



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

TRABAJO FIN DE GRADO

facultad
de
ciencias
de la
educación



LAURA GARCÍA CARRILLO

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL COMO ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)

Una propuesta de intervención en Educación Primaria

THE THEATRICAL REPRESENTATION AS A WAY OF EVALUATION IN A FOREIGN LANGUAGE CLASSROOM (FRENCH)

A proposal for intervention in Primary Education

Universidad de Almería

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

AUTORA: LAURA GARCÍA CARRILLO

DIRECTORA: CELIA SANZ PÉREZ

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2020 – 2021

CONVOCATORIA JUNIO

“A Marina Flores Fernández, mi tutora de prácticas, por haberme permitido poner en práctica este proyecto y haberme ayudado a crecer como docente. Gracias por el tiempo compartido, el cual ha sido oro”.

TRABAJO FIN DE GRADO

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado se espera cumplir una propuesta didáctica que suponga una alternativa al método tradicional que suponga una alternativa al tradicional método de evaluación en la asignatura de Lengua Extranjera (Francés) y, en este caso, en una clase de Educación Primaria.

Es un hecho bien conocido que la manera de evaluar de hoy en día es considerada como “pasada de moda”, como consecuencia, un gran número de errores pueden ser producidos por los profesores a la hora de desarrollar una tarea tan complicada.

Debido a esta controversia, una necesidad de cambio en el aula de Lengua Extranjera (Francés) ha sido considerada. Debido a esto, la finalidad de este trabajo es la propuesta de valorar el aprendizaje de la Lengua Francesa mediante el teatro. Para la implementación de este proyecto, se usarán tres metodologías diferentes basadas en el juego y lo gestual que significarán realmente importantes para que, al final, la obra de teatro pueda ser reproducida. Estos recursos no solo permitirán a los alumnos aprender, sino que también harán que los estudiantes disfruten con ellos.

Además, a través de este sistema de enseñanza los alumnos aprenderán a trabajar de manera cooperativa, desarrollando la empatía y aceptando la opinión de los demás. Otro punto importante son las habilidades que el alumnado va a adquirir en relación con la comunicación y la pronunciación, así como con la expresión escrita y la comprensión oral, debido a que los estudiantes deben representar situaciones cotidianas.

En conclusión, el teatro como recurso de evaluación podría significar la llave hacia el éxito, ya que los alumnos van a vivir situaciones cotidianas en cuanto al teatro, también trabajarán en equipo y pondrán en práctica aspectos de la lengua que no son enseñados normalmente. Como resultado, este método de evaluación de la Lengua Extranjera (Francés) orientará a los estudiantes para el futuro.

PALABRAS CLAVE: Teatro, metodología, evaluación, lengua extranjera, francés.

ABSTRACT

In this project it is expected to accomplish a didactical proposal which suppose an alternative to the traditional method of evaluation in a Foreign Language (French) and in this case, in the classroom of Primary School. It is a well-known fact that nowadays ways

of assessments are claimed to be “old fashioned”, therefore, a wide range number of errors can be produced by teachers when developing such a complicated assignment.

Due to this controversial issue, a necessity of change in a foreign language classroom of Foreign Language (French) has been considered. On behalf of that, the aim of this work is the proposal of evaluation the learning of a Foreign Language (French) through the theatre. For the implementation of the project, the use of three different methodologies based on gamification and gestural are significantly important so that at the end, the stage play could be reproduced. These resources not only allow children to learn, but also these ones make students to be involved in their own process of learning while they enjoy it.

Furthermore, through this teaching system, students will learn how to work in a cooperative way, developing empathy and accepting other’s opinion. Another important point, are the skills that children are going to acquire related to communication and pronunciation, just as writing and listening owing the fact that they must represent quotidian situations.

To conclude, the theatre as a didactical resource in education could mean to be the key to success considering that students are going to go through real situations, theatrical speaking; they also are going to work in a team and they will practise aspects of a language that are not usually taught. As a result, this assessment method of a Foreign Language (French) will prepare them for the future.

KEY WORDS: Theatre, methodology, evaluation, foreign language, French.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	5
2. INTRODUCCIÓN	5
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1 Las técnicas de evaluación en los centros educativos.	7
3.2 El teatro como técnica de evaluación en el aula.	8
4. UNIDAD DIDÁCTICA: LES VÊTEMENTS	13
4.1 Justificación.	14
4.2 Objetivos.	15
4.3 Competencias claves.	16
4.4 Contenidos.	17
4.5 Metodología.	19
4.6 Actividades.	22
4.7 Evaluación.	27
4.7.1 Procedimiento de evaluación del alumnado.	28
4.7.2 Criterios de evaluación	30
4.7.3 Criterios de calificación.	31
4.7.4 Los instrumentos de evaluación.	31
4.7.5 Técnicas de evaluación.	32
4.8 Atención a la diversidad.	32
5. CONCLUSIONES	33
6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
7. ANEXOS	37

1. JUSTIFICACIÓN

El motivo por el cual he decidido realizar la elección este tema para el Trabajo Fin de Grado es porque hace dos años, en el Practicum I, tuve el placer de acudir al colegio Ave M^a del Diezmo. La profesora de Lengua Extranjera (Francés) de dicho Centro me dio permiso para asistir a una de sus clases, en ella pude ver su forma de evaluar a los alumnos: realizar, por grupos, una representación teatral en vez del examen en papel y folio. Esta manera de evaluar llamó la atención de una manera significativa, nunca la había visto. Además, vi a los alumnos motivados a la hora de hacer un examen, cosa que no sucede normalmente, es un método innovador en el cual me he inspirado para la forma de evaluar en mis clases particulares de idiomas y para la realización de este trabajo.

2. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se va a presentar versa en un sistema de evaluación basado en la representación teatral: La sociedad en la que vivimos evoluciona cada día más deprisa, por ello, ciertos aspectos escolares deben hacerlo también, pues se pretende, de esta manera, motivar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Extranjera (Francés) y, por ende, obtener unos resultados finales más satisfactorios. Así, nuestro trabajo pretende una evaluación, de este proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de una representación teatral.

Esta representación, tiene como muestra una obra teatral dada, al inicio de curso, cuyo argumento versará en la moda, un tema de interés entre los estudiantes, lo cual es importante para que la materia les resulte más atractiva.

El Centro escolar donde se va a desarrollar la propuesta didáctica y, por lo tanto, la representación teatral que nos ocupará se encuentra en un barrio de clase obrera con un nivel socioeconómico medio. Este Centro recibe el nombre de CEIP San Gabriel. Está situado entre el barrio de Los Molinos y Regiones. Es un centro no Bilingüe y está compuesto por dos líneas. El nivel cultural de las familias es medio, por ello, en numerosas ocasiones no cuentan con estudios superiores, pero sí con trabajos relacionados con el sector servicio, lo cual hace que la participación y disposición de los

familiares en el Centro sea de gran ayuda para el desarrollar la tarea de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

El grupo-clase al que va dirigido esta actividad es al último curso del tercer ciclo. Entre sus características se puede encontrar que es una clase dónde se hallan multitud de niveles diferentes y una falta de motivación significativa. Para esta propuesta didáctica, como se indica más adelante, se propone la realización de una obra teatral como medio de evaluación en la materia de Lengua Extranjera (Francés), ya que da prioridad a la lengua oral para expresar este idioma. Con este sistema de evaluación, no solo se desarrollará la pronunciación de la Lengua Francesa, sino que también se trabaja la expresión corporal, la expresión artística, la entonación, el conocimiento del vocabulario y las expresiones gramaticales que han sido enseñadas en las actividades previamente realizadas. Además, la realización de una obra teatral permite al alumnado formar parte de actividades lúdicas y motivadoras para ellos.

De esta forma, para poder evaluar esta actividad, tal y como queda reflejado en el punto de evaluación, el cual es el nexo principal de esta propuesta, se evaluará mediante instrumentos y técnicas de evaluación. Por un lado, el instrumento de evaluación será la observación directa, es decir, la prueba oral. Por otro lado, se encuentran las técnicas de evaluación, las cuales están formadas por listas de control, dónde quedan plasmados todos los ítems que se pretenden evaluar de la representación teatral, ésta será de forma individual.

3. MARCO TEÓRICO

Según Tenbrink (1.981) *“evaluación es el proceso de obtener información y usarla para formar juicios que a su vez se utilizarán en la toma de decisiones”*. Dicho de otro modo, gracias a la recogida de los elementos que son valorados en el aula, el profesorado es capaz de comprobar si los estudiantes han sido capaces de alcanzar los objetivos. Dicha evaluación es una guía para el docente, ya que es fundamental para saber si los contenidos enseñados deben ser repasados o se puede avanzar hacia una nueva Unidad. No sólo son de gran ayuda para el profesorado, sino también para el propio estudiante y para que su familia sea consciente de las fortalezas y debilidades académicas que éste presenta.

3.1 Las técnicas de evaluación en los centros educativos.

Con lo mencionado en el párrafo anterior, Tenbrink (1.981) se refiere a que debido al proceso de evaluación se recopilan datos que más tarde serán usados para la toma de decisiones en las calificaciones.

Estos datos, no solamente servirán para evaluar a los alumnos, sino también para que los docentes se autoevalúen, es decir, si se percibe algún problema a la hora de la comprensión de los contenidos, significa que la enseñanza no ha sido completada. Por lo tanto, se debe adecuar el aprendizaje para la comprensión por parte del alumnado.

Los instrumentos y técnicas de evaluación son los recursos que utiliza el docente para adquirir información del alumnado durante su fase educativa. Por esta razón, se debe hacer uso de instrumentos adecuados, en caso contrario, numerosos conflictos se encontrarán a la hora de evaluar:

- En primer lugar, no es posible emplear un solo método, ya que debe haber diversidad a la hora de evaluar. Cuánto más variedad de instrumentos se tenga, más probabilidades habrá de que las evaluaciones de los alumnos sean más precisas.
- En otro orden de ideas, es importante crear objetivos que reflejen el aprendizaje que debe ser adquirido por el alumnado en la materia correspondiente. Sin embargo, no hay que olvidar que hay que ir prescindiendo de aquellas evaluaciones memorísticas sobre textos. En lugar de esto, habría que centrarse en los conocimientos aprendidos y su posible puesta en práctica para así demostrar lo adquirido.
- En siguiente lugar, se observa que a menudo, se tiende a calificar a los alumnos solamente por un número derivado de la citada evaluación manuscrita, sin tener en cuenta otros aspectos que se observan en el aula día a día. De esta manera, se encuentra una disyuntiva a la hora de realizar un *feed-back* al alumnado, ya que no se le podrá comunicar aquello que ha realizado de manera correcta o que debe mejorar.
- Algo que también es común, es el uso de imponer una evaluación concreta como un castigo, se debe saber que las evaluaciones sirven para mejorar un aprendizaje, no para castigar o crear desmotivación con la misma.

Como se ha podido observar anteriormente, a pesar del paso de los años, las técnicas de evaluación que se observan en los centros educativos resultan ser obsoletas, ya que todo se simplifica a una prueba manuscrita y memorística. En otras palabras, la sociedad de hoy en día va evolucionando, sin embargo, algunos aspectos que forman parte de la educación se mantienen igual que hace décadas.

De modo semejante, se dice que este tipo de pruebas ya no son necesarias en el aula. Además, éstas fueron diseñadas hace 300 años. En lugar de esto, recibe más apoyo un tipo de metodología el cual muestra un modelo de aprendizaje más espontáneo en el que el alumnado aprenda de manera independiente.

La razón por la que se pretende evitar esta manera de evaluación es por la tensión y ansiedad que producen estas pruebas a los alumnos. Debido a su planteamiento calificativo, el alumnado puede sentirse bajo presión y actuar de manera inadecuada a causa de los nervios.

No obstante, las evaluaciones ocupan un gran lugar en la vida del docente y del alumnado. Sin embargo, el número de instrumentos para realizarlas debería ser más amplio para así aprovechar al máximo el aprendizaje de los estudiantes, si los instrumentos de evaluación se reducen a una sola prueba, no se estará evaluando los conocimientos de los estudiantes, sino su capacidad para reproducir un texto del libro.

En conclusión, aunque las pruebas escritas sean de gran interés para calificar al alumnado, los docentes poseen una gran cantidad de instrumentos y métodos de evaluación, por ello, deben abrirse a su gran abanico de posibilidades como complemento a los métodos tradicionales.

3.2 El teatro como técnica de evaluación en el aula.

Es un hecho que el teatro lleva siglos en nuestra sociedad, éste trata de transmitir un discurso y de escenificar unos sucesos. Sin embargo, con el transcurrir del tiempo, el teatro ha ido perdiendo importancia, de manera que, con las nuevas generaciones podría hasta desaparecer. No obstante, enseñar desde el teatro podría ser de gran ayuda para el alumnado.

Para entender el papel del teatro en la educación hoy en día se debe viajar antes al pasado y conocer un poco la historia de esta concepción:

Enseñar desde el teatro ha estado presente durante numerosas épocas y en diversos movimientos educativos. Desde La Edad Media hasta el Barroco el teatro era común en las Universidades y Escuelas, ya que se manifestaba mediante discordias. Gracias a También se observa que el siguiente suceso en la historia del teatro como método pedagógico es el Humanismo Pedagógico que surgió en el s. XVI, el cual utilizaba el teatro como medio de representación del Humanismo y de aprendizaje de una lengua (Cutillas Sánchez, V 2015). Aquel siglo eran tiempos donde el teatro se podía localizar en cualquier parte: en el aula, en el recreo de los centros educativos y fuera de los centros, por esta razón, el alumnado sentía una gran motivación por actuar en todo tipo de obras y por el aprendizaje a través de este método pedagógico. Además, su metodología ocupó un gran lugar en el mundo. Laso, E., *et al* (2013: Vol. 21, pp. 137-154) informa de que en el siglo XVII surgió el teatro de los jesuitas, donde se educaba a través de obras religiosas mayormente dramáticas ya que las comedias eran escasas, sin embargo, los alumnos encontraban una gran motivación en aprender mediante este procedimiento ya que ellos mismos eran los encargados de componer algunas de esas obras. Durante la Ilustración española, surgió una necesidad de enfocar a la naturaleza, al ser humano y a la sociedad de una manera diferente. Por esta razón, Jovellanos comienza a ver el teatro como una manera correcta de representar este nuevo movimiento.

Las Misiones Pedagógicas ocupan el penúltimo lugar, estas misiones fueron un proyecto solidario y cultural el cual tuvo lugar durante la II República, se encargaban de llevar a través de España la educación y la cultura, ya que en esos tiempos la mayor parte de la población era analfabeta. Gracias al *Museo Pedagógico Nacional* y a la *Institución de Libre Enseñanza* se organizaron para crear un programa educativo, entre ese programa educativo se hallaba *El Coro y Teatro del Pueblo*. Este consistía en transmitir unos conocimientos básicos a través de la representación teatral, además de entretener al pueblo. Los componentes de este propósito eran estudiantes de la *ILE* (Cobo, A. 2007), los cuales estuvieron 5 años viajando por el país, montando y desmontando un teatro ambulante para llegar a los que más necesitaban la educación.

Por último, en los Programas Renovadores de los años ochenta se beneficiaron de la representación de situaciones cotidianas del alumnado y en la *Teoría del Juego Dramático*. Las escuelas realizaron una gran labor para conseguir trabajar con esta pedagogía, además, se representaron todo tipo de obras.

Ahora bien, volviendo a la actualidad, el teatro como modo de evaluación y enseñanza en el aula no está tan extendido en la sociedad de la misma manera que estaba en el pasado, en España se encuentra en algunas metodologías innovadoras de algún docente y como actividad extraescolar en centros mayormente de carácter privado. Sin embargo, en países como Estados Unidos o Finlandia el teatro es una actividad extraescolar y hasta una asignatura para todos los estudiantes.

Una de las razones por las que esto sucede es por el gran número de ventajas e inconvenientes que se pueden encontrar a la hora de incluir esta metodología como modo de evaluación. A pesar de que es mayor el número de ventajas que de desventajas, algunos de los docentes prefieren quedarse en lo que ya conocen que saltar a algo nuevo.

En primer lugar, se debe tener en cuenta que, desafortunadamente, el alumnado no posee la suficiente formación teatral como para una actuación e interpretación tan cualificada como para ejercer unos roles impecables. Este es el primer inconveniente que se puede observar, ya que los docentes pueden confundirse y exigir más de lo que se debe y crear un ambiente y atmósfera incómodo para la realización del teatro. El profesorado debe ponerse en la piel del alumnado y entender que el teatro hoy en día no está tan adquirido en la sociedad, ni en las nuevas generaciones, como en décadas anteriores. Igualmente, cuando se comunica un guion de una obra, no solo se debe reproducir lo que se ha memorizado, sino que también se debe prestar atención a la manera de expresarlo: la tonalidad, las emociones que se transmiten y la intención de trasladar un discurso a un conjunto de personas, es decir, la escenografía (Bueno, G 1954). Por esta razón, puede ser algo difícil para el alumnado, ya que no están acostumbrados a la escenificación.

La segunda desventaja, es que, en relación con lo que se ha comentado en el párrafo anterior, existen profesionales, según Laferriere, G. (1999), que afirman que la concepción del teatro se perdería por el simple hecho de mezclarlo con otras metodologías y asignaturas, así como de que su valor como arte no sería el mismo en un ámbito tan informal y sin tener un significado de tanta seriedad y formación a la hora de la realización de una obra.

En cuanto al inconveniente anteriormente expuesto, se debe añadir el comportamiento del alumnado. La razón por la que se cree que esta actividad no sería percibida con la suficiente seriedad se debe a la actitud de los citados: debido a la exhaustiva manera de evaluar a través del papel, este método podría ser considerado como

una actividad sin ningún valor significativo. Además, es de gran dificultad contentar a toda la clase con estos ejercicios, lo que produciría una participación completa de una parte de los estudiantes, pero ninguna por la parte restante.

No obstante, para todas estas cuestiones la solución es encontrar un punto medio entre la seriedad y las exigencias del alumnado. También, se debe enfocar este juego dramático de una manera que resulte interesante para la mayor parte de los componentes, ya que, si no existe una motivación, será imposible realizar una buena interpretación. Asimismo, el profesorado debe ser paciente y saber que, seguramente la primera obra puede salir mediocre, pero que, a medida que se vayan realizando más obras, más expertos serán en esta materia.

Otra incógnita en cuanto a este método lo encontramos en la programación. Debido a que la ejecución del típico examen en folio es obligatoria por el servicio de inspección, el profesorado siente que elaborar dos maneras de evaluar, y más una actuación teatral, es algo complicado y para lo que se deben dedicar más sesiones de la programación, por lo que ya no daría tiempo a enseñar todo lo previsto.

La última contrariedad que hallamos es que, como Sainz García, *Á et al* (2014), transmitir unos contenidos por medio de un diálogo aprendido es una metodología que llevará al alumnado a olvidar aquello que reprodujeron una semana antes. Sin embargo, las palabras de una representación teatral significan una gran ventaja a la hora de aprender una lengua extranjera, ya que cuando se aplica una gramática y léxico en una situación cotidiana teatral, se convierte en una diversidad de maneras de aprender.

A pesar de todo lo mencionado anteriormente, los beneficios de esta manera de enseñar son mucho mayores que sus inconvenientes:

Para empezar, es un hecho que el teatro se ha usado para entretener a un público, por esta razón, como dice Fullà, A. C (2013), los alumnos disfrutarán de esta actividad de ocio tan diferente a lo que ellos están acostumbrados, debido a que mientras un grupo actúa, el resto de la clase observará la actuación y no solo se amenizará su jornada escolar, sino que también, existe la posibilidad de que aprendan los unos de los otros, tanto de los errores como de los aciertos.

No sólo se contentarán por la realización de una nueva actividad, sino también por ser evaluados de otro modo. Como ya se ha mencionado anteriormente, el alumnado suele estar acostumbrado solamente a una manera de evaluación de la que ellos son conscientes: el examen de papel. Sin embargo, esta novedad supondrá una motivación para ellos, ya que además de mostrar lo aprendido, también se divertirán mediante la puesta en escena.

Cabe destacar, que, como subraya Blanco-Martínez, A. y Carro-Vieites, S. (2015) sobre los estudios de Cervera., *et al* (1993) en la enseñanza de lenguas extranjeras, los estudiantes están acostumbrados a leer y a escuchar diálogos para la adquisición de algunas de las destrezas de la lengua, por esta razón, el teatro sería otra aportación para trabajar todas estas competencias. No obstante, la destreza de la fonética y la expresión en las asignaturas de idiomas es totalmente olvidada por la mayoría de los docentes. En realidad, es una de las más importantes, ya que no solo se deben enseñar unos contenidos para aprobar un examen, sino para que sirva para la vida cotidiana. Por esta razón, estructurar diálogos cotidianos, como ir a comprar al supermercado, puede suponer de gran ayuda a la hora de emplear ese vocabulario para cuando visiten ese país, o simplemente para saber pronunciar de una manera correcta lo aprendido, el cual es uno de los objetivos principales que Laso, E., *et al* (2013) destacan. Además, como se ha mencionado antes, para los escolares es habitual escuchar o leer diálogos, que ellos elaboren uno puede suponer la mejora de las demás destrezas ya que progresarían en la percepción y en la comprensión de los mencionados.

Precedentemente, se ha escrito sobre la poca repercusión del teatro en la sociedad de hoy en día. Las nuevas generaciones se encuentran cada día más centrados en las nuevas tecnologías y las invenciones relacionadas con videojuegos, dejando atrás los libros y todo aquello que se solía hacer solo unas décadas atrás. Por este motivo, enseñar desde el teatro en los centros escolares es uno de los beneficios más llamativos, ya que, si nunca han escuchado hablar del teatro, será imposible que algún día les llegue a interesar. Sin embargo, si se les inculca el teatro y además se les hace partícipe de ello, los estudiantes podrían despertar su interés por este género literario. De esta manera, se estará educando al alumnado desde un apartado lingüístico al que están familiarizados a visualizar, asimismo se estará evitando la desaparición del teatro, ya que este será consumido y de gran interés por las próximas generaciones.

Otra de todas las ventajas de este sistema de enseñanza, es que, si el centro cuenta con una metodología interdisciplinar, el aprendizaje adquirido será de buena utilidad para las demás asignaturas. (Devis-Gimeno V, 2019).

El último beneficio del teatro en la educación son todas las habilidades sociales que puede llegar a desarrollar un alumno a través del mismo. En primer lugar, aquellos alumnos que poseen cierta dificultad para socializar con el resto de compañeros o que no son capaces de controlar el pánico a hablar en público, superarán, poco a poco, todas estas inseguridades que se presentan en su día a día. Esto sucede ya que viendo a todos los alumnos participar, tendrá un incentivo para hacerlo ellos también.

Del mismo modo, volvemos a mencionar a Fullà, A. C (2013), el cual expresa que la creatividad de los escolares será desarrollada, ya que serán partícipes de la invención de un diálogo de acuerdo con lo aprendido, lo cual les ayudará a reflexionar y a desarrollar unas habilidades anteriormente no adquiridas. Además de que el alumnado será el encargado de realizar el decorado de la obra teatral para aprender a hacerse cargo de sus responsabilidades y al mismo tiempo estarán trabajando la imaginación, y, por tanto, la creatividad.

Las últimas habilidades sociales que se desarrollan son aquellas que tienen que ver con la cooperación, el trabajo en equipo y la empatía. Para realizar una obra teatral, los alumnos deben ser conscientes de que todo depende de todos los componentes del teatro, no solo los que actúan, sino también el decorado, el vestuario, etc. Por esta razón, se debe aprender que, si uno falla, fracasan todos, es decir, debe existir una constancia y un trabajo en equipo que suponga la implicación de la totalidad de los participantes. No obstante, aquí la empatía juega un papel muy importante, si un estudiante no ha podido colaborar en lo que debía, antes de enfadarse se debe preguntar y ponerse en el lugar de esa persona. Con el trabajo en equipo y sobre todo con la actuación de un papel, la empatía será adquirida por los estudiantes.

4. UNIDAD DIDÁCTICA: LES VÊTEMENTS

Esta Unidad Didáctica se desarrollará en el tercer ciclo de Educación Primaria durante el tercer trimestre del curso 2020/21, concretamente desde el 10 de marzo al 13 de abril y contará con 5 sesiones de 1 hora cada una.

Al término de esta unidad didáctica, “Les Vêtements”, se evaluará al alumno a través de una representación teatral, *Le Defilé*, en la que alumno interactuará, para mostrar los conocimientos adquiridos tras la adquisición del aprendizaje de ésta.

Le Defilé:

La escenificación de la representación teatral tendrá lugar en la pasarela de moda de la *Fashion Week* de Paris.

Histoire:

- Narrateur : Bonjour ! On est dans la Fashion Week à Paris et on va voir les vêtements qu'on trouve.

Scène 1 : Le mannequin et le modiste.

- Modiste : Bonjour, je suis le modiste, comment ça va ?
- Mannequin : Bonjour, ça va et vous ?
- Mo : Ça va, bon, vous portez... (vêtements)... Il y a aussi...(vêtements)... Qu'est-ce-que vous aimez?
- Ma : J'aime...(vêtements)..., merci, au revoir.
- Mo: Au revoir.

Scène 2 : Le mannequin et le juré.

- Mannequin : Bonjour, je suis le mannequin et je porte...(vêtements)...
- Juré 1 : Bonjour, je suis le juré, j'aime la mode, j'aime ...(vêtements)...
- Juré 2 : Bonjour, je suis le juré, j'aime la mode, je n'aime pas ...(vêtements)...
- Juré 3 : Bonjour, je suis le juré, j'aime la mode, j'aime...(vêtements)...
- Ma : D'accord, merci, au revoir.
- Juré (ensemble): Au revoir.

4.1 Justificación

El tema que se va a tratar tiene relación con el vocabulario de la ropa, el cual hará aprender una fonética y gramática determinada. La unidad didáctica en la que se tratan “Les vêtements” ha sido escogida debido a que me ha parecido más representativa que otros contenidos dado que, actualmente y entre el alumnado, la moda posee un lugar importante en sus vidas, por lo que resulta ser un tema de interés para hacer este estudio de investigación en clase y que los estudiantes se impliquen más en ello.

Como se ha mencionado anteriormente, en la representación teatral se va a trabajar el vocabulario de la ropa, así como aspectos gramaticales que tengan relación con ella, pero también se van a utilizar contenidos y expresiones gramaticales que han sido aprendidos por los estudiantes previamente. De esta manera, se demostrará el control que los alumnos poseen sobre la Lengua Francesa.

La obra teatral mencionada, consistirá en un desfile de moda. En la penúltima sesión, los alumnos serán distribuidos por grupos y roles, representando a un modelo, un modista y un jurado. Cada uno de ellos, deberá mantener una conversación básica dónde se evaluará la expresión oral, corporal, actitudinal, pronunciación, entonación, etc. La actividad final, se realizará en grupo, cada componente es esencial y necesario para que este desfile sea lo más real posible.

4.2 Objetivos

Según el Decreto 97/2015 del 3 de marzo en el anexo I perteneciente a la enseñanza de la Segunda Lengua Extranjera se encuentran los objetivos generales de área para la etapa de los cuales en esta Unidad Didáctica se desarrollarán los siguientes:

O.LE.1. Percibir y entender códigos en conversaciones, haciendo uso de los aspectos del entorno emitidos para realizar actividades determinadas, variadas y actividades variadas que tengan relación con situaciones experimentadas.

O.LE.2. Manifestar y relacionar momentos cotidianos, haciendo uso de estructuras gramaticales y prestando atención a las reglas de la comunicación para dar una respuesta de manera independiente y de forma precisa, considerada y correcta en situaciones habituales.

O.LE.4. Interpretar conscientemente diferentes escritos que estén ligados a sus necesidades e inquietudes para así hallar información de manera concreta la cual posee un objetivo determinado.

O.LE.7. Evaluar la lengua extranjera y las lenguas en general como manera de expresar un código entre ciudadanos pertenecientes a distintas procedencias y culturas, adquiriendo una conducta positiva hacia la diversidad lingüística.

O.LE.9. Reconocer matices de la fonética, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, en la situación de comunicación.

En los siguientes objetivos específicos se plasma todo aquello que se desea conseguir con la imposición del *teatro* como estrategia de evaluación.

O.E 1 Aprender a pronunciar correctamente los contenidos de la unidad.

O.E 2 Desarrollar la empatía y otras emociones.

O.E 3 Ser capaz de hablar en público.

O.E 4 Motivar al alumnado.

4.3 Competencias claves

Competencia Lingüística (CCL): Con esta competencia, se desarrollarán y evaluarán la expresión oral y escrita de la Lengua Extranjera (Francés), haciendo hincapié en la oral, ya que la entonación, pronunciación, coherencia y cohesión del alumnado en la realización de frases será el gran eje de esta investigación.

Competencia Digital (CD): En la actualidad, las tecnologías avanzan cada vez con mayor rapidez, por esta razón, con esta competencia se quiere desarrollar la capacidad de saber usar las tecnologías para que los estudiantes completen el aprendizaje. Aunque esta competencia no se refleje en la obra teatral, se trabajarán actividades audiovisuales para poder trabajar el vocabulario de la ropa.

Aprender a aprender (CAA): Con esta competencia se tiene como finalidad que el alumnado se dé cuenta de cómo se aprende, así como de qué metodología de las que se han ofrecido ha satisfecho más sus necesidades de aprendizaje. Para que esto suceda, mientras cada pequeño grupo realiza su representación teatral del desfile de moda, el resto de compañeros, con la ayuda de una lista de control, deberán evaluar al resto de compañeros, de esta manera, serán más conscientes de su propio aprendizaje.

Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEP): A raíz de esta capacidad, los docentes se interesan porque los estudiantes adquieran la capacidad para saber cómo gestionarse y planificarse a la hora de realizar las tareas. Gracias a la actividad final que servirá como evaluación, el alumnado aprenderá a organizar su tiempo para aprender el léxico y la gramática necesaria para la representación teatral.

Competencia Cívica y Social (CSC): El alumnado desarrollará esta competencia a la hora de trabajar en grupo en diversas actividades, y principalmente en la obra teatral, ya que estarán respetando unas normas de comportamiento en grupo, además de aceptar la opinión de los demás dando una percepción crítica sobre lo que piensan. A la hora de realizar actividades a nivel grupo-clase y de ensayar la actividad final, el alumnado deberá respetarse entre sí y no recriminar los fallos que puedan realizarse.

4.4 Contenidos

De acuerdo con los contenidos del área de Segunda Lengua Extranjera específicos de tercer ciclo que se observan en el Decreto 97/2015, de 3 de marzo que impone la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA), en esta unidad y en las actividades que se realizan, se van a reflejar aquellos que se vayan a trabajar:

Bloque 1: Comprensión de textos orales.

- 1.4 Participación en representaciones, canciones y dramatizaciones.
- 1.6. Identificación y reconocimiento de vocabulario habitual relativo a identificación personal, género y prendas de vestir.
- 1.7. Práctica de funciones comunicativas: saludos y despedidas y descripción de personas.
- 1.8. Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales.
- 1.10. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.

- 2.2 Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando un vocabulario y pronunciación correcta.
- 2.3 Utilización de estructuras sintácticas básicas para intercambiar información.
- 2.4. Práctica de funciones comunicativas: descripción de personas, expresión de la capacidad, el gusto.
- 2.6. Uso de los patrones discursivos elementales para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

- 3.5. Utilización de actuaciones comunicativas: saludos y presentaciones, agradecimientos, expresión del gusto. Descripción de personas.
- 3.6. Prueba de estructuras sintácticas simples para comunicarse por escrito.

3.9. Uso correcto de las convenciones ortográficas básicas y principales signos de puntuación.

3.10. Desarrollo de la propia capacidad para aprender una Lengua Extranjera (Francés).

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.

4.1. Confección de textos breves y sencillos en soporte papel.

4.3. Uso adecuado de una ortografía básica y signos de puntuación.

4.4. Empleo de las funciones comunicativas: saludos y despedidas, presentaciones, agradecimientos, expresión del gusto y descripción de personas.

En el siguiente apartado se muestran los contenidos que se van a trabajar en esta unidad:

<p>Situación de comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción del verbo “Être” para poder describirse a ellos mismos. • Diálogos entre el alumnado para ensayar la representación teatral y practicar la pronunciación de la Lengua Extranjera (francés). • Obra teatral “Le Défilé” dónde se comprobará si los estudiantes han logrado los objetivos requeridos.
<p>Fonética</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los diptongos [au] y [eau] para la pronunciación de algunas palabras del vocabulario. • La vocal [e/] para aprender cómo ésta es pronunciada dependiendo de la sílaba en la que esté situada. • El sonido / ʃ / ya que algunas palabras del vocabulario requieren este sonido.
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbo “Être”, ya que será necesario que el alumnado se presente. • Verbo “Porter”, será usado para que los estudiantes describan lo que llevan puesto.

	<ul style="list-style-type: none"> • “Il y a”, lo cual se necesitará para describir la vestimenta que hay. • Repaso de “J’aime” y “Je n’aime pas”, para que el alumnado en el guion de la obra teatral exprese sus gustos sobre la vestimenta elegida.
Léxico	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario “Les vêtements”, el cual es el nexo principal de esta unidad didáctica. • Repasar “Les nombres”, que se usará para decir cuánta ropa hay. • Repasar “Les couleurs”, lo que se utilizará para describir la ropa.
Tema transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñadora francesa “Coco Chanel”. De esta manera, el alumnado aprenderá sobre la moda francesa, integrándose así en esta cultura e indagando sobre en qué Coco Chanel ha repercutido en la moda actual.

4.5 Metodología

Como indica el Marco Europeo de referencia para las lenguas, el objetivo del estudio de una lengua extranjera es saber usarla en todas sus competencias lingüísticas, es decir, a la hora de comprender las cuatro competencias lingüísticas, así como los aspectos socioculturales de la lengua, en este caso, la Lengua Extranjera (Francés).

De acuerdo con el artículo 4 de la Orden de 17 de marzo de 2015, el Centro elabora las propuestas pedagógicas para la etapa de Educación Primaria desde la propuesta de la atención a la diversidad y de la aproximación de todo el alumnado a la educación grupal. Coordinando tácticas de enseñanza que consideren la amplitud de los compases de aprendizaje del alumnado, para incrementar la competencia de aprender de manera individual e impulsar el trabajo cooperativo.

TRABAJO FIN DE GRADO

Se fomentan principalmente una metodología que parta de las tareas y colaboración de los estudiantes, que ayude al raciocinio lógico y clave, el propio esfuerzo del alumno en el aula, así como los diferentes tipos de expresión. De esta forma, reagrupa en todas las materias relacionadas con aspectos de la vida cotidiana y al contexto del alumnado.

Al comienzo de cada sesión se va a realizar una rutina de movimientos, basados en la metodología de *Respuesta Física Total* o *TPRS* (James Asher, 1969) que engloban un vocabulario y una gramática determinada. Gracias a este método de enseñanza se favorece la implicación y participación del alumnado en las actividades, favoreciendo las diferentes posibilidades de expresión. Más tarde, a lo largo de esta propuesta didáctica se realizarán unas actividades, basadas en la metodología anteriormente nombrada, en el *Aprendizaje Basado en Juegos* y la *metodología tradicional*. Las actividades serán tanto escritas como orales, que servirán para introducir la obra teatral y preparar a los alumnos para la misma.

La metodología que va a ser usada para la enseñanza de la Lengua Extranjera (Francés) se apoya en la adquisición de la competencia comunicativa oral y en la escrita a través de la realización de tareas que relacionan la comunicación y los movimientos al mismo tiempo. Para la ejecución de las actividades y de la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado en la Lengua Extranjera (Francés), con el fin de garantizar un aprendizaje progresivo y significativo.
- Se tendrá en consideración los diferentes ritmos de aprendizaje y se tendrá muy en cuenta las características y las necesidades del alumnado con dificultades en el aprendizaje.
- El alumnado realizará aprendizajes de manera independiente para desarrollar la competencia Aprender a Aprender (CAA).
- Las cuatro destrezas lingüísticas: producción oral y escrita y la comprensión oral escrita serán desarrolladas.
- Se integrará al alumnado en la cultura francesa a través de aspectos de la sociedad francesa de una forma lúdica, en este caso, de Coco Chanel.
- Las diferentes actividades que se van a realizar serán lúdicas basadas en escuchas, interacciones orales, teatros, juegos, canciones, etc.

- Se va a hacer uso de las nuevas tecnologías de la información para trabajar los diferentes contenidos propuestos, de esta manera, los alumnos también reforzarán la competencia de Competencia Digital (CD).

Teniendo esto en cuenta, las diferentes actividades que se van a desarrollar para poder realizar la obra teatral son las siguientes:

Actividades de Enseñanza-Aprendizaje: El desfile de moda.

- Actividades iniciales: Éstas son de gran utilidad para comprobar el lugar de partida del alumno y para crear cierta motivación sobre los contenidos que queremos transmitir. Se plantearán la actividad final, mediante la realización de ejercicios previos para poder desarrollar la tarea final.
 1. Introducción al mundo de la Moda: Trabajamos la figura de Coco Chanel y su importancia en la moda de la actualidad.
 2. Reparto de Roles del teatro: Se realizarán 5 grupos de 5 alumnos de los cuales se repartirán 3 papeles; El modista, el modelo y los jurados.
 3. Composición de las conversaciones escritas. En gran grupo, se redactarán con ayuda los alumnos, previo reparto de los papeles, qué dirán cada uno. Se trabajarán, presentación, saludos, expresiones gramaticales, expresiones de vocabulario de la ropa, despedidas.
- Actividades de progreso: Estas actividades las podemos dividir en tres partes.
 1. En un primer lugar, tras plantear parte de la actividad. Ensayo de las conversaciones, corrección de entonación, mejora de los aspectos fonéticos, conocimiento del vocabulario y expresiones gramaticales.
 2. En un segundo lugar, se va a trabajar de la expresión corporal, la puesta en escena y actitud.
 3. En un tercer lugar, con ayuda del profesorado, se realiza una elección del vestuario, el cual será diseñado y ejecutado por el docente.
- Actividad final: Ayudarán a conocer el número de contenidos saber que ha alcanzado el alumno.

1. Ejecución del desfile de moda por grupos de 5 alumnos. Cada uno tendrá que realizar sin guion su exposición oral en forma de conversación.

Se evaluarán de dos formas: Por un lado, la teatralización en sí, mediante una lista de control que complementará la maestra especialista. Por otro lado, otra lista de control que rellenarán cada grupo de estudiantes, que en ese momento observa a sus compañeros.

Para la ejecución de las diversas actividades de la Unidades Didáctica se desarrollarán diferentes métodos de agrupamientos de los alumnos:

- ❖ Gran grupo: para actividades complementarias con otros grupos para trabajar de manera cooperativa. Se tratan de las actividades introductorias.
- ❖ Por parejas: en el uso de las Tics, para la realización de diálogos o el desarrollo de juegos. Se utiliza en las actividades de progreso.
- ❖ Individual: ejecución del trabajo individual, como ejercicios prácticos, o comprensiones orales. Éstas suelen ser las actividades finales.

4.6 Actividades

Como se ha mencionado al empezar, esta unidad constará de cinco sesiones, al comienzo de cada una se realizará la rutina gestual mediante la metodología *TPRS* del vocabulario ya aprendido para repasarlo, siempre respetando la normativa COVID-19.

La primera sesión recibe el nombre de: *PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD* y estará compuesta de 5 actividades, las cuales son las siguientes:

Actividad 1: Une la ropa.

Esta actividad tendrá una duración de 15 minutos, en ella los alumnos, distribuidos en gran grupo, deberán unir las imágenes de las prendas de ropa con sus respectivos nombres de la ficha que se les ha repartido, la cual se puede observar en el anexo. Dicha ficha (*Anexo 2*) estará también en la pizarra digital para ir haciéndolo juntos, por lo tanto, se trata de una actividad grupal, ya que es el primer contacto con el vocabulario. Esta actividad se apoyará en la metodología *tradicional* para que los contenidos sean procesados por los alumnos. Su nexos con los elementos curriculares se encuentra en la tabla del *Anexo 1*.

Actividad 2: Imita la prenda de ropa.

La segunda actividad posee una duración de 5 minutos, en esta el alumnado, dividido en gran grupo, debe levantarse y comenzar a imitar los gestos del vocabulario de la ropa que el docente realice, por lo tanto, se realizará de manera grupal. Para ello, se hará uso de la metodología *TPRS* y a partir de ella los estudiantes tendrán que asociar a cada prenda un gesto, lo cual se añadirá a la rutina diaria que se ejecuta antes de empezar la clase. Gracias a esta actividad la correcta pronunciación del vocabulario será adquirida por el alumnado. La relación que esta actividad tienen con los contenidos, objetivos, criterios de evaluación, recursos y adaptación a los alumnos con NEAE se puede encontrar en la tabla del *Anexo 3*.

Actividad 3: Siéntate o salta.

Esta actividad va a durar 10 minutos, los alumnos serán agrupados por filas, a cada una se le asignará una prenda de ropa, es decir, la fila 1 será *falda*, la 2 *vestido*, la 3, *pantalón*, la 4 *camisa* y la 5 será *zapatos*, cuando el docente diga *falda* la fila 1 deberá sentarse mientras que las demás deberán saltar mientras pronuncian la prenda de ropa y realizan el gesto visto en la actividad anterior, así con cada fila y cada prenda, quien no acierte deberá ir sentándose. Esta actividad está basada en *el Aprendizaje Basado en Juegos*, mezclado también con la metodología *TPRS*. De esta manera, la comprensión oral se desarrollará y además el alumnado seguirá adquiriendo una buena pronunciación sobre el vocabulario. Los contenidos, objetivos, criterios de evaluación, recursos y adaptación a los alumnos con NEAE que tienen relación con este ejercicio se puede encontrar en la tabla del *Anexo 4*.

Actividad 4: Representa la ropa.

Para la realización de la cuarta actividad se necesitarán 10 minutos, en ella se trabajará de manera grupal, ya que mientras un alumno sale a la pizarra delante de sus compañeros a hacer el gesto de una prenda de ropa, el resto deberá participar intentando adivinar de que prenda de ropa y decirlo en la *lengua francesa*. Por lo tanto, se volverá a hacer uso de los dos sistemas de enseñanza nombrados anteriormente. Con este ejercicio, la expresión oral será desarrollada, sin embargo, son numerosos los contenidos, objetivos y criterios de evaluación que tienen relación con esta actividad, los cuales se pueden encontrar en la tabla del *Anexo 5* junto con los recursos y adaptaciones a los alumnos con NEAE.

Actividad 5: Escribe el nombre de la ropa.

La última actividad de esta sesión dura 15 minutos y se realiza de manera individual y posee dos partes, en la primera parte los estudiantes deben escribir el nombre de la prenda de ropa en la ficha (*Anexo 7*) que se les dio al comienzo de la sesión, para que no solo aprendan a pronunciar el vocabulario, sino también a escribirlo. Una vez hecho y corregido, el docente pasará a decir una prenda de la ropa y su color, para que los alumnos la coloreen del color que este diga. De esta manera, se estarán repasando los colores y se estará trabajando la comprensión oral, para lo que se usa la metodología *tradicional*. La imagen de esta actividad se encuentra en el anexo y los contenidos, objetivos, criterios de evaluación se observan en el *Anexo 6*.

La segunda sesión recibe el nombre de: VERBO ÊTRE y está compuesta por 4 actividades:

Actividad 6: Memory de la ropa.

En la primera actividad de esta sesión se va a empezar repasando lo que se aprendió la semana anterior y va a durar 20 minutos. En primer lugar, de manera grupal, se repasará lo que en la *lengua francesa* significa “Hay” para poder realizar un juego interactivo, por parejas, sobre la ropa llamado “memory” que consiste en ir pulsando cartas de dos en dos con el ratón para realizar parejas de las prendas de ropa iguales, aquellos que acierten deberán decir, en la lengua mencionada anteriormente, lo que hay, por ejemplo: hay un pantalón. Gracias a esta actividad que se apoya en el *Aprendizaje Basado en Juegos* se desarrolla la producción oral. Todos los contenidos, objetivos, criterios de calificación y la imagen de esta actividad se encuentran en el *Anexo 8* y *9* respectivamente.

Actividad 7: Dado verbo Être.

Esta actividad va a durar 15 minutos y el alumnado trabajará de manera grupal, mediante un dado hecho a mano por el docente (*Anexo 11*) en el que cada cara contiene un sujeto, el alumnado deberá decir a que forma del verbo *Être* corresponde cada sujeto. De manera inicial, se escribirá este verbo en la pizarra para que los estudiantes lo vayan adquiriendo poco a poco, más tarde se irá desordenando en la pizarra para ver si los estudiantes lo identifican cuando el dado se tire, finalmente el docente tirará el dado sin que los alumnos tengan pistas. En esta actividad se volverá a hacer uso de la metodología que usa el juego como apoyo para el aprendizaje y a la expresión oral. Los contenidos,

TRABAJO FIN DE GRADO

objetivos tienen relación con este ejercicio se puede encontrar en la tabla del anexo, así como la imagen del dado, que se halla en el *Anexo 10*.

Actividad 8: Canción verbo Être.

En esta corta actividad de 5 minutos se reproducirá una canción del verbo ya visto, los alumnos, deben cantarla y escucharla de manera grupal, lo cual servirá como apoyo a la actividad anterior. Todo lo relacionado con esta actividad podremos encontrarlo en el *Anexo 12*.

Actividad 9: Pon en práctica lo aprendido.

La última actividad de esta sesión durará 20 minutos, en ella el alumnado va a trabajar de manera grupal realizando varias actividades interactivas de unir las prendas de ropa con su nombre o escribir el nombre debajo de la prenda de ropa. Se va a utilizar el *Aprendizaje Basado en Juegos*, gracias a la cual la producción escrita se desarrollará y la motivación del alumnado aumentará. Los contenidos, objetivos, criterios de evaluación y adaptación a los alumnos con *Necesidades Específicas* y dichas actividades se encontrarán en los *Anexos 13 y 14* respectivamente.

La tercera sesión se ha nombrado: *COCO CHANNEL* y contiene 4 actividades:

Actividad 10: Vídeo Coco Chanel.

Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos, el alumnado de manera grupal empezará aprendiendo mediante la metodología TPRS a decir el verbo “*Porter*” para poder realizar la actividad principal, que consiste en la visualización un trozo de la película de Coco Chanel, la gran diseñadora francesa. Tras la visualización del vídeo se hablará de ella, de su vida y su aportación en la moda a la sociedad. Después de esto, se volverá a reproducir el vídeo y el alumnado deberá participar, por parejas, diciendo lo que las modelos que salen en el vídeo llevan puesto, haciendo uso del verbo “*Porter*” y el vocabulario aprendido en las sesiones anteriores. Los recursos, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y adaptaciones de esta actividad pueden ser hallados en el *Anexo 15*.

Actividad 11: “Ella lleva puesto”.

La actividad número once va a durar 5 minutos, en ella el alumnado deberá escribir, por parejas, en la *lengua francesa* las prendas de ropa que han sido capaces de , criterios de evaluación, recursos y adaptación a los alumnos con NEAE que

visualizar en el vídeo anterior utilizando el sujeto y la forma del verbo “Porter” correspondiente, la pareja que más prendas de ropa haya escrito ganará. La metodología que se utilizará para esta actividad se trata del *Aprendizaje Basado en el Juego*, gracias a la cual el alumnado desarrollará la cooperación y la expresión escrita. Los recursos, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y adaptaciones de esta actividad pueden ser hallados en el *Anexo 16*.

Actividad 12: Describe mi ropa.

La penúltima actividad de esta sesión dura 10 minutos, en ella varias parejas deberán salir a la pizarra mientras sus compañeros describen que llevan puesto, tanto prenda como color, por lo que los estudiantes se volverán a reagrupar de manera conjunta. En esta actividad se desarrolla la producción oral que engloba numerosos contenidos vistos. La relación que esta actividad tienen con los contenidos, objetivos, criterios de evaluación, recursos y adaptación a los alumnos con NEAE se puede encontrar en la tabla del *Anexo 17*.

Actividad 13: En mi armario hay...

En esta actividad el docente va a repartir una hoja (*Anexo 19*) con un dibujo de un armario abierto. De manera individual y con una duración de 15 minutos, los alumnos escribirán las prendas de ropa y el color de estas que el docente vaya citando, con su nombre correspondiente. Gracias a esta actividad, los alumnos podrán desarrollar la capacidad auditiva en la *lengua francesa*. Todos los contenidos, objetivos, recursos, criterios de evaluación y adaptaciones están reflejados en el *Anexo 18*.

La cuarta sesión recibe el nombre de: *PREPARACIÓN DEL TEATRO* y está compuesta por dos actividades:

Actividad 14: Ordena el diálogo.

Esta actividad va a durar 15 minutos y se va a realizar de manera individual. A cada alumno se le va a repartir una serie de tarjetas (*Anexo 21*) que deberán ordenar para finalmente formar un diálogo que será el del *teatro*. Tras ordenarlo según la creencia de los alumnos, estas tarjetas deberán ser corregidas, en caso de que algún alumno lo haya ordenado de manera incorrecta, y pegarlo en orden en el cuaderno. Los contenidos, objetivos, recursos, criterios de evaluación y adaptaciones a los alumnos con NEAE se pueden encontrar en el *Anexo 20*.

Actividad 15: Práctica el teatro.

La última actividad antes de la actividad final durará 45 minutos, en ella se reagrupará al alumnado por grupos de 5 o 6 personas, formando en total 5 grupos y respetando la normativa COVID-19. En esta actividad cada alumno asumirá un papel y comenzará a practicarlo para la puesta en escena. Numerosos son los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para esta actividad los cuales se pueden observar en el *Anexo 22*.

La quinta y última sesión se titula: *EL DESFILE* y constará de una única actividad: la final, que también se trata del examen oral.

Actividad 16: El desfile.

Esta actividad durará toda la sesión, ya que cada grupo debe actuar y reproducir lo aprendido en la sesión anterior. En ella, cada participante tomará un papel, entre los que encontramos:

El diseñador: sale al principio de la obra y debe decirle al modelo lo que va a llevar puesto.

El modelo: es el protagonista de esta actividad, debe desfilarse por una “pasarela” frente a un jurado y decir la ropa que lleva, la cual ha sido diseñada anteriormente por el docente.

El jurado: lo conforman 3 o 4 personas, dependiendo del número de personas que hay en el grupo, cada uno debe participar, decir lo que llevan puestos ellos y la modelo, además, deberán usar verbos vistos anteriormente como “Être”.

Mediante la actividad final, numerosas capacidades son desarrolladas, no solo la producción oral, sino también la cooperación, la empatía, el trabajo en equipo. El resto de contenidos, objetivos, criterios de evaluación que se engloban en esta actividad, así como las adaptaciones a los alumnos con NEAE son encontrados en el *Anexo 23*. La ropa diseñada por el docente para el alumnado se encuentra en los *Anexos 24, 25, 26, 27 y 28*.

4.7 Evaluación

Para hablar de la evaluación debemos mencionar el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, que establece el “currículo” elemental de Educación Primaria y la Orden

ECD/65/2015, del 21 de enero, que detalla el vínculo entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación en Educación Primaria que existen a nivel estatal, también se contará con la regional, la Orden del 4 de noviembre de 2015.

Entre sus características se encuentra que ésta es:

Continua por estar involucrada en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado con el objetivo de localizar los inconvenientes a la hora de descubrir el motivo y actuar en consecuencia estableciendo las decisiones pertinentes que faciliten al alumnado seguir en su proceso de aprendizaje.

Criterial por estar relacionado con los criterios de evaluación de las diferentes materias. Se enfocará en los estudiantes y tendrá como finalidad concretar los conocimientos adquiridos lo que es capaz de realizar con lo que ha adquirido y su disposición ante lo que sabe y enfocado en los criterios de evaluación de las materias curriculares.

Global para explicar a las competencias clave y a los objetivos generales de la etapa y se partirá de la mejora del alumno en el conjunto de materias del currículo y el avance en el logro de las competencias clave, las características exactas del mismo y el entorno sociocultural del centro docente.

Formativa y enfocada al proceso educativo y facilitando una información continua que ayude a la incrementación del proceso educativo y al fruto de la intervención educativa.

4.7.1 Procedimiento de evaluación del alumnado.

4.7.1.1 Evaluación inicial

Teniendo en cuenta la evaluación inicial, que se realizó al comienzo del año escolar, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo y recuperación para aquellos alumnos que lo requieran o se le adapte el currículo para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

4.7.1.2 Evaluación continua de carácter formativo

La evaluación del desarrollo de la adquisición del conocimiento del alumnado prestará atención tanto a la mejora global del alumnado como los diferentes componentes

TRABAJO FIN DE GRADO del currículo.

Dicho proceso de evaluación considerará la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje de las competencias clave y la adquisición de los objetivos de la etapa. El planteamiento del currículo de Educación Primaria en Andalucía está enfocado en la evolución de las aptitudes que quedan reflejadas en los objetivos de las materias del currículo de la etapa. Estos son organizados mediante criterios de evaluación que se han instaurado para cada ciclo y que, por lo tanto, muestran un proceso en la obtención de las aptitudes que dictan los logros. Los criterios de evaluación son el nexo principal para evaluar la cantidad de contenidos aprendidos de las competencias clave. Al mismo tiempo, los estándares de aprendizaje evaluables son valorados como referentes, que determinan los criterios de evaluación y ayudan a concretar los resultados y que fueron instaurados previamente en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero. Por otro lado, se concretan indicadores de evaluación como concreción y secuenciación de los estándares de aprendizaje evaluables, complementándolos con procedimientos y entornos de aplicación. La unificación de estos elementos en diferentes actividades y tareas determina las competencias clave y ayuda a la adquisición de los objetivos que son indicados en cada uno de los criterios de evaluación.

La visión que se da a los *criterios de evaluación* determina una organización de relación y taxonómica entre todos los componentes del currículo, es decir, admiten el sentido de un criterio de evaluación para un ciclo concreto y dicta las fases de mayor importancia a adquirir y evaluar en el alumnado.

En el ámbito del proceso de *evaluación continua*, cuando la evolución del alumnado no sea el correcto, se toman medidas de refuerzo educativo. Estas normas se establecerán en cualquier momento del año académico, desde el momento en el que se localicen los impedimentos y estarán enfocadas a asegurar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las competencias fundamentales para seguir con el desarrollo educativo.

4.7.1.3 Evaluación final o sumativa

Es la que se ejecuta al final de una etapa concreta del proceso de enseñanza-aprendizaje concretando el logro de los objetivos plasmados y la adquisición de las competencias clave y, de qué manera los consiguió cada alumno del grupo-clase. En este caso esta valoración de la adquisición de los contenidos trabajados será mediante la realización de un *teatro* de la temática determinada.

Es la conclusión del proceso de *evaluación continua* en la que se valorará el aprendizaje total de cada alumno. En esta evaluación se evaluarán tanto las enseñanzas adquiridas en cuanto al currículo de cada materia, como la manera en que estos han ayudado a la adquisición de las competencias clave (perfil competencial del área).

El resultado de los contenidos alcanzados se expresará de manera numérica: del 1 al 4 (INSUFICIENTE) que indicará que los objetivos no han sido adquiridos, 5 (SUFICIENTE), 6 (BIEN), 7-8 (NOTABLE), o 9-10 (SOBRESALIENTE) para las calificaciones positivas, demostrando los objetivos están en proceso de adquisición. La calificación obtenida indicará de una evolución y aprendizaje correctos, o de la necesidad de tomar medidas con el objetivo de que el alumnado alcance los aprendizajes fijados.

4.7.2 Criterios de evaluación

Los diferentes criterios de evaluación que trabajaré en el tercer ciclo de primaria y que vienen recogidos en el Decreto 97/2015 del 3 de marzo, para el aprendizaje de primeras lenguas extranjeras son los siguientes:

- CE.1.4 Entender, conseguir y reiterar las estructuras simples de presentaciones de intereses de alumnado, iniciando una conversación simple y concreta, ayudándose mediante iconos, imágenes e ilustraciones sobre los alimentos saludables, las frutas, los deportes, etc.
- CE.1.5 Inspeccionar sobre la intención de comprender mensajes oídos sobre temas habituales recordando e identificando los sonidos y el ritmo en la entonación, teniendo como apoyo material audiovisual.
- CE.1.6 Ser miembro de diálogos cortos con el resto de alumnos, reconociendo estructuras sobre temas cotidianos, aprendiendo un léxico abundante para poder comunicar una información concreta, además de temas comunicados para describirse a uno mismo, su deporte favorito, las partes del cuerpo, etc.
- CE.1.7 Conocer el léxico para presentarse ante los demás de manera simple, haciendo uso del vocabulario base y apoyándose en lo gestual para la realización de dicha presentación.

4.7.3 Criterios de calificación.

En cuanto a los criterios de calificación, se evaluarán las pruebas orales, dónde se encuentra el *teatro* y las coreografías de la metodología *TPRS*. El trabajo diario tanto en casa como en el aula también será evaluado. En cuanto a las pruebas escritas se tendrán en cuenta las actividades espontáneas que se realizan en clase relacionadas con la escritura y las redacciones que sean hechas. Por último, está la participación y el respeto entre compañeros a nivel individual y grupal.

La tabla correspondiente de esta calificación se encuentra en el *Anexo 29*.

4.7.4 Los instrumentos de evaluación.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los criterios de calificación los diferentes instrumentos que serán utilizados para poder evaluar al alumnado en el *teatro* serán los siguientes:

- Escenificación: se valorará la actitud, la expresión oral, corporal, entonación, pronunciación, conocimiento del vocabulario y del uso de las expresiones gramaticales correctamente.
- Observación directa y sistemática: la participación y el trabajo de los alumnos en clase a la hora de organizar esta actividad por grupos, se evaluarán mediante listas del control.
- Pruebas orales que serán realizadas para evaluar el progreso del alumnado desde el comienzo de la Unidad hasta la prueba final. Estas serán evaluadas mediante una escala de estimación, que según la Orden del 4 de noviembre de 2015. ésta consiste en realizar un registro sistemático de una serie de rasgos o características, que pretende identificar la frecuencia o intensidad de la conducta a observar.
- Autoevaluación. Los alumnos serán también co-protagonistas en su evaluación, ya que en las pruebas escritas realizarán un apartado con una escala de estimación, señalando los ítems que superan o no ellos mismos.

4.7.5 Técnicas de evaluación

1. Listas de control: para evaluar la escenificación, la observación directa y las pruebas orales. La tabla correspondiente de esta calificación se encuentra en el *Anexo 30*.
2. Autoevaluación: en la que el alumno evaluará lo aprendido mediante una escala de estimación. La tabla correspondiente de esta calificación se encuentra en el *Anexo 31*.
3. Escenificación: en esta tabla se evaluará todo lo relacionado con la actividad final: *El Teatro*. La tabla correspondiente de esta calificación se encuentra en el *Anexo 32*.

4.8 Atención a la diversidad

Según la LOE en su artículo 1b) “La equidad debe garantizar la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y debe garantizar como elemento compensador de desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con una atención especializada sobre los que son discapacitados”.

Esto se integra con las Instrucciones de 22 de junio de 2015, por las que se insta el protocolo de prevención, detección e identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y la organización de la respuesta educativa, modificadas por las instrucciones de 8 de marzo de 2017.

Este curso se va a elaborar el Plan de Detección Temprana para las tutorías, con objeto de identificar distintos tipos de trastornos / conductas, que se produzcan en el alumnado en las aulas, patios, puesto que es un objetivo dentro de la acción tutorial y así lo recoge el Decreto 97/2015 en su artículo 17.2.

En el grupo-clase para el que se realiza esta Unidad Didáctica dentro de la diversidad del aula encontramos 24 alumnos, de los cuales 2 alumnos tienen una modalidad de escolarización tipo B “Grupo ordinario con refuerzo a tiempo variable”. De estos dos alumnos, uno de ellos presenta una adaptación curricular No significativa, en las áreas instrumentales. Estos estudiantes, a pesar de presentar unas Necesidades Específicas Educativas son totalmente capaces de ser evaluados al igual que el resto de sus compañeros, es decir, por la representación teatral en la Lengua Extranjera (Francés). La única diferencia es que el guion será brevemente modificado para que les sea más fácil el aprendizaje del mismo, tampoco se tendrán en cuenta algunos de los errores que se puedan producir durante la representación de la obra, ni se les exigirá tanto como al resto

de sus compañeros. Sin embargo, serán evaluados mediante el mismo sistema.

Características que presentan estos alumnos:

- Dificultad en adquirir nuevos contenidos.
- Déficit de atención.
- Problemas de comprensión lectora.
- Dificultad en la grafía.
- Dificultad en la resolución de problemas.
- Atención dispersa.

Medidas que se toma a nivel de aula a la hora de realizar las actividades por parte de los especialistas y la tutora:

- El alumnado está sentado lejos de distracciones.
- Tienen cerca alumnos como tutores
- Se le reduce las actividades
- Se le explican las actividades de forma más visuales
- Se les hace partícipes de las actividades grupales
- Se les da responsabilidades
- Se les da más tiempo para realizar las actividades
- Se le refuerza siempre de forma positiva sus logros y futuros objetivos.

Todas estas medidas se tendrán en cuenta con los especialistas y en coordinación con las familias. Se debe de tener siempre una revisión de las medidas tomadas, por si fueran necesarias revisarlas. Los padres deben ser conscientes de las necesidades de sus hijos y siempre tienen que estar al corriente de las medidas tomadas.

5. CONCLUSIONES

En este Trabajo Fin de Grado se ha propuesto la sustitución del método tradicional de evaluación, exámenes escritos y orales, por una “representación teatral” propuesta por el profesor. Este método de evaluación ha supuesto una motivación para el aprendizaje de la Lengua Francesa y, por consiguiente, ha permitido conocer, al profesorado, el nivel de conocimientos alcanzados por aquel, tanto en las cuestiones gramaticales, como en las léxicas y en las fonéticas: La mayor parte del alumnado ha podido mostrar las habilidades gramaticales necesarias para una comunicación oral, como la utilización correcta de los tiempos verbales empleados. También, todos los estudiantes han sido capaces de reconocer el vocabulario correspondiente a la unidad didáctica estudiada y aunque algunos

TRABAJO FIN DE GRADO

sigan teniendo dificultades con la pronunciación, más de la mitad de los alumnos ha adquirido la pronunciación necesaria para actuar en la obra teatral propuesta, *Le Defilé*.

El trabajo que se ha llevado a cabo en esta unidad didáctica ha sido significativamente efectivo, pues sólo un alumno no ha sido capaz de alcanzar todos los objetivos necesarios. Además, aquellos alumnos que encontraban la Lengua Francesa como una materia desmotivadora y difícil se han entregado completamente en esta actividad final, cambiando su perspectiva hacia la asignatura y la han considerado emocionante y asequible. Lo que más se podría destacar, es que, hasta ese alumnado con Necesidades Específicas Educativas, el cual posee dificultades para alcanzar unos objetivos determinados en la mayoría de las asignaturas, ha sido capaz de adquirirlos y mostrarlos en esta obra teatral y, además, con buena calificación.

Lo más complicado ha sido distribuir todo el trabajo teniendo sólo una hora de clase a la semana, ya que resulta una tarea verdaderamente complicada, debido a que algunos de los estudiantes olvidan fácilmente lo que se ha dado la semana anterior. Me gustaría realizar más actividades basadas en el juego, hacer “gymkanas” y actividades grupales en el patio para mejorar numerosas habilidades en francés. Sin embargo, debido al COVID-19 y a la falta de tiempo, es algo que no es posible realizar.

Como opinión final, considero que este método de evaluación es totalmente factible y motivador por todo lo mencionado anteriormente. A pesar de los buenos resultados obtenidos, considero que este sistema de evaluación es algo reciente, por lo que alguna de las tres metodologías empleadas para el desarrollo de esta propuesta didáctica podría no ser del todo acertada. Por este motivo, se podría investigar sobre cuáles son los mejores métodos de enseñanza para después evaluar mediante la representación teatral y que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado en la Lengua Extranjera (Francés) sea más completo.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanco-Martínez, A., & Carro-Vieites, S. (2015). Enseñar y motivar al alumnado a través del teatro-cómico. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 001-004.
- Bueno, G. (1954). La esencia del teatro. *Revista de ideas Estéticas*, (46), 111.
- Canals, J. F. D., & Isasi, S. M. (2009). Los exámenes en la Universidad. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (24), 69-85.
- Cervera, J. (1993). *Literatura y lengua en la educación infantil*. Ediciones Mensajero.

TRABAJO FIN DE GRADO

Cobo, A. L. (2007). Por caminos de piedra, charcos y olvido: repertorios de la cultura universal: las Misiones Pedagógicas de la II República española. *Pandora: revue d'etudes hispaniques*, (7), 83-98.

Cutillas Sánchez, V. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Tonos digital*, 28(0).

Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Devis-Gimeno, V. (2019). *El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica* (Bachelor's thesis).

Doval, H. O. (2014). El examen, herramienta fundamental para la evaluación certificativa. In *La enseñanza del español como LE/L2 en el siglo XXI* (pp. 553-562). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.

Escala de estimación—Olavide «Coopera e Innova».

Fullà, A. C. (2013). El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras La dramatización como modelo y acción. *Didáctica. Lengua y literatura*, 25, 117-134. Garrido, F. C. (1993). Las misiones pedagógicas: Educación y tiempo libre en la Segunda República. *Revista complutense de educación*, 4(1), 147.

Hoffmann, J. (1999). La evaluación. *Mito y desafío. Una perspectiva constructivista. Porto Alegre: Edit. Mediação.*

Lafferriere, G. (1999). 11 la pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social*, 1, 55.

Laso, E., García, M. R., Jiménez, M. P., & Cenitagoya, A. I. L. (2013). TALIA: un taller de teatro para la enseñanza del francés en la universidad de Alcalá. In *Anales de filología francesa* (Vol. 21, pp. 137-154).

Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

Martín, P. P. G., Calero, P. A. G., & Gómez-Martín, M. A. (2004). Aprendizaje basado en juegos. *Icono14*, 2(2), 1.

Martinek, T. (2012). Implementations of TPRS-based programs through physical

TRABAJO FIN DE GRADO

activity: Different contexts. *Ágora para la educación física y el deporte*, 14(2), 137-139.

Orden de 4 de noviembre de 2015, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Orden de 8 de marzo de 2017, por la que se modifica la autorización administrativa, por cambio de denominación, del centro docente privado de formación profesional «ESAMA, Escuela Superior Andaluza de Medios Audiovisuales» de Sevilla. (PP. 1007/2017).

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

Orden de 22 de junio de 2016, por la que se convocan para 2016 las ayudas previstas en la Orden de 10 de junio de 2015, por la que se aprueban las bases reguladoras para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, dirigidas a la creación de empresas para los jóvenes agricultores, en el marco del Programa de Desarrollo Rural de Andalucía 2014-2020 (submedida 6.1).

Rivera, G. G., & Gaviro, A. B. (2019). Narrativa transmedia y textos tradicionales para la educación literaria. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (23), 161-178.

Sainz García, Á. M., Tobar Delgado, E., Hidalgo Martín, V., & Santamaría Martín, A. (2014). *Arriba el telón: Enseñar teatro y enseñar desde el teatro: propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español*. Ministerio de Educación, Cultura y

TRABAJO FIN DE GRADO

Sánchez González, M. P. (2011). Técnicas docentes y sistemas de evaluación en Educación Superior. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 371-374.

Toranzos, L. V. (2014). Evaluación educativa: hacia la construcción de un espacio de aprendizaje. *Propuesta educativa*, (41), 9-19.

Torres Núñez, J. J. (1993). Drama versus teatro en la educación. *Cauce*, 1993, (16): 321-334.

Trujillo, W., & Gómez, M. (2019). LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA EN LENGUAS EXTRANJERAS. Del Método Tradicional a la Perspectiva Accional. *Paradigma*, 40(1).

Yuste, B. C. (2019). Revisión de experiencias de gamificación en la enseñanza de lenguas extranjeras. *ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación y docencia creativa*, (8), 422-430

7. ANEXOS

ACTIVIDAD 1: «UNE LA ROPA»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 15 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Generales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ O.L.E 1 ▪ O.L.E 4 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 Específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ OE 1 ▪ OE 4 	<ul style="list-style-type: none"> • 1.6: Reconocimiento del vocabulario relativo a prendas de vestir. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • 3.9: Utilización correcta de las convenciones ortográficas básicas. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.5 	CCL CD CAA	Se encuentra en el <i>Anexo 2</i>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
En esta actividad el docente le dará más tiempo al alumno con NEAE para la realización de las actividades, le reforzará de forma positiva sus logros y se le ayudará en lo que sea necesario.		

Anexo 1: Tabla 1 elaboración propia.

TRABAJO FIN DE GRADO



Anexo 2: Imagen 1 extraída de [https://es.liveworksheets.com/worksheets/fr/Fran%C3%A7ais_Langue_%C3%89trang%C3%A8re_\(FLE\)/Vocabulaire/Les_v%C3%AAtements_no415743os](https://es.liveworksheets.com/worksheets/fr/Fran%C3%A7ais_Langue_%C3%89trang%C3%A8re_(FLE)/Vocabulaire/Les_v%C3%AAtements_no415743os)

ACTIVIDAD 2: «IMITA LA PRENDA DE ROPA»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 5 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O.L.E 1 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ OE 1 ▪ OE 3 ▪ OE 4 	<ul style="list-style-type: none"> • 2.2: Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando una pronunciación correcta. • 2.3: Uso de estructuras sintácticas básicas para intercambiar información. • 2.4: Puesta en práctica de funciones comunicativas: expresión del gusto. • 2.6: Uso de los patrones discursivos elementales para establecer una conversación breve y sencilla. • 4.4: Utilización de funciones comunicativas. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.5 ▪ CE 1.6 ▪ CE 1.7 	<p>CCL CAA</p>	<p>Participación del alumnado.</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
<p>En esta actividad el docente le dará más oportunidades al alumno con NEAE para la realización de las actividades si se equivoca, le reforzará de forma positiva sus logros y se les explicará el desarrollo de la actividad las veces que sean necesarias.</p>		

Anexo 3 : Tabla 2 elaboración propia.

TRABAJO FIN DE GRADO

ACTIVIDAD 3: «SALTA O SIÉNTATE»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 10 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Generales: ▪ O.L.E 1 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 Específicos: ▪ OE 1 ▪ OE 3 ▪ OE 4	<ul style="list-style-type: none"> • 2.2: Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando una pronunciación correcta. • 2.3: Uso de estructuras sintácticas básicas para intercambiar información • 2.4: Puesta en práctica de funciones comunicativas: expresión del gusto. • 2.6: • 4.4: 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.5 ▪ CE 1.6 ▪ CE 1.7 	CCL CAA	Sillas, mesas y participación del alumnado.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
El docente le dará al alumno la responsabilidad de representar la ropa delante del resto de sus alumnos. Si comete algún error no se le regañará, sino que se le reforzará y se le dará el tiempo que necesite para pensar.		

Anexo 4: Tabla 3 elaboración propia.

ACTIVIDAD 4: «REPRESENTA LA ROPA»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 10 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Generales: ▪ O.L.E 1 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 Específicos: ▪ OE 1 ▪ OE 3 ▪ OE 4	<ul style="list-style-type: none"> • 2.2: Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando una pronunciación correcta. • 2.3: Uso de estructuras sintácticas básicas para intercambiar información • 2.4: Puesta en práctica de funciones comunicativas: expresión del gusto. • 2.6: Uso de los patrones discursivos elementales para establecer una conversación breve y sencilla. • 4.4: Utilización de funciones comunicativas. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.5 ▪ CE 1.6 ▪ CE 1.7 	CCL CAA SIEP CSC	Participación del alumnado.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		

TRABAJO FIN DE GRADO

El docente le dará al alumno la responsabilidad de representar la ropa delante del resto de sus alumnos. Si comete algún error no se le regañará, sino que se le reforzará y se le dará el tiempo que necesite para pensar.

Anexo 5: Tabla 4 elaboración propia.

ACTIVIDAD 4: «REPRESENTA LA ROPA»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 10 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Generales: ■ O.L.E 1 ■ O.L.E 7 ■ O.L.E 9 Específicos: ■ OE 1 ■ OE 3 ■ OE 4	<ul style="list-style-type: none"> • 2.2: Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando una pronunciación correcta. • 2.3: Uso de estructuras sintácticas básicas para intercambiar información • 2.4: Puesta en práctica de funciones comunicativas: expresión del gusto. • 2.6: Uso de los patrones discursivos elementales para establecer una conversación breve y sencilla. • 4.4: Utilización de funciones comunicativas. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ■ CE 1.4 ■ CE 1.5 ■ CE 1.6 ■ CE 1.7 	CCL CAA SIEP CSC	Participación del alumnado.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
El docente le dará al alumno la responsabilidad de representar la ropa delante del resto de sus alumnos. Si comete algún error no se le regañará, sino que se le reforzará y se le dará el tiempo que necesite para pensar.		

Anexo 5: Tabla 4 elaboración propia.

ACTIVIDAD 5: «ESCRIBE EL NOMBRE DE LA ROPA»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 15 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Generales: ■ O.L.E 4 ■ O.L.E 7 Específicos: ■ OE 4	<ul style="list-style-type: none"> • 1.6: Reconocimiento del vocabulario habitual. • 3.6: Ensayo de estructuras sintácticas básicas. • 3.9: Uso correcto de las convenciones ortográficas básicas. • 3.10: Confianza en la propia capacidad para aprender una Lengua Extranjera (francés). • 4.1: Elaboración de textos breves y sencillos en soporte papel. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS

▪ CE 1.4	CCL CAA CD	Se encuentra en el <i>Anexo 7</i> .
----------	------------------	-------------------------------------

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta actividad el docente le dará más tiempo al alumno con NEAE para la realización de las actividades, le reforzará de forma positiva sus logros y se le ayudará en lo que sea necesario.

Anexo 6: Tabla 5 elaboración propia



Anexo 7: Imagen 2 extraída de

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/fr/Fran%C3%A7ais_Langue_%C3%89trang%C3%A8re_\(FLE\)/Les_v%C3%AAtements/Les_v%C3%AAtements_aa549200xt](https://es.liveworksheets.com/worksheets/fr/Fran%C3%A7ais_Langue_%C3%89trang%C3%A8re_(FLE)/Les_v%C3%AAtements/Les_v%C3%AAtements_aa549200xt)

ACTIVIDAD 6: «MEMORY DE LA ROPA»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 20 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Generales: ▪ O.L.E 2 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 Específicos: ▪ OE 4	<ul style="list-style-type: none"> • 1.6: Reconocimiento del vocabulario. • 1.7: Puesta en práctica de funciones comunicativas: descripción de la ropa. • 1.8: Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • 2.2: Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando un vocabulario y pronunciación correcta. • 2.3: Utilización de estructuras sintácticas básicas para intercambiar información. • 2.4: Práctica de funciones comunicativas. • 2.6: Uso de los patrones discursivos elementales para mantener una conversación breve y sencilla. • 4.4: Utilización de las funciones comunicativas. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS

TRABAJO FIN DE GRADO

<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.6 ▪ CE 1.7 	CCL CAA CD SIEP CSC	Internet, ordenador y participación del alumnado. La actividad se encuentra en este enlace y en el <i>Anexo 9</i> . https://learningapps.org/view12170536
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
El docente le ofrecerá al alumno la participación en la actividad, si se equivoca se le darán más oportunidades y se reforzarán sus logros.		

Anexo 8: Tabla 6 elaboración propia.



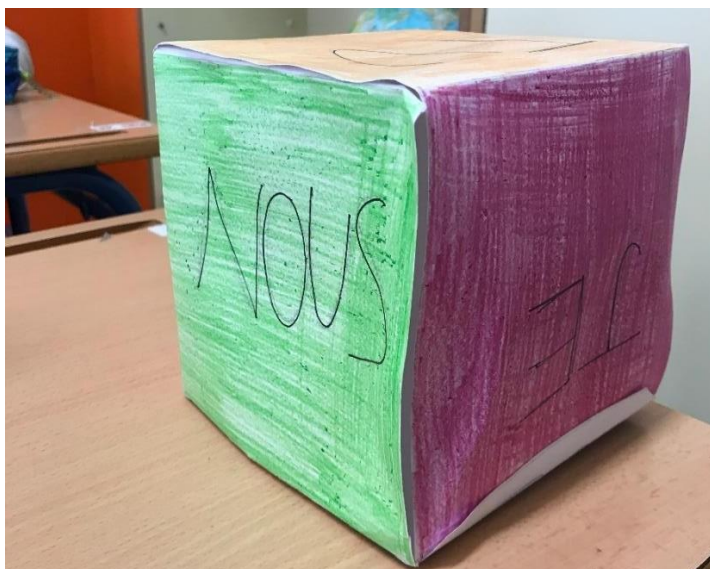
Anexo 9: Imagen 3 extraída de <https://learningapps.org/view12170536>

ACTIVIDAD 7: «DADO DEL VERBO “ÊTRE”»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 15 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Generales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ O.L.E 2 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 Específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ OE 1 ▪ OE 3 ▪ OE 4 	<ul style="list-style-type: none"> • 1.4: Participación en representaciones. • 1.8: Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • 2.3: Utilización de estructuras sintácticas básicas para intercambiar información. • 2.4: Práctica de funciones comunicativas. • 2.6: Uso de los patrones discursivos elementales para mantener una conversación breve y sencilla. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.6 ▪ CE 1.7 	CCL CAA CSC	Participación del alumnado y el dado que se encuentra en el <i>Anexo 11</i>

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El docente le ofrecerá al alumno la participación en la actividad, si se equivoca se le darán más oportunidades y se reforzarán sus logros.

Anexo 10: Tabla 7 elaboración propia.



Anexo 11: Imagen 4 elaboración propia.

ACTIVIDAD 8: «CANCIÓN DEL VERBO “ÊTRE”»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 5 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Generales: ■ O.L.E 1 ■ O.L.E 7 ■ O.L.E 9 Específicos: ■ OE 1 ■ OE 3 ■ OE 4	<ul style="list-style-type: none"> • 1.4: Participación en canciones. • 1.6: Reconocimiento del vocabulario. • 1.8: Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • 2.4: Práctica de funciones comunicativas. • 2.6: Uso de los patrones discursivos elementales para mantener una conversación breve y sencilla. • 3.10: Confianza en la propia capacidad para aprender una Lengua Extranjera (francés). 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS

TRABAJO FIN DE GRADO

<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.5 	<p>CCL CAA CD</p>	<p>Ordenador, internet y la canción del siguiente enlace: https://youtu.be/JxYaUXcH-Uo</p>
--	---------------------------	---

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El alumno con NEAE cantará como el resto de sus compañeros, ya que necesita ser partícipe de las actividades grupales. Se pondrá varias veces a todo el mundo para que este alumnado sea capaz de captarlo.

Anexo 12: Tabla 8 elaboración propia.

ACTIVIDAD 9: «PON EN PRÁCTICA LO APRENDIDO»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 20 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O.L.E 4 ▪ O.L.E 7 <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ OE 3 ▪ OE 4 	<ul style="list-style-type: none"> • 1.6: Identificación y reconocimiento de vocabulario habitual relativo a prendas de vestir. • 1.8: Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • 3.6: Ensayo de estructuras sintácticas básicas para comunicarse por escrito. • 3.9: Utilización correcta de las convenciones ortográficas básicas y principales signos de puntuación. • 3.10: Confianza en la propia capacidad para aprender una Lengua Extranjera (francés). • 4.1: Elaboración de textos breves y sencillos en soporte papel. • 4.3: Uso correcto de una ortografía básica y signos de puntuación. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 	<p>CCL CAA CD</p>	<p>Ordenador, internet y la actividad que se encuentra en el <i>Anexo 16</i></p>

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El docente le ofrecerá al alumno la participación en la actividad, si se equivoca se le darán más oportunidades y se reforzarán sus logros. Se realizará unas cuantas veces para que, a todos los estudiantes, pero en especial a los estudiantes con NEAE les sea más fácil recordar el vocabulario.

Anexo 13: Tabla 9 elaboración propia.



Anexo 14: Imagen 5 extraída de [https://es.liveworksheets.com/worksheets/fr/Fran%C3%A7ais_Langue_%C3%89trang%C3%A8re_\(FLE\)/Vocabulaire/Les_v%C3%AAtements_no415743os](https://es.liveworksheets.com/worksheets/fr/Fran%C3%A7ais_Langue_%C3%89trang%C3%A8re_(FLE)/Vocabulaire/Les_v%C3%AAtements_no415743os)

ACTIVIDAD 10: «VÍDEO COCO CHANEL»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 30 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O.L.E 2 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ OE 1 ▪ OE 3 ▪ OE 4 	<ul style="list-style-type: none"> • 1.8: Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • 2.2: Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando un vocabulario y pronunciación correcta. • 2.3: Utilización de estructuras básicas para intercambiar información. • 2.4: Práctica de funciones comunicativas. • 2.6: Uso de los patrones discursivos elementales para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.6 ▪ CE 1.7 	<p>CCL CAA</p>	<p>Ordenador, internet y el vídeo que se encuentra en el siguiente enlace: https://youtu.be/IM5z9DE5RCI</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
<p>El alumnado realizará la actividad al igual que el resto de sus compañeros, sino entienden algo se les explicará de forma individual y podrán visualizarlo varias veces. Además, todo aquello que hagan bien se les dirá y no se recordará de forma negativa aquello que no hagan de manera correcta.</p>		

Anexo 15: Tabla 10 elaboración propia.

ACTIVIDAD 11: «ELLA LLEVA PUESTO»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 5 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Generales: ▪ O.L.E 2 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 Específicos: ▪ OE 1 ▪ OE 2 ▪ OE 3 ▪ OE 4	<ul style="list-style-type: none"> • 1.6: Identificación y reconocimiento de vocabulario habitual relativo a prendas de vestir. • 1.8: Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como elemento de comunicación. • 3.9: Utilización correcta de las convenciones ortográficas básicas y principales signos de puntuación. • 3.10: Confianza en la propia capacidad para aprender una Lengua Extranjera (francés). • 4.1: Elaboración de textos breves y sencillos en soporte papel. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
▪ CE 1.4	CCL CAA SIEP	Se necesita la participación del alumnado, una hoja, un lápiz y este enlace: https://youtu.be/IM5z9DE5RCI
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Se le ofrecerá la ayuda necesaria al alumnado si es que lo necesita y se le animará a participar y a realizar la actividad.		

Anexo 16: Tabla 11 elaboración propia.

ACTIVIDAD 12: «DESCRIBE MI ROPA»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 10 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Generales: ▪ O.L.E 1 ▪ O.L.E 2 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 Específicos: ▪ OE 1 ▪ OE 2 ▪ OE 3 ▪ OE 4	<ul style="list-style-type: none"> • 1.8: Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • 2.2: Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando un vocabulario y pronunciación correcta. • 2.3: Utilización de estructuras sintácticas básicas para intercambiar información. • 2.4: Práctica de funciones comunicativas: descripción de personas. • 2.6: Uso de los patrones discursivos elementales para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla. • 3.10: Confianza en la propia capacidad para aprender una Lengua Extranjera (francés). 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS

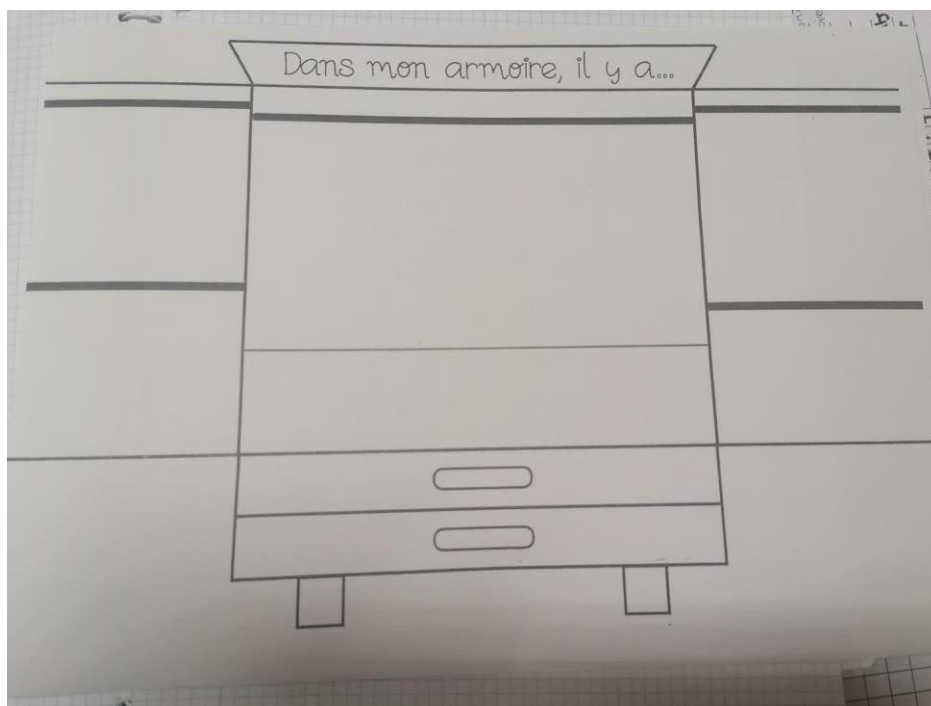
TRABAJO FIN DE GRADO

<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.6 ▪ CE 1.7 	CCL CAA SIEP CSC	Se necesita la participación del alumnado.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
El docente hará al alumno responsable de describir la ropa de un compañero. Si comete algún error no se le regañará, sino que se le reforzará y se le dará el tiempo que necesite para pensar.		

Anexo 17: Tabla 12 elaboración propia.

ACTIVIDAD 13: «EN MI ARMARIO HAY»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 15 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Generales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ O.L.E 1 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 Específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ OE 4 	<ul style="list-style-type: none"> • 1.6: Identificación y reconocimiento de vocabulario habitual relativo a prendas de vestir. • 1.8: Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • 3.6: Ensayo de estructuras sintácticas básicas para comunicarse por escrito. • 3.9: Utilización correcta de las convenciones ortográficas básicas y principales signos de puntuación. • 3.10: Confianza en la propia capacidad para aprender una Lengua Extranjera (francés). • 4.1: Elaboración de textos breves y sencillos en soporte papel. • 4.3: Uso correcto de una ortografía básica y signos de puntuación. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.5 	CCL CAA	Ficha del <i>Anexo 19</i> , lápiz y colores.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
El alumno con NEAE escribirá lo que dice la profesora de igual manera que el resto de compañeros, si no ha escuchado algo se le ayudará de forma individual y se le reforzará aquello que haya hecho correctamente.		

Anexo 18: Tabla 13 elaboración propia.



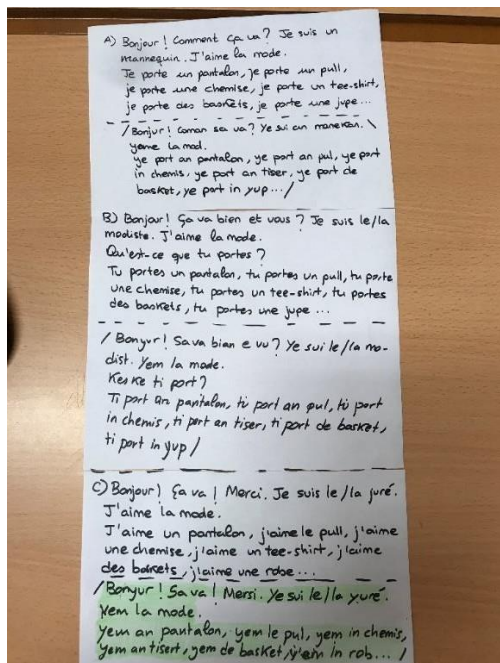
Anexo 19: Imagen 6 elaboración propia.

ACTIVIDAD 14: «ORDENA EL DIÁLOGO»		
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 15 MINUTOS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O.L.E 1 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ OE 4 	<ul style="list-style-type: none"> • 1.6: Identificación y reconocimiento de vocabulario habitual relativo a prendas de vestir. • 1.8: Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • 3.6: Ensayo de estructuras sintácticas básicas para comunicarse por escrito. • 3.9: Utilización correcta de las convenciones ortográficas básicas y principales signos de puntuación. • 3.10: Confianza en la propia capacidad para aprender una Lengua Extranjera (francés). • 4.1: Elaboración de textos breves y sencillos en soporte papel. • 4.3: Uso correcto de una ortografía básica y signos de puntuación. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.5 ▪ CE 1.7 	<p>CCL CAA</p>	<p>El diálogo que se encuentra en el <i>Anexo 21</i> y la participación del alumnado.</p>

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El alumno con NEAE recibirá un diálogo más reducido con traducciones y se le ayudará en todo lo que sea necesario.

Anexo 20: Tabla 14 elaboración propia.



Anexo 21: Imagen 7 elaboración propia.

ACTIVIDAD 15: «PRACTICA EL TEATRO»	
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 15 MINUTOS
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O.L.E 1 ▪ O.L.E 2 ▪ O.L.E 4 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ OE 1 ▪ OE 2 ▪ OE 3 	<ul style="list-style-type: none"> • 1.4: Participación en dramatizaciones. • 1.6: Identificación y reconocimiento de vocabulario habitual relativo a prendas de vestir. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • 2.2: Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando un vocabulario y pronunciación correcta. • 2.3: Utilización de estructuras sintácticas básicas para intercambiar información.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ OE 4 	<ul style="list-style-type: none"> • 2.4: Práctica de funciones comunicativas: descripción de personas, expresión de la capacidad, el gusto. • 2.6: Uso de los patrones discursivos elementales para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla. • 3.5: Empleo de funciones comunicativas: saludos y presentaciones, agradecimientos, expresión del gusto. • 3.10: Confianza en la propia capacidad para aprender una Lengua Extranjera (francés). • 4.4: Utilización de las funciones comunicativas: saludos y despedidas, presentaciones, agradecimientos, expresión del gusto y descripción de personas. 	
EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.5 ▪ CE 1.6 ▪ CE 1.7 	<p>CCL CAA SIEP CSD</p>	<p>Se necesita la participación del alumnado por grupos y el diálogo de cada persona que se encuentra en el <i>Anexo 21.</i></p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
<p>El docente explicará las veces que haga falta a estos alumnos como se realiza el Teatro y se les acortará el diálogo.</p>		

Anexo 22: Tabla 15 elaboración propia.

ACTIVIDAD 16: «LE DÉFILÉ»	
AÑO Y GRUPO: 6ºA	TEMPORALIZACIÓN: 60 MINUTOS
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O.L.E 1 ▪ O.L.E 2 ▪ O.L.E 4 ▪ O.L.E 7 ▪ O.L.E 9 <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ OE 1 ▪ OE 2 ▪ OE 3 ▪ OE 4 	<ul style="list-style-type: none"> • 1.4: Participación en dramatizaciones. • 1.6: Identificación y reconocimiento de vocabulario habitual relativo a prendas de vestir. • 1.10: Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • 2.2: Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando un vocabulario y pronunciación correcta. • 2.3: Utilización de estructuras sintácticas básicas para intercambiar información. • 2.4: Práctica de funciones comunicativas: descripción de personas, expresión de la capacidad, el gusto. • 2.6: Uso de los patrones discursivos elementales para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla. • 3.5: Empleo de funciones comunicativas: saludos y presentaciones, agradecimientos, expresión del gusto. • 3.10: Confianza en la propia capacidad para aprender una Lengua Extranjera (francés). • 4.4: Utilización de las funciones comunicativas: saludos y despedidas, presentaciones, agradecimientos, expresión del gusto y descripción de personas.

EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CE 1.4 ▪ CE 1.5 ▪ CE 1.6 ▪ CE 1.7 	<p>CCL CAA SIEP CSD</p>	<p>Se necesita la participación del alumnado por grupos, la ropa creada por el docente, sillas y mesas.</p>
<p>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</p>		
<p>A la hora de evaluar esta actividad final, el docente tendrá en cuenta las dificultades y no evaluará de manera muy exigente, se le permitirán algunos fallos de palabras complicadas y no será necesario que reproduzca el diálogo tal cual está escrito. Se premiará y se animará aquello que haga bien.</p>		

Anexo 23: Tabla 16 elaboración propia.



Anexo 24: Diseño 1, confección propia.



Anexo 25: Diseño 2, confección propia.



Anexo 26: Diseño 3, confección propia.



Anexo 27: Diseño 4, confección propia.



Anexo 28: Diseño 5, confección propia.

TRABAJO FIN DE GRADO

Ítems	%	Observaciones
Pruebas orales	40%	Teatros, coreografías y exámenes.
Trabajo diario	40%	Trabajo en clase (realización de actividades) Trabajo en casa (estudio y repaso de exposiciones)
Trabajo en clase	10 %	(realización de actividades) Trabajo en casa (estudio y repaso de exposiciones)
Participación	10%	Nivel de participación, actividad receptiva, respeto del trabajo en grupo e individual.

Anexo 29: Tabla 17 elaboración propia.

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
El alumno participa en clase			
El alumno colabora para la realización de las actividades grupales			
El alumno ha mejorado en la pronunciación de los contenidos			
El alumno ha mejorado de manera general desde el comienzo de la unidad hasta ahora			

Anexo 30: Tabla 18 elaboración propia.

ÍTEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Sé escribir y pronunciar el vocabulario de la ropa			
Reconozco el verbo “être” y sé cómo usarlo			
Soy capaz de describir lo que llevo puesto utilizando el verbo “porter”			
Puedo decir lo que hay en mi armario haciendo uso de “Il y a”			

Anexo 31: Tabla 19 elaboración propia.

ÍTEM	MUY BUENA	BUENA	MEJORABLE	NO HA ALCANZADO ESTE OBJETIVO	OBSERVACIONES
Actitud					
Expresión corporal					
Entonación					
Pronunciación					
Conocimiento del vocabulario					
Uso de las expresiones gramaticales					

Anexo 32: Tabla 20 elaboración propia

