



UNIVERSIDAD  
DE ALMERÍA

facultad  
de  
ciencias  
de la  
educación



**BIBLIOTECA PÚBLICA Y ESCUELA,  
UNIDAS POR UN MISMO OBJETIVO:  
LA LECTURA**

Grado en Educación Infantil (Plan 2015)

UAL 2020/ 2021 Convocatoria extraordinaria de julio.

Autora: Rodríguez Giménez, M<sup>a</sup> Victoria.

Directora: Martos García, Aitana.

## **RESUMEN**

La biblioteca, como espacio clave para ofrecer respuestas a las necesidades de la sociedad actual a través de experiencias basadas en la lectura, es el punto de partida de este trabajo. Hacer un breve recorrido y conocer la evolución histórica de las bibliotecas hasta llegar al papel imprescindible que juegan hoy en día, que nada tienen que ver con el de años pasados, es fundamental para entender el servicio que éstas ofrecen y la labor que llevan a cabo en la consecución de una mejora en la calidad de vida. Normalizar la práctica de la lectura, entendida como un derecho de todos y todas, y como medio para el progreso, el desarrollo personal, social, económico, intercultural, etc., e integrarla en el día a día de las personas debe ser un objetivo primordial. Para lograrlo es imprescindible incluir a la institución educativa, que ha de transformar la lectura y el proceso de aprendizaje de la misma tal y como la concibe la perspectiva tradicional de la educación. Ha de alejarse de la obligatoriedad y la rigidez que persisten aún en muchas aulas, aunque cada vez menos, y que aleja a los alumnos y alumnas de la lectura a medida que van creciendo. Una alternativa es ofrecer experiencias que posibiliten la elección personal e individual de la lectura y la práctica en entornos facilitadores, como es la biblioteca, para convertirla en una actividad lúdica, interesante, motivadora e imprescindible para los niños y niñas.

Uniendo estos tres componentes: biblioteca, lectura y escuela, planteamos un proyecto titulado: *“Biblioteca y escuela: el tándem perfecto para un viaje de largo recorrido”*, centrado en el municipio de Berja. La propuesta socioeducativa, realizada mediante un modelo de cooperación entre las dos instituciones, biblioteca y escuela, propone actividades para los diferentes ciclos educativos, atendiendo a las características y necesidades de cada grupo, prestando especial atención a la etapa de educación infantil.

Palabras clave: Biblioteca Pública; Educación Infantil; Fomento a la Lectura; Proyecto Cooperativo y Colaborativo.

## **ABSTRACT**

The library, understood as a key space to offer answers to the needs of today's society through reading-based experiences, is the starting point of this work. Taking a brief tour and knowing the historical evolution of the libraries until reaching the essential role that they play nowadays, that has nothing to do with past years, is crucial in order to understand the role that

they offer and the work that they carry out in achieving an improvement in the quality of life. Normalizing reading practice, understood as a right of everyone and as a means for progress and personal, social, economic and intercultural development, and integrate it into people's daily lives, should be a primary goal.

To achieve this, it is essential to include the educational institution, which has to transform the reading and learning process as it is conceived in the traditional perspective of education. It must distance from rigidity and the mandatory reading that persist in many classrooms, even though less and less, and that move students away when they grow. An alternative is to offer experiences that make personal and individual choice of reading possible and its practice in environments that facilitate it, such as the library, in order to make it a fun, interesting, motivating and essential activity for children.

Combining these three ingredients, library, reading and school, we propose a project entitled: "Library and school: the perfect tandem for a long haul trip". Focused on the municipality of Berja. The socio-educational proposal, carried out through a cooperation model between the two institutions, library and school, proposes activities for the different educational stages, attending to the characteristics and needs of each group, but paying special attention to the stage of early childhood education.

Keywords: Public Libraries; Early Years Foundation Educational Stage; Promotion of Reading; Cooperative and Collaborative Project.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN .....	Pág. 4
2. MARCO TEÓRICO .....	Pág. 6
2.1. Biblioteca pública: pasado, presente y futuro .....	Pág. 6
2.2. Ámbitos de actuación de la biblioteca pública del siglo XXI .....	Pág. 7
2.3. La lectura: un derecho .....	Pág. 9
2.4. Lectura y biblioteca en tiempo de pandemia .....	Pág. 10
3. CONTEXTUALIZACIÓN .....	Pág. 11
3.1. La Biblioteca Pública Municipal “Miguel de Cervantes” de Berja .....	Pág. 11
3.2. Una biblioteca es lo que es su bibliotecario/ bibliotecaria .....	Pág. 12
3.3. Experiencias lectoras y culturales para todos y todas .....	Pág. 13
4. PROPUESTA SOCIOEDUCATIVA .....	Pág. 15
4.1. Biblioteca y escuela, cooperando por un mismo fin: la lectura, parte de nuestra vida .....	Pág. 15
4.2. Proyecto: “Biblioteca y escuela: el tándem perfecto para un viaje de largo recorrido” .....	Pág. 16
5. CONCLUSIONES .....	Pág. 27
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	Pág. 28

## 1. INTRODUCCIÓN.

La lectura es, probablemente, uno de los aspectos que más preocupan a los docentes en todas las etapas educativas, incluida la de Educación Infantil precisamente por ser en ella en la que se comienza un acercamiento por parte del alumnado al proceso enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura. Si bien es cierto que es en Primaria cuando lectura y escritura son aspectos obligatorios y la adquisición de las mismas uno de los objetivos generales y de más importancia, ya en educación infantil, hemos de centrar nuestra labor educativa en el acercamiento a los cuentos, los libros, las fábulas, las narraciones, las creaciones e interpretaciones propias adecuadas a la edad, etc. Haciendo del mundo literario el nexo de unión entre el mundo real e imaginario en el que niños y niñas de edades tempranas se encuentran.

Más adelante, en etapas superiores, el énfasis se pone en la lectura comprensiva, más allá del mero hecho de descifrar las letras, es un aspecto de vital importancia si queremos alcanzar el objetivo. Este formar, no solo lectores habituales, sino lectores competentes. Para que sean capaces de mantener un nivel de comprensión que les permita avanzar en los cursos venideros adquiriendo las herramientas necesarias para poder trasladar los conocimientos que adquieren en la escuela a su vida cotidiana. Esta es, sin duda, la meta de toda educación y de toda sociedad para-con sus ciudadanos y ciudadanas.

Desde la escuela hemos de fomentar que los espacios y los tiempo dedicados a la lectura sean cada vez mayores y más amplios, dando oportunidades de todo tipo para llegar a cubrir las necesidades reales de nuestra aula, etapa, centro y, por supuesto fomentando la participación del centro educativo en la comunidad a la que pertenece y en la que está integrada.

La actualidad reciente está caracterizada por una situación que no podemos pasar por alto y que ha cambiado la forma de entender y de vivir el día a día en todas las esferas: personal, social, laboral, educativa... es por ello que sin ahondar en dicha cuestión, si que, creemos necesario hacer una breve descripción para entender la propuesta que mueve este Trabajo Fin de Grado.

Pandemia. Definida por la rae como: *1. f. Med. “Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región”.*

Confinamiento. *2. m. “Aislamiento temporal y generalmente impuesto de una población, una persona o un grupo por razones de salud o de seguridad”.*

Reinventarse. Directamente relacionado con los dos conceptos anteriores, entendemos este como una forma de seguir siendo, viviendo o haciendo, aunque de otra manera. Los medios

de comunicación, casi a diario, se hacen eco y dan visibilidad a todas aquellas personas, iniciativas, experiencias, modos de hacer, pensar o sentir que se han visto en la obligación de cambiar. Modificar y adaptar el enfoque, los objetivos, los medios, entre otros, con los que hasta ahora veníamos desarrollando nuestra actividad, sea del tipo que sea. Cuando hablamos de “obligación” hacemos referencia a la situación de pandemia mundial que ha transformado la vida en todas sus esferas: formas de relaciones sociales, familiares y personales; cambios en la dimensión profesional y laboral, destacando el teletrabajo como forma emergente y necesaria en este periodo; cambio de hábitos, costumbres y aficiones que han venido marcadas por las limitaciones de horario y movilidad, de reunión, etc.

Biblioteca y Escuela. Como no podía ser de otra manera, estas dos instituciones se han visto también inmersas en esta situación que les ha obligado a realizar su actividad de forma “no presencial”. Esta modalidad se ha implantado, en muchos casos, de manera precipitada, con escasa formación e importantes limitaciones, sobre todo en lo referente a recursos tecnológicos.

La “desescalada” y la vuelta a la normalidad que tanto ansiamos, sin embargo, no debe suponer una vuelta a la educación tal y como la entendíamos hace tan sólo unos meses. Son muchas las voces expertas que desde hace tiempo vienen reclamando una revisión de la actividad docente que dé respuestas reales a las demandas de la sociedad actual.

Cambiar la práctica educativa buscando, como fin último, la mejora de la misma.

Estas cuestiones, que pueden parecer inconexas con el presente trabajo, son el punto de partida a la propuesta socioeducativa que planteamos. Conocer el pasado y analizar el presente nos brinda la oportunidad de proyectar un nuevo futuro, donde nos marcamos el siguiente objetivo: “Unir biblioteca y escuela, aunar esfuerzos y desarrollar proyectos cooperativos- colaborativos para hacer de la lectura una forma de vivir y entender la vida, aportando beneficios a las personas a nivel educativo, personal y social”.

Comenzaremos realizando una breve aproximación histórica al concepto de bibliotecas públicas para conocer de dónde venimos, en qué situación nos encontramos y hacia dónde nos dirigimos. Una vez establecido el marco general de la biblioteca como institución pública, describiremos y nos adentraremos en la realidad del municipio de Berja, donde, de forma específica centramos el presente proyecto. Para concluir desarrollaremos una propuesta socioeducativa realizada de forma cooperativa entre biblioteca y escuela. En ella se proponen actividades en todas las etapas educativas centrándonos en la etapa de educación infantil.

“No lean, como hacen los niños, para divertirse, o,  
como hacen los ambiciosos, para instruirse.

No, lean para vivir”.

*Gustave Flaubert.*

## **2. MARCO TEÓRICO.**

### **2.1. Biblioteca pública: pasado, presente y futuro.**

“La biblioteca es la más democrática de las instituciones,  
porque nadie en absoluto puede decirnos qué leer, cuándo y cómo”.

*Doris Lessing.*

Limitar el concepto de biblioteca y encasillarlo en una sola definición es prácticamente imposible, ya que existen multitud de definiciones y clasificaciones atendiendo a diferentes autores, criterios, funciones, categorías, características, destinatarios, titularidad, etc. Lo que pretendemos en este apartado es conocer la evolución de la institución desde sus comienzos hasta la actualidad.

Así, podríamos decir que, la biblioteca nació como un conjunto de libros y/o colecciones a disposición sólo de un grupo limitado de la población, aquellos más instruidos o pudientes. El término también hace alusión al espacio físico que los alberga. “He aquí las tres notas básicas de biblioteca: colección, organización y disponibilidad para el uso” (García, 2007, p. 10)

La característica fundamental de la biblioteca pública como la entendemos hoy en día radica en que el acceso es universal y en igualdad de condiciones sin distinguir sexo, edad, raza, lengua, religión o condición social.

Esto no siempre ha sido así ya que, como hemos comentado anteriormente, el acceso en muchos momentos de la historia ha estado limitado a una población de élite. En este sentido, tal y como señala (García, 2007, p. 12), ha habido etapas en las que este acceso era más teórico que real simplemente porque la mayoría de la población no disponía de las habilidades lectoras que le permitieran aprovechar y usar los recursos a los que podían acceder.

A pesar de este desfase entre teoría y praxis, este es el punto de inflexión en que las bibliotecas además de llevar a cabo la función de conservación, organización y préstamo, comienzan a ampliar sus acciones con fines sociales y educativos.

Las nuevas tecnologías amplían las opciones y las formas de interacción de la biblioteca con los ciudadanos, como pueden ser las mediatecas, fonotecas, la informática y, sobre todo el acceso a internet. La informatización de las bibliotecas permite un crecimiento muy significativo tanto en recursos en soporte digital, como en nuevas formas de información a través de la red. Con ello se modifica también el tipo de usuario, las necesidades del mismo y actividades tradicionales como el préstamo también sufren cambios. Estos cambios rápidos y profundos han dado lugar a una biblioteca que procura, desde su propia realidad y contexto social y económico, reinventarse y ofrecer a sus usuarios reales y potenciales las oportunidades y experiencias que hagan de su servicio un servicio de calidad y de aprovechamiento público, personal y social.

## 2.2. Ámbitos de actuación de la biblioteca pública del siglo XXI.

- Biblioteca- educación y escuela. Gallego y Hoyos (2016) desarrollan un artículo “La biblioteca y los procesos de comprensión lectora” en el que ponen de manifiesto la importancia de la biblioteca pública en el proceso de comprensión lectora y la necesidad de relacionar al lector- el texto y el contexto para que dicha práctica redunde en la práctica social que deseamos de la lectura. Desde esta perspectiva, bibliotecarios y docentes han de aunar esfuerzos y compartir recursos para lograr un objetivo común: el fomento de la lectura. Entendemos aquí la lectura como fuente de diversión a la vez que de formación. La lectura voluntaria, por placer y por deseo ha de ser una máxima en educación, sobre todo, en la etapa obligatoria. Solo trabajando desde esta posición conseguiremos incluir la lectura en nuestras actividades diarias huyendo de la obligatoriedad que, en muchas ocasiones, provoca el rechazo de los menores ante la lectura.

- Biblioteca como medio para el desarrollo económico y social. Una de las perspectivas de la biblioteca actual es la que defiende la labor de esta con una función claramente económica y social. Santos (2010) en su artículo “Biblioteca pública y desarrollo” defiende la idea de que la formación va más allá de la adquisición de conocimientos. En una sociedad como la nuestra es fundamental instruir a los usuarios (ya sea desde las escuelas como desde otras instituciones, como es la biblioteca pública) en el tratamiento de la



información. Esta información y el uso que hagamos de la misma va a permitir un desarrollo en diferentes perspectivas: a nivel personal, laboral, social e incluso internacional. Las bibliotecas se convierten en el medio idóneo para ofrecer a los usuarios más recursos y materiales por menor coste, y esta posibilidad hace de ella una institución para paliar las desigualdades, favoreciendo el bienestar social tan deseado para todo/as.

“La lectura es una herramienta básica para vivir una buena vida”

*Joseph Addison.*

○ Biblioteca y alfabetización en información: el mundo virtual. Muchas son las voces que ven en la era de la digitalización y la información la desaparición de la biblioteca tradicional. Esto se debe a que, gran parte de la sociedad la seguimos entendiendo en su faceta más tradicional de conservación, ordenación y archivos de recursos. Sin embargo, son muchas las bibliotecas y las políticas que están trabajando a diario para evolucionar y adaptarse a las características del tiempo en que vivimos. Marzal (2009) pone de manifiesto en su artículo “La cooperación de la biblioteca escolar y la pública: alfabetización en información, “biblioteca integrada”, y el mundo virtual”. En esta ocasión nos centramos en dos aspectos fundamentales: la accesibilidad y usabilidad de la información; y el usuario virtual como protagonista de su propio aprendizaje. Es este autor el que nos da a conocer de forma breve y clara diferentes formas de modelos cooperativos en el mundo virtual que, hemos de ir conociendo y asumiendo si queremos ofrecer a los usuarios virtuales los recursos y las experiencias que necesitan.

○ Biblioteca pública municipal: perspectiva globalizadora. En este sentido, hacemos referencia al artículo “Cooperación bibliotecaria para un acceso global al conocimiento”. Carrato- Mena (2010) pone el acento en la cooperación como forma primordial de avance y desarrollo. Entender que la función de una biblioteca no es aislada si no que, está englobada en un contexto mucho más amplio, como es el europeo y el internacional, nos hace reflexionar sobre el alcance y la importancia que la biblioteca y su labor tienen a muchos niveles. Conocer el marco normativo y saber trasladarlo a la realidad particular de cada entorno es esencial para ofertar lo que cada comunidad necesita. Y actuar desde la cooperación entre comunidades autónomas, administraciones, instituciones, asociaciones y demás agentes sociales es un factor a tener en cuenta en un mundo globalizado como el nuestro.

○ Biblioteca como punto de encuentro entre culturas y generaciones. La movilidad de personas, los fenómenos migratorios y la diversidad cultural son realidades que

no debemos obviar. La educación, la lectura, el papel de las bibliotecas y un buen uso de las mismas pueden favorecer el entendimiento y el acercamiento entre culturas diferentes e incluso entre generaciones. Leer en grupo a través de los clubes de lectura, es una forma de conocerse- reconocerse, conocer- reconocer al otro. Solo así podremos comprender y respetar las diferencias que nos hacen únicos y contemplarlas como formas de riqueza cultural. Esta idea es que nos describe en “Clubes de lectura e interculturalidad” Campos Fernández-Fígares, Mar.

“Mediante la lectura nos hacemos contemporáneos de todos los hombres  
Y ciudadanos de todos los países”

*Antoine Hovidar de la Motte.*

### 2.3. La lectura: un derecho.

*“Sin la lectura no hay educación posible. Y sin esta, cualquier aspiración a un progreso sostenido y sostenible se convierte en una auténtica quimera. Porque sólo a través de la lectura, la sociedad de la información en que vivimos alcanza su máximo grado”.*

En Ortiz, M. (2017, p. 38).

Se trata de entender la como algo mucho más útil que una simple descodificación de letras. Hemos de entender que la lectura amplía las posibilidades personales y sociales en pro de una sociedad, no sólo instruida, sino una sociedad crítica capaz de poner en tela de juicio el presente para proyectar con sus ideas, sus inquietudes y su manera de entender el futuro y ser capaces de, a través de la lectura y la educación, transformar el mundo en el que vivimos en el que querríamos vivir.

No se trata como, años atrás, de alfabetizar a una sociedad privada de toda educación, sino de hacer de esa lectura y de esa educación herramientas para acabar con las desigualdades que ahora mismo imperan y se perpetúan, a pesar de las buenas intenciones de minimizarlas. La lectura hoy en día va mucho más allá. Acerca a culturas diferentes y nos brinda la oportunidad de conocernos y entendernos como forma única de avance y progreso en un mundo globalizado donde todos y todas hemos de tener las mismas oportunidades. Nos acerca a una formación que os permita, dentro de nuestras posibilidades y aspiraciones a promocionar personal y laboralmente. Permite un progreso económico personal y social que sería imposible sin una formación de calidad. La lectura como medida protectora a sectores de la

población vulnerables. Y un largo etcétera de las bondades de la lectura a favor de una sociedad más justa y equitativa.

Hoy en día, las oportunidades que brindan la educación y la lectura de manera aislada son indiscutibles. El avance en derechos humanos, derechos del niño/a, entre otros, han hecho que educación, cultura y lectura se consideren imprescindibles. Pero sólo, si lo contemplamos desde una perspectiva global y realizamos acciones conjuntas el resultado será el deseado. La unión hace la fuerza, y en este caso no es diferente. Aunar objetivos, esfuerzos, recursos y ofrecer alternativas reales ajustadas a la realidad, hará que la lectura y la educación se conviertan realmente en un derecho adquirido por el simple hecho de ser persona.

#### 2.4. Lectura y biblioteca en tiempo de pandemia.

Este último año ha estado caracterizado por la pandemia mundial y las consecuencias que esta ha tenido. Probablemente la más importante, a nivel social y personal, ha sido el confinamiento y el cierre temporal de trabajos no esenciales. La biblioteca, por supuesto, ha sido uno de ellos, aunque la lista es muy amplia. Este cierre y el lema #quédate en casa# que ha hecho de nuestros días una nueva normalidad ha supuesto para la mayoría de las personas un cambio para el que, en un principio no estábamos preparados y en el que, ocupar el tiempo libre en casa ha supuesto, en ocasiones, un gran reto. El teletrabajo y las clases on-line, han requerido por nuestra parte una gran esfuerzo de organización y ajuste de horarios. Una vez conseguido este equilibrio nos hemos encontrado con tiempo extra con el que a diario no contamos y la necesidad de nuevas actividades para ocuparlo y no caer en el aburrimiento y, en ocasiones en la ansiedad por la situación excepcional que hemos vivido.

En este contexto, todos y todas hemos sido testigos del esfuerzo inmenso que han realizado muchas instituciones públicas y privadas por ofrecer a la ciudadanía opciones de ocio para transformar lo que, en un principio podía ser una situación de emergencia, en una oportunidad para rehacerse, reinventarse y sacar beneficios de una situación que podría parecer negativa.

Una de estas actividades que se han recuperado ha sido, precisamente, la lectura. Los medios de comunicación, apoyados en encuestas y estudios, presentan la lectura como una de las actividades en auge en este tiempo de pandemia. Aumenta la venta de libros, se eleva el número de horas que dedicamos a la lectura, se duplican los préstamos de libros electrónicos, son algunos de los titulares que podemos ver en los diferentes medios.

Esta situación que, por supuesto, requiere de un estudio y un análisis sistematizado y científico, bien podría responder a la siguiente hipótesis: la lectura es una actividad que precisa tiempo y espacio. El ritmo de vida al que estamos sometidos es rápida, agitada, extrema, saturado, apresurado... y no nos permite, en muchas ocasiones, tomar un respiro para una actividad como es la lectura. Por supuesto, esta hipótesis no es generalizable, ya que se trata de una impresión personal. Sin embargo, existen muchos tipos de lectores. Encontramos personas lectoras que encuentran en la lectura una forma de vida y que no pueden pasar sin estar leyendo un libro, ya sea por motivos personales, profesionales, lúdicos... Y encontramos también personas a las que, que sin sentirse lectoras natas, les gusta leer y les aporta grandes beneficios, y en la falta de tiempo encuentran un gran problema y/o excusa para su práctica esporádica.

El aumento del hábito lector en tiempo de pandemia, la necesidad de cambio en la práctica educativa y la cooperación entre instituciones con objetivos comunes son las premisas en las que centramos nuestra propuesta. Biblioteca y escuela unidas para ofrecer experiencias lectoras motivadoras y sorprendentes que favorezcan la creación de lectores competentes en todos los niveles educativos implicando a familias y otros grupos sociales del municipio.

“No importa lo ocupado que piensas que estás, debes encontrar tiempo para leer,  
O entregarte a una autoignorancia elegida”  
*Confucio.*

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN.**

#### **3.1. La Biblioteca Pública Municipal “Miguel de Cervantes” de Berja.**

La evolución de la biblioteca de Berja no es muy diferente a la de otras bibliotecas del país. En continua renovación y cambiando a tenor de las posibilidades económicas y la situación social de cada momento histórico. Nace en 1947 con la denominación de Biblioteca Pública Municipal “Miguel de Cervantes”, en honor al escritor clásico español y universal, así como al paseo donde, en un primer momento, quedó establecida. Se trata de la segunda biblioteca de la provincia que adopta la categoría de “municipal”, lo que hace de ella que se convierta un centro de gran importancia y relevancia a nivel cultural. Aunque ofrece sus servicios desde este año, no es hasta 1949 que se hace oficial su creación con la publicación de la Orden ministerial del 23 de Abril del mismo.

Durante los años posteriores, el aumento de fondos y de usuarios hace que la biblioteca cambie de ubicación. Posteriormente son otros los motivos los que motivan varios traslados:

reestructuración de edificios públicos, rehabilitación y renovación de los mismos, necesidad de espacios más amplios, aumento de la inversión y financiación, ampliación de fondos, etc. Así, puede encontrarse documentación que la sitúa en los bajos del ayuntamiento, o cerca de centros educativos con una clara proyección instructiva y de servicio a la educación y de apertura a la población en general. Un fuerte temporal que azota el municipio deja el edificio con grandes deficiencias, lo que fuerza un nuevo traslado, en un edificio que se moderniza y se adapta a las nuevas necesidades de la sociedad de comienzos del siglo XXI. La nueva biblioteca cuenta con mobiliario renovado, instalaciones y acceso a minusválidos, equipamiento informático y nuevas estancias que facilitan la realización de nuevas actividades y la oferta de servicios mejorados.

En 2009 pasa a formar parte del Programa de Bibliotecas Multiculturales lo que supone una apertura muy importante a diferentes culturas y lenguas a través de un amplio catálogo de obras literarias.

Actualmente la Biblioteca se encuentra en un edificio emblemático del municipio llamado “El molino del perrillo”. Inaugurado a comienzos del año 2020, supuso un gran aliciente para la población del municipio. Diferentes plantas donde encontramos espacios especializados para el desarrollo de diferentes actividades y acondicionado con todas las comodidades de un edificio totalmente adaptado y moderno. Comienza así una nueva etapa para la biblioteca de Berja y para el conjunto de su población.

Biblioteca pública municipal de Berja. <https://www.bibliotecaspublicas.es>

### 3.2. Una biblioteca es lo que es su bibliotecario/ bibliotecaria.

Un aspecto que marca un antes y un después de la biblioteca de Berja, y entendemos que sucede en la mayoría, es la incorporación de personal especializado.

Los bibliotecarios son la primera persona con la que se encuentran aquellos/as que acuden a la biblioteca y ese primer contacto es de gran importancia para crear usuarios habituales e implicados en la vida propia de la biblioteca. Una profesión poco conocida y menos valorada por muchas personas, parece limitar su trabajo a la ordenación de libros, la gestión de los préstamos, y actividades triviales sin importancia. Nada más lejos de la realidad.

Por supuesto la clasificación, ordenación, conservación y el préstamo son actividades características de un bibliotecario, pero su labor es mucho más amplia y de ella depende, en gran medida, el ritmo y pulso de la biblioteca y puede suponer el estancamiento o el crecimiento de la misma.

Centrándonos en el caso real de la biblioteca de Berja, su responsable es bibliotecaria y archivera. Trabajadora en esta institución desde el año 2000, ha conseguido hacer de la biblioteca de Berja una biblioteca viva y en continua evolución.

“No deberíamos enseñar los grandes libros, deberíamos enseñar el amor por la lectura”

*B. F. Skinner.*

### 3.3. Experiencias lectoras y culturales para todos y todas.

En la actualidad, la Biblioteca Municipal Pública de Berja lleva a cabo diferentes proyectos de forma continua que acogen a diferentes grupos. Destacamos, en primer lugar, aquellos en los que la escuela adquiere un papel protagonista:

- *El mes del libro.* El mes de abril es, por motivos evidentes, el mes más trabajado en la institución bibliotecaria. Desde esta institución se promueven actividades dirigidas a los centros escolares en sus diferentes etapas.
  - o El maratón de lectura. En esta actividad, colaboran todos los centros educativos del municipio, aunque lo hacen a través de una representación de los mismos. La participación del 100% del alumnado es físicamente imposible, por lo que cada centro tiene la opción de elegir y participar en modo y forma que estimen oportuno.
  - o Visitas escolares. Una actividad que persigue dos objetivos: la participación e integración de los centro en la vida diaria de la biblioteca y viceversa y dar a conocer las nuevas instalaciones de la biblioteca que están adaptadas a todas las edades, necesidades y actividades propuestas. Se pone especial énfasis en la zona infantil, ya que es una etapa en la que la lectura es aún es una actividad de gran valor. Lo que se pretende es, además, es la implicación de las familias ya que serán ellas las que, finalmente, por iniciativa propia acudan a la biblioteca para compartir con sus hijos/as momentos de lectura lúdica y conviertan esas visitas que comienzan siendo esporádicas en una actividad regular, Estas visitas comenzaron con los grupos de 2º y 5º de EP como destinatarios, pero con el paso de los años se van ampliando porque la aceptación y participación es muy positiva. En ocasiones es falta de tiempo y personal el que impide que se realicen a todos los grupos de la

- educación primaria, y se amplíen estas visitas escolares a otros meses del curso, independientemente de la celebración del Día del libro.
- Concurso de cómic. Una actividad relativamente nueva y joven, fue una apuesta por parte de la biblioteca por un género poco trabajado y leído que, sin embargo, ha resultado ser un gran acierto. La novela gráfica, o cómic, como la mayoría lo conocemos (salvando las diferencias entre una y otro), lleva siendo hace un par de años el tema central del concurso que se propone a los centros educativos. Y según registros de la propia de la biblioteca, el primer año, el préstamo de libros de este género se triplicó en niños y niñas adolescentes, dato a tener en cuenta para continuar con esta actividad.
  - Cuentacuentos on-line (2021), debido a las restricciones impuestas por el Covid. Como cada año, la biblioteca propone actividades para celebrar el Día del Libro, como las descritas anteriormente. También desde la mayoría de los centros educativos esta efeméride es celebrada y trabajada por la importancia que la lectura tiene en todos los niveles educativos. Estas actividades suelen ser en modalidad presencial, sin embargo, este curso debido a las restricciones impuestas por el Covid se ha desarrollado una celebración online en la que han participado un grupo muy numeroso de alumnos de todos los centros educativos y donde se ha disfrutado de un cuentacuentos, ofreciendo así una nueva forma de “lectura” que aporta diferentes matices y amplía las posibilidades para disfrutar de la lectura y los libros.

En este apartado es importante señalar la implicación del personal de la biblioteca por centrarse en los lectores potenciales. En este sentido, la bibliotecaria pone de manifiesto su inquietud y el trabajo que proyectan para atraer a lectores que, hoy en día, dejan de lado esta actividad. Teniendo en cuenta estas premisas lo que proponen, y siempre contando con la colaboración de los centros educativos de etapas como ESO y Bachillerato, son actividades en las que las nuevas tecnologías y los nuevos formatos de participación. Centradas en una Scape room, preparan con todo lujo de detalles y con la colaboración de voluntarios unas jornadas en las que los y las adolescentes encuentran en la biblioteca un nuevo espacio de

comunicación, expresión y realización personal y lúdica que vuelva a conectarlos con la lectura.

Para finalizar este apartado en el que se hace visible el trabajo de la biblioteca, nos gustaría poner de manifiesto que este no sólo se limita a la cooperación con los centros educativos, sino que ofrece experiencias a otros grupos sociales. Nos referimos al Club de lectura de adultos y de la tercera edad; al taller de poesía experimental y a exposiciones puntuales, así como encuentros con autores, cine-fórum, etc. Se trata sólo de enumerar unas a modo ejemplo, ya que no es el objeto de este trabajo, pero sí de dejar constancia de cómo una biblioteca municipal puede dar cabida a muchos sectores y ofrecer respuestas a las necesidades reales de la sociedad de hoy en día.

#### **4. PROPUESTA SOCIOEDUCATIVA.**

##### 4.1. Biblioteca y escuela, cooperando por un mismo fin: la lectura como forma de vida.

Las *II Jornadas: Libros, lecturas y Bibliotecas*, organizadas por la Facultad de Educación de la Universidad de Almería el 4 de mayo de 2021, presentaron conferencias por parte de diferentes profesionales de la literatura infantil y juvenil (ilustradoras, autoras, profesoras especializadas) así como la exposición de experiencias reales y formas de trabajar la lectura desde las bibliotecas escolares y las municipales, culminando con un “encuentro con la autora”.

Todas y cada una de estas intervenciones aportaron matices diferentes e importantes a la hora de entender la lectura infantil y juvenil y sobre todo, cómo, desde su aportación al libro (ya sea la historia, la dramatización, la narración, la ilustración, etc.) acercarse a los lectores en estas edades para ofrecerles experiencias únicas, enriquecedoras, divertidas y que creen realmente lectores.

Tomando como referencia las palabras de Gracia Iglesias, (2021) en las mencionadas jornadas, hemos de entender el motivo del abandono de la lectura en edades aproximadas a los 8- 10 años de edad, cuando lo general en edades anteriores es que se trate de una actividad que apasiona a los menores. Para ella, como para otros expertos en el tema, la obligatoriedad de la lectura desde la escuela es uno de los motivos primordiales. La imposición de libros y temáticas seleccionados por el adulto, ritmos preestablecidos que no siempre atienden a las necesidades y posibilidades de cada uno de los alumnos/as, la imposibilidad de abandono de un cuento cuando no está gustando al lector, e intentar camuflar y disfrazar la actividad para



fomentarla, son algunos de los errores más comunes que cometemos. Además, reflexiona y hace reflexionar, sobre el hecho de que hemos convertido los libros infantiles y juveniles en “libros para”, y esa premisa, ya genera rechazo por parte de los niños y niñas.

El aspecto más instructivo de esta intervención está en que, no sólo se analizan aspectos negativos que impiden que el hábito lector se mantenga de manera lúdica y voluntaria a lo largo de los años, sino que, además propone formas de ofrecer la lectura a los estudiantes de forma que se solventen estas cuestiones.

Es de gran importancia en este punto, entender que el papel del maestro/a, así como el del bibliotecario/a, es de mediador entre el lector y la lectura.

“Hablar de lectura obligatoria es como hablar de felicidad obligatoria”

*Jorge Luis Borges.*

#### 4.2. Proyecto: “Biblioteca y escuela: el tándem perfecto para un viaje de largo recorrido”.

La propuesta se extiende a todas las etapas educativas que conforman la realidad de los centros educativos de Berja. Estas incluyen: Centro educativos de Educativos de Infantil (primer y el segundo ciclo) hasta Bachillerato (en las especialidades ciencias, ciencias sociales y humanidades), Ciclos formativos (de informática y forestales), Educación para adultos, Formación Profesional, ESPA, pasando, como no puede ser de otra manera, por las etapas obligatorias de Educación Primaria y Educación Secundaria.

Teniendo en cuenta que la oferta educativa del municipio es muy amplia y sería imposible abarcar en este trabajo todas y cada una de las propuestas, nos centramos en la EDUCACIÓN INFANTIL.

#### *“BIBLIOTECA Y ESCUELA: EL TÁNDEM PERFECTO PARA UN VIAJE DE LARGO RECORRIDO”*

Aunque los objetivos generales que nos marcamos son establecidos entre biblioteca y escuela a través de un proyecto de cooperación, hemos de tener en cuenta que es en el centro educativo e integrado en la programación curricular, donde se van a desarrollar gran parte las actividades propuestas y será el equipo docente de educación infantil, en particular el tutor de cada grupo) quien realice un seguimiento de las mismas. Es por ello que el marco teórico y

legislativo en el que nos movemos para realizar la siguiente propuesta es la normativa educativa de Educación Infantil. Esta incluye:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación infantil en Andalucía.
- Orden de 29 de diciembre de 2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

### **ACTIVIDAD: “Niñ@s con mucho cuento”**

#### **DESCRIPCIÓN**

El comienzo de curso será un momento de gran importancia en esta propuesta. El docente planteará un reto al grupo clase, una meta a lograr por todos y todas que facilite la motivación compartida, la curiosidad y la implicación individual y grupal. Presentar los libros como una forma extraordinaria, divertida, gratificante, entretenida, sorprendente y hacer de la biblioteca un gran paraíso de los libros donde encontrarlos, leerlos, compartirlos, cogerlos en préstamo, etc. Este es el inicio que buscamos. Hacer de lo ordinario algo extraordinario.

Hemos de comprobar en un principio si los niños y niñas conocen la biblioteca municipal, si acuden con regularidad, con quien lo hacen, para qué lo hacen y en aquellos casos afirmativos que compartan sus experiencias con el resto para dar visibilidad a las experiencias personales y crear un clima de curiosidad. Convertir al alumnado en el protagonista de la propuesta es vital para que ellos quieran participar y se impliquen de forma activa, contagiando este entusiasmo a las familias y personas cercanas.

De igual modo tenemos que indagar en los hábitos lectores que mantienen en casa. Si comparten ratos de lectura con sus madres, padres, hermanos y familiares que convivan en el hogar o si dedican unos minutos al día, antes de dormir por ejemplo, al mágico mundo de los cuentos serán cuestiones que nos den información relevante para conocer la realidad de cada alumno/a.

Su propia experiencia, sus gustos, preferencias, cuentos favoritos, personajes, tramas, anécdotas... serán las referencias básicas para proponerles la actividad trimestral.

A lo largo del trimestre, se realizarán tres visitas a la biblioteca municipal en pequeños grupos. La formación de grupos será tarea del tutor que tendrá en cuenta diversos aspectos: el número total de alumnos /as del grupo clase se dividirá de forma equitativa para que el número de componentes sea similar en los tres equipos; las relaciones entre el alumnado, es decir, si hay hermanos, primos, vecinos, por ejemplo, formarán parte del mismo grupo para facilitar la cooperación familiar; grupos similares que eviten desigualdades notables, etc.

El primer lunes de cada mes en horario de tarde para facilitar la participación de las familias, el tutor, la bibliotecaria y el equipo al que corresponda, se reunirán en la biblioteca para hacer una pequeña visita guiada, conocer al personal que allí trabaja y realizar, con su asesoramiento, una selección de libros que llevarán a clase para tenerlos al alcance de todos durante el mes completo (gracias al carnet de Biblioteca como centro educativo, este préstamo en Berja se extiende a 30 ejemplares al mes).

Los viernes integraremos en la asamblea una actividad titulada “Yo tengo mucho cuento” en la que, aquellos niños y niñas que hayan leído un cuento (de forma autónoma o con ayuda de un adulto, dependiendo de la edad, el nivel, etc.) contarán a sus compañeros/as qué les ha parecido. Esta lectura puede realizarse en casa o en el centro para dar diferentes alternativas. Aunque haremos hincapié en los aspectos positivos, hemos de animar también a que sean críticos con las lecturas que realizan y expongan aquello que no les ha gustado o que cambiarían. Es muy importante que los lectores, desde pequeños, sean selectivos y vayan perfilando su propio perfil y desarrollando sus gustos y preferencias.

Todas estas experiencias quedarán reflejadas en un cuadrante visible en clase donde escribirán: sus nombres, el libro elegido, las estrellas que le otorgan y una palabra clave que defina el cuento. Este registro nos servirá para llevar un control de los libros prestados y para ver, de manera gráfica, diferentes variables. Respetando la individualidad de cada alumno/a, pondremos el reto mínimo de lectura en 1 libro al mes, sin olvidar que el objetivo es que de forma natural y voluntaria este aumente de manera continuada.

Para culminar este proyecto trimestral, se hará una visita a la biblioteca municipal, esta vez el grupo completo y en horario lectivo (integrado en el plan de centro como una salida cultural) con motivo de la celebración del Día de la lectura en Andalucía, el 16 de Diciembre.

En esta jornada, escuela y biblioteca harán entrega a cada uno de los niños y niñas de su Carnet de biblioteca, previamente gestionado con la autorización de las familias. Pretendemos que se sientan parte de la biblioteca, que la vean como un espacio suyo en el que divertirse y que integren las actividades en la biblioteca a su vida diaria.

### OBJETIVOS

- Unir escuela y biblioteca en un proyecto común.
- Conocer la biblioteca municipal, al personal que en ella trabaja y las posibilidades que nos ofrece.
- Realizar una selección de libros consensuada en pequeño grupo y atendiendo a las recomendaciones del personal especializado (bibliotecarios y maestros).
- Leer, como mínimo, 1 de los libros seleccionados en el periodo de un mes.
- Compartir y exponer con el grupo la lectura realizada.
- Establecer una rutina de lectura.
- Conocer qué es y para qué sirve el Carnet de bibliotecas.
- Celebrar el Día de la lectura en Andalucía (16 de diciembre).
- Implicar a las familias en el proyecto.

### CONTENIDOS

- El libro y el cuento.
- La lectura.
- La biblioteca.
- El carnet bibliotecario.

### TEMPORALIZACIÓN

Esta actividad se llevará a cabo durante el primer trimestre del curso, que se extiende desde mitad de septiembre hasta mitad de diciembre (los días varían en función de cada curso escolar, los días festivos de cada localidad, etc.)

- El primer lunes de los meses de octubre, noviembre y diciembre: recogida y entrega de libros.
- Los viernes de cada semana se llevará a cabo un intercambio de experiencias.
- La actividad culminará con la celebración del *Día de la lectura en Andalucía* (16 de diciembre).

## RECURSOS

El recurso por excelencia en esta actividad serán los libros que se tomen en préstamo de la biblioteca municipal y que se usarán en el aula. Además, podrán usarse cuentos del centro escolar, cuentos propios del alumnado y formatos alternativos como video cuentos, audio cuentos, etc. para lo que serán necesarios dispositivos electrónicos e informáticos, como reproductor de Cd, Dvd, Mp3, conexión a internet, entre otros.

Para el trabajo posterior de los cuentos leídos y compartidos en clase, podrán realizarse dibujos, carteles, póster, etc. Para ello se usará el material escolar que se precise, como: papel, cartulinas, tijeras, pegamento, ceras de colores, pinturas, etc.

En esta actividad, como en el resto de actividades, los recursos personales adquieren especial importancia. La implicación, el compromiso y la participación de las familias son primordiales. De igual modo, la función de acompañamiento mediador y dinamizador de docente y el bibliotecario, es básica para el mantenimiento de la actividad en el tiempo.

## ESPACIOS

Los espacios para desarrollar esta actividad serán varios: la biblioteca municipal, la biblioteca escolar (en caso de haberla en el centro de referencia), y el aula.

## EVALUACIÓN

Se evaluarán diferentes aspectos atendiendo a los diferentes grupos de personas implicadas. Estos son:

- Evaluación del profesorado implicado: conocer la implicación y el compromiso previo del profesorado, no sólo de infantil y no sólo de los tutores, es primordial si queremos organizar de manera productiva las diferentes actuaciones que se proponen, sobre todo aquellas que tienen lugar fuera de horario escolar. (Evaluación inicial) Además, una evaluación continua mediante reuniones periódicas para exponer los posibles problemas a la hora de realizar las actividades y modificarlos para su mejora.
- Evaluación de la implicación de las familias. Por un lado, participación en la visita a la biblioteca (se hará un registro para realizar una medición cuantitativa de la asistencia y un diario en el que quedarán reflejados los motivos de aquellas

familias que no han participado ya que, sólo conociendo las causas podremos, en un futuro aumentar la participación si no de todas, de la mayoría de familias). Por otro lado evaluaremos el hábito lector que en casa se trabaja y se trasmite a los niños y niñas. Una forma sería, hacer encuestas en diferentes momentos del curso escolar (evaluación continua).

- Evaluación de la participación y motivación del alumnado en las actividades propuestas. Es vital conseguir la motivación, activar la curiosidad y crear expectativas si queremos que estas actividades logren los objetivos que se proponen. La observación directa y diaria, las conversaciones informales con los niños y niñas, la puesta en común en momentos como la asamblea, serán los instrumentos y las herramientas más eficaces para comprobar cómo se desarrolla el proyecto y modificar aquello que sea susceptible de mejora.

### **ACTIVIDAD: “Yo tengo el poder: el poder que da leer”**

#### DESCRIPCIÓN

“Un lector vive mil vidas antes de morir. El que nunca lee, solo vive una”.

*George R. R. Martin.*

El segundo trimestre estará centrado en los héroes y heroínas que cada uno de nuestros alumnos/as quieren ser. Hacerles ver que cada libro les brinda la oportunidad de convertirse en un gran súper héroe y trasladarlo a su vida personal es el objetivo principal. Son dos cuestiones las que abarcamos aquí: el disfrute de los cuentos y el aprendizaje que de ellos y sus protagonistas podemos desarrollar.

Toda esta actividad estará complementada con una canción que se convertirá en una especie de himno que pretende motivar al alumnado. “*Tengo el poder que da leer*”, cuyo autor es Lalo Álvarez y está grabada y producida por Sito Maya en Sima Music Estudio. Creada para fomentar la lectura y basada en los cuentos “La isla de las páginas en blanco” y “Las aventuras de Tanaka” y realizado por el grupo Escenario Pedagógico. Aprenderemos y analizaremos la letra para comprender que la lectura nos ofrece posibilidades nuevas e infinitas.

Ser un héroe o una heroína va más allá de las capas y los antifaces, y podemos trasladarlo al día a día de nuestros educandos contagiando de ilusión y motivación cada acción que llevan a cabo. Cualquier libro que elijan de forma voluntaria, aspecto imprescindible en todos y cada

uno de las actividades que proponemos, lo transformaremos en aprendizaje, además de diversión.

Continuaremos con las visitas a la biblioteca cada primer lunes del mes por la tarde y por equipos (estos podrán modificarse atendiendo al funcionamiento que se haya observado en el trimestre anterior) para la selección de cuentos que llevaremos al aula.

Serán las actividades las que cambian. En esta ocasión, lo que haremos será crear un personaje fantástico relacionado con el protagonista con la lectura seleccionada. Así, todos y cada uno de nuestros alumnos se convertirán en héroes y heroínas que iremos integrando en la clase como parte del grupo. Estos personajes nos ayudarán a empatizar con los demás, entender y atender sus necesidades o requerimientos y proponer soluciones y respuestas a situaciones desde un punto de vista diferente.

Para concluir este proyecto del segundo trimestre, celebraremos el día del Día del libro (23 de abril) con una fiesta ambientada en los héroes y heroínas que ellos mismos han creado a través de la lectura de cuentos, asistiendo a un teatro musicalizado por el grupo Escenario pedagógico.

#### OBJETIVOS

- Disfrutar con la lectura.
- Adquirir hábitos de lectura.
- Compartir con el grupo las experiencias lectoras.
- Reconocer y clasificar a los personajes de un libro. El/la protagonista.
- Celebrar el Día del libro.

#### CONTENIDOS

- La lectura como forma de diversión.
- La lectura como medio de aprendizaje.
- La importancia de establecer hábitos de lectura diaria.
- La lectura individual y compartida como medio enriquecimiento personal y grupal.
- Los personajes de un cuento: protagonistas y personajes secundarios.
- El Día del libro.

#### TEMPORALIZACIÓN

En esta ocasión, se desarrollará durante el segundo trimestre del curso, que se extiende desde principio de enero hasta el comienzo de las vacaciones de semana santa, que varía cada año.

- El primer lunes de los meses de octubre, noviembre y diciembre: recogida y entrega de libros.
- Los viernes, al finalizar la asamblea, los alumnos y alumnas expondrán y comentarán las lecturas que están realizando.
- La celebración más importante se realizará el *Día del libro* (23 de abril).

## RECURSOS

Esta es la actividad que más recursos requiere:

- Los libros como base del proyecto lector que estamos realizando (que como en las otras ocasiones, no implican recursos económicos, ya que serán los de la biblioteca los que usaremos).
- Materiales escolares para la creación de personajes: material reciclado, ceras de colores, rotuladores, pintura de dedos, cartulinas, folios, tijeras, pegamento, goma-eva, elásticos, etc.
- Recursos económicos: asumidos por parte del ayuntamiento, para el grupo de teatro y por las familias, o en casos excepcionales por el centro educativo, para abonar la entrada individual (cuantía simbólica que no supera los 3€).
- Recursos personales: en este tipo de actividad que implican el desplazamiento del alumnado al teatro, es necesaria la colaboración de familiares y voluntarios para realizar el mismo.

## ESPACIOS

Continuamos en esta actividad trabajando en el aula de referencia, la biblioteca municipal. Aunque incluimos en esta actividad la visita al Teatro Ciudad de Berja “Miguel Salmerón”. Espacio cedido por el Ayuntamiento de Berja para actividades culturales destinadas a los centros educativos.

## EVALUACIÓN

Al igual que en la actividad anterior, la evaluación va dirigida en diferentes direcciones:

- Evaluación del profesorado. Evaluación continua mediante reuniones periódicas para solventar los posibles problemas que surjan en el desarrollo del proyecto.



- Evaluación de la implicación de las familias.
- Evaluación de la participación y motivación del alumnado en las actividades propuestas.

### **ACTIVIDAD: “Cómo ha cambiado el cuento”**

#### DESCRIPCIÓN

Este último bloque con el que cerramos el curso escolar está dedicado a los cuentos de tradición oral, cuentos clásicos y tradicionales y la lectura de años atrás. Para ello, contamos con la colaboración y participación, siempre enriquecedora de nuestros mayores.

Tomando como referencia a Vinuesa, A. (2010). *Las abuelas cuentacuentos. Una experiencia contada*. En Campos, M., Núñez, G. y Martos, E. (Eds.), *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.

Esta experiencia describe a un grupo de abuelas que dedican su tiempo a narrar cuentos a los más pequeños/as, cómo ha sido su trato con los cuentos y los libros (a veces muy escaso por falta de recursos), y la convicción que tienen en que la lectura y la educación puede ser el motor que cambie el mundo.

Trasladamos esta experiencia y, como en las anteriores, la ponemos al servicio de nuestra realidad, la de nuestro municipio y la de nuestro centro, centrándonos, como no podía ser de otra manera, en la etapa de educación infantil.

Siguiendo también el formato anterior, una vez al mes (puede ampliarse atendiendo a la participación) recibiremos la visita de un abuelo/a cuentacuentos que compartirá con el grupo su experiencia, su cuento favorito y cómo vivió su infancia en lo que a lectura se refiere. Contar con sus testimonios es realmente gratificante ya que, las experiencias son únicas y cada una de ellas aporta matices diferentes que debemos tener en cuenta para valorar las posibilidades que hoy nos ofrecen biblioteca y escuela.

Esta actividad tiene una variante muy especial y es que, la compartimos, no sólo con los familiares directos de nuestro alumnado, si no que, la ampliamos a la Residencia de Mayores Ciudad de Berja, dirigida por Avita Servicios Geriátricos.

“Hay muchas manera de agrandar el mundo de tus hijos.

El amor por los libros es la mejor de todas”

*Jaqueline Kennedy.*

## OBJETIVOS

- Fomentar la escucha activa de cuentos narrados.
- Compartir con generaciones mayores momentos donde la lectura se convierte en el eje central.
- Participar mediante el diálogo en el intercambio de experiencias personales.
- Hacer uso de las nuevas tecnologías como medio de comunicación.

## CONTENIDOS

- La narración y trasmisión oral.
- El papel del narrador.
- La importancia del momento de escuchar y contar un cuento.
- Tipos de cuentos infantiles: populares y literarios.
- Las nuevas tecnologías al servicio de la lectura.

## TEMPORALIZACIÓN

Mantendremos la temporalización de las actividades anteriores:

- El primer lunes de cada mes recibiremos la visita de abuelos/as del alumnado que vendrán a contar los cuentos que escuchaban en su infancia.
- Los viernes, dedicaremos un tiempo de asamblea para recordar dichas intervenciones y para que, los propios alumnos/as compartan sus experiencias con personales con las personas mayores de su entorno.
- Finalizaremos el trimestre con un encuentro entre generaciones: abuelos/as- padres/madres- hijos/as. La fecha se fijará atendiendo a la disponibilidad y posibilidad de escuela y biblioteca.

## RECURSOS

En esta ocasión, y teniendo en cuenta que el punto fuerte de esta actividad es la transmisión de cuentos oral y la narración de cuentos, el recurso humano se convierte en el más importante ya que serán las personas que participen, es decir: los y las abuelas cuentacuentos. Además, los alumnos y alumnas también narrarán sus historias preferidas.

Los recursos materiales serán los propios cuentos impresos y/o elaborados de manera personal.

Las nuevas tecnologías: vídeos, grabaciones, proyecciones previamente elaboradas, video llamadas a tiempo real... que darán cobertura a aquellas personas que por diferentes motivos quieran participar y no puedan hacerlo de manera presencial.

## ESPACIOS

Los espacios que usaremos serán el propio centro y la biblioteca.

Las visitas de los abuelos/as se llevarán a cabo en el centro, ya sea en el aula de referencia, salón de actos, usos múltiples, patio, gimnasio... entre otras dependencias. Realizarlo en unos u otros se decidirá en función de las características del encuentro (número de asistentes, posibilidad de movilidad, tiempo atmosférico, etc.) Serán los docentes los que decidan el más idóneo.

La visita a la biblioteca será en el salón que la bibliotecaria considere más oportuno atendiendo a las mismas cuestiones que mencionamos en el punto anterior.

## EVALUACIÓN

Evaluar este tipo de actividades que proponemos en el proyecto no es fácil ya que, el éxito o el fracaso de las mismas están condicionados por la participación, colaboración e implicación de personas externas. Sin embargo, y como en todas las prácticas educativas es imprescindible realizar un seguimiento para mantener, eliminar y/o modificar aquellos aspectos que sean mejorables. En esta ocasión:

- Mediremos mediante un registro la participación de las familias, tanto en las visitas durante el trimestre, como en la jornada final en la biblioteca.
- Realizaremos un cuestionario para conocer la opinión de las familias, dando la oportunidad de exponer las dificultades que han encontrado para participar. De igual modo, podrán poner de manifiesto propuestas de mejora para años futuros.
- La observación directa y el anecdotario nos servirá para medir la motivación y la aceptación de los menores en estos encuentros.
- Autoevaluación, mediante una reunión, por parte del profesorado y la biblioteca para hacer todos cambios que se consideren oportunos buscando la mejora de la actividad.

## 5. CONCLUSIONES

Durante la realización de este trabajo fin de grado he aprendido infinidad de posibilidades que nos ofrece la biblioteca pública y que desconocía. En demasiadas ocasiones nos referimos a la educación como algo alejado y apartado de la realidad en la que se desarrolla. Considero que, contemplar la educación dentro de un sistema global es primordial si queremos cambiar esos aspectos que, la mayoría de la población, incluidos maestros/as consideramos obsoletos y descontextualizados. Si lo que queremos es cambiar las cosas debemos cambiar la forma de realizarlas. Cooperar y colaborar con diferentes instituciones, asociaciones, abrir la escuela a la sociedad y dejar que participen agentes externos, es una forma excepcional de hacerlo porque aporta beneficios en ambas direcciones.

Centrándonos en la biblioteca que ha sido el tema de estudio, las posibilidades que nos ofrecen son inmensas y las ganas de trabajar de forma conjunta para lograr objetivos comunes son infinitas. El esfuerzo es menor si es compartido, mientras que los beneficios son aumentados, por lo que, ¿porqué no hacemos de estas prácticas la “normalidad” de nuestras aulas? Comenzar proyectos como el descrito en este trabajo sin duda, es complejo, requiere tiempo, dedicación y sobre todo implicación de muchas personas (bibliotecario/a y demás personal, maestros/as y claustro en general, familias y grupos sociales de la comunidad). Sin embargo y atendiendo a profesionales que llevan a cabo experiencias de este tipo, se trata de actividades que reportan satisfacción a todos los implicados. Se trata, bajo mi punto de vista, de comenzar y, a partir de ahí seguir avanzando y mejorando. Y sobre todo, no perder de vista que las personas a las que dedicamos nuestro esfuerzo es a nuestro alumnado.

La lectura, a veces relegada a la simple descodificación de letras, es mucho más. Es nuestra labor como futuros docentes transmitir a alumnos/as, familias y sociedad en general la importancia de la misma. Un lector activo y competente amplía sus posibilidades en muchos ámbitos: personal, social, formativo, laboral.... Más allá de los resultados académicos y sin restarle importancia, formar lectores es formar ciudadanos democráticos, críticos y con valores imprescindibles en el Siglo XXI.

Finalmente, hacer hincapié en la necesidad de la formación continua del profesorado. Son muchos los aspectos de la educación que debemos mantener actualizados y sólo desde la formación comprometida podremos ofrecer una educación de calidad.

“Sin bibliotecas, ¿qué tenemos? Ni pasado ni futuro”.

*Ray Bradbury.*

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Biblioteca pública municipal de Berja. <https://www.bibliotecaspublicas.es>
- Carrato- Mena, M. A. (2010). Cooperación bibliotecaria para un acceso global al conocimiento. *El profesional de la información*, 19 (5), 449–454. <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2010.sep.01/21257>
- Gallego, M. y Hoyos, A. M. (2016). La biblioteca pública y los procesos de comprensión lectora de las infancias. *Infancias Imágenes*, 15 (2), 253–261. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5750764>
- García López, G. L. (2007). Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública, sistema de bibliotecas y política bibliotecaria. *Revista Códice* (3) 2, 9- 20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4296289>
- Lapicero mágico. Animación a la lectura y escritura creativa. BlogSpot <http://lapiceromagico.blogspot.com/2010/12/frases-celebres-sobre-libros-lectura.html>
- Mata, J. (2011). *10 Ideas clave. Animación a la lectura : hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Graó.
- Marzal, M. A., & Parra Valero, P. (2009). La cooperación de la biblioteca escolar y la pública: alfabetización en información, biblioteca integrada y el mundo virtual. *Revista general de información y documentación*, 19, 221–241. <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID0909110221A>
- Ortiz Macías, M. (2017). *Biblioteca: el servicio público con corazón*. UOC.
- Pacios Lozano, A. R. (2002). Tomar decisiones en la biblioteca pública contando con el ciudadano, una estrategia apenas utilizada. *Revista general de información*

y documentación, 12 (2), 505– 514.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID0202220505A>

- Santos, V.-F. (2010). Biblioteca pública y desarrollo. *El profesional de la información*, 19 (5), 529–533.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3321238>
- Servén Díez, C. (2012). María Luz Morales y la promoción de la lectura infantil. *Álabe*, 5 (5), 1– 17. <http://www.ual.es/alabe>
- Vinuesa, A. (2010). Las abuelas cuentacuentos. Una experiencia contada. En Campos, M., Núñez, G. y Martos, E. (Eds.,) *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.