



**NUESTRO RIO,  
LA CALLE ANCHA  
DE SEVILLA**

NO8DO

AREA  
DE

ECONOMIA Y TURISMO



**1. Puente V Centenario (1992)**  
Viaducto de 2.000 metros y tablero a 45 metros sobre el río.



**2. Puente de las Delicias (1992)**  
Construido con 2 tableros independientes y levadizo para vehículos y ferrocarril.



**3. Puente de Alfonso XIII (1926)**  
Puente abatible inutilizado desde 1992.



**4. Pabellón de Marruecos (1928)**  
Autores: Bertuchi y Gutiérrez Lescura. Decoración y construcción musulmanas.



**5. Plaza de América (1919)**  
Autor: Aníbal González.



**6. Pabellón de Argentina (1929)**  
Autor: Martín Noel. Estilo colonial barroco español.



**7. Plaza de España (1928)**  
Autor: Aníbal González. Pabellón de España en la Exposición Iberoamericana de 1929.



**8. Pabellón de Guatemala (1929)**  
Estilo maya. Actual Escuela de Danza de Andalucía.



**9. Puente de los Remedios (1968)**



**10. Costurero de la Reina (1893)**  
Autor: Juan Talavera de la Vega. Estilo neomudéjar.



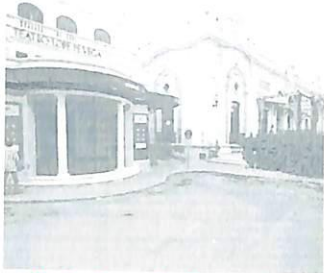
**11. Pabellón del Perú (1929)**  
Autor: Manuel Piqueras Cotolí. Estilo neoperuano donde destacan los balcones de madera con filigranas.



**12. Pabellón de Chile (1929)**  
Autor: Juan Martínez. Actual sede de la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.



**13. Pabellón de Uruguay (1929)**  
Autor: Mauricio Cravotto. Estilo colonial español.



**14. Teatro Lope de Vega y Casino de la Exposición (1929)**  
Autor: Vicente Traver Tomás. Estilo regionalista. Ocupa 10.000 m<sup>2</sup>.



**15. Instalaciones deportivas del Círculo de Labradores**



**16. Antiguo Convento de Ntra. Sra. de los Remedios**  
Desde 1928 alberga al Instituto Hispanocubano de Historia de América.



**17. Palacio de San Telmo (Presidencia de la Junta de Andalucía. ss. XVII y XVIII)**



**18. Puente de San Telmo (1931)**  
Fue levadizo en su parte central desde 1931 hasta 1963.



**19. Giralda (1184-1195)**  
Autores: Ahmad ibn Baso y Ali de Gomara.



**20. Torre del Oro (1220)**  
De estilo almohade, se añadió el último cuerpo (linterna) en 1760.



**21. Teatro de la Maestranza (1991)**  
Autores: L. Martín de Terán y Aurelio del Pozo.



**22. Parroquia de Santa Ana (1276)**  
Mandada edificar por Alfonso X el Sabio.



**23. Plaza de toros de la Real Maestranza (1760)**  
Considerada la "Catedral del Toreo".



**24. Puente de Triana (Isabel II) (1852)**  
Autores: F. Bernadet y G. Steinacher.



**25. Capillita del Carmen (del Altozano. 1927)**  
 Autor: Aníbal González. Conocida popularmente como "el mechero".



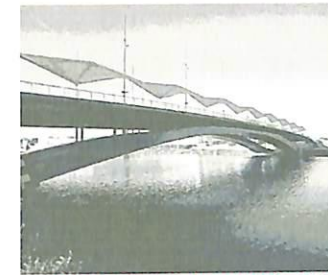
**26. Antiguo Mercado del Barranco (1883)**  
 Autores: Portilla, White y Cía. Actual Centro de Información de Sevilla.



**27. Parroquia de la O (1702)**  
 Autores: Félix y Pedro Romero. De estilo barroco hispalense.



**28. Capilla del Patrocinio (ss. XVII y XVIII)**  
 De estilo barroco la ermita y neobarroco la capilla.



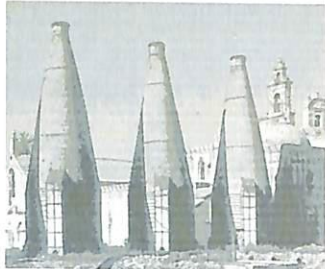
**29. Puente Cristo de la Expiración (Cachorro. 1992)**  
 Autor: José Luis Manzanares.



**30. Antigua Estación de Ferrocarril Plaza de Armas (1901)**  
 Autores: José de Santos Silva, Nicolás Suárez y Alvizu, de estilo neomudéjar.



**31. Pabellón de la Navegación y Torre Schindler (1992)**  
 Autor: Guillermo Vázquez Consuegra.



**32. Cartuja de Sta. M.ª de las Cuevas (1400)**  
 Desde 1839 fue fábrica de loza de la Casa británica Pickman.



**33. Pasarela de la Cartuja (1991)**  
 Autores: Fritz Leonhardt y Luis Viñuela. Puente de 238 m. de longitud sin apoyo intermedio.



**34. Instituto de Fomento de Andalucía (IFA. 1909)**  
 Autor: Aníbal González. Antigua fábrica de tejidos.



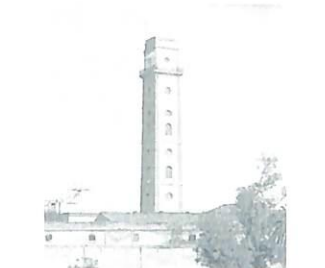
**35. Real Monasterio de San Clemente (1248)**  
 Fundado por el rey San Fernando al conquistar la ciudad de Sevilla.



**36. Puente de la Barqueta (1991)**  
 Autores: Juan José Arenas y Marcos J. Pantaleón. Puente de arco superior atirantado construido en acero.



**37. Pabellón de Andalucía (1992)**  
 Autor: Juan Ruesga Navarro. Altura máxima 34,4 m.



**38. Torre de los Perdigones (1885)**  
 Antigua torre que se utilizaba en la fabricación de perdigones.



**39. Hotel Príncipe de Asturias (1992)**



**40. Puente del Alamillo (1992)**  
 Autor: Santiago Calatrava Valls. Puente atirantado con mástil de 140 m. e inclinación de 58°



**41. Monumento al Hombre Nuevo (Cristóbal Colón)**  
 Donación de la ciudad de Moscú a Sevilla.



**42. Monasterio de San Jerónimo (1414)**  
 De construcción gótica, cuenta con elementos renacentistas y barrocos.

43. Club Náutico.

44. Instalaciones deportivas Círculo Mercantil.

45. Monumento a Juan Sebastián Elcano.

46. Prado de San Sebastián.

47. Jardines de Cristina.

48. Plaza de Cuba.

49. Calle Betis.

50. Capilla de los Marineros ("Esperanza de Triana").

51. Monumento a la Tolerancia.

52. Jardines del Barranco.

53. Paseo de la O.

54. Espacio cultural Puerta de Triana.

55. Edificio Torre de Triana.

56. Omnimax.

57. World Trade Center.

58. Auditorio Expo'92.

59. Torre Banesto.

60. Edificio del Futuro. Expo'92.

61. Lago de la Cartuja.

62. Parque del Alamillo.

# UESTRO RIO, LA CAL

TO  
A  
URISMO



# LE ANCHA DE SEVILLA



# NUESTRO RÍO, LA CALLE ANCHA DE SEVILLA

*El Río vuelve a ser protagonista en la Ciudad.  
No sólo se ha convertido en eje vertebrador de la  
Sevilla del futuro, sino en inmejorable escenario  
del Deporte, la Cultura y el Ocio.*

*Sevilla entera vuelve a reflejarse en su Río,  
exaltando la personalidad, la historia y  
la leyenda de esta Ciudad.*

*Los sevillanos toman de nuevo el Río para disfrutarlo,  
para demostrar al mundo entero que  
nuestro Río es de Olimpiada.*

*El calor de los sevillanos ha de fundirse ahora en la  
CALLE ANCHA de Sevilla para encender  
aún más su inigualable belleza.*



NO DO

AREA  
DE

ECONOMIA Y TURISMO