



**UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**LAS BANDAS SONORAS DE CINE: UN RECURSO PARA
TRABAJAR LAS EMOCIONES Y FOMENTAR LA
RELACIÓN SOCIAL**

**SOUNDTRACKS FOR FILMS: A RESOURCE TO WORK
EMOTIONS AND TO PROMOTE SOCIAL RELATIONSHIP**

Presentado por Manuel Salvador Simón Fernández

Dirigido por Javier González Martín

Curso Académico 2020/2021

Convocatoria de Julio

Sólo la música me dio la oportunidad de revelar
mis emociones (Ingmar Bergman)

Agradecimientos

A mi **padre** Manuel, a mi **madre** Isa y a mi **hermana** Mar, por insistir y persistir en que hiciera y culminase este trabajo y, de este modo, obtener mi graduado en Educación Primaria. Os he dicho de todo menos gracias. Gracias por vuestra preocupación y gracias por estar ahí. Sois mi punto de partida y mi final. Gracias.

A su vez, no podía dejar de lado a aquellas personas que se han convertido en esenciales en mi vida. Hablo de la familia que uno elige, las amigas y los amigos. Me gustaría hacer especial mención a **María José Martínez, María Liria, Isa Rojas, Beatriz Berenguel y Macarena Castellary**. Cinco piezas clave que han estado, ya no solo para ayudarme a afrontar el TFG, sino también para romper ese miedo o barrera que me había generado y me imposibilitaba poder abordarlo, el cual veía como un trabajo imposible de realizar y para el que yo no estaba a la altura. Gracias por apoyarme, ayudarme y, sobre todo, por escucharme en mis momentos de bajón. Gracias por estar ahí.

Sé que me dejo en el tintero a mucha gente que, aunque no en relación con este trabajo, han estado ahí presentes en muchos momentos personales y especiales. Gracias a todos/as y cada uno/a de vosotros/as.

Finalmente, quiero hacer especial mención a aquello que me ha dado alegrías y penas, amigos y amigas, que me ha servido de inspiración, ya no solo para este trabajo, sino para la vida en general. **La música**. Aquella que me acompaña si o si allá donde vaya. En cada momento, en cada instante, está ella, esperándome, tendiéndome su mano para servirme de guía y exteriorización de aquello que llevo dentro, de esos sentimientos que se refugian dentro de cada ser y que piden ser liberados. Gracias por ayudarme a evadirme, por ayudarme a exteriorizar, a expresar y comunicarme con el mundo. Gracias por todo lo que me has dado y por todo lo que seguramente me darás. Gracias por ser mi compañera de vida excepcional. Sin más, Gracias.

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado de Educación Primaria pretende la construcción de una propuesta de intervención educativa en la que se trabajen las emociones y la relación social con el alumnado de Primaria teniendo como hilo conductor de las sesiones las Bandas Sonoras de cine. La propuesta de intervención está planteada para un 4º curso de Educación Primaria (2º Ciclo) del Centro de Enseñanzas Públicas ‘San Gabriel’ de Almería. Esta está construida con un total de 6 sesiones, con dos actividades en cada una de ellas. Con esta propuesta se pretende que el alumnado desarrolle aún más su inteligencia emocional y que contemple las Bandas Sonoras como un instrumento para el fomento de las relaciones sociales. Para ello, no se hará uso exclusivo de una metodología, sino que se pretende abordar por medio de la gamificación, el Pensamiento de Diseño y el Aprendizaje Basado en Problemas, siendo el Aprendizaje cooperativo el que guíe el desarrollo de las sesiones. De este modo, el alumnado aprende a través del juego, generando soluciones a distintas problemáticas y desarrollando la creatividad y la perspicacia ante diversas realidades, formando personas críticas y analíticas capaces de enfrentarse y ser resolutivos frente a cualquier obstáculo. Así mismo, con esta propuesta se procura aunar conocimientos, desarrollando, no solo la destreza del Lenguaje Musical, sino también la destreza del Lenguaje plástico y visual, de manera que se trabaja toda el área de Educación Artística, además de abordar de forma transversal el área de Lengua Castellana y Literatura, entre otras.

Palabras clave: Banda Sonora Original, Emociones, Relación Social, Escuela.

Abstract

This final education primary project tries to build an educational intervention in which we will work the emotions and the social relationship between students. Also, we will consider cinema's soundtracks. This project is focus on students of 4th primary education of San Gabriel school. This one is based on six lessons with two activities in each one of them. This proposal pretends to develop the emotional intelligence of students. In addition, we use soundtrack such as resources to improve social relationships. For this reason, we will use different methodologies like gamification, thinking learning, cooperative learning, and more activities methodologies. This method allows students to learn through game, it is useful to help students to resolve different problems and to develop creativity in these children. Furthermore, thanks to this approach we help to create critical and analytical people. Finally, this project pretends to join different knowledge, not only musical language skill but also visual and plastic language skill, working art education in a transversal way together with other subjects like Spanish Language and Literature, for instance.

Key words: Original Soundtrack, Emotions, Social Relationship, School.

Tabla de Contenido

Agradecimientos.....	iii
Resumen	i
Abstract.....	ii
Tabla de Contenido	iii
1. Introducción.....	1
2. Justificación.....	1
3. Marco teórico-conceptual.....	3
3.1 ¿Qué son las emociones?	3
3.2 Vivir en sociedad: La relación social	3
3.3 La música como medio de comunicación y transmisor de emociones	4
3.4 Las Bandas Sonoras y la música de la Gran Pantalla	6
3.5 ¿Y en la escuela?.....	8
4. Propuesta de Intervención Didáctica	9
4.1 Contextualización y objetivos de la propuesta.....	9
4.1.1 Introducción.....	9
4.1.2 Objetivo del TFG	9
4.1.3 Población beneficiaria del programa.....	10
4.1.4 Temporalización.....	11
4.1.5 Diseño de la evaluación	13
4.2 Propuesta didáctica: ¡EMOCINEANTE!.....	14
4.2.1 Justificación	14
4.2.2 Competencias Clave	14
4.2.3 Objetivos	15
4.2.4 Contenidos	16
4.2.5 Metodología.....	17

4.2.6	Actividades de la propuesta didáctica	18
4.2.7	Evaluación.....	26
5.	Conclusiones	28
	Referencias	30
	Anexo 1	33
	Anexo 2	37
	Anexo 3	43
	Anexo 4	45
	Anexo 5	47
	Anexo 6	57
	Anexo 7	61
	Anexo 8	65

1. Introducción

La música y el cine, dos conceptos que se aúnan en uno solo: la Banda Sonora Original (BSO), traducción que se toma del término en inglés Original Soundtrack (OST). Esa música tiene un contexto, un pretexto con el que se quiere construir y dar sentido, un guion al que complementar, unas emociones a las que empujar y ayudar a salir. En definitiva, esta música, la música de cine, las BSO tienen un principio y un fin, y uno de esos principios y finales son las emociones. Con las BSO, se pretende motivar y cautivar al espectador, se pretende conmover y hacer aflorar las emociones en el mismo, se pretende un desarrollo y una evolución de estas, se persigue fomentar la empatía por lo que la película o los personajes de esa historia están relatando. Esa conexión consigue generar el interés por conocer, indagar y plantear una posible propuesta didáctica en la que los discentes sean los receptores de todos los estímulos posibles que, tanto las emociones como las BSO, pueden hacer emerger en ellos. Con esta propuesta, se pretende trabajar las emociones, fomentar las relaciones sociales y, para ello, se utilizarán las BSO como hilo conductor de ese trabajo.

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) se estructura planteando en un primer lugar la justificación que sostiene la iniciativa o puesta en marcha de esta temática. Le sigue la construcción de un marco teórico que aporta información de diferentes investigaciones entorno a las ideas principales de este proyecto y continua con la contextualización de la propuesta didáctica, en la que se incluye una introducción con una reflexión previa a la configuración de este proyecto, el establecimiento del objetivo del TFG, una contextualización en la que se expone cuál es la población beneficiaria del proyecto, la temporalización y el diseño de evaluación y, para cerrar la propuesta, se encuentran las actividades que dan sentido a este proyecto de intervención. En este punto se incluye: una justificación a la propuesta, las competencias clave, los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación que sostienen la propuesta de actividades, la metodología con la que se pretende abordar estas y el desarrollo de las sesiones y las actividades que las integran. Para cerrar el TFG, se recogen unas conclusiones acerca del proyecto y su posible intervención en el aula, las referencias bibliográficas y los anexos que cumplimentan la información que se expone y desarrolla a lo largo de los diferentes apartados.

2. Justificación

En este proyecto, se pretende trabajar las emociones y la relación social haciendo uso de la música de las BSO como eje vertebrador, lo que nos puede sugerir la siguiente cuestión: ¿Por qué este tipo de música y no otro?

La motivación principal es su potencial emocional, es decir, la capacidad que tienen las BSO de generar, evocar, desarrollar y aflorar las emociones en las personas. La música y los efectos de sonido tienen un papel fundamental en la activación de las emociones y la exteriorización de sentimientos en el espectador del filme. Por ejemplo, cuando visualizamos una película de terror, los efectos de sonido y la música son los causantes de la tensión que nos generan, la cual es necesaria para que estemos alerta frente a posibles sustos o sobresaltos. Son los causantes de nuestro constante estado de alarma a lo largo de la visualización de la película. Este género no sería lo mismo sin este componente auditivo. De igual modo, si el acompañamiento musical fuese distinto (y no el que conocemos propio de las películas de terror), seguramente, el estímulo que causaría en el espectador sería muy distinto (hasta igual no nos darían miedo).

También, las BSO favorecen el acercamiento del espectador con la historia o trama que narran o cuentan en las películas. Es la pieza clave para conectar con lo que se vivifica en ella. Estas impulsan la vinculación empática con esos sentimientos y emociones que representan los actores en cada escena y momento de la película. Para ello, los compositores de BSO recurren a los Leitmotiv con los que se pretenden hacer alusión a estados de ánimo, principalmente, y en menor medida a objetos y personajes (García Ordoñez, 2015). Este recurso musical fue especialmente explotado por el compositor R. Wagner en sus óperas, y, posteriormente, muy demandado por los compositores de música de la gran pantalla (Jaime Altozano, 2021, 9m47s).

La música de cine juega un papel fundamental en el desarrollo y evolución emocional del espectador, por lo que es motivo suficiente para trasladar este material a la escuela y apoyarnos en él para trabajar con el alumnado. Además, acercar al alumnado este recurso, va a hacer que le den mucho más valor a la música de cine, que preste más atención a lo que escucha y que sea capaz de analizar críticamente qué se pretende con cada nota, con cada acorde y con cada frase o tema musical.

Acercar y trabajar las BSO con el alumnado, genera en ellos un tema del que hablar, un tema a debatir que para muchos es desconocido, de modo que se favorece la comunicación e intercambio de conocimientos en torno a ellas y, así, promover su interés. El fomento de la relación social está asegurado. Además, el aprendizaje cooperativo y organizado, como se pretende en algunas actividades, ayudará a impulsar el compañerismo, la empatía y el respeto, que son valores fundamentales a impulsar tanto dentro como fuera de la escuela.

3. Marco teórico-conceptual

3.1 ¿Qué son las emociones?

Palmero, Fernández-Abascal, Martínez-Sánchez y Chóliz (2002) señalan que no existe una definición o concepto de emoción que sea aceptado por todos. No obstante, a fin de ser más preciso, el acercamiento al mundo de las emociones, se presenta la necesidad de definir este concepto. De este modo, según una de las definiciones recogidas en Vivas, Gallego y González (2007), las emociones son reacciones que surgen a partir de nuestra relación con el entorno y de la información (conocimiento) que recibimos de él. La intensidad de la reacción viene dada por las evaluaciones subjetivas en las que intervienen los conocimientos previos, creencias, objetivos personales, etc. Por tanto, una emoción va a depender de lo que es importante para nosotros.

En otra perspectiva, Rodríguez Sutil (2013) trata la dualidad que integra al ser humano: la emoción frente a la razón. Este define la emoción como aquello que da sentido a lo que hacemos. Aquello que nace de lo que sentimos, de la pasión, y que nos lleva a cometer ciertas acciones. Por el contrario, la razón lo conforman los actos medidos y reflexionados, aunque el autor señala que todo acto racional siempre integra aspectos emocionales. Apoyando esta idea se encuentra Begoña Ibarrola, quien en una entrevista afirma que “las emociones influyen en la toma de decisiones” (AprendemosJuntos, 2021, 5m28s).

Además, Ramon Gener señala que el sentimiento y la emoción es importante “porque es atemporal y porque es universal” (AprendemosJuntos, 2019, 6m34s). Asimismo, comenta cuáles son los cuatro niveles de lectura en los que se mueven las personas a la hora de contemplar una obra artística, y afirma que “a ese primer nivel, que es el nivel de la emoción, a ese nivel está todo el mundo invitado, a ese nivel todo el mundo puede llegar, todo el mundo tiene la capacidad de emocionarse” (AprendemosJuntos, 2019, 6m01s).

3.2 Vivir en sociedad: La relación social

Vivir en sociedad implica la existencia de relación social. Como seres sociales que somos, nacemos y crecemos con la necesidad de relacionarnos con el medio, de interactuar, analizar y comprender que es lo que sucede a nuestro alrededor. Por ello, el fomento de la relación social, el compañerismo y el respeto, el análisis crítico y la evaluación del medio, son algunos de los ítems que se han de fomentar y trabajar en la escuela, para así acerca al alumnado a la sociedad y la vida real que se encuentra más allá de los muros del centro educativo. Además, las

relaciones sociales enriquecen y favorecen nuestro desarrollo personal y, a su vez, ayudan al bienestar personal de cada individuo.

Según Weber (citado en Herrera Gómez, 2000), define la relación social como “un comportamiento de diversos individuos instaurados recíprocamente según su contenido de sentido y orientado en conformidad” (p. 37). Para que esta relación social se pueda efectuar de una manera positiva, son necesarias las habilidades sociales que se definen como aquellas capacidades o conductas necesarias para la interacción entre iguales de forma afectiva y satisfactoria por ambas partes (Monjas, 1997). Aunque, existen factores como el género, la personalidad y los estímulos recibidos que suponen una diferenciación en el desarrollo de las habilidades sociales en cada persona (López, 2008).

La familia constituye el primer contacto con la socialización que tiene el niño o la niña. Este referente le proporcionará un repertorio de conductas sociales, como son saber escuchar, iniciar y mantener una conversación y reglas de cortesía. Por otro lado, el ingreso en la escuela o sistema educativo despertará en él o ella nuevas habilidades que les empuje a la aceptación entre iguales (López, 2008). A su vez, el desarrollo de habilidades sociales durante la etapa escolar ayudará a evitar o disminuir ciertos conflictos que se puedan presentar en el aula como: problemas a la hora de relacionarse con otros compañeros, la falta de solidaridad, el aislamiento, la agresividad o las peleas, etc., favoreciendo así que el alumnado no genere una desmotivación o rechazo, que pueda derivar en fracaso escolar (Collel, 2003).

3.3 La música como medio de comunicación y transmisor de emociones

En primer lugar, por su relación con la temática, cabe destacar la definición de Bernabé Villodre (2012), quien señala que la música es: “una manifestación artística, es un medio de expresión de ideas, de emociones, de vivencias de una sociedad” (p.108). Apoyando esta idea, Ramon Gener expresa que “Todo en el arte es emoción, todo en la música es emoción” (AprendemosJuntos, 2019, 5m14s). Con todo esto, se puede constatar la notable relación que existe entre estos dos conceptos (música y emoción).

Paralelamente, es importante señalar que la música se ha utilizado desde sus orígenes como medio para comunicar, ya no solo emociones, sino también mensajes. Es un modo de conectar en el espacio y en el tiempo con nuestra cultura y las demás culturas del mundo. Como bien resume Bernabé Villodre (2012): “El arte musical combina sus elementos propios de tal forma que acerca al oyente a la cultura del pueblo que la ha producido y a las emociones humanas. (...) podemos considerarla como una base para el establecimiento del diálogo intercultural” (p.108-109).

Es necesario remarcar la importancia que tiene la música como medio de comunicación entre culturas. La enseñanza de la música es una forma de conocer los elementos característicos de otras culturas, la educación musical favorece a la propia formación como artista ya que ayuda a garantizar la competencia cultural y artística, y la educación a través de la música se entiende como una forma de comunicarse con esas culturas. En definitiva, educar a través de la música es educar en valores (Bernabé Villodre, 2012).

En el proceso de comunicación, es más que importante saber escuchar.

La educación a través de la música aporta al educando la capacidad de aprender a escuchar al otro, gracias a que la enseñanza de la música implica una metodología activa y participativa, en la que la improvisación se convierte en un recurso decisivo para garantizar el desarrollo de la empatía. (Llanga Vargas e Insuasti Cárdenas, 2019)

Al hablar del desarrollo de la empatía necesaria en el proceso de comunicación, se ha de tratar también el desarrollo emocional. Este, es clave para saber transmitir y entender los sentimientos que se generan durante la escucha o interpretación musical.

Jauset (2008, como se citó en Cardich Soria, Cardona Tapia, & De La Cruz Peña, 2019) afirma que:

La música involucra muchos elementos en la vida de las personas como el cuerpo, la mente, las emociones y hasta las relaciones sociales, ya que puede crear sensaciones de unidad, induciendo a reunir un grupo de personas que tienen en común experiencias físicas, como celebraciones de conciertos o en una iglesia. (p.10)

Según Toro (2000) citado en Cardich Soria, Cardona Tapia, & De La Cruz Peña (2019): “El escuchar una canción agradable provoca cambios en la actividad neuronal facilitando la expresión de emociones, la descarga de sentimientos e impulsos reprimidos o incluso el brote emocional de conflictos o situaciones traumáticas” (p.10).

Cabe señalar que, en función de las experiencias individuales de cada uno y los procesos de aprendizaje por los que haya pasado, los resultados que se obtendrían serían diferentes, ya que cada persona puede definirla como agradable o no. Esto sucede con todo tipo de música, mientras que unos disfrutan escuchando heavy metal todo el día, para otros puede significar un auténtico suplicio.

La música y el desarrollo emocional van íntimamente unidos ya que ambos comparten el mismo córtex cerebral. La música, que provoca todo tipo de sentimientos, estimula ciertas sustancias químicas existentes en nuestro cerebro que favorecen en la alegría y el optimismo. La música incita al cuerpo a moverse siguiendo el ritmo y las ondas musicales generando conexiones y manteniendo una interacción permanente entre el cuerpo y la mente. Al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía (Cardich Soria, Cardona Tapia, & De La Cruz Peña, 2019).

A su vez, en la historia, hay varios referentes que han destacado la importancia de la educación musical para transmitir valores y desarrollar de esta manera las principales capacidades del ser humano como Dalcroze, Willems, Kodály, Orff, entre otros.

Dalcroze piensa que el movimiento corporal ayuda a expresar e interpretar sentimientos. Willems constata que la educación musical es el medio idóneo para desarrollar nuestras capacidades (despierta las facultades creadoras, además de dar vida a la mayoría de facultades humanas y favorecer su desarrollo). Kodály, Orff y Schafer relatan que el canto, la práctica auditiva y de instrumentos ayudan en la relaciones con uno mismo y con el entorno. Suzuki defiende que educar a un niño en un entorno musical y emocionalmente favorable desarrollaría en él mismo sus competencias emocionales (Muñoz Rodríguez, 2019).

Por su parte, Conejo Rodríguez (2012) afirma que la música incita a que el niño se relaje, exprese sus emociones y sentimientos, muestre respeto hacia la vida de los demás y hacia la suya propia. También añade que la música contribuye a la interacción con los adultos y con sus iguales, así como a la integración grupal en el aula, a la cooperación y trabajo en equipo.

Como se puede observar, los múltiples beneficios de la música, como medio de comunicación y generador de emociones, consigue que se convierta un área de investigación del ser humano y de aquello que le rodea (las culturas, las religiones, etc.).

3.4 Las Bandas Sonoras y la música de la Gran Pantalla

Aunque las BSO han adquirido popularidad con su adhesión al cine, cierto es que la música se viene integrando en actos escenográficos como el teatro desde hace siglos, como ocurrían con las églogas, farsas y otros géneros teatrales (Avilés Castillo, 2016). En este enclave, también se puede hablar de la ópera, que se ha constituido como la unión perfecta entre música y escenografía (Costa París, 2009). Y si se hace un viaje en el tiempo hasta la actualidad, las BSO también se han convertido en seña de calidad en lo que respecta a los videojuegos (Moreira Cury, 2004), series y programas de televisión, marcando así una diferencia.

En lo que respecta a la música en la gran pantalla, aunque se piense que las BSO nacieron con la inclusión del sonido en las películas de cine, cierto es que, cuando aún el cine era mudo, ya se empezó a incluir acompañamientos musicales a las diferentes secuencias de imágenes de la película, ya sea con música de una pequeña orquesta, de un piano o de un gramófono (Aragú Cruz y Haro Sánchez, 2011).

A continuación, se presenta una tabla en la que se recogen las principales características y los momentos históricos relevantes que han sido claves en lo que respecta al mundo de las bandas sonoras de cine:

Tabla 1. *Principales características y momentos históricos relevantes de las BSO.*

Año	¿Qué pasó?
1908	Se crea la primera banda sonora original
1915	J.K. Briel compone la música para la película “El nacimiento de una Nación”. Se generalizan las composiciones para películas.
1927	“El cantante de Jazz”: Primera película sonora.
1928	“Luces de Nueva York”: sonido grabado en la propia cinta.
Años 30	Profesionalización de la música de cine. La música sirve para enfatizar ciertos momentos. Su intervención venía expresa en el guion, en un momento dado.
1933	“King Kong”: Max Steiner compone una partitura original que se sincroniza con la imagen.
Años 40	Se adhieren al mundo de la composición de bandas sonoras de cine compositores de distintas áreas: de musicales de Broadway, de salas de conciertos y óperas, de música “clásica”...).
Años 50	En Hollywood se origina el boom del cine musical.
Años 60	Época de renovación de compositores. Se pone de moda la música de Western con compositores como E. Morricone y E. Berstein.
Años 70	Época de crisis compositiva. De aquí nace John Williams: uso de una gran orquestación y creación de verdaderas obras sinfónicas.
Años 80	Alcanza un mayor auge el uso de sintetizadores en la música de cine (Vangelis, Maurice Jarre, etc.).
Principios años 90	Recuperación de las canciones no expresadas para la película. Algunas bandas sonoras pasan a ser recopilaciones de grandes canciones.
Actualidad	No se concibe una película sin una banda sonora.

Fuente: Elaboración propia a partir de Aragú Cruz y Haro Sánchez (2011).

De este recorrido histórico se puede extraer que, mientras que para algunos directores de cine la música era prescindible, hubo quienes consideraron este elemento cinematográfico necesario para conferir a sus producciones de una mayor calidad. Además, claro está, que algunas de las grandes producciones de la historia no habrían sido lo mismo sin el acompañamiento musical que integran (Aragú Cruz y Haro Sánchez, 2011).

3.5 ¿Y en la escuela?

La educación en la escuela ha sido durante siglos un medio de transmisión de conocimientos principalmente conceptuales porque pretendía formar futuros ciudadanos y trabajadores. Con los cambios de paradigma del siglo XX, se ve que la escuela ha de enseñar, no solo contenidos conceptuales, sino que han de trabajarse las distintas inteligencias, tal y como planteó Gardner (1987) con la Teoría de las Inteligencias Múltiples, ya que no todo el mundo tiene las mismas capacidades. Dentro de las distintas inteligencias que se deben trabajar en la escuela, se encuentra la inteligencia emocional.

Basándose en la interpretación de las palabras de Fernández-Berrocal y Ruiz Aranda (2008), Arellano Quiroz (2018) expresa que entre los múltiples beneficios que supone el trabajo de la inteligencia emocional en la escuela, se encuentran: la inteligencia emocional ligada a las relaciones interpersonales, la mejora del rendimiento académico, la inteligencia emocional en relación con el bienestar y la eliminación de conductas disruptivas.

Como ya se ha mencionado anteriormente en palabras de López (2008) y Callel (2003), fomentar la relación social en la escuela ayudará, no solo a despertar nuevas habilidades sociales en el alumnado, sino a evitar que se pueda originar algún caso de fracaso escolar entre ellos. Asimismo, como ya se ha expresado, una buena inteligencia emocional promueve el desarrollo de las relaciones sociales, además de ayudar a mantenerlas y que sean satisfactorias (Fernández-Berrocal y Ruiz Aranda, 2008).

A pesar de la constante cuestión que se plantea en tanto al lugar real que ocupa el área de Educación Artística en la formación personal y profesional del alumnado, en lo que respecta a la educación musical, desde principios del siglo XX, ha ido evolucionando (o no) hasta lo que se conoce en la actualidad. Distintas investigaciones advierten de los numerosos beneficios que conlleva la enseñanza, la práctica y educación musical de los niños y las niñas. Entre las capacidades que puede desarrollar el alumnado con el estudio de la música en la escuela, se encuentran las siguientes:

Potencia el razonamiento inductivo/deductivo, favorece el lenguaje y estudio de lenguas extranjeras, influencia en el pensamiento lógico- matemático, mejora la atención, la respiración, la relajación, la motricidad fina, el autoconcepto, la empatía, el sentido de responsabilidad, la perseverancia, el compromiso, entre otros. (Chao Fernández, Mato Vázquez y López Pena, 2015, p. 3)

En definitiva y haciendo uso de las palabras de Pérez Aldeguer y Leganés Lavall (2012) “la experiencia musical activa la imaginación y la creatividad, construyendo el fundamento

desde el cual actúan los procesos de cognición, percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje” (p. 129).

4. Propuesta de Intervención Didáctica

4.1 Contextualización y objetivos de la propuesta

4.1.1 Introducción

Aunque para el planteamiento de este proyecto se pensó desde un primer momento en el uso específico de la música de BSO de cine como recurso auditivo y conductor de las sesiones prácticas, cierto es que para desarrollar estas actividades no es indispensable el uso de BSO, es decir, con otro tipo de música o género musical se podrían trabajar las actividades aquí propuestas. La elección y uso de este tipo de música, como se recoge en la justificación y en los objetivos del proyecto pretende ensalzar y revalorizar el papel en el desarrollo emocional que promueve este tipo de música, ya no solo al escucharla durante la visualización de la película, sino también en el post-visualizado.

Otra cuestión que persigue esta propuesta de intervención es quién debería ser la población beneficiaria del programa. En este caso, se planteó en un primer momento que estuviese destinada al alumnado de primer ciclo, pues se promueve el desarrollo emocional y ellos se encuentran dando sus primeros pasos en lo que a emociones se refiere, por lo que, a su vez, podría suponer un hándicap para el desarrollo de ciertas actividades en las que se necesita comprender qué sienten y ser capaces de relacionarlo con estímulos. Por el contrario, un alumnado más adulto, presenta un desarrollo emocional, por lo general, mucho más evolucionado, mostrando un mayor conocimiento, análisis y comprensión de los sentimientos que genera en relación con los estímulos que le llegan y estando su respuesta mucho más fundamentada.

A pesar de todo, el potencial educativo que pretende la puesta en escena de esta propuesta de intervención educativa está contemplado en el desglose de actividades, que persiguen el disfrute y experimentación máxima a través de las emociones, siendo las BSO quienes conduzcan el saber y el conocimiento a adquirir.

4.1.2 Objetivo del TFG

Todo proyecto tiene como fin alcanzar una serie de objetivos que parten de los intereses y curiosidades del investigador que le llevan a tratar un tema en particular. En este caso, tomando como punto de partida el contexto y el marco teórico anteriormente expuesto, se va a establecer

el objetivo específico del proyecto que sostiene la puesta en marcha de esta propuesta de intervención educativa. Este sería:

- Elaborar un proyecto de intervención educativa que utilice las BSO en el desarrollo emocional del alumnado, fomentando las relaciones sociales y promoviendo el interés por las manifestaciones artísticas y culturales como la pintura, la música y el cine.

4.1.3 Población beneficiaria del programa

El centro educativo donde se pretende llevar a cabo la propuesta de intervención didáctica es el Centro de Educación Infantil y Primaria ‘San Gabriel’. El colegio pertenece a la red de centros de enseñanza de carácter público de la capital de Almería, siendo su ubicación el barrio de ‘El Diezmo’, el cual se encuentra colindante a la Avenida del Mediterráneo, que es una de las avenidas y/o arterias principales de circulación de la capital Almeriense.

El barrio donde se localiza el centro está constituido por viviendas de planta baja y, a su vez, por edificaciones y apartamentos donde conviven gran número de inquilinos. En cuanto a los bienes de los que dispone la zona, existen numerosos servicios de restauración, comercio, ocio, salud y protección civil. En lo que respecta al ocio, se apoya en el juego en los parques y actividades deportivas que ofertan los pabellones, pistas y gimnasios que aquí se encuentran. El nivel socioeconómico y cultural de las familias del alumnado del centro es, en su mayoría, medio o bajo. Algunas de estas familias son de reciente inmigración habiendo llegado de zonas como los Países del Este, norte de África y Latinoamérica, por lo que la diversidad cultural está presente en cada uno de los niveles educativos del centro.

El CEIP ‘San Gabriel’ presenta una línea en Educación Infantil y dos líneas en Educación Primaria. Estas se configuran siendo tres unidades en Ed. Infantil (3, 4 y 5 años), doce unidades de Educación Primaria (de 1º a 6º) y una unidad de Pedagogía Terapéutica de Apoyo a la Integración. El centro está dividido en dos plantas, además de contar con otro bloque anexo que se localiza en el patio y donde se encuentran la biblioteca escolar y el comedor. Cabe destacar la antigüedad de la infraestructura del centro, aunque, además de los recursos, materiales y mobiliario en óptimas condiciones con los que contaba, se está realizando una inclusión de nuevas tecnologías en sus diferentes aulas, como pantallas digitales y proyectores que ayudan a fomentar el uso de las TIC en el desarrollo de las clases. El centro no dispone de un aula específica de informática, aula de música, laboratorio y gimnasio, por lo que todas las asignaturas se cursan en el aula ordinaria, a excepción de Educación Física que se realiza en el patio, y en caso de existir inclemencias meteorológicas, se hace uso del Salón de Actos o Salón

de usos múltiples para la realización de actividades deportivas. También, es importante señalar que el centro no dispone de las instalaciones necesarias para recibir a una persona con discapacidad motora o permitir el ingreso de alumnado con dicha discapacidad.

La clase que se ha tomado como modelo para llevar a cabo esta Propuesta Intervención Educativa es la clase de 4º B de Educación Primaria. Esta aula se localiza en la primera planta, cuyo único acceso habitual es la escalera que conectan con una de las puertas de recepción al centro (puesto que las otras escaleras son para casos de emergencia). El aula no es de gran dimensión, por lo que dificulta la colocación de las mesas más allá de pequeños grupos o filas o por parejas de cara al docente. Actualmente, su distribución es en filas de tres mesas de cara a la pizarra. A lo largo de las paredes de la clase, existen diferentes mobiliarios que el docente usa a modo de biblioteca de aula, repisas donde depositar los libros y libretas del alumnado y estantes donde colocar diferentes materiales del docente. Además, se puede observar multitud de trabajos y materiales que confeccionan tanto los/as alumnos/as como los/as docentes que pasan por el aula. En lo que respecta a los materiales de música, esta aula no dispone de ninguno, por lo que, en caso de necesitarse para el desarrollo de alguna actividad, es la docente quien se desplaza con estos materiales desde su aula ordinaria.

Esta clase la integran un total de 22 alumnos y alumnas, siendo un grupo muy heterogéneo en el que cada uno/a presenta sus propias necesidades e inquietudes. Cabe destacar que, dentro del alumnado, hay tres alumnos/as inmigrantes y un alumno con déficit de lectoescritura. Este alumnado presenta una adaptación curricular no significativa. Además, existen horas lectivas en las que este alumnado se desplaza a la clase de apoyo o PT.

4.1.4 Temporalización

El periodo de tiempo que se estima necesario para el planteamiento del TFG, la construcción de la propuesta y el desarrollo de esta Unidad Didáctica en el aula es de dos meses y medio, aproximadamente. La propuesta está pensada para trabajarse durante el segundo trimestre. La tabla que aparece a continuación se ha configurado tomando como ejemplo el curso escolar 2020/2021, de modo que se daría comienzo la construcción del proyecto el día 15 de febrero de 2021 hasta finalizar su análisis y evaluación de resultados el 30 de abril de 2021.

Tabla 2. *Construcción, desarrollo y evaluación de la propuesta didáctica*

Mes	Febrero	Marzo				Abril		
Día	15-28 (inclusive)	3	10	17	24	7	14	15-30 (inclusive)
Recogida de información y confección de las sesiones								
Desarrollo de las sesiones								
Recogida, análisis y evaluación de los datos								

La propuesta de actividades viene dada de modo que se pueda abordar en un total de 6 sesiones que, partiendo del horario establecido, el cual destina a la asignatura de música una sesión semanal de una hora, necesitaría un total de 6 semanas (un mes y medio) para poder desarrollar plenamente el total del contenido que se trabaja en las actividades recogidas en esta propuesta. Las actividades de las sesiones están pensadas para trabajarse en un tiempo de 50 minutos, en el que se tiene en cuenta que los 10 minutos restantes se destinarían al desplazamiento a la clase por parte del alumnado y la preparación, puesta en marcha y finalización de la sesión.

Tabla 3. *Distribución temporal del desarrollo de las sesiones*

Marzo	
	Miércoles
1ª Sesión	3
2ª Sesión	10
3ª Sesión	17
4ª Sesión	24

Abril	
5ª Sesión	7
6ª Sesión	14

Aunque las asignaturas de Plástica y de Música vienen recogidas dentro del mismo área de conocimiento «Área de Educación Artística», se trabajan de forma independiente, llevando consigo en la mayoría de casos que sean impartidas por docentes diferentes, de modo que si ambas asignaturas fuesen impartidas por el/la mismo/a docente, se podrían reducir el número de semanas necesarias para llevar a cabo dicha propuesta, ya que la educación plástica está presente en el planteamiento de actividades de esta. Además, no se debe olvidar que tanto la música como la plástica son tipos de arte y no tiene mucho sentido trabajarse de manera independiente, sino que si se trabaja de forma conjunta el alumnado adquiere una conciencia y conocimiento mucho más global y enriquecido de esta área de conocimiento en particular.

4.1.5 Diseño de la evaluación

Dentro de toda propuesta, se ha de hacer una evaluación y un estudio exhaustivo de los resultados obtenidos tras el desarrollo de esta. Esto servirá para determinar si dicha propuesta presenta puntos de interés a mejorar, comprobar la aceptación de la metodología, los conocimientos y las actividades que nos ayudan a trabajarlos por parte del alumnado, y en definitiva, si se obtienen aquellos valores positivos que se esperan al plantearse el diseño de un propuesta de intervención. A continuación, se expondrá tanto el tipo de evaluación como los materiales necesarios para poder evaluar esta propuesta de investigación-acción.

Tipo de evaluación

El tipo de evaluación que se realizará será un seguimiento y evaluación continua del proceso de aprendizaje y enseñanza, tanto del alumnado como del propio docente, pues no debemos olvidar que tenemos que aprender de nosotros mismos, de nuestra labor docente, de nuestras fortalezas y debilidades, de nuestros dominios y nuestras carencias. Se han de recoger datos constantemente, no interesa los datos puntuales y objetivos de un examen parcial, sino contemplar la evolución emocional y personal del alumnado con respecto al desarrollo de las sesiones. Se ha de comprobar y evaluar como infiere la metodología escogida y cómo es su acogida en clase. Para ello, los materiales que se expondrán a continuación ayudarán a

demostrar si los objetivos propuestos, que dan sentido a la propuesta, son alcanzables y realistas o no.

4.2 Propuesta didáctica: ¡EMOCINEANTE!

4.2.1 Justificación

La concreción de objetivos, contenidos y criterios de evaluación, la selección de la metodología que mejor se adapte a nuestra propuesta, la creación de actividades y la clasificación de las competencias clave que se trabajan son los puntos que definen, sostienen y respaldan toda propuesta de intervención. La construcción de este marco configura y da forma a la propuesta didáctica que es el trabajo o producto final que se pretende conseguir y mostrar en este TFG.

Todos estos apartados persiguen que el alumnado adquiera un aprendizaje significativo y perdurable, de modo que el conocimiento y el saber que reciba con el desarrollo de las sesiones de esta propuesta no sea meramente memorístico, sino que se fundamente en la experiencia viva y emocional, y así, con el trabajo de las emociones se puedan generar vivencias, experiencias y recuerdos que perduren en el tiempo. Para ello, como ya se ha mencionado, se va a llevar a cabo una propuesta que nace de la experiencia, del hacer constante, de ese hacer personal, en el que se coloca al alumnado en un rol activo y participativo, y no en un mero receptor de la información. Además, el trabajo y desarrollo de las emociones va a suponer una vinculación de esos momentos y recuerdos que se generarán a raíz de la puesta en práctica de la propuesta con las emociones que se van a conocer, gestionar y cultivar en el discente.

4.2.2 Competencias Clave

En la construcción de esta propuesta didáctica, se ha tenido en cuenta que las actividades puedan abordar las diferentes competencias claves, que son fundamentales para el desarrollo del alumnado. Entre ellas, se encuentran las siguientes:

- *Conciencia y expresiones culturales*: Partiendo de las dos grandes expresiones artísticas que conforman la temática central de esta propuesta de intervención, como son la música y el cine, se puede apreciar como no se deja atrás ninguna expresión artística-cultural. La pintura, la expresión corporal y las ya mencionadas anteriormente se manifiestan en la secuencia de actividades que aparecen a posteriori.
- *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*: En algunas actividades, en las cuales se generan grupos de trabajo, se busca fomentar esa iniciativa de orden y organización, siendo crucial el reparto de papeles o roles dentro del grupo, donde cada uno aporta,

dentro de sus posibilidades, lo necesario para que el grupo pueda trabajar, funcionar y mostrar un buen producto o proyecto final.

- *Competencia social y cívica*: La relación social está presente en nuestro día a día, en nuestro contacto con la sociedad tanto a través de las redes sociales como en el contacto tu a tu de la vida personal. Es por ello por lo que, al trabajar esta competencia, se acercan más aún a la vida en sociedad, a la vida real.
- *Aprender a aprender*: La cooperación, el apoyo y el compañerismo son pilares básicos que se promueven con el desarrollo de las actividades de esta propuesta. Estos son fundamentales para despertar el respeto y la empatía, y hacer ver que todos son imprescindibles al aportar cada uno su granito de arena a un trabajo común.
- *Competencia en comunicación lingüística*: La comunicación y dialéctica son necesarias para la vida en sociedad. En estas actividades, con la expresión y comunicación verbal y escrita, se pretende el desarrollo de esta competencia. Además, no se debe olvidar que la música también es otra forma de comunicación, otra lengua, otro lenguaje más por conocer y usar, por lo que, al utilizar la música como hilo conductor de las sesiones, se desarrolla la comunicación tanto emocional, corporal y personal.
- *Competencia digital*: Las TIC son el medio de comunicación del siglo XXI, especialmente, de las personas más jóvenes. Por este motivo, existe la necesidad de abordar esta competencia desde la escuela, donde, desde la posición como docente, se ha de mostrar tanto los pros como los contras que existen entorno a esta temática. Educar en base a esta competencia es necesario para desarrollarse y conectar con la sociedad actual, con la sociedad en la que viven.
- *Competencia matemática y Competencia en ciencias y tecnología*: El acompañamiento corporal del alumnado, el trabajo medido de la oratoria y la conexión de la persona con el ritmo, hacen visible la vinculación existente entre esta competencia y la música. El control del tempo y la rítmica están íntimamente conectadas con la competencia matemática.

4.2.3 Objetivos

En uno de los apartados anteriores, se ha plasmado cual es el objetivo que fundamenta el planteamiento de este TFG y que da sentido a la construcción de esta propuesta. En este apartado, vienen recogidos los objetivos generales de la propuesta y los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de las actividades:

Objetivos generales:

- OG.1. Conocer, analizar y valorar el potencial emocional que tienen las BSO. (O.EA.7)
- OG.2. Emplear las BSO como vehículo para fomentar las relaciones sociales. (O.EA.2)
- OG.3. Generar interés por las manifestaciones artísticas, como la pintura, la literatura, la música y el cine. (O.EA.6)

Objetivos específicos:

- OE.1. Desarrollar la creatividad del alumnado y trabajar su “yo artístico” en las diferentes actividades. (O.EA.2)
- OE.2. Aprender a trabajar en equipo y respetar las diferentes propuestas o ideas que se planteen. (O.EA.5)
- OE.3. Hacer un correcto uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), siendo críticos, analíticos y conscientes de la información que se busca y se escoge. (O.EA.1)
- OE.4. Utilizar el cuerpo como medio para la expresión de ideas o sentimientos mediante movimientos corporales o la danza (O.EA.2)

4.2.4 Contenidos

A continuación, se presentan los contenidos que se trabajan en las diferentes actividades. Estos se agrupan en bloques donde los tres primeros (1, 2 y 3) pertenecen a la sección de Lenguaje plástico y visual, y los tres siguiente (4, 5 y 6) se agrupan dentro de la destreza del Lenguaje musical. De los seis bloques, se han recogido contenidos de cinco de ellos (Bloques 1, 2, 4, 5 y 6)

Bloque 1: “Educación audiovisual”

- C.1. Uso de las nuevas tecnologías para la producción y exposición de trabajos plásticos y visuales (1.10)

Bloque 2: “Expresión artística”

- C.2. Elaboración de obras artísticas a partir de las emociones o sentimientos que sugieran las BSO (2.1; 2.4; 2.6)
- C.3. Trabajo en equipo siempre respetando y valorando las aportaciones de los/as compañeros/as. (2.5; 2.9)

Bloque 4: “La escucha”

- C.4. Expresión de ideas y emociones que les suscite las diferentes audiciones (4.2)

Bloque 5: “La interpretación musical”

- C.5. Creación de pequeñas listas de canciones que se van trabajando a lo largo de la propuesta didáctica (5.3; 5.8)
- C.6. Experimentación del sonido a través de la percusión corporal (5.1; 5.10)
- C.7. Búsqueda y selección de información en relación a la temática de la unidad (5.15)

Bloque 6: “La música, el movimiento y la danza”

- C.8. Expresión corporal de emociones haciendo uso de las BSO (6.2; 6.3; 6.6)

4.2.5 Metodología

Para determinar que metodología se ha de usar, se necesita un estudio previo del alumnado y del centro en el que se va a desarrollar la propuesta. Si partimos de la contextualización previa que se ha realizado, se puede observar como cada niño/a presenta sus propias necesidades e inquietudes, conformando así un alumnado muy heterogéneo.

Esta propuesta no se ciñe a una única metodología, sino que se aborda trabajando con diferentes metodologías de enseñanza y así poder garantizar un aprendizaje significativo. Entre ellas, una de las más importantes es el aprendizaje cooperativo que se apoya en el aprendizaje entre iguales. Cuando se trabaja de forma conjunta, se fomenta el compañerismo y el respeto, además de asegurar una mejora de la atención y adquisición del conocimiento (Sánchez Prieto, 2017).

Otras metodologías que se utilizan para trabajar ciertas actividades son: la gamificación, con la que los/as niños/as aprenden y se divierten a través del juego (Díaz Cruzado y Troyano Rodríguez, 2013); la *Design Thinking* o Pensamiento de Diseño, que promueve el ingenio, la perspicacia y la imaginación para resolver ciertas tareas (Córdoba, Arteaga y Bonilla, 2015); y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), donde se deja de lado la memorización de contenido y se impulsa el conocimiento basado en el análisis, la relación, la argumentación y la comprensión real de este (Morales Bueno, 2018).

Es importante señalar que, para poder desarrollar esta propuesta de una manera adecuada, sería interesante organizar las mesas en bloques (no es necesario para todas las actividades, aunque sí para una gran mayoría), formando pequeños grupos de 4 o 5 personas. Estos grupos los integrarán alumnos/as con distintos niveles de aprendizaje, fomentando el apoyo y el compañerismo. En total, se formarán cinco grupos muy variados y heterogéneos. También, es importante recordar que la materia de música forma parte del Área de Educación Artística junto con la asignatura de Educación Plástica, por lo que se plantean actividades dentro de la

propuesta en las que se aúnan estas especialidades, promoviendo el desarrollo de las destrezas de ambas asignaturas y un conocimiento mucho más generalizado.

4.2.6 *Actividades de la propuesta didáctica*

Observaciones previas: Antes de comenzar con la explicación y desarrollo de las actividades, se ha de señalar que estas están pensadas y construidas de modo que puedan ser abordadas por todo el alumnado. No obstante, si en alguna actividad se quiere o se ve conveniente o necesario realizar alguna aclaración o adaptación de la misma, esta aparecerá en el apartado de observaciones que se encuentra al final de la actividad. Si este apartado no aparece, es porque se considera que no precisa de ninguna adaptación u observación particular.

UNIDAD DIDÁCTICA «¡EMOCINEANTE!»

Sesión 1		
<i>Actividad 1: Un mundo de colores (30 minutos)</i>		
<p>Esta primera actividad, que introduce el tema de las BSO, consiste en la realización de dibujos libres (cada uno/a puede pintar lo que quiera), pero solo haciendo uso de un único color con cada una de las obras musicales. La selección del color partirá de lo que la música le transmita, y el dibujo a realizar puede ser tan alternativo como un garabato, un paisaje, una persona, etc., en definitiva, lo que la música le sugiera. Las piezas (obras musicales) seleccionadas viene recogidas en una lista de reproducción de YouTube (Anexo 2: Audio 1)</p>		
Objetivos: OG.1; OG.3; OE.1	Criterios de Evaluación: C.2; C.4	Contenidos: CE.1; CE.3; CE.4
<p>Recursos: Para el desarrollo de esta actividad no hace falta hacer modificaciones espaciales (mover las mesas y muebles del aula), ya que es una actividad individual que se realizará en el aula ordinaria. Para trabajar, haría falta un reproductor de audio (ya sean los altavoces de la pizarra electrónica como un reproductor de audio portátil) y materiales del propio alumnado (colores, folios, ... todo lo necesario para desarrollar la actividad). También es necesario tener acceso a internet.</p>		
<i>Actividad 2: Nos adentramos en el cine (20 minutos)</i>		

Partiendo de la actividad anterior, se expondrá al alumnado cuales han sido las BSO que han escuchado a lo largo de la actividad y a qué películas pertenecen. También, se les relatará un poco de qué van las películas y cuál es el género al que corresponden. Previa a toda esta explicación detallada de la trama y género, el alumnado junto con el docente construirán una tabla en la se incluirán el título de las películas, cuál ha sido la emoción o sentimiento que les han suscitado y veremos cuál es el más común o extendido dentro del alumnado (Ver Anexo 4, Tabla 4). De este modo comprobaremos si hay una idea generalizada y si coinciden las apreciaciones emocionales con la idea que pretenden transmitir dentro de los filmes. Si fuese necesario, se volverán a reproducir las obras que habían sonado en la actividad anterior haciendo uso de la misma lista de reproducción (Anexo 2: Audio 1)

Objetivos: OG.1; OG.2; OE.2	Criterios de Evaluación: C.3; C.4; C.5	Contenidos: CE.1; CE.2; CE.5
------------------------------------	---	-------------------------------------

Recursos: Para esta actividad, se sigue con la disposición en el aula de la actividad anterior. Para el desarrollo de la actividad, se necesitará un dispositivo de audio (pizarra digital o reproductor portátil), unas fichas que se les facilitaría al alumnado donde se encuentran la tabla que van a rellenar junto con el docente. La información acerca de la trama las películas y su género pueden recogerla en sus libretas. También es necesario tener acceso a internet.

Observaciones: Para el alumnado que presenta dificultades en la escritura, si muestra dudas con la forma de escribir las emociones, se le puede facilitar una lista con emociones y un pictograma adjunto, de modo que pueda entender que emoción es la que siente y copiar textualmente la palabra a la que corresponde.

Sesión 2

Actividad 1: Nuestra música, nuestra historia (40 minutos)

Se crearán pequeños grupos de 4 o 5 alumnos/as a los que se les asignarán un tema determinado de la BSO de una película concreta. Sobre este tema musical (importante: debe durar unos 5 minutos aproximadamente) tienen que construir una historia o microrrelato que acompañe al sentido de la música, es decir, en el caso de que la música sea siniestra porque pertenece a una película de terror, lo coherente sería que escribiesen una historia que generase y acompañe esa tensión que se busca con la música. De este modo, se transformarán en los

<p>guionistas que narran la historia que podría contar la música. Otra opción que pueden llevar a cabo es la creación de un drama, de forma que pueda ser teatralizado haciendo uso de la música como recurso y apoyo a la historia. La lista de reproducción donde aparecen las pistas de audio se encuentra en el Anexo 2: Audio 2</p>		
<p>Objetivos: OG.1; OG.2; OG.3; OE.1; OE.2; OE.3</p>	<p>Criterios de Evaluación: C.1; C.2; C.3; C.4</p>	<p>Contenidos: CE.1; CE.2; CE.3; CE.4; CE.5; CE.6</p>
<p>Recursos: En esta actividad, será necesario juntar las mesas en bloques de 4 o 5 alumnos/as para facilitar la comunicación entre ellos/as. Se necesitará: un dispositivo electrónico (ordenador o reproductor compacto de música) para que el alumnado pueda escuchar la BSO que se le ha asignado, una libreta o papel en el que recoger la información y desarrollar la historia y material propio del alumnado (lápices, colores, bolígrafos, etc.). También es necesario tener acceso a internet.</p>		
<p>Observaciones: Aquellos grupos en los que se encuentren estos alumnos con dificultades en la lectoescritura, podrán crear una escenificación con la música o, en el caso de que opten por la creación de una historia, este alumnado podrá realizar las aportaciones que estime, pudiendo construir su parte de la historia con frases simples y cortas.</p>		
<p><i>Actividad 2: El teléfono mímico (10 minutos)</i></p>		
<p>Esta actividad es una variante del mítico juego «el teléfono escacharrado». En este caso, se formarán cadenas de alumnos (de unas 5 personas). El juego consiste en que al primer alumno o alumna se le pondrá una de las canciones de las listas de BSO que hemos ido escuchando y trabajando en las actividades anteriores (Ver Anexo 2: Audio 1). Este/a deberá, mediante mímica, transmitir que emoción es la que le transmite a su compañero/a y este/a deberá hacer lo mismo con el/la siguiente compañero/a que le siga y así sucesivamente hasta que le llegue al/la último/a. Este/a último/a, que está colocado/a al final de la cadena, tendrá encima de una mesa tres imágenes de películas las cuales representarán emociones distintas (ver ejemplos en Anexo 5), por lo que el alumno o alumna deberá elegir a que imagen corresponde dicha mímica.</p>		
<p>Objetivos: OG.1; OG.2; OG.3; OE.1; OE.2; OE.4</p>	<p>Criterios de Evaluación: CE.1; CE.2; CE.3; CE.4; CE.5; CE.7</p>	<p>Contenidos: C.3; C.4; C.8</p>

Recursos: Para esta actividad, se apartarán las mesas y se pegarán a las paredes del aula, para así dejar el centro de la clase libre y poder desarrollar la actividad. Como recurso material, hará falta una mesa donde reposarán las imágenes con las que tendrá que vincular la emoción gestual transmitida. También es necesario tener acceso a internet.

Observaciones: Se puede poner en el reverso de la imagen la emoción (por escrito) que representa cada una en caso de duda. También se puede añadir algún pictograma más aclarativo para aquellos/as alumnos/as con dificultades en la comprensión escrita.

Sesión 3

Actividad 1: Y esta es nuestra historia (25-30 minutos)

Para el desarrollo de esta actividad, se partirá de las historias que los diferentes grupos han creado durante la actividad «Nuestra música, nuestra historia». Cada grupo saldrá a contar su historia o relato. Para ello, elegirán un/a representante que será el/la que narre la historia haciendo uso de la BSO que se escuchará de fondo (Ver Anexo 2: Audio 2) y que ayudará a que sumerjan en las diferentes historias. Deberán presentar tanto la Banda Sonora que les ha sido asignada como relatar sus historias.

Objetivos: OG.1; OG.2; OG.3; OE.2; OE.4	Criterios de Evaluación: CE.1; CE.2; CE.3; CE.5; CE.7	Contenidos: C.3; C.4; C.5
--	--	----------------------------------

Recursos: Al tratarse de una exposición, se hará uso del aula ordinaria. No es relevante la distribución espacial, ya que los diferentes grupos se podrán frente a toda su clase para recrear o narrar su historia. Se necesita un reproductor de audio para que la música de cada grupo suene de fondo mientras se desarrolla la actividad. También es necesario el papel o dispositivo (si algún grupo lo ha escrito a ordenador) donde hayan escrito o recogido la historia y acceso a internet.

Observaciones: En este caso, al ser un trabajo en grupo. Si se trata de una historia narrada la pueden leer sus compañeros/as, y si se trata de una escenificación, no supone ninguna dificultad pues sus compañeros/as les pueden decir cuales son sus frases y momentos de acción.

Actividad 2: Trabajamos con la emoción (25-20 minutos)

Antes de dar comienzo la actividad, se formarán grupos de 4 o 5 personas. Estos grupos estarán formados por alumnos/as de diferentes niveles académicos de modo que se fomente el compañerismo, la cooperación, la empatía y el apoyo de los/as unos/as a los/as otros/as. La actividad consistirá en que a cada grupo se le asignará una emoción determinada. Estos deberán asignarle el color que ellos crean que puede representar su emoción y exponer el por qué. Además, deberán realizar una lista de reproducción en la que se recojan diferentes BSO que ellos consideren que evocan dicha emoción. Entre las emociones a repartir encontramos la alegría, la tristeza, la calma, el amor, la ira y el miedo. También, según los grupos, se pueden repartir más emociones.

Objetivos: OG.1; OG.2; OG.3; OE.2; OE.3	Criterios de Evaluación: CE.1; CE.2; CE.3; CE.5; CE.6	Contenidos: C.1; C.3; C.5; C.7
--	--	---------------------------------------

Recursos: Para el desarrollo de esta actividad se agruparán las mesas por cada 4 o 5 niños/as. Se necesitará dispositivos digitales que proporcionará el centro educativo (ordenadores portátiles o de mesa) y acceso a internet donde realizar las búsquedas y consultas necesarias.

Observaciones: Para el desarrollo de esta actividad, el alumnado con déficit o dificultades en la lectoescritura se podrá encargar de la selección de las BSO y confección de la Playlist. Además, podrá aportar información por escrito formulando frases simples y cortas, si de este modo se siente más cómodo.

Sesión 4

Actividad 1: ¿Qué te expongo? (30 minutos)

El desarrollo de esta actividad consiste básicamente en la exposición del trabajo realizado en la actividad de la sesión anterior «Trabajamos con la emoción». Los grupos deberán exponer lo solicitado en dicha actividad. Además, si han encontrado o agregado otra información que ellos consideren relevante acerca de su emoción o del tema, también lo podrán hacer a lo largo de su exposición.

Objetivos: OG.1; OG.2; OG.3; OE.2; OE.3	Criterios de Evaluación: CE.1; CE.2; CE.3; CE.5; CE.6	Contenidos: C.1; C.3; C.4; C.5; C.7
<p>Recursos: Se hará uso del aula ordinaria, donde la distribución de mesas del alumnado no es esencial, aunque si es importante que todos/as puedan ver de manera cómoda la pizarra digital donde se expondrá. Se necesitará la pizarra digital para exponer y un reproductor de música (si la pizarra digital dispone de altavoces, se puede usar esos), además de acceso a internet.</p>		
<p><i>Actividad 2: ¿Cuál crees que soy? (20 minutos)</i></p>		
<p>Aprovechando los grupos que han expuesto en la actividad anterior, se les van a repartir a cada grupo una serie de imágenes correspondientes a películas. Haciendo uso de una lista de reproducción, se irán poniendo diferentes temas de BSO y deberán elegir conjuntamente a que imagen corresponde cada canción en función de la emoción o sentimiento que les despierte. Se puede ver la lista de reproducción en Anexo 2: Audio 3 y algunos ejemplos de imágenes en Anexo 5</p>		
Objetivos: OG.1; OG.2; OG.3; OE.1; OE.2	Criterios de Evaluación: CE.1; CE.2; CE.3; CE.4; CE.5	Contenidos: C.3; C.4
<p>Recursos: La actividad se desarrollará en el aula ordinaria y se construirán bloques de mesas de 4 o 5 alumnos/as. Se necesitan fichas donde aparezcan diferentes imágenes de películas y un reproductor de música para poner las BSO. Para reproducir las pistas de audio es necesario tener acceso a internet, o en sus defectos las grabaríamos en un Pendrive.</p>		

Sesión 5

Actividad 1: Iniciamos debate (35 minutos)

Esta actividad sugiere la creación de un debate a partir de lo que cada uno sienta o estime que es la sensación que mejor se adapta a su forma de percibir y entender la música. Para ello, se hará uso de un *Kahoot!* de elaboración propia (Anexo 8), en el que se escucharán

diferentes obras de BSO de cine y tendrán que escoger cuál es la emoción que les suscita el escuchar dicha pieza de entre las opciones que haya.

En esta actividad, no hay una opción correcta, sino que todas las formas de sentir la música son válidas. El debate surgirá al observar cuales son las respuestas del alumnado (tras responder o una vez acabado el tiempo de la pregunta, aparecen unas gráficas en las que se pueden observar dichas respuestas). En este debate, se pueden plantear diferentes cuestiones del tipo: ¿Por qué pensáis que hay compañeros que esta BSO le genera alegría? o en el caso de que el alumno o la alumna lo estime oportuno, puede expresarse libremente y comentar por qué dicha BSO le suscita una emoción determinada y no otra.

Objetivos: OG.1; OG.2; OG.3; OE.2; OE.3	Criterios de Evaluación: CE.1; CE.2; CE.3; CE.5; CE.6	Contenidos: C.3; C.4
--	--	-----------------------------

Recursos: Esta actividad se desarrollará en el aula ordinaria y las mesas deberán situarse frente a la pizarra digital donde se proyectará el *Kahoot!*. Se necesitan dispositivos electrónicos (ordenadores portátiles para cada alumno/a), la pizarra electrónica con altavoces (o en su defecto un reproductor de audio portátil) y tener acceso a internet.

Observaciones: Para esta actividad, aquel alumnado con problemas de comprensión contará con la ayuda del docente o de sus compañeros/as para entender a que emoción se refiere.

Actividad 2: De mi para mi (15 minutos)

Tras la realización de la actividad anterior «Iniciamos debate», se le propondrá al alumnado que escriba una reflexión personal dirigida a sí mismos. En ella, plasmará cómo se ha sentido emocionalmente, ya no solo en la realización de esta actividad, sino a lo largo de las actividades de esta unidad, si considera que ha aprendido más acerca de los sentimientos y de las BSO, qué es lo que le ha gustado de la propuesta didáctica y que no. También, es interesante que se escriba algo personal, que cuando lo lea en un futuro le ayude a recordar estos momentos y a reconocer a la persona que era cuando se escribió esta carta.

Objetivos: OG.1; OG.3; OE.1	Criterios de Evaluación: CE.1; CE.3; CE.4	Contenidos: C.2; C.4
------------------------------------	--	-----------------------------

Recursos: Esta actividad es de manera individual, por lo que no requiere de una disposición de las mesas dado. En cuanto a los recursos materiales, se necesitará papel y lápiz o bolígrafo y si quieren colores también.

Observaciones: Tanto para el alumnado de procedencia extranjera como para el alumno que presentaba un déficit de lectoescritura, si el uso de la palabra les supone una dificultad, pueden realizar un dibujo en el que intercalen palabras cuyo significado conozcan y que presenten relación con el tema. También, aquellos/as alumnos/as que lo deseen, pueden cumplimentar la carta con un dibujo.

Sesión 6

Actividad 1: Yincana artística (40 minutos)

Para este tipo de juego, se forman grupos (4 o 5 personas). Esta actividad, que realizaremos haciendo uso de diferentes espacios como el patio del colegio y el aula ordinaria del alumnado, consiste en jugar a la yincana. Este juego parte de una premisa o pista primera que encadena diferentes pruebas. Estas, a su vez, les facilitarán a los diferentes grupos una serie de datos que les ayudarán y conducirán a la siguiente prueba y pista, y así sucesivamente. En este caso, la Yincana Musical tendrán como eje principal ejercicios con música (en relación con las BSO), ejercicios en los que trabajar con las emociones y otras pruebas de carácter más general con temáticas del área de Educación Artística. El desarrollo de actividades y pruebas se encuentra en el **Anexo 3**. Es importante señalar, que se cronometrarán el tiempo que tarda cada grupo en hacer las diferentes actividades, de modo que una vez que el grupo termina de una de ellas puede ir tranquilamente a la siguiente actividad, y así no molestar a los demás compañeros de otros cursos al trasladarse entre los diferentes espacios.

Objetivos: OG.1; OG.2; OG.3; OE.1; OE.2; OE.4	Criterios de Evaluación: CE.1; CE.2; CE.3; CE.4; CE.5; CE.7	Contenidos: C.2; C.3; C.4; C.6; C.8
--	--	--

Recursos: Esta actividad se desarrollará tanto en el aula ordinaria como en el patio del colegio (o en su defecto en el salón de actos, siempre que se pueda y no entorpezca el devenir de otras clases). Para el desarrollo de esta actividad se necesitará ayuda de un/a profesor/a o docente de apoyo que supervise uno de los dos espacios. En cuanto a los recursos materiales,

se necesitan las fichas que expliquen cómo deben desarrollar cada actividad o ejercicio, colores, cartulinas, reproductor de audio portátil, pizarra digital, grabadora de vídeo, fichas de actividad (en el que se necesitará recabar cierta información), cronómetro, ficha de registro de tiempos (Anexo 4, Tabla 5), cascos para escuchar música (se los traerá cada alumno/a de casa). Para algunas de estas actividades es necesario tener acceso a internet.

Observaciones: Al ir en grupos, aquellos/as alumnos/as con dificultades de lectoescritura podrán apoyarse en sus compañeros/as a lo hora de entender y comprender lo que en cada prueba se solicita.

Actividad 2: Keep Calm and Listen On! (10 minutos)

Tras la Yincana, se realizaría una vuelta a la calma. Para ello, el alumnado deberá colocarse por parejas (se puede dejar que el alumnado sea quien escoja a su compañero/a o en caso de posible dispersión de la actividad, será el docente quien configure las parejas). Se sentará uno/a de espaldas y el otro detrás suya. Se escuchará una canción tranquila (Anexo 2: Audio 7) y deberán dibujar lo que sientan en la espalda de su compañero/a. Tras pasar un tiempo, se invertirán los roles y será el dibujante el que reciba el estímulo sensorial producido por su compañero/a.

Objetivos: OG.1; OG.2; OE.1; OE.2; OE.4	Criterios de Evaluación: CE.2; CE.4; CE.5; CE.7	Contenidos: C.2; C.3; C.4; C.8
--	--	---------------------------------------

Recursos: Volveremos al aula ordinaria donde se colocarán las mesas pegadas a las paredes de la clase, dejando así el centro del aula libre. Se hará uso de un reproductor de audio o de los altavoces de la pizarra digital. También es necesario tener acceso a internet o un Pendrive donde se recojan las diferentes pistas de audio.

4.2.7 Evaluación

Criterios de evaluación

- CE.1. Descubrir el potencial emocional que existe en la experimentación con las BSO. (CE.12)
- CE.2. Valorar el potencial de las BSO como eje temático con el que socializar y relacionarnos con los/as demás.

- CE.3. Mostrar una inclinación o actitud de atención frente a las diferentes expresiones artísticas. (CE.9)
- CE.4. Elaborar obras artísticas haciendo uso de la imaginación y creatividad. (CE.4; CE.6)
- CE.5. Apreciar el trabajo en equipo como una virtud para empatizar y conectar con los/as compañeros/as.
- CE.6. Usar de manera correcta las nuevas tecnologías para el desarrollo de las actividades. (CE.3)
- CE.7. Adquirir capacidades para expresar ideas y emociones mediante movimientos corporales o la danza. (CE.18)

Instrumentos de evaluación

Con respecto a los materiales necesarios para poder recopilar la información necesaria para su posterior estudio, se encuentran los siguientes:

- *Diario de campo*: En él se deja por escrito qué ha ido aconteciendo a lo largo de las sesiones. Servirá como apoyo para realizar consultas tanto diariamente como al finalizar la intervención. Se contemplan, entre otras muchas cosas, actitudes, motivaciones, aceptaciones o rechazos sobre la metodología y las actividades por parte del alumnado.
- *Ficha de seguimiento*: Funciona igual que el diario, pero en este caso, además de ser más individual, se parten de unos ítems y se recaba información acerca de ellos. De este modo, se genera una observación mas estructurada, en la que se presta especial atención a aquellos aspectos a observar.
- *Exámenes orales*: Con ellos podemos recabar información acerca de la eficacia del método. Se pueden realizar test de seguimiento, debates a partir de preguntas dadas, etc. En este caso, no nos interesa realizar exámenes escritos, pues en su mayoría generan una desaprobación al contenido dado en clase. En vez de disfrutar y desarrollarse como individuos, pasan a contemplar este tipo de actividades y contenidos como un conocimiento más a adquirir. También es cierto que, con la realización de los trabajos o proyectos que se plantean en el desarrollo de algunas actividades, el alumnado ya facilita una prueba escrita de trabajo con los contenidos del tema, que sustituiría a la prueba o examen escrito.

5. Conclusiones

En el Grado de Educación Primaria, las prácticas en centros educativos permiten al alumnado en formación docente observar las carencias y/o necesidades que pueden presentar tanto el alumnado como el equipo docente o el propio centro educativo. En este caso, las carencias emocionales que se puedan contemplar en el alumnado o el desconocimiento de lo que sienten en determinadas circunstancias son motivo suficiente para plantear la obligación de trabajar la inteligencia emocional. Esta, ayuda al alumnado a llevar a cabo una introspección que le empuja a conocerse mejor y, de este modo, poder empatizar y comprender mejor qué es lo que sienten las personas que le rodean.

Tomando ahora como punto de partida la propuesta de intervención anteriormente expuesta, habría que destacar que, aunque esta está programada tomando como modelo uno de los grupos de 4º de Primaria, se ha de señalar que se puede desarrollar en cualquier otro grupo de 4º de primaria o, en general, en alumnado de segundo ciclo de Educación Primaria que presenten características similares a las de este grupo en cuestión, puesto que se ha estructurado atendiendo a las que presenta este. Si bien, se entiende que cada grupo es heterogéneo, de modo que presentan diferentes intereses y necesidades, por lo tanto, habría que realizar modificaciones sobre esta propuesta. Así mismo, esta propuesta se podría desarrollar con el alumnado de tercer ciclo, el cual, como norma general, presenta un mayor desarrollo y evolución de su inteligencia emocional, entendiéndolo mejor que es aquello que la música le transmite y, por tanto, le hace sentir. Además, sobre esta propuesta de actividades se pueden hacer las modificaciones necesarias para poder trabajar con cualquier tipo de alumnado que presente alguna característica o necesidad educativa determinada.

Por otro lado, es interesante señalar que la Educación Artística, al igual que las demás Áreas del conocimiento, se presenta como compartimentos aislados, separando así el Lenguaje Musical del Lenguaje plástico y visual, por lo que el desarrollo de las sesiones se extiende mucho más en el tiempo. Por el contrario, si esta área trabajase ambas destrezas, aunando y conectando conocimientos, la extensión de tiempo necesaria para el desarrollo de las sesiones se reduciría a la mitad, ya que se contaría con dos sesiones semanales en vez de una, pudiendo adelantar el contenido en el tiempo establecido o dilatando la formación en este tema en particular, desarrollando así más sesiones.

Este proyecto no se ha llevado a cabo finalmente, por lo que la propuesta de mejora para este TFG sería desarrollar en el aula el planteamiento de sesiones y actividades que aquí se recogen, de modo que se puedan obtener unos resultados y permitir una recogida de datos reales

que favorezcan la mejora de esta propuesta de intervención educativa. Para ello, y entendiendo que el alumnado para el que está pensado este proyecto ya no estaría en ese mismo curso, habría que hacer modificaciones, atendiendo al nuevo contexto educativo en el que se desarrollaría la propuesta y adecuando las actividades a este nuevo alumnado y/o centro educativo.

Finalmente, rescatando las palabras de Gener (2019), este comentaba que “todo en la música es emoción” (AprendemosJuntos, 5m17s) y es que es cierto que todo lo que se desarrolla en la música suscita a la emoción, todo lo que tiene que ver con música aviva las cenizas emocionales del alma y nos hace sentir. Pero no solo la música, sino el arte en general. La capacidad artística que tiene tanto el creador como el intérprete de la obra de conseguir despertar sentimientos en el receptor se convierte en una experiencia única e irrepetible, emocionalmente hablando, pues nuestra forma de sentir una obra depende del “yo” del momento, de las circunstancias en las que se encuentra, del espacio y el tiempo, de la forma en que se vive en ese momento, de ahí que sea irrepetible lo que se siente.

Este mismo autor comenta que lo más bonito que le ha podido suceder con la música, y con el arte en general, es tener la posibilidad de compartirlo con los demás, sino de qué serviría (AprendemosJuntos, 2019, 4m15s).

Referencias

- AprendemosJuntos. (19 de abril de 2021). *Educar para sentir. Begoña Ibarrola, psicóloga y escritora* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/SW9yNpGYXoM>
- AprendemosJuntos. (30 de octubre de 2019). *Un viaje por le arte y la música a través de las emociones. Ramon Gener* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/hMXe6OF3phM>
- Aragú Cruz, M. C., y Haro Sánchez, F. M. (2011). Las bandas sonoras a lo largo de la historia del cine. *Danzararte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, (7), 50-55.
- Arellano Quiroz, A. R. (2018). *Beneficios en la implementación de la inteligencia emocional como una asignatura en las escuelas de Quito* (Tesis de pregrado). Universidad de San Francisco de Quito, Quito, Ecuador.
- Avilés Castillo, R. (2016). Música y teatro: El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca. *Estudios de Teoría Literaria-Revista digital: artes, letras y humanidades*, 5(10), 75-89. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1788>
- Bernabé Villodre, M.M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la educación*, 24(2), 107-127.
- Cardich Soria, D. A., Cardona Tapia, R., y De La Cruz Peña, K. R. (2019). *Importancia de la música en el desarrollo emocional* (Tesis de pregrado). Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, Lima, Perú.
- Chao Fernández, R., Mato Vázquez, M. D. y López Pena, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Actualidades investigativas en Educación*, 15(3), 104-127. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00104.pdf>
- Collel, E. C. (2003). La educación emocional. *Traq. Revista dels mestres de la Garrotes*, 19(37), 8-10.
- Conejo Rodriguez, P. A (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, (2), 263-278.
- Córdoba, A., Arteaga, J. y Bonilla, H. (2015). Fundamentos del pensamiento de Diseño. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales Y Humanas*, 6(2), 38-50. Recuperado a partir de <https://investigiumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/191>

- Costa París, A. (2009). *La ópera y su puesta en escena: Una aproximación desde sus orígenes*. ARACNE editrice.
- Díaz Cruzado, J., y Troyano Rodríguez, Y. (2013). El potencial de la gamificación aplicado al ámbito educativo. *III Jornadas de Innovación Docente. Innovación Educativa: respuesta en tiempos de incertidumbre (2013)*. <http://hdl.handle.net/11441/59067>
- Fernández-Berrocal, P., & Ruiz Aranda, D. (2008). La Inteligencia emocional en la Educación. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 6(2),421-436. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121924009>
- García Ordoñez, I. (2015). La expresión orquestal de Berlioz y Wagner, un breve análisis comparativo. *FAMUS: Revista cultural de la Facultad de Música de la UANL*, (12), 19-23.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica
- Herrera Gómez, M. (2000). La relación social como categoría de las ciencias sociales. *Reis*, (90), 37-77.
- Jaime Altozano. (14 de enero de 2021). *LEITMOTIFS: cuando la banda sonora REVELA la trama de la película* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/jXnLXLQ47ZY>
- Llanga Vargas, E. F. e Insuasti Cárdenas J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (junio).
- López, M. (2008). La integración de las habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional. *Psicología sin fronteras: revista electrónica de intervención psicosocial y psicología comunitaria*, 3(1), 16-19.
- Monjas, M. I. (1997). *Programa de Enseñanza en Habilidades de Interacción Social (PEHIS)*. Cedpe, SL.
- Morales Bueno, P. (2018). Aprendizaje basado en problemas (ABP) y habilidades de pensamiento crítico ¿una relación vinculante? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(2), 91-108. <https://doi.org/10.6018/reifop.21.2.323371>
- Moreira Cury, M. (2004). *La música de los videojuegos: modalidades de uso y su relación con el imaginario social. Un estudio sobre la banda sonora del juego 'Final Fantasy VI'* (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile.

- Muñoz Rodríguez, P. (2019). *La inteligencia emocional a través de la música* (Tesis de pregrado). Universidad de Zaragoza, España.
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 27 de marzo de 2015, núm. 60. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>
- Palmero, F., Fernández-Abascal, E., Martínez-Sánchez, F. y Chóliz, M. (Coords.). (2002). *Psicología de la Motivación y la Emoción*. McGraw-Hill Interamericana.
- Pérez Aldeguer, S. y Leganés Lavall, E. N. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-153. <http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/139>
- Rodríguez Sutil, C. (2013). ¿Qué es una emoción? Teoría relacional de las emociones. *Clínica e Investigación relacional*, 7(2), 348-372. https://www.psicoterapiarelacional.com/Portals/0/eJournalCeIR/V7N2_2013/10-Rodriguez-Sutil_Que-es-una-emocion_CeIR_V7N2.pdf
- Sánchez Prieto, G. A. (2017). *El debate competitivo en el aula como técnica de aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la asignatura de recursos humanos*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Vivas, M., Gallego, D. J., & González, B. (2007). *Educación de las emociones*. Dykinson.

Anexo 1

En este apartado, se recogen aquellos Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación que se desarrollan y pretenden alcanzar con el devenir de las actividades propuesta en el Proyecto de Intervención Educativa anteriormente planteado. Estos vienen en relación con los recogidos en el Curriculum de Educación que se encuentran dentro del BOJA. A continuación, se presentan los códigos y su desglose explicativo:

Objetivos de la propuesta didáctica

O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.

Criterios de Evaluación

CE.3. Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.

CE.4. Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones.

CE.6. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.

CE.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

CE.12. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.

CE.18. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

Contenidos de la propuesta didáctica

Bloque 1: “Educación audiovisual”

- 1.10. Valoración y uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación de forma responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas.

Bloque 2: “Expresión artística”

- 2.1. Elaboración creativa de producciones plásticas, mediante la observación del entorno (naturales, artificiales y artísticos), individuales o en grupo, seleccionando las técnicas más apropiadas para su realización.
- 2.4. Planificación del proceso de producción de una obra en varias fases: observación y percepción, análisis e interiorización, verbalización de intenciones, elección de intenciones, elección de materiales y su preparación, ejecución y valoración crítica.
- 2.5. Elaboración de proyectos en grupo respetando las ideas de los demás, explicando el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.
- 2.6. Organización y planificación de su propio proceso creativo partiendo de la información bibliográfica, medios de comunicación e internet que le permitan contrastar ideas, informaciones y conclusiones con sus compañeros y compañeras.
- 2.9. Consolidación de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras.

Bloque 4: “La escucha”

- 4.2. Realización de pequeños comentarios y descripciones sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas con un vocabulario preciso y sencillo.

Bloque 5: “La interpretación musical”

- 5.1. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
- 5.3. Adquisición paulatina de un repertorio de canciones.
- 5.8. Adquisición de un repertorio de obras vocales e instrumentales de diferentes estilos y culturas.
- 5.10. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.
- 5.15. Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con épocas, compositores e instrumentos.

Bloque 6: “La música, el movimiento y la danza”

- 6.2. Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical.
- 6.3. Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas.
- 6.6. Invención e interpretación de coreográficas sencillas.

Anexo 2

En este anexo se recogerán todas las **pistas de audio o listas de reproducción** necesarias para la puesta en marcha de las diferentes actividades. Para ello, se dispondrá de un QR que permitirá el acceso a las diferentes pistas de audio o listas de reproducción, al igual que aparecerán los enlaces web por si hubiese algún problema con el QR.

Audio 1

Lista de reproducción 1 - “Un mundo de colores” / “Nos adentramos en el cine” /

“El teléfono mímico” / “Yincana Artística: 1ª Estación”



<https://www.youtube.com/playlist?list=PLumliyeVsH9r4wCIXKhS-S3YWpBnhUBfT>

disneymusicesVEVO. (22 de mayo de 2019). *Dani García - Un genio genial (De “Aladdín”/Audio Only)* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/i2RzqC6OWRU>

DavidGFdez. (26 de enero de 2013). *[OST] The Pianist - Prelude In E Minor, Op. 28, No. 4* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/CpAepkqtAjo>

farmikind1. (1 de febrero de 2010). *Time Of My Life (Instrumental) - Soundtrack aus dem Film Dirty Dancing* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://youtu.be/A2H_BhVMEwA

Alviss Star. (15 de octubre de 2017). *The Silence Of The Lambs Sountrack - Return To The Asylum* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://youtu.be/XoEn_JPoJ8k

Unodel53. (1 de diciembre de 2016). *La Misión - Tema Principal* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/LypWv1TmhoM>

Masisohanify. (2 de junio de 2012). *The Dark Knight Main Theme - Hans Zimmer* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/iGx5a1ifSDs>

Audio 2

Lista de reproducción 2 - "Nuestra música, nuestra historia" /

"Y esta es nuestra historia"



https://www.youtube.com/playlist?list=PLumliyeVsH9ojy_SRlbgKb-phaPb5AXLC

ElenaDance1D. (26 de enero de 2013). *Bso Alicia en el País de las Maravillas Tema Principal* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://youtu.be/r7_rW_XFWRA

Roque Baños - Tema. (23 de junio de 2015). *Duelo* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://youtu.be/F_g_NS2cX00

Soundtrack Lovers. (20 de octubre de 2018). *Call Me by Your Name | André Laplante - Une Barque Sur L'océan* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/OZN6LgQ403s>

Sebastian Thiele. (29 de mayo de 2009). *Illuminati Soundtrack - Hans Zimmer - fire* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/B8uX8xZ4Vwc>

JokerDeOz. (18 de febrero de 2013). *Dead Silence (Official Theme Song) - Charlie Clouser* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/UI2WuKFX7u0>

Audio 3

Lista de reproducción 3 - “¿Cuál crees que soy”



<https://www.youtube.com/playlist?list=PLumliyeVsH9qpTAZL55qj8eAqEwYPr4YD>

Yann Tiersen. (31 de marzo de 2017). *La valse d'Amélie* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/7byRTM5var4>

Michael Giacchino - Tema. (23 de julio de 2018). *Married Life* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/2rn-vMbFgII>

DVDGodfather19. (4 de febrero de 2009). *Schindler's List Soundtrack* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/XNSsv86lsok>

quetefunken. (11 de octubre de 2012). *Lo imposible - (The Impossible) - Banda sonora original* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://youtu.be/pftt4_p-mv8

movie soundtracks MS. (30 de julio de 2015). *soundtrack El resplandor* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/W9E0CmgkyQU>

MondeDesBlockbusters. (28 de julio de 2013). *The Conjuring [Soundtrack] - 01 - The Conjuring* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/8IpwsbJexZU>

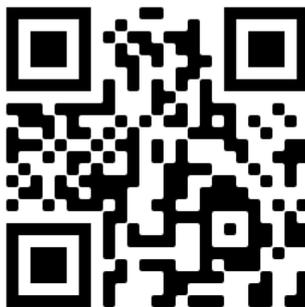
spiffysaurusrex. (4 de agosto de 2007). *Pride & Prejudice - Your hands are cold* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/Tv-Z8YCo5W4>

bsocine. (28 de abril de 2009). *BSO Memorias de África* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/8zFgRPwWPwk>

- Alan Silvestri - Tema. (29 de julio de 2018). *The Avengers* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/QtXeJ703w18>
- JexMavik. (3 de junio de 2013). *Hans Zimmer - Flight (Man of Steel)* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/w4OdIOGBW2Q>
- moviesoundtrackgod. (15 de noviembre de 2008). *Spider-Man Soundtrack- Main Title* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/eQe8j92j-Eg>
- DVDGodfather19. (28 de abril de 2009). *Forrest Gump Soundtrack* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/VWoUcB7y4hw>
- will ard. (9 de julio de 2009). *Gladiator Soundtrack "Elysium", "Honor Him", "Now We Are Free"* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/xbHPTUpQ1I>
- Pedro F. (25 de noviembre de 2012). *Ludovico Einaudi - Fly (Intouchables Soundtrack)* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/k016mR9tOdI>

Audio 4

Obra Avatar - "Yincana Artística: 2ª Estación"



- bsocine. (22 de mayo de 2011). *BSO Avatar* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/aY7d65R2pik>

Audio 5

Lista de reproducción 4 - "Yincana Artística: 5ª Estación"



<https://www.youtube.com/playlist?list=PLumliyeVsH9pEXj6Q3jkAHWtoi7biUwKx>

Terrorfilia. (18 de agosto de 2011). *Soundtrack: El Exorcista (The Exorcist) Main Theme HQ*

[Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/lHE9NGOxGFU>

DancingBlackRose. (4 de julio de 2012). *Mamma Mia! - Mamma Mia - Meryl Streep* [Archivo

de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/pLjPUSyUzvQ>

James Horner Community. (7 de diciembre de 2010). *11 - Strange New Clothes - James Horner*

- *The Boy In The Striped Pyjamas* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

<https://youtu.be/sYjknnt62w>

Many Onni. (10 de noviembre de 2009). *Cinema Paradiso BSO* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

<https://youtu.be/pvqGHMR5-8U>

Disney España. (25 de agosto de 2017). *La Bella y la Bestia: Canción: 'Bella y Bestia Son' |*

HD [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/GroPI95L1-k>

Audio 6

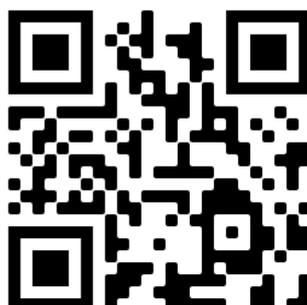
Obra Voy a ser el Rey León - “Yincana Artística: 6ª Estación”



BSOFilmsandGames. (1 de mayo de 2012). *El Rey León - Voy a ser el Rey León* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://youtu.be/tXgIhN_fph4

Audio 7

Obra Inner Sanctum / The Nesting Grounds - “Keep Calm and Listen On!”



James Newton Howard - Tema. (20 de agosto de 2018). *Inner Sanctum / The Nesting Grounds (From “Dinosaur”/Score)* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/2yPL3qsW1Tg>

Anexo 3

En este apartado se recogen las diferentes pruebas o actividades que deberá realizar el alumnado en las estaciones de la Yincana Artística. Serán en total 6 estaciones con su respectiva prueba cada una. El docente le irá dando pie a cada grupo de a qué estación es a la que se debe dirigir, anotando así el tiempo que desempeña cada grupo en cada una de las estaciones.

1ª Estación: (En el aula). Al alumnado se les va a facilitar unas pistas de audio (Ver Anexo 2: Audio 1) que deberán reproducir con sus cascos (que traerán cada uno de sus casas) o con un equipo de música que les prestará el docente. Además, se les dará unas fichas (Ver Anexo 4, Tabla 6) que deberán rellenar con colores según la emoción que les hayamos asignado a cada uno de estos (Ej. tristeza = color azul; alegría = color amarillo; etc.) y en función de la emoción o sentimiento que les genere las diferentes pistas de audio. En esta ficha aparecen cinco casillas que corresponden con las cinco BSO que sonarán y a las que le asignarán una emoción.

2ª Estación: (En el patio). Esta actividad consiste en la representación mímica de una historia que se inventarán en función de la BSO escogida por el docente (Ver Anexo 2: Audio 4). La obra musical se reproducirá hasta tres veces, para que puedan escucharla, pensar que van a escenificar y realizar la grabación de la teatralización. Estos bailes los reproduciremos en otro momento para que todo el alumnado pueda ver el trabajo de cada uno/a de sus compañeros/as, y así aprender a valorar el trabajo que realizan ellos mismo.

3ª Estación: (En el aula). Se tomará prestada la actividad que se realizaría en la sesión 4, Actividad 2: *¿Cuál crees que soy?*, que consistía en la vinculación entre imagen, BSO y emoción que transmita (explicación en el desarrollo de la actividad expuesto en el apartado 4.2.7. *Actividades de la propuesta didáctica*).

4ª Estación: (En el patio). Se van a encontrar dispuestos en el suelo una serie de monstruos sin rostro (Ver Anexo 7). En una bolsa aparecen unas tarjetas en las que aparece el nombre de una emoción. Cada grupo deberá dibujar y pintar el rostro en el monstruo que exprese esa emoción. Pueden utilizar una gama de colores o un color determinado para simbolizar la emoción que les toque. Los/as integrantes del grupo serán los que determinen el diseño de lo que van a plasmar en su monstruo particular.

5ª Estación: (En el aula). En el espacio donde se desarrolla la actividad, existen unas bolsas con una etiqueta anexa. En esa etiqueta aparece una emoción determinada, y dentro de cada bolsa hay una serie de fichas de puzle que al montarlo muestra la portada de una película (Ver Anexo 6). Para desarrollar la actividad, el docente le facilitará a cada grupo una BSO

determinada (Ver pistas de audio en Anexo 2: Audio 5). Esta obra musical pretende generar o despertar una emoción determinada en el oyente. El alumnado deberá pensar y valorar cual es la emoción que pretende aflorar en el receptor esa obra y elegir entre las diferentes bolsas donde vienen etiquetadas cada emoción cuál es la que sugiere. Al montar el puzle, se puede observar la portada de una película que corresponderá con la BSO que suena. Si la BSO no pertenece a esa película, deberán deshacer el puzle y volver a pensar qué emoción y, por consiguiente, bolsa es la que pertenece a esa BSO.

6ª Estación: (En el patio). Haciendo uso de una pista de audio (BSO) (Ver Anexo 2: Audio 6), se les facilitará una tarjeta en la que aparecerá una secuencia rítmica que deberán repetir en bucle encima de la música siguiendo el pulso de la obra. De este modo se genera una percusión corporal que acompaña a la BSO en cuestión. Estos ritmos de percusión corporal podrán ser chasquidos, palmadas, golpes en el pecho, golpes en los muslos o pisotones (Ver ficha en Anexo 6).

A continuación, se presenta una ficha modelo de cómo se construirían las tarjetas informativas que el alumnado leería en cada estación:



ESTACIÓN 1



Para superar esta prueba debéis completar la ficha de forma correcta.

Coged el ordenador y dadle a reproducir. 

Escuchad las 5 Bandas Sonoras y elegid la emoción que sintáis que os despierta con cada una de ellas.

Coloread la casilla del color que corresponda a vuestra emoción.

Para ello, debéis poneros de acuerdo entre todos/as.

Disfrutad de este viaje por la música de cine.

Si tenéis alguna duda, consultad al profesor o profesora del aula.

Mucha suerte.





Anexo 4

En este apartado, aparecen las diferentes tablas de contenidos que se utilizarían, tanto por el alumnado como el docente, a modo de fichas para la recogida de datos. Estas son necesarias para el desarrollo de determinadas actividades.

Tabla 4

Recogida de datos: “Nos adentramos en el cine”

	Título de la película	Emoción sentida (yo mismo/a)	Emoción común de la clase
1ª BSO			
2ª BSO			
3ª BSO			
4ª BSO			
5ª BSO			
6ª BSO			

Tabla de elaboración propia

Tabla 5*Ficha recogida de tiempos: "Yincana Artística"*

Registro de tiempos	1ª Estación	2ª Estación	3ª Estación	4ª Estación	5ª Estación	6ª Estación
Grupo 1						
Grupo 2						
Grupo 3						
Grupo 4						
Grupo 5						

Tabla de elaboración propia

Tabla 6*Colores "Yincana Artística - 1ª Estación"*

¿Qué emoción soy?				
BSO 1	BSO 2	BSO 3	BSO 4	BSO 5

Tabla de elaboración propia

Anexo 5

En la **actividad 2 de la 2ª Sesión “El teléfono mímico”**, se presenta una versión del juego del ‘Teléfono escacharrado’. Para esta versión, se necesitan unas imágenes con las que el alumnado va a vincular la emoción que sus compañeros le van a representar. Las imágenes irán en relación con la BSO. Estas son las siguientes:

- Aladdín - Un genio genial



- El Pianista



- Dirty Dancing



- El Silencio de los corderos



- La Misión



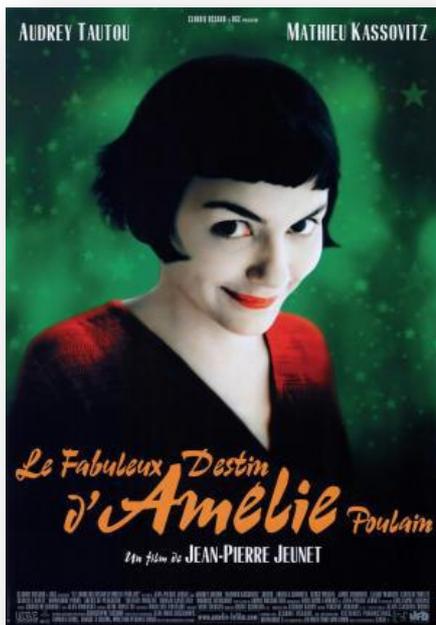
- El Caballero Oscuro



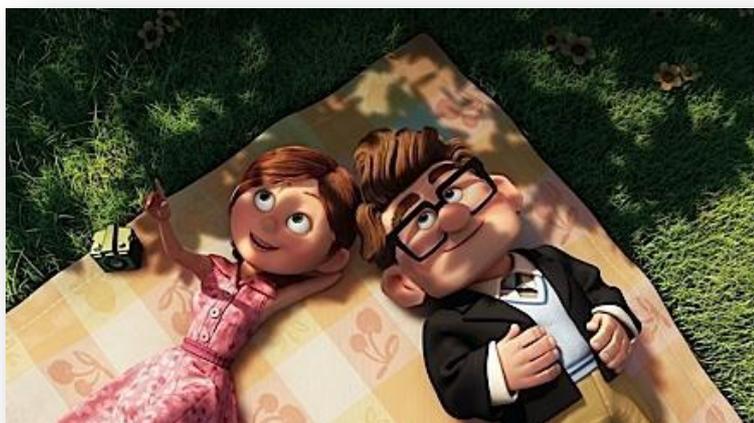
Para la **Actividad nº 2 de la 4ª Sesión “¿Cuál crees que soy?”**, se propone la conexión de la pista de audio (BSO), con la emoción que suscita y con la imagen de la película a la que correspondería. A continuación, se presentan algunas imágenes y la emoción con la que se ha vinculado en relación a la temática/género de la película.

Alegría

- Amelie



- Up



Tristeza

- La lista de Schidler



- Lo imposible



Miedo

- El resplandor



- Expediente Warren: El conjuro



Amor

- Orgullo y Prejuicio



- Memorias de África



Sorpresa

- Los Vengadores



- El hombre de Acero



- Spiderman



Calma

- Forrest Gump



- Gladiator



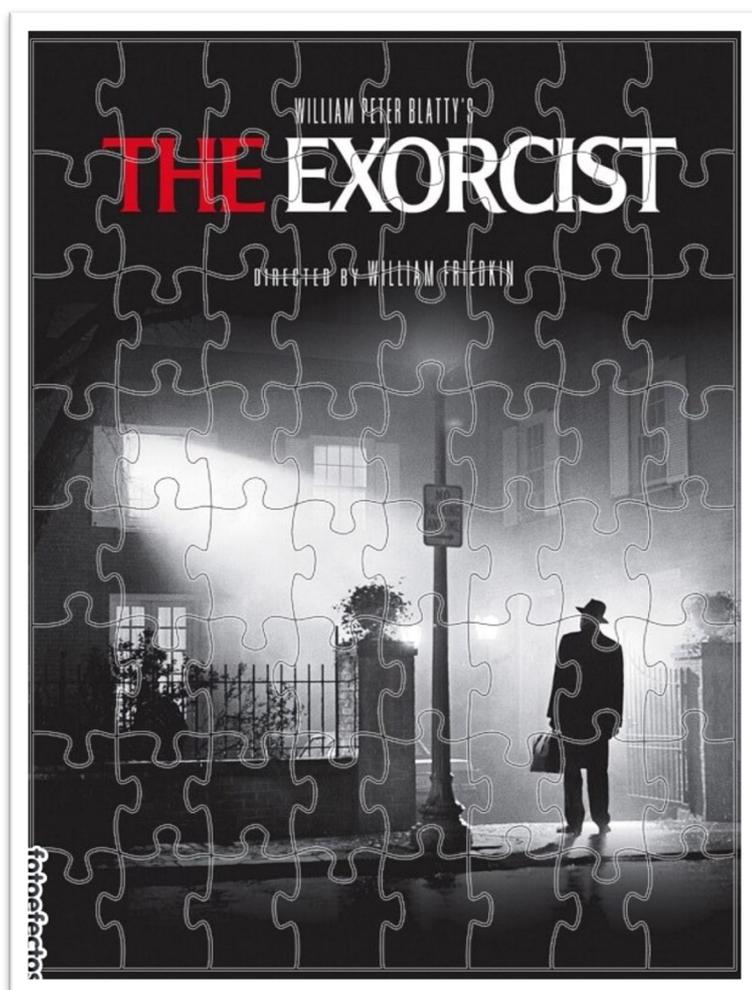
- Intocable



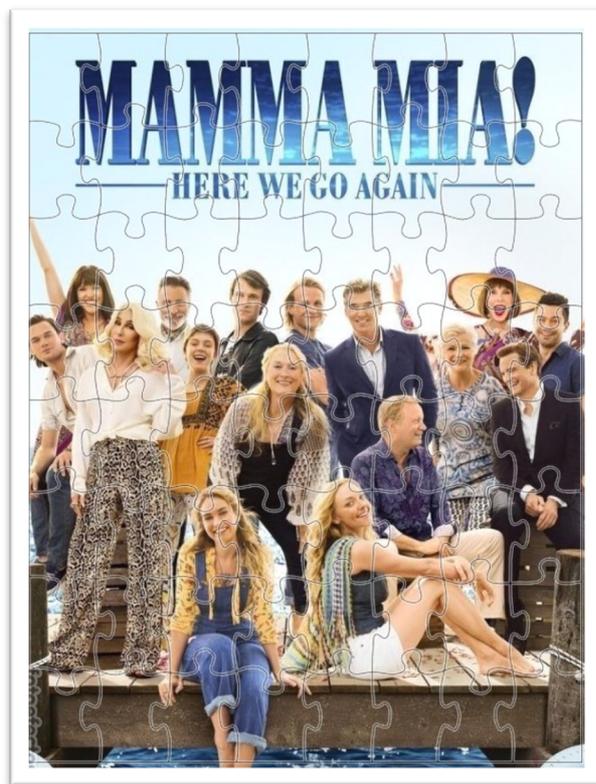
Anexo 6

En este apartado, se encuentran cinco modelos de puzles necesarios para el desarrollo de la 5ª Estación de la Actividad: “*Yincana Artística*”. Estos cinco puzles corresponden a cinco portadas de películas diferentes, las cuales pretenden evocar distintas emociones cada una. La asociación que se ha hecho ha sido la siguiente:

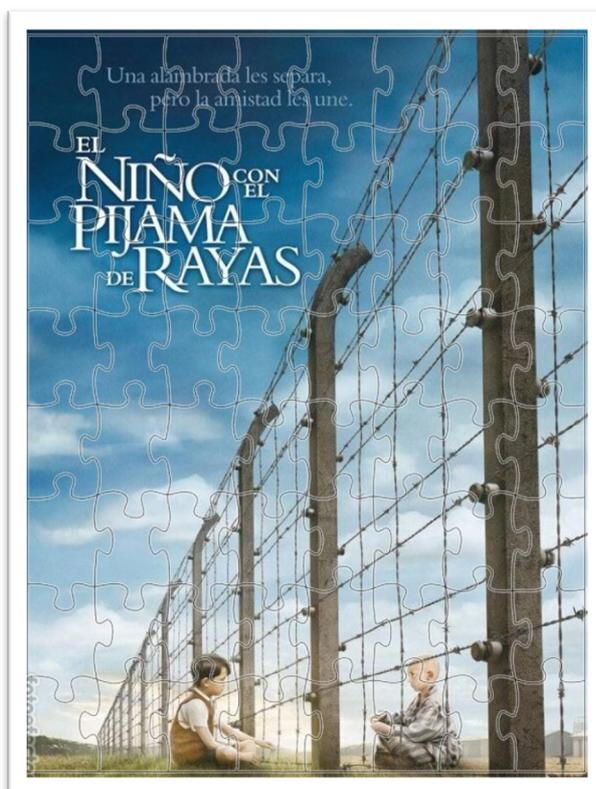
- **Miedo:** El exorcista



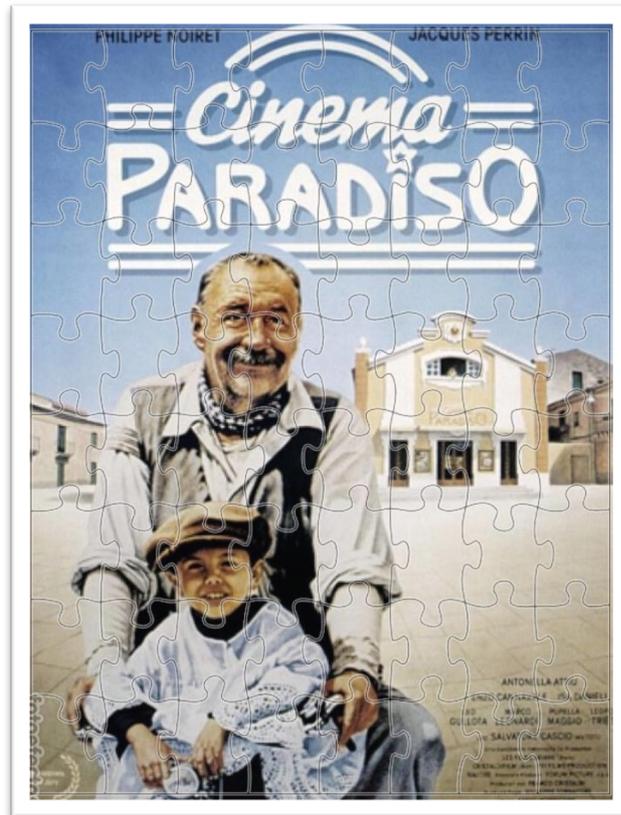
- **Alegría:** Mamma mia!



- **Tristeza:** El niño del pijama de rayas



- **Calma:** Cinema Paradiso



- **Amor:** La Bella y la Bestia

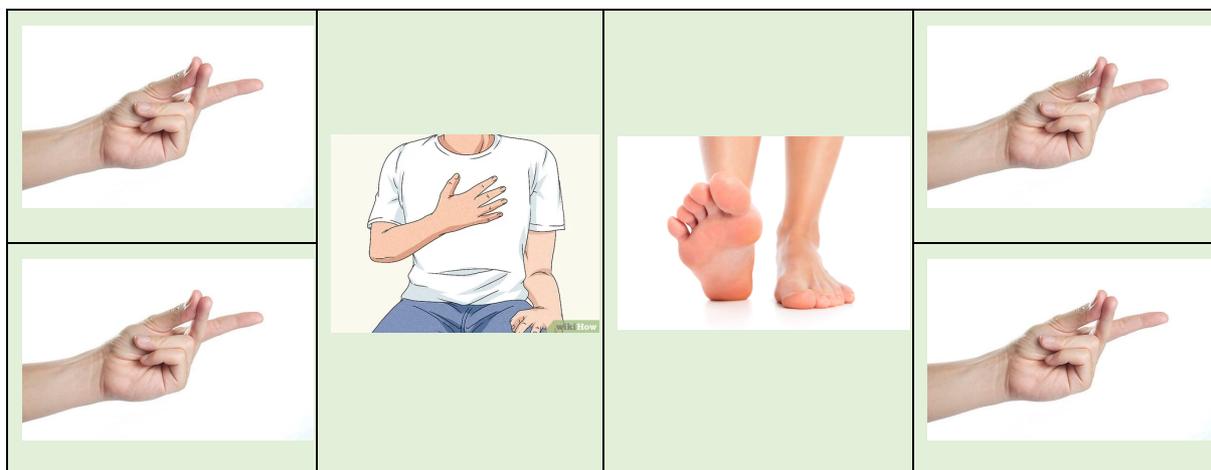


Para la **6ª Estación** dentro de esta misma actividad “*Yincana Artística*”, es necesario el uso de las siguientes fichas de elaboración propia en las que aparecen una serie de gestos de percusión corporal que el alumnado deberá realizar para acompañar la música. Estas son algunos ejemplos del tipo de ficha que se podría configurar.

Ficha 1



Ficha 2



Anexo 7

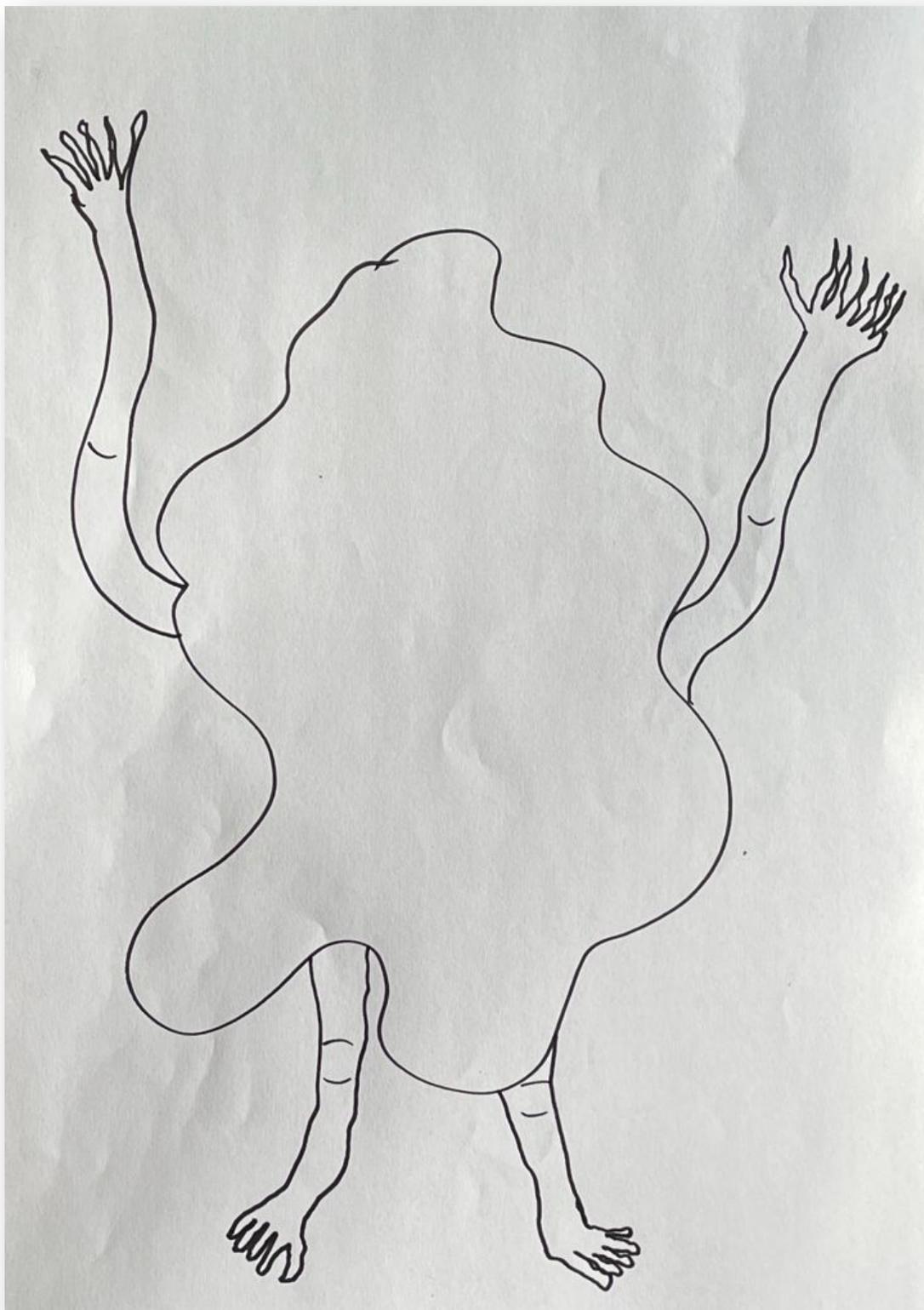
Imágenes de los Monstruos que se imprimirían para la actividad de la *Yincana Artística*, los cuales tendrían que colorear y pintar en función a la emoción que les tocase.

Monstro N°1

Monstruo N°2



Monstruo N°3



Anexo 8

Aquí se recoge el enlace del “Kahoot!” de elaboración propia sobre la temática en el cual tendrán que vincular la BSO que suena con la emoción que le puede generar. Entre las opciones aparece una cuarta opción con la palabra “NS/NC”. Si no sabe que sentimiento le genera o el que le genera no se encuentra entre las opciones presentes, el/la alumno/a debería pulsar esa opción y luego, al abrir el debate, comentar el por qué a pulsado dicha opción. Todas las respuestas son válidas siempre y cuando se encuentren justificadas. A continuación, se encuentra el enlace anteriormente mencionado y algunas capturas de pantalla de lo que el alumnado se encontraría al jugar a este “Kahoot!”.

¡A JUGAR!

<https://create.kahoot.it/share/la-bso-de-mi-emocion/464cf8cf-489b-4ba7-92bf-0076d9d7d44d>



La BSO de mi emoción

0 favorites 1 play 1 player

[Play](#) [Edit](#)   

A public kahoot

Asocia la BSO que suena con la emoción que sientas que te genera. NO HAY RESPUESTA CORRECTA. ¡A disfrutar!

4 of 10



Quiz

¿Qué emoción sientes?

¿Qué emoción sientes?

111



0 Answers

▲ Emoción

◆ Alegría

● Amor

■ NS/NC

1/10 kahoot.it Game PIN: 9071020

¿Qué emoción sientes?

Next

0 0 0 1

Show media

End game

▲ Emoción ✗

◆ Alegría ✗

● Amor ✗

■ NS/NC ✓

1/10 kahoot.it Game PIN: 9071020