186.
- Arroyo Anlló EM, Dary Auriol M, Gil R. Memoria del contexto informacional en el envejecimiento fisiológico. *Rev Esp Ger y Gerontol* 2001; 36 (3): 163-9.
- Poon y Fozard, 1980; Craik y Jennings, 1992).
- Atkinson, J. W. y Shereffrin, R. M. (1968) Human Memory: A proponed sytem and its control processes. En K. W. Spence y J. T. Spence (Eds.). *The psychology of learning and motivation*, vol. 2. Nueva York: Academic Press.
- Bäckman, L., Small, B. J. and Larson M. (2000). Memory. In G. Evans (Eds.), *Oxford textbook of geriatric medicine*. 2 nd Ed. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Bäckman, L., Mantyla, T. and Herliz, A. (1990). The optimization of episodic remembering in old age. In P. B. Baltes and M. M. Baltes (Eds.), *Successful aging: Perspectives from the behavioural sciences*. (pp. 118-163). New York: Cambridge University Press.
- Bäckman, L. (2001). Learning and memory. In J. E. Birren and K. W. Schaie (eds.). *Handbook of the psychology of aging* (5 th ed.). San Diego, CA: Academic Press.
- Baddeley, A. (1999). *Memoria humana. Teoría y práctica*. Madrid: McGraw-Hill.
- Bahrick, H. P. (1984). Semantic memory content in permastore: Fifty years of memory for Spanish learning in school. *Journal of Experiment Psychology: General*, 113:1-29.
- Bahrick, H. P. and Phelps, E. (1987). Retention of Spanish vocabulary over eight years. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory and Cognition*, 13, 344-349.
- Ballesteros, S. (2002). Cambios en la memoria asociados a la edad. En S. Ballesteros (Ed.), *Aprendizaje y memoria en la vejez* (pp. 135-186). Madrid: UNED.
- Brown, J. (1976). *Recall and recognition*. Londres: Wiley.
- Brown, R., & Kulik, J. (1977). Flashbulb memories. *Cognition*, 5, 73-99.
- Burke, D. M., and Harold, R. (1988). Automatic and effortful semantic processes in old age: experimental and naturalistic approaches. In L. L. Light and D. M. Burke (Eds.), *Language, memory and aging*. New York: Cambridge University Press.
- Camp, C. J., and Mckitrick, L.A. (1989). The dialctis of forgettings and remembering across the adult lifespan. In D. A. Kramer and M. Bapp (Eds.), *transformations in clinical and developmental psychology* (pp. 169-187). New York: Springer-Verlag.

- Camp CJ, Foss JW, Stevens AB, Reichard CC, McKittrick LA, O'hanlon AM. Memory training in normal and demented elderly population: the E-I-E-I-O model. *Exp Aging Res* 1993; 19:277-90.
- Cerella, J., Poon, L.W. y Forzard, J.L. (1982). Age and iconic read-out. *J Gerontol.* 37:197-202.
- Chalfonte, B. L., and Johnson, M. K. (1996). Feature memory and binding in young and older adults. *Memory & Cognition*, 24, 403–416.
- Craik FIM. On the transfer of information from temporary to permanent memory. *Philosophical Transactions of the Royal Society of London* 1983; B302:341-59.
- Craik, F.I.M., Salthouse, T.A., 1999. *The Handbook of Aging and Cognition*, second ed. Erlbaum, Mahwah, N.
- Craik, F.I.M. and Jennings, J.J. (1992). Human memory. In F.I.M. Craik and T.A. Salthouse (Eds.), *The handbook of aging and cognition* (pp. 51–110). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Craik, F.I.M., Anderson, N.D., Kerr, S.A., y Li, KZH (1995). Memory changes in normal ageing. En: A.D. Baddeley, B.A. Wilson, y F.N. Watts (Eds.). *Handbook of Memory Disorders* (pp. 211-241). Chichester, England: John Wiley y Sons Ltd.
- Craik, F.I.M. (2002). Cambios en la memoria humana relacionados con la edad. En: D. Park y N. Schwarz (Eds.). *Envejecimiento Cognitivo* (pp. 77-93) (1ª reimpresión de la 1ª ed. en español; A. Suengas y M. Balinchón, Trads.). Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Craik FIM, Byrd M. Aging and cognitive deficits: The role of attentional resources. En: FIM. Craik, SE Trehub, eds. *Aging and cognitive processes*. New York: Plenum Press; 1982.
- Crimmins, E., Reynolds, S. and Seeman, T. Do medical conditions affect cognition in older adults? *Health Psychology*, Vol 17(6), Nov 1998, 504-512
- Crowder, R. G. (1980). Echoic memory and the study of aging memory Systems. In L. W .Poon, J.L. Fozard, L. S. Cermak, D. Arenberg, and L. W. Thompson (Eds.), *New directions in memory and aging: Proceedings of the George A. Talland memorial conference*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Dalla Barba, G. y Rieu, D. (2001). Differential effects of aging and age-related neurological diseases on memory systems and subsystems. En: F. Boller y S.F. Cappa (Eds.). *Handbook of Neuropsychology* (2nd Ed., Vol. 6) (pp. 97-118). Amsterdam: Elsevier Science.
- Economu, A., Simos, P. G., and Papanicolaou, A. C. (2006). Age-related memory decline. In A. C. Papanicolaou (Ed.), *The amnesias: A clinical textbook of memory disorders* (pp. 57-74). New York: Oxford University Press.

- Elias, M. F., Elias, J. W., and Elias, P. K. (1990). Biological and health influences on behavior. In J. E. Birren and K.W. Schaie (Eds.), *Handbook of the psychology of aging* (3 rd ed., pp. 80-102). San Diego: Academic Press.
- Franco, M.A., Orihuela, T., Bueno, Y., Cid, T. (2000). Programa Gradior. Programa de evaluación y rehabilitación cognitiva por ordenador. Valladolid. Ed. Edintras.
- Gil, R. (1999). *Manual de neuropsicología*. Barcelona: Masson.
- Gillund, G., and Shiffrin, R. M. (1984). A retrieval model for both recognition and recall. *Psychological Review*, 91, 1-67.
- Herlitz, A., Nilsson, G. and Bäckman, L. (1997). Gender differences in episodic memory. *Memory and Cognition*, 25, 801-811.
- Hess, T. M. y Pullen, S.M. (1996). Memory in context. En F. Blanchard-Fields y T.M. Hess (Eds.), *Perspectives on cognitive change in adulthood and aging*. McGraw Hill.
- Hultsch, D. and Deutsch, F. (1981). *Adult Development and Aging*. New York: McGraw Hill Book.
- Hultsch, D. F. y Dixon, R. A. (1990). Learning and memory in aging. En Birren, J. E. y Schaie, K. W. *Obra Completa*.
- Hulsch, D. F., Hertzog, C., Dixon R. A. and Small, B.J. (1998). Memory changes in the aged. New York: Cambridge University Press.
- Hulsch, D. F., Hertzog, C., Small, B. J., McDonald-Miszlak, L., and Dixon, R.A. (1992). Short-term longitudinal change in cognitive performance in later life. *Psychology and Aging*, 7, 571-584.
- Hulsch, D. F., Hammer, M., and Small, B. J. (1993). Age differences in cognitive performance in later life: Relationships to self-reported health and activity life style. *Journal of Gerontology: Psychological Sciences*, 48, P1-P11.
- Johansson, B. and Berg, S. (1989): The robustness of the terminal decline phenomenon: longitudinal data from the digit span memory test. *J.of Ger: Psych. Sci.* 44, P 184-186.
- Kemper, S. (2001). Language. In J.E. Birren and K. W. Shaie (Eds.) *Handbook of the psychology of aging* (5 th ed.). San Diego, Ca: Academic Press.
- Kessels, R. P. C., Hobbel, D., & Postma, A. (2007). Aging, context memory and binding: A comparison of "what, where and when" in young and older adults. *International Journal of Neuroscience*, 117(6), 795-810.
- Koriat, A., Ben-Zur, H., and Sheffer, D. (1988). Telling the same story twice: Output monitoring and age. *Journal of Memory and Language*, 27, 23-39.

- Li, K. (1999). Selection from working memory: on the relationship between processing and storage components. *Agin, Neuropsychology and Cognition*, 6, 99-116.
- Light, L. L. (1990). Interactions between memory and language in old age. In J. E. Birren and K. W. Schaie (Eds.) *Handbook of the psychology of aging* (3 rd ed.). New York: Academic Press.
- López R. (2011). *Entrenando día a día*. Lex Nova.
- Llinas, J., Vivalta, J. y López, S. (1991). *CAMDEX. Adaptación y validación españolas*. Barcelona: Ancora.
- Madden DJ, Blumenthal JA.(1998). Interaction of hypertension and age in visual selective attention performance. *Health Psychology*. 1998; 17:76–83.
- Mas, C., Jiménez, R., Munar, R. y Rosselló, J. (2004). Consideraciones sobre las variables dependientes habituales en la investigación cognitiva del envejecimiento. Póster presentado en el I Congreso Internacional de Neurociencia del Envejecimiento Cognitivo, celebrado en Palma de Mallorca en octubre de 2004.
- Memon, A., Hope, L., Bartlett, J., y Bull, R. (2002). Eyewitness recognition errors: The effects of mugshot viewing and choosing in young and old adults. *Memory and Cognition*, 30, 1219–1227.
- Mitchell, D. B. (1989). How many memory Systems: Evidence from aging. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 15, 31-49
- Mora F. (2010) *¿Se puede retrasar el envejecimiento del cerebro? 12 claves*. Madrid: Alianza Editorial.
- Moreno, J. (2004). El ejercicio intelectual y la evaluación neuropsicológica: Aprendizaje y memoria como hábito saludable. En L. Salvador-Carulla, A. Cano & J. R. Cabo-Soler (Eds.), *Longevidad: Tratado integral sobre salud en la segunda mitad de la vida* (pp. 680-690). Madrid: Médica Panamericana, S.A.
- Naveh-Benjamin, M., Brav, T. K., & Levy, O. (2007). The associative memory deficit of older adults: The role of strategy utilization. *Psychology and Aging*, 22(1), 202-208.
- Nilsson, L. G. (2003). Memory functions in normal aging. *Acta Neurologica Scandinavica*, 179(Suppl.), 7–13.
- Nyberg, L. and Tulving, E. (1996).Classifying human long-term memory: Evidence from converging dissociations. *European Journal of Cognitive Psychology*, 8, 163-183.
- Orit Furman, Nimrod Dorfman, Uri Hasson, Lila Davachi, and Yadin Dudai, (2007). They saw a movie: Long-term memory for an extended audiovisual narrative. *Learning & Memory* 457.

- Ortiz, T. (1997). *Teleterapia cognitiva. Proyecto SOS Alzheimer*. I Congreso Nacional de Alzheimer. Pamplona.
- Ortiz, T. (1998). *Teleterapia mediante la televisión para frenar el deterioro cognitivo en la enfermedad de Alzheimer*. V Congreso Estatal de Intervención Social. Madrid.
- Patten BM, (1972). The ancient art of memory. *Archives Neurology*, 26:25-31.
- Peña-Casanova, J., (1999). *Activemos la mente*, Barcelona, Fundación La Caixa.
- Piolino, P., Desgranges, B., Benali, K., and Eustache, F. (2002). Episodic and semantic remote autobiographical memory in ageing. *Memory*, 10, 239–257.
- Poon, L. W. (1985). Differences in human memory with aging: nature, causes and clinical implications. En Birren J.E. y Schaie, K. W. (ed), 427-462.
- Poon, L. W., and Fozard, J. L. (1980). Speed of retrieval from long-term memory in relation to age, familiarity and datedness of information. *Journal of Gerontology*, 35, 711-717.
- Rubin, D.C., Rahhal, T.A. and Poon, L.W. (1998). Things learned in early adulthood are remembered best. *Memory & Cognition*, 26, 3-19.
- Rubin, D. C. (1999). Autobiographical memory and aging: Distributions of memories across the life-span and their implications for survey research. In N. Schwarz and self-reports. (pp. 163-183). Hove, UK: Psychology Press/Erlbaum.
- Salthouse, T. A. (1990) Working memory as a processing resource in cognitive agings. Special issue: Limited resource models of cognitive development. *Developmental Review*, 10, 101-124.
- Salthouse, T. A., y Babcock, R. L. (1991). Decomposing adult age differences in working memory. *Developmental Psychology*, 27 (5) 763-776.
- Salthouse, T. A., Kausler, D. H., and Saults, J. S., (1988). Utilization of path-analytic procedures to investigate the role of processing resources in cognitive aging. *Psychology and Aging*, 3, 158–166.
- Schulkind, M. D, Hennis, L. K., and Rubin D. C. “Music, emotion, and autobiographical memory: They're playing your song”, *Mem. Cogn*, Vol. 27, 1999, pp 948-955.
- Shaw, R. J., and Craik, F. I. M. (1989). Age differences in predictions and performance on a cued recall task. *Psychology and Aging*, 4, 131-135.
- Smith, A.D. (1996). Memory. En J.E. Birren & K.W. Schaie (Orgs.), *Handbook of psychology and aging*. 4ª Edition. Nueva York: Academic Press.
- Spencer WD, Raz N. Differential effects of aging on memory for content .and context: A metaanalysis. *Psychology and Aging* 1995; 10: 527-39.

- Tárraga (2000). El Programa de Psicoestimulación Integral, tratamiento complementario para la enfermedad de Alzheimer. *Revista Española de Geriátría y Gerontología*, 35 (S2): 51-64.
- Tulving, E. (1983). *Elements of episodic memory*. Clarendon Press, Oxford.
- Tulving, E. (1993). What is episodic memory? *Current Directions in Psychological Science*, 2, 67-70.
- Tulving, E. (1976): Ecphoric processes in recall and recognition. En J. Brown (Ed.): *Recall and recognition*. London: Wiley.
- Verhaeghen, P., Marcoen, A., and Goossens, L. (1993). Facts and fiction about memory aging: A quantitative integration of research findings. *Journals of Gerontology: Psychological Sciences*, 48.157- 171.
- Watkins, M. J., and Gardiner, J. M. (1979). An appreciation of generate-recognize theory of recall. *Journal of Verbal Learning & Verbal Behavior*, 18, 687-704.
- Walsh, D.A., Till, R.E., y Williams, M.V. (1978). Age differences in Peripherals perceptual processing: a monoptic bakward masking investigation. *J. Exp Psychol (Hum Percept)* 4:232-243.
- West, R. L. (1995). Compensatory strategies for age-associated memory impairment. In A. D. Baddeley and B. A. Wilson (Eds.), *Handbook of memory disorders* (pp. 481-500). Chichester, UK: John Wiley and Sons.
- Whiting, W. L., IV, and Smith, A. D. (1997). Differential age-related processing limitations in recall and recognition tasks. *Psychology & Aging*, 12, 216-224.
- Wingfield, A., Stine, E.A.L., Lahar, C.J. y Aberdeen, J.S. (1988). Does the capacity of working memory change with age?. *Experimental Aging Research*, 14, 103-107.
- Zacks, R. T., and Hasher, L. (2006). Aging and long term memory: Deficits are not inevitable. In E. Bialystok, & F. I. M. Craik (Eds.), *Lifespan cognition: Mechanisms of change* (pp. 162–177). New York, NY: Oxford University Press.
- Zacks, R. T., & Hasher, L. (2006). Aging and long-term memory: Deficits are not inevitable. In E. Bialystok & F. I. M. Craik (Eds.), *Lifespan cognition: Mechanisms of change* (pp. 162-177). New York: Oxford University Press.
- Zacks, R., Hasher, L. & Li, K. Z. (2000). Human memory. En F.I.M. Craik & T.A. Salthouse (Eds.), *Handbook of aging and cognition* (pp. 293-357). Hillside, N.J.: Erlbaum.
- Zelinski, E. M., & Burnight, K. P. (1997). Sixteen-year longitudinal and time lag changes in memory and cognition in older adults. *Psychology and Aging*, 12(3), 503–513.

ANEXOS

Anexo 1.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

El presente formulario de consentimiento es una invitación a participar en el estudio piloto de un programa de estimulación de memoria episódica utilizando material cinematográfico.

Después de haber realizado todas las preguntas necesarias al profesional informante y de haber recibido respuestas satisfactorias, acepto **LA INCORPORACIÓN** como participante al presente estudio, en forma voluntaria y dejando expresa constancia que puedo cambiar esta decisión en cualquier momento.

Nombre del participante

Firma y fecha

Anexo 2.

B. MINI EXAMEN COGNOSCITIVO (MEC)

Paciente.....Edad.....

Ocupación.....Escolaridad.....

Examinado por.....Fecha.....

ORIENTACIÓN

- Dígame el día.....fecha.....Mes.....Estación.....Año..... ___5
- Dígame el hospital (o lugar).....
planta.....ciudad.....Provincia.....Nación..... ___5

FIJACIÓN

- Repita estas tres palabras; peseta, caballo, manzana (hasta que se las aprenda) ___3

CONCENTRACIÓN Y CÁLCULO

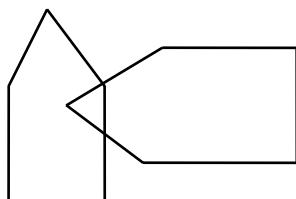
- Si tiene 30 Ptas. y me dando de tres en tres ¿cuantas le van quedando ? ___5
- Repita estos tres números: 5, 9,2 (hasta que los aprenda) .Ahora hacia atrás ___3

MEMORIA

- ¿Recuerda las tres palabras de antes? ___3

LENGUAJE Y CONSTRUCCIÓN

- Mostrar un bolígrafo. ¿Qué es esto?, repetirlo con un reloj ___2
- Repita esta frase: En un trigal había cinco perros ___1
- Una manzana y una pera, son frutas ¿verdad?
¿Qué son el rojo y el verde? ___2
- ¿Que son un perro y un gato? ___3
- Coja este papel con la mano derecha dóblelo y póngalo encima de la mesa ___1
- Lea esto y haga lo que dice: CIERRE LOS OJOS ___1
- Escriba una frase ___1
- Copie este dibujo ___1



Anexo 3.

C. Escala de Depresión Geriátrica (GDS)

1. En conjunto, ¿está satisfecho de su vida actual? (No)
2. ¿Ha abandonado las actividades que antes le interesaban? (Sí)
3. ¿Piensa que su vida está vacía actualmente? (Sí)
4. ¿Se aburre a menudo? (Sí)
5. ¿Tiene esperanza en el futuro? (No)
6. ¿Tiene preocupaciones que no se puede quitar de la cabeza? (Sí)
7. ¿Está de buen humor habitualmente? (No)
8. ¿Teme continuamente que le vaya a ocurrir algo malo? (Sí)
9. ¿Se siente feliz la mayor parte del tiempo? (No)
10. ¿Se siente muchas veces desamparado y desvalido? (Sí)
11. ¿Se encuentra inquieto y nervioso con frecuencia? (Sí)
12. ¿Prefiere quedarse en casa a salir y hacer cosas nuevas? (Sí)
13. ¿Está preocupado por el futuro con frecuencia? (Sí)
14. ¿Cree que tiene más problemas de memoria que los demás? (Sí)
15. ¿Piensa que es agradable estar vivo a sus años? (No)
16. ¿Se nota triste con frecuencia? (Sí)
17. ¿Se siente útil? (Sí)
18. ¿Le da muchas vueltas a lo que sucedió hace tiempo? (Sí)
19. ¿Encuentra interesante la vida en general? (No)
20. ¿Le cuesta emprender nuevos proyectos? (Sí)
21. ¿Se siente lleno de energía? (No)
22. ¿Se siente desesperanzado? (Sí)
23. ¿Cree que la mayoría de la gente está mejor que usted? (Sí)
24. ¿Se disgusta a menudo por pequeñeces? (Sí)
25. ¿Siente ganas de llorar con frecuencia? (Sí)
26. ¿Le cuesta concentrarse? (Sí)
27. ¿Disfruta levantándose por las mañanas? (No)
28. ¿Prefiere evitar las reuniones sociales? (Sí)
29. ¿Toma decisiones sin dificultad? (No)
30. ¿Piensa con la misma claridad que siempre? (No)

Notas: El paciente debe contestar «sí» o «no». Las respuestas entre paréntesis son las que emitiría un paciente con depresión. Cada respuesta que coincide vale 1 punto. Puntuaciones superiores a 11 puntos indican la necesidad de una valoración en profundidad.

Anexo 4.

D. Recuerdo de Información Remota

Preguntas seleccionadas de Prueba De Exploración Cambridge Revisada (CAMDEX –R)

1. PARTICIPANTE: M. S. R

Mujer: 82 años

Preguntas seleccionadas de Prueba De Exploración Cambridge Revisada (CAMDEX –R)

<u>Recuerdo de información remota</u>	
Instrucciones: “Ahora le voy a formular algunas preguntas acerca del pasado”	
¿Cuándo empezó la Primera Guerra Mundial? (margen de error \pm 1 año)	
• 1915	Puntuación: 1
¿Cuándo empezó la Guerra Civil Española? (margen de error \pm 1 año)	
• 1936	Puntuación:1
¿Quién fue el líder de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial?	
• Hitler	Puntuación:1
¿Quién fue el jefe de estado en España al finalizar la Guerra Civil?	
• Franco	Puntuación:1
¿Por qué fue famoso Antonio Machín?	
• Cantante	Puntuación:1
¿Qué famoso trasatlántico se hundió en su primer viaje al chocar contra un iceberg?	
• Titanic	Puntuación:1
Puntuaciones directas	Total: 6 /6

2. PARTICIPANTE: C.G.L.

Mujer: 82 años

Preguntas seleccionadas de Prueba De Exploración Cambridge Revisada (CAMDEX -R)

<u>Recuerdo de información remota</u>	
Instrucciones: “Ahora le voy a formular algunas preguntas acerca del pasado”	
¿Cuándo empezó la Primera Guerra Mundial? (margen de error \pm 1 año)	
• Incorrecto	Puntuación: 0
¿Cuándo empezó la Guerra Civil Española? (margen de error \pm 1 año)	
• Incorrecto	Puntuación: 0
¿Quién fue el líder de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial?	
• Hitler	Puntuación: 1
¿Quién fue el jefe de estado en España al finalizar la Guerra Civil?	
• Franco	Puntuación: 1
¿Por qué fue famoso Antonio Machín?	
• Cantante	Puntuación: 1
¿Qué famoso trasatlántico se hundió en su primer viaje al chocar contra un iceberg?	
• Incorrecto	Puntuación: 0
Puntuaciones directas	Total: 3/6

3. PARTICIPANTE: J.R.P.

Hombre: 83 años

Preguntas seleccionadas de Prueba De Exploración Cambridge Revisada (CAMDEX -R)

<u>Recuerdo de información remota</u>	
Instrucciones: “Ahora le voy a formular algunas preguntas acerca del pasado”	
¿Cuándo empezó la Primera Guerra Mundial? (margen de error \pm 1 año)	
• Incorrecto	Puntuación: 0
¿Cuándo empezó la Guerra Civil Española? (margen de error \pm 1 año)	
• 1936	Puntuación: 1
¿Quién fue el líder de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial?	
• Hitler	Puntuación: 1
¿Quién fue el jefe de estado en España al finalizar la Guerra Civil?	
• Franco	Puntuación: 1
¿Por qué fue famoso Antonio Machín?	
• Cantante	Puntuación: 1
¿Qué famoso trasatlántico se hundió en su primer viaje al chocar contra un iceberg?	
• Incorrecto	Puntuación: 0
Puntuaciones directas	Total: 4/6

4. PARTICIPANTE: I. M. M.

Mujer: 87 años

Preguntas seleccionadas de Prueba De Exploración Cambridge Revisada (CAMDEX -R)

<u>Recuerdo de información remota</u>	
Instrucciones: “Ahora le voy a formular algunas preguntas acerca del pasado”	
¿Cuándo empezó la Primera Guerra Mundial? (margen de error \pm 1 año)	
<ul style="list-style-type: none">Incorrecto	Puntuación: 0
¿Cuándo empezó la Guerra Civil Española? (margen de error \pm 1 año)	
<ul style="list-style-type: none">1936	Puntuación: 1
¿Quién fue el líder de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial?	
<ul style="list-style-type: none">Hitler	Puntuación: 1
¿Quién fue el jefe de estado en España al finalizar la Guerra Civil?	
<ul style="list-style-type: none">Franco	Puntuación: 1
¿Por qué fue famoso Antonio Machín?	
<ul style="list-style-type: none">Cantante	Puntuación: 1
¿Qué famoso trasatlántico se hundió en su primer viaje al chocar contra un iceberg?	
<ul style="list-style-type: none">Incorrecto	Puntuación: 0
Puntuaciones directas	Total: 4/6

5. PARTICIPANTE: M. M. R.
Mujer: 83 años.

Preguntas seleccionadas de Prueba De Exploración Cambridge Revisada (CAMDEX -R)

Recuerdo de información remota

Instrucciones: “Ahora le voy a formular algunas preguntas acerca del pasado”

¿Cuándo empezó la Primera Guerra Mundial? (margen de error ± 1 año)

- Incorrecto Puntuación: 0

¿Cuándo empezó la Guerra Civil Española? (margen de error ± 1 año)

- 1935 Puntuación: 1

¿Quién fue el líder de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial?

- Incorrecto Puntuación: 0

¿Quién fue el jefe de estado en España al finalizar la Guerra Civil?

- Franco Puntuación: 1

¿Por qué fue famoso Antonio Machín?

- Cantante Puntuación: 1

¿Qué famoso trasatlántico se hundió en su primer viaje al chocar contra un iceberg?

- Incorrecto Puntuación: 0

Puntuaciones directas Total: 3/6

6. PARTICIPANTE: C. G. M.
Mujer: 82 años

Preguntas seleccionadas de Prueba De Exploración Cambridge Revisada (CAMDEX -R)

<u>Recuerdo de información remota</u>	
Instrucciones: “Ahora le voy a formular algunas preguntas acerca del pasado”	
¿Cuándo empezó la Primera Guerra Mundial? (margen de error \pm 1 año)	
• Incorrecto	Puntuación: 0
¿Cuándo empezó la Guerra Civil Española? (margen de error \pm 1 año)	
• 1936	Puntuación: 1
¿Quién fue el líder de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial?	
• Hitler	Puntuación: 1
¿Quién fue el jefe de estado en España al finalizar la Guerra Civil?	
• Franco	Puntuación: 1
¿Por qué fue famoso Antonio Machín?	
• Cantante	Puntuación: 1
¿Qué famoso trasatlántico se hundió en su primer viaje al chocar contra un iceberg?	
• Incorrecto	Puntuación: 0
Puntuaciones directas	Total: 4/6

7. PARTICIPANTE: E. R.R.
Mujer: 87 años

Preguntas seleccionadas de Prueba De Exploración Cambridge Revisada (CAMDEX -R)

<u>Recuerdo de información remota</u>	
Instrucciones: “Ahora le voy a formular algunas preguntas acerca del pasado”	
¿Cuándo empezó la Primera Guerra Mundial? (margen de error \pm 1 año)	
• Incorrecto	Puntuación: 0
¿Cuándo empezó la Guerra Civil Española? (margen de error \pm 1 año)	
• 1936	Puntuación: 1
¿Quién fue el líder de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial?	
• Hitler	Puntuación: 1
¿Quién fue el jefe de estado en España al finalizar la Guerra Civil?	
• Franco	Puntuación: 1
¿Por qué fue famoso Antonio Machín?	
• Cantante	Puntuación: 1
¿Qué famoso trasatlántico se hundió en su primer viaje al chocar contra un iceberg?	
• Incorrecto	Puntuación: 0
Puntuaciones directas	Total: 4/6

Anexo 5

E. Fichas Técnicas Películas

El último cuplé (1957)

Género: Musical

Director: Juan de Orduña

Reparto: Sara Montiel, Armando Calvo, Enrique Vera, Julia Martínez, Matilde Muñoz, José Moreno, Erasmo Pascual, Miguel Fleta, Rafaela Aparicio, Jose Maria Caffarel, Alfredo Mayo, Guadalupe Muñoz.

Duración: 110 minutos

El pescador de coplas (1954)

Género: Musical

Director: Antonio del Amo

Reparto: Antonio Molina, Marujita Díaz, Tony Leblanc, José Franco, Manuel Zarzo, Vicente Parra, Laura Valenzuela.

Duración: 83 minutos.

Entre dos amores (1972)

Género: Musical

Director: Luis Lucía

Reparto: Manolo Escobar, Irán Eory, Isabel Garcés, Alfredo Mayo, Inma de Santis, Belén Cristino, María Elena Marqués.

Duración: 93 minutos.

Embrujo (1947)

Género: Musical

Director: Carlos Serrano de Osma

Reparto: Lola Flores, Manolo Caracol, Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Camino Garrigó, Joaquín Soler Serrano, Fernando Sancho, Antonio Bofarull, Jesús Puche, Julia Molina, Charito Montemar, Vila, María Yáñez, Juan Magriñá

Duración: 65 minutos.

Esa voz es una mina (1955)

Género: Musical

Director: Luis Lucía

Reparto: Antonio Molina, Rafael Durán, Delia Luna, Félix Acaso, Ángel Álvarez, José Luis López Vázquez.

Duración: 85 minutos.

Anexo 6.

F. Cuestionarios Preguntas Sobre Películas

1. El Último Cuplé

1. PARTICIPANTE: M. S. R

Mujer: 82 años

Título de la película: El Último Cuplé (1957)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“La protagonista se enamora de un hombre importante, Enrique Vega, y este la llevó a cantar por toda España. Al final ella muere porque estaba enferma del corazón”</i>	<i>“Sara Montiel era una cantante que la cuidaba su tía y un día conoció a Enrique Vega y la introdujo en los teatros y este estaba enamorado de ella. Un día en una feria se quedó mirando a un muchacho, y se enamoró, él era torero. Después se pelearon y ella fue a verlo a los toros y vio como un toro lo mataba, ella de la impresión se enfermó y dejó de cantar hasta que se quedó en la ruina y cantó de nuevo. Cantando el Relicario se murió”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Sara Montiel, Armando Calvo y Enrique Vera”</i>	<i>“Armando Calvo, Enrique Vega y Sara Montiel”.</i>
Personajes que interpretan	<i>Sara Montiel: María Armando Calvo: Juan</i>	<i>Sara Montiel: María Luján Armando Calvo: Juan</i>
Canciones	<i>El relicario, *Yo quiero...</i>	<i>El relicario, Fumando espero...</i>
Época	<i>Años 40</i>	<i>“Sobre los años 50, mi hermano estaba soltero”.</i>

* Error: Esta canción no forma parte del repertorio musical de esta película.

2. PARTICIPANTE: C.G.L.

Mujer: 82 años

Título de la película: El Último Cuplé (1957)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Recuerda haber visto la película pero no se acuerda del argumento, cree que es de amor”</i>	<i>“Vive con su tía y tenía un novio que la dejó, y un empresario se enamoró de ella y la hizo cantante pero ella quería a un torero joven que se murió toreando y ella de pena dejó de cantar y cuando se quedó sin dinero volvió a cantar pero ya no tenía éxito. Al final también se murió cuando estaba cantando”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>Sara Montiel</i>	<i>Sara Montiel y Juan Contreras</i>
Personajes que interpretan	<i>No recuerda</i>	<i>Sara Montiel: María *Juan Contreras: Juan</i>
Canciones	<i>Fumando espero</i>	<i>Fumando espero, El relicario y Nena.</i>
Época	<i>No recuerda</i>	<i>Alrededor de los años 50</i>

* Error: Confunde nombre de actor con nombre del personaje que interpreta.

3. PARTICIPANTE: J.R.P.

Hombre: 83 años

Título de la película: El Último Cuplé (1957)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Creo que es de un romance y de cante y baile”</i>	<i>“Ella había estado cantando antes, y empezó de nuevo a cantar y se enamoró de Enrique Vega (torero de Almería), y cuando murió de una cornada entonces ella se vino abajo y no podía cantar de la impresión y al final canto pero en ese momento se murió”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Sara Montiel y no recuerdo el nombre pero sale también un torero que era de Almería”</i>	<i>“Sara Montiel, Enrique Vera y Armando”</i>
Personajes que interpretan	<i>No se acuerda</i>	<i>Sara Montiel: María Enrique Vera: Enrique</i>
Canciones	<i>*El último cuplé</i>	<i>Nena, El relicario y Fumando espero</i>
Época	<i>*Creo que en los años 40.</i>	<i>*En los años 40</i>

*Confunde título película con canción. Error en la época de realización de la película.

4. PARTICIPANTE: I. M. M.

Mujer: 87 años

Título de la película: El Último Cuplé (1957)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Una joven cantante que tenía muchos pretendientes y se enamora de quién no debe”</i>	<i>“Sara cantaba de pueblo en pueblo, era muy guapa, y tenía muchos pretendientes. Un representante se enamora de ella pero ella quería a un joven que era torero. Al final ella se queda en la ruina y el torero se muere. Ella también fallece cantando y creo que fue de pena porque cuando murió el torero ella enfermó del corazón”.</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Sara Montiel, *María Jiménez y no recuerdo más”</i>	<i>“Sara Montiel, Rafaela Aparicio, Enrique Vera y * Juan”.</i>
Personajes que interpretan	<i>No recuerda</i>	<i>Sara Montiel: María Luján Enrique vera: Enrique (torero) *Juan: Juan</i>
Canciones	<i>*“La violetera”</i>	<i>“Clavelitos y El relicario”.</i>
Época	<i>*“Los años 40 o 50”</i>	<i>*“Los años 40”.</i>

*Errores: Nombre de actriz que no interviene en la película.

Nombre del actor; confunde el nombre del personaje que interpreta con el nombre del actor (Armando Calvo como Juan).

Confunde el título de una canción que la artista (Sara Montiel), tiene en su discografía pero no aparece en la película seleccionada.

En cuanto a la época, la sitúa en la época de los 40, y pertenece a la época de finales de los 50.

5. PARTICIPANTE: M. M. R.

Mujer: 83 años.

Título de la película: El Último Cuplé (1957)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Sara Montiel es una joven que vivía con su tía y que cantaba muy bien, un representante se enamora de ella y la hace famosa pero ella quería a un torero que por él muere”</i>	<i>“Sara vivía con su tía y tenía un novio relojero, ella cantaba con más muchachas pero la que destacaba era ella, rompe con el novio y conoce a un representante que la hace famosa pero ella se enamora de un torero que tenía novia y que toreando lo mata un toro y muere, ella de pena también al final de la película también muere de pena”.</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Sara Montiel y Armando Calvo”</i>	Sara Montiel: María Armando Calvo: Juan
Personajes que interpretan	<i>No se acuerda</i>	Sara Montiel: María Armando Calvo: Juan
Canciones	*“Nena”	“Fumando espero y El relicario”
Época	“Años 50”	*“Años 50 o 60”

* En canciones recuerda el título de una de las que forman parte del repertorio musical antes del visionado, sin embargo al volver a visionarla y al preguntar por esta cuestión tras el visionado omite dicha canción.

En cuanto a la época duda con la fecha, la producción de la película fue en 1957, es decir a finales e los cincuenta por lo que puede ser que la primera vez que vio la película podía ser a inicios de los años 60.

6. PARTICIPANTE: C. G. M.
Mujer: 82 años

Título de la película: El Último Cuplé (1957)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	"Es una joven muy guapa que se muere de amor por un muchacho que era torero"	"La película trata de una joven que cantaba enamorada de su novio relojero y el novio se peleó con ella por celos, un representante se encapricha de ella y la hace famosa, era muy bueno y la quería mucho pero ella quería a un muchacho torero que tenía novia. La novia fue hablar con ella y ella no puede dejarlo porque lo quería mucho pero un día un toro lo mata y ella deja de cantar hasta que no tiene dinero y vuelve a cantar. Un día coincide con el representante que fue a verla donde ella cantaba y allí cantando se murió delante de él".
Actores que intervienen en la película	"Sara Montiel y Armando Calvo"	Sara Montiel: María Luján Armando Calvo: Juan
Personajes que interpretan	No se acuerda	Sara Montiel: María Armando Calvo: Juan José Moreno: Cándido
Canciones	*"Es mi hombre"	"Clavelitos, Valencia, Fumando espero y Nena"
Época	"Años 50"	"Yo creo que a últimos de los años 50".

*Error: Esta canción no aparece en el repertorio musical pero sí pertenece a la cantante.

7. PARTICIPANTE: E. R.R.

Mujer: 87 años

Título de la película: EL Último Cuplé (1957)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	* <i>“La he visto pero ahora no recuerdo la trama, creo que Sara cantaba y se enamora de un torero”</i>	<i>“El torero que es Enrique Vera era de Almería y Sara se enamora de él a pesar de que tenía muchos pretendientes, un personaje ruso se enamora de ella pero ella no le hace ni caso. Su representante también está enamorado de ella pero a pesar de lo bueno que era sólo tiene ojos para el torero que muere porque lo mata un toro. Ella cae enferma del disgusto y también muere”.</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Sara Montiel”</i>	<i>Sara Montiel Enrique Vera Armando Calvo</i>
Personajes que interpretan	<i>No recuerdo</i>	<i>Sara Montiel: María Enrique Vera: Enrique Armando Calvo: Juan</i>
Canciones	<i>“El relicario”</i>	<i>“El relicario, Fumando espero y Nena”.</i>
Época	* <i>“Los años 60”</i>	* <i>“Los años 60”</i>

*Error: Sitúa la película en la época de los años 60 y pertenece a finales de los años 50.

2. Entre dos amores (1972)

1. PARTICIPANTE: M. S. R

Mujer: 82 años

Título de la película: Entre dos amores (1972)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Creo que Manolo tenía una hija que se muere o le pasa algo malo y ya no recuerdo más”</i>	<i>“Manolo es un cantante rico que tiene una hija en el extranjero estudiando, le gustaba montar a caballo y en una competición se cayó del caballo y se murió. Una profesora de la niña que no sabe que se ha muerto viene a la casa de Manolo para darle clase a la niña, como es extranjera se queda a vivir en la casa. Al final se enamoran pero aparece la mujer de Manolo que (*) se creía que estaba muerta y la maestra se quiere ir porque cree que Manolo no la quiere a ella. También recogen a unos niños pobres que se quedan a vivir allí, y Manolo le pide a la maestra que se quede con él”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Manolo Escobar”</i>	<i>“Manolo Escobar” “Inmaculada de Santis”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No recuerdo”</i>	<i>“Manolo Escobar: Gabriel” “Inmaculada de Santis: María”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“No sé”</i>	<i>*“En un lugar de ...”</i>
Canciones	<i>*“Mi carro me lo robaron”</i>	<i>“Poromponpero”</i>
Época	<i>“A mediados de los años 60”</i>	<i>*“En los 70, creo”</i>

* En argumento comenta que la esposa estaba muerta, pero no ha captado que el protagonista sabe que no es así sino que utiliza esta mentira para que la hija no sapa la realidad, pues la madre los abandona cuando esta era muy pequeña.

*Recuerda parte del título de una película donde el actor es el protagonista **“En un lugar de la Mancha”**

2. PARTICIPANTE: C.G.L.

Mujer: 82 años

Título de la película: Entre dos amores (1972)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“La he visto pero hace muchos años y no me acuerdo de que iba”</i>	<i>“Pues la película va de que Manolo tiene una niña que está estudiando fuera y manda a llamar a una profesora para que le de clases a la hija, pero la hija se cae de un caballo y se muere, él se queda muy apenado. Entonces vienen uno niños pobres y se quedan en la casa y él se enamora de la profesora”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Manolo Escobar”</i>	<i>“Manolo Escobar”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No sé”</i>	<i>“Manolo Escoba: Gabrielillo”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>*“En Granda es posible”</i>	<i>*“Granada”</i>
Canciones	<i>*“Almería y mi carro me lo robaron”</i>	<i>“Poromponpero”</i>
Época	<i>“No sé”</i>	<i>*“En los años sesenta y tantos”</i>

* Error: Título de película incorrecto, el actor realizó una película titulada “Todo es posible en Granada”, quizás se refiera a esta.

En cuanto a las canciones menciona títulos que no aparecen en el film.

Error en la fecha de la realización o proyección de la película.

3. PARTICIPANTE: J.R.P.

Hombre: 83 años

Título de la película: Entre dos amores (1972)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Un hombre que era humilde y se hizo cantante y así se hizo rico, tenía una hija que creo que se murió”</i>	<i>“Que se hizo rico cantando pero los señoritos no miraban bien. Tenía una hija muy bonita que le decía que su madre se había muerto pero era mentira es que los había abandonado, un día la niña se muere y se enamora de maestra que vivía en su casa, además acoge a unos niños pobres y les da de comer. Al final aparece la mujer pero él está enamorado de la maestra y forma una familia con ella y los niños pobres”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Manolo Escobar”</i>	<i>“Manolo Escobar y Alfredo Mayo”</i>
Personajes que interpretan	<i>*“Pues, creo que Manolo hace de manolo”</i>	<i>“Manolo Escobar: Gabriel *“Alfredo Mayo: Conde”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>*“Donde hay patrón”</i>	<i>“Donde hay patrón”</i>
Canciones	<i>*“Marinero”</i>	<i>“No recuerdo”</i>
Época	<i>“En los 70”</i>	<i>“En los 70”</i>

*Errores: En personaje que interpreta el protagonista le asigna el mismo nombre que el del actor.

Alfredo Mayo interpreta a Duque de Agramonte, confunde con Conde.

En título de otras películas en lugar de “Donde hay un patrón” omite el artículo, “Donde hay patrón”.

La canción no pertenece al este film, sin embargo si al título de otra película que interpreta el autor “Donde hay un patrón”

4. PARTICIPANTE: I. M. M.

Mujer: 87 años

Título de la película: Entre dos amores (1972)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>*"No me acuerdo de mucho porque hace tiempo pero creo que es de amor"</i>	<i>*"Pues la película es muy triste pues a mí también se me murió una hija igual que en la película, pero hay que seguir, la vida sigue. Manolo al final se enamora de una profesora que llamo para que enseñara a su hija pero cuando vino ya la hija se había muerto. Recogen a cinco niños huérfanos y crea una familia"</i>
Actores que intervienen en la película	<i>"Manolo Escobar"</i>	<i>"Manolo Escobar Alfredo Mayo"</i>
Personajes que interpretan	<i>*"Manolo es el protagonista"</i>	<i>"Manolo Escobar: Gabriel *Alfredo Mayo: No me acuerdo"</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>*"Mi carro me lo robaron"</i>	<i>*"Mi carro me lo robaron"</i>
Canciones	<i>*"Viva Almería"</i>	<i>"Porompompero"</i>
Época	<i>*"Creo que en los 70"</i>	<i>*"Sobre los años 70"</i>

* Continuamente menciona la muerte de su hija, asume que como en la película la vida sigue y que hay que aceptar lo que *"Dios nos manda"*.

Errores.: No recuerda el nombre del personaje que interpreta el actor en la película, antes de la proyección.

Tampoco recuerda el nombre del personaje que interpreta Alfredo mayo después del visionado de la película.

Error en título de otras películas del actor, confunde el título de una canción del actor con el título de una película.

Antes del visionado menciona el título de una canción que no aparece en el repertorio musical.

5. PARTICIPANTE: M. M. R.

Mujer: 83 años.

Título de la película: Entre dos amores (1972)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>*"Creo que la película va de un muchacho que vive con el abuelo y que unos constructores quieren quedarse con el terreno donde viven"</i>	<i>"La película me ha gustado mucho porque a mí me gustan mucho los caballos y cuando la vi aún estaba vivo mi marido que al él también le gustaba. La pena es que la niña se cae del caballo y se muere, pero como la vida sigue pues Manolo (Gabriel), se enamora de una que era la maestra de la hija y adoptan a cinco niños pobres"</i>
Actores que intervienen en la película	<i>"Manolo Escobar" *"Concha Velasco"</i>	<i>"Manolo Escobar"</i>
Personajes que interpretan	<i>"No me acuerdo"</i>	<i>*"Manolo Escobar: No me acuerdo"</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>"No sé"</i>	<i>"En un lugar de la Mancha"</i>
Canciones	<i>"Mi carro"</i>	<i>"Porompompero" "Entre dos amores"</i>
Época	<i>"De los años 70"</i>	<i>"De los años 70"</i>

* Errores: Antes del visionado confunde el argumento, aunque el actor ha realizado otra película cuyo argumento puede coincidir con el que menciona. Se equivoca en el nombre de la actriz que interviene en la película.

Después del visionado, no recuerda el nombre que el actor interpreta en el film.

6. PARTICIPANTE: C. G. M.

Mujer: 82 años

Título de la película: Entre dos amores (1972)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Manolo Escobar en la película es un cantante con mucho dinero. Tiene una hija y está viudo, creo”</i>	<i>“Manolo Escobar que en la película es Gabrielillo tiene una hija que le gusta montar a caballo y en una competición tiene un accidente y se muere en eso que habían avisado a una profesora que era extranjera y se presenta en la casa de Manolo y es cuando se entera que está muerta. Manolo le pide que se quede un tiempo allí hasta que se enamoran. Un día se presentan allí muchos chiquillos que eran hermanos y eran pobres, lo recogen y les da de comer. También aparece una mujer que resultó ser la mujer de Manolo y es que hacía años abandonó a la niña y a Manolo, pero él ya no la quería”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Manolo Escobar”</i>	<i>“Manolo Escobar Alfredo Mayo”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No sé”</i>	<i>“Manolo Escobar: Gabriel Alfredo Mayo; no recuerdo el nombre pero sé que era un rico”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“El padre Manolo”</i>
Canciones	<i>*“Mi carro” *“Viva Almería” “Porompompero”</i>	<i>“Porompompero y Entre dos amores”</i>
Época	<i>“A finales de los sesenta”</i>	<i>“A finales de los sesenta”</i>

*Error: Menciona canciones que aun siendo del actor no aparece en la película

7. PARTICIPANTE: E. R.R.

Mujer: 87 años

Título de la película: Entre dos amores (1972)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Pues, es que ahora no me acuerdo, sé que Manolo canta muchas coplas”</i>	<i>“El es cantante y tiene una hija que se muere entonces aparece unos niños pobres que se quedan a vivir con él, también viene una maestra de fuera que se enamoran, pero Manolo estaba casado y aparece su mujer, entonces la maestra se quiere ir pero él le dice que a quién quiere es a ella”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Manolo Escobar”</i>	<i>“Manolo Escobar”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No sé”</i>	<i>“Manolo Escobar: Gabrielillo”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“No me acuerdo”</i>
Canciones	<i>*“Mi carro”</i>	<i>“Porompompero”</i>
Época	<i>*“De los sesenta y tantos”</i>	<i>“Es de los años setenta”</i>

* Error en título de canción pues no aparece en esta película. Antes del visionado sitúa la película en una época en la que no pertenece, tras el visionado la sitúa en la época correspondiente.

3. El pescador de coplas (1953)

1. PARTICIPANTE: M. S. R

Mujer: 82 años

Título de la película: El pescador de coplas (1953)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Antonio Molina es un pescador que cantaba muy bien y al final triunfa y se hace famoso”</i>	<i>“Son dos hermanos, Marujita y Antonio Molina que son huérfanos y pobres. Antonio es pescador y le gustaría ser torero pero la hermana no quiere y habla con los amigos de él para quitarle las ganas. Ella baila y él canta pero que muy bien. Un día aparece un empresario que lo oye cantar y se lo quiere llevar a Madrid pero él no quiere. Marujita tiene un novio muy celoso y siempre están peleando. Al final Antonio se va a Madrid a cantar y triunfa y se va a las Américas”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina, Marujita Díaz”</i>	<i>“Antonio Molina, Marujita Díaz y *Tony ...”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“Antonio Molina: Juan Ramón y Marujita: María del Mar”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“La hija de Juan Simón”</i>	<i>“La hija de Juan Simón”</i>
Canciones	<i>“Adiós a España”</i>	<i>“Adiós a España, Cantiña, y yo Quiero ser matador”</i>
Época	<i>“Es de la época de los 50”</i>	<i>“Es de la época de los 50”</i>

* No recuerda el apellido del actor Tony Leblanc

2. PARTICIPANTE: C.G.L.

Mujer: 82 años

Título de la película: El pescador de coplas (1953)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Es de cante y baile”</i>	<i>“Son dos hermanos, él canta y ella baila. Antonio quiere ser torero pero la hermana no quiere. Marujita tiene un novio que es muy celoso y se pelean al final Antonio Molina se va solo a cantar a Madrid y la hermana se va a los pocos días a buscarlo. Él se hace muy famoso y se va al extranjero y su hermana se queda con el novio.”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina y* María Jiménez”</i>	<i>“Antonio Molina y Marujita Díaz”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No sé”</i>	<i>“Antonio Molina es Juan Ramón”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“Andalucía chica”</i>	<i>“Andalucía chica”</i>
Canciones	<i>“De esta película no recuerdo”</i>	<i>“María de los Remedios y Adiós a España”</i>
Época	<i>“No sé”</i>	<i>*“Pues puede ser de finales de los 40”</i>

* Error en actriz que interviene y en época de la película.

3. PARTICIPANTE: J.R.P.

Hombre: 83 años

Título de la película: El pescador de coplas (1953)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Antonio Molina que quería ser torero pero se hace cantante”</i>	<i>“Era un pescador que cantaba y en un bar lo vio un representante y le gusto y le dio una tarjeta para que fuera a Madrid pero él no fue porque quería ser torero pero al final se va a Madrid y triunfa cantando”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina y Tony Leblanc”</i>	<i>“Antonio Molina, Marujita Díaz y Tony Leblanc”</i>
Personajes que interpretan	<i>“Antonio Molina es Juan y Tony es”</i>	<i>“Antonio Molina es Juan, Marujita Díaz es María del Mar y* Tony es, no recuerdo”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“La hija de Juan Simón”</i>	<i>“La hija de Juan Simón”</i>
Canciones	<i>“Adiós a España”</i>	<i>“Adiós a España, Yo quiero ser matador”</i>
Época	<i>“A finales de los 50”</i>	<i>“A finales de los 50”</i>

* No recuerda el papel que interpreta el actor Tony Leblanc

4. PARTICIPANTE: I. M. M.

Mujer: 87 años

Título de la película: El pescador de coplas (1953)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Creo que va de unos hermanos que eran unos pobres pescadores”</i>	<i>“Antonio Molina es un pescador pobre pero que anta muy bien y su hermana Marujita Díaz bailaba, un día en un bar un hombre lo oye cantar y le da una tarjeta porque era representante y le dice que vaya a Madrid pero él no quiere ir porque quiere ser torero pero luego le va mal pescando y se va a Madrid y se hace muy famoso”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina”</i>	<i>“Antonio Molina y Marujita Díaz”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No sé”</i>	<i>“Marujita Díaz es M^a del Mar”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“No me acuerdo”</i>
Canciones	<i>“Soy minero”</i>	<i>“María de los Remedios”</i>
Época	<i>“Puede ser en los años 40”</i>	<i>“En los años 40”</i>

* Error en la época en la que se realizó o proyectó la película.

5. PARTICIPANTE: M. M. R.

Mujer: 83 años.

Título de la película: El pescador de coplas (1953)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Sale Marujita Díaz bailando y Antonio Molina cantando pero ya no me acuerdo de nada más”</i>	<i>“M^a del Mar tiene un novio que es muy celoso y siempre se están peleando, ella cuida de sus hermano que son pescadores y uno quiere ser torero pero la hermana le quita las ganas porque a ella le da miedo, un día lo escuchan cantar y le dan una oportunidad, él se hace famoso y se va al extranjero a cantar”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina y Marujita Díaz”</i>	<i>“Antonio Molina, Marujita Díaz y Toni Leblanc”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No sé”</i>	<i>“Marujita Díaz es M^a del Mar”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“Esa voz es una mina”</i>	<i>“Esa voz es una mina”</i>
Canciones	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“Adiós a España”</i>
Época	<i>“Debe de ser de los años 50”</i>	<i>“Debe de ser de los años 50”</i>

6. PARTICIPANTE: C. G. M.

Mujer: 82 años

Título de la película: El pescador de coplas (1953)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	"No me acuerdo"	<i>"Antonio Molina se hace cantante aunque él quería ser torero, tiene muy buenos amigos y todo el mundo lo quiere, su hermana está pendiente de él y cuando se despide de él porque se va al extranjero a cantar ella llora mucho pero también está contenta de ver a su hermano como se ha hecho famoso"</i>
Actores que intervienen en la película	<i>"Antonio Molina"</i>	<i>"Antonio Molina y Mariuja Díaz"</i>
Personajes que interpretan	"No sé"	"No me acuerdo"
Título de otras películas en la que el actor interviene	* <i>"Soy minero"</i>	* <i>"Soy minero"</i>
Canciones	* <i>"Soy minero, La hija de Juan Simón"</i>	* <i>"Quiero ser matador, La hija de Juan Simón"</i>
Época	"Pues no recuerdo"	* <i>"En los años 40"</i>

* Error en título de otras películas en el que actor interviene, confunde canción con título película.

Se equivoca en las canciones que aparecen en la película sólo tiene un acierto tras el visionado.

Error en la fecha de producción de la película.

7. PARTICIPANTE: E. R.R.

Mujer: 87 años

Título de la película: El pescador de coplas (1953)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	*"Un muchacho que canta muy bien y se enamora pero ella no lo quiere"	"Antonio Molina que hace de Juan Ramón es un pobre pescador que canta muy bien pero quiere ser torero, Pero como un día por casualidad lo oyen cantar en un bar mientras su hermana baila y le dicen que se vaya a Madrid que allí tendrá éxito, él al final se va porque no gana dinero con la pesca y como el barco es alquilado pues no saca ni para comer. Él se va sólo a cantar pero luego le sigue la hermana que está muy preocupada por él. Cuando ya se hace famoso pues decide irse al extranjero y así acaba".
Actores que intervienen en la película	"Antonio Molina y* Sara Montiel"	"Antonio Molina, Marijita Díaz y Tony *Negrero"
Personajes que interpretan	"No recuerda"	"Antonio Molina es Juan Ramón"
Título de otras películas en la que el actor interviene	*"El Cristo de ..."	"La hija de Juan Simón"
Canciones	"*Cocinero, cocinero, * Soy Minero, Adiós a España".	"Mª de los Remedios y Adiós a España"
Época	"Debe de ser de los años 50"	"De los 50"

* Errores: La narración del argumento antes de la proyección no corresponde con la película salvo que el actor "canta muy bien".

Sara Montiel no interviene en esta película.

Después del visionado se equivoca en el apellido de un actor Tony Leblanc.

En título de otras películas recuerda parte de una de ellas "El Cristo de los faroles"

En canciones que forman parte de esta película antes del visionado acierta una, las demás también es del mismo autor pero no aparecen en esta proyección.

4. Embrujo (1947)

1. PARTICIPANTE: M. S. R

Mujer: 82 años

Título de la película: Embrujo (1947)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>*“En esta película sale Lola flores y Manolo Caracol y creo que se enamoran”</i>	<i>“Aparece Lola Flores ya de vieja y le cuenta a una bailarina su vida, que manolo estaba enamorada de ella y que ella se va al extranjero a cantar y él le sigue pero ella no le hace caso. Cuando ella regresa a España él se había echado a la bebida y enferma y ella va a verlo a su casa y lo ve morir, entonces en su funeral canta por última vez, yo creo que ella también lo quería”.</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Lola Flores y Manolo caracol”</i>	<i>“Lola Flores, Manolo caracol y Fernando Fernán Gómez”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“María de la O”</i>	<i>“María de la O”</i>
Canciones	<i>*“La Zarzamora”</i>	<i>“La niña de fuego, La salvaora”</i>
Época	<i>“Puede ser de los años 50”</i>	<i>“De los años 50”</i>

*Errores; Antes de la previsualización la respuesta que da ante la pregunta del argumento es una suposición ya que menciona la relación amorosa que los actores habían mantenido en la vida real.

El título de la canción no forma parte de esta película, pero si es de la actriz que interviene en la película.

No recuerda del nombre del personaje que interpreta Fernando Fernán Gómez.

2. PARTICIPANTE: C.G.L.

Mujer: 82 años

Título de la película: Embrujo (1947)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“No recuerdo, creo que es de baile”</i>	<i>“Manolo y Lola cantan y bailan, Manolo está enamorado de Lola pero Lola tiene otro pretendiente y él está despechado, al final él se vuelve borracho y se muere. Lola canta en su funeral y esa es la última vez que canta.”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Lola Flores”</i>	<i>“Lola Flores y Manolo Caracol”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“No recuerdo”</i>	<i>“No recuerdo”</i>
Canciones	<i>“De esa película no me acuerdo”</i>	<i>“La niña de fuego”</i>
Época	<i>“No sé”</i>	<i>“Es muy antigua puede que de los años 40 o 50”</i>

* Antes de la previsualización solo recordaba que Lola Flores era la protagonista de la película.

3. PARTICIPANTE: J.R.P.

Hombre: 83 años

Título de la película: Embrujo (1947)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Manolo Caracol y Lola Flores eran los protagonistas y la película era de cante y baile”</i>	<i>“Lola tiene dos pretendientes pero quiere a Manolo pero no se lo demuestra, ellos bailan y cantan juntos. A Lola le hacen un contrato para irse fuera de España y Manolo no quiere que se vaya pero ella se va. Manolo está muy triste y le da por beber y acaba enfermo y se muere. Lola está muy apenada y ya no canta más”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Manolo Caracol y Lola Flores”</i>	<i>“Lola Flores y Manolo Caracol”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“Pena, penita, pena”</i>	<i>“Pena, penita, pena”</i>
Canciones	<i>“No recuerdo”</i>	<i>“No me acuerdo”</i>
Época	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“No sé”</i>

* No recuerda canciones ni la época en la que se realizó la película.

4. PARTICIPANTE: I. M. M.

Mujer: 87 años

Título de la película: Embrujo (1947)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“No recuerdo”</i>	<i>“Manolo está enamorado de Lola Flores pero ella es muy orgullosa y lo rechaza, ella le cuenta su historia a una artista joven que la admira, al final Manolo muere por la bebida y ella deja de cantar”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Lola Flores”</i>	<i>“Lola Flores y Manolo Caracol”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“Pena, penita pena y Embrujo”</i>	<i>“Pena, penita pena, Embrujo y María de la O”</i>
Canciones	<i>*“A tu vera”</i>	<i>“La niña de fuego”</i>
Época	<i>*“En los años 50”</i>	<i>*“En los años 50”</i>

*Error: Se equivoca en la época y en el título de canción.

5. PARTICIPANTE: M. M. R.

Mujer: 83 años.

Título de la película: Embrujo (1947)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“No recuerdo, creo que se trataba de una película de baile y cante”</i>	<i>“Lola Flores y Manolo Caracol, son pareja ella baila y él canta. Manolo está enamorado de Lola pero ella no le hace caso, el representante de Lola le busca trabajo en el extranjero y ella se va, Manolo se vuelve borracho porque no deja de pensar en ella. Cuando ella vuelve Manolo va a verla cantar y ella se desmaya. Al final él se pone enfermo y se muere”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Manolo Caracol y Lola Flores”</i>	<i>“Manolo Caracol y Lola Flores”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“No recuerdo”</i>	<i>“No recuerdo”</i>
Canciones	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>*“No recuerdo el título de las canciones”</i>
Época	<i>*“En los años 30”</i>	<i>“Alrededor de los años 30 o 40”</i>

* No recuerda títulos de canciones de la película. Sitúa la época de la película alrededor de los años 30 o 40 pero se muestra indecisa. Antes del visionado no recuerda el argumento de la película, supone que se trata de género musical.

6. PARTICIPANTE: C. G. M.

Mujer: 82 años

Título de la película: Embrujo (1947)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Lola Flores es bailaora y Manolo Caracol canta”</i>	<i>“Lola cuenta su vida a una joven bailarina, le cuenta el amor que le tenía Manolo y como ella se va fuera de España a cantar y él abandona su carrera como artista y le da por beber. Lola vuelve a España y canta para Manolo que se desmaya y ella va a verlo a su casa y él que estaba muy enfermo se muere. La última vez que canta Lola es en el entierro de Manolo”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Manolo Caracol y Lola Flores”</i>	<i>“Manolo Caracol, Lola Flores y Fernando Fernán Gómez”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“María de la O y De color Moreno”</i>	<i>“María de la O y De color Moreno”</i>
Canciones	<i>“No recuerdo el título de las canciones”</i>	<i>“La niña de fuego”</i>
Época	<i>*“En los años 50”</i>	<i>“Alrededor de los años 50”</i>

* Error en la época de la película.

7. PARTICIPANTE: E. R.R.

Mujer: 87 años

Título de la película: Embrujo (1947)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	"No recuerdo, es de amor creo"	<i>"Un representante se lleva a Lola al extranjero y se hace famosa pero ella ya bailaba con manolo Caracol que era pareja artística, él estaba enamorado de ella pero ella parecía que no lo quería. Manolo deja de cantar y se da a la bebida, ella vuelve pero él ya estaba enfermo y se muere. Todo esto lo cuenta ella ya de mayor a otra artista joven"</i>
Actores que intervienen en la película	"Lola Flores"	"Lola Flores y Manolo Caracol"
Personajes que interpretan	"No me acuerdo"	<i>"Lola Flores es Lola y Manolo caracol es Manolo"</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	"No me acuerdo"	"No me acuerdo"
Canciones	* <i>"La Zarzamora, María de la Ob y Embrujo"</i>	* <i>"Embrujo"</i>
Época	"No se"	* <i>"Creo que en los años 50"</i>

* Errores: No recuerda las canciones que aparecen en la película, ni la época en la que se realizó así como otras películas de la actriz.

5. Esta voz es una mina (1955)

PARTICIPANTE: M. S. R

Mujer: 82 años

Título de la película: Esta voz es una mina (1955)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Antonio Molina trabaja en una mina y siempre está cantando”</i>	<i>“Antonio Molina trabaja en una mina, tiene tres hijos y su mujer va en una silla de ruedas, él lo tiene que hacer todo en la casa. Llega a la mina un empresario que la compra y hace muchas mejoras y ayuda a Antonio Molina. El empresario quiere presentar a los trabajadores a un concurso de coros, en el concurso los peores son ellos pero Antonio Molina canta sólo y al final ganan. Una bailaora famosa le ofrece irse a las Américas de gira él acepta pero cuando se va a ir se acuerda de su mujer e hijos y decide no irse y quedarse con su familia”.</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina”</i>	<i>“Antonio Molina Y José Luis López Vázquez”</i>
Personajes que interpretan	<i>* “No recuerdo el nombre”</i>	<i>* “Antonio Molina es Rafael y José Luis López Vázquez hace de cura pero no recuerdo el nombre”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“El pescador de coplas”</i>	<i>“El pescador de coplas y El Cristo de los faraones”</i>
Canciones	<i>*“Soy minero, Cocinero, cocinero, Adiós mi España querida”</i>	<i>“Soy minero, Cocinero, cocinero, La paloma blanca”</i>
Época	<i>“ Es de los años 50”</i>	<i>“ De los 50”</i>

* No recuerda el nombre del personaje que el actor interpreta en la película antes del visionado. Con respecto a las canciones que interpreta el protagonista menciona el título de una (Adiós mi España querida), que no forma parte del repertorio musical de esta película aunque si pertenece a este cantante.

2. PARTICIPANTE: C.G.L.

Mujer: 82 años

Título de la película: Esta voz es una mina (1955)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Recuerdo que Antonio Molina trabajaba de minero”</i>	<i>“Antonio Molina está casado y tiene tres niños, su mujer está paralítica y no puede andar. El pobre la lleva a muchos médicos pero no hay nada que hacer, un día el jefe de la mina lo lleva a él y a otros trabajadores a cantar a Madrid y él sobresale a todos y una bailarina famosa quiere llevárselo al extranjero a cantar con ella, él al principio acepta pero luego piensa en su mujer y no se va”.</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina”</i>	<i>“Antonio Molina”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No recuerdo”</i>	<i>*“Antonio Molina hace de Manolo”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“Pues ahora no caigo”</i>	<i>“El pescador de coplas”</i>
Canciones	<i>“Soy minero”</i>	<i>“Soy minero y Cocinero”</i>
Época	<i>*“De los años 40”</i>	<i>*“De los años 40”</i>

* No recuerda el nombre que el actor interpreta en la película. Error en la época en la que se realizó la película.

3. PARTICIPANTE: J.R.P.**Hombre: 83 años****Título de la película: Esta voz es una mina (1955)**

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Antonio Molina trabaja en una mina”</i>	<i>“Antonio Molina es minero y tiene tres hijos, su mujer es paralítica y él se ocupa de la casa y de los hijos. El dueño de la mina lo oye cantar y lo lleva a Madrid a cantar. Una bailaora lo oye y se lo quiere llevar para que cante pero él piensa en su mujer y sus hijos y al final se queda con su familia”.</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina”</i>	<i>“Antonio Molina”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“Antonio Molina es Rafael”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“El pescador de coplas”</i>	<i>“El pescador de coplas”</i>
Canciones	<i>“Soy minero”</i>	<i>“Soy minero y Cocinero, cocinero”</i>
Época	<i>“De los años 50”</i>	<i>“De los años 50”</i>

4. PARTICIPANTE: I. M. M.

Mujer: 87 años

Título de la película: Esta voz es una mina (1955)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“No recuerdo”</i>	<i>“Antonio Molina es minero y el dueño de la mina que es catalán le gusta mucho el cante y forma un coro con los trabajadores de la mina, van a cantar a Madrid y cantan muy mal menos Antonio que canta muy bien y al final gana el concurso. Allí le proponen irse al extranjero pero él se niega porque tiene que cuidar de su mujer que no puede andar y de sus hijos”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina”</i>	<i>“Antonio Molina”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“Antonio interpreta a Rafael”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“El pescador de coplas”</i>	<i>“El pescador de coplas”</i>
Canciones	<i>“Soy minero”</i>	<i>“Soy minero, Cocinero, cocinero y Son tus dientes alhelies”</i>
Época	<i>“De los años 40”</i>	<i>“De los años 50”</i>

*No recuerda el argumento antes de la visualización pese a afirmar haber visto la película en el pasado.

5. PARTICIPANTE: M. M. R.
Mujer: 83 años.

Título de la película: Esta voz es una mina (1955)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“Antonio Molina es un pobre minero que canta flamenco muy bien”</i>	<i>“Antonio está casado con una pobre mujer que no puede andar y él tiene que cuidar a los hijos y hacer las faenas de la casa. Él es minero y aunque es pobre lleva a su mujer a todos los médicos a ver si tiene cura. El jefe de la mina lo ayuda para que lleve a su mujer a un médico pero lo de su mujer no tiene cura. Antonio canta muy bien y se fijan en él una bailaora y quiere que se vaya con ella a las américas a cantar, él está a punto de irse pero ve a una joven en sillas de ruedas y se acuerda de su mujer y sus hijos y se vuelve a trabajar de nuevo en la mina y a cuidar de su familia”.</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina”</i>	<i>“Antonio Molina y José Luis López Vázquez”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“Antonio es Rafael y J. Luis López Vázquez es el cura”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“El pescador de coplas”</i>
Canciones	<i>“Cocinero, cocinero”</i>	<i>“Cocinero, cocinero y Soy minero”</i>
Época	<i>“Años 50”</i>	<i>“De los años 50”</i>

6. PARTICIPANTE: C. G. M.

Mujer: 82 años

Título de la película: Esta voz es una mina (1955)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“No recuerdo”</i>	<i>“Es un minero que canta muy bien, está casado con una mujer impedida y tiene varios hijos chicos. Tiene una voz prodigiosa y tiene la oportunidad de triunfar pero él renuncia a todo por tal de quedarse con su mujer”</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina”</i>	<i>“Antonio Molina”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>*“Antonio Molina es Manolo”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“El Cristo de los Faroles”</i>	<i>“El Cristo de los Faroles, La hija de Juan Simón y El pescador de coplas”</i>
Canciones	<i>*“Adiós a mi España”</i>	<i>“Soy minero”</i>
Época	<i>*“De los 40”</i>	<i>“De los 50”</i>

*No recuerda el argumento antes del visionado. Error en el nombre del personaje que interpreta el actor en la película.

Error antes del visionado con el título de canción, es del autor pero no la interpreta en esta película, se equivoca en la época en la que se realizó la película.

7. PARTICIPANTE: E. R.R.
Mujer: 87 años

Título de la película: Esta voz es una mina (1955)

PREGUNTAS	RESPUESTAS (Antes de la proyección)	RESPUESTAS (1 día después de la proyección)
Argumento	<i>“En la película, Antonio Molina hace de un minero muy humilde”</i>	<i>“Antonio Molina es un hombre muy bueno casado y con hijos, trabaja de minero y tiene muy buenos amigos. Como canta muy bien se lo quieren llevar a cantar al extranjero pero él no quiere pues no puede abandonar a su mujer que no puede andar y depende de él”.</i>
Actores que intervienen en la película	<i>“Antonio Molina”</i>	<i>“Antonio Molina y José Luis López Vázquez”</i>
Personajes que interpretan	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>*“Antonio Molina es Rafael y J. Luis López hace de cura pero ahora no recuerdo el nombre”</i>
Título de otras películas en la que el actor interviene	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“La hija de Juan Simón y El pescador de coplas”</i>
Canciones	<i>“No me acuerdo”</i>	<i>“Soy minero”</i>
Época	<i>“De los 40”</i>	<i>“De los 40”</i>

*Error en la época de la película.

Anexo 7.

1. TÍTULO PELICULA: EL ÚLTIMO CUPLÉ

PUNTUACIONES DIRECTAS

Participante: M. S. R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
1			Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
1	1		Canciones	1		
	1		Época	1		
4	2	1		7		

Participante: C.G.L.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1	1	
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene			1
1			Canciones	1		
		1	Época	1		
2				6	1	1

Participante: J.R.P.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
	1		Canciones	1		
	1		Época		1	
2	2	2		6	1	

Participante: I.M.M.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1	1		Actores que intervienen en la película	1	1	
		1	Personajes que interpretan	1	1	
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
	1		Canciones	1		
	1		Época		1	
2				6	2	

Participante: M. M. R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
2			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene			1
	1		Canciones	1		
1			Época	1		
4				6		1

Participante: C. G. M.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
	1		Canciones	1		
1			Época	1		
4	1	1		7		

Participante: E. R.R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene			1
1			Canciones	1		
	1		Época		1	
3	1	2		5	1	1

2. TÍTULO PELÍCULA: ENTRE DOS AMORES

PUNTUACIONES DIRECTAS

Participante: M. S. R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene			1
	1		Canciones	1		
	1		Época	1		
2	2	2		6		1

Participante: C.G.L.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	1		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
	1		Título de otras películas en la que el actor interviene		1	
	1		Canciones	1		
		1	Época		1	
1	2	3		4	2	

Participante: J.R.P.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
	1		Personajes que interpretan	1	1	
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
	1		Canciones			1
1			Época	1		
4	2			6	1	1

Participante: I.M.M.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1	1	
	1		Título de otras películas en la que el actor interviene		1	
	1		Canciones	1		
1			Época	1		
2	2	2		6	2	

Participante: M. M. R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
	1		Argumento	1		
1	1		Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan			1
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
	1		Canciones	1		
1			Época	1		
2	3	2		5		1

Participante: C. G. M.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		1
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
	1		Canciones	1		
	1		Época		1	
2	2	2		6	1	1

Participante: E. R.R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene			1
	1		Canciones	1		
	1		Época	1		
1	2	3		6		1

3. TÍTULO PELÍCULA: EL PESCADOR DE COPLAS (1953)

PUNTUACIONES DIRECTAS

Participante: M. S. R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
1			Canciones	1		
1			Época	1		
5		1		7		

Participante: C.G.L.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1	1		Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
		1	Canciones	1		
		1	Época		1	
2	1	4		6	1	

Participante: J.R.P.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1	1		Actores que intervienen en la película	1	1	
		1	Personajes que interpretan	1		1
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
	1		Canciones	1		
1			Época	1		
3	2	2		7	1	1

Participante: I.M.M.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene			1
1			Canciones	1		
	1		Época		1	
3	1	2		5	1	1

Participante: M. M. R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
		1	Canciones	1		
1			Época	1		
4		2		7		

Participante: C. G. M.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan			1
	1		Título de otras películas en la que el actor interviene		1	
1	1		Canciones	1	1	
		1	Época		1	
2	2	3		4	3	1

Participante: E. R.R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
	1		Argumento	2		
1	1		Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
	1		Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
	1		Canciones	1		
1			Época	1		
2	4	1		7		

4. TÍTULO PELÍCULA: EMBRUJO (1947)

PUNTUACIONES DIRECTAS

Participante: M. S. R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
1			Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
	1		Canciones	1		
	1		Época		1	
3	2	1		6	1	

Participante: C.G.L.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene			1
		1	Canciones	1		
		1	Época	1		
1		5		6		1

Participante: J.R.P.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
		1	Canciones			1
		1	Época			1
2		4		5		2

Participante: I.M.M.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan			1
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
	1		Canciones	1		
	1		Época		1	
2	2	2		5	1	1

Participante: M. M. R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan			1
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene			1
		1	Canciones			1
		1	Época	1		
1		5		4		3

Participante: C. G. M.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
		1	Canciones	1		
	1		Época		1	
2	1	3		6	1	

Participante: E. R.R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene			1
	1		Canciones		1	
		1	Época		1	
1	1	4		4	2	1

5. TÍTULO PELÍCULA: ESTA VOZ ES UNA MINA (1955)

PUNTUACIONES DIRECTAS

Participante: M. S. R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
1	1		Canciones	1		
1			Época	1		
5	1	1		7		

Participante: C.G.L.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan		1	
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
1			Canciones	1		
	1		Época		1	
3	1	2		5	2	

Participante: J.R.P.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
1			Canciones	1		
1			Época	1		
5		1		7		

Participante: I.M.M.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
1			Canciones	1		
	1		Época	1		
3	1	2		7		

Participante: M. M. R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
1			Canciones	1		
1			Época	1		
4		2		7		

Participante: C. G. M.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
		1	Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan		1	
1			Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
	1		Canciones	1		
	1		Época	1		
2	2	2		6	1	

Participante: E. R.R.

PREVISIONADO			PREGUNTAS	POSTVISIONADO		
Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo		Recuerdo correcto	Falso recuerdo	No recuerdo
1			Argumento	2		
1			Actores que intervienen en la película	1		
		1	Personajes que interpretan	1		
		1	Título de otras películas en la que el actor interviene	1		
		1	Canciones	1		
	1		Época		1	
2	1	3		6	1	

