



**UNIVERSIDAD  
DE ALMERÍA**

facultad  
de  
ciencias  
de la  
educación



**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**LAS CANCIONES BASADAS EN CUENTOS PARA EL  
TRATAMIENTO DE LAS EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN  
INFANTIL DE 3 AÑOS**

**SONGS BASED ON TALES FOR THE TREATMENT OF  
EMOTIONS IN 3-YEAR-OLD CHILDREN'S EDUCATION**

**Presentado por Javier Higuera Vicente**

**Dirigido por Juan Rafael Muñoz Muñoz**

**Curso Académico 2020/2021**

**Convocatoria Ordinaria**

## **Resumen**

Este Trabajo de fin de grado pertenece al grado de Educación Infantil, se trata de una propuesta de intervención, cuya temática es las canciones basadas en cuentos para el tratamiento de las emociones en niños de 3 años. Consta de dos partes, una revisión bibliográfica que incluye una breve introducción al tema y una justificación que recogerá referencias de diversos expertos en el campo de la educación e inteligencia emocional que tratarán de justificar en sus investigaciones la importancia de un buen equilibrio emocional en edades tempranas para un correcto desarrollo psicológico en el futuro del niño. Y también se hablará del uso del cuento y la canciones para este fin, que será la base teórica que dé argumentos sólidos a esta propuesta de intervención cuyo objetivo es descubrir las múltiples posibilidades que nos ofrece la canción y el cuento cuando se unen, convirtiéndose en el mejor recurso educativo para educar con el corazón. La segunda parte del TFG trata de un proyecto de intervención llevado a cabo en un aula de segundo ciclo de infantil de 3 años. El proyecto se desarrolla en seis sesiones de 15 a 20 minutos cada una, pensado para que tenga una duración aproximada de dos meses con una sesión por semana. Consta de los siguientes apartados: Los objetivos del TFG, los objetivos de la propuesta de Intervención, los contenidos, las sesiones de trabajo explicadas y desarrolladas con las actividades que se han realizado, la organización de las sesiones, recursos empleados, la metodología utilizada y los criterios de evaluación. Finalmente el trabajo se cierra con una conclusión personal con los aspectos positivos y negativos.

## **Abstract**

This End-of-Degree Project belongs to the Infant Education degree, it is an intervention proposal, whose theme is songs based on stories for the treatment of emotions in 3-year-old children. It consists of two parts, a bibliographic review that includes a brief introduction to the subject and a justification that will collect references from various experts in the field of education and emotional intelligence who will try to justify in their research the importance of a good emotional balance at an early age for a correct psychological development in the future of the child. And we will also talk about the use of the story and the songs for this purpose, which will be the theoretical basis that gives solid arguments to this intervention proposal whose objective is to discover the multiple possibilities that the song and the story offer us when they come together, becoming the best educational resource to educate with the heart. The second part of the TFG deals with an intervention project carried out in a

classroom of the second cycle of a 3-year-old child. The project is developed in six sessions of 15 to 20 minutes each, designed to last approximately two months with one session per week. It consists of the following sections: The objectives of the TFG, the objectives of the Intervention proposal, the contents, the work sessions explained and developed with the activities that have been carried out, the organization of the sessions, resources used, the methodology used and the evaluation criteria. Finally, the work closes with a personal conclusion with the positive and negative aspects.

## ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Justificación.....	5
2.1 Las Emociones.....	5
2.1.2 La Educación Emocional en el Curriculum.....	6
2.1.3 La educación emocional en el aula.....	7
2.2 La importancia de la canción para el desarrollo emocional.....	9
2.3 El cuento en la Educación emocional.....	10
3. Proyecto.....	11
3.1 Introducción.....	11
3.1.1 Contextualización.....	11
3.2 Objetivos del TFG.....	12
3.2.1 Conexión con los objetivos de etapa y competencias.....	12
3.3 Objetivos de la propuesta de intervención.....	13
3.4 Contenidos de la propuesta de intervención.....	13
3.5 Sesiones de trabajo.....	13
Sesión 1: “ <i>El monstruo de colores</i> ”.....	13
Sesión 2: “ <i>Lagrimas bajo la cama</i> ”.....	15
Sesión 3: “ <i>Juan sin miedo</i> ”.....	16
Sesión 4: “ <i>los tres bandidos</i> ”.....	18
Sesión 5: “ <i>El gran libro de los super poderes</i> ”.....	20
Sesión 6: “ <i>El topo quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza</i> ”.....	21
3.6 Organización.....	23
3.7 Metodología.....	24
3.8 Evaluación.....	26
3.8.1 Criterios de Evaluación.....	26
3.8.2 Técnicas de Evaluación.....	27
3.8.3 Instrumentos de Evaluación.....	27
4. Conclusiones.....	27
5. Referencias.....	28
6. Anexos.....	32
Anexo 1.....	32
Anexo 2.....	48
Anexo 3.....	50
Anexo 4.....	52

## 1. Introducción

Este trabajo fin de grado pretende justificar la utilización del cuento y la canción como recurso educativo fundamental y necesario para trabajar las emociones en el aula. Según Muñoz Muñoz (2017) la canción es el contexto musical más globalizador, porque con la canción se pueden conectar todas las áreas de conocimiento e introducir un tema y además cuando el cuento y la canción se juntan las posibilidades de hacer actividades que disfruten los niños y que les interesen crece mucho más. Un niño debe de saber cómo se sienten otros niños como él, se ha de utilizar como vehículo para educar, ya que la música es un lenguaje expresivo en el que se ha de aprender a sentirla y a captar las emociones que transmite, por lo tanto en esta etapa de Educación Infantil no se le ha de dar tanta importancia a la parte técnica de la música. Según se establece en la Orden de 5 de agosto de 2008 (Consejería de Educación, 2008) la imitación de sonidos, ritmos, melodías y movimientos en bailes y gestos favorece el conocimiento musical y promueve el gusto y el disfrute por la música, que es el método principal de trabajo en el que se basa este proyecto. Se trabajará a lo largo del proyecto el pulso y el acento .Y otros parámetros de la voz, a través del texto de las canciones que contienen juegos vocales con variedad en el timbre, intensidad y duración que harán que los estribillos de las canciones se memoricen con más facilidad.

También a la canción se le pueden dar múltiples usos, a lo largo del proyecto no sólo se ha usado la canción y el canto para acompañar el cuento sino que también se le han utilizado en el inicio de cada sesión de trabajo en forma de presentación, también se han utilizado para explicar actividades, como método para hacer que se preste atención junto con las retahílas y para llamar al silencio.

La intención de trabajar los cuentos es porque el cuento transmite a los niños un mensaje a través de las historias y vivencias de personajes que suponen un modelo de conducta. Y la canción al tener una letra sencilla, con palabras del cuento reforzará ese mensaje al mismo tiempo que favorecerá el desarrollo intelectual, social y emocional del niño. Las canciones y los cuentos seleccionados para este proyecto han sido escogidos para trabajar las siguientes emociones: el amor, la rabia, el miedo, la alegría, la calma y la tristeza. Para ello se ha utilizado el cuento y la canción del “*Monstruo de los colores*”, de la autora (Anna Llenas Serra, 2012) con acompañamiento musical de Juan Rafael Muñoz Muñoz. Con este primer cuento los niños aprenderán a identificar

todas esas emociones y a saber cómo se sienten y el resto de cuentos del proyecto servirán para reforzar más el desarrollo de estas emociones, a través de los modelos de conducta de los personajes de los cuentos.

## **2. Justificación**

La Educación emocional aparece para cubrir la necesidad que hay en las escuelas de dar una respuesta educativa ante dos vertientes, por un lado el tratar de mitigar los problemas sociales como la ira, la violencia, tristeza, ansiedad lo que conocemos como emociones negativas que aparecen solas en el niño, debido a experiencias traumáticas en el que los niños deben de haber aprendido las competencias emocionales necesarias para regularlas y por otro lado a la búsqueda de la felicidad, en el que las emociones positivas que producen esta felicidad no aparecen tan fácil como las negativas y hay que enseñar a cómo buscarlas.

### **2.1 Las Emociones**

Actualmente en España la Educación emocional está presente de manera transversal en todas las áreas de conocimiento del currículum de Infantil, en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre (Ministerio de Educación y Ciencia, 2008) siendo el desarrollo afectivo y emocional una de las finalidades más importantes de esta etapa.

Dicho esto, las emociones forman parte de nuestra vida desde que nacemos y tienen un papel fundamental en la construcción de la personalidad y en cómo actuamos con los demás. Intervienen en todas las áreas del desarrollo tanto en la comunicación, la socialización, en la forma que tiene nuestro cerebro de procesar la información, en los apegos y en la moral. Y tienen un papel vital en las decisiones que tomamos en nuestro día a día. El afecto que reciben los niños de sus padres puede sentar las bases de la personalidad del niño de cómo se relaciona con los demás y del éxito o fracaso escolar. Por lo tanto las emociones para el niño están presentes en todos sus contextos: la familia, los amigos, la escuela, entre iguales y con los profesores. “El tratamiento de las emociones en la escuela va a ayudar al desarrollo integral y debe de ser tratado como un contenido de gran importancia en el currículum, tanto por maestros, familiares, monitores y el resto de profesionales que se encarguen de la educación del niño”. (López Cassá, 2005, p. 4). Existen multitud de autores que definen sus propios modelos de emociones.

Según (Ekman, 1979, como se citó en Reza, 2016) existen seis emociones básicas expresadas por medio de las expresiones faciales comunes para todos los seres humanos independientemente de la cultura de la que sean: rabia, miedo, asco, alegría, tristeza y sorpresa y emociones secundarias que son culturales, aunque puedan ser universales, no son tan reconocibles mediante la expresión facial.

Lazarus (2000) clasifica las emociones en tres grupos: Positivas (Alegría, humor, amor y felicidad), negativas (miedo, ansiedad, ira, tristeza, rechazo, vergüenza) y las ambiguas (sorpresa, esperanza y compasión).

Puente, A. (2012) investiga como las emociones intervienen en la cognición y en la conducta y establece componentes fisiológicos, cognitivos y conductuales. Y funciones adaptativas, motivacionales y comunicativas.

### 2.1.2 La Educación Emocional en el Curriculum

Según está establecido en la Orden de 5 de agosto de 2008 (Consejería de Educación, 2008) con respecto a la educación emocional, la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual respetando el derecho de la infancia y al bienestar del niño. La Educación Infantil establece objetivos general de etapa común para el primer y segundo ciclo, entre los objetivos que se relacionan con la educación emocional se encuentra: el contribuir a desarrollar capacidades que permitan tomar conciencia de las emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características, posibilidades y límites del niño. Y mantener relaciones sociales satisfactorias, así como la adquisición de pautas de comportamiento que permitan la convivencia y la resolución pacífica de problemas. El currículum de Infantil se organiza en áreas de conocimiento, en lo referente al área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal nos propone que el adulto debe de ser un referente para que el niño establezca lazos afectivos en el que se sienta amado y atendido. En esta área el objetivo que se relaciona con la educación emocional es el referido al desarrollo de la capacidad de reconocer e identificar sentimientos, emociones, intereses y necesidades sabiendo comunicarnos, respetando los sentimientos de los demás, a través de los distintos lenguajes expresivos, mostrando sus sentimientos y emociones así como demostraciones de afecto de personas adultas y conocidas. El adulto debe generar situaciones y experiencias que le proporcionen al niño seguridad

emocional, que generen en el niño comportamientos equilibrados a nivel físico y emocional. En el área de lenguajes comunicación y representación, respecto a la intervención educativa nos habla del desarrollo de la capacidad de expresar las emociones, los sentimientos y las ideas en distintos lenguajes, escogiendo el que más se adapte a cada situación. Esta área de conocimiento se organiza en bloques de contenidos, en el bloque de lenguaje corporal, en relación a las emociones cabe destacar los gestos faciales y movimientos corporales que son muy importantes en la comunicación y expresión de los sentimientos y emociones. Y el juego dramático que es una herramienta con la que los niños muestran sus pensamientos y emociones.

### 2.1.3 La educación emocional en el aula

La Educación emocional con una metodología práctica en el que los alumnos de clase se relacionen entre ellos, trata de perseguir el desarrollo de las competencias emocionales. Según Bisquerra (2005) las competencias emocionales que debería de adquirir un alumno se dividen en 5 bloques. La Conciencia emocional, que consiste en hacer que el alumno tome conciencia de sus propias emociones y la de los demás. La regulación de las emociones, que se refiere a la manera en que el niño maneja las emociones y afronta situaciones conflictivas desarrollando empatía, con técnicas como el control del estrés, el diálogo interior con ejercicios de relajación, la imaginación emotiva, la atribución a una causa, las autoafirmaciones positivas y la asertividad. La autoestima, mediante ejercicios prácticos en el ámbito escolar, social y familiar en alumno ha de aprender a quererse a sí mismo. Las habilidades socio-emocionales, que consiste en actividades sociales en las que se trabaje la escucha, el trabajo en equipo, la iniciativa, las relaciones con los grupos, etc. Y las competencias para la vida, que son aquellas relacionadas con la manera que tiene el alumno de afrontar la vida como la positividad, la búsqueda de la felicidad, la organización del tiempo, etc.

Según (Martínez-Hita, 2017) Desde la psicología evolutiva la inteligencia emocional juega un papel muy importante en el desarrollo cognitivo, quedando reflejado en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, que entre las siete inteligencias que posee el ser humano la inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal, son las que se relacionan con las emociones. La inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad de establecer relaciones sociales, sentir empatía y de habilidades para reconocer lo que los demás piensan y sienten. Y la inteligencia



intrapersonal se refiere a la capacidad de autorreflexión y conocerse a uno mismo, siendo capaz de reconocer nuestros sentimientos y emociones, queriéndose a uno mismo y a los demás, respetando las diferencias, sabiendo cuáles son nuestras posibilidades, saber regular nuestras emociones y controlar los impulsos. La finalidad de la educación emocional es enseñar al alumno a reconocer las emociones que sienten, enseñar las maneras de expresarlas en relación consigo mismo y con los demás y desarrollando estrategias que resuelvan los problemas del día a día del alumno. López (2005, p.157) señala:

Entre los objetivos de la educación emocional en el aula que pueden desarrollarse en la Educación Infantil destacan, el aumento de la motivación del alumno, la creación de un buen ambiente en el aula, la mejora de las relaciones sociales, el facilitar la gestión de los conflictos y la convivencia en la escuela, el refuerzo de la confianza, el aprendizaje colaborativo y la participación en el aula y el compromiso social del alumno.

En la actualidad se está empezando a ver las graves consecuencias que han tenido un incorrecto desarrollo emocional en épocas pasadas, que no prepara a los jóvenes para afrontar las nuevas incertidumbres de una sociedad que está cambiando continuamente. Según Gómez Cardona, L. (2017) Las sociedades postmodernas son muy cambiantes, Las nuevas generaciones parecen cada vez menos inteligentes y menos adaptables, debido a que las habilidades sociales decaen y en el terreno profesional las competencias emocionales tienen cada vez más importancia.

La educación tradicional no repara en que los jóvenes desarrollen recursos que hagan que puedan lidiar con el estrés, la ansiedad y la depresión que generan situaciones estresantes que unido a una inestabilidad emocional los colocan en una población vulnerable a sufrir enfermedades mentales y pérdida de bienestar. Por ello se necesita preparar a los niños desde la infancia dándoles herramientas para enfrentarse a la violencia, el estrés, etc. La educación tiene que contrarrestar estos efectos porque las emociones forman parte de la química del cerebro e interfieren en las estructuras del sistema nervioso y la amígdala y es el equilibrio entre la inteligencia racional y emocional, el que garantiza el éxito personal y social.

En un proyecto educativo, las emociones pueden trabajarse a través de contenidos actitudinales y transversales a las demás áreas de conocimiento. Pudiéndose aprovechar rutinas como la asamblea diaria, donde los niños expresen lo que sienten, con actividades donde los niños puedan poner el nombre a las emociones, mediante el trabajo individual dibujando caras de las emociones básicas, con actividades colectivas donde los niños expresen lo que sienten y favorezcan la empatía, a través del juego e incluso con la decoración en el aula.

El Modelo de inteligencia emocional de (Salovey y Mayer, 1997, como se citó en Berrocal y Extremera, 2005) mide la inteligencia emocional y puede servir de marco de referencia para los programas educativos. Este modelo se basa en la adquisición de cuatro grupos de habilidades, que ayudarán a los alumnos a mejorar en su vida y a tener un mayor bienestar psicológico, estas habilidades son:

La percepción emocional, que se relaciona con las habilidades de identificación de los estados de ánimo, la asimilación emocional que es la habilidad que hace que el sujeto tenga en cuenta sus sentimientos cuando va a realizar una tarea, la comprensión emocional que es la habilidad que clasifica y agrupa las emociones y por último la regulación emocional, que es la habilidad más compleja que consiste en la gestión emocional los individuos dan prioridad a unos estados de ánimos frente a otros en función de sus necesidades. Existen muchos modelos que tratan de explicar cómo se estructuran las emociones. Según Bisquerra (2011) la mayor parte de los estudios están de acuerdo en la existencia de emociones básicas, pero no todos están de acuerdo en cuáles son esas emociones, porque cada autor tiene su modelo. En esta falta de acuerdo aparecen las teorías dimensionales que establecen que las emociones se dividen en dos polos: positivas-negativas que causan placer y disgusto y de activación alta y baja que causa la repetición o evitación de un comportamiento.

## **2.2 La importancia de la canción para el desarrollo emocional**

Entre los recursos que se pueden utilizar para el tratamiento del desarrollo emocional en la Educación Infantil es la música y en ella destacan de manera especial las canciones. Según Muñoz Muñoz (2017) cantar es una actividad esencial en la Educación Infantil y está todos los días presente en el aula y en gran parte de las acciones educativas que se desempeñan en ella. Las canciones pueden usarse para, asentar las rutinas, presentar un nuevo tema, fomentar la comunicación oral, acompañar

cuentos y poesía, etc. El canto y la canción no solamente ayudan a crear una formación musical, sino que también contribuye al desarrollo integral del niño.

Entre las razones por las que debemos de utilizar la canción como recurso en el aula, destacan: la dimensión globalizadora, la facilidad de tratamiento y uso de la canción y para favorecer el desarrollo de una actividad musical.

La dimensión globalizadora: La canción nos permite relacionar las áreas del currículum, un ejemplo de ello es que podemos establecer relaciones entre los colores y las emociones como puede ser la canción de Juan Rafael Muñoz Muñoz “*el monstruo de los colores*” basado en el cuento del monstruo de los colores escrito por (Anna Llenas, 2012). A través del cancionero tradicional nos permite acercarnos al sentir de otras etnias, culturas y a momentos de la historia y otros aspectos lingüísticos, psicológicos y lúdicos

Facilidad de tratamiento y uso de la canción: Tanto en el contexto escolar, como en la forma de adaptarse a distintas edades y niveles y a las características expresivas y perceptivas de cada alumno y a las características del maestro. Se puede utilizar unas canciones para unos momentos determinados.

Favorece el desarrollo de una actividad individual: En un contexto de actividad grupal, muchas veces un niño empieza a cantar y el resto lo va siguiendo, de manera que se desarrolla la autoestima, la aceptación a uno mismo y el respeto con los demás, también se favorece la socialización con el grupo de la clase y con el resto de grupos del colegio.

### **2.3 El cuento en la Educación emocional**

Otro de los recursos que se suelen usar en el tratamiento de las emociones en Educación Infantil son los cuentos. Según Martínez-Hita (2017). Los cuentos no sirven solamente para entretenerse sino que le pueden servir al niño como espejo para mirar en su interior, ayudan al niño a descubrir sus propias emociones viéndose reflejados en los personajes del cuento y a resolver sus conflictos internos. Se presentan diferentes realidades en las que podemos reconocer las emociones y trabajarlas a través de sus personajes, contribuyendo al desarrollo emocional y social del niño. Pudiendo usar la metodología de la lectura guiada o mediada, donde el educador media las emociones de los personajes y las vividas por los niños. El cuento leído o narrado tiene un valor

estético y terapéutico ayuda a los niños a solucionar sus angustias y conflictos emocionales, le permite al niño conocer el mundo y entenderlo

Según Gallardo y León Donoso (2008). Los cuentos no deben de tomarse solamente como una obra didáctica, tienen que expresar belleza y disfrute, conseguir captar el interés y estimular su imaginación y creatividad. Los personajes de los cuentos son enjuiciados por los niños y a través de sus peripecias les permiten sentir el dolor, la alegría, etc. Los cuentos hacen que el niño aprenda a reflexionar sobre cómo tiene que vivir, valorar comportamientos y las consecuencias que tienen determinados actos, es importante que los cuentos sean sencillos si queremos trabajar con ellos.

### **3. Proyecto**

#### **3.1 Introducción**

Este proyecto se basa principalmente en el aprendizaje de la identificación y la gestión de las emociones básicas. Para actuar correctamente ante cualquier circunstancia es fundamental identificar primero qué emociones tenemos, como nos sentimos y por qué nos sentimos así. Y por último aprender a reaccionar de la mejor manera posible, que las emociones no nos dominen y que sea nuestra mente racional la que nos diga cómo hemos de comportarnos. Las canciones que vamos a trabajar van a ayudar al niño a ir desarrollando poco a poco una personalidad adaptada a la vida en sociedad acorde a su desarrollo madurativo.

##### **3.1.1 Contextualización**

Este proyecto se ha desarrollado en un aula de Infantil de 3 años con 21 alumnos con una media de asistencia a clase de 19 alumnos, en el C.E.I.P “Madre de la Luz”, un colegio público de infantil y primaria que está ubicado en la provincia de Almería, en la calle calzada de Castro. Es un colegio en el que todas sus aulas poseen ordenadores. Y tiene un aula de atención a la diversidad, un aula específica y dos de apoyo a la integración.

En cuanto al nivel socioeconómico de las familias del alumnado es muy diversa, podemos ver una clase media-acomodada en la que ambos padres trabajan en trabajos bien remunerados que convive con alumnos de una clase media más obrera. En general en la clase a donde he realizado las prácticas y he llevado a cabo la propuesta en su

mayoría son alumnos de nacionalidad española. En cuanto a la metodología del aula se trabaja siguiendo el libro de texto, realizando una media de 3 fichas diarias. Respecto a las características del alumnado, ningún alumno tiene trastornos graves que pueda dificultar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Habiendo unos pocos alumnos con dislalias, una alumna con poco desarrollo madurativo, otra con un síndrome en las piernas relacionado con los tendones que le dificulta un poco el andar pero que realiza todas las actividades con un poco más de torpeza, las medidas para esta niña es observar sus movimientos y tener cuidado de que no se caiga. Por lo general son alumnos que se han criado en la pandemia y presentan un espíritu muy inquieto y revoltoso que puede ser debido a los confinamientos. En consecuencia se pierde mucho tiempo en la realización de las actividades porque hay que mantener el orden constantemente y en seguida se cansan de ellas.

### **3.2 Objetivos del TFG**

1. Demostrar que el cuento unido a la canción multiplica las posibilidades de aprendizaje de ambos por separado, permitiendo una mejor expresión de las emociones.
2. Experimentar con las posibilidades que otorga el cuento musicalizado para provocar emociones básicas: Alegría, tristeza, enfado, miedo, calma, enamoramiento, a través de sesiones de trabajo basadas en las canciones de los cuentos.

#### **3.2.1 Conexión con los objetivos de etapa y competencias**

Este proyecto cubrirá el desarrollo de los objetivos de etapa propuestos expuestos en el RD 1630/2006 en el que la educación infantil pretende desarrollar capacidades que ayuden a los niños a: desarrollar capacidades afectivas, a relacionarse y adquirir pautas sociales y de convivencia que ayuden al niño a resolver los problemas de manera pacífica y a desarrollar la comunicación a través de distintos lenguajes y forma de expresarse. Es decir, contribuyen al tratamiento de los objetivos d, e y f. También cubrirá los objetivos de etapa del Decreto 428/2008, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. Además el proyecto desarrollará las competencias lingüística, social y artística establecidas en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el

currículo y se regula la ordenación de la educación infantil (Ministerio de Educación y ciencia, 2008).

### **3.3 Objetivos de la propuesta de intervención**

1. Observar e identificar las emociones básicas: Alegría, miedo, rabia, calma, tristeza y amor en cuentos y canciones basadas en dichos cuentos.
2. Valorar la importancia de saber regular las emociones para el desarrollo de la personalidad y el bienestar en situaciones cotidianas, a través de cuentos y canciones.
3. Interpretar canciones sencillas basadas en cuentos, mediante la voz y movimientos corporales y gestuales, por imitación y repetición, en las que aparezcan emociones básicas.
4. Disfrutar el proceso de narración del cuento, desarrollo de actividades y montaje, interpretación y acompañamiento de las canciones sobre emociones básicas.

### **3.4 Contenidos de la propuesta de intervención**

- Observación e identificación de las emociones básicas: Alegría, tristeza, ira, miedo, calma, amor, en cuentos y canciones basadas en dichos cuentos.
- Valoración de la importancia de saber regular las emociones para el desarrollo de la personalidad y el bienestar en situaciones cotidianas, a través de cuentos y canciones.
- Interpretación y montaje de canciones sencillas basadas en cuentos, mediante la voz y movimientos corporales y gestuales, por imitación y repetición, en las que aparezcan emociones básicas
- disfrute y satisfacción a través del proceso de narración del cuento, desarrollo de actividades y montaje, interpretación y acompañamiento de las canciones sobre emociones básicas.

### **3.5 Sesiones de trabajo**

Sesión 1: *“El monstruo de colores”*

- a) Introducción

En esta sesión se va a trabajar el cuento “*El monstruo de colores*” escrito e ilustrado por (Anna Llenas Serra, 2012) y la canción “*El monstruo de colores*” con música y letra de Juan Rafael Muñoz Muñoz (ver Anexo 4). Con la finalidad de dar a conocer e interiorizar cuatro emociones básicas asociándose con el color que más se las relacionan. La tristeza (azul), miedo (negro), rojo (rabia), rosa (amor). El monstruo de los colores está hecho un lío, tiene todas las emociones mezcladas y no sabe cómo se siente, a lo largo del cuento tiene que ir separándolas todas y ordenándose en botes, al final se da cuenta que está enamorado y por eso tenía todas las emociones mezcladas. En esta sesión se pretende desarrollar los objetivos 1,2,3 y 4 de la propuesta de intervención.

#### b) Desarrollo

Comenzamos la sesión con una retahíla para captar la atención y mantener el silencio. Después una vez que todos estén preparados comenzamos a cantar la canción “*Vamos a contar un cuento*” de Juan Rafael Muñoz Muñoz (Ver Anexo 1).Y posteriormente comienza la narración del cuento. Después Colocamos a los niños en asamblea para leer el cuento “el monstruo de colores”, les preguntamos si saben identificar cuando están tristes, tienen miedo, están enfadados, están tranquilos y están enamorados. Después se les generan expectativas a los niños alrededor del cuento enseñándoles el cuento su portada y contraportada comentando y preguntándoles acerca de las ilustraciones. Posteriormente se lee el cuento, entonando y adaptando la voz acorde a las situaciones del cuento.

Finalmente se realiza el montaje de la canción “*el monstruo de los colores*”. Con nuestra voz y apoyándonos con gestos que faciliten la memorización, cantaremos la canción sin música y haremos una pequeña coreografía. Se ha de repetir la canción hasta que veamos que va quedando memorizada. Después se interpreta la canción con acompañamiento musical, los niños junto al profesor irán cantando el estribillo y haciendo los movimientos de la canción mientras que el profesor en forma de eco interpreta las estrofas.

#### Actividad 1

La actividad se compone en dos partes, en la primera parte se lee una poesía elaborada con frases y pictogramas sobre el monstruo de colores en la pizarra digital.

Usando el programa de dibujo Activiti se dibuja los pictogramas con los colores de las emociones, asociándose cada color con su emoción y con otros elementos del pictograma.

En la segunda parte los niños realizarán dos fichas, en la primera tendrán que recortar con tijeras y pegar con pegamento unas tiras de colores que tendrán que ponerlas en el cuerpo del dibujo del monstruo de los colores. Y en la segunda ficha usando las ceras los niños colorearon la ficha de la poesía que se elaboró para la primera actividad (ver Anexo 2).

## Actividad 2

Al terminar le preguntaremos al niño unas preguntas acerca del cuento para comprobar si lo han entendido: ¿El monstruo de los colores como se sentía al principio del cuento?, ¿Porque las emociones no funcionan todas juntas?, ¿Al final del cuento cómo se siente el monstruo de los colores?

### Sesión 2: *“Lágrimas bajo la cama”*

#### b) Introducción

Para esta sesión voy a trabajar el cuento y la canción *“Lágrimas bajo la cama”* escrito por (Ana Meilán, 2018) e ilustrado por Marta Mayo Martín (ver anexo 4) y la canción *“Lágrimas bajo la cama”* escrita e interpretada por Juan Rafael Muñoz Muñoz. Cuya temática principal es la expresión de las emociones y el autocontrol, el cuento gira en torno a la tristeza del protagonista. “Simón” al comienzo del cuento se avergonzaba de que lo vieran llorar, pero a lo largo del cuento se da cuenta de que no hay que reprimirse y llorar también sirve para expresar sentimientos como la tristeza, alegría, amor, enfado y miedo. Nuevamente antes de contar el cuento, empezamos con una retahíla y nuestra canción de introducción “Vamos a contar un cuento”. En esta sesión desarrollamos el objetivo 1,2,3 y 4 de la propuesta de intervención.

#### b) Desarrollo

Iniciaremos una asamblea en la que le preguntaremos a los niños ¿Cuándo lloráis cómo os sentís? La mayoría de ellos contestan que lloran cuando se sienten tristes o les duele algo. Iremos guiando las respuestas para finalmente explicarles qué se



puede llorar por muchas otras circunstancias como ponerse una vacuna, el cumpleaños de un hermanito, etc. Les dejaremos claro que lloramos para comunicarnos mejor con los demás y que no hay que avergonzarse de ello. Una vez hecha la asamblea comenzamos a leer el cuento *“lágrimas bajo la cama”* proyectado en formato digital, donde los niños verán las imágenes grandes y sin texto. Se elaborará un material para narrar el cuento como apoyo visual, que consistirá en recortar unas lágrimas de cartulina que conforme vayamos leyendo el cuento los niños verán, cómo vamos guardando las lágrimas en botes hasta que no cogen más y las soltamos, es una manera de dramatizar el cuento. Una vez que hayamos terminado de contar el cuento le haremos a los niños preguntas de comprensión: ¿Por qué lloraba Simon?, ¿Qué le decían a Simon cuando lloraba?¿Es necesario llorar?. Y finalmente les explicaremos la moraleja.

Después realizaremos el montaje de la canción *“Lágrimas bajo la cama”* de la misma manera que lo hemos explicado en las anteriores sesiones. Para la memorización de la canción se canta la canción sin música, con nuestra propia voz en eco , apoyándonos de gestos y movimientos corporales , para que se la vayan aprendiendo. Y después oirán la canción interpretando los estribillos con los gestos y movimientos que se le han enseñado.

#### Actividad

Los niños tendrán que realizar dos fichas. En la primera aparecen dibujados seis botes vacíos y cada bote tendrá dibujado dentro un número del uno al seis, los niños tendrán que dibujar tantas lágrimas como ponga cada bote ( ver anexo 2). En la otra ficha aparecerán las siluetas de 5 caras vacías donde los niños tendrán que dibujarles las expresiones de las 5 emociones que han visto en el cuento (ver anexo 2).

### Sesión 3: *“Juan sin miedo”*

#### a) Introducción

En esta sesión va a trabajarse una adaptación del cuento *“Juan sin miedo”* recogido en *“Cuentos al amor de la lumbre”* de A.R. Almodóvar. escrito originalmente por Hans Christian Andersen (ver anexo 4). Es un cuento dirigido al público infantil que he tenido que adaptar por la crudeza del relato original, sin perder el mensaje que quiere transmitir. He elegido este cuento porque en la vida y más concretamente en la infancia,

el miedo ejerce un papel muy importante ya que mal gestionado puede bloquear y anular a la persona o por el contrario el no tener miedo nos puede convertir en alguien que actúa sin pensar en las consecuencias. El equilibrio entre estos dos polos opuestos es el que hace que una persona actúe con cautela y prudencia, esta es la moraleja principal de este cuento. Ya que cómo bien dice “Juan” el personaje principal del cuento: “Nadie puede vivir sin miedo”. Con este cuento se trabaja principalmente la educación emocional del afrontamiento del miedo, pero al mismo tiempo se pueden ver valores como la valentía, la honestidad y la búsqueda de un desempeño profesional por el que ha nacido, que se anteponga a las posesiones y al dinero. Es un cuento ideal para trabajarlo el día de Halloween ya que así se puede aprovechar la decoración del aula y los disfraces de los niños. Antes de contar el cuento cantaremos nuestra canción de introducción “Vamos a contar un cuento”. Con esta sesión se desarrollan los objetivos: 1, 2,3 y 4 de la propuesta de intervención.

b) Desarrollo

Para la narración de este cuento durante un par de días, se va a crear una atmósfera que genere expectativas y que el niño sobre entienda que se le va a narrar un cuento de hadas situado en una época Gótica-medieval un tanto oscura: de Iglesias abandonadas, Castillos, caballeros, reyes, magos, princesas ogros, fantasmas y otros seres. En el que el héroe se valdrá de su habilidad y astucia. Para ello lo ideal es que la decoración de la clase sea de estilo Halloween, que se pinte en toda la pizarra con tizas de colores el castillo, algunos elementos paranormales que salen en el cuento así como los personajes principales. Esta actividad nos ayudará también a generar en el niño expectativas en torno al cuento y una buena manera de acercarlo también a los clásicos literarios. Además los niños llevarán puestas sus caretas de zombis.

Una vez terminada la ambientación del aula, los niños se colocarán en asamblea con sus caretas y les contaremos un resumen del cuento “Juan sin miedo”. Lo haremos bajando la voz generando un clima misterioso y mirando a los ojos de los niños, de tal manera que haremos que los niños no pierdan el interés. Para la narración del cuento se hará a través de un video montado con imágenes de tipo “Fan Art”, la voz del narrador Filiberto Chamorro y la canción “Juan sin miedo” escrita e interpretada por “*Juan Rafael Muñoz Munoz*”.

Terminamos la sesión con la interpretación de la canción “Juan sin miedo” para su montaje realizamos las pautas que hemos hecho en las otras actividades mencionadas, la canción posee un estribillo que se repite constantemente en el que los niños pueden repetir e irán imitando el resto de pasos que tiene la coreografía. Al terminar la sesión les haremos unas preguntas a los niños: ¿Cuántos hermanos tenía Juan Sin miedo?, ¿Por qué quería Juan sin Miedo encontrar el miedo? ¿Cómo se sentía Juan sin Miedo al principio del cuento? ¿Dónde fué Juan sin miedo a pasar las tres noches? ¿ Y cómo se sintió Juan sin miedo cuando descubrió que ya si había encontrado el miedo?

#### Sesión 4: “*los tres bandidos*”

##### a) Introducción

En esta sesión se trabajará el cuento “*Los tres bandidos*” escrito e ilustrado por Tomi Ungerer, un clásico de la literatura Contemporánea Infantil (ver anexo 4). Con este cuento se pueden trabajar tanto las emociones como los valores. Es un cuento muy utilizado en la Educación Infantil ya que es una buena historia con una gran carga emocional y con unas ilustraciones que son sencillas y muy llamativas que dan mucho juego a la hora de plantear proyectos y actividades en torno a ellas. Personalmente he elegido este cuento porque transmite una gran ternura y de empatía que es necesaria para trabajar dentro de las emociones positivas “el amor” y por la facilidad que otorga a la hora de plantear actividades. En el cuento los tres bandidos comienzan siendo ladrones de carruajes hasta que un día en uno de estos carruajes se encuentran dentro a la joven Ursulita, les dió tanta pena que se pasaron todo el tiempo cuidandola hasta que se dieron cuenta que no sabían que hacer con tanto dinero así que decidieron quedarse con todos los niños abandonados que vieran y con todo el dinero que tenían hicieron un castillo enorme para que todos estos niños fueran felices.

Antes de contar el cuento cantaremos nuestra canción de introducción “Vamos a contar un cuento”. Una vez narrado el cuento se monta y se interpreta la canción “Los tres bandidos” basada en este mismo cuento (véase anexo). Con esta sesión desarrollamos los objetivos 1, 2,3 y 4 de la propuesta de intervención.

##### b) Desarrollo

Este cuento se va a narrar a través de su formato físico, procuraremos hacernos de unos materiales para escenificar el cuento: un hacha, un gorro y un trabuco. Antes de comenzar el cuento nos esperamos a que todos los niños estén en silencio y escuchando. Hay que estar muy atento a corregir ciertas conductas que haga que la clase pueda descontrolarse, quizás el comienzo sea lo más complicado, después les enseñamos a los niños la portada y la contraportada y jugamos con ella, hacemos que los niños interpreten las imágenes y sean capaces de predecir sobre que trata la historia, manteniendo a los niños motivados. Trataremos de entonar y exagerar ciertas escenas y jugar a lo largo de la historia con los materiales que hemos preparado como técnica de animación lectora y realizar gestos que hagan que el niño recuerde ciertas partes del texto . Durante ese tiempo mucho niños suelen comentar esas partes, hay que atenderles y rápidamente continuar con la historia sin que se pierda el hilo, si nos demoramos mucho es fácil que se pierda el interés y que no podamos ni terminar el cuento.

La segunda parte de esta sesión al igual que en el resto de las sesiones, hacemos el montaje y la interpretación de la canción “*los tres bandidos*” de Juan Rafael Muñoz Muñoz. Esta vez vamos a aprovechar que la canción tiene un compás binario muy sencillo para que los niños sigan el ritmo con las palmadas manteniendo el pulso constante de la canción, sin cantar y sin interpretarla. La segunda vez que escuchemos la canción mientras entonamos la canción haremos los gestos que los niños repetirán y les servirá para memorizar la canción. En las estrofas de la canción la mayoría de las palabras tiene dos sílabas. Repetimos en forma de eco las palabras marcando con mayor intensidad la sílaba acentuada y diciendo la otra más suave. La dramatización del texto de la canción ayudará a asimilar el concepto que trata la canción, en este caso sería la expresión del amor y la ternura y también en un aspecto más de contenidos curriculares la noción de tres como cantidad, se aprende también más fácil y a los niños les es mucho más divertido.

#### Actividad 1

Esta actividad individual consistirá en colorear un pictograma donde aparecerá el estribillo de la canción unido a imágenes con el fin de que los niños se familiaricen con la canción, entiendan lo que quiere decir y su mensaje y terminen memorizando, además aprenderán a construir estructuras gramaticales que le ayudarán a construir frases y reforzarán (Véase Anexo 2)

## Actividad 2

En esta actividad disfrazaremos a tres niños de bandidos con capas hechas con bolsas de basura y un gorro negro hecho con papel de periódico pintado de negro, el resto de niños tendrán una capa roja y un sombrero rojo hecho también con los mismos materiales. Esta actividad la haremos en el patio y será del tipo juego libre los niños tendrán que representar lo que han visto en el cuento. Se jugará andando por un camino haciendo una fila grande y después jugarán libremente por el patio.

### Sesión 5: “*El gran libro de los super poderes*”

#### a) Introducción

En esta sesión se va a trabajar el cuento “*el gran libro de los superpoderes*” escrito por Susanna Isern e ilustrado por Rocio Bonilla (ver anexo 4), la canción utilizada para este cuento es una adaptación propia de la canción “*los superpoderes*” del grupo Sopa Risa. Con este cuento se van a trabajar dos emociones positivas: La alegría y la calma. Se van a contar solamente dos fragmentos del libro. En el primero Lucía es una niña que le encanta reír y hacer reír a los demás, ante el buen tiempo pone buena cara, cuando pisa una cáscara de plátano y se cae se ríe y siempre lleva consigo una mochila llena de bromas y chistes, su super poder es el humor. El último fragmento es el de Daniel un niño que tiene un reloj de arena de un desierto donde no corre el tiempo, es capaz de esperar el tiempo que sea necesario hasta alcanzar sus metas, es un experto en mantener la calma ante cualquier situación peligrosa no se pone nervioso y la resuelve, su superpoder es la paciencia. Con este cuento se pretende trabajar los objetivos 1,2,3 y 4 de la propuesta de intervención.

Antes de contar el cuento cantaremos nuestra canción de introducción “Vamos a contar un cuento” comenzamos con una retahíla y posteriormente se narra el cuento.

#### b) Desarrollo

Para este cuento hacemos una asamblea donde les explicamos a los niños que existen superpoderes diferentes a los de cualquier superhéroes de los dibujos. Y que todos tenemos uno distinto, después Le lanzamos a los niños una pregunta: ¿Qué superpoder tienes?, se orientará las respuestas hacia un poder que este en el libro y apuntaremos el superpoder de cada niño para buscarlos en el cuento. Como en todos los

cuentos anteriores generamos expectativas con la portada, después leeremos en cuento con la entonación que sea requerida y gestualizaremos las escenas que más llamen la atención. Terminaremos el cuento con la retahíla final de todos los cuentos del proyecto y con las palmadas en la mesa fuerte y suave.

Después les haremos a los niños las preguntas finales de comprensión: ¿En el cuento quien tenía del superpoder del humor? ¿Os acordáis que llevaba en la mochila? ¿Cuándo se caía que hacía? ¿Y quién tenía el super poder de la paciencia? ¿Qué objeto llevaba siempre? ¿En que era un experto? Una vez terminamos de contar el cuento, empezamos con el montaje de la canción. Nos colocamos enfrente de los niños y cantamos sin música la canción de “los super poderes” del grupo Sopa Risa, haciendo los gestos y los movimientos de la canción. Posteriormente se interpretará la canción con música utilizando gestos y movimientos. El maestro/a interpretará las estrofas y los niños interpretarán el estribillo. La coreografía se realizará como en todas las sesiones con pasos sencillos por imitación y repetición en forma de eco.

Y finalmente una vez acabada la canción nos dirigimos a los dos niños que tienen el super poder del humor y la paciencia y les decimos si ellos se sienten identificados con los personajes y si nos pueden interpretar alguna de las escenas del cuento que hacían los niños de este super poder. En el caso del humor el niño se puede tirar al suelo y reírse o el de la paciencia sentarse en la silla y cerrar los ojos.

#### Sesión 6: “*El topo quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*”

##### a) Introducción

Para esta sesión trabajaremos el cuento “*El topo que quería saber quien se había hecho aquello en su cabeza*” escrito por Holzwarth y Erlbrucg (2002) (ver anexo\$). Y la canción escrita e interpretada por Juan Rafael Muñoz Muñoz “*¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza?*”, Con este cuento se trabajará la ira.

El topo que es el protagonista del cuento un buen día asomó su cabeza por su madriguera para comprobar si había salido el sol, cuando de repente una caca aterriza sobre su cabeza. El topo muy enfadado pregunta a todos los animales de quién era esa caca, no consigue nada hasta que da con unas moscas que le ayudan y le dicen que ha sido el perro. Finalmente el topo se venga y le echa una diminuta caca sobre la cabeza

del perro, pero este ni se inmuta. El topo ya es feliz y se mete en su agujero contento de haber culminado su venganza. La moraleja de este cuento es que cuando uno está muy enfadado la mejor manera de solucionar el problema es relajarse, intentar solucionarlo y si no se puede pedir ayuda a los demás. La idea de esta sesión es que los niños aprendan a controlar su ira y resuelvan sus problemas de forma pacífica. Con esta sesión trabajaremos los objetivos 1, 2,3 y 4 de la propuesta de intervención.

#### b) Desarrollo

Al igual que en el resto de sesiones se hará una asamblea inicial donde debatiremos entre todos sobre la ira. Lanzando las siguientes preguntas: ¿Cómo nos sentimos cuando estamos enfadados?, ¿Por qué nos enfadamos? y ¿Qué tenemos que hacer cuando nos enfadamos?. Los niños deben de entender qué nos enfadamos cuando algo o alguien nos ha hecho sentir mal y que lo mejor no es encabritarse y devolver la mala acción sino calmarnos y buscar la mejor solución, como puede ser pedir ayuda o hacer ver a la otra persona que se está equivocando.

A continuación se cantará nuestra canción introductoria “vamos a contar un cuento” de Juan Rafael Muñoz Muñoz y una retahíla hasta que veamos que los niños estén calmados y escuchado. Posteriormente se pasa a la narración del cuento, en esta ocasión para narrar el cuento lo haremos cambiando el tono de voz para poner voces distintas a cada animal que interviene en la historia. Después explicaremos la moraleja, en la que el topito trata de calmarse y encontrar el culpable de la mala acción sin rabieta y tratando de solucionar el problema.

Al terminar el cuento les explicaremos a los niños que vamos a cantar la canción ¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza? y explicaremos los movimientos que tiene la canción. Después el profesor cantará la canción sin música para que los niños vayan memorizando la letra. Una vez que hemos terminado de leerles el cuento y haberles explicado la moraleja, cogeremos otra vez el cuento y abriremos una página cualquiera del cuento, los niños tendrán que identificar de qué animal era la caca que se ve en esa parte del cuento y así trataremos de que hagan una secuencia temporal de lo que ha sucedido en la historia, con esto nos aseguramos que han comprendido el cuento y es una manera de evaluarlos. Finalmente se pone la canción entera en la que los niños

imitarán los pasos de baile e interpretarán el estribillo en forma de eco y el maestro/a interpretará las estrofas.

#### Actividad 1 “*Jugando con el título*”

La actividad consiste en la realización de dos fichas. En la primera será pintar el título de la canción “*Quién ha hecho esto sobre mi cabeza*” con pictogramas y en la segunda que consistirá en rodear el animal y la caca correcta. Antes se les lee el título en la pizarra digital y se les explica lo que tienen que hacer.(ver en Anexo 2).

#### Actividad 2 “*Me tranquilizo*”

La actividad consistirá en el montaje a través de gestos y movimientos por imitación y repetición de un video de pictogramas extraído de (Orientacionandujar, 2014, 00:00–02:45). con voz y dibujos de Marina García Rincón y música y letra de Cesar García Rincón. Cuya finalidad es el control de la ira.

### **3.6 Organización**

#### a) Temporización

Las sesiones están organizadas adaptándose a la programación diaria que la tutora sigue en cada trimestre y complementando a los contenidos del área de expresión musical que los niños/as deben aprender en el segundo ciclo de educación infantil. Son 7 sesiones repartidas en un trimestre, en el que cada sesión suele durar unos 15 o 20 minutos, de manera que no se alteren el resto de actividades programadas de clase, excepto la primera sesión de “la voz”, que se alargó 40 minutos y se dio obediendo las circunstancias organizativas del aula. Estas sesiones comienzan a las 9:20 justamente al terminar la sesión que tenían programada de lectura de cuentos, donde los niños más que llegar al aula escogen el libro que quieren leer y tienen un tiempo de 15 minutos para ver las ilustraciones y jugar con el libro, momentos en los que el niño está en unos niveles atencionales bastante buenos y están motivados.

#### b) Agrupamiento

Los agrupamientos de clase se ajustan a las normas Covid del centro, son sesiones grupales en la que cada niño se dispone siempre en su mismo grupo de trabajo



para el resto de actividades, debido a las normas no se van cambiando los grupos siempre se mantienen iguales.

#### c) Recursos

Los recursos para las canciones y las actividades han sido los siguientes, para los recursos materiales:

- Cuentos.
- Grabaciones y montaje de videos.
- Letras de las canciones con partituras.
- Ordenador con acceso a internet.
- Proyector.
- Pizarra tradicional y electrónica.
- Altavoces.

#### d) Espacio

Todas las actividades se han realizado dentro del aula y en el espacio de sus mesas de grupo de trabajo, respetando las normas de seguridad sin moverse ni bailar por el alrededor de la clase.

### **3.7 Metodología**

El método para el desarrollo de las sesiones de este proyecto de canciones basadas en cuentos para el desarrollo de las emociones. Ha sido la experimentación mediante prueba y error, a través de las sesiones he ido observando qué contenidos podrían funcionar y que valían para incorporarlos en el proyecto y que otros contenidos debían de ser descartados por su grado de complejidad o por su poco valor educativo. Otro aspecto a tener en cuenta ha sido la selección de cuentos, se han seleccionado obedeciendo criterios educativos y lúdicos. Todos ellos tienen en común que nos cuentan grandes historias con una gran carga emocional. Y respecto a la selección de las canciones he tenido en cuenta que sean sencillas con un ritmo simple y un estribillo corto y repetitivo, muy fácil de memorizar.

En las sesiones el contenido gira en torno a las moralejas y las aventuras de los personajes de los cuentos, lo que facilita que los contenidos se den desde una

perspectiva globalizadora, en los que lo aprendido en los cuentos lo relacionan con los conocimientos que ellos tienen, produciéndose aprendizajes significativos, el niño ve que lo que está aprendiendo en la escuela tiene sentido porque le ayuda a conocer mejor el mundo y aprende e imita los modelos de conducta de los personajes de los cuentos. La incorporación de las canciones le da al proyecto un enfoque lúdico donde los niños experimentan el gusto por la música y el placer que genera la canción a nivel sensorial y emocional. Y porque la canción gracias a las coreografías de unos sencillos pasos de baile, los niños interiorizan la expresión física de las emociones mediante la observación y repetición. Respecto al desarrollo de las sesiones estas comienzan cuando todos los niños están tranquilos y sentados alrededor de sus mesas para ello me coloco en frente de ellos sentado y comienzo contar una retahíla que consiste en repetir una frase una y otra vez cambiando la velocidad y el ritmo de las palabras tanto con nuestra voz como con gestos, si aún no están tranquilos se recurre a las llamadas de atención o un golpe seco en la pizarra. Cuando consigamos que estén tranquilos comenzaremos cada sesión con la misma canción “*Vamos a contar un cuento*” escrita e interpretada por Juan Rafael Muñoz Muñoz.. Posteriormente pasaremos a presentar el cuento sus portadas y contraportadas y comenzaremos a narrarlos con entonación. Con una voz normal en los momentos de narración, bajando la voz en momentos de intriga y alzando la voz cuando la situación lo requiera. También intento interpretar las ilustraciones haciendo pequeños gestos y onomatopeyas para que los niños se diviertan más. Procuo hablar en voz alta, vocalizando muy bien las palabras y adaptándolas al lenguaje infantil. Siempre termino cada cuento con la misma retahíla, que los niños imitan.

Respecto a las canciones el método de aprendizaje de memorización será por imitación y repetición del texto del estribillo con gestualización y movimientos. Los cuentos que no se tengan en formato físico el método cambia mucho porque nos tendremos que memorizar mejor el cuento y nos apoyaremos en los medios digitales que tenemos en el aula para proyectar las imágenes, para ello previamente se edita un video que contenga las imágenes y música de fondo que ambienta el cuento, ya que el centro de atención ya no somos nosotros hay que hacer que el video sea atractivo de ver. Siempre una vez que ha terminado el cuento les haremos unas preguntas para comprobar si lo han aprendido.

### **3.8 Evaluación**

La Evaluación de las actividades obedece a los principios evaluativos para la E.I que establece la Orden de 5 de Agosto (Consejería de Educación, 2008) que se define como global, continua y formativa. Recogiendo información respecto al proceso educativo y el desarrollo físico, social y afectivo. En esta etapa se evalúa el grado de consecución de las capacidades de los niños, en cuyo caso si fuera necesario se emprenderán medidas que se adapten a las necesidades educativas. Se evaluará también la práctica docente y el cumplimiento del Currículum adaptándose a las características y necesidades educativas de cada niño. Y en el área de comunicación y representación se evaluará la capacidad para escuchar y comprender mensajes, relatos, producciones literarias, también se valorará el interés mostrado por los medios audiovisuales utilizados y las técnicas del lenguaje musical.

#### **3.8.1 Criterios de Evaluación**

Los criterios de Evaluación para el alumnado están desarrollados en relación a los objetivos de la propuesta de intervención y reflejados en una rúbrica (Ver Anexo 3).

##### **a) Alumnado**

- Observa e Identifica las emociones en los cuentos y es capaz de representarlas.
- Comprende la importancia de saber regular sus emociones.
- Participa en la interpretación de las canciones basadas en cuentos mediante la voz y la expresión corporal.
- Disfruta del proceso de narración del cuento y montaje de las canciones.

Los criterios de evaluación docente están pensados para evaluar mi práctica educativa y el desempeño de las sesiones, reflejados en una rúbrica (Ver Anexo 3).

##### **b) Docente**

- La metodología es adecuada para las actividades programadas.
- He programado mis actividades teniendo en cuenta los conocimientos previos de mi alumnado.
- controlo la dinámica de la clase.

- He sabido adaptarme a los imprevistos que se han producido en el desarrollo de las sesiones.
- He sabido indagar.
- en las ideas previas sobre los contenidos a desarrollar.
- Los alumnos comprenden mi forma de expresarme.
- utilizo un lenguaje adecuado.
- La manera de narrar los cuentos ha sido la adecuada.
- He presentado las canciones para que los niños puedan interpretarlas.
- Las actividades son adecuadas para su edad.

### 3.8.2 Técnicas de Evaluación

- Observación continua y sistematizada de cada alumno en el desempeño de las actividades.
- Valoración de los trabajos diarios escritos en relación al orden y lo que se pide.
- Intercambios orales con los alumnos.
- Rubricas de evaluación.

### 3.8.3 Instrumentos de Evaluación

- Directa con una ficha de seguimiento individualizada.
- Anecdotario en el que se recoge información de ciertas situaciones que nos pueden aportar feedback para mejorar en este proyecto. Como por ejemplo una anécdota interesante fue el día que en el recreo había unos cuantos niños cantando el estribillo de una de las canciones de los cuentos.
- Trabajos de los alumnos.
- Entrevista oral grupal.
- Rúbricas para evaluar el aprendizaje y la enseñanza.

## 4. Conclusiones

El propósito de este TFG “*Canciones basadas en cuentos para el tratamiento de las emociones en la educación infantil de 3 años*” es la de mejorar la práctica educativa, adentrándose en el campo de la educación emocional mediante la búsqueda bibliográfica y la elaboración de un proyecto de intervención. Dónde el niño aprenderá

a sentir las emociones a través de la magia del cuento y el poder emotivo de la música, al mismo tiempo desarrollará el gusto por la música y la lectura mediada.

Respecto a la realización de este proyecto lo más fácil ha sido la selección de los Cuentos, ya que hoy día las editoriales de literatura infantil trabajan con muchas temáticas y se adaptan muy bien a las necesidades educativas del público infantil. Los cuentos clásicos también se han adaptado muy bien y presentan historias y moralejas que son reconocibles por todo el mundo. Pero en el caso de las canciones no ocurre lo mismo para el gran público no existe un cancionero popular que sea reconocido por todos que nos ayude a los docentes a hacer nuestras propias canciones basadas en cuentos, a los que no tenemos mucho conocimiento musical .Y tampoco hay muchos músicos que compongan canciones para cuentos. En el caso de este proyecto he tenido la suerte de contar con las letras y las partituras de Juan Rafael Muñoz. Y de poder comprobar que este tipo de canciones de pequeñas estrofas y estribillos sencillos a los niños les encanta y en muy poco tiempo las aprenden. Durante mis prácticas solamente he podido desarrollar algunas de las actividades de casi todas las sesiones de este proyecto y me han servido mucho para manejarme mejor con los niños, hacerme más querido y mejorar mucho en la tarea de contar cuentos, que ha resultado ser más difícil de lo que creía. Porque he tenido que aprender muchas técnicas para captar la atención y controlar la clase, escuchando las recomendaciones de mi maestra de prácticas viendo a muchos cuentacuentos, aprendiendo retahílas y canciones para llamar al silencio. A través de experimentación prueba y error creo haber conseguido llegar a una metodología propia que me puede ser muy útil como futuro maestro. Quizás el aspecto más positivo que he podido sacar de este proyecto es que me he divertido mucho y he podido observar cómo los niños se han divertido y aprendido con los visto en el aula.

## **5. Referencias**

ANDERSEN, H. C. (2002): Juan sin miedo. Barcelona: La Galera. (Adaptación de Roser Iborra).

Belijar, I. (2021). Música 3 años. (1.a ed.). Madrid, España: Anaya Educación.

García, A. y Martín. (2018) Lágrimas bajo la cama, Lugo: Entre nubes y cuentos.

- Bisquerra Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 3-5. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126758>
- Bisquerra, R. (2011). La psicología Positiva. En EDUCACIÓN EMOCIONAL Propuestas para educadores y familias (Vol. 1, pp. 44-45). Bilbao, España: DESCLÉE DE RROUWER.
- Bisquerra Alzina, R. (Ed.). (2009). Teorías de las emociones. En *Psicopedagogía de las emociones* (1.a ed., pp. 39-40). Madrid, España: Síntesis.
- Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (2008). Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA 169, 17-53.
- Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Decreto 428/2008, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA 164, 7-12.
- Fernández berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 2-32. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927005>
- [Fotografía]. (2016, 18 noviembre). *Lágrimas bajo la cama*. Recuperado de <https://la-clase-de-laura.blogspot.com/2016/11/lagrimas-bajo-la-cama.html>
- [Fotografía]. (2017, 22 noviembre). *El gran libro de los súper poderes*. Recuperado de <https://www.lacuenteriarespetuousa.com/gran-libro-los-superpoederes/>
- Gallardo Vázquez, P., & León Donoso, J. (2008). *El cuento en la Literatura Infantil* (1.a ed.). Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- García, V., Guzmán, A., & Marín, R. D. (2016). El tránsito de las emociones en la acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 22(8), 22-23. Recuperado de <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces>

- Gómez Cardona, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 52, 174-184. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>
- Holzwarth, W. y Erlbrucg, W (2002): El topo que quería saber quién se había hecho esto sobre mi cabeza , Madrid: Alfaguara Infantil.
- Isern, S. (2017): El gran libro de los supe poderes, Barcelona: Flamboyant.
- [Ilustración]. (2015, 20 febrero). *Portada libro Infantil los tres bandidos*. Recuperado de <http://www.clubpequeslectores.com/2015/02/libro-infantil-los-tres-bandidos.html>
- [Ilustración]. (2020, 14 octubre). *El monstruo de los colores*. Recuperado de <https://educaciondivertida.com/el-monstruo-de-colores/>
- [Ilustración]. (2013, 17 junio). "*El topo quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*". Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/cuentacuentos-el-topo-que-queria-saber-quien-se-habia-hecho-aquello-en-su-cabeza-online>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado (106) de 04 de mayo de 2006. ISSN 0212-033X. BOE-A-2006-7899.
- LLENAS, A. (2012): El monstruo de colores. Barcelona: Flamboyant.
- López Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales, 3(19), 1-16. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>
- López, E. (2005, 3 diciembre). La educación emocional en la educación infantil. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>
- Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers, 0(370), 18. <https://doi.org/10.14422/pym.i370.y2017.003>

- Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 0(370), 18.  
<https://doi.org/10.14422/pym.i370.y2017.003>
- Ministerio de Educación y Ciencia. Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE, 5,1016 -1027.
- Mediatek. (s. f.). *Juan Sin Miedo* [ilustración]. Recuperado de  
<https://audioteka.com/es/audiobook/juan-sin-miedo>
- Ministerio de Educación y Ciencia (2006). Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE 185, 474-482.
- Molina de Colmenares, N. (2002). Inteligencia racional versus inteligencia emocional: implicaciones para la educación integral. *Laurus*, 14(8), 61–70. Recuperado de  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111334005>
- Muñoz Muñoz, J. R. (2017). Las canciones basadas en cuentos en el aula de infantil. En D. Madrid y M. Barcia (Ed.). *Temas clave de Educación Infantil (0-6 años)*. Madrid: La Muralla.
- orientacionandujar. (2014, 4 junio). Canción infantil me tranquilizo para niños tdah modificación de conducta [Archivo de vídeo]. Recuperado de  
<https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4>
- Reza, L. (2016). La influencia de las emociones en las expresiones faciales según Paul Ekman. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 1-14. Recuperado de  
<https://www.eumed.net/rev/ccss/2016/02/emociones.html>
- UNGERER, T. (1990): *Los tres bandidos*, Madrid: Susaeta.



## 6 Anexos

### Anexo 1

Letra y partitura de la canción popular la Tarara interpretada por Juan Rafael Muñoz Muñoz. La canción aparece en la primera sesión de trabajo.

### Letra y Partitura

#### LA TARARA

**Allegro Moderato**

Tie - ne "La Ta - ra - ra" un ves - ti - do  
blan - que só - lo se po - ne en el  
Jue - ves San - to. La Ta - ra - ra,  
sí, La Ta - ra - ra, no; La Ta - ra - ra,  
ma - dre, que la bai - lo yo.

**D.C.  
3 veces**

Tiene "La Tarara"  
un vestido blanco  
que sólo se pone  
en el Jueves Santo.

La Tarara, sí,  
la Tarara, no;  
la Tarara, madre,  
que la bailo yo.

Tiene La Tarara  
un dedito malo,  
que no se lo cura  
ningún cirujano.

La Tarara, sí,...

Tiene La Tarara  
un cesto de frutas  
y si se las pido  
me da las maduras.

La Tarara, sí,...

Tiene la Tarara  
un cesto de flores  
que si se las pido  
me da las mejores.

La Tarara, sí,...

letra y partitura de la canción “*vamos a contar un cuento*”, escrita por Juan Rafael Muñoz Muñoz. Aparece en todas las sesiones de cuentos.

Letra

**Vamos a contar un cuento** (Juan Rafael Muñoz Muñoz)

Vamos a contar un cuento

Para que puedas soñar despierto

Vamos a contar un cuento

Para que vuelas siguiendo al viento

Vamos a contar un cuento

Para que sientas felicidad

Juntos

Vamos a contar un cuento

Vamos a contar un cuento

Vamos a contar un cuento

Para que puedas soñar

Partitura

### Vamos a contar un cuento

Juan Rafael Muñoz Muñoz

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is a simple harmonic accompaniment using chords. The lyrics are: 'Va-mos a con-tar un cuen-to pa-ra que pue-das soñar des-pier-to. Va-mos a con-tar un cuen-to pa-ra que vue-les si-guien-do al vien-to. Va-mos a con-tar un cuen-to pa-ra que sien-tas fe-li-ci-dad. Jun-tos va-mos a con-tar un cuen-to. Va-mos a con-tar un cuen-to. Va-mos a con-tar un cuen-to pa-ra que pue-das so-ñar.'

System 1: Va-mos a con-tar un cuen-to pa-ra que pue-das soñar des-pier-to.

System 2: Va-mos a con-tar un cuen-to pa-ra que vue-les si-guien-do al vien-to.

System 3: Va-mos a con-tar un cuen-to pa-ra que sien-tas fe-li-ci-dad. Jun-tos

System 4: va-mos a con-tar un cuen-to. Va-mos a con-tar un cuen-to.

System 5: Va-mos a con-tar un cuen-to pa-ra que pue-das so-ñar.

Letra y partitura de la canción “*el monstruo de colores*” escrita por Juan Rafael Muñoz Muñoz. Aparece en la segunda sesión de trabajo.

## **El monstruo de Colores**

**Vaya que lío con las emociones  
que tiene el monstruo de los colores.**

**vaya que lío con las emociones  
que tiene el monstruo de los colores.**

La alegría es amarilla.

La tristeza es azul.

Y la rabia será roja

Siempre que te enfades tú.

**Vaya que lío con las emociones  
que tiene el monstruo de los colores.**

**Vaya que lío con las emociones  
Que tiene el monstruo de los colores.**

Pintarás de negro el miedo.

Y la calma verde es.
















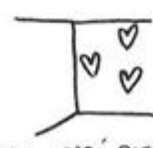
Y si estás enamorado

será rosa tu pared.

**Vaya que lío con las emociones  
Que tiene el monstruo de los colores.**

**Vaya que lío con las emociones  
Que tiene el monstruo de los colores.**

# Letra

				<p><b>EL MONSTRUO DE COLORES</b>          CANCIÓN DE          JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ,          BASADA EN EL          CUENTO DE          ANNA LIENAS.          ED. FLAMBOYAN</p>
VAYA QUE LLO	CON LAS EMOCIONES	QUE TIENE EL MONSTRUO	DE LOS COLORES	
				
AMARILLA ES LA ALEGRÍA	LA TRISTEZA ES AZUL	Y LA IRA SERÁ ROJA	SIEMPRE QUE TE ENFADES TÚ	
				
VAYA QUE LLO	CON LAS EMOCIONES	QUE TIENE EL MONSTRUO	DE LOS COLORES	
				
PINTARAS DE NEGRO EL MEJDO	Y LA CALMA VERDE ES	Y SI ESTÁS ENAMORADO	SERÁ ROSA TU PARED	

# Partitura

**EL MONSTRUO DE LOS COLORES**

Basada en el cuento: "El monstruo de colores" de Anna Lienas. Ed. Flamboyant. Juan Rafael Muñoz Muñoz



Va - ya que li - o con las e - mo - cio - nes que tie - ne el mon -  
 - truo de los co - lo - res. Va - ya que li - o con las e - mo -  
 cio - nes que tie - ne el mon - truo de los co - lo - res. A - ma -  
 ri - llas la - le - grí - a. La tris - te - za es a - zul  
 Y la i - ra se - rá ro - ja siem - pre

que ten - fa - des tú. Va - ya que li - o con las e - mo -

cio - nes que tie - neel mons - truo de los co - lo res, Va - ya que li

- o con las e - mo - cio - nes que tie - neel mons - truo de los co - lo

- res Pin - ta - rás de ne - groel mie - do y la

cal - ma ver - de es. Y sies - tas e - na - mo - ra

- do se - ra ro - sa tu pa - red. Va - ya que li

- o con las e - mo - cio - nes que tie - neel mons - truo de los co - lo

res. Va - ya que li - o con las e - mo - cio - nes que tie - neel mon

- truo de los co - lo - res

Letra y partitura de la canción “*lágrimas bajo la cama*”, escrita por Juan Rafael Muñoz Muñoz. Aparece en la tercera sesión de trabajo.

## **Lágrimas bajo la cama**

Lloraba Simón sin parar.  
por todo lloraba Simón.  
No deja Simón de llorar,  
por todo lloraba un montón.

Cansado de tanto escuchar:  
Simón eres un llorón;  
Las lágrimas quiso guardar  
guardarlas en su habitación.

**No guardes tus lágrimas bajo la cama  
No guardes tus lágrimas esta mañana  
que las necesito porque tienen sitio  
en mi corazón, en mi corazón.**

No guardes tus lágrimas bajo la cama  
No guardes tus lágrimas esta mañana  
que las necesito porque tienen sitio  
en mi corazón, en mi corazón.

# LÁGRIMAS BAJO LA CAMA

1

Basada en el cuento de Ana Meilán:  
"Lágrimas bajo la cama"

Juan Rafael Muñoz Muñoz

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "lá - ra - ba Si - món si pa - rar por to - do llo - ra - ba Sim - món de - ja Si - món de llo - rar por to - do llo - ra - ba Si - món sa - do de tin - toes - cu - char \*Si -".



Letra y partitura de la canción “*Juan Sin miedo*” escrita por Juan Rafael Muñoz Muñoz. Aparece en la cuarta sesión de trabajo.

## **Juan sin miedo**

**Nada le produce miedo,  
Juan sin miedo, juan sin miedo.**

**Nada le produce miedo,  
Juan sin miedo, juan sin miedo.**

Ni los huesos, ni los ogros  
le dan miedo, le dan miedo,  
Pero el agua por sorpresa  
le produce mucho miedo.

**Nada le produce miedo,  
Juan sin miedo, juan sin miedo.**

**Nada le produce miedo,  
Juan sin miedo, juan sin miedo.**

# Partitura

## Juan sin miedo

Basada en el cuento "Juan sin miedo"  
de la versión recogida por Joan Amades.

Juan Rafael Muñoz Muñoz

The musical score is written in 4/4 time and consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The final system includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Uh uh ah ah uh uh uh ah. Nada

le pro - du - ce mie - do. Juan sin mie - do. Juan sin mie - do. Na - da

le pro - du - ce mie - do. Juan sin mie - do. Juan sin mie - do. Ni los

hue - sos, ni los o - gros le dan mie - do, le dan mie - do. Pe - ro el

a - gua por sor - pre - sa si le da - ba mu - cho mie - do. Na - da

le pro - du - ce mie - do. Juan sin mie - do. Juan sin mie - do. Na - da mie - do.

1. 2.

Canción “Los tres bandidos” escrita por Juan Rafael Muñoz Muñoz. Aparece en la quinta sesión de trabajo.

## **Los tres bandidos**

**Tres bandidos, tres,  
sombbrero negro y negra capa.  
Tres bandidos, tres,  
siempre acechando entre las matas.  
Tres bandidos, tres,  
se han vuelto buenos a la vez.  
Tres bandidos, tres,  
y ahora empezamos otra vez**

Con la escopeta, un hacha roja  
y un fuelle lleno de pimienta,  
van asaltando en los caminos  
a los cocheros y carretas.

Pero una noche que sorpresa  
en la carroza, muy solita,  
los tres bandidos encontraron  
a la pequeña ursulita.

**Tres bandidos, tres,  
sombbrero negro y negra capa.  
Tres bandidos, tres,  
siempre acechando entre las matas.  
Tres bandidos, tres,  
se han vuelto buenos a la vez.  
Tres bandidos, tres,  
y ahora empezamos otra vez**

# Partitura

## LOS TRES BANDIDOS

Juan Rafael Muñoz Muñoz

Tres ban - di - dos, tres, som - bre - ro ne - groy ne - gra ca - pa.  
Tres ban - di - dos, tres, siem - prea - ce - chan - doen - tre las ma - tas.  
Tres ban - di - dos, tres, sehan vuel - to bue - nos a la vez.  
Tres ban - di - dos, tres, yahora em - pe - za - mos o - tra vez. Con la es - co -  
pe - tau - nha - charo - ja y un fue - lle lle - no - de pi - mien - ta, van a sal -  
tan - doen - los ca - mi - nos a los co - che - ros y ca - rre - tas. Pe - rou - na  
no - che, que sor - pre - sa, en la ca - rro - za muy so - li - ta, los tres ban -  
di - dos en - con - tra - ron a la pe - que - ña Ur - su - li - ta.

la canción utilizada para este cuento es una adaptación de Javier Higuera Vicente con la música y letra de la canción “*los superpoderes*” del grupo Sopa Risa. Aparece en la sexta sesión de trabajo.

## **Los Superpoderes**

**Si pudiera ser un super héroe  
Si pudiera tener un superpoder  
Sería muy guay, sería muy genial  
Chup ,chup  
Chup, Chup**

**Si pudiera ser un super héroe  
Si pudiera tener un superpoder  
Sería muy guay, sería muy genial  
Chup ,chup  
Chup, Chup**

¿Y a ti que superpoder te gustaría tener?  
Reír, me gustaría reír  
Saltar de un charco  
Enfrentarse al mundo con bromas geniales  
Sin dejar de reír.

**Si pudiera ser un super héroe  
Si pudiera tener un superpoder  
Sería muy guay, sería muy genial  
Chup ,chup  
Chup, Chup**

**Si pudiera ser un super héroe  
Si pudiera tener un superpoder  
Sería muy guay, sería muy genial  
Chup ,chup**

## **Chup, Chup**

¿Y a ti que superpoder te gustaría tener?

Mantener la calma

Con un reloj de arena

Parar el tiempo

Echarme la siesta

Y no parar de jugar

Letra y partitura de la canción “¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza?” de Juan Rafael Muñoz Muñoz. Aparece en la séptima sesión de trabajo

### **¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza?**

**¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza?**

**¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza?**

**¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza?**

**¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza?**

¿Has sido tú paloma?

¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no!

¿Has sido tú caballo?

¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no!

¿Has sido tú conejo?

¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no!

¿Has sido tú cabrita?

¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no!

¿Has sido tú vaquita?

¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no!

¿Has sido tú cerdita?

¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no! ¡Qué no!

¿Habrás sido ese perro?

¡Qué sí! ¡Qué sí! ¡Qué sí! ¡Qué sí!

¡Y el Topo va corriendo y le hace PLIM!  
¡Y el Topo va corriendo y le hace PLIM!

¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza?  
¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza?  
¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza?  
¿Quién ha hecho esto sobre mi cabeza?

## ¿QUIÉN HA HECHO ESTO SOBRE MI CABEZA? <sup>1</sup>

Basada en el cuento: "¿Quién habrá hecho esto sobre mi cabeza?"  
de Werner Holzwarth y Wolf Erlbruch

Juan Rafael Muñoz Muñoz

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: Instrumental introduction.

System 2: *¿Quién ha he-cho es- to so- bre mi ca- be- za?*

System 3: *¿Quién ha he-cho es- to so- bre mi ca- be- za?* (First ending)

System 4: *¿Has si- do tú pa- lo - ma? ¿Qué no, qué no! ¿Qué no, qué no!* (Second ending)

System 5: *¿Has si- do tú ca- ba - llo? ¿Qué no, qué no! ¿Qué no, qué no!* (Second ending)

¿Has si-do tú co-ne - jo? ¿Quéno, qué no? ¿Qué no, qué no

¿Has si-do tú ca-bei - ta? ¿Quéno, qué no? ¿Qué no, qué no?

¿Has si-do tú va-qui - ta? ¿Quéno, qué no? ¿Qué no, qué no?

¿Has si-do tú cer-di - ta? ¿Quéno, qué no? ¿Qué no, qué no?

¿Ha - brá si - doe - se pe - rro? ¿Qué sí, qué sí?

¿Qué sí, qué sí? Y el to - po va co - rien - doy le ha - ce (plu)

Y el to - po va co - rien - doy le ha - ce (plu)

¿Quién ha he - cho es - to so - bre mí ca - be - za?

¿Quién ha he - cho es - to so - bre mí ca -

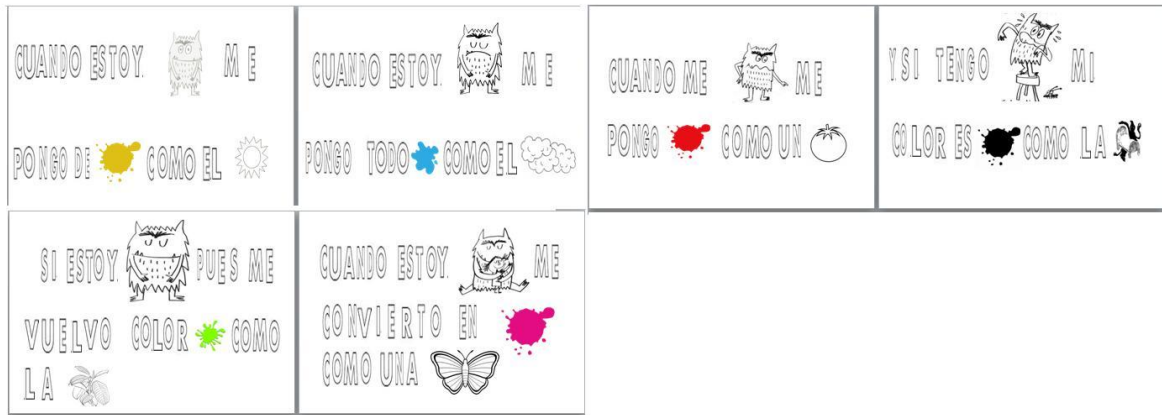
be - za

1. 2.



## Anexo 2

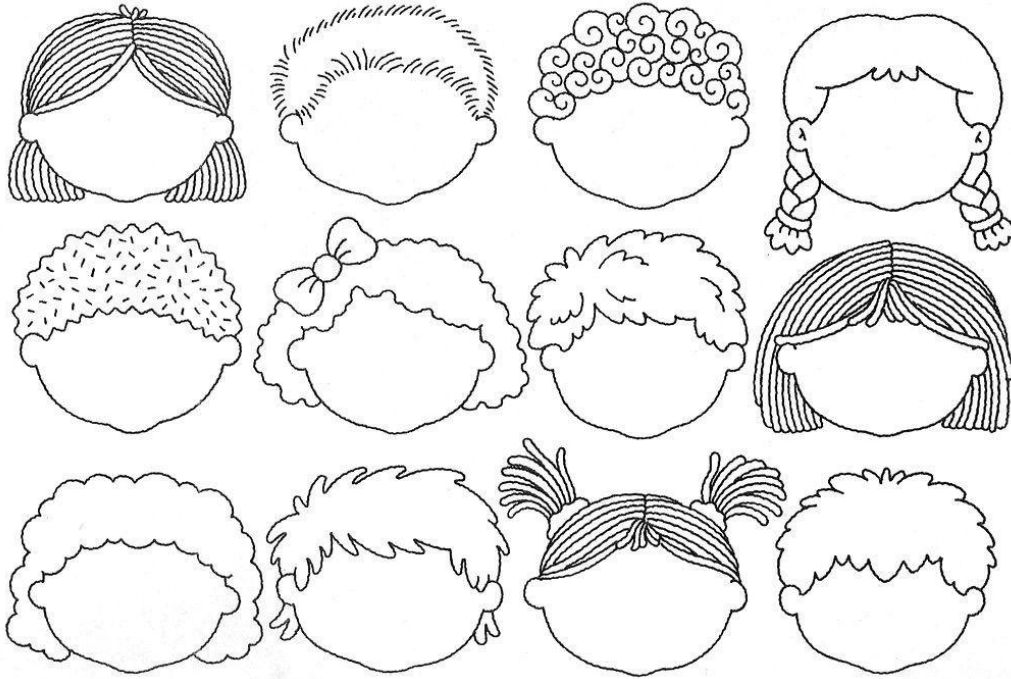
Ficha de la poesía “el monstruo de los colores”. Pertenece a la segunda sesión de trabajo.



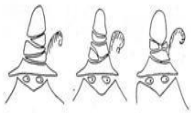
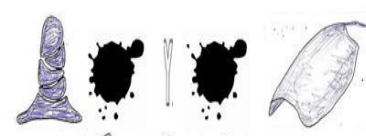
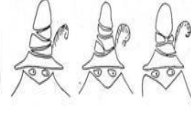
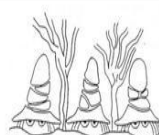


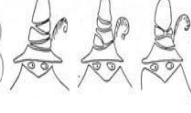


Ficha perteneciente a las actividades de la sesión 3



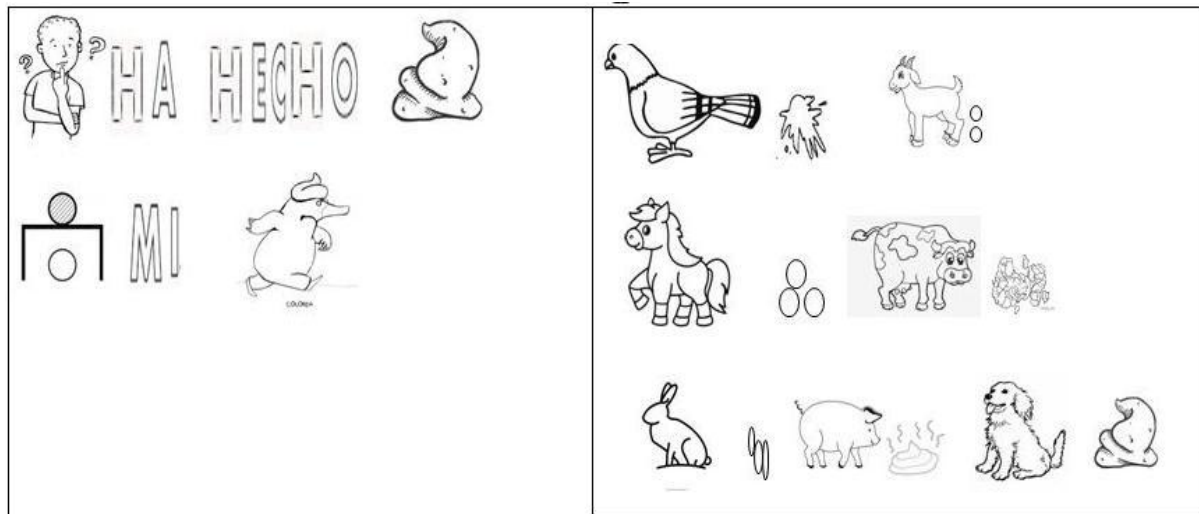
**¡CUÁNTAS CARAS DISTINTAS!**  
 COMPLETA LAS CARAS DE ESTOS CHICOS CON LAS EXPRESIONES QUE MÁS TE GUSTEN.



Actividad perteneciente a la sesión 5

<p>3  3</p> <p></p> <p>3  3</p>	<p>SIEMPRE </p> <p>ENTRE LAS </p> <p>3 BANDIDOS 3</p>	<p>SE HAN </p> <p>A LA VEZ</p> <p>3  3</p>
<p>Y AHORA  </p>		

Actividad perteneciente a la sesión 7



**Anexo 3**

Rúbrica de criterios de Evaluación para alumnado

	Excelente	Bien	Adecuado	Poco	Nada
Observa e Identifica las distintas emociones básicas en los cuentos y es capaz de representarlas					
Comprende la importancia de regular sus emociones					
Participa en la interpretación de las canciones basadas en cuentos mediante la voz y la expresión corporal					
Disfruta del proceso de narración del cuento y montaje de las canciones					

Rúbrica de criterio de Evaluación para el docente

	Siempre	A veces	Poco	Nunca
La metodología es adecuada para las actividades programadas				
He programado mis actividades teniendo en cuenta los conocimientos previos de mi alumnado				
controlo la dinámica de la clase				
He sabido adaptarme a los imprevistos que se han producido en el desarrollo de las sesiones				
He sabido indagar en las ideas previas sobre los contenidos a desarrollar				
Los alumnos comprenden mi forma de expresarme				
utilizo un lenguaje adecuado				
La manera de narrar los cuentos ha sido la adecuada				
He presentado las canciones para que los niños puedan interpretarlas				
Las actividades son adecuadas para su edad				

## Anexo 4



Ilustración 1 (*El monstruo de los colores*, 2020)

El monstruo de colores está hecho un lío, tiene todas las emociones mezcladas y no sabe cómo se siente. Se da cuenta de que las emociones no funcionan todas juntas y a lo largo del cuento tiene que ir separándolas todas y ordenándolas en botes. Al final una vez que ha ordenado todas consigue averiguar lo que le pasa y es que está enamorado y por eso tenía todas las emociones mezcladas. El monstruo de los colores al final del cuento consigue estar feliz.



Ilustración 2 (*Lágrimas bajo la cama*, 2016)

Simón era un niño que lloraba por cualquier cosa, todos le decían: Simón eres un llorón, hasta que un buen día decidió que nadie lo vería llorar, empezó guardando sus lágrimas en botes. Ya la gente le decía: ¡Muy bien Simón, eres un niño grande y valiente! Esto hizo que Simón decidiera guardar todas las lágrimas de todas las personas del mundo. Pero se dio cuenta que sin las lágrimas nadie puede explicar cómo se sienten. Finalmente Simón decide devolverle a la gente sus lágrimas y todos vuelven a ser felices.



Ilustración 3 (Mediatek, s. f.)

Juan Sin Miedo era un muchacho que a diferencia de su hermano no tenía oficio, pero a diferencia del hermano que se asustaba por todo Juan era muy valiente y nunca tenía miedo, su padre ya estaba cansado de él. Hasta que un día le dijo al padre que su oficio sería tener miedo. Se fue a buscarlo por todo los sitios, hasta que finalmente lo encontró, se casó con la princesa y tuvo una larga y próspera vida.



Ilustración 4 (Portada libro Infantil los tres bandidos, 2015)

El cuento los tres bandidos trata sobre tres ladrones de carruajes que vestían con un sombrero negro y una capa negra, llevaban un hacha roja, un fuelle lleno de pimienta y una escopeta con la que pasaban toda la vida robando y acumulando tesoros. Hasta que un día en uno de estos carruajes se encuentran dentro a la pequeña Ursulita, les dio tanta pena que se pasaron todo el tiempo cuidándola hasta que se dieron cuenta de que no sabían qué hacer con tanto dinero ,así que decidieron cuidar de todos los niños abandonados que vieran. Con todo el dinero que tenían hicieron un castillo enorme para que todos estos niños fueran felices, con tres grandes torres una para cada bandido. Todos los niños iban con un sombrero rojo y una capa roja hasta que se vacían mayores y se iban. Finalmente los bandidos fueron capaces de cambiar y se hicieron buenos.

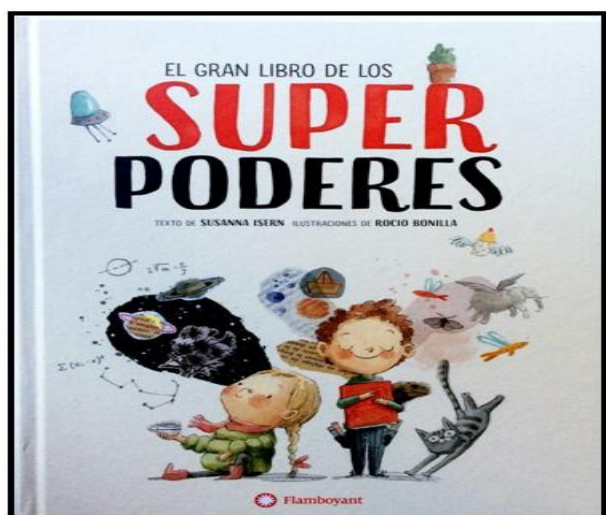


Ilustración 5 (*El gran libro de los súper poderes*, 2017)

Este Álbum narra muchas historias de fantasía en la que sus protagonistas son niños con habilidades reales. Hace ver a los niños que todos podemos tener super poderes y ser buenos en algo.



Ilustración 6 ("*El topo quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*", 2013)

El topo que es el protagonista del cuento un buen día asomó su cabeza por su madriguera para comprobar si había salido el sol, cuando de repente una caca aterriza sobre su cabeza. El topo muy enfadado pregunta a todos los animales de quién era esa caca, no consigue nada hasta que da con unas moscas que le ayudan y le dicen que ha sido el perro. Finalmente el topo se venga y le echa una diminuta caca sobre la cabeza del perro, pero este ni se inmuta. El topo ya es feliz y se mete en su agujero contento de haber culminado su venganza.