

Canciones populares para la Educación Infantil

JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ
Universidad de Almería (España)

jrmunoz@ual.es

<http://orcid.org/0000-0002-6601-7329>

JAVIER GONZÁLEZ MARTÍN
Universidad de Almería (España)

jgonzal@ual.es

<http://orcid.org/0000-0003-3531-9655>

1. Introducción

El canto es una actividad musical que acompaña a las niñas y a los niños a lo largo de toda su vida. Desde que tienen pocos meses, es utilizado como un medio de relación y comunicación con sus familiares próximos (Morant, 1999). Paralelamente, como señala Kodaly el canto es el elemento fundamental de cualquier cultura musical, haciendo que la voz sea un instrumento accesible a todos (Subirats, 2007).

La canción, en el ámbito educativo, es considerada por Muñoz Muñoz (2017) como el contexto de trabajo musical más globalizador de cuantos se utilizan en el aula, siendo capaz de integrar capacidades y contenidos tanto musicales como extramusicales. A través de la canción, se pueden tratar los elementos de la música (Bernal; Calvo, 2004), la audiopercepción (Monks, 2003) o la psicomotricidad (Phillips, 1992). El empleo de las canciones adquiere una mayor importancia cuando constatamos que contribuye a la formación integral de los niños (Cámara, 2005; Giráldez, 2014; Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceíro, 2016), potenciando el desarrollo de diferentes capacidades (Pérez Miguel, 2003) como la memorización y también diversas habilidades cognitivas (Selfa, 2019). Del mismo modo, se utiliza como medio para abordar contenidos de las diferentes áreas de conocimiento (López de la Calle, 2007; Estévez, 2008; Martín Escobar, 2010; Casals, Carrillo y González-Martín, 2014) y como activadoras de la educación emocional de los niños (Bisquerra, 2017).

Por otra parte, el uso de las canciones favorece la educación en valores en los distintos niveles educativos (Tiburcio, 2010; Conejo, 2012), la educación intercultural (Bernabé, 2013), la cultura de paz (Cabedo de Arriaga, 2016; Cabedo; Moreno, 2018) y la inclusión (Fautley y Daubney, 2018; Muñoz Muñoz y González Martín, 2019).

2. Repertorio de canciones en el aula

El repertorio de canciones en la educación infantil es al mismo tiempo un objetivo, un contenido y un recurso inestimable para la realización de actividades musicales en esta etapa educativa. Se debe disponer de un repertorio amplio en el que se incluyan canciones de distintas procedencias, estilos y temáticas, siempre cuidando la calidad del texto y la calidad musical de cada una de ellas. Una parte fundamental del repertorio lo constituyen las canciones populares infantiles, que han acompañado a las distintas generaciones y que se han transmitido a través de ellas (Cerrillo, 2005). Pero estas canciones ya no se enseñan en casa, como antes, entre otras razones porque las abuelas y los abuelos no conviven con sus nietas y sus nietos (Cerrillo, 2010). Incluso, se han perdido o no se realizan muchas de celebraciones y fiestas, tanto familiares como del entorno próximo, que servían para su transmisión y enseñanza (Díaz, 2007). Del mismo modo, se han ido olvidando muchos juegos populares y las canciones que con ellos se aprendían en las calles y las plazas de pueblos y ciudades (Zamora, 2002). Todo ello ha supuesto un cambio en el uso y la finalidad de las canciones en las aulas de los colegios, que buscan con ellas dar respuesta a objetivos didácticos de las diferentes materias (Hernández 2012) y, por lo tanto, también ha supuesto un cambio en los repertorios, donde se encontrarán canciones de diferentes géneros, épocas y estilos (Bernal y Calvo, 2004; Stocco, 2017).

Sin embargo, esa convivencia de las canciones populares con otras canciones no debe hacer que en ningún caso perdamos una parte importante de nuestro patrimonio musical. No debe darse la circunstancia de que un importante número de maestras y de maestros en infantil y primaria desconozcan muchas de las canciones populares infantiles y otras canciones populares (Muñoz Muñoz, 2014). Ese déficit del profesorado tiene su origen en la formación inicial, al no tener estas canciones un suficiente tratamiento en los planes de estudio de los Grados en Educación Infantil y en Educación Primaria, en un gran número de las universidades andaluzas y los centros adscritos a ellas.

3. La asignatura Canciones para la Educación Infantil en la Universidad de Almería

El Plan de estudios del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Almería incluye, desde el año 2015, una asignatura optativa en 4.º curso denominada Canciones para la Educación Infantil. Esta asignatura se diseñó con la intención de que el alumnado de este Grado pudiera conocer la importancia de la canción en esta etapa educativa y, al mismo tiempo, poner a su disposición un repertorio amplio de canciones de aplicación en el aula. Entre sus objetivos destacan dos que centran su atención en el tratamiento de las canciones del Patrimonio Musical Andaluz y Español:

- Conocer las canciones populares infantiles, propias del Patrimonio Musical Andaluz y Español, así como otras canciones basadas en poesías, cuentos y otros textos literarios, adecuadas a la Educación Infantil.
- Valorar la importancia de las canciones populares infantiles como parte de nuestro patrimonio musical.

El resto de los objetivos, de una u otra forma, se ocupan de diferentes aspectos relacionados con la didáctica para el acercamiento a estas canciones, por una parte, al alumnado del Grado de Maestro, destinatario original de la asignatura, y, por otra, al alumnado de Infantil que podrán aprender esas canciones a través de su maestra o su maestro:

- Utilizar distintas estrategias didácticas como medio para el montaje e interpretación de canciones en la Educación Infantil.
- Aplicar los conocimientos musicales adquiridos en la interpretación y el acompañamiento instrumental y con movimientos de canciones infantiles, utilizando recursos musicales adecuados a la edad de las niñas y de los niños.
- Conocer las características básicas de las canciones utilizadas en la Educación Infantil.
- Elaborar un repertorio de aula de canciones infantiles siguiendo criterios de selección y organización, así como las edades del alumnado.
- Analizar las posibilidades de contextualización de las canciones infantiles en las diferentes actividades de aula, y su uso como eje globalizador.

En esta asignatura se trabajan canciones basadas en cuentos y en otros textos literarios, canciones compuestas por autores actuales y de proyectos educativos de las editoriales con definidas finalidades didác-

ticas, canciones de bandas sonoras y series de televisión, y canciones populares andaluzas, españolas y de otros países.

Las canciones populares tienen la posibilidad de convivir con el resto de las canciones que potencialmente constituyen el repertorio de aula en los colegios andaluces y españoles. Un repertorio que tiene que ser rico y diverso, pero sin olvidar las obras representativas de nuestro patrimonio musical. Se pueden incorporar nuevas temáticas haciéndolas convivir con otras más antiguas en el tiempo, entendiendo que todas ellas, de una u otra forma siguen teniendo plena vigencia. Es perfectamente compatible la presencia de nuevos ritmos y propuestas melódicas, con otros ritmos y melodías tradicionales propias del folklore popular. Del mismo modo, las canciones populares deben ser el eje en otro tipo de actividades que vayan más allá de la interpretación de la propia canción. Entre ellas, actividades que puedan implicar la participación de las familias con la escuela (Mir, Batle y Hernández, 2009). De esta forma, junto a actividades habituales en este ámbito como el libro viajero (Roque Do Nascimento y Álvarez Álvarez, 2016), el libro viajero de las emociones (Miralles, Alfageme y Rodríguez, 2014), el cuentacuentos (Amar, 2018), los proyectos de trabajo (Mérida Serrano y Ruiz Torres, 2016), se ofrecen otras actividades vinculadas a las distintas áreas de conocimiento, cada vez más frecuentes en las aulas de infantil. A través de las canciones, también podemos desarrollar actividades, que supongan la participación de las familias en contacto directo con la escuela y en las que las canciones populares puedan tener un especial protagonismo.

4. La recopilación de canciones

La recopilación de canciones a partir de las informaciones facilitadas por los integrantes de las familias, constituyen un material con grandes posibilidades para la realización de actividades de aula.

El proceso se inicia con una primera fase en la que las niñas y los niños preguntan en sus casas, a sus familiares, sobre las canciones que se quieren o se necesitan trabajar. Las mamás, los papás, las abuelas, los abuelos y otros miembros de las familias podrán aportar sus propias experiencias sobre las canciones que han conocido y han cantado a lo largo de su vida. Estas canciones se llevan a clase en diferentes formatos de grabación, pero también se pueden llevar con la intervención directa de alguno de los familiares del alumnado, que acude al aula para hablar de esas canciones y para interpretarlas.

Después hacemos una selección de estas canciones, en la que podrán participar las niñas y los niños, y en las que tendremos en cuenta

aspectos que nos puedan interesar tanto musicalmente como desde la perspectiva de su relación con los contenidos o proyectos que estemos trabajando de las distintas áreas. Las montamos, las interpretamos, hablamos de su contenido y las hacemos nuestras, a través de actividades de escucha, vocales, instrumentales, de movimiento y otras, pasando a partir de esos momentos a formar parte de nuestro repertorio de aula.

Se puede centrar la recopilación en obras como: villancicos, canciones populares infantiles y otras canciones populares. Esto facilitará la disposición de un considerable número de canciones que pueden ser utilizadas a lo largo del curso de forma generalizada o relacionada con la celebración del Día del Flamenco, la Navidad, el Día de Andalucía, o el Día del Libro, entre otras conmemoraciones.

5. Haciendo un popurrí

Dentro de las actividades que se pueden plantear con las canciones populares, y que a la vez pueden relacionarse con la recopilación de canciones, podemos elaborar un popurrí. Se pretende la elaboración sencilla, a partir de las canciones y obras musicales trabajadas en clase durante el curso. El proceso podría iniciarse con la selección de los fragmentos de las canciones que van a integrar el popurrí. Uno de los fragmentos será utilizado a modo de «estribillo» y los fragmentos restantes se convertirán en «estrofas». A modo de ejemplo, se pretende elaborar un popurrí navideño con fragmentos de los villancicos: *Campana sobre campana*, *Arre borriquito*, *La marimorena* y *Ya vienen los Reyes Magos*. La organización de los fragmentos podría ser la siguiente:

Estribillo: *Campana sobre campana* (solo el estribillo).

1.^a Estrofa: *Arre borriquito* (solo el estribillo).

Estribillo: *Campana sobre campana* (solo el estribillo).

2.^a Estrofa: *La marimorena* (solo el estribillo).

Estribillo: *Campana sobre campana* (solo el estribillo).

3.^a Estrofa: *Ya vienen los Reyes Magos* (primera estrofa y estribillo).

Estribillo: *Campana sobre campana* (solo el estribillo).

Para infantil se puede ofrecer otra opción de organización de estos villancicos, por niveles. El alumnado de 3, 4 y 5 años cantará el estribillo; 3 años cantará el villancico: *Arre borriquito*; 4 años cantará: *La marimorena*; y el alumnado de 5 años interpretará: *Ya vienen los Reyes Magos*.

Este mismo planteamiento se puede realizar con canciones populares infantiles o con otras canciones populares.

La imitación y la repetición son los procesos básicos utilizados para el montaje de las canciones, tal y como se hace con las niñas y los niños en la clase de infantil. Esos procesos, se desarrollan utilizando diferentes estrategias y recursos que garanticen un adecuado aprendizaje de la canción y una cuidada interpretación de esta, como juegos de eco, juegos de acción reacción, montaje a partir del movimiento, montaje a partir del gesto, montaje a partir de la escenificación y otros.

Junto a las actividades que habitualmente se realizan con las canciones populares, creemos necesario destacar otras que, por sus características, ofrecen nuevas posibilidades de acercamiento de estas canciones. Actividades que se pueden realizar con el alumnado de la asignatura y que se podrán desarrollar en sus aulas.

6. Nuestro cancionero

Con todas las canciones trabajadas a lo largo del cuatrimestre, el alumnado del Grado en Educación Infantil va elaborando un cancionero que será personal y que podrá organizar atendiendo a diferentes criterios: temáticas, posibles proyectos, fiestas y celebraciones, educación en valores... La creación de este cancionero es otra de las actividades que podrán realizar con las niñas y los niños en el colegio. De forma más sencilla, irán recogiendo en una carpeta las canciones que hemos cantado en clase. En él aparecerán los distintos tipos de canciones aprendidas en cada momento, ocupando un destacado lugar las canciones populares. Muchas de estas canciones se incorporan al cancionero en el formato de pictogramas o de partituras visuales, sobre todo cuando las niñas y los niños todavía no saben leer y escribir (Muñoz Muñoz, 2017).

7. Conclusiones

El desarrollo de la asignatura Canciones para la Educación Infantil ha ofrecido al alumnado del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Almería la posibilidad de conocer, montar e interpretar un amplio repertorio de canciones para su futuro trabajo como maestra o maestro. En este repertorio se ha cuidado la presencia de las canciones populares para favorecer el conocimiento y la utilización en las aulas de obras de nuestro patrimonio musical.

El alumnado de la asignatura, según las opiniones personales expresadas en el análisis y en la valoración de esta, manifiesta que el planteamiento realizado le ha permitido tener un contacto directo con los diferentes tipos de canciones que puede trabajar en el aula en esta etapa

educativa. Del mismo modo, subrayan que a través de ella han tomado conciencia de la importancia de trabajar canciones populares infantiles y otras canciones populares en el aula. Por otra parte, consideran que la propuesta de actividades presentada y desarrollada con ellos les permite nuevas posibilidades de tratamiento de las canciones y su utilización.

El nivel de aceptación de esta asignatura ha sido tal que la gran mayoría del alumnado la solicita para cursarla. Sobre, aproximadamente, un total de 200 alumnos en 4.º curso del Grado en Educación Infantil de nuestra universidad, a lo largo del primer cuatrimestre han asistido a esta asignatura 180 alumnos en dos grupos docentes.

8. Referencias bibliográficas

- Amar, V. (2018). «Déjame que mire un cuento: narración, familia y educación infantil. Una investigación narrativa». *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 22(2): 389-405. Doi: 10.30827/profesorado.v22i2.7729.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2004). *Didáctica de la Música: la voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Aljibe.
- Bernabé, M. (2013). «La intervención educativa musical en contextos pluriculturales». *Hekademos*, 14, 29- 39.
- Bisquerra, R. (2017). «Música y educación emocional». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 71, 43-48.
- Cabedo, A. y Arriaga, C. (2016). «¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo escolar». *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 9, 145-160.
- Cabedo, A. y Moreno, I. (2018). «Educación musical y no violencia». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 74, 4-6.
- Cámara Izagirre, A. (2005). «Actitudes de las niñas y de los niños hacia el canto». *Revista Musiker*, 14, 101-119.
- Casals, A., Carrillo, C. y González-Martín, C. (2014). «La música también cuenta: combinando matemáticas y música en el aula». *Revista electrónica LEEME*, 34, 1-17. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/viewFile/9861/9280>.
- Cerrillo, P. C. (2005). *La voz de la memoria*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cerrillo, P. C. (2010). *¿Dónde está el niño que yo fui?* Madrid: Akal.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). «El valor formativo de la música para la educación en valores». *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 263-278.
- Díaz, J. (2007). *Música y letra*. Valladolid: Ámbito.
- Estévez, J. (2008). *Aplicación didáctica de la música popular gallega grabada y editada en España (1975-2000)* [tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. http://www.academia.edu/26949092/La_Música_Popular_

- Gallega_en_los_Años_de_la_Transición_Pol%C3%Adtica_1975-1982_...
Reificaciones_Expresivas_del_Paradigma_Identitario_Tesis_doctoral_
- Fautley, M. y Daubney, A. (2018). Inclusion, music education, and what it might mean. *British Journal of Music Education*, 35(3): 219-221. Doi: 10.1017/S0265051701000237
- Giráldez, A. (2014). «Enseñar y aprender en el aula de música». En: Giráldez, A. (coord.). *Didáctica de la Música en Primaria* (pp. 39-76). Madrid: Síntesis.
- Hernández, M. D. (2012). «Repertorio vocal de los niños de 0 a 6 años». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 55, 63-71.
- López de la Calle, M. A. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra: un estudio de su presencia y de las prácticas educativas* [tesis doctoral]. Santiago de Compostela: Universidad Santiago de Compostela. <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/2355>.
- Martín Escobar, M. J. (2010). *Las canciones infantiles de Transmisión Oral en Murcia durante el siglo xx*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Mérida Serrano, R. y Ruiz Torres, M. C. (2016). Promover la inclusión de las familias a través del desarrollo de Proyectos de Trabajo. Un estudio de caso. *Revista Complutense de Educación*, 27(3), 943-961. Doi: 10.5209/rev_RCED.2016.V27. N3.47022.
- Mir, M., Batle, M. y Hernández, M. (2009). «Contextos de colaboración familia-escuela durante la primera infancia». *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 1(1): 45-68.
- Miralles, P., Alfageme M. B. y Rodríguez, R. (2014). *Investigación e innovación en Educación Infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Monks, S. (2003). «Adolescent singers and perceptions of vocal identity». *British Journal Of Music Education*, 20(3): 243-256.
- Morant, R. (1999). «La música popular según el ciclo escolar anual. Una experiencia desarrollada en los centros de formación, innovación y recursos educativos de las comarcas centrales de la Comunidad Valenciana». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 16, 106-109.
- Muñoz Muñoz, J. R. (2014). *Las canciones populares infantiles en el repertorio de Educación Infantil y Primaria en Andalucía* [tesis doctoral]. Almería: Universidad de Almería.
- Muñoz Muñoz, J. R. (2017). «Las canciones basadas en cuentos en el aula de infantil». En: Madrid, D. y Barcia, M. (eds.). *Temas clave de Educación Infantil (0-6 años)* (pp. 337-356). Madrid: La Muralla.
- Muñoz Muñoz, J. R. y González Martín, J. (2019). «Songs as a means of cross-cultural education». *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences*, 31, 243-249. Doi: 10.15405/epsbs.2019.04.02.31.
- Pérez Miguel, B. (2003). «La música en infantil, primaria y secundaria. ¿Por qué? ¿para qué?». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 28, 50-55.
- Phillips, K. H. (1992). «Research on the teaching of singing». En: Colwell, R. (ed.). *Handbook of Research on Music Teaching and Learning* (pp. 568-576). Nueva York: Schirmer Books.

- Roque Do Nascimento, L. y Álvarez Álvarez, C. (2016). «Estimulación temprana de la lectura desde la Educación Infantil». *Lenguaje y Textos*, 43, 123-128. Doi: 10.4995/lyt.2016.5942.
- Selfa, E. (2019). «*Cantem junts*». *El impacto de la experiencia musical artística intergeneracional como vehículo canalizador de emociones, valores, motivaciones y aprendizajes* [tesis doctoral]. Valencia: Universidad de Valencia.
- Sigcha, E. M., Constante, M. F., Defaz, Y. P., Trávez, J. y Ceíro, W. (2016). «La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil». *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 6, 353-370.
- Stocco, P. A. (2017). «Ideas para enriquecer musicalmente las clases». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 70, 30-33.
- Subirats, M. A. (2007). Zoltán Kodály. En: Díaz, M. y Giráldez, A. (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 63-70). Barcelona: Graó.
- Tiburcio, E. (2010). «Canciones y discusión de dilemas en el desarrollo de valores. Una experiencia de intervención en Escuelas Primarias de la República Dominicana». *Revista electrónica LEEME*, 25, 123-148. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9809>.
- Zamora, A. (2002). «Cantos para jugar y bailar». En: Beltrán, J., Díaz, J., Peligrin, A. y Zamora, A. (eds.). *Folklore musical infantil* (pp. 145-167). Madrid: Akal.