



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**APLICACIÓN DE LA MÚSICA COMO RECURSO
DIDÁCTICO EN DEPORTES DE BALÓN:
BALONMANO**

APPLICATION OF MUSIC AS A TEACHING RESOURCE IN BALL
SPORTS: HANDBALL

Presentado por Mar Simón Fernández

Dirigido por Javier González Martín

Curso Académico 2020/2021

Convocatoria Ordinaria

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado presenta una propuesta de intervención didáctica en la que se utiliza la música como recurso didáctico en sesiones del área de Educación Física, desarrolladas en el Centro Público de Educación Primaria e Infantil “Nueva Almería” (Almería). Se pretende plasmar cómo didácticamente se puede dar lugar a la unión de la música y el movimiento, o también podríamos nombrarlo cómo la unión del área de Educación Física y el área de Educación Artística (asignatura Música). Utilizando de esta manera la música como recurso didáctico en el ámbito físico, siendo más específicos en los deportes de balón como el balonmano, ya que estos deportes de balón son los más llamativos para los niños y niñas. Se mostrarán los aspectos positivos y negativos que nos puede proporcionar este recurso didáctico, al igual que mediante una propuesta de intervención se muestran las diferentes sesiones en las que trabajaremos la simbiosis de lo musical y el movimiento. Se busca dar importancia, con la utilización de música en las sesiones de educación física, a aspectos motivadores para el alumnado ya que este es un recurso de poca utilización (sobre todo por desconocimiento de los grandes beneficios) en dicha aula deportiva, a pesar de sus grandes beneficios. La aportación de motivación que el alumnado obtendrá al realizar ejercicio físico junto al apartado musical será el mayor motor para el desarrollo de dicho proyecto y su posterior utilización en el aula.

Palabras Clave: Música, movimiento, recurso, motivación.

ABSTRACT

This Final Degree Project presents a proposal for a didactic intervention in which music is used as a didactic resource in sessions of Physical Education area. The Project has been developed in a Public School Center focused in Primary and Infant Education, called "Nueva Almería" (Almería). The aim is to

capture how didactically the union of music and movement can be brought about. We could also name it as the union of the Physical Education area and the Artistic Education area (Music subject). Using music in this way as a didactic resource in the physical field, being more specific in ball sports such as handball, because these ball sports are the most striking for boys and girls, we can motivate children. Throughout the text, we can find the positive and the negative aspects that this didactic resource can provide us. Furthermore, we will show an intervention proposal with the different sessions in which we will work on the symbiosis of music and movement. It seeks to give importance, with the use of music in physical education sessions, to motivating aspects for students since this is a resource of little use (especially due to ignorance of the great benefits) in said sports classroom. The contribution of motivation that students will obtain by performing physical exercise together with the musical section will be the main engine for the development of this project and its use in the classroom.

Keywords: Music, movement, resource, motivation.

Índice

1. Introducción	4
2. Justificación	5
3. Marco Teórico.....	6
4. Análisis de necesidades y priorización de las mismas.....	12
5. Establecimiento de objetivos.....	13
6. Población beneficiaria del programa.....	14
7. Propuesta de Intervención Didáctica	15
7.1. Título de la Unidad Didáctica.....	15
7.2. Justificación	15
7.3. Temporalización.....	16
7.4. Duración	17
7.5. Materiales.....	18
7.6. Metodología	18
7.7. Objetivos de la propuesta	19
7.8. Diseño de la evaluación.....	20
7.8.1. Tipo de evaluación	20
7.8.2. Materiales de la evaluación	21
7.8.3. Criterios de evaluación	22
7.9. Sesiones.....	23
8. Conclusiones	26
9. Referencias bibliográficas	29
10. Anexos.....	31
10.1. Lista Spotify sesiones	31
10.2. Calentamiento dinámico	31
10.3. Instalaciones del centro	32
10.4. Valores balonmano	32

1. Introducción

En referencia a la presentación del presente trabajo, viene precedido tras habernos inmerso en cuatro años de aprendizaje para el desempeño laboral como docente concluyendo con una mención musical, aunque ligada también con la educación física en los diferentes practicum y diferentes experiencias personales ligadas al deporte. Esto ha permitido llevar a cabo dicha intervención educativa dando unión a estas dos áreas, ya que, aunque parezcan dos áreas completamente adversas, son muchos los aspectos positivos que obtenemos de esta simbiosis.

La realización de esta intervención se pretende llevar a cabo debido a que se observa que son muchos los y las docentes que miraban un poco con recelo la idea de poder incluir la música como recurso didáctico en sus sesiones de educación física, por consiguiente, se considera que hay un estímulo interno por vincular la música y la educación física debido a los beneficios que esta nos puede aportar y por su unión desde la Antigüedad. Por otro lado, se desea fomentar un trabajo interdisciplinar entre ambas áreas, debido a que esta combinación nos podrá ayudar a obtener un desarrollo integral en nuestros alumnos y nuestras alumnas.

En este trabajo fin de grado se mostrará una propuesta de intervención educativa, en el que se aspira a recoger y mostrar así los beneficios de esta, aunque también mostraremos algunas debilidades que puede tener el uso didáctico de la música para las clases de educación física. También se establecerán unos objetivos que se pretenden alcanzar con este proyecto, analizaremos la población a la que está destinado, al igual que hablaremos del centro escolar y su entorno. Se mostrará cómo estará diseñada la evaluación, su temporalización y el diseño de la intervención que se va a llevar a cabo. Para terminar lo anteriormente expuesto con una reflexión conclusiva de lo que ha supuesto este trabajo fin de grado.

Debido a que el área de Educación Física es muy amplia y variada en cuanto a deportes y actividades se refiere, nos hemos centrado en los deportes

de balón como el balonmano, para llevar a cabo la utilización de la música como recurso didáctico. El balonmano nos permitirá encontrar una motivación extra en el alumnado al ser un deporte de equipo y con balón.

2. Justificación

En este trabajo proponemos la utilización de la música para complementar nuestras actividades del aula de Educación Física, siendo ésta un recurso didáctico. Son muchos los y las docentes que prescinden de este recurso, por ejemplo, por requerir una mayor inversión de tiempo, por desconocimiento de qué música es apropiada para cada momento, por falta de recursos materiales, etc. A pesar de estas problemáticas creemos que es un aspecto muy positivo para nuestro alumnado ya que sobretodo se encontrará con una mayor motivación.

Los recursos musicales con los que podemos trabajar son prácticamente innumerables, ya que podemos elegir desde diferentes sonidos, ritmos, temáticas, etc. Debemos seleccionar qué pieza es adecuada para cada momento y saber qué objetivo pretendemos alcanzar, sin que esto conlleve a reproducir canciones al azar. Sino que cada canción fomente un objetivo pedagógico en la enseñanza integral del alumnado.

Nos centramos en los deportes de balón para este proyecto de diseño de intervención, ya que estos son los deportes que más suelen llamar la atención del alumnado puesto que al ser juegos deportivos de equipo se fomenta el compañerismo. Pretendemos en este caso resaltar el balonmano, aunque podríamos observar que hay deportes que ya unen la música y el uso de balón como en el caso de la gimnasia rítmica.

En este Trabajo Fin de Grado tiene especial importancia que nuestros alumnos y nuestras alumnas, alcancen un desarrollo total en las aptitudes musicales y físicas, de manera simultánea. Se buscan actividades que trabajen

ambas disciplinas de manera conjunta, todo este trabajo permitirá a nuestro alumnado conocer su cuerpo y la alternancia de actividades y grupos fomentará que el alumnado se apoye en sus compañeros y trabajen de manera asociativa y participativa.

3. Marco Teórico

Para poder comprender la necesidad de una simbiosis entre la Educación Musical y la Educación Física, hay que desglosar ambas partes hasta llegar a su unión. Aunque observamos que la música y el deporte están ligados desde mucho antes de lo que podemos llegar a imaginar, ya en la antigua Grecia podemos encontrar esta unión, por ejemplo, en eventos deportivos como los Juegos Olímpicos.

→ **¿Qué es la música y qué es el deporte?**

La música es un elemento universal que permite comunicarse y transmitir sensaciones con uno mismo, o con otras personas mediante el sonido. Los niños son compositores potenciales, gracias a la experimentación y el gusto por el sonido crean música de forma natural como si de un juego se tratara. Escuchamos sonidos en todas partes, desde el golpecito de un lápiz cayendo de la mesa hasta el zumbido de una mosca revoloteando a nuestro lado. Sonidos como estos, hacen que se modifiquen nuestras estructuras emocionales llevando a nuestro cuerpo a diferentes estados anímicos. El niño tiene que aprender a ver cuales son los sentimientos que hacen aflorar sus creaciones y si son realmente lo que deseaba transmitir.

(Delalande, 1991, p. 309-328).

Por lo tanto, cuando decimos la palabra música automáticamente estamos asociándolo al movimiento. Según Robinson (1992, citado en López et al., 2004), cuando oímos música, no la oímos tan sólo con nuestros oídos, sino con todo el

cuerpo, y cuántas veces hacemos pequeños movimientos involuntarios, con los pies, balanceando el cuerpo cuando escuchamos una música que nos gusta. Del mismo modo, hacemos música con nuestro cuerpo bailando, cantando, agitando los pies, dando palmadas. La música y la danza tienen su origen en el cuerpo, el movimiento y la voz.

Cuando nos encontramos en el área de Educación Física trataremos de desarrollar y obtener un beneficio en referencia al cuerpo, el movimiento será la vía para su obtención. Darle a nuestro alumnado la posibilidad de desarrollarlo de manera lúdica fomentará una mayor motivación e implicación por parte del discente, y para ello los juegos son la vía más sencilla y fructífera de llevarlo a cabo.

En este proyecto vemos la utilidad de la música, que se basará en que el alumnado obtendrá unas habilidades determinadas para investigar y contrastar la sonoridad, sensibilidad de expresión y el gusto por la construcción. Utilizaremos la percepción, interpretación, creación e improvisación para poder conseguir los objetivos propuestos como señala Lalande (1991).

■ Percepción

Con referencia a la percepción, observamos que es uno de los pilares fundamentales, en consecuencia, a que los y las discentes en edad primaria son sólo percepción. Están en la etapa de desarrollo y tienden a tocar todo, olerlo, escucharlo, saborearlo e investigar cada situación nueva. A través de la música, animamos a los niños y niñas a desarrollar la percepción auditiva, táctil y visual.

"La música y el ritmo, transformados en movimientos por el cuerpo del niño, le abren paso a la percepción"
(Fraisse, 1976, p. 207).

■ Interpretación

Respecto a la interpretación o representación, el alumnado requerirá del uso de sus recursos vocales, instrumentales y corporales, dando así lugar a su versión de dicha pieza musical o teatral que se le haya asignado. (Conseil des CFMI, 2004). De la interpretación nace una necesidad de interpretar corporalmente la música, y por otro lado también de vivenciar la música realizando una unión junto a las emociones (Lalande, 1991).

■ Creación

En el principio de creación, el alumnado inventará una sucesión musical o teatral, ya sea dictaminado por el docente o por propia decisión (Conseil des CFMI, 2004). Hay que atravesar tres etapas para la elaboración de sonidos, la primera etapa o período se basa en el manejo del objeto, la gran parte del tiempo, para inventar diferentes sonidos, aunque hay que dar importancia a la creación de los sonidos, también a la ejecución de la acción motriz.

Cuando el niño o la niña pueden concentrarse en controlar el sonido, entramos en la segunda fase, y la escucha es la que conduce el movimiento. Esta última fase incumbe a la particularidad de escuchar atentamente el sonido, produce una postura de escucha más tirante y positiva, dando lugar a que el individuo esté listo para expresar su parecer y su entendimiento sobre los sonidos que escucha.

■ Improvisación

Esta fase de improvisación puede dar lugar a confusión en ocasiones, con la creación o constitución de obras musicales. No debemos por qué caer en este tipo de errores, porque son dos posturas completamente distintas. El factor o peculiaridad más importante de esta fase es que la improvisación es irreversible, por otro lado, esta es la parte más dificultosa en cuanto a la ejecución y evaluación. En función de las sugerencias que generen, los alumnos y alumnas realizarán secuencias rítmicas de forma simultánea en tiempo real, de forma individual o en grupo. Una de las secciones con mayor importancia dentro de la fase de improvisación es estimular la imaginación de los niños y niñas dando

lugar a la creación de secuencias únicas. Se evaluará la singularidad y la innovación de la secuencia. (Conseil des CFMI, 2004).

Observamos que la música y el cuerpo son dos entidades inseparables que se necesitan constantemente. Recursos como el juego están integrados instintivamente de manera natural en los niños y niñas. El concepto de juego se trabaja y se fomenta constantemente en ambas áreas (materia Música y área Educación Física). Este es un recurso que le da la posibilidad al docente inspirar y enriquecer el proceso educativo. En Educación Física es un pilar fundamental:

En su aspecto formal, es una acción libre efectuada "como sí" y sentida como si fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y en un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o disfrazarse del mundo habitual.

(Manzano y Ramallo, 2005, p. 289).

Esta definición demuestra que los deportes son entretenidos y divertidos para el alumnado. Las actividades tienen diferentes normas, tiempo y lugares, tienen un significado cultural. Su finalidad es entusiasmar y complacer al niño y a la niña con su ejecución.

En cuanto a la educación musical, el juego nos facilita un crecimiento global de la personalidad del alumnado, porque nos autoriza experimentar una forma de aprendizaje basada en la captación de la realidad, que es la base de su imaginación y emociones. (de la O, 2003). Por ejemplo, los niños y niñas pueden jugar a encontrar distintos sonidos de un platillo, según Lalande (1991, p.328) "conocen su trabajo: hacer música es sobre todo jugar". Desde que son pequeños, se encuentran inmersos en un proceso de investigación y estudio de diferentes elementos y sonoridades.

La Educación Física y la Educación Musical introducen la educación de los niños y niñas desde una edad prematura. El comportamiento lúdico traerá muchos beneficios en el alumnado, principalmente, les presentará la posición de poder transformarse en adultos al explorar el mundo que los envuelve y crear guías de comportamiento en las relaciones con los demás (Manzano y Ramallo, 2005). Por lo tanto, observamos que mediante los juegos en las sesiones dentro del aula pueden ayudar al alumnado en su desarrollo físico a través del ejercicio, aunque también a fomentar su desarrollo emocional, intelectual y socialmente.

→ **Por qué utilizar la música en el deporte:**

Generalmente, la música no se usa en las aulas porque se cree que esta distrae a los discentes y perjudica su proceso de aprendizaje. El gimnasio es otra aula para desempeñar diferentes clases. Se trata de un aula o espacio donde se puede oír música libremente en merced de los alumnos y alumnas, esta es la música que el docente elige para cada situación. Ciertos beneficios permiten estimular la aparición de emociones, pensamientos, imaginación e innovación, desplazamientos, sensaciones, etc. (Learreta y Sierra, 2003). También podemos escuchar música, y podemos crear música mediante cuerpos resonantes, instrumentos de percusión corporal o vocales. Según Learreta y Sierra (2003), las siguientes secciones resumen los momentos en los que podemos utilizar la música:

- *Música ambiental:* Será empleada cómo música de fondo o ambiental mientras que no obtenga ningún papel protagonista. Permitirá que nuestro alumnado sea bienvenido en el aula y crear un espacio estimulante durante las exposiciones del docente. Se les aconsejará y guiará al alumnado a una involucración desde el inicio de las sesiones.
- *Recurso estructural:* este recurso nos permitirá tener siempre controlada el aula, ayudándonos como docentes de la música. En este apartado, se pueden fijar ciertas reglas o normativas con los discentes que estos deben seguir mientras se oiga música. Por ejemplo, si la música está empezando

a sonar dará lugar a comenzar la actividad correspondiente; si la melodía va cambiando deberán variar el ritmo e intensidad; cuando deja de sonar la música deben prestar atención a las instrucciones del docente, etc. Podemos trabajar un sin fin de normas y reglas con nuestros discentes para dicha organización o estructuración.

- *Recurso estimulante*: una de las principales virtudes que tiene la música es que, si la hemos seleccionado específicamente con antelación, ésta puede contribuir a un cambio de estado en nuestro ánimo. Como ejemplo, podemos trabajar nuestra forma física a un alto nivel estimulando con música enérgica, para que nuestra actividad se vea involucrada o transmitida de dicha energía.
- *Recurso para mantener el movimiento*: vamos a centrarnos en dicho recurso, puesto que este es fundamental e importante en las sesiones de Educación Física. Es este el proceso de aprendizaje de diferentes danzas o bailes determinados, los cuales deben realizarse con música específica, siendo la música un papel determinante en el desarrollo integral y motriz de los discentes.

Por último, podemos mencionar que otro uso como recurso para la utilización de la música en las sesiones de Educación Física sería el mismo que el correspondiente al aporte de contenidos específicos. Corresponde al uso de estructura de ritmo y estructura (pulso, compás y acento), estas son situaciones en las que debemos experimentar el concepto a través del ejercicio para que los niños y las niñas lo absorban. En el aula de Educación Física, el uso de la música para su desarrollo creativo también es fundamental.

Debemos seleccionar la música, una vez se produzca esta selección es fundamental contar con los materiales necesarios para poder reproducir dicha música, siendo importante que se escuche y distinga la música claramente desde cualquier parte del gimnasio o espacio deportivo. Por otro lado, si contamos con un mando a distancia que pueda dar a pausar, comenzar, cambiar

de canción, etc. permitirá al docente operar de forma más fácil y rápida, y a su vez, interactuar de forma directa con el alumnado.

La música debe permitirle al docente responder a sus intereses. Con esto se pretende explicar que hay que seleccionar la música en función de algunos criterios, organizar las diferentes pistas musicales y saber en qué momento deben ser utilizadas. Para poder utilizar la música con mayor facilidad, podemos ayudarnos de nuevas tecnologías como modem USB o listas de reproducción desde un teléfono móvil u ordenador, podremos crear listas de reproducción en Spotify, Youtube, Apple Music, Play Music, etc. En el caso de este proyecto de intervención se ha llevado a cabo la creación de una lista de reproducción en Spotify, que se encuentra cuidadosamente ordenada para cada actividad de cada sesión. Spotify Premium permite trabajar sin cortes ni anuncios, y pudiendo seleccionar cada canción y cada momento específico para el desarrollo de la actividad.

Generalmente, encontramos similitudes entre las respuestas emocionales a la música, por ejemplo, un tempo rápido nos producirá excitación y movimiento, mientras que un tempo lento nos llevará a la calma y relajación. Por otro lado, no todos los individuos interpretan de la misma forma la música, ya que pueden afectar factores como el estado de ánimo, cansancio, etc. Así, es necesario que la velocidad de la música con la que se trabaja esté relacionada directamente con la respuesta motriz que se quiera adquirir (García, Ureña & Antúnez, 2004; Learreta & Sierra, 2003; López et al., 2004).

4. Análisis de necesidades y priorización de las mismas

Para conocer la pertinencia de este Trabajo Fin de Grado se ha llevado a cabo un análisis DAFO que nos permite observar los aspectos positivos por un lado y por el otro lado los aspectos negativos:

Aspectos positivos:

- Mayor motivación y predisposición para realizar las actividades.
- Capacidad para aminorar estímulos externos y centrar la atención del sujeto en la actividad física que va a desempeñar.
- Disminución de la fatiga en la actividad física que el sujeto está desempeñando.
- Desarrollo integral del alumnado.
- Adaptación si el alumno o alumna del centro escolar presenta dificultades físicas, psicológicas, intelectuales o sociales, podemos utilizar la música como método terapéutico para ayudarlo.
- Casi todos los estudios coinciden en que la música tiene la capacidad de suprimir los estímulos externos y centrar la atención en las tareas físicas que están realizando, al tiempo que minimiza la fatiga que provoca el ejercicio.

Aspectos negativos:

- Los alumnos y alumnas al comienzo de la sesión pueden tardar más en llegar a prestar atención al docente.
- Desconocimiento del personal docente sobre cuál debe ser la elección de las diferentes pistas de audio.
- Disponibilidad de material de audio para la reproducción de las pistas de audio.

5. Establecimiento de objetivos

Los objetivos que se persiguen con la realización de este Trabajo Fin de Grado se centran en el fomento de la búsqueda de esta simbiosis entre música y movimiento, conllevando también un apoyo en la obtención del aprendizaje integral por parte de los alumnos y las alumnas.

- Aplicar la música como recurso didáctico en los deportes de balón, específicamente en el balonmano.

- Valorar el comportamiento y aceptación del alumnado ante la introducción de la música como elemento.
- Analizar el comportamiento y desarrollo de los discentes con la realización de este proyecto de intervención.
- Fomentar el trabajo en equipo y la tolerancia entre el alumnado.

6. Población beneficiaria del programa

El centro educativo al que está dirigido este plan de intervención es el C.E.I.P. Nueva Almería. Este centro escolar se encuentra situado en la barriada de La Vega de Acá y Nueva Almería, siendo un barrio limítrofe al Zapillo y a Cortijo Grande. El distrito de La Vega de Acá se encuentra cercano a la zona costera de la capital y es un sector en expansión en cuanto a su número de habitantes ya que, encontramos cada día más edificaciones de nueva construcción como chalets, dúplex y edificios. La barriada cuenta con zonas polideportivas como el Estadio de los Juegos Mediterráneos, pistas de pádel o las instalaciones del Club Natación Almería, por otro lado, cuenta además con diferentes supermercados, el Auditorio Municipal Maestro Padilla, un ambulatorio y el Hospital Clínico Mediterráneo, diferentes centros educativos, zonas verdes y parques lúdicos como el parque de “las familias”, etc.

Los habitantes de la barriada son familias con un nivel socioeconómico medio-alto ya que es una zona de nueva construcción muy cercano a la costa que ha ido creciendo exponencialmente en cuanto a familias que cuentan en su unidad familiar con doctores/as, ingenieros/as, empresarios/as, maestros/as, etc. Esto fomenta un nivel cultural también elevado, podemos encontrar ayuda debido a la cercanía que encontramos del Auditorio Municipal Maestro Padilla que permite a las familias asistir a numerosas actuaciones teatrales o musicales que allí se ofrecen.

En cuanto a la población, a la que está destinada este proyecto, se trata de un grupo de alumnos y alumnas que se encuentran en tercer ciclo de educación

primaria, concretamente en quinto curso de educación primaria. Aunque es cierto que dicho proyecto de intervención educativa podría efectuarse a ambos cursos del tercer ciclo educativo e incluso un cuarto curso del segundo ciclo de educación primaria.

Dicho curso escolar no cuenta con alumnado inmigrante en el aula, aunque por otro lado el centro educativo también tiene una ratio prácticamente ínfima de alumnado extranjero.

Por otro lado, el centro educativo cuenta con una amplia oferta de actividades extraescolares como acompañamiento al estudio, multideportivo, expresión artística, gimnasia rítmica, idiomas como inglés y expresión plástica. El centro escolar cuenta también con servicio de aula matinal y comedor.

7. Propuesta de Intervención Didáctica

7.1. Título de la Unidad Didáctica

¿Y si bailamos balonmano?

7.2. Justificación

Percibiendo la necesidad de mostrar en el aula los beneficios que puede proporcionar la simbiosis entre música y movimiento, nace esta necesidad de mostrar al alumnado y al profesorado que la unión del área de Educación Artística (asignatura Música) y el área de Educación Física están más unidos de lo que por lo general pensamos.

De esta idea, surge el planteamiento de utilizar la música como recurso didáctico en deportes de balón como puede ser el balonmano, en el que los niños y niñas ya se encuentran con una motivación elevada ya que los deportes de balón suelen ser los más requeridos y demandados por ellos. A este deporte se

añadirá el contenido musical que proporcionará una mayor motivación en la realización de los diferentes movimientos y actividades.

Esta unidad didáctica está destinada a un quinto curso de educación primaria, ya que se considera que hay un cierto nivel de madurez en el alumnado, que permitirá al docente poder utilizar dicho recurso sin causar un gran revuelo y permitiendo obtener los resultados que se desean alcanzar. El alumnado de menor edad en las sesiones de educación física suele trabajar más la motricidad fina, mientras que en los últimos cursos es donde se suelen desempeñar los deportes de equipo ya que requieren también de mayor coordinación.

7.3. Temporalización

A continuación, vamos a visualizar la creación de un cronograma en el que vamos a poder observar que comienza con un período de selección de la información necesaria para llevar a cabo el proyecto de intervención y la elaboración de las sesiones, y termina con la recolección, estudio y valoración de los datos obtenidos. En general, la estimación de tiempo que se ha de emplear en todo este proceso no debe ser más amplio que un mes y medio de duración, en el caso de este proyecto estaría comprendido entre el 23 de febrero de 2021 y el 13 de abril de 2021.

Mes	Febrero	Marzo														Abril
Día	23 (febrero) al 8 (marzo) (ambos inclusive)	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	5 al 13 (ambos inclusive)
Selección de la información y elaboración de las sesiones.																
Desarrollo de las sesiones																
Recolección, estudio y valoración de los datos obtenidos																

Encontramos que la semana del 29 de marzo al 4 de abril sería el periodo vacacional de Semana Santa. Ha sido seleccionada este periodo de tiempo para

la realización de dicho proyecto ya que, como estudiante de cuarto grado de magisterio, me encontraba en periodo de prácticas y se pretendía llevar a cabo. Finalmente, no se pudo llevar a cabo por encontrarme en un centro de educación para población adulta.

Por otro lado, las sesiones de balonmano se han constituido, por lo que se pueden realizar un total de 6 sesiones. Considerando el cronograma semanal estas comenzarán el 9 de marzo del 2021 y finalizarán el 25 de marzo del 2021, teniendo así 2 sesiones por semana de una hora de duración cada una de ellas. La finalización de estas sesiones es la semana final correspondiente al segundo trimestre, siendo la recolección, estudio y valoración de los datos obtenidos a la vuelta del periodo vacacional de Semana Santa.

Marzo 2021		
	Martes	Jueves
1ª Sesión	9	
2ª Sesión		11
3ª Sesión	16	
4ª Sesión		18
5ª Sesión	23	
6ª Sesión		25

7.4. Duración

Las sesiones que se van a realizar tienen una duración de una hora de clase, que darían un resultado de dos horas semanales (martes y jueves). Estas sesiones constan de un calentamiento (duración aproximada de entre 5 y 10 minutos), dos actividades (duración aproximada 15 y 20 minutos cada una) y una vuelta a la calma (duración aproximada de entre 5 y 10 minutos), en las sesiones sobran aproximadamente 10 minutos que es un tiempo considerable para subir y bajar del aula a nuestro alumnado, así como diferentes pérdidas de tiempo por el obligatorio aseo de nuestro alumnado al finalizar la sesión.

7.5. Materiales

- Pelotas de balonmano.
- Pelotas de goma espuma.
- Aros.
- Pañuelo.
- Pelotas de goma saltarinas (pelotas de yoga).
- Sábana o tela.
- Conos.
- Picas, ladrillos, etc. (para juego rítmico).
- Mano de madera o de papel plastificado.
- Caja de cartón.
- Pelotas de tenis con valores de balonmano escritos.
- Dispositivo de audio bluetooth
- Dispositivo electrónico donde estén las diferentes pistas de audio.
- Conexión Internet mediante red Wifi.

7.6. Metodología

Esta Unidad Didáctica fomenta un aprendizaje integral y grupal del alumnado, las actividades se pueden adaptar según el desarrollo de cada clase y de cada discente. La unidad se basa en trabajo cooperativo y colaborativo para promover la erradicación de posibles actitudes competitivas, para así ayudar en un aprendizaje total de la clase de forma equitativa. Todo alumno y alumna será capaz de llevar a cabo la realización de las actividades, aunque en el caso de encontrarnos alguna discapacidad física o psicológica, se estudiaría el caso para adaptar todos aquellos movimientos que sean necesarios. La disposición de la sesión se fundamenta de la siguiente estructura:

→ *Calentamiento*: El calentamiento es lo primero que se realizará para comenzar con las sesiones. Este proceso es el adelanto y la “primera piedra” en la construcción del aprendizaje en nuestro alumnado, aquí el docente irá en busca de la motivación del alumnado para toda la sesión y así también captar su atención y concentración. Desde el aula comienza este proceso, ya que el docente comentará al alumnado aquello que se va a trabajar antes de encontrarse en un espacio abierto en el que se pueda dificultar la comunicación. Por último, se comenzará con una actividad que ayudará al discente a calentar sus músculos de manera dinámica, didáctica y a su vez a tener la primera toma de contacto con el recurso musical.

→ *Actividades*: Las actividades serían el siguiente paso para dicha construcción del aprendizaje en nuestro alumnado. Este proceso se basa en dos partes, una primera actividad que suele estar enfocada en asimilar la unión de la parte corporal (Educación Física) a la parte musical (Educación Musical), y por otro lado, la segunda actividad suele estar enfocada a seguir con esta construcción del aprendizaje y la simbiosis músico-corporal, aunque sobretodo suelen basarse en el deporte de balón llamado balonmano. En este apartado de las actividades es donde se encuentra el grueso del aprendizaje que se plantea a los y las discentes.

→ *Vuelta a la calma*: por último, para bajar las pulsaciones de nuestro alumnado y observar lo aprendido en la sesión, se produce la llamada vuelta a la calma. En este proceso el alumnado trabajará actividades que fomentan su aprendizaje (siempre trabajando con el recurso didáctico musical) integral, aunque también servirá al docente para analizar si nuestro alumnado comprende todo lo que se ha trabajado durante la sesión.

Estas tres fases son importantes si se desea que nuestro alumnado alcance un desarrollo integral y trabaje la simbiosis musical y corporal, viendo así, que la música puede ser de gran ayuda para aquellas sesiones deportivas.

7.7. Objetivos de la propuesta

Con el desarrollo de la presente Propuesta de Intervención se pretende alcanzar los objetivos que se detallan a continuación.

- O.1. Conocer y aplicar aquellas opciones y variedades del sonido y el movimiento para la realización de representaciones y comunicaciones expresando así las ideas o sentimientos que les despierta. (O.EA.2)

- O.2. Experimentar y controlar las diferentes posibilidades que nos proporciona la música (cantar, escuchar, inventar, bailar e interpretar), dando lugar a una diversidad de creaciones propias. (O.EA.7.)
- O.3. Conocer y entender todas aquellas posibilidades motoras que su cuerpo les proporciona, en diferentes espacios y tiempos, siendo también capaces de trasladar este conocimiento al cuerpo de sus compañeros. (O.EF.1.)
- O.4. Desarrollar mediante el movimiento corporal el ingenio y la expresión para poder transmitir diferentes emociones, sentimientos y estados de ánimo. (-O.EF.3)
- O.5. Aceptar y adquirir el hábito de cooperación con los compañeros, fomentando el juego limpio, compañerismo, respeto y coexistiendo, y así, evitar problemáticas por diferencias de género y culturas. (O.EF.5.)
- O.6. Ser consciente y habituarse a la realización de ejercicio físico mediante unos adecuados movimientos motores, para obtener beneficios en nuestra salud y evitar lesiones. (O.EF.4)

7.8. Diseño de la evaluación

7.8.1. Tipo de evaluación

Al implementar este método, la recolección de datos es fundamental para sacar conclusiones, considerando posibles carencias y mejoras. La recolección, el estudio y valoración de los datos obtenidos es vital para el desarrollo y crecimiento de nuestro trabajo futuro como docentes e investigadores educativos.

Para dicho proyecto de intervención en el aula de educación primaria, se efectuará un seguimiento continuo sobre las sensaciones y percepciones del alumnado respecto al uso de la música como recurso en las sesiones de balonmano. No se procederá a realizar ningún tipo de evaluación al discente, pues este mediante encuestas efectuadas por el docente se estudiará y valorará cómo se siente en todo momento el alumnado en el momento previo, durante y posterior del transcurso de la unidad.

7.8.2. Materiales de la evaluación

Para llevar a cabo un estudio y valoración de las sensaciones y percepciones del alumnado con esta nueva dinámica de clase en las sesiones de educación física, obtendremos información con los siguientes instrumentos de valoración:

- *Diario de Campo*: refleja el proceso y la sucesión de las diferentes sesiones, además permite al docente realizar consultas si es necesario y, no solo para recopilar datos al final de la unidad didáctica, sino que también permite observar todos los días las sensaciones, percepciones, motivación, aceptación o rechazo del método, transcurso de las sesiones, puntos de interés, etc.
- *Encuestas de satisfacción*: estas encuestas de satisfacción nos permiten conocer los puntos tratados en el diario de campo, pero en primera persona. Esto quiere decir que con el Diario de Campo se plasmará la observación llevada a cabo por el docente, mientras que en las encuestas podremos obtener dicha información más información adicional que sea necesaria, desde el punto de vista del discente, ya que serán ellos y ellas quienes contesten a las encuestas de manera anónima.

7.8.3. Criterios de evaluación

En referencia a los criterios de evaluación que se llevarán a cabo, encontraremos del área de Educación Artística (asignatura Música) y el área de Educación Física:

- CE.1. Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical (melodía, ritmo, forma, matices y timbre) adaptados al ejercicio físico. (CE.EA.4.2)
- CE.2. Invención de manera improvisada mediante elementos vocales, instrumentales y corporales, al recibir un estímulo musical. (CE.EA.5.8)
- CE.3. Creación de diferentes coreografías con diversos estilos ya sea de manera autónoma o dirigida por el docente. (CE.EA.6.4)
- CE.4. Indagación en referencia a la adecuación física, dando lugar a mejorar el desarrollo de los movimientos, la flexibilidad, la resistencia y un entrenamiento de la fuerza y la velocidad. (CE.EF.2.3)
- CE.5. Evaluación y conocimiento por parte del alumnado, de la importancia de la dosificación del esfuerzo y de la recuperación para evitar la posibilidad de tener lesiones, así como de la importancia de la “Vuelta a la calma”. (CE.EF.2.5)
- CE.6. Conocer la necesidad de preparar de manera independientemente la ropa y calzado adecuado para el desempeño de la práctica deportiva, así como el uso correcto del material y los espacios del centro. (CE.EF.2.11.)

- CE.7. Constitución y combinación de movimientos con los impulsos rítmicos y musicales. En parejas o en grupos coordinar los movimientos de bailes y danzas simples. (CE.EF.3.3)
- CE.8. Manifestación, conocimiento y transmisión de emociones y sentimientos, mediante movimientos corporales de forma imaginativa y natural ya sea de manera autónoma o grupal, al igual que pueden ayudarse de diferentes objetos y materiales. (CE.EF.3.6. y CE.EF.3.7)
- CE.9. Valoración y tolerancia de las normativas y reglas marcadas en las diferentes actividades, así como el respeto y aprobación en relación con los integrantes de cada grupo y su función en este más allá del resultado obtenido en las actividades. (CE.EF.4.8. y CE.EF.4.10)

7.9. Sesiones

Sesión 1	
<p><u>Calentamiento:</u> El alumnado se encuentra en un lado del campo, mientras que un único niño o niña se sitúa en el centro de la pista, puesto que es el que comienza a pillar jugadores. Sólo podrá moverse el cazador sobre la línea del centro de la pista, creando una cadena de alumnos y alumnas cada vez que pilla un jugador. El último en ser cazado es el ganador. Sonará de fondo la pista de audio 1 (Anexo 10.1)</p>	
<p><u>Actividad 1:</u> Alrededor de un círculo formado por balones, el alumnado irá caminando o trotando mientras suena la música, una vez que esta deje de sonar deberán coger una pelota. El alumno o alumna que se quede sin balón será eliminado y por tanto se quitará otra pelota para que siempre encontremos un niño o niña más que balones. Sonará como recurso estructural la pista de audio 2 (Anexo 10.1)</p>	
<p><u>Actividad 2:</u> El alumnado es unido por parejas para realizar pases de balonmano siguiendo las indicaciones del docente, intercalando entre pases al pecho del compañero (rectos) o pases con un bote en el trayecto. Primero se realizarán en estático y después en movimiento libre por la pista. Realizarán los pases a velocidad de la música. Sonará la pista de audio 3 (Anexo 10.1)</p>	
<p><u>Vuelta a la calma:</u> Se encontrarán sentados en forma de círculo en el centro de la pista, el alumno o alumna que tenga el balón deberá imitar el sonido que oiga (sirenas, animales, instrumentos, etc.) y a continuación, pasar el balón al compañero de su derecha. Sonará la pista de audio 4 (Anexo 10.1)</p>	
<p>Objetivos:O.1-O.2-O.3-O.5-O.6</p>	<p>Criterios de Evaluación: CE.3-CE.4-CE5-CE.6-CE.9</p>

Recursos: La sesión se realizará en el gimnasio en el cual se dispondrá de sistema de audio bluetooth, serán necesarios balones de balonmano.

Sesión 2

Calentamiento: Comienza la sesión con el alumnado trotando alrededor del campo libremente mientras suena la música, cuando el docente quita la música indicará el número de alumnos que se juntarán. El alumnado se unirá formando grupos ya sean de 2 hasta poder juntar a toda la clase. Sonará la pista de audio 5 (Anexo 10.1)

Actividad 3: El alumnado tendrá una pelota saltarina (pelota similar a las de Yoga) que sentado sobre ella irá botando al ritmo de la música alrededor de la pista. Sonará la pista de audio 6 (Anexo 10.1)

Actividad 4: Dos alumnos o alumnas en pareja comenzarán pasándose el balón (como en balonmano), mientras que el resto de los compañeros se mueven libremente por el campo. La pareja de jugadores tendrá que ir pasándose el balón para poder cazar a más jugadores. Cada vez que cazan un jugador, este se une y deberán pasarse el balón entre ellos y ellas hasta ser cazados todos. Sonará de fondo la pista de audio 7 (Anexo 10.1)

Vuelta a la calma: Los alumnos y alumnas se encuentran sentados en forma de círculo en el centro del campo, habrá separación entre estos, se irán pasando un balón en el sentido de las agujas del reloj. Habrá un alumno o alumna de pie por fuera del círculo que deberá cazar el balón, en caso de coger el balón se sentará en el sitio del alumno o alumna que lo haya perdido. Sonará de fondo la pista de audio 8 (Anexo 10.1)

Objetivos: O.1-O.2-O.3-O.5

Criterios de Evaluación: CE.3-CE.4-CE.5-CE.6-CE.9

Recursos: La sesión se realizará en el gimnasio, será necesario disponer de un sistema de audio bluetooth, pelotas saltarinas y balones de balonmano.

Sesión 3

Calentamiento: Se realizará un calentamiento dinámico de manera grupal, en el que el alumnado deberá de ir siguiendo los pasos que el docente le indicará. Sonará la pista de audio 9 (Anexo 10.1)

Actividad 5: La clase se encuentra dividida en dos grupos heterogéneos grandes, que deberán asignar entre ellos a cada niño o niña un número diferente. El docente sujetará un pañuelo y alzará la voz con el número del alumnado que debe salir botando el balón hasta llegar al pañuelo y llegará hasta donde está su equipo sin ser pillado por el otro jugador. Sonará de fondo la pista de audio 10 (Anexo 10.1)

Actividad 6: Aprovechando la misma separación de grupos de la actividad número 1, deberán pasar un balón entre el equipo sin que caiga al suelo y que el equipo rival no se la quite tampoco. El equipo que sea capaz de llegar a 10 pases seguidos será el equipo ganador. Sonará de fondo la pista de audio 11 (Anexo 10.1)

Vuelta a la calma: Los alumnos y las alumnas irán danzando libremente por la pista mientras suena la música, cuando esta deja de sonar el alumnado deberá tumbarse en el suelo y cerrar los ojos. El docente pondrá una sábana por encima a un único niño o niña, para volver a quitársela. A continuación, abren los ojos y se ponen de pie, para intentar averiguar quien ha sido el "fantasma" elegido. Sonará de fondo la pista de audio 12 (Anexo 10.1)

Objetivos: O.1-O.2-O.3-O.4-O.5-O.6	Criterios de Evaluación: CE.4-CE.5-CE.6-CE.9
Recursos: La sesión será desempeñada en el gimnasio en el cual se necesitará un dispositivo de audio bluetooth, un pañuelo, diversos balones de balonmano y una sábana.	

Sesión 4	
<u>Calentamiento:</u> El alumnado formará equipos de 4 jugadores que se enfrentarán a otro grupo de 4 jugadores. Habrá un campo cuadrado delimitado con conos, cada equipo contará con un gran número de balones de balonmano. Cada equipo deberá intentar dejar tantos balones como pueda en el campo de sus adversarios mientras suena la música, una vez que esta deja de sonar se hará un recuento y el equipo que tenga menos balones en su campo será el ganador. Sonará la pista de audios 13 (Anexo 10.1)	
<u>Actividad 7:</u> El alumnado cogerá distinto material que le permita realizar sonidos rítmicos. El docente realizará un ritmo musical junto con un movimiento, el alumnado deberá imitar todo lo que el profesor o profesora realice mientras se desplazan por la pista. Aunque el docente para de emitir su ritmo, el alumnado deberá continuar el ritmo. Sonará de fondo la pista de audio 14 (Anexo 10.1)	
<u>Actividad 8:</u> Se unirán en grupos heterogéneos de 4 jugadores. Estos se situarán en fila india, el primer jugador deberá pasar el balón de balonmano por encima de su cabeza y así sucesivamente hasta llegar al último jugador, este una vez que le llega el balón se colocará en primera posición. Con esta actividad se puede realizar una competición entre los diferentes grupos poniendo una salida y una meta, dando lugar a que el equipo que primero llegue será el ganador. Sonará de fondo la pista de audio 15 (Anexo 10.1)	
<u>Vuelta a la calma:</u> El alumnado se dispondrá en 4 grupos que deberán escoger cada uno a un jugador que será el fotógrafo. Este fotógrafo deberá hacer una foto mental a sus compañeros, estos cuando se gira el fotógrafo deberán cambiar su posición, para que una vez que vuelve a girarse deberá intentar recordar y comentar los cambios que ha habido respecto a la posición anterior. El fotógrafo irá rotando para así ser todos los jugadores fotógrafos. Sonará de fondo la pista de audio 16 (Anexo 10.1)	
Objetivos: O.1-O.2-O.3-O.4-O.5-O.6	Criterios de Evaluación: CE.1-CE.2-CE.3-CE.4-CE.5-CE.6-CE.7-CE.8-CE.9
Recursos: La sesión será desempeñada en el gimnasio, será necesario contar con dispositivo de audio bluetooth, conos, varios balones de balonmano, picas y ladrillos.	

Sesión 5	
<u>Calentamiento:</u> En esta actividad de calentamiento, cada alumno o alumna deberá coger un balón de balonmano y de manera individual se situarán con los brazos estirados formando una cruz. Tendrán que pasar el balón de una mano a otra con un golpe de muñeca por encima de su cabeza. Sonará de fondo la pista de audio 17 (Anexo 10.1)	
<u>Actividad 9:</u> El alumnado se desplazará por la pista intentando imitar gestualmente los animales que puedan escuchar. El docente podrá ayudar diciendo que animal es el que está sonando. Sonará la pista de audio 18 (Anexo 10.1)	

Actividad 10: Realizarán lanzamientos a portería (balonmano) según la música que oigan deberán lanzar desde diferentes zonas que indicará el docente (punto de penalti, líneas discontinuas o libre posición). Sonará la pista de audio 19 (Anexo 10.1)	
Vuelta a la calma: El alumno o alumna que sea seleccionado (este irá rotando) tendrá una mano de madera o plastificada para marcar un ritmo y una acción (golpes en el pecho, subirla y bajarla por su cuerpo, etc.,) y el resto de los compañeros deberán imitarlo. Sonará de fondo la pista de audio 20 (Anexo 10.1)	
Objetivos: O.1-O.2-O.3-O.4-O.5-O.6	Criterios de Evaluación: CE.2-CE.3-CE.4-CE.5-CE.6-CE.7-CE.8-CE.9
Recursos: Para la realización de la sesión se dispondrá del gimnasio, en el cual se debe contar con sistema de audio bluetooth, balones de balonmano, aros, conos y una mano de madera.	

Sesión 6	
Calentamiento: La actividad consiste en que la mitad de la clase son gatos y la otra mitad son ratones. Los gatos tendrán individualmente una pelota de balonmano, con la cual deberán tocar en la espalda de un ratón para cazarlos. Los ratones que han sido cazados deberán coger una pelota de balonmano y pasan a ser gatos. El último ratón será el ganador. Sonará de fondo la pista de audio 21 (Anexo 10.1)	
Actividad 11: El alumnado cogerán diferentes materiales para poder realizar sonidos rítmicos con estos. El docente servirá de guía para que sea más asequible reconocer los ritmos de la pista de audio. Primero deberán imitar al docente y después serán ellos los que inventen estos ritmos al son de la música. Sonarán ritmos africanos en la pista de audio 22 (Anexo 10.1)	
Actividad 12: Los alumnos y alumnas se tumban en el suelo imitando como si fueran globos que se inflan y se desinflan según lo que la melodía les genere. Sonará la pista de audio 23 (Anexo 10.1)	
Vuelta a la calma: Sentados en forma de círculo en el centro del campo, habrá una caja de cartón en la cual habrá dentro pelotas de tenis que tienen escritos diferentes valores que se encontramos al jugar a balonmano. Sonará de fondo la pista de audio 24 (Anexo 10.1)	
Objetivos: O.1-O.2-O.3-O.4-O.5	Criterios de Evaluación: CE.1-CE.2-CE.3-CE.4-CE.5-CE.6-CE.7-CE.8-CE.9
Recursos: La última sesión también será realizada en el gimnasio, será necesario contar con sistema de audio bluetooth, balones de balonmano, picas, ladrillos, conos, caja de cartón y pelota de tenis con valores de balonmano.	

8. Conclusiones

Para concluir con este Trabajo Fin de Grado quisiera destacar de manera reflexiva personal varios aspectos. Por un lado, los niños y niñas necesitan que los oigan y les presten atención a sus necesidades, aún especialmente en la etapa primaria, ya que esta es la etapa más importante para su desarrollo.

Nuestro alumnado va evolucionando y las nuevas tecnologías también, esto quiere decir que el docente (investigador nato) deberá adaptarse en cuanto a metodologías y utilización de nuevos recursos para la enseñanza y el aprendizaje de nuestros niños y niñas. Por lo tanto, la introducción de la música como recurso didáctico en las sesiones reflejadas en esta Propuesta de Intervención, permitirá al alumnado llegar a clase con un mayor grado de motivación ante algo nuevo y nos ayude así a poder evolucionar juntos. Aunque, la falta de formación del profesorado puede hacer de este recurso algo difícil y condenarse al fracaso. Es por ello, por lo que los y las docentes deben tener una preparación cuidadosamente previa de las sesiones, siendo muy rigurosos en la música escogida y en el momento de uso de esta.

Con esto se pretende conseguir que los y las docentes busquen el uso de nuevos recursos, ya que es necesario seguir en la línea de la innovación. Cuando era una alumna en edad primaria muchas de mis sesiones de Educación Física eran prácticamente iguales a cómo se siguen desarrollando en la actualidad, por ello considero fundamental el conocimiento de recursos como la música, para poder así evolucionar junto a nuestro alumnado. Las sesiones de balonmano, aunque parezca un deporte que está más que trabajado en Educación Física, con la introducción de este recurso didáctico, hará que el alumno llegue a clase más motivado y con menor sensación de fatiga al realizar las diferentes actividades.

Pienso que esta Propuesta de intervención es innovadora, ya que, en la etapa primaria, el niño o niña se encuentra en un momento en el que se basa en investigar, manosear y descubrir nuevas cosas. Su conocimiento se basa en experimentos. Este es el momento en el que el docente debe intervenir para ayudar al alumnado a maximizar sus habilidades. La propuesta didáctica presentada, trabaja cuidadosamente cada actividad y su conjunción entre cada canción y movimiento, dando lugar también a trabajar el balonmano como actividad deportiva.

Como hemos visto a lo largo de este trabajo, considero que el recurso musical en sesiones de Educación Física nos permitirá obtener un gran beneficio positivo, ya que deben trabajar juntos la música y el deporte siendo estas las únicas disciplinas que ofrecen tantas opciones de acción e interacción.

Por último, quisiera comentar que el desarrollo de la Propuesta de Intervención iba a ser realizada en el “CEIP Nueva Almería” (Almería), esto no ha sido posible debido a la crisis sanitaria que estamos atravesando por la Covid-19, porque no podía acceder al centro como personal externo para la realización de esta. Al encontrarme destinada en un centro educativo para adultos con horario vespertino, estas sesiones se iban a realizar por la mañana en el horario de clase de 5º curso. Aunque la confección de las diferentes sesiones ha sido diseñada para poder ser desarrolladas en cualquier centro educativo que cuente con las instalaciones y materiales necesarios.

9. Referencias bibliográficas

Barcenilla Martín, D. (2014). El uso de la música en sesiones de educación física en primaria [Trabajo Final de Grado, Universidad de Valladolid].

CEIP Nueva Almería. (2021, Abril). *CEIP Nueva Almería*.
<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ceipnuevaalmeria/>

Conseil des CFMI. (2004). *Musiques à l'école*. Courlay, éditions Fuzeau.

De la O, M. (2003) Didáctica de la música. *Jugar con la música*. Graó, 29, 7- 13.

Fraisse, P. (1976) *Psicología del ritmo*. Madrid, Morata.

García, M., Ureña, F. & Antúnez, A. (2004). Utilización de la música en Educación Física: Principales problemas. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 4 (16), 286-296.

Lalande, F. (1991) Música y educación. *Revista trimestral de pedagogía musical*, nº8, pp. 309-328.

Learreta, B. y Sierra, M. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, nº6, 27-37.

Leyes, J. Y. (2006). Influencia de la música en el rendimiento deportivo. *Apunts. Medicina de l'Esport*, 41(152), 155-165.

Manzano, J. y Ramallo, C. (2005). El juego como medio de desarrollo integral en el ámbito educativo. *Isla de Arriarán*, 26, pp. 287-330.

Ramos, B. L., & Zamorano, M. Á. S. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (6), 27-37.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* (Vol. 182). Narcea Ediciones.

10. Anexos

10.1. Lista Spotify sesiones

Enlace lista de reproducción Spotify:

https://open.spotify.com/playlist/047ALU0gQ5sh1jQY5kObHz?si=85r-Zw7QoyEXYy8hibD_w&dl_branch=1

10.2. Calentamiento dinámico

https://www.youtube.com/watch?v=ST3ndrv5fJM&list=PLQvm5iVfxaVChUVATKE_C5uAEpYt0YZU&index=2



10.3. Instalaciones del centro



10.4. Valores balonmano

