

7-5-2021

Literatura Infantil y juvenil, Inteligencia emocional e inteligencias múltiples para el autoconocimiento emocional del alumnado / Literature for kids and teens, emotional intelligence and multiple intelligence theory for emotional self-knowledge of students

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Titulación: [Grado en Educación Primaria](#)

Autor: [Alan Gabriel Sepúlveda de Jesús](#)

Director: [José Manuel de Amo Sánchez-Fortún](#)

Codirectora: [Juana Celia Domínguez Oller](#)

Curso académico: [2020-2021](#)

Resumen

Desde siempre, el aprendizaje lleva intrínseco el experimentar diferentes emociones: frustración, auto realización, alegría, tristeza, rabia... En el sistema educativo se utiliza pruebas estándar que no tienen en cuenta los intereses personales del alumnado, lo que conlleva a resultados diferentes y emociones diferentes, emociones por lo general negativas.

Hoy en día tenemos mucha más información sobre la importancia de las emociones, sobre cómo desarrollar su gestión y regulación. También contamos con la teoría de las inteligencias múltiples, que puede ayudar a las personas a comprender por qué unas cosas son su fuerte y otras sus puntos débiles. En este trabajo, con carácter de proyecto de investigación, nos proponemos como objetivos aunar, brindar e informar, mediante el uso de la literatura infantil y juvenil, todo lo posible sobre estos temas. A su vez, tocaremos otros aspectos relacionados con la educación en valores, la lectura y la escritura. Para ello, haremos un repaso de las diferentes bibliografías que ilustren la importancia de lo que queremos trabajar. Seguidamente, vamos a describir el proceso de selección de los álbumes, qué tipo de metodología docente se podría seguir para trabajar con ellos y, finalmente, aportaremos una selección de álbumes ilustrados con los cuales podamos desarrollar el conocimiento de la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples a la vez que se trabajan valores democráticos y empáticos y se incentiva a la lectura y la escritura.

Para terminar, en el apartado de conclusiones, se hace un análisis personal de los diferentes aspectos desarrollados durante el trabajo.

Palabras clave: Inteligencia, relaciones interpersonales, lectura, sentimiento, libro

Abstract

Since always, learning implies to feel lots of different emotions: frustration, self-satisfaction, happiness, sadness, anger... The educational system uses standard tests that doesn't take into count the personal interest of students, which leads to different results and different emotions, emotions that are, in general, negatives.

Nowadays we have a lot of information about emotions, about how to develop, manage and regulate them. Also, we have the multiple intelligence theory, that can help people to understand why they are good or not in some aspects. In this document, which is an investigation project, we would try to give as much information as possible about these matters by using teens and kids literature. At the same time, we are going to address another aspects related to positive values, writing and reading. For this, we are going to do a review about different bibliography that are going to help us showing the importance of what we're working on. Immediately, we'll describe the selection process of some picture books, what kind of teaching methodology we could use to work with them and after that, we are going to show some picture books to work the development and knowledge of emotional intelligence, multiple intelligence theory and, at the same time, working on

democratic and emphatyc values. Also, with this, we are triying to stimulate writing and reading habits.

Reaching the final part of this document, in the conclusions, we are going to do a personal analysis of the different aspects developed on this work.

Keywords: Intelligence, interpersonal relations, reading, emotion, book

Contenido

1. Introducción y justificación.....	3
1.2. Estructura del trabajo.....	3
1.3. Objetivos.....	4
1.4. Importancia de la consecución de estos objetivos	5
2. Marco teórico. Análisis de conceptos y revisión de antecedentes.	6
2.1. Inteligencia emocional e inteligencias múltiples	6
2.2. Definición de algunos elementos	7
2.3. Análisis de la normativa educativa sobre la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples.....	8
2.4. Importancia de la educación emocional, la educación en valores y la lectura	11
2.5. La Literatura Infantil y Juvenil en Educación Primaria	14
3. Metodología de investigación.....	15
4. Metodología docente.....	15
5. Propuesta de selección del canon	16
5.1. Unidad didáctica <i>The colour Monster</i>	17
6. Conclusiones finales	26
7. Referencias bibliográficas	28
8. Anexos.....	32
8.1. Unidad didáctica: The colour monster	32

1. Introducción y justificación

Este trabajo centra su interés en las emociones negativas que genera el sistema educativo. De manera general, este sistema utiliza pruebas estándar para calificar el desempeño y desarrollo de las distintas competencias y habilidades de los estudiantes. Sin embargo, estas pruebas tienden a no tener en cuenta las diferencias, intereses, motivaciones y preocupaciones de los alumnos, lo que inevitablemente conduce a que, en base a estos aspectos tan variables, cada uno de ellos obtenga resultados diferentes.

El problema que este trabajo considera central es que, debido a lo anteriormente dicho, surge entre los alumnos y los profesores e incluso de los padres, comparaciones y opiniones que pueden conducir a que el autoconcepto y el bienestar tanto emocional como mental del alumnado se vea perjudicado (La Ansiedad ante los Exámenes en Estudiantes Universitarios: Relaciones con variables personales y académicas, 2012).

Esta investigación centra su interés en aportar al profesorado recursos para trabajar ciertos valores y habilidades, y a los alumnos mensajes e ideas que podemos hallar en libros y álbumes ilustrados para lidiar con los sentimientos negativos anteriormente mencionados, a la vez que intenta desarrollar en ellos un hábito lector y pasión por la escritura. Aparte, intentará desarrollar la inteligencia emocional en el alumnado y hablará sobre los diferentes tipos de inteligencia, todo ello intentando contribuir al conocimiento y desarrollo de los aspectos más relevantes asociados a estas teorías como: un mejor autoconocimiento y desarrollo personal, mayor asertividad y mayor control y gestión de las emociones, entre otros.

1.2. Estructura del trabajo

Este trabajo se estructura en cuatro partes claramente diferenciadas: en la primera se realiza la introducción, donde se identifica y se justifica el tema de estudio. En este mismo apartado, el cual está dentro de esta primera parte, expondremos de forma breve la estructura del trabajo. Inmediatamente a esta sección se formulan los objetivos de este trabajo y se explica también el porqué es importante la consecución de cada uno de ellos.

La segunda parte corresponde al marco teórico. En ella brindaremos información sobre la importancia de la inteligencia emocional y la teoría de las inteligencias múltiples. Se dará una definición de ambas y se aportarán publicaciones que han tratado y desarrollado este tema. A continuación, se analiza la normativa educativa en relación al desarrollo de la inteligencia emocional y el conocimiento de las inteligencias múltiples para conseguir un desarrollo íntegro del alumnado. Esta sección también aportará declaraciones de profesionales relacionados con el ámbito de la educación con respecto a la lectura y la escritura y su utilidad para ayudar a desarrollar valores y habilidades útiles en el alumnado.

Después, en esta misma sección, este trabajo aporta publicaciones y proyectos que se han llevado a cabo a nivel privado y estatal para que las personas relacionadas con el mundo de la psicología, la educación y el propio alumnado cuenten con recursos y conocimiento sobre apoyo emocional. En el caso del alumnado, los proyectos pretenden que éstos desarrollen su inteligencia emocional para tratar con determinados problemas relacionados con la salud mental.

En la tercera parte, se intenta exponer la importancia que tiene la Literatura Infantil y Juvenil a la hora de crear un hábito lector y escritor, y se expone la importancia que tiene y el útil recurso que es para trabajar la inteligencia emocional, el autoconocimiento y la educación en valores. Después, se aportan y analizan algunos álbumes ilustrados que trabajan conceptos relacionados con la inteligencia emocional, autoconcepto, inteligencias múltiples y valores positivos básicos necesarios para vivir en sociedad.

En la cuarta y última parte del trabajo, reflejamos las conclusiones obtenidas a raíz de este trabajo y brindamos una bibliografía para consultar todas las fuentes.

1.3. Objetivos

Durante toda nuestra etapa en el sistema educativo vamos a sentir muchas emociones, entre las que se incluyen emociones negativas (estrés, ansiedad, etc.); Los exámenes, las calificaciones y las comparaciones son los mayores generadores de este tipo de emociones

(necesidad de obtener determinada nota, presión de cumplir expectativas ajenas, suspensos...).

Los elementos anteriormente mencionados se consideran prácticamente intrínsecos en y para la educación, por lo que el tipo de emociones que generan también van a estar presente en el alumnado.

Teniendo esto en cuenta, el objetivo general de este trabajo es aportar al alumnado, mediante la literatura infantil y juvenil, mensajes y conocimientos que los ayuden a saber lidiar y gestionar ese tipo de emociones negativas.

Los objetivos específicos de este trabajo son varios:

1. Incentivar y desarrollar un hábito lector en el alumnado mediante la lectura y comprensión de obras y álbumes ilustrados de interés para ellos.
2. Aportar información sobre la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples
3. Comprender la necesidad de una mejor formación en educación y gestión emocional

1.4. Importancia de la consecución de estos objetivos

Si analizamos el objetivo general de este trabajo, nos percatamos de que su consecución incluye tácitamente la consecución de los objetivos específicos:

1. Mediante las lecturas incentivamos a desarrollar un hábito lector
2. A través de lecturas que traten sobre la inteligencia emocional, los tipos de inteligencia y diferentes valores, brindamos información y/o podemos hilar explicaciones sobre estos mismos temas.
3. Finalmente, el profesorado puede comprender lo importante que es este tipo de formación en inteligencia emocional para saber lidiar mejor con los cientos de situaciones que pueden afectar a su alumnado emocionalmente.

Entonces, la importancia de desarrollar el objetivo general, e idealmente cumplirlo, radica en que, a partir de él, se consiguen llevar a cabo, en mayor o menor grado, los objetivos específicos.

Atendiendo a la parte de los objetivos específicos, más concretamente el primero de ellos, la importancia de su desarrollo radica en que un hábito lector conlleva para el alumnado los beneficios propios de la lectura: beneficios en el lenguaje oral, mejoras en el vocabulario, exposición al texto escrito y vivir una experiencia emocional a través de ella (Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión, 2015).

Con respecto al segundo objetivo, lo consideramos importante porque su consecución daría lugar a que el alumnado trabaje y reflexione un poco más sobre su autoconcepto y sus propias capacidades. Al hacer esto, el alumnado puede ir empezando a conocerse mejor e ir dándose cuenta de cuáles son sus puntos fuertes y sus puntos débiles.

Atendiendo al último objetivo, su importancia radica en que, si no contamos con esta formación y conocimiento de este tipo de inteligencias, difícilmente ayudaremos a reducir esas emociones negativas a las que nos hemos referido anteriormente.

2. Marco teórico. Análisis de conceptos y revisión de antecedentes.

2.1. Inteligencia emocional e inteligencias múltiples

En el área de Ciencias Sociales la cual “tendrá una relación directa y complementaria con los de las áreas de Valores cívicos y Educación para la ciudadanía” (BOJA, p. 139), se nos dice que:

Respecto de las competencias sociales y cívicas hay que considerar dos ámbitos. Por un lado, las relaciones próximas (la familia, los amigos /as, los compañeros/as, etc.), que requieren favorecer la toma de conciencia personal de emociones y sentimientos y el desarrollo de actitudes de comunicación, diálogo, de resolución de conflictos con asertividad. Un segundo ámbito es aquel que trasciende las relaciones próximas al alumnado, abordar el barrio, el municipio, la comunidad, el estado, la Unión Europea, etc. Comprender su organización, sus funciones y los

mecanismos de participación de la ciudadanía, va más allá de los aspectos conceptuales y requiere del aprendizaje de destrezas sociales y actitudes.

(pág. 139)

La inteligencia emocional es un término que se refiere a la capacidad de una persona de reconocer y gestionar sus propias emociones y reconocer también las de los demás (Goleman, 1995). Por otro lado, la teoría de las inteligencias múltiples teoriza que la inteligencia en realidad no es un número medible como se pretende hacer en las pruebas de cociente intelectual (CI), sino que es un conjunto de capacidades específicas con distinto nivel de generalidad (Gardner, 1983). Estos dos términos están relacionados con lo que nos propone el currículum de mejorar la regulación de la conducta en los alumnos, desarrollar su autoconocimiento, la gestión de sus emociones y la expresión de sus emociones de manera asertiva. Además, pueden contribuir a que el alumnado pueda adquirir y mantener un bienestar mental y social a la hora de interactuar con los demás y consigo mismos.

Numerosos expertos han hecho investigaciones sobre la inteligencia emocional y la teoría de las inteligencias múltiples. Estos han dejado constancia de sus aportaciones y estudios con varias obras desarrollando estos temas. Algunas de ellas son: *Altered Traits: Science reveals how meditation changes your mind, brain and body* (Goleman, 2017), *Emotional intelligence* (Goleman, 1995), *Social Intelligence: The New Science of Social Relationships* (Goleman, 2006), *Mind's structure: Multiple intelligence theory* (Gardner, 1983), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica* (Gardner, 1995), *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI* (Gardner, 2003)

2.2. Definición de algunos elementos

A continuación, en este apartado se va a ofrecer la definición de algunos términos de importancia para este trabajo, ya que los conceptos a los que se refieren van a tener un papel importante en el desarrollo de este TFG. Los términos que vamos a definir son: inteligencia emocional, inteligencias múltiples, hábito lector, competencia lectora y comprensión lectora.

La inteligencia emocional es un término que se refiere a la capacidad de una persona de reconocer y gestionar sus propias emociones y reconocer también las de los demás. Por otro lado, pero siguiendo la misma línea de la psicología, la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner expone que la inteligencia en realidad no es un número medible como se pretende hacer en las pruebas de cociente intelectual (CI), sino que es un conjunto de capacidades específicas con distinto nivel de generalidad.

Saltando a un ámbito académico, el hábito lector tiene que ver no solo con la cantidad de textos que leen los sujetos sino también con otras dimensiones del hábito lector como la diversidad de este bagaje y la capacidad de valorar y de expresar la experiencia lectora sobre aquello que lee (Manresa, p. 44-54) Desarrollándonos en este mismo ámbito académico tratamos la competencia lectora. La competencia en lectura es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de lograr objetivos propios, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad (Marco teórico en lectura 2018 PISA, 2018, p.10).

Finalmente, definimos la comprensión lectora. La comprensión lectora es la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas y/o valoradas por el individuo. Los lectores son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para su disfrute personal (PIRLS España, 2016).

2.3. Análisis de la normativa educativa sobre la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples

Si atendemos al currículum de primaria que encontramos en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), este trabajo, cuyo tema principal es desarrollar la inteligencia emocional y la educación en valores y de manera secundaria quiere crear un hábito lector y de escritura, se puede enmarcar en diferentes áreas como son Lengua Castellana y Literatura, Valores Cívicos y Sociales, Ciencias Sociales y Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos.

Siguiendo las instrucciones del BOJA, el área de Lengua Castellana y Literatura tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa. A su desarrollo contribuye la lectura y la comprensión de diferentes

tipos de textos literarios. A su vez, el conocimiento de la lengua va a favorecer la reflexión sobre su uso en cualquier contexto comunicativo. (...) El lenguaje es un poderoso instrumento para ayudar a la convivencia, para expresar ideas, sentimientos y emociones y para regular la propia conducta. El lenguaje también contribuye al equilibrio afectivo y personal y a construir una representación del mundo socialmente compartida que permita la integración social y cultural de diferentes personas. (p. 226-227)

Este trabajo va en línea con lo aquí expuesto ya que, entre otros aspectos, en él se pretende desarrollar un interés por la lectura, un hábito lector y mejorar y desarrollar la comprensión de diferentes textos literarios. El tener un hábito lector puede ayudarnos a comprender mejor el cómo funciona una lengua y los mecanismos de ésta, lo que nos va a permitir integrarnos más fácilmente en una sociedad y cultura desde el momento en que podemos comunicar sin mayores dificultades nuestros pensamientos y emociones.

El políglota Steve Kaufmann, capaz de entender, hablar, leer y escribir en 20 idiomas diferentes afirma que:

La mejor manera para aprender un idioma es ingerirlo masivamente mediante la escucha y la lectura. El leer y escuchar son herramientas muy poderosas. Si puedes leer libros, conoces el idioma. Aprender un idioma toma mucho tiempo y mucha interacción con él - y mucho de ese tiempo tiene que ser usado contigo mismo. Creo que es mejor trabajar la comprensión y el vocabulario (mediante la lectura) sin la presión de tener que producir el idioma. (Kauffman, 2016, s.p.)

La orden de 10 de agosto de 2007 establece en su anexo I que el currículo de los centros de Andalucía ha de contemplar, en todas las áreas y ámbitos, la inclusión dentro del mismo de aspectos relacionados con la sensibilización, incorporación y desarrollo en el alumnado de Educación Primaria de diferentes valores cívicos, entre ellos los siguientes:

- A. La adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva que favorezcan un adecuado estado de bienestar físico, mental y social, para sí y para los demás. Estos valores están relacionados con las competencias clave de competencias en

comunicación lingüística. En el apartado de *saber hacer*, se expone que debemos saber escuchar con atención e interés lo que se nos dice, dando una respuesta asertiva dependiendo de la situación. Esto contribuye a nuestro bienestar mental y al de los demás, ya que seremos capaces de responder mejor ante diferentes tipos de conversaciones y temas.

B. La utilización responsable del tiempo libre y del ocio. Estos valores están relacionados con las competencias clave de conciencia y expresiones culturales. En el apartado de *saber ser*, nos es dicho que debemos desarrollar y tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales. El apartado de *saber*, se dice que debemos conocer la herencia cultural, los diferentes géneros y estilos de las bellas artes y las manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana, y esto solo puede hacerse utilizando parte de nuestro tiempo libre para este fin.

C. La educación en la cultura de paz y no-violencia, tendente al logro de un clima de convivencia basada en el respeto mutuo. Estos valores están relacionados con las competencias clave de competencias sociales y cívicas, ya que, en ellas, en el apartado de *saber*, nos es dicho que debemos comprender códigos de conducta en distintas sociedades y comprender los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos entre otros aspectos cívicos esenciales.

En un artículo web publicado por Teresa Andrés Blanco (“Los beneficios de la lectura, según los expertos de “Aprendemos juntos””, 2020) profesionales de distintas áreas aportan su conocimiento y experiencia en y sobre la educación literaria. En el artículo, coincidimos con profesores maestros, pedagogos y escritores como Jordi Sierra, a quien el escribir “le ayudó a ser más fuerte para enfrentarse al acoso escolar que sufrió de niño” (s.p.). El maestro de escuela Gregorio Luri afirma que “leer amplía los horizontes de tu mundo”. Para Luri, “La capacidad de una persona para moverse de manera inteligente en la sociedad de la información, va a depender de su capacidad atencional, de ahí que la música, las matemáticas o la lectura sean recursos efectivos para educar la atención” (s.p.). El pedagogo Francesco Tonucci asegura que “Aunque todos los pequeños hayan

pasado por la escuela, no aprendieron a leer. Aprender a leer significa aprender a gozar de la lectura. A necesitarla” (s.p.).

(“Los beneficios de la lectura, según los expertos de “Aprendemos juntos””, 2020)

En línea con estos expertos, consideramos que crear un hábito lector y pasión por la lectura y escritura contribuye en gran medida a utilizar adecuadamente el tiempo libre, a un bienestar mental y para sí mismo de quién tiene este hábito y, finalmente, contribuye a desarrollar el respeto por los demás al leer y reflexionar sobre libros que transmitan ese tipo de ideas directa o indirectamente.

2.4. Importancia de la educación emocional, la educación en valores y la lectura

En 2016 se realizó un informe (Adolescentes con trastornos de comportamiento, 2016) dirigido a todo tipo de personas cuyo trabajo esté relacionado con adolescentes o niños: maestros, pedagogos, psiquiatras, etc.

La investigación fue realizada conjuntamente por cinco autores: Dr. Óscar Andión Perez. Psicólogo del Servicio de Psiquiatría del Hospital Universitari Vall d'Hebron. Departamento de Psiquiatría y Medicina Legal. Universitat Autònoma de Barcelona. La Dra. Carme Valls Sirera. Pediatra del Servicio de Psiquiatría del Hospital de Nens de Barcelona. El Dr. Toni Cañete Ramírez. Psicólogo del Departamento de Psiquiatría y Medicina legal en la Universitat Autònoma de Barcelona. La Dra. Marta Pardo Gallego. Psiquiatra del Servicio de Psiquiatría y Psicología del Hospital Sant Joan de Déu. Y el Dr. Marc Ferrer Vinardell. Psiquiatra del Servicio de Psiquiatría del Hospital Universitari Vall d'Hebron. Departamento de Psiquiatría y Medicina legal. Universitat Autònoma de Barcelona.

El trabajo estuvo coordinado por el Dr. Josep Lluís Matalí, psicólogo clínico y coordinador de la Unidad de Conductas Adictivas del Servicio de Psiquiatría y Psicología infantil y Juvenil del Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona.

En el informe nos exponen que, en las últimas décadas, debido a las nuevas tecnologías, los diferentes cambios sociales y muchos otros factores, han aparecido nuevos valores como el individualismo, la necesidad de una recompensa inmediata y poca tolerancia al malestar. Esto está dando como resultado niños y adolescentes emocionalmente más

frágiles, y con frecuencia deriva en niños y adolescentes con irritabilidad, agresividad, no poder establecer vínculos afectivos, impulsividad y niños y adolescentes que, en muchos casos, pueden tener situaciones familiares precarias con dificultades económicas que agravan este tipo de problemas.

Para ver la presentación completa del informe visite los siguientes enlaces:

<https://youtu.be/JofQ1gyNHYU>

https://youtu.be/JSf2SN_FGnk

Por otro lado, el gobierno de Reino Unido, junto con Natasha Devon, escritora y activista que visita escuelas, institutos, universidades y eventos alrededor de todo el mundo dando conferencias y dirigiendo investigaciones sobre la salud mental, la imagen corporal y la igualdad social y de género, ha lanzado dos organizaciones que da a los jóvenes y a los niños consejos prácticos para lidiar con su salud mental y su imagen corporal.

Sobre esto, el ministro de Educación Sam Gyimah (2015, s.p.) dijo:

Asegurarnos de que los jóvenes y los niños tengan acceso a un buen apoyo en materia de salud mental es vital. Es por esto que estamos dando visibilidad a un mayor asesoramiento en las escuelas, mejorando la docencia sobre salud mental y apoyando el trabajo conjunto entre los servicios de salud mental y las escuelas.

Por otro lado, Natasha Devon (2015, s.p.) expuso que:

Estoy muy emocionada por esta oportunidad de mejorar la vida de mucha más gente joven. Hoy en día, de promedio 3 niños por clase tiene un problema mental diagnosticable. Hay muchos más lidiando y teniendo problemas con situaciones no diagnosticadas como la ansiedad. (...) Esto tiene un impacto tangible no solo en su felicidad, sino también en su potencial. Es más que vital que podamos mejorar el apoyo disponible para niños y adolescentes.

Para consultar más información, acceda al siguiente enlace web: <https://www.natashadevon.com/>

El ministro de Salud, Alistair Burt (2015, s.p.), responsable entre otros asuntos de la salud mental, dijo:

La salud mental es una prioridad para este gobierno y estoy muy orgulloso de que estemos invirtiendo 1.25 millones de libras en servicios para niños y jóvenes durante los próximos 5 años, así como introduciendo objetivos de tratamiento por primera vez, de manera que estos niños y jóvenes puedan obtener la ayuda que necesiten cuando la necesiten.

(Departamento de Educación, Departamento de Salud y Atención Social, 2015)

En una publicación de asesoramiento publicado por el Departamento de Educación del gobierno de Reino Unido, se utilizó esta definición de la Organización Mundial de la Salud sobre lo que era la salud mental:

La salud mental es definida como el estado de bienestar en el cual cada individuo reconoce su propio potencial, puede lidiar con los estreses normales de la vida, puede trabajar productiva y fructíferamente y es capaz de contribuir a su propia comunidad.

(World Health Organization, 2019, s.p.)

Esta publicación iba dirigida a todo el personal que trabaja en escuelas y que trabaja para apoyar el bienestar de los niños y jóvenes. En ella se analiza y define lo que es un estrés normal en niños, pero matiza que, bajo ciertas situaciones y problemas persistentes, ese estrés, esa emoción perjudicial que normalmente pasa al cabo de un corto periodo de tiempo, puede dar lugar a un mayor problema.

En la publicación también se analizan los factores de riesgo y los factores que pueden ayudar al niño a no padecer estos problemas. Entre estos últimos, en la página 14, en la tabla 1, encontramos los relacionados al propio niño, y dentro de ellos, encontramos elementos como “buenas habilidades de comunicación y sociabilidad”, “capacidad de reflexión”, “actitud positiva” o “ser planificador y tener creencia/capacidad de control”.

(Departamento de Educación de Reino Unido, 2018, p. 14)

Estos proyectos que se han puesto en marcha a nivel estatal y los artículos y publicaciones que hemos ofrecido van en línea con este trabajo, el cual considera importante desarrollar

una buena educación en valores y una buena educación emocional para ayudar a prevenir los problemas ya mencionados relacionados al bienestar mental de los niños y los jóvenes.

2.5. La Literatura Infantil y Juvenil en Educación Primaria

Este trabajo también pretende desarrollar un hábito lector y escritor, todo ello mediante libros y álbumes ilustrados. En cuanto a qué es un álbum ilustrado, ha habido publicaciones que han hecho un análisis y han ofrecido una definición de este recurso:

Un álbum ilustrado es la unión de imagen y texto, unión en la cual todos los elementos, desde la disposición de texto e imágenes hasta los tipos de letra y el tamaño del álbum tienen su importancia y su por qué a la hora de interpretar el álbum. (...) La narración se realiza de manera articulada entre el texto y la imagen. (Borda, 2009, p. 47)

Bader ofrecía ya en 1976 una definición de álbum ilustrado:

Un álbum ilustrado es texto, ilustraciones, diseño total: (...) documento social, cultural, histórico y, antes que nada, es una experiencia para los niños. Como manifestación artística se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras, en el despliegue simultáneo de dos páginas encontradas y en el drama de dar la vuelta a la página.

Siguiendo a Mendoza (2001, p. 191-214), por Literatura infantil se entiende “un conjunto de obras de carácter artístico-literario, caracterizado por estar conformado por un material amplio y multiforme, mediante el cual los lectores más jóvenes entran en contacto con la cultura literaria.”

En línea con lo que se propone este trabajo, la lectura de álbumes ilustrados, según de Amo (2005):

Resulta clave para la formación del niño como lector, puesto que lo implica activamente en la producción de sentido y lo estimula en todo momento a poner en funcionamiento su intertexto. En este camino de la educación literaria, puede ofrecer una experiencia de lectura muy atractiva, pues la extrañeza que muestra al principio el niño se transforma en un reto que se presenta en un marco lúdico o humorístico. (p. 63)

En otro párrafo, este autor argumenta que:

El álbum ayuda aún más en el proceso de la comprensión lectora, al integrar el código icónico y el verbal. Este rasgo particular lo convierte en un material esencial para la formación lectora, ya que favorece la ampliación de la información no explicitada y acentúa el carácter de obra abierta (...) (De Amo, p. 67)

3. Metodología de investigación

El método de investigación y selección que este trabajo ha seguido para elegir los álbumes ilustrados que ofrecemos ha usado los criterios de: temática, edad y gusto personal.

Inicialmente, la lista que teníamos contaba con alrededor de 12 álbumes ilustrados, en todos ellos se trabajaba los elementos que interesan en este trabajo: educación emocional e inteligencias múltiples y, a través de la propia lectura, desarrollo de los hábitos de lectura y escritura.

Precisamente porque en todos ellos se hablaba y trataban los mismos elementos, la lista generaba sensación de repetición excesiva, por lo que se decidió eliminar de la lista los álbumes que tuviesen una edad objetivo demasiado marcado, es decir: se han dejado fuera los libros que fuesen demasiado infantiles o demasiado adultos y se ha optado por conservar los que consideramos aptos y comprensibles, en mayor o menor medida, para todos los cursos.

Atendiendo al criterio de las temáticas, quisimos buscar álbumes que fuesen interesantes de leer, con un contenido que desarrollase e incentivase al hábito lector. Siguiendo el hilo de esto, el criterio de que fuesen interesantes o no recaía más bien en nuestro gusto personal, por lo tanto, nos quedamos con las temáticas e historias que más llamativas nos parecían. Las historias que se ofrecen las consideramos interesantes porque nos describen de manera comprensible y entretenida situaciones de hechos pasados o cotidianos que, al descubrirlos y conocerlos, se genera una sensación de querer saber más sobre ello, sea para estar informado o sea para saber gestionar ese determinado asunto o situación en caso de que nos suceda a nosotros.

4. Metodología docente

Como metodología docente, podemos usar una metodología activa con un enfoque más bien cooperativo. Este tipo de metodología activa consiste en tratar que no haya

únicamente una relación de orador oyentes como normalmente ocurre en las aulas, sino que el alumnado, a través de la lectura de los álbumes, interpretaciones y opiniones sobre esa misma lectura y a través de actividades cooperativas, tenga un papel más participativo en su propio proceso de aprendizaje. De esta manera, se incentiva un aprendizaje más práctico y conceptual en vez de uno memorístico, además de mejorar las habilidades de comunicación y trabajo en equipo, pero a la vez manteniendo su responsabilidad individual.

Para incentivar esto, podemos trabajar por grupos: realizamos las actividades y sacamos las conclusiones de las historias en conjunto. Mediante este tipo de agrupamiento, el alumnado tendrá que interactuar mucho más entre sí, intercambiar ideas, opiniones, poner en práctica su oratoria y su capacidad de defender sus ideas. Al hacer esto, tácitamente ponemos en práctica las habilidades relacionadas con la gestión y control de las emociones que al mismo tiempo estemos desarrollando mediante determinadas actividades.

El/la docente puede comenzar la unidad didáctica introduciendo la historia, haciendo preguntas para comprobar si el alumnado ha podido empatizar con los personajes o comprendido las diferentes definiciones que pueda ofrecer el libro. Tras ello y una vez identificadas las emociones y/o valores sobre los que queramos trabajar, podemos pasar a las actividades que, como se ha dicho anteriormente, hacerlas de manera conjunta y con una metodología basada en la cooperación, puede ser mucho más beneficiosa para el desarrollo de las habilidades sociales, comunicativas y de gestión emocional.

5. Propuesta de selección del canon

En este apartado, este trabajo va a aportar una lista de 7 álbumes ilustrados, los cuales pueden ayudar a desarrollar y tratar los temas que se han expuesto durante este trabajo, los cuales han sido: inteligencia emocional, inteligencias múltiples, hábito lector, competencia lectora y comprensión lectora. Cada álbum puede ser trabajado de una manera diferente; Ello dependerá de cada persona o docente y dependerá también del mensaje que pretenda transmitir a través de ellos.

En el anexo I de este trabajo aportamos una unidad didáctica realizada para trabajar las emociones a través de uno de los álbumes ilustrados que ofrecemos: The Colour monster.

Esa unidad didáctica puede servir como ejemplo de cómo se puede trabajar con los álbumes ilustrados para desarrollar una habilidad o competencia.

5.1. Unidad didáctica *The colour Monster*

Con este álbum ilustrado hemos hecho una unidad didáctica, la cual pondremos íntegra en los anexos. A grandes rasgos, con esta unidad didáctica quisimos trabajar las emociones, el auto conocimiento y la auto regulación de las mismas. Para ello, estuvimos trabajando bajo el marco teórico de la Ley Orgánica para la Mejora de la calidad Educativa, la cual, referido a la enseñanza de competencias clave como competencias cívicas y sociales y las competencias de consciencia y expresiones culturales, expone que los estudiantes deben aprender cómo interactuar de una manera asertiva y empática con otras personas, otras culturas y con diferentes aspectos de la vida. Para lograr esto, es necesario que los estudiantes sepan cómo identificar, reflexionar y gestionar sus emociones para poder ser capaces de dar una respuesta adecuada a las ya mencionadas diferentes interacciones. (LOMCE, 2013, s.p.)

Volviendo al apartado de selección de álbumes ilustrados, la lista de álbumes ilustrados que ofrece este trabajo es la siguiente:

1. El monstruo de los colores.
2. Emocionario. Di lo que sientes.
3. Los celos vienen y van.
4. La Isla.
5. La composición.
6. Rosa Blanca.
7. El descubrimiento de las inteligencias múltiples.

El monstruo de los colores



Autor-escritor: [Llenas Serra, Ana](#)

Autor-ilustrador: [Llenas Serra, Ana](#)

Título: [El monstruo de los colores](#)

Año de edición: 2012

Lugar de publicación: [Barcelona, España](#)

Editorial: [Editorial Flamboyant](#)

Aquí vamos a conocer la historia del monstruo de los colores, un monstruo que tiene todas sus emociones mezcladas: no sabe qué siente en cada momento. Tampoco sabe cómo reaccionar ante las diferentes situaciones que se le puedan plantear, por lo que está bastante confundido. Un día, gracias a una amiga y su brillante idea, empezará a identificar más claramente las emociones que está sintiendo, a qué asocia cada emoción, a qué cosas le recuerda...

Este álbum es un buen recurso para trabajar la inteligencia emocional, ya que a través de su historia sabremos lo que debemos hacer cuando sintamos que tenemos muchas emociones mezcladas y sin identificar. Además, el vocabulario que se trabaja puede mejorar nuestra capacidad para describir ciertas emociones o nuestra capacidad para hacer símiles a la hora de describirlas.

Emocionario. Di lo que sientes



Autor-escritor: Romero Varcárcel, Rafael / Núñez Pereira, Cristina

Autor-ilustrador: Mayendía, Leire

Título: Emocionario. Di lo que sientes

Año de edición: 2013

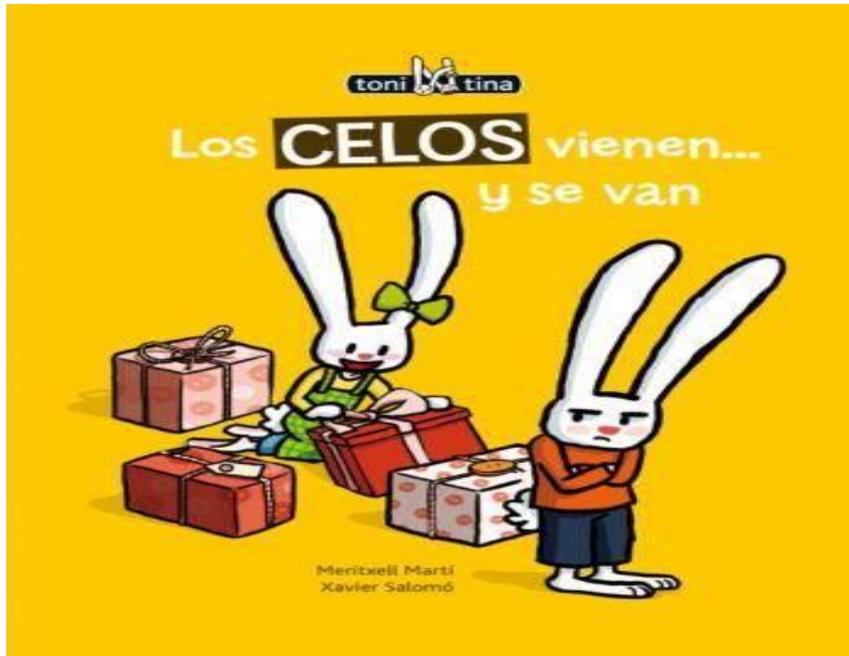
Lugar de publicación: España

Editorial: Palabras Aladas

Este álbum ilustrado es una especie de enciclopedia de las emociones. Es un libro que hace un repaso y explica muchas de las emociones que puede sentir un ser humano, desde las más comunes (irritación, tristeza, alegría...) hasta las más infrecuentes (melancolía, ternura, decepción...). Además, describe también cómo nos puede hacer sentir cada emoción de manera fisiológica, es decir, cómo vamos a expresar esa determinada emoción con nuestro cuerpo.

Este trabajo lo considera un buen recurso para trabajar la inteligencia emocional, ya que al aprender sobre las emociones y sobre cómo se manifiestan, vamos a poder ser capaces de identificarlas en nosotros mismos y en los demás con mayor grado de precisión. Al igual que con el álbum de *El monstruo de los colores*, el vocabulario que emplea puede mejorar nuestra capacidad para describir ciertas emociones o nuestra capacidad para hacer símiles a la hora de describirlas.

Los celos vienen y se van



Autor-escritor: [Martí, Meritxell](#)

Autor-ilustrador: [Salomó, Xavier](#)

Título: [Los celos vienen y se van](#)

Año de edición: 2013

Lugar de publicación: [Barcelona, España](#)

Editorial: [Almadraba infantil y juvenil \(Hermes\)](#)

La noche de navidad, la tía Tona le pide a Tina que cante un villancico. Tina lo hace genial y destaca mucho, además le han dado 4 regalos estupendos. Por otro lado, a Toni la tía Tona solo le ha dicho que eche leña en la chimenea. No le ha pedido que cante ni nada parecido, además, solo le han dado 3 regalos, uno menos que a Tina. Tras una breve discusión, Toni se enfada. A ojos de la tía Tona todo está muy claro: Toni está celoso.

Esta historia es una buena manera de trabajar varios aspectos: la competencia socio-emocional, al analizar las causas que han generado el malestar de uno de los personajes; Derivado de lo anterior, se puede trabajar también el autocontrol y el manejo de los celos, ya que si tenemos claro cuáles son nuestras debilidades y fortalezas y sabemos identificar

cuándo es un buen momento para *exhibirnos* tendremos mayor autocontrol, dominio y consciencia de posibles celos cuando *no sea nuestro momento* y sea otra persona la que esté mostrando habilidades en las que destaque.

El descubrimiento de las inteligencias múltiples



Autor-escritor: [Aguilera, Laura](#)

Autor-ilustrador: [Pedreira, Ana](#)

Título: [El descubrimiento de las inteligencias múltiples](#)

Año de edición: [2016](#)

Lugar de publicación: [Barcelona](#)

Editorial: [sin editorial](#)

Mario es un niño de ocho años que vive angustiado por las matemáticas. Cada vez que tiene que enfrentarse a esa asignatura se le viene el mundo encima. Además, tiene pesadillas porque no quiere que sus padres piensen que es un tonto. Sin embargo, Mario aún no ha descubierto su verdadero punto fuerte, su inteligencia, ni el hecho de que otros compañeros suyos también pasan por la misma situación que él está atravesando.

Un día, llegan al colegio y ven que hay una señora que no conocen, ¿qué va a hacer? Todos tienen miedo porque les hace una prueba y creen que es para buscar a los más “tontos”, ya que cada uno conoce su punto débil, la materia que llevan peor. Lo que ellos no saben es que pretenden buscar la inteligencia o área en que destacan para así poder ayudarles. (El descubrimiento de las inteligencias múltiples, 2018)

En este álbum ilustrado, a través de la historia de Mario, vamos a conocer a cerca de las inteligencias múltiples y las diferentes potencialidades que podemos poseer cada uno. También, nos anima a que, en vez de intentar “arreglar” nuestros puntos débiles para que

estén al nivel del resto, nos enfoquemos en nuestros puntos fuertes, es decir, potenciarlos aún más para intentar alcanzar su máximo desarrollo.

Este trabajo considera la información que en él se aporta muy importante y un gran recurso para trabajar el reconocimiento y autoconocimiento de nuestras capacidades. También considera que, a través de él, seremos capaces de comprender por qué unas personas hacen tareas mucho mejor o mucho peor que nosotros. Al comprender el porqué de esto, seremos más humildes y menos severos cuando, involuntaria o voluntariamente, nos comparemos o seamos comparados con otras personas, es decir; Si la persona con la que nos comparamos es mejor que nosotros en cierta área, podremos aceptarlo con más tranquilidad, no siendo demasiado severos con nosotros mismos; Si la persona con la que nos comparamos es peor que nosotros en cierta área, no caeremos en la prepotencia, ya que comprenderemos que esa persona quizá no tenga el mismo potencial que nosotros en esa determinada área.

La isla



Autor-escritor: [Greder, Armin](#)

Autor-ilustrador: [Greder, Armin](#)

Título: [La Isla](#)

Año de edición: [2003](#)

Lugar de publicación: [España](#)

La isla es un álbum escrito e ilustrado por el artista suizo Armin Greder, prestigioso dibujante internacionalmente reconocido con varios premios internacionales como el premio Bolonia Ragazzi, y nominado al premio Hans Christian Andersen en una ocasión. La historia que encontramos en este álbum es, en palabras del propio álbum, “una historia cotidiana”. Un desconocido llega en una balsa a una isla. Los habitantes reciben a este extraño con recelo, pero conscientes de que deben acogerlo, ya que si lo devuelven al mar morirá.

Cuando leemos el relato, si lo analizamos nos damos cuenta de que:

El álbum transmite una historia cotidiana sobre el rechazo a lo desconocido, el individualismo y la doble moral. Los habitantes de la isla representan los prejuicios de la sociedad hacia los inmigrantes, ofuscaciones que personalizan en la figura del hombre que naufraga en la playa. La xenofobia está presente en todo el libro, y plasma la doble moral de los habitantes (...). El foráneo representa la visión del rechazado, que se caracteriza por la incompreensión.

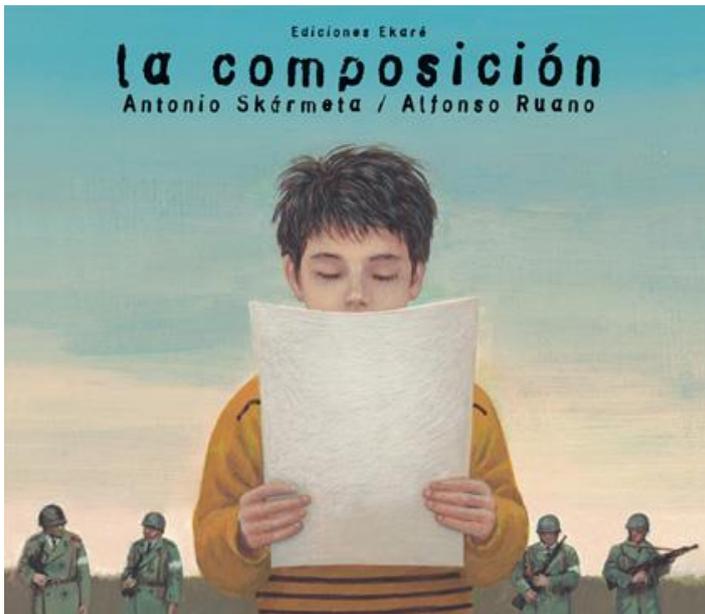
(Gómez, 2014, p. 29)

Con esta historia podemos trabajar valores sociales como la tolerancia, el respeto a otras culturas y personas y la no discriminación por cualquier motivo. Podemos aprovechar esta historia para trabajar el mensaje de que nos entendemos cuando hablamos como personas, dejando de lado las etiquetas.

(...) La isla también lleva implícito un mensaje de tolerancia. Nos incita a respetar a los demás, aunque pertenezcan a otra etnia, cultura o país. No hay que rechazar a nadie por estos motivos, sino que debe prevalecer la persona, y no los prejuicios formados en el conjunto de la sociedad.

(Gómez, 2014, p. 29)

La composición



Autor-escritor: [Skármeta, Antonio](#)

Autor-ilustrador: [Ruano, Alfonso](#)

Título: [La composición](#)

Año de edición: [2011](#)

Lugar de publicación: [España](#)

Editorial: [Ediciones Ekaré](#)

En esta historia conocemos a Pedro, un niño de 9 años que vive en la época de dictadura chilena, llevada a cabo por el dictador Augusto Pinochet.

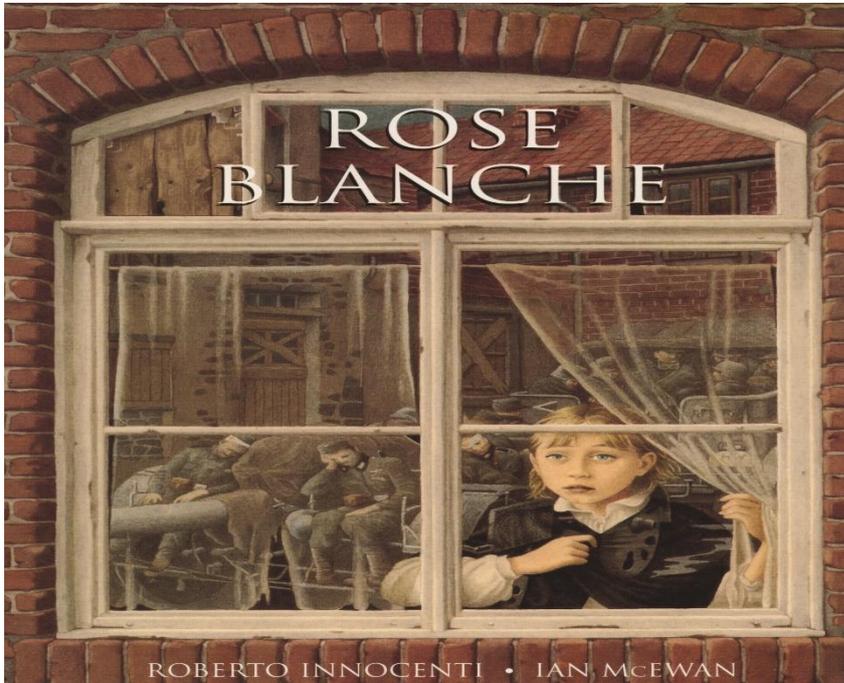
Durante la historia veremos distintas formas de represión, como, por ejemplo, represión a la libertad de expresión, detenciones arbitrarias o intentos de espionaje familiar a través de los niños.

(...) El relato aborda la dictadura y la vulneración de los Derechos Humanos en esta forma de gobierno. Las actitudes de los personajes están determinadas por la dictadura en la que se ven inmersos. No pueden disentir de los militares, por lo que no existe libertad de expresión, y, para ello, imponen el miedo entre los ciudadanos (...).

A través de esta historia podemos trabajar la importancia de diferentes valores democráticos como: la libertad de expresión, la libertad de pensamiento, el respeto, la justicia, la legalidad o la tolerancia, entre otros. La historia de Pedro es ideal para ello

porque “esta situación coarta los Derechos Humanos de los ciudadanos, que no tienen libertad para dar sus opiniones (...).” (Gómez, 2014, p.)

Rosa Blanca



Autor-escritor: [Gallaz, Christophe](#)

Autor-ilustrador: [Innocenti, Roberto](#)

Título: [Rosa Blanca](#)

Año de edición: [2016](#)

Lugar de publicación: [España](#)

Editorial: [López Ediciones](#)

En *Rosa Blanca*, seguimos la historia de una niña alemana que vivió durante la época del régimen nazi. Al acompañarla en la historia, vemos que un día, movida por la curiosidad, sigue el rastro que dejan los ruidosos camiones y coches que cruzan su pequeña ciudad. Esto la lleva a descubrir un grupo de personas, entre ellos niños, con ropas extrañas. Todos vestían igual. Además, entre ella y estas personas había vallas de alambre electrificadas. Después, tras hablar con uno de los niños, Rosa Blanca empieza a llevarles comida todos los días, hasta que una mañana todo fue diferente...

Si analizamos las ilustraciones que acompañan al texto, descubrimos que “los colores oscuros (...) son una metáfora del momento histórico, de la barbarie que se está viviendo en la Alemania nazi en la que vive Rosa Blanca.” Aparte de lo anteriormente analizado, sacamos en claro que:

Los colores oscuros hacen referencia al racismo, la intolerancia y la falta de respeto hacia los judíos, mientras que los colores vivos de la primavera es un guiño a la no violencia en el que reside el espíritu de libertad y solidaridad (...)

(Gómez, 2014, p. 39)

Este álbum ilustrado “no hace críticas, ni entra en valoraciones, pero sí que sugiere reflexión en torno al Holocausto judío”, por lo tanto, es un excelente recurso para trabajar valores positivos que derivan de analizar esta cuestión como son: tolerancia, respeto hacia los demás, solidaridad, empatía y conciencia y memoria histórica.

6. Conclusiones finales

Llegando a la parte final de mi trabajo en la que debo aportar mis conclusiones finales, la primera que voy a enumerar es la conclusión de que existen muchos recursos para trabajar las emociones que el alumnado puede llegar a sentir durante su etapa escolar e incluso durante su vida pero que, debido a diferentes factores, la prisa del profesorado por dar todos los temas o el no querer salirse demasiado del currículum, estos recursos no se usan nada o casi nada; Investigando para este trabajo he visto que hay álbumes ilustrados para trabajar casi cualquier tema, desde el racismo y la xenofobia hasta una separación matrimonial.

En vez de utilizar estos recursos, el profesorado aprende a gestionar por sí mismos las diferentes emociones de sus alumnos a través de la experiencia. En el caso del alumnado considero que también aprenden a gestionar sus emociones a través de la experiencia, cuando bajo mi punto de vista, lo más adecuado sería que tengan una formación emocional base para después saber o intentar gestionarse mejor.

Como segunda conclusión, considero que, si hay tantos profesionales hablando sobre la importancia de la lectura y la escritura y el tener un hábito lector, en mi opinión ello es debido a que en el sistema educativo estos elementos no tienen la importancia que merecen. La realización de este trabajo coincide con mi periodo de prácticas en un centro escolar y, por lo que he observado, el incentivar el hábito lector consiste en que los alumnos lean algún libro que tengan ellos o alguno de los que esté disponible en clase,

pero solo cuando sobre tiempo para ello. Es decir, solo se lee si sobra tiempo, y únicamente en la asignatura de Lengua Castellana. Considero que para desarrollar buenos hábitos lectores no basta con recomendar las sagas para un público general, por ejemplo, Harry Potter, sino que habría que hacer un trabajo más serio: ofrecer más y diferentes géneros literarios al alumnado, para que encuentren el que de verdad les haga crear ese hábito de lectura y el que les haga preguntarse “¿qué otro libro de este estilo o sobre esto me puedo leer?”

La tercera conclusión a la que he llegado tras este trabajo es que tampoco se da la importancia suficiente a la formación en inteligencia emocional, pero ni a la de los alumnos ni a la del profesorado. Hoy en día, considero esta formación más importante que nunca debido a la época de competitividad que se vive, en la que casi solamente importan las calificaciones y los méritos. Ante esta presión de “no quedarse atrás y llegar al estándar”, también considero importante conocer sobre la teoría de las inteligencias múltiples para tener claro que ciertas cosas serán nuestros puntos fuertes y otras serán nuestros puntos débiles. Si unimos esto a un buen desarrollo de nuestra inteligencia emocional, considero que seremos unas personas con mejor autoconocimiento de sí mismas. Personas que, ante las comparaciones de cualquier tipo, con personas de nuestro ámbito o fuera de él, seremos capaces de comprender y entender las motivaciones y potencialidades de cada uno, lo que va a reducir nuestro estrés y difícilmente se podrá mermar nuestra seguridad y autoconcepto. Por supuesto, ello no quiere decir que no se deban intentar mejorar nuestras deficiencias...

Creo que se comprende, tras lo expuesto en la tercera conclusión, la importancia de una mejor formación en educación y gestión emocional además del conocimiento de la teoría de las inteligencias múltiples, por lo que, como cuarta y última conclusión opino que si no contamos con este tipo de formación desde pequeños, podemos llegar a crecer pensando que las matemáticas o el inglés se nos dan mal porque no estudiamos lo suficiente o porque no somos lo suficientemente inteligentes, cuando lo que ocurre en realidad es que simplemente no son nuestro punto fuerte.

Con una formación en inteligencia emocional y el conocimiento de la teoría de las inteligencias múltiples, podemos ver esta situación de otra manera: Las matemáticas y el inglés no se me dan demasiado bien porque no son mi punto fuerte, debo trabajar para

mejorar en ellas. Sin embargo, Lengua Castellana y Educación Física se me dan muy bien, también debo trabajar arduamente en ellas para llevar mi potencial al máximo.

7. Referencias bibliográficas

Aguilera, L. (2016). *El descubrimiento de las inteligencias múltiples*. (Sin editorial). España.

Álvarez, J., Aguilar, J. M., Lorenzo, J. J. (23 de marzo de 2012). *La ansiedad ante los exámenes en estudiantes universitarios: relaciones con variables personales y académicas*. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 1, 333-354. Recuperado de http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1681/Art_26_702.pdf;sequence=1

Andrés Blanco, T. (23 de octubre de 2020). Los beneficios de la lectura según los expertos de “Aprendemos juntos”. BBVA. Recuperado de <https://www.bbva.com/es/es/los-beneficios-de-la-lectura-segun-los-expertos-de-aprendemos-juntos/>

Bader, B. (1976). *American Picturebooks from Noah's Ark to The Beast Within*. Nueva York. MacMillan.

Borda Crespo, M. I. et al. (2009). Análisis y descripción de la producción editorial andaluza en álbumes ilustrados (1999-2006). Google Drive. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1rrGSnTlizTDy1s82MPs259-F_nJ0RJM8/view?usp=sharing

Consejería de Educación, Cultura y Deporte (3 de marzo de 2015). Enseñanzas propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía para la Educación Primaria. Junta de Andalucía. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

De Amo Sánchez-Fortún, J.M. (28 de noviembre de 2005). El papel del álbum en el desarrollo del Inter texto lector. Redined.mec.gob. Recuperado de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93937/00920063000054.pdf?sequence=1>

Department for Education (noviembre de 2018). Mental Health and behaviour in schools. Recuperado el 16 de octubre de 2021 de: https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/755135/Mental_health_and_behaviour_in_schools_.pdf

Department for Education, Department of Health and Social Care, The Rt Hon Alistair Burt and Sam Gyimah (30 de agosto de 2015). First ever mental health champion for schools unveiled. Recuperado el 16 de octubre de 2021 de: <https://www.gov.uk/government/news/first-ever-mental-health-champion-for-schools-unveiled>

Devon, N. (22 de abril de 2021). Natasha Devon. NatashaDevon.com. Recuperado de <https://www.natashadevon.com/>

El monstruo de colores. ¡Vaya lío! Suárez, F. (20 de noviembre de 2016). Aprenderesdivertido1y2.blogspot. Recuperado de <https://aprenderesdivertido1y2.blogspot.com/2016/11/el-monstruo-de-colores-vaya-lío.html>

Emocionario. Palabras aladas. CEIP Moraleja del vino (s.f.). Libroemoción.blogspot. Recuperado de <http://libroemocion.blogspot.com/2014/09/emocionario-palabras-aladas.html>

España. Ley 8/2013, de 9 de diciembre, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre de 2013. Recuperado de <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:ed4f8d3b-4914-44d2-b5c1-e75151e0c480/conciencia-y-expresiones-culturales-log.png>

España. Ley 8/2013, de 9 de diciembre, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre de 2013. Recuperado de <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c38e33d0-9cba-4808-854d-3fc0f2162211/competencias-sociales-y-civicas-log.png>

Gallaz, C. (2016). *Rosa Blanca*. Loguez Ediciones. España.

Gardner, H. (1983) *Mind's structure: Multiple intelligence theory*. Basic Books.

Recuperado de

https://www.academia.edu/5224535/Gardner_Howard_Teoria_De_Las_Inteligencias_Multiples

Goikoetxea Iraola, E.; Martínez Pereña, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XX1*. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/12334/12225>

Goikoetxea, E., Pereña, N. (2018) *Los beneficios de la lectura compartida de libros. Breve revisión*. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4875629>

Goleman, D. (1995) *Emotional intelligence*. (Sin editorial) Recuperado de

<https://docs.google.com/file/d/0B9As1a9K4TIhQXNOSDZHclFfSIE/edit>

Gómez Tielve, J. (7 de octubre de 2014). Álbumes ilustrados, educación literaria y educación en valores: Una propuesta didáctica para trabajar en Secundaria. Repositorio.Unican Recuperado de

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5476/GomezTielveJesica.pdf?sequence=1>

Greder, A. (2003). *La Isla*. Loguez Ediciones. España.

Hospital Sant Joan de Déu Barcelona (8 de febrero de 2016). Vídeo de la presentación del informe "Adolescentes con trastornos de comportamiento" Parte 1/2 (video).

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JofQ1gyNHYU>

Hospital Sant Joan de Déu Barcelona (8 de febrero de 2016). Vídeo de la presentación del informe "Adolescentes con trastornos de comportamiento" Parte 2/2 (video).

Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=JSf2SN_FGnk

España. Junta de Andalucía (10 de agosto de 2007). Orden de 10 de agosto por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/171/1>

Junta de Andalucía. (3 de marzo de 2015). Segunda Lengua Extranjera. Boletín Oficial Junta de Andalucía. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacionsegunda/s/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/2%20lengua%20extranjera/07%20-0-Segunda%20Lengua%20Extranjera.pdf>

La Isla – Armin Greder. Costa, M. R. (8 de octubre de 2013). Libros para niños e ideas para su utilización. Recuperado de <http://librosparaninosyninas.blogspot.com/2013/10/la-isla-armin-greder.html>

Llenas, A. (2012). *El monstruo de los colores*. Flamboyant. España.

Llibre del mes de secundaria i batxillerat. S.a. (9 de octubre de 2019). Biblioteca Virsa. Recuperado de <https://bibliotecavirsa.wordpress.com/category/general/page/3/>

Manresa Potroni, M. (abril de 2009). Lecturas juveniles: el hábito lector dentro y fuera de las aulas. Grao. Recuperado de [Lecturas juveniles: el hábito lector dentro y fuera de las aulas. - Publicacions Editorial Graó \(grao.com\)](http://www.grao.com/publicacions/lecturas-juveniles-el-habito-lector-dentro-y-fuera-de-las-aulas)

Mariló (11 de mayo de 2018). El descubrimiento de las inteligencias múltiples. Bichitos lectores. Recuperado de <https://www.bichitoslectores.es/el-descubrimiento-de-las-inteligencias-multiples/>

Martí, M. (2013). *Los celos vienen y se van*. Almadraba infantil y juvenil. Barcelona, España.

Medina , D. (2006). *De “la composición” de Antonio Skármeta a “Pequeña revancha” de Olegario Barrera*. Recuperado de <http://edicionesekare.blogspot.com/2012/11/de-la-composicion-de-antonio-skarmeta.html>

Núñez Pereira, C. y Varcárcel, R. (2013). *Emocionario. Di lo que sientes*. Palabras aladas. España.

Obras literarias. Lóguez Ediciones (s.f.). Pinterest. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/12103492720227231/>

Schwartz, S. (22 de julio de 2016). People who speak many languages – or want to – gather in Montreal for polyglot symposium. Montreal Gazette. Recuperado de <https://montrealgazette.com/news/local-news/people-who-speak-many-languages-or-want-to-gather-in-montreal-for-polyglot-symposium>

Secretaría general de la OCDE (2018). Marco teórico de lectura PISA 2018. Educación y fp.gob. Recuperado de http://www.educacionyfp.gob.es/inee/dam/jcr:2f1081a1-c1e4-4799-8a49-9bc589724ca4/marco%20teorico%20lectura%202018_esp_ESP.pdf

Skarmeta, A. (2011). *La composición*. Ediciones Ekaré. España.

World Health Organization (2 de octubre de 2019). Mental Health. Recuperado el 16 de octubre de 2021 de: <https://www.who.int/news-room/facts-in-pictures/detail/mental-health>

8. Anexos

8.1. Unidad didáctica: The colour monster

Introduction

This didactic approach is designed for the second cycle of primary education, mainly fourth grade. Our contents to develop are going to be the ones related with emotions, colours, values, verb tenses, etc. We're going to give more importance to emotions and to educate in values. Both are fundamental aspects for the children and to develop in order to achieve full educational growth.

We've chosen to work with the book called The colour monster because we consider that in class teachers do not work enough the emotional education of their students. We believe this is an essential aspect of their education that must be worked through all primary education.

Students are not always able to recognise the emotions they are feeling and manage them. This can be frustrating and can influence them and their autoconcept in a negative way. That's why with this didactic unit we aim that students learn to understand what they feel and how to manage these emotions. Also, we are going to teach them new english vocabulary and verb tenses that we would like them to learn.

Before reading the book to the students, the teacher is going to ask them if they remember the name of the colours or some emotion in english. This way students are going to reactivate their previous knowledge. As the students do the different activities, they are going to relate the new concepts with the previous ones because we are going to work the same contents all the time.

Nowadays, ITC are a great resource to use in class because they are tools that make it easier to find new information and new creative ways of creating contents. Also, they allow us to have a better comprehension of the texts since they have visual resources that draw students attention.

Another aspect to highlight is that they maximize the collaborative learning. There are numerous tools that allow students to work together.

Schools must introduce these resources in class and teach students how to use it in a responsible way. Furthermore, these resources can be very useful to pay attention to diversity in class and they can result in very motivating tools for the student to work with them.

During the realization of this didactic approach we hope to keep the students motivated and wanting to learn. To make it, we tried to create more active activities, different from the traditional ones. We are going to try students to have an active and communicative role, that is why their input is going to be always relevant.

The activities are going to be motivating since their complexity is going to be growing in a progressive way; They work responsibility, team work, working with different resources, etc.

Justification

The aim of this didactic approach is to introduce in class emotional education.

This kind of education is fundamental because it allows students to have the necessary abilities to recognise their and the different moods. This way students could understand better what they feel themselves and what their classmates or any other person feels in different situations.

A very important aspect we would try to achieve is that students can express their emotions to others. If we teach this matter correctly, students are going to obtain the support of their classmates, making the class a comfortable place in which students support each other.

Emotional education is going to help students to develop in a positive way their auto concept and self esteem.

We consider that a person who is able to recognise his emotions and manage them is going to have better abilities to face new and unknown situations.

General objectives:

- To learn and recognise our self and others emotions.
- To learn how to use new technologies responsibly
- To comprehend the importance of empathy

Specific objectives:

- To learn the past simple, present simple and present continuous
- To learn new vocabulary related to the emotions and colours.
- To associate emotions with colours.
- To understand the parts of a story.
- To develop teamwork abilities.
- To develop creativity.
- To learn how to use new technologies.

Theoretical frame

The subject that we are going to work in this didactic unit is the one about emotional intelligence, which is a construct that helps us to understand in what way we can influence in an adaptive and intelligent way about our own emotions as well as in our interpretation of the emotional moods of others. This aspect of the human being has a fundamental role in how we socialize and in how we adapt to our environment.

Lot of research and aportations have been made on this matter. Psychologists, scientists and researchers like Richard Davidson (*Altered Traits: Science reveals how meditation changes your mind, brain and body*,2017), Daniel Goleman (*Emotional intelligence*,1995), or Howard Gardner (*Mind's structure: Multiple intelligence theory* , 1983).

In the specific frame of primary education curriculum found in the LOMCE, the second foreign language, in our case English, we are told that:

the second foreign language contributes to the development of the key competences in the same way and with the same orientation that the first language, Spanish, does. Are correct, then, for the second foreign language the considerations previously done about the contribution of the first language to the development of the key competences.

Among these key competences we found the ones about social and civic competences and the ones about consciousness and cultural expressions. In both competences, in general, we are told that students must learn how to interact in an assertive and emphatic way with other persons, other cultures and with other aspects of life. To achieve this, it is necessary for students to know how to identify, reflect and manage their emotions when they are interacting with these other people, cultures and things in order to give an adequate response to these interactions.

We say then that this didactic unit is the theoretical frame of the key competences of social and civic competences and the ones of consciousness and cultural expressions. In this didactic unit we are going to try to develop in primary school students a better recognition, reflexing capacity and management of their emotions.

Didactic proposal

Contextualisation

In this section we will briefly describe those aspects related to the school, such as: the neighborhood, families, economic level, management team, etc.

The school is located C / Rosaleda, 19, 04745 La Mojonera, Almería.

Let's first describe the neighborhood. The families that live in this neighborhood belong to a medium-low economic level, there is a high rate of immigrants, since this area is mainly dedicated to intensive agriculture under plastic or companies related to it. Many families do not master the language due to the lack of academic studies. As a consequence, some students do not know the language, but this is not a great impediment since we have qualified professionals who will be available for their learning, in addition the teacher will adapt the tasks so that they can work in the classroom with the rest of their classmates.

The center is made up of 300 male and female students. Regarding the facilities of the center, it has thirteen classrooms in addition to other facilities such as a language laboratory, assembly hall, library, etc.

The management team consists of the director, head of studies and secretary.

We have three teachers for early childhood education, and six teachers for primary, plus teachers specialized in English, French, physical education, religion, therapeutic pedagogy, etc.

Description of the classroom

This didactic unit is aimed at fourth grade Primary Education. The class is made up of 22 students.

Regarding the dynamic of the sessions, we're going to work mainly in groups since the activities we are going to do have more effectiveness if they are carried out groupally.

Temporalization of the sessions:



Methodology

For the implementation, the teacher will use an active methodology, using a cooperative approach. For this, it will work in groups mainly. Working with this approach is very important for students to learn and help each other. It improves their autonomy and favors relationships with the rest, since when carrying out the activities they must exchange ideas, debate and correct each other.

We will start by introducing the emotions with the story, later we will work them little by little until the students know how to differentiate, recognize and manage them. We will gradually add difficulties.

With this didactic approach we will also work cross-cutting content, since one of our objectives is for students to be able to recognize the emotions of the other and empathize with them, in this way all students will see each other as support.

We will carry out activities in which all communication skills are worked: listening, speaking, writing and reading.

Another aspect to highlight is learning through games, using ITCs and various resources.

The didactic objectives

The didactic objectives in this unit are going to be:

- To learn the structure and how to write tales and stories
- To learn emotions related vocabulary
- To learn the colours
- To learn how correctly manage their emotions
- To communicate with others knowing our and their feelings
- To know how to empathize with our partners

Contents to be taught

The contents we are going to work are the following ones:

- Colours
- Emotions
- Simple descriptions
- Tales topics and structure
- verb tenses

Competences

Linguistic competence. Since the students are going to use English language to communicate through the activities, they are going to express their ideas and debate with others.

Digital competence. They are going to use ITCs

Learn to learn. Students, in some activities, are going to work cooperatively so they need to organise themselves for carrying out the activities.

Civic and social competences. This didactic unit is perfect for the development of this competence since students will need to value and respect each other. Also, they will need to help each other, participate in an active and democratic way....

Consciousness and cultural expressions.

Activities:

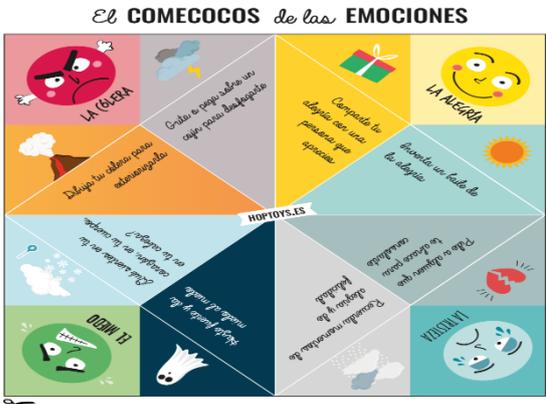
Session 1: The colour monster

We tell the story.

TITLE OF YOUR DIDACTIC UNIT		SESSION
The colour monster		1
TERM	YEAR AND CYCLE	TIMELINE
First term	Fourth year of Primary Education	1/03/2021- 3/03/2021
DIDACTIC OBJECTIVES		CONTENTS
To comprehend the story To relate emotions with colours To understand different emotions		To learn emotions and colours vocabulary Learn how to do an adequate use of new technologies
		SKILLS

	Reading Writing Listening
--	---------------------------------

ACTIVITIES	KEY COMPETENCES	
------------	-----------------	--

<p>This session is made up by three activities:</p> <p>Individually, students are going to make a kind of pac-man. Later, they will work in pairs, each pair will have sheets to carry out the activities that are requested in the pac-man. At the end of the session, each student will give the teacher their sheet.</p>  <p>Reglas de juego</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntar al niño una cifra del 1 al 5. 2. Abrir el comecocos en un sentido y descubrir del otro tantas veces como la cifra elegida. 3. Invitar al niño a mirar en el interior: "¿Cómo te sientes? Elige el dibujo que corresponde a tu sentimiento". 4. Invitarle a descubrir el mensaje de su emoción. 	CLC	X
	CMST	
	DC	X
	L2L	X
	SCC	
	SIE	X
	CAE	

In this activity the students will work in pairs. Each pair will have six little cans that represent the 6 emotions of the colour monster, they will also have several images of people expressing some of

<p>those emotions, so the students will have to classify the images according to the emotion.</p> <p>The teacher will provide each pair of students a computer. The students must create an online presentation, in which they attach several images in which people appear expressing various emotions. In addition, the students will write their own definition of these emotions.</p>		
SPACE AND GROUPING	RESOURCES/MATERIALS	TEMPORALISATION 55`
<p>Activities are going to be carried out in class. Some others are going to be done in pairs and in other ones students will work individually</p>	<p>Sheets Laptops Pencil bottles Pictures of faces.</p>	<p>Activity 1 and 2 are going to be done in the same session. Each activity is going to last 22 minutes.</p> <p>Activity 3 is going to occupy a whole session, that means 45 minutes.</p>
ATTENTION TO DIVERSITY		
<p>paying attention to diversity, the teacher will make groups so that students help each other, also will be attentive to offer help to students who need it, he/she will act as support.</p>		
ASSESSMENT CRITERIA		
<p>The teacher is going to evaluate students through direct observation, worksheets and presentations done by students.</p>		

Session 2: oral production, expression and interaction

TITLE OF YOUR DIDACTIC UNIT		SESSION	
The colour monster		2	
TERM	YEAR AND CYCLE	TIMELINE	
First term	Fourth year of Primary Education	4/03/2021-8/03/2021	
DIDACTIC OBJECTIVES		CONTENTS	
Facial expression of emotions. To comprehend emotions Presente simple		Present simple To identify emotions according to facial expressions Past simple	
		SKILLS	
		Reading Writing Listening	
ACTIVITIES		KEY COMPETENCES	
Esta sesión está compuesta por tres actividades:		CLC	X

In pairs, students are going to create tenses in present simple. The teacher is going to provide each pair a worksheet in which is going to be a face with different facial characteristics.



Students need to combine these different facial characteristics to create a face. Later, they will use present simple to say what emotions is their drawing expressing.

In this activity, students are going to work in small groups. The teacher will provide each group with an emotions board. Each student is going to throw the dice, they'll move their piece and will explain a situation in which they have felt that emotion. In this activity we will use past simple.



CMST	
DC	
L2L	X
SCC	
SIE	X
CAE	X

<p>We are going to work in pairs. Every pair has to create a definition for every emotion. After that, they'll create a short film actuation through mime, expressing the mentioned emotions. The teacher is going to upload these short films to the school's website.</p>		
SPACE AND GROUPING	RESOURCES/MATERIALS	TEMPORALISATION 55'
<p>The activities will take place in the classroom, in some activities they will work in pairs and others are going to be groupally</p>	<p>Board. Silhouette of a face and facial features. sheets Pencils. Computer.</p>	<p>Activity 1 and 2 will be carried out at the same time. Each activity will last around 20 minutes.</p> <p>Activity three will last 45 minutes.</p>
ATTENTION TO DIVERSITY		
<p>paying attention to diversity, the teacher will make groups so that students help each other, also will be attentive to offer help to students who need it, he/she will act as support.</p>		
ASSESSMENT CRITERIA		
<p>The teacher is going to evaluate students through direct observation, worksheets and presentations done by students.</p>		

Session 3: Written comprehension

TITLE OF YOUR DIDACTIC UNIT	SESSION
The colour monster	3

TERM	YEAR AND CYCLE	TIMELINE	
First term	Fourth year of Primary Education	10/03/2012-15/03/2021	
DIDACTIC OBJECTIVES		CONTENTS	
<p>To Acquire the different emotions. to understand the story. Be creative when creating the mural. Check the level of acquisition of the previous contents of the students.</p>	<p>Poems Parts of a tale/story Use of ICTs Past continuous and past simple</p>		
	SKILLS		
	<p>Reading Writing Listening Speaking</p>		
ACTIVITIES		KEY COMPETENCES	
<p>Actividades: Students are going to work in groups. Each group is going to have the book of The Colour Monster. They are going to read it by turns, that's it, one reads two pages, then another other two and so on. The teacher is going to hand out to each group a dice, in which every face of it is going to be different activities marked. Each student is going to throw the dice and has to complete the task that the dice marks as a result. In the six faces dice, we are going to ask students to answer this questions:</p>		CLC	X
		CMST	
		DC	X
		L2L	X
		SCC	X
		SIE	X

<p>This book is about...</p> <p>I liked when...</p> <p>I will change the end for something like...</p> <p>This book reminds me of...</p> <p>I did not like when...</p> <p>My favourite part of the story was....</p> <p>Students will respond using the past simple or continuous.</p> <p>The teacher will bring a poem to the classroom https://achildrenspoemaday.wordpress.com/tag/poem-about-feelings-for-kids/)</p> <p>The students will read it individually and will do some word search activities, putting the words in order to reveal emotions in the story and an activity in which they must describe emotions.</p> <p>Students will make an online mural. Some pages that you can use are <i>thinglink</i> or <i>glogster</i>. In this mural the contents previously discussed should appear, explained in detail; That is, emotions, colors, some examples of situations in which you feel certain emotions, how to understand the emotions of others, etc.</p>	CAE	X
SPACE AND GROUPING	RESOURCES/MATERIALS	TEMPORALISATION 55`
<p>For this session we are going to work in 3 different ways: grupally, in pairs and individually. The activities are going to be carried out always in the classroom.</p>	<p>Book: The colour monster</p> <p>Dices, one for each group</p> <p>Poems</p> <p>Worksheets</p> <p>Pencils</p> <p>Computers</p>	<p>Each activity is going to last 45 minutes.</p>

ATTENTION TO DIVERSITY
In the development of these activities, the teacher will promote the help between classmates to pay attention to diversity and, if necessary, he/she will ask for the help of other teachers.
ASSESSMENT CRITERIA
In this session, the teacher is going to evaluate students through direct observation and through the projects and works handed in. Also, we will value participation and attitude in class.

Session 4. Written production, expression and interaction

TITLE OF YOUR DIDACTIC UNIT		SESSION
The colour monster		4
TERM	YEAR AND CYCLE	TIMELINE
First term	Fourth year of Primary Education	17/03/2021-22/03/2021
DIDACTIC OBJECTIVES		CONTENTS
Learn to develop the different parts of the story. Make use of topics to create stories. Teamwork.		Parts of the story. Work as a team to create a story. Create stories using what was previously learned.
		SKILLS

	Writing Reading Speaking		
ACTIVITIES		KEY COMPETENCES	
<p>Actividades:</p> <p>The students will work online with the webpage Escrilandia. In this activity we are going to reinforce the parts of a story: beginning, middle and end. They will work individually and everyone must work the three parts, later the students will send the stories to the teacher.</p> <p>Create stories through stones in which different objects, emotions, places etc. will appear painted.</p> <p>The students in pairs will create a story, between them they will have to agree on the story. For this, the teacher will provide the students with computers. They will create it on the boomwriter page. Finally, these stories will be uploaded to the school page.</p> <p>The teacher will help and review the story creation process. They may include images, videos, music, drawings, etc.</p>		CLC	X
		CMST	
		DC	X
		L2L	X
		SCC	X
		SIE	X
		CAE	X
SPACE AND GROUPING	RESOURCES/MATERIALS	TEMPORALISATION	
		55`	

<p>For this session we are going to work in 3 different ways: In group, in pairs and individually. The activities are going to be carried out always in the classroom.</p>	<p>Computers Rocks with paintings in it.</p>	<p>Each activity is going to last 45 minutes.</p>
<p>ATTENTION TO DIVERSITY</p>		
<p>In the first activity, in which they must work individually, the teacher will provide them with help from themselves or from another colleague if they wish.</p> <p>In the rest of the activities, it will be the rest of the classmates who will help these students. The teacher will be waiting for help to participate and create the stories together.</p>		
<p>ASSESSMENT CRITERIA</p>		
<p>In this session, the teacher is going to evaluate students through direct observation and through the projects and works handed in. Also, we will value participation and attitude in class.</p>		

Attention to diversity

Following the 25th of July of 2008 order, in which attention to diversity is regulated in all primary schools located in Andalucía. The school is going to receive the necessary means in order for every student to develop their education fully.

Not all students have the same learning rhythms. There will be some students with more advantages and others with less in the acquisition of the proposed content. Teachers must

be aware of the importance of paying attention to the needs of the students and create different and motivating activities to avoid the failure of these students.

For this reason, the teacher has to know how to work the different learning rhythms in the classroom from an inclusive perspective.

In this didactic proposal, among its purposes, there is the one of acquisition of values. It is very important to show students social and educational inclusion. In this way, we seek that the students respect each other. For this reason, we consider that it is necessary for students with special needs to work with the rest of their classmates and not in isolation, thus avoiding social marginalization and working on inclusion.

The teacher takes on this challenge, trying to ensure that all students achieve the previously proposed objectives. For this reason, the teacher will be flexible, will focus on seeing the progress of the students throughout the didactic unit.

The teacher must provide the students with resources and techniques to work on independence. In addition, they will make adaptations in the tasks as long as it is necessary, and will make use of a simple vocabulary and other resources such as: objects, gestures, drawings, etc.,

Another resource to pay attention to diversity will be to provide specialist students to reinforce the content and techniques to help them in their day to day.

Assessment criteria

To evaluate student learning, we will use continuous evaluation, focusing on the learning process and not only on the final result.

The objectives proposed throughout this didactic proposal are the indicators to be able to evaluate the students. Even so, the teacher will be flexible and will take into account the starting point and improvements of each student.

The continuous evaluation consists of three parts: initial, intermediate and final evaluation.

As for the initial evaluation, the teacher will try to see the level of each student, he will do it through Kahoot. There will be questions related to the content that the student has seen in other courses and new content.

In addition, you will review the contents that you have worked on in other courses and you will ask the rest of the teachers about the level of the students and possible suggestions.

In the midterm evaluation, the objective is to check the level of students learning and to improve the teacher's action.

To adapt the project to the needs of the students, we will use several tools. Teaching performance, content difficulty, as well as motivation and improvements by the students will be evaluated.

Some tools that we will use will be opinion polls, assemblies after finishing the sessions and direct observation. In this way, the teacher will be able to improve their practice and adjust teaching to the needs of the students whenever necessary.

In the final evaluation, a rubric will be made and the teacher will evaluate all the work done by the students throughout the implementation of the didactic proposal. In this final evaluation, the teacher will focus on the progress of the students, so the evaluation will have a qualitative nature. The purpose is not to put a numerical grade.