

**MASCULINIDAD TRADICIONAL VERSUS
MASCULINIDADES ANTAGÓNICAS: ANÁLISIS DEL
CONTENIDO EN LA TELEVISIÓN PÚBLICA
ESPAÑOLA**

**TRADITIONAL MASCULINITY VERSUS ANTAGONIC MASCULINITIES:
ANALYSIS OF THE CONTENT ON SPANISH PUBLIC TELEVISION**



REALIZADO POR MARÍA DEL CARMEN MUÑOZ ALBACETE

DIRIGIDO POR CRISTINA CUENCA PIQUERAS

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL

CURSO ACADÉMICO 2020/21

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	5
MARCO TEÓRICO	6
ANTECEDENTES	6
PASEO POR LA SEXUALIDAD	8
LA MASCULINIDAD TRADICIONAL	11
NUEVAS MASCULINIDADES	12
INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	13
METODOLOGÍA	15
PROGRAMAS A ESTUDIO	18
RESULTADOS	19
‘SÁLVAME’	19
‘LA ISLA DE LAS TENTACIONES 3’	21
‘SUPERVIVIENTES 2021’	25
CONCLUSIONES	27
EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN SOCIAL EN EL CAMINO DE LA LIBERACIÓN DE LOS GÉNEROS	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
ANEXOS	36
ANEXO I- GRÁFICO 1. EVOLUCIÓN DEL PORCENTAJE DE INDIVIDUOS QUE VIO LA TELEVISIÓN EN ESPAÑA DE 1997 A 2020.	36
ANEXO II- GRÁFICO 2. CUOTA DE PANTALLA DE LOS PRINCIPALES CANALES NACIONALES DE TELEVISIÓN EN ESPAÑA EN 2020, POR GRUPO DE EDAD.	37
ANEXO III- CRONOGRAMA DE VISUALIZACIÓN	38

ANEXO IV- PLANTILLA DE HOJA DE OBSERVACIÓN	38
ANEXO V- HOJAS DE OBSERVACIÓN ‘SÁLVAME’	40
ANEXO VI- HOJAS DE OBSERVACIÓN ‘LA ISLA DE LAS TENTACIONES 3’	77
ANEXO VII- HOJAS DE OBSERVACIÓN DE ‘SUPERVIVIENTES 2021’	101

RESUMEN

Esta etnografía visual trata de analizar la repercusión que ha tenido el feminismo y los medios de comunicación en la redefinición del papel del hombre y el surgimiento de las nuevas masculinidades. Por un lado, desde la liberación de la mujer son diversos los cambios sociales en cuestión de género, tantos que la masculinidad se halla actualmente en crisis. Por otro, los medios de comunicación –como agente de socialización– se han convertido en una herramienta fundamental para la difusión de la información y han facilitado el acceso al conocimiento; del mismo modo, suponen un medio de conservación y almacenamiento del reflejo de la sociedad y, en consecuencia, de su respectiva evolución.

En suma, estas dos premisas establecen el punto de partida de la presente investigación, cuyo fin primero es la profundización en el papel desempeñado por los programas de televisión en la perpetuidad de la masculinidad tradicional y en el reflejo del surgimiento de las nuevas masculinidades. Para ello, se ha seleccionado el contenido de tres programas con alto índice de audiencia y diferentes trayectorias emitidas en la televisión pública española –concretamente, ‘*Sálvame*’, ‘*La isla de las tentaciones 3*’ y ‘*Supervivientes 2021*’–. Asimismo, se ha hecho uso de una hoja de observación de elaboración propia como instrumento cualitativo para la recogida de información para su posterior análisis.

De esta forma, las conclusiones principales afirman la identificación de una masculinidad exacerbada, donde los hombres actúan de forma exagerada para evadir los estereotipos o el cuestionamiento de su masculinidad, frente a las constantes contradicciones con perfiles de nueva masculinidad. Por ende, sumando que los aspectos tradicionalmente asociados a la masculinidad han sido identificados en mujeres, se puede evidenciar la liberación en los estereotipos de género y la ruptura de los esquemas tradicionales.

Palabras clave: masculinidad tradicional, nuevas masculinidades, género, medios de comunicación

ABSTRACT

This visual ethnography tries to analyze the impact that feminism and the media have had in redefining the role of men and the emergence of new masculinities. On the one hand, since the liberation of women there have been various social changes in terms of gender, so many that masculinity is currently in crisis. On the other hand, the media –as an agent of socialization– have become a fundamental tool for the dissemination of information and have facilitated access to knowledge; in the same way, they represent a means of conservation and storage of the reflection of society and, consequently, of its respective evolution.

In sum, these two premises establish the starting point of this research, the first of which is to delve into the role played by television programs in the perpetuity of traditional masculinity and in reflecting the emergence of new masculinities. For this, the content of three programs with a high audience index and different trajectories broadcast on Spanish public television has been selected - specifically, ‘Save me’, ‘The island of temptations 3’ and ‘Survivors 2021’. Likewise, a self-made observation sheet has been used as a qualitative instrument to collect information for subsequent analysis.

In this way, the main conclusions affirm the identification of an exacerbated masculinity, where men act in an exaggerated way to evade stereotypes or questioning their masculinity, in the face of constant contradictions with profiles of new masculinity. Therefore, adding that the aspects traditionally associated with masculinity have been identified in women, the liberation in gender stereotypes and the breakdown of traditional schemes can be evidenced.

Keywords: traditional masculinity, new masculinities, gender, media.

INTRODUCCIÓN

Desde hace aproximadamente tres décadas, se puede apreciar una crisis existencial en la masculinidad tradicional a causa del cuestionamiento de la base que la ha sustentado y aún la sustenta: el sistema patriarcal. Pues, desde comienzos del siglo XVIII, donde se inició el camino hacia la liberalización de la mujer, se puso en tela de juicio la proveniencia de las reglas sociales y las pautas de conducta que regían y han impregnado todos los ámbitos de la sociedad. De esta forma, la evidencia de la crisis de la masculinidad tradicional y los cimientos del patriarcado son una señal del inicio de una nueva era. En otras palabras, gracias a los avances en cuestión de género en los ámbitos social, cultural, político, económico y educativo que han redefinido el papel de la mujer en la sociedad, han dado paso a la redefinición del papel del hombre, en consecuencia.

Aquí se establece el punto de partida de la presente investigación, cuyo fin primero es la profundización en el papel que desempeñan los medios de comunicación en la socialización. No obstante, estos son entendidos como una herramienta de difusión donde, además de trasladar información a la población, se reflejan las cuestiones de género y, al mismo tiempo, contribuyen a la perpetuidad de sus estructuras o, por el contrario, a su ruptura. En adición, sin necesidad de presentar previamente una fundamentación teórica, la televisión es un ejemplo evidente de transmisión y fuente; por ende, las conductas de los protagonistas del contenido que en esta se emite son aprendidas e interiorizadas. En este caso, nos centramos en el reflejo e imagen de la masculinidad.

El siguiente apartado ha sido desglosado para una mejor concreción de la fundamentación teórica desde la que partimos. En el primer punto, como su título indica, se plasman los antecedentes que nos llevan a la situación social actual y que, como es lógico, son precedentes para comprender el punto de vista de la autora ya que parte desde los inicios del movimiento feminista hasta la consecución de los objetivos y las nuevas realidades en el panorama de la sociedad occidental. Seguidamente, en el apartado titulado *Paseo por la sexualidad*, se procede a la definición de los términos *género*, *identidad* y *expresión de género* ya que son los que intervienen en la constitución de los conceptos *masculinidad tradicional* y *nuevas masculinidades*, entre otros. No obstante, ya que estos dos últimos conceptos son más complejos

y los ejes de esta investigación –junto a los medios de comunicación–, se profundiza en su definición. Cerrando la fundamentación teórica con función de los medios de comunicación y su papel en el desarrollo de los seres humanos.

A continuación, el lector encontrará la detalladamente la metodología empleada para la recogida de datos de carácter cualitativo, durante un período de dos semanas de duración, aproximadamente un total de 46 horas de visionado sin reflejar el tiempo de pausa para la transcripción y comentarios a realizar sobre los objetos de estudio, en el apartado *Programas a estudio*. Asimismo, han sido tres los programas seleccionados–‘Sálvame’, ‘La isla de las tentaciones 3’ y ‘Supervivientes 2021’– en base a obtener un alto índice de audiencia durante su emisión en la televisión pública española; concretamente, emitidos en el canal *Telecinco*.

Finalmente, tras la exposición de los resultados más impactante de entre los datos recogidas, se concluye con la constatación de las hipótesis establecidas en la metodología, la consecución de los objetivos planteados y la reflexión sobre el papel de los/as educadores/as sociales en las cuestiones de género. En consecuencia, da fin a la investigación del presente Trabajo Fin de Grado como parte del Grado en Educación Social, en el curso académico 2020/21, presentándose en la convocatoria extraordinaria de julio.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

En el movimiento feminista, aunque existe cierta controversia, podemos diferenciar varias perspectivas destacando dos posturas que, como explica Varela (2005), son: el feminismo radical y el feminismo liberal. El primero de ellos, versa sus principios en el cuestionamiento del sistema patriarcal, el cual determina todas las áreas de desarrollo de la sociedad y, por ende, es el causante de todas las trabas que las mujeres deben enfrentar día tras día. En cuanto al segundo, «se caracteriza por definir la situación de las mujeres como una desigualdad –y no una opresión o una explotación–. Por ello, defienden que hay que reformar el sistema hasta lograr la igualdad entre los sexos» (Varela, 2005: 102). De este modo, podemos afirmar que, independientemente de la perspectiva con la que miremos el problema, ambos géneros se ven afectados y, en consecuencia, se genera una situación de interdependencia, pues, los

acontecimientos históricos, desde el movimiento sufragista hasta nuestros días, han mostrado cómo la liberación de la mujer ha traído consigo la liberación de las personas en cuanto a su expresión de género, identidad y orientación sexual –conceptos aparecidos durante las consecutivas Olas del feminismo.

Así como Friedan (1963) cuestionaba el estereotipo de la feminidad y colaboró en su redefinición mediante el análisis de la posición de la mujer, ha llegado el auge del replanteamiento del papel del hombre en la sociedad; es decir, al redefinirse lo que es *ser mujer* se producen alteraciones a causa de entender que *ser hombre* es no ser mujer. Pues, cuando se determinan las características de un concepto en base a su opuesto, estamos limitando a ambos ya que se entienden como binomios sin posibilidad de converger. Sin embargo, ¿se tratan realmente de opuestos? ¿puede un constructo social permanecer inmóvil frente a los cambios de nuestras sociedades y culturas?

Si tenemos en cuenta las palabras de Kollontái (2020: 147) sobre los logros del Programa Bolchevique, afirma que estos «inspiran y señalan el camino para unas relaciones entre el hombre y la mujer liberadas de toda violencia y opresión, basadas en el respeto, la igualdad y la fraternidad». Sin embargo, en palabras de Camps (2019: 31), «el privilegio, por sí mismo, descalifica para hablar de las desigualdades» añadiendo que «nadie, en principio, está legitimado para hablar en nombre del interés común, porque ningún grupo puede hablar en nombre de otro», ya que «sólo el que ha sufrido la exclusión sabe de qué está hablando». En cambio, si bien es cierto que las mujeres se encuentran bajo la dominación masculina y en constante persecución de la perfección del ideal patriarcal (Friedan, 1963), también es cierto que el hombre fuera de los parámetros tradicionales sufre esta exclusión, aunque no las mismas consecuencias.

Siguiendo con la afirmación de Simone de Beauvoir, tanto ‘el hombre’ como ‘la mujer’ se hacen y no nacen en esa condición; es decir, para que un ser humano sea determinado como ‘hombre’ o ‘mujer’ debe presentar algunas características de carácter conductual ya que se trata de un constructo social. No obstante, hay que tener en cuenta los valores de la sociedad posmoderna de Pérez Gómez (1999), sobre la primacía de la cultura de la apariencia y el culto al cuerpo y mitificación de la juventud, ambos relacionados directamente e influyentes en el aspecto físico

como veremos más adelante. Pues, ya no solo un hombre y una mujer deben actuar en base a las conductas de comportamiento asignadas a cada rol, sino que físicamente se ha determinado cómo deben ser cada uno/a –generalmente asociando al hombre con el sexo masculino o pene y a la mujer con el sexo femenino o vulva–. No obstante, antes de profundizar en la concepción y evolución desde la masculinidad tradicional hacia las nuevas masculinidades, cabe hacer un repaso por los términos base sobre la sexualidad.

PASEO POR LA SEXUALIDAD

Siguiendo a Piaget en Cantero, Pérez y Navarro (2012: 21), el desarrollo cognitivo del ser humano se apoya en la inteligencia y el conocimiento, entendiéndose que el primero es «una forma de adaptación biológica en la búsqueda constante del equilibrio del individuo en sus relaciones con el exterior»; mientras el segundo «es fruto de un proceso de construcción que se elabora en el intercambio individuo-objeto, teniendo en cuenta sus características y la elaboración de la realidad». Es decir, el ser humano se relaciona y desarrolla clasificando en estructuras y funciones aquello que encuentra en el medio, por tanto, con el paso del tiempo y su experiencia con los elementos del entorno adquiere nuevos conceptos –que han de ser adheridos en los esquemas predeterminados– y amplía su conocimiento. Sin embargo, no siempre se asimila el conocimiento.

Como consecuencia al contraste de lo nuevo con lo ya aprendido, se altera el equilibrio provocando un momento de crisis al que la persona debe enfrentarse para aceptar e interiorizar la nueva experiencia, en ocasiones da lugar a que sus esquemas clasificatorios sean modificados. Un ejemplo de estructura claro –que, a su vez, genera bastante controversia y continúa siendo objeto de estudio– es la sexualidad, donde se ramifican conceptos interrelacionados como *sexo*, *género*, *identidad*, *orientación sexual* o *roles*. La Organización Mundial de la Salud [OMS, en adelante] (2006) define *sexualidad* como:

«Un aspecto central del ser humano a lo largo de la vida abarca el sexo, las identidades y roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. La sexualidad se experimenta y expresa en pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, comportamientos, prácticas, roles y relaciones. Si

bien la sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no siempre se experimentan o expresan todas. La sexualidad está influenciada por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, legales, históricos, religiosos y espirituales».

En otras palabras, la sexualidad es el conjunto de factores biológico –sexo–, psicológico –identidad y orientación– y socioculturales –roles–, así como su interrelación. Por tanto, para comprender estos conceptos debemos profundizar en la definición de estos términos, especialmente porque constituyen una red en la que unos definen a otros; es decir, cuando dos factores se unen –como en el caso de la *identidad sexual* o *identidad de género*– se definen y complementan mutuamente.

Por un lado, el sexo tiene una doble definición: acto sexual y elemento biológico o aparato reproductor. Centrándonos en este último, el sexo engloba la fisionomía y anatomía; por tanto, el ser humano presenta al varón (genéticamente conocido como cromosoma XY) y a la mujer (genéticamente conocida como cromosoma XX). Sin embargo, se dan ocasiones en las que no se diferencia con claridad el órgano sexual –*intersexualidad*– y, en estos casos,

«el personal de salud tiende a evaluar el caso y a determinar el sexo de asignación teniendo en consideración diversos criterios, entre otros; la configuración de los genitales, el potencial reproductivo, la función sexual, el requerimiento de un mínimo de procedimiento médicos, el bienestar psicosocial» (Vargas-Trujillo, 2014: 9).

En consecuencia, tras los inicios activistas *intersex* en los años noventa, Machado (2013: 25) afirma que:

«Al situar la cuestión de la intersexualidad como una variación en relación con el padrón dicotómico que clasifica los cuerpos como masculinos o femeninos, el activismo intersex apunta a la insuficiencia de las categorías de sexo (como binario) y de género (como prolongación o efecto de las categorías de sexo) para dar cuenta de las relaciones de esos sujetos con las normas sociales, las cuales excluyen sus cuerpos de los límites de aquello que puede ser vivido».

Teniendo en cuenta que el cuerpo es el principal instrumento por el que la persona adquiere sus vivencias, conforma y consolida los aspectos de su personalidad y define su identidad, cabe destacar la importancia del papel que desempeña la autopercepción de este. A grandes rasgos se comprende que la identidad corresponde con los aspectos o las cosas en las que la persona se identifica a sí misma. Por ende, el Instituto Europeo para la Igualdad de Género [*European Institute for Gender Equality, EIGE*] (2021) define la *identidad sexual* como:

«autopercepción que una persona tiene de sí misma, en términos de atracción hacia el mismo sexo o hacia otros, basada en sus propias experiencias, pensamientos y reacciones, en vez de definirse en relación al género o sexo de sus parejas sexuales».

Por otro lado, Alberdi (1999: 16) afirma que «el género alude a las diferencias psicológicas, sociales y culturales entre los hombres y las mujeres»; además, añade que «es posible superar percepciones tradicionales e indiscutidas, rechazar prejuicios asumidos inconscientemente e identificarlos como tales» puesto que «rechaza la idea de *naturaleza* asumida en las clasificaciones más habituales de la Psicología, la Historia o la Sociología al hablar de las mujeres o de los hombres». En consecuencia, siguiendo a Esteban (2013: 59), se entiende por *identidad de género* «el resultado de un proceso de construcción de la subjetividad desde lo discursivo y lo social»; en cambio, el cuestionamiento sobre los conceptos de género masculino y género femenino ha llevado a la aparición del *género no binario* –el cual está visibilizándose cada vez más– y a la promoción de otros que no se clasifican en los parámetros de esa dicotomía.

Por un lado, «la forma en que manifestamos nuestro género mediante nuestro comportamiento y nuestra apariencia» en lo que la Organización de las Naciones Unidas (2020) define como *expresión de género*, añadiendo que «puede ser masculina, femenina, andrógina o cualquier combinación de las tres». No obstante, pese a que un gran número de personas concuerdan su expresión de género con las características preestablecidas por la sociedad, no siempre debe ser así ya que esta «no siempre está vinculada con su sexo biológico, su identidad de género o su orientación sexual».

Por otro lado, en lo que respecta al *rol de género*, Money junto a Joan y John Hampson (1955) en García-Mina Freire (2010: 25) indican que se conforman según:

«formas generales de expresarse, porte externo y modos de comportamiento; preferencias en el juego e intereses recreativos; temas de conversación espontánea en conversaciones no forzadas y comentarios casuales; contenidos de los sueños y de las fantasías diurnas; respuestas a preguntas indirectas y tests proyectativos; constancia de las prácticas eróticas y, finalmente, las respuestas de la propia persona cuando le preguntan directamente».

Finalmente, como explican Nebot, Ballester y Ruiz (2020: 21) con relación a las observaciones de Klein (2012), la *orientación sexual* se define como «un constructo formado por diversas dimensiones (como la conducta sexual, la atracción sexual, las fantasías sexuales, etc.) que fluctúan en función del tiempo, es decir, la orientación sexual sería multidimensional y flexible»; en otras palabras, se encuentra en constante cambio debido, en parte, a las experiencias vivenciales adquiridas por la persona en su relación con el entorno.

LA MASCULINIDAD TRADICIONAL

El *sistema patriarcal* ha sido definido como «un sistema político gobernado por hombres, en el que las mujeres poseen un estatus social y político inferior, incluidos los derechos humanos básicos» (Kottak, 1993: 251). Por tanto, se trata de un sistema sexista que, con el paso del tiempo, ha impregnado los ámbitos –en apariencia– subordinados como la economía y lo social. En consecuencia, este sistema político, que estructura los demás ámbitos, ha conllevado a la primacía de una cultura androcentrista, la cual supone una «mirada centrada en los intereses masculinos, que margina a las mujeres, hasta el punto de llegar a invisibilizar sus aportaciones o incluso considerarlas ciudadanas de segunda categoría a la hora de tomar decisiones» (Bard Wigdor, 2016: 103).

En contra a lo popularmente creído, no cualquier hombre es reconocido como tal. En palabras de Alsina y Borrás en Caribí y Segarra (2000: 83), «llegar a ser un hombre es un proceso que pone en juego factores psicológicos, sociales y culturales que no tienen nada que ver con la genética y que, no obstante, tiene un papel tan o más determinante que ésta». Es decir, en la determinación de ser hombre se les da más peso a los factores psicológicos y de comportamiento que al órgano sexual, más peso al género –masculino– y al rol del hombre en la sociedad que a

su sexo. Siguiendo en esta línea a García-García (2010: 65), «la masculinidad contemporánea se termina de precisar por medio del trabajo propio del estereotipo» que enfatiza los límites para ser considerado –o no– masculino y, por ende, un *verdadero hombre*.

Además de ser heterosexual y aparentar ser físicamente un varón, el hombre debe cumplir con una serie de mandamientos y conductas o actitudes que conlleven al no cuestionamiento de su *virilidad*, termino planteado por Gilmore (1990: 48) en Gutmann (1998: 56) como «tres imperativos morales: primero, embarazar a la esposa; segundo, proveer a los dependientes; tercero, proteger la familia». En otras palabras, la virilidad se compone, como identifican Martínez Avidad y Pérez López (2020: 176) en adaptación a lo establecido por Bonino (2003), de rasgos como la autosuficiencia y la individualidad, el éxito para el prestigio social, ser el sustentador de la familia, el heroísmo y la inhibición de los sentimientos; así como la superioridad sobre las mujeres y mantener una vida heterosexual activa y un potencial superior al de cualquier persona.

NUEVAS MASCULINIDADES

Teniendo en cuenta lo visto en el apartado anterior, la masculinidad tradicional es un constructo social sustentado en base al reconocimiento de un grupo, condición por la cual se le otorga poder. En adición, según Butler (2001) en Beltrán (2015), «el poder que en un principio aparece como externo, presionando sobre el sujeto, presionando al sujeto a la subordinación, asume una forma psíquica que constituye la identidad del sujeto», un hecho que ha llevado al sufrimiento y al replanteamiento de las limitaciones de un sistema dicotómico.

En consecuencia, como afirma Azpiazu Carballo (2017: 3), «surge la posibilidad de pensar ser hombre de otras maneras, visibilizar las relaciones de opresión intragénero y dar lineamientos para un activismo político de los hombres con relación a la masculinidad y las relaciones de género en general». Esta premisa da pie a lo que se han denominado *nuevas masculinidades*, definidas por Bard Wigdor (2016: 103) como «maneras no tradicionales de ser varón, que emergen como respuesta y confrontación de un contexto de desigualdad, donde los hombres ejercen la dominación a través de la fuerza, el autoritarismo y la violencia».

Siguiendo a Flecha, Puigvert y Ríos (2013) en Joanpere y Morlà (2019) las masculinidades se pueden diferenciar en tres: la Masculinidad Tradicional Dominante, la Masculinidad Tradicional Oprimida y las Nuevas Masculinidades Alternativas. La primera de ellas se caracteriza por perpetuar la violencia de género mediante el ejercicio de esta, mientras la segunda perpetúa la violencia sin ejercerla. Por último, según estos autores, las Nuevas Masculinidades Alternativas engloban aquellas que ridiculizan y combaten las actitudes machistas y discriminatorias, conocidos como hombres pro-feministas [Kaufman (2007) en Joanpere y Morlà (2019)].

No obstante, Sanfélix Albelda (2011: 13) –a raíz de las clasificaciones de Gil Calvo (2006) y Lomas (2003)– realizaba una diferenciación más profunda sobre las masculinidades, pasando de tres a las cuatro siguientes:

«Masculinidad hegemónica: es la practicada por los varones heterosexuales que monopolizan el poder, el prestigio y la autoridad legítima.

Masculinidad subordinada: Hace referencia a masculinidades divergentes de la posición de poder hegemónica de los varones. Se suele asociar a los homosexuales o a los “afeminados”.

Masculinidad cómplice: Es la masculinidad silenciosa que no forma parte de la minoría hegemónica pero que disfruta de las ventajas del sistema patriarcal con la sumisión de la mujer (los denominados dividendos patriarcales).

Masculinidad marginada: Se suele relacionar con los grupos étnicos minoritarios y frecuentemente marginados: negros en los EE. UU, miembros de la etnia gitana, etc. También a los individuos con conductas delictivas o patológicas como pederastas».

INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

«El proceso de socialización es el resultado de la interacción de factores individuales, grupales y sociales» (Simkin y Becerra, 2013: 127) que convierten al individuo en miembro de la sociedad a la que pertenece. Por ende, en este proceso intervienen principalmente cuatro agentes: la familia, el grupo de iguales, la escuela y los medios de comunicación. Los dos primeros agentes se consideran primarios, ya que son el primer contacto de un individuo con su

entorno. En consecuencia, se encargan de proporcionar relaciones autoritarias e igualitarias, aunque en el caso del grupo de iguales se realiza de modo más informal. En cuanto a la escuela y los medios de comunicación, ambos conforman un grupo secundario; sin embargo, el primero se encarga de transmitir los conocimientos y la cultura de unas generaciones a otras, mientras los medios de comunicación suponen una vía para la muestra de conductas y opiniones sobre acontecimientos dados (González Moreno, 2017) –generalmente en la actualidad, aunque también se comentan situaciones atemporales, tanto pasadas como futuras o imaginarias–.

Teniendo en cuenta que las sociedades contemporáneas y caracterizadas por la globalización «plantan a los ciudadanos nuevos estímulos y posibilidades, a la vez que nuevos desafíos y nuevas incertidumbres por la rapidez, profundidad y extensión de los cambios en todos los ámbitos de la vida y las costumbres» (Pérez Gómez, 2012: 49), resaltan la relevancia del papel de los medios de comunicación en el proceso de desarrollo del individuo. Asimismo, cabe resaltar que, en España, todo ciudadano tiene derecho «a comunicar o recibir información veraz por cualquier medio de difusión» (Constitución Española, 1978, artículo 20), siendo la televisión el medio más popular. Sin embargo, en palabras de González Ballesteros (2001:20), el medio televisivo «está dominado en su programación por la vulgaridad, la incultura y la ausencia del más mínimo principio ético y moral, preocupándose básicamente de la audiencia y el balance contable que ésta le proporciona». De este modo, la televisión pasa de ser un medio de comunicación más a un medio de *comunicación de masas* debido al numeroso público consumidor de su contenido.

En adición, Sánchez Martínez (2000:21) especificaba en seis las características que le confieren este término siendo el primero el papel mediador de los medios de producción y difusión institucionales y técnicos para el entendimiento del contenido emitido en los medios de masas. En segundo lugar, el autor afirma que los bienes simbólicos producidos y difundidos se mercantilizan en base a una valoración económica. Asimismo, la tercera característica dictamina que la relación producción-recepción de los símbolos mantienen una estructura con posiciones institucionalizadas y no intercambiables y, además, en el cuarto aspecto habla sobre el distanciamiento en el espacio-tiempo sobre la autoría, el origen y el contexto tanto de la producción como de la recepción. La penúltima característica añade el aspecto rutinario y

universalizado del consumo de estos medios para la actualización y difusión de los sucesos cotidianos y, en sexto lugar, el acceso público a dichos productos para toda la población.

Finalmente, el público diana de los programas de televisión, como miembros de la sociedad, se ven bajo el yugo de la contradicción de los valores y tendencias de conducta y pensamiento característicos de la sociedad posmoderna. Siguiendo a Pérez Gómez (1999), nuestra sociedad se encuentra en una constante contradicción, pues, siendo la principal tendencia el individualismo exacerbado en base a la premisa del “todo vale”, nos encontramos con un conformismo social, la primacía del pensamiento superfluo y la concepción ahistórica de la realidad. En esta línea, existe un auge en la inseguridad y desconfianza hacia las instituciones políticas y medios tecnológicos, aunque la información es la mayor fuente de riqueza y poder. Además, frente a la creación de necesidades de consumo ilimitado para la obtención de beneficios se encuentra un modo de vida acelerado y racional con movimientos involuntarios; en otras palabras, se generan tantos cambios en tan poco tiempo que no cabe la posibilidad de detenerse y repensar las actuaciones ni cuestionarse. Pues, la población se encuentra obsesionada por lograr la eficiencia, ya que es el factor determinante de la calidad, para ajustarse a los parámetros de la cultura social actual de la apariencia; no obstante, esta conlleva a una confusión entre el ser y el parecer para sustituir la realidad o modificar aquellos aspectos que conduzcan a ubicarse fuera de los cánones de belleza física, entre ellos los signos del envejecimiento. Por último, evidencia el cuestionamiento de los valores y el afrontamiento a estos para producir cambios positivos que contribuyan a una sociedad más libre mediante movimientos alternativos como el ecologismo y el feminismo.

METODOLOGÍA

Debido a la relevancia del papel de los medios de comunicación en el proceso de socialización, se pretende constatar que lo emitido en la televisión es reflejo y, a su vez, mensaje de los valores, actitudes y conductas actuales (hipótesis 1); además, se pretende afirmar el efecto positivo contra la perpetuidad de la masculinidad tradicional y la difusión de las nuevas masculinidades (hipótesis 2). Para ello, el principal objetivo establecido es analizar el contenido de tres programas con alto índice de audiencia en España. De este modo, los objetivos específicos que se persigue son:

- Localizar los modelos de masculinidad presentes en los programas de televisión seleccionados.
- Comparar las actitudes y los comentarios respecto a las comparaciones hombre-mujer.
- Detectar los estereotipos sobre la sexualidad asociados a la masculinidad.
- Sensibilizar en violencia de género y promoción de los buenos tratos.

Reubicando los términos y partiendo de las dos clasificaciones de masculinidades explicadas en el apartado anterior, en esta investigación nos basaremos en las siguientes:

1. *Masculinidad hegemónica* solo para el canon de varón blanco y heterosexual en situación de prestigio, siendo también considerada tradicional. Así, se establece una subcategoría dependiendo de la forma en la que mantiene:
 - a) *Dominante*, por imposición violenta.
 - b) *Oprimido*, sin ejercer violencia se impone y disfruta de sus privilegios.
2. *Masculinidad cómplice*, sin ser varón heterosexual ni ejercer la violencia, tampoco se involucran en detener o evitar actuaciones de ese carácter por mantener los privilegios que le otorga su género.
3. *Masculinidad subordinada* que engloba a hombres cuyo poder se ve aminorado por tener conductas similares a las denominadas femeninas.
4. *Masculinidad marginada*, donde se ubican a quienes, perteneciendo a un colectivo marginal, en exclusión social o en riesgo de esta, ostentan una posición de poder por cuestión de género.
5. *Masculinidad pro-feminista* o la *nueva masculinidad*, formada por hombres que denuncian las situaciones discriminatorias y rompen con los estereotipos de género en aras de conseguir la igualdad.

Clasificación que titula los apartados en los que se fragmenta la hoja de observación (véase ANEXO IV) elaborada para la recogida de datos. El primer apartado sobre masculinidades hegemónicas se recogen 16 ítems de rasgo genérico y común al resto, ya que en los dos siguientes se especifican las diferencias entre unas masculinidades y otras. Por ende, los apartados siguientes constan de una media de seis ítems diferenciadores para especificar la

masculinidad identificada. Finalmente, el apartado siete presenta 13 ítems que identifican las nuevas masculinidades.

Cabe destacar que los ítems se presentan como oraciones afirmativas o negativas, basadas en las aportaciones de Pichel-Vázquez, Gómez-Puertas y Medina-Bravo (2018) y Martínez Avidad, M. y Pérez López (2020), las cuales serán marcadas como verdadera (V) o falsa (F) en caso de ser identificadas. En lo que respecta a la temporalización, debido a la larga trayectoria de los programas nos enfrentamos a dos obstáculos; en primer lugar, el tiempo de visualizado y, en segundo lugar, el acceso a los diferentes episodios. Por ello, se han elegido visualizar y, por ende, analizar el contenido durante un período de dos semanas; concretamente en las semanas del 10 al 16 y del 17 al 13 del mes de mayo del presente año.

De este modo, atendiendo a la programación actual, los programas vistos en directo serán *'Sálvame'* –de lunes a viernes, de las 16h a las 20h, y sábados, de las 22h a las 2h y media– y *'Supervivientes 2021'* –lunes, de las 22h a las 00h y media, martes, de las 22h a las 1h y 40, jueves, de las 22h a las 1h y 50, y domingo, de las 22h a las 1h y 55–. Por ende, pese a que *'La Isla de las Tentaciones 3'* no está emitiendo actualmente una temporada y su programación se daba en martes, miércoles y domingo de las 22h a las 1h aproximadamente, se verán los contenidos disponibles en la página web de Telecinco; además, se ajustan en el cronograma elaborado (véase ANEXO III). Por ende, hacen una suma total de 46 horas y 25 minutos de visualización, de las cuales 24h y 30 minutos corresponden a *'Sálvame'*, 13 horas y 55 minutos al programa *'Supervivientes 2021'* y las 8 horas restantes al programa *'La Isla de las Tentaciones 3'*.

Por tanto, se ha seguido una metodología cualitativa de carácter educativo-social mediante un trabajo de campo esencialmente descriptivo y explicativo sobre las conductas de las personas protagonistas de los programas escogidos –explicitados en el siguiente apartado–. Así, se ha realizado un primer acercamiento y aportación a las nuevas investigaciones sobre el género mediante la etnografía visual. No obstante, el reducido tiempo, la extensión de este trabajo y el reciente surgimiento de las cuestiones sobre la masculinidad han sido las principales limitaciones para una profundización mayor que, en consecuencia, hubieran promovido más aportaciones en dicho tema.

PROGRAMAS A ESTUDIO

Atendiendo a los datos publicados por Fórmula TV (2020), el porcentaje de población española consumidora de televisión presenta una evolución con tendencia decreciente desde el año 2012 (véase ANEXO I). Sin embargo, en lo referente a ese 85'1%, el mayor índice de audiencia se encuentra en *Telecinco*, canal del grupo empresarial Mediaset España, que, además, presenta el mayor porcentaje de espectadores en todos los grupos de edad (véase ANEXO II). En consecuencia, la misma web afirma que este canal es el líder de audiencia con «sus programas diarios de lunes a viernes», donde predominan «programas de entretenimiento -principalmente *realities*- y corazón».

Sin embargo, los índices de audiencia –como ya se adelantaba anteriormente– varían constantemente. Motivo por el cual, pese a que los más característicos son programas como ‘Mujeres y Hombres y Viceversa’, ‘Gran Hermano’ y ‘La isla de las tentaciones’, el reciente inicio de la nueva edición del concurso ‘Supervivientes’ ha contribuido a la alteración de la muestra seleccionada. En consecuencia, los programas a estudio elegidos son –en orden de visionado–: *Sálvame*, *La isla de las tentaciones* y *Supervivientes*. El primero de ellos, aunque no es un *reality*, debemos hacer hueco por los cambios introducidos en su formato y contenido en su longevidad televisiva y el refuerzo del mensaje que este programa de entretenimiento y del corazón realiza. No obstante, los dos siguientes sí son *realities* o concursos, pero la diferencia se haya en el perfil de los/as participantes. Concretamente, en *La isla de las tentaciones* concursan –en su mayoría– personas anónimas y jóvenes atractivos/as, mientras en *Supervivientes* únicamente participan personas famosas –aunque en sus primeras ediciones también participaron personas anónimas–.

Además, cabe resaltar que ambos *realities* son comentados en *Sálvame*, así como cada uno de ellos dispone de programas a modo de extensión del contenido donde se capta al público emitiendo imágenes inéditas; en consecuencia, durante la semana se mantienen en las mismas cifras de audiencia, por lo que es complicado hacerle competencia. En el caso de *La isla de las tentaciones*, además de su respectiva gala se crea un espacio llamado ‘*El debate de las tentaciones*’ donde varios famosos de la esfera más mediática y exconcurstantes comentan el contenido y debaten acerca de las acciones de los/as participantes. El mismo panorama se

contempla con *Supervivientes*, durante años se realiza la gala común, el resumen diario, ‘*Tierra de nadie*’ y ‘*Última hora*’; sin embargo, este año se ha añadido un espacio más en la página web de Mitele –la cual es de pago– llamado ‘*Supervivientes: Aventura extrema*’.

RESULTADOS

‘SÁLVAME’

En el año 2009, la promotora *La Fábrica de la Tele* pone en marcha la emisión, por primera vez, en la televisión pública española el programa ‘Sálvame’, clasificado en género de actualidad y corazón, donde los colaboradores debaten acerca de la vida pública de los/as famosos/as; además, procuran desvelar las últimas novedades en el panorama de la denominada *prensa rosa*. Tal fue su alcance en audiencia que llegó a contar con una programación de cinco horas fragmentadas en «*Sálvame Limón (16:00-17:00), con libertad para emitir ciertos contenidos, Sálvame Naranja (17:00- 20:00) con más restricciones debido al horario protegido para la infancia, y Sálvame Tomate (20:00-21:00)*», según se recoge en la página oficial Mitele (2021). Sin embargo, el período destinado a Sálvame Tomate, recientemente se destinó al programa ‘*El precio justo*’. Del mismo modo, se realizó un cambio en el día de emisión del programa ANEXO ‘*Sábado Deluxe*’, emitido a partir de las 22 horas, a viernes; por ende, el nombre del programa también se vio modificado a ‘*Viernes Deluxe*’. No obstante, el formato continúa siendo una serie de entrevistas a los personajes públicos del momento con el fin de indagar en lo más privado de sus vidas mediante el sometimiento a un polígrafo, donde el/la invitado/a contestará a una serie de preguntas elaboradas por los colaboradores quienes contribuyen a la redacción del guion de preguntas que contestará la persona invitada.

Centrándonos en los perfiles de masculinidad que intervienen en el programa reflejados en las respectivas hojas de observación de cada episodio (véase ANEXO V), la masculinidad marginada es la menos representada, mientras las masculinidades subordinada y cómplice y la nueva masculinidad se equiparan en frecuencia a las masculinidades hegemónicas violenta y oprimida. No obstante, cabe resaltar que los enfrentamientos entre colaboradores y con las personas invitadas al programa son constantes, pero la violencia es de carácter verbal, pues, en varias ocasiones se muestran en contra de cualquier tipo de violencia física y discriminatoria.

Especialmente en lo que respecta a la violencia machista, el programa se posiciona contra esta y ha contribuido a la sensibilización, concienciación y educación en temas de igualdad de género; por ejemplo, con la creación de la sección ‘Con M de Mujer’, donde los hombres se quedan al margen o intervienen para conocer cómo pueden actuar.

En adición, debemos destacar la intervención de Kiko Hernández, en la que muestra y comparte ser consciente de la repercusión del contenido que emiten, cuando aprovecha su turno de palabra para aclarar que las personas que salen en la televisión no son ejemplo (T.8 Ep.91) y en lo relacionado con el apartado anterior afirma:

«Me da mucho miedo que ayer que tuvisteis una audiencia bestial, haya una persona, una mujer, en su casa u, hoy, que está viendo Sálvame y que digan: si Rocío Carrasco, que vive en Valdelagua, que es millonaria, que tiene todas las posibilidades detener el mejor abogado del mundo, tal, nosecuanto... y yo a lo mejor que soy una pobrecita que tengo a lo mejor de paga 700€ y estoy siendo maltratada ¿cómo voy a iniciarme yo esto si ella no lo ha conseguido?» (T. 8 Ep.97)

a lo que, seguidamente, añade y anima a las personas que están pasando por esta situación a que continúen denunciando y confiando en la justicia.

A continuación, llama la atención que, por una parte, sí mantienen relaciones afectivas con otros hombres y forjan amistades femeninas. Sin embargo, cuando comentan las relaciones afectivas hombre-mujer, como en el caso de Olga y Gianmarco en *Supervivientes 2021*, lo ven como un acercamiento con un interés más allá de la amistad; por el contrario, cuando la amistad se da entre dos personas del mismo sexo/género no se interpreta como tal. Ante esto, los involucrados en este tipo de acusaciones denuncian este hecho: «Ese es el problema de estas cosas, que cuando me veis a mí con una chica significa que estoy rehaciendo mi vida» (Diego Matamoros, T.8 Ep.94) o «parece que una chica por tener una relación no puede tener una relación con alguien del sexo opuesto y por eso hemos tenido que haber hecho algo» (Julen De la Guerra, T.8 Ep.95).

Así también se desmiente, por otra parte, la poca preocupación por aspectos domésticos. Este ítem también recoge la relación paternofilial, pues, con comentarios como «Querer a tus hijos

es que ellos estén por delante de tus principios, por delante de absolutamente todo en tu vida» (Kiko Hernández, T.8 Ep.90) se denuncia la importancia del cuidado y atención a los hijos, «Ahora sería mejor padre de lo que fui» (Kiko Matamoros, T. 8 Ep.91) en modo de autocrítica o el pilar que estos suponen como red de apoyo para la superación de problemáticas personales como afirma Alonso Caparrós (T.8 Ep.90) y en conductas como la que se ve con Gustavo González (T.8 Ep.92) cuidando en directo a su hija.

Por ende, se afirma que la mayoría de los hombres en este programa son varones blancos que disfrutan del privilegio y son competitivos, aunque sin buscar superioridad ni el dominio, así como en el ámbito sexual no muestran iniciativa ni disponibilidad ni exhiben constantemente su potencial. Sin embargo, resultan contradictorios frente a comentarios como «no está en sus cabales» (Julen De la Guerra, T. 8 Ep.95), «¿pero tu concepto de hombría dónde lo tienes?» (Kiko Matamoros, T. 8 Ep.95) o defensas del tipo: «¿cómo sienta que a una mujer se la deje a la altura del betún, tratándola de imbécil como si fuese una persona manipulable por su pareja? Cuando ni se le ha preguntado a Sofía, ¿alguien de aquí ha llamado a Sofía para preguntarle?» (Kiko Jiménez, T.8 Ep.98) donde el protagonista niega dominar a su pareja, cayendo en un sensacionalismo que se resume en “las mujeres imbéciles son manipulables y las que son listas no lo son”.

‘LA ISLA DE LAS TENTACIONES 3’

La tercera edición consecutiva del programa ‘*La Isla de las Tentaciones*’, siguiendo a Sergio Soriano (2021), ha supuesto un aumento de 3,5 puntos respecto a las anteriores ediciones «*con un 26% de cuota de pantalla y una media de 3.112.500 espectadores en las doce galas emitidas*» (Soriano, 2021). Fue en 2020 cuando «*Mediaset España se une con Cuarzo Producciones para la adaptación española de 'Temptation Island', un formato de éxito internacional que ha superado los 16 millones de espectadores en su estreno en Estados Unidos*» (FormulaTV, 2020).

Ubicados en dos villas de lujo en la República Dominicana, cinco parejas heterosexuales se separan para convivir, durante un mes, con diez solteros (en el caso de las mujeres) y diez solteras (en el caso de los hombres). En lo que respecta a las cinco parejas participantes, a rasgos

generales se caracterizan por ser relaciones tóxicas y encontrarse o haber superado alguna crisis debido a los celos o las infidelidades. En cuanto a los solteros y las solteras, su selección se basa en la compatibilidad con uno de los miembros de, al menos, una pareja participante, tanto en la personalidad como en el aspecto físico; es decir, siguen los cánones de belleza comunes entre las parejas participantes para aumentar la probabilidad de ‘caer en la tentación’. Durante la convivencia, las parejas seleccionarán a su soltero/a favorito/a con quien tendrán una cita a solas semanalmente y, además, disfrutarán de fiestas cada noche. Asimismo, son grabados 24 horas y, en consecuencia, las imágenes se resumirán en intervenciones que serán visualizadas por sus respectivas parejas en *La hoguera*, celebrada una vez a la semana; por ende, podrán observar el comportamiento de estas en su ausencia y con los/as solteros/as en la villa en la que se hospedan.

De forma ocasional, una de las partes puede solicitar una *Hoguera de Confrontación* para pedir explicaciones a su pareja, aunque la petición supone el riesgo de abandonar antes del tiempo estimado. De no ser solicitada, se reúnen en *La Hoguera Final*, donde ambas partes expresan cómo han vivido la experiencia y el nuevo rumbo de sus vidas tras el paso por el programa. Finalmente, pasados seis meses desde la finalización de grabación del programa, las parejas vuelven a reencontrarse para cerrar los temas pendientes y, además, las personas involucradas, como tentadores/as, también son invitadas.

Según los datos registrados (véase ANEXO VI), en el comportamiento de los hombres participantes –tanto los miembros de la pareja como los solteros– resalta el perfil de nueva masculinidad. Sin embargo, llama especial atención las conductas acordes a las masculinidades hegemónicas (violenta y oprimida) y cómplice, llevando incluso a que la dirección del programa omita algunos contenidos ya que se entiende que pueden dañar la sensibilidad del público. Es decir, se posicionan abiertamente contra la violencia y únicamente se emiten enfrentamientos y ademanes con poca gravedad, mientras sí continúan los mensajes sexistas, lo cual es contradictorio.

Por un lado, en lo que concierne a la sexualidad, al hombre se le exige una constante predisposición y actividad y, en algunas ocasiones, ellos mismos exageran su potencial como ocurre cuando a Jesús le preguntan por su acercamiento con Lara, una de las tentadores, a la mañana siguiente de una fiesta. Las imágenes vistas afirman que estuvieron besándose y

tumbados en la cama, sin embargo, cuando le preguntan si fueron más allá de unos besos, él dice: «¿Tocarse qué es para ti? Una paja no hubo, pero un mamoneo intenso sí» (Jesús, Debate 9); de este modo, da a entender que sí ocurrió algo más, jugando a que los receptores lo interpreten como deseen. En este aspecto, el trabajo realizado por los colaboradores en plató es determinante ya que, al compartir sus puntos de vista, mandan un mensaje claro que puede dar la vuelta a una acción; por ejemplo,

«En general, el comportamiento de ellos y ellas en esa mesa es el mismo: están en shock. Te quiero decir, primero porque no dan crédito a lo que está oyendo, segundo no dan crédito a este contándolo como lo está contando que parece que se está poniendo una medalla y la otra está en el otro lado tumbada, avergonzada, no sabe por dónde salir...» (Kiko Matamoros, Debate 9).

En otras palabras, se denuncia cómo los hombres interpretan la infidelidad del hombre como un triunfo, por ende, se mantiene la cosificación de la mujer en el momento en el que esta se convierte en un objeto mediante el que conseguir ese premio. En esta misma línea, el nivel de cosificación llega a comparar a las mujeres en intervenciones como: «Yo antes de entrar aquí estaba comiendo jamón york y ahora estoy comiendo jamón ibérico» (Diego, Programa 9) completado con un «Yo ponía una balanza y tú ganabas por goleada a Carla» (Diego, Programa 12) o, siguiendo el ejemplo anterior, «Físicamente, de primera hora, ella [señala a Stefany]. Quien después me ha ido evolucionando, ella [señala a Lara]» (Jesús, Programa 10), en respuesta de quién le atrae más.

Por el contrario, cuando la actividad sexual de los hombres es cuestionada públicamente, se culpabiliza a la mujer. En este caso, Marina, pareja de Jesús, niega que él ‘de un paso más’ por miedo a no estar a la altura ya que suele ponerse nervioso y afecta a la erección del pene, a lo que este responde: «A lo mejor ella no me daba lo que yo necesitaba ¿no?» (Jesús, Programa 10). Siguiendo esta reacción, se evidencia el intento de superioridad sobre la mujer y dominio en la pareja, principalmente cuando ellos se sienten atacados o ‘tocan su orgullo’, intentando mantener el estereotipo de la mujer celosa que actúa con venganza y es una ‘loca’. Algunos ejemplos de estos comentarios son: «A lo mejor tú lo has hecho por venganza» (Manuel, Debate 8), «¿Por venganza he actuado yo? ¡Estás loca!» (Jesús, Programa 11), «¿Qué está hablando?»

(Jesús, Programa 12), «Tú eres una “ponecuernos”» (Manuel, Programa 12) o «¡Pero falsa eres tú, tía!» (Jesús, Programa 12).

Por otro lado, la mayoría de los solteros y dos de los hombres en pareja tratan de empoderar a las chicas y hacerlas salir de las relaciones tóxicas que mantienen mediante comentarios como: «Te lo tienes que comer con patatas. Que vea lo que se está perdiendo de verdad» (Isaac, Debate 8), «Sabes que no te merece nada, que eres una mujer increíble...» (Isaac, Debate 8), «Es lo único que no tienes que hacer: ir detrás de un tío. Y lo tienes aquí [se agacha y acerca]. Y lo tienes aquí. Hazme caso» (Xavi, Programa 10), «Tú tienes que hacer lo que a ti te salga del chichi» (Raúl, Programa 10), «Te digo que no tengas miedo a eso ni tengas miedo a lo que yo piense, nada. A ti te tiene que sudar lo que yo piense» (Raúl, Programa 10), entre otros. Asimismo, estas intervenciones también corroboran que los hombres mantienen amistades femeninas sin intereses más allá.

Finalmente, esta edición ha sido una completa revelación en cuanto a los buenos tratos con relaciones como las de Claudia y Raúl y Lara y Hugo. Durante el programa, en el primer caso la decisión final fue abandonar juntos; sin embargo, al poco tiempo se dieron cuenta de que la relación no funcionaban, pues, como afirma Raúl, «Ella como que es joven, quiere volar, quiere... Y yo eso no se lo voy a evitar porque la quiero» (Raúl, Programa 12) añadiendo: «Yo sé que, si la limito o si tal, no va a ser feliz» (Raúl, Programa 12). En cuanto a Lara y Hugo, él afirmó en varias ocasiones: «Tuve muchísimos errores de que me agobio y no sé hablar... No soy capaz de hablar las cosas» (Hugo, Programa 11); sin embargo, añade: «Yo creo que al salir de aquí... Yo creo que lo voy a hacer o, al menos, intentarlo porque no quiero perderla nunca» (Hugo, Programa 11). Así, abandonaron el programa juntos y, a los seis meses, volvieron al programa unidos; es más, Hugo aprovechó el momento para pedirle matrimonio a Lara y sentenciar: «Estando en el siglo XXI y estando en el año que tú quieras, pero que el amor existe». Por tanto, se confirma que, en este programa, pese a las continuas intervenciones sexistas se ofrece un amplio espacio para visibilizar el cambio en los estereotipos de género en el ámbito de las relaciones heterosexuales.

‘SUPERVIVIENTES 2021’

También conocido como ‘*La isla de los famosos*’, ‘*Supervivientes*’ se estrenaba en el año 2000 en *Telecinco*, donde un grupo de personas anónimas ponían a prueba sus habilidades de supervivencia en una isla desierta en el Mar Caribe. Sin embargo, al trasladarse a la cadena *Antena3* en 2002 los participantes cambiaron la condición y debían ser famosos. Después de cuatro años, el programa volvió a ser emitido en la cadena inicial, aunque mantuvo la audición únicamente para personas famosas –hasta nuestros días–. Asimismo, han sido tres las productoras del programa: Globomedia, Magnolia TV y, en la actualidad, Bulldog. Tales son los índices de audiencia que se sitúan en el número uno del ranking de popularidad en FormulaTV (2021).

Con un total de 16 participantes, se dividen en dos grupos que habitan en lugares diferentes y que deberán competir entre ellos para conseguir recompensas cada semana. Además, se realizan otras pruebas en las que luchan por ser líder, lo cual significa obtener algún privilegio como el de no poder ser nominado/a por sus compañeros/as y, por tanto, pasar una semana más en el concurso. Así, la permanencia en el programa de las personas más votadas se pone en manos de la audiencia, quien vota mediante la aplicación del canal al/ a la expulsado/a que abandonará la isla en la gala siguiente. En cambio, en este 2021, existen varias novedades como es el caso del lugar de convivencia: un barco y una isla.

En el barco, conviven las personas que no han sido elegidas para vivir en la isla; por tanto, en la gala del domingo se anuncia qué habitante del barco ha sido elegido/a –primero, por sus compañeros/as y, luego, por la audiencia– para mudarse a la playa con el resto de los/as compañeros/as y convertirse en ‘superviviente de pleno derecho’. Sin embargo, las nominaciones continúan siendo semanales únicamente para los/as habitantes de la isla; en otras palabras, mientras cada semana una persona es expulsada del programa, otra es elegida para entrar a concursar como ‘superviviente’ y no como ‘encallado/a’.

Al tratarse de un concurso de supervivencia no es de extrañar el carácter competitivo de los concursantes. Del mismo modo, nos encontramos con un afán de superación y búsqueda del dominio con comentarios del tipo «¿Te puedes callar un momento, coño, que estás todo el puto

día hablando? Perdón por lo de puto» (Carlos Alba, Conexión Honduras, T.14 Ep.6), aunque no son del todo frecuentes. No obstante, la superioridad e intento de dominio sobre el grupo y entre los sexos se produce más en lo concerniente a las pruebas de líder y/o recompensa, pues, en la convivencia suele reinar un clima armonioso. Es más, los hombres se preocupan por los aspectos domésticos y presentan un nivel de competitividad e impulsividad a la par de las mujeres. Asimismo, también ocurre en la expresión de los sentimientos y el afrontamiento de los miedos.

Al igual que en los programas anteriores, la masculinidad marginal continúa sin ser reflejada al mismo nivel que el resto de los tipos de masculinidades, pues, en este caso las dominantes son la nueva masculinidad y las masculinidades hegemónicas (violenta y oprimida) y cómplice, seguida de la subordinada. Una vez más, la masculinidad hegemónica violenta se muestra de forma verbal en «Eres un egoísta» (Omar, Tierra de Nadie, T.14 Ep.5), «No me vas a mandar a la mierda» (Tom, Tierra de Nadie, T.14 Ep.5), «se acabó, no me vas a hablar más» (Tom, Tierra de Nadie, T.14 Ep.5) o «mira cómo te vas ahora porque no sabes afrontar las cosas, una conversación como dos hombres, no sabes» (Omar, Tierra de Nadie, T.14 Ep.5).

Curiosamente, en los programas visualizados, son constantes las denuncias de las actitudes machistas como ocurre frente a la cosificación: «A mí si hay una cosa sí me molesta de las imágenes que hemos visto y es la cosificación que haces [Marta] de otra mujer porque es un discurso absolutamente machista. Llamas palmera y desprecias a Melissa como si fuera un adorno puesto por la organización» (Kiko Matamoros, Gala 8, T.14 Ep.2).

En adición, también se denuncia el intento constante por generar tríos amorosos entre la pareja y la expareja mediante afirmaciones como: «Es triste que dos mujeres estén enfrentadas por un tío que, realmente, ha demostrado que no valora a ninguna de las dos» (Rafa Mora, Tierra de Nadie, T.14 Ep.6). El contexto de esta intervención se debe a la visita de Sandra, la pareja de Tom, que decide ir a Honduras para romper su relación con el concursante; en cambio, sus compañeros piensan que es un montaje. Por ende, cuando le preguntan a Melissa, expareja de Tom, ella es acusada por él de celosa, dictaminando sutilmente: «Lo siento, Melissa, si no hay nadie por ti» (Tom, Conexión Honduras, T.14 Ep.6).

Por último, comprobamos que sí existen las amistades femeninas y las relaciones afectivas entre hombres mediante conversaciones del tipo: «Se me aculan. Uy, *risa* ¿en qué estaría pensando? Se me acumulan los pretendientes» (Jorge Javier, T.14 Ep.6) o «Me sale muy bien el rabo de toro y otra cosa que también me sale muy buena y ya probarás es la leche montada» (Jorge Javier, T.14 Ep.6) dirigidos de hombres homosexuales a hombres heterosexuales. De este modo, siendo un ambiente bromista y sin una intención real de mantener relaciones sexuales entre sí, fomentan a la visibilización de la diversidad sexual, así como sorprende que, en este caso, los hombres exhiben su alto potencial sexual indistintamente de su orientación.

CONCLUSIONES

Los medios de comunicación son las principales fuentes de información de la sociedad posmoderna y, en ellos, podemos dictaminar su ideología según el contenido de los programas, así como sus intenciones. Por tanto, en muchas ocasiones se debe dejar a un lado el estereotipo de una cadena y dejar de ver para comenzar a observar. De este modo, ocurre que nos cercioramos de que nuestra población consume un contenido más rico en materia de género de lo que pensamos *a priori*; es más, los colaboradores y los participantes en los programas, cuyas conductas se analizan, nos muestran que, mediante su crítica del contenido de otros programas, hacen pensar y posicionarse al espectador.

Fijándonos en las características de cada programa y en el contenido analizado, podemos confirmar las hipótesis establecidas en esta investigación y, en consecuencia, la consecución de los objetivos propuestos. En primer lugar, *Sálvame* es un programa que se alimenta de otros programas de la cadena, donde comentan, debaten y ofrecen a su audiencia más información sobre los conflictos y las noticias más morbosas; por ende, al emitir el mismo contenido y sumando las píldoras informativas antes y después de los anuncios, los mensajes transmitidos son reforzados una y otra vez. Asimismo, este fenómeno de refuerzo del mensaje ocurre con los programas anexos de debate tanto en *La Isla de las Tentaciones* como en *Supervivientes*. Por tanto, la hipótesis primera sobre el reflejo y la transmisión de los valores, las actitudes y las conductas de la sociedad actual se confirma, ya que estos programas se nutren de situaciones reales y no ficticias como ocurre con las series, las películas u otros.

En segundo lugar, respecto a la segunda hipótesis y coincidiendo con el primer objetivo sobre la localización de los modelos de masculinidad presentes en los programas de televisión seleccionados, debemos reconocer la dificultad de la consecución de este objetivo debido a la cantidad de mensajes contradictorios, aunque se traducen como un fenómeno positivo porque se interpretan como una brecha en el discurso tradicional. Sin embargo, queda un largo y arduo camino por recorrer ya que, por ejemplo, no existen espacios donde se facilite muestre la masculinidad marginada como la diversidad étnica o la identidad de género. Especialmente cabe destacar la falta de referentes transexuales en el caso de los hombres, pues, en estos programas analizados existe una primacía de interventores hombres cisgénero blancos. Además, este aspecto se tuvo en cuenta en los ítems de la hoja de observación y, efectivamente, podemos negar abiertamente que no existen figuras de hombres transgénero, así como personas de género no binario.

Por tanto, si bien es cierto que *Supervivientes* y *Sálvame* dan visibilidad a la masculinidad subordinada, también es cierto que los programas como *La Isla de las Tentaciones* son los principales promotores y abanderados de la visibilidad de la nueva masculinidad, aunque se sobresalen las masculinidades hegemónicas aún permanentes, haciendo innegable la interiorización del machismo en nuestra cultura. Siguiendo esta conclusión, se evidencia el constante intento, desde la dirección de los programas, por generar tríos amorosos; sin embargo, aunque podemos comprender que es una estrategia para conseguir audiencia, ha llegado el momento de tolerancia cero hacia los mismos mensajes que perpetúan los celos y contribuyen al establecimiento de relaciones tóxicas.

Por un lado, en cuanto a la comparación de las actitudes y los comentarios respecto a las comparaciones hombre-mujer es esencial el papel del programa *La Isla de las Tentaciones*, donde se hace evidente cómo concebimos las infidelidades según nuestro género, como vemos en el caso de Jesús y Marina. Así como también se erradica el mensaje sobre la fuerza y los roles según el género con el reparto de tareas y las aptitudes de los concursantes en *Supervivientes*. Por otro lado, unido al objetivo sobre la detección de los estereotipos sobre la sexualidad asociados a la masculinidad se corrobora, tanto en *La Isla de las Tentaciones* como en *Sálvame*, la exageración que hacen los hombres para que su virilidad no sea cuestionada.

No obstante, deteniéndonos en los ítems definatorios utilizados para la detección de las masculinidades, algunos aspectos son compatibles y no se excluyen completamente entre sí; por tanto, es otra muestra del efecto positivo del progreso en la lucha por la igualdad y la influencia de los agentes de socialización en la educación, entre ellos la televisión. En este aspecto, se ha detectado que esas actitudes que establecíamos como rasgos para identificar las masculinidades tradicionales, han sido más detectables en las mujeres; por ende, al este hecho lleva a plantear las siguientes cuestiones: ¿es este cambio conductual femenino una consecuencia en la liberación de la mujer? ¿Es realmente la masculinidad una cuestión del género masculino, así como la femineidad del género femenino? ¿Es entonces el género masculino una cuestión sólo de los hombres y el género femenino una cuestión sólo de las mujeres? Pues, llegados a este punto debe resaltarse la contribución que realizan las mujeres en la construcción de la masculinidad y perpetuidad del estereotipo del género masculino, lo cual asocia directamente las actitudes de la masculinidad hegemónica violenta con un refugio para defender su hombría dentro del patrón establecido por, para y entre ellos mismos.

Finalmente, en cuanto al cuarto objetivo, la sensibilización en violencia de género y la promoción de los buenos tratos se confirma al disponer de un espacio específico donde no solo se visibiliza, sino que, también, se habla y debate en aras de mejorar las conductas como ‘Con M de Mujer’, perteneciente a *Sálvame* y los casos concretos en *La Isla de las Tentaciones*. Asimismo, resaltar el éxito que ha supuesto para la cadena *Telecinco* la creación de un documental-serie sobre un caso público de violencia de género titulado ‘Rocío Carrasco: La verdad para seguir viva’, donde la protagonista relata y demuestra su sufrimiento durante más de veinte años. De esta forma, la cadena, además de visibilizar esta realidad y poner a disposición de los espectadores todos los conceptos concernientes, acaba con las creencias de la relación violencia-clase social y demás estereotipos sobre las víctimas de violencia machista.

En definitiva, los interventores en los programas seleccionados han expresado en varias ocasiones ser conscientes de la repercusión de sus palabras, así como lo ha sido la dirección de estos al omitir ciertas imágenes que, además de dañar la sensibilidad del espectador, conllevarían a mancillar la imagen de las personas involucradas de por vida. En consecuencia, cuanto más espacio se les den a las cuestiones de género con tendencia liberadora de estereotipos

y más intervenciones de las nuevas masculinidades haya, mayor será la contribución de los medios de comunicación al fomento de una sociedad con tolerancia cero a la violencia machista y conductas sexistas y más se promoverá la diversidad y el respeto a esta.

En adición, esta investigación confirma que dejando a un lado los prejuicios, tanto de los medios como de las primeras impresiones de las personas, y observando las conductas y los comentarios de los personajes en televisión podemos conocer las características de la sociedad, comprobar su evolución y, además, utilizarlo como un medio de difusión para acceder a un amplio porcentaje de la población.

EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN SOCIAL EN EL CAMINO DE LA LIBERACIÓN DE LOS GÉNEROS

Como agentes de cambio, los profesionales de la Educación Social debemos conocer y comprender desde un punto de vista crítico las diversas realidades a las que nos enfrentamos para poder contribuir al cambio y evolución de la sociedad con el fin de lograr una igualdad real entre personas. Por tanto, debemos despojarnos de todos los prejuicios y desmontar los estereotipos, más aún cuando suponen un impedimento en nuestra actuación, y aprovechar los recursos de que disponemos en aras de llegar al colectivo con el que trabajemos o del que nos rodeemos. Es decir, desarrollar la capacidad resolutive y estar al día de lo que consumen nuestros destinatarios para adaptar el aprendizaje a sus términos y sus conocimientos cotidianos; de este modo, el aprendizaje será más significativo, duradero y simple.

En lo que respecta a la importancia del estudio de la masculinidad desde el ámbito de la Educación Social radica en que los asuntos personales son asuntos políticos y, teniendo en cuenta que la mayor traba en la abolición de la violencia machista son los defensores del discurso machista. En consecuencia, resulta imprescindible conocer el estado de los hombres en nuestra sociedad para hacer entender que la base de las conductas de las masculinidades hegemónicas y cómplice se debe a un miedo superior por romper con lo establecido. Por tanto, ellos mismos se oprimen y tratan de alcanzar el canon establecido desembocando en la opresión de aquellos que desean liberarse.

En definitiva, ha llegado el momento de que hombres, mujeres y no binarios se unan para que comencemos una liberación conjunta de estereotipos y, en esta lucha contra los que persisten, la Educación Social y los demás profesionales de nuestros ámbitos son las piezas fundamentales para que el mensaje cale y se comience un cambio real de abolición de las etiquetas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberdi, I. (1999). El significado del género en las ciencias sociales. *Política y Sociedad (Madrid, España)*, 32.
- Bard Wigdor, G. (2016). Aferrarse o soltar privilegios de género: sobre masculinidades hegemónicas y disidentes. *Península: publicación semestral de la Unidad Académica de Ciencias Sociales y Humanidades*, 11(2), 101–122. <https://doi.org/10.1016/j.pnsla.2016.08.003>
- Beltrán Navarro, A. (2016). *Sexualidad y salud sexual en la construcción de las identidades de género y la orientación del deseo sexual en adolescentes*. Publicación de tesis de ProQuest.
- Bonino, L. (2003). Masculinidad hegemónica e identidad masculina, *Dossiers Feministes*, Editado por el Seminario de Investigación Feminista de la Universitat Jaume I de Castellón, España. (En línea). Recuperado el 1 de abril de 2021 de <https://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/viewFile/102434/153629>
- Camps, V. (2019). *El siglo de las mujeres. (8ªed.)*. Ediciones Cátedra.
- Cantero, M. P., Pérez, N. y Navarro, I. (2012). Historia y conceptos de la psicología del desarrollo. En Cantero Vicente, M.P. (2012). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*, ECU: ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bual-ebooks/detail.action?docID=3205511>.
- Carabí, A. y Segarra, M. (2000). *Nuevas masculinidades*. Icaria Editorial, S.A.
- Carbone, G. (2003). Escuela, medios de comunicación social y transposiciones [recurso electrónico] / Graciela Carbone. Miño y Dávila.
- Constitución Española. [Const.] Art.20. 6 de diciembre de 1978 (España).
- Esteban, M.L. (2013). *Antropología del cuerpo: género, itinerarios corporales, identidad y cambio. (2ªed.)*. Edicions Bellaterra.

- European Institute for Gender Equality (2021). *Identidad sexual*. Recuperado el 30 de marzo de 2021 de <https://eige.europa.eu/thesaurus/terms/1378?lang=es>
- Friedan, B. (1963). *La mística de la feminidad*. Sagitario, S.A.
- FormulaTV (2021). Audiencias. Recuperado el 30 de marzo de 2021 de <https://www.formulatv.com/audiencias/>
- FormulaTV (2021) Audiencias de Telecinco. Recuperado el 31 de marzo de 2021 de <https://www.formulatv.com/audiencias/canales/telecinco/>
- FormulaTV (2021). *La Isla de las Tentaciones*. Recuperado el 31 de marzo de 2021 de <https://www.formulatv.com/programas/la-isla-de-las-tentaciones/>
- FormulaTV (2021). *Sálvame*. Recuperado el 31 de marzo de 2021 de <https://www.formulatv.com/programas/salvame/>
- FormulaTV (2021). *Supervivientes*. Recuperado el 31 de marzo de 2021 de <https://www.formulatv.com/programas/supervivientes/>
- García García, A. (2010). Exponiendo hombría. Los circuitos de la hipermasculinidad en la configuración de prácticas sexistas entre varones jóvenes. En *Revista de Estudios de Juventud* [edición electrónica] (número 89, págs. 59–79).
- García-Mina Freire, A. (2010). Desarrollo del género en la fameneidad y la masculinidad / Ana García-Mina Freire. Narcea Ediciones.
- González Ballesteros, T. (2001). La comunicación social: ¿responsabilidad pública o privada? En Fernández García, T., & García Rico, A. (2001). *Medios de comunicación, sociedad y educación / coordinadores, Tomás Fernández García, Agustín García Rico*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- González Moreno, M.J. (2017) *Tema 4: La socialización*. Material no publicado.

- Gutmann, M. C. (1998) Traficando con hombres: la antropología de la masculinidad. En *Revista de estudios de género: la ventana.1* (8), 47-99.
- Joanpere, M & Morlà, T. (2019). Nuevas Masculinidades Alternativas, La lucha con y por el Feminismo en el Contexto Universitario. *Masculinities and Social Change*,8 (1), 44-65. doi: 10.17583/MCS.2019.3936
- Kollontái, A. (2020). *Feminismo socialista y revolución: selección de escritos*. México: Fundación Federico Engels, Rosa Luxemburg Stiftung, Para Leer en Libertad.
- KOTTAK, C. P. (1993). *Antropología. Una exploración de la diversidad humana, con temas de la cultura hispana*. Mc Graw-Hill.
- Machado, P. (2013). En los límites del género. Apuntes para una discusión acerca del sexo y el género ante los desafíos de la diversidad sexual. *Debate feminista*, 47, 22–30. [https://doi.org/10.1016/S0188-9478\(16\)30065-2](https://doi.org/10.1016/S0188-9478(16)30065-2)
- Martínez Avidad, M. y Pérez López, A. (2020). ¿Nuevas o viejas masculinidades? El rol masculino dominante entre los adolescentes españoles. *Revista Espanola de Sociología*, 29(3), 171–. <https://doi.org/10.22325/fes/res.2020.63>
- Masjuan, J.M. (2003). ¿Qué es la sociología? Algunos conceptos básicos. En Fernández Palomares, F. y Casal, J. (2003). *Sociología de la educación [Recurso electrónico] / coordinador, Francisco Fernández Palomares; autores, Joaquín Casal ... [et. al.]*. Prentice Hall.
- Mitele (2021). *Sálvame*. Recuperado el 31 de marzo de 2021 de <https://www.mitele.es/programas-tv/salvame/>
- Nebot García, J. E.; Ballester Arnal, R. y Ruiz Palomino, E. (2020) Atracción, deseos y conductas sexuales: Evidencias de la diversidad en la orientación sexual de jóvenes españoles. *Informació Psicológica* (120) 20- 34. <https://doi.org/10.14635/IPSIC.2020.120.1>

- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2006). *Sexualidad*. Recuperado el 16 de abril de 2021 de https://www.who.int/health-topics/sexual-health#tab=tab_2
- Organización de las Naciones Unidas [ONU] (2020). *Glosario*. Recuperado el 26 de abril de 2020 de <https://www.unfe.org/es/definitions/>
- Pérez Gómez, A. (1999). La socialización postmoderna y la función educativa de la escuela. ANGULO RASCO, F. (coord.). *Escuela pública y sociedad neoliberal*. (pp. 39- 63). Miño y Dávila.
- Pérez-Gómez, Á. (2012). *Educarse en la era digital*. Morata.
- Pichel-Vázquez, A., Gómez Puertas, L. y Medina-Bravo, P. (2019). Modelo e indicadores de masculinidad igualitaria en la ficción televisiva gallega: caso de Fontalba y Serramoura de Televisión de Galicia. *Palabra-Clave*, 22 (3), 1–29. <https://doi.org/10.5294/pacla.2019.22.3>
- Piñeiro, R. (16 de julio de 2015) Todos los 'realities' emitidos en España, ordenados de peor a mejor. *Vanity Fair*. Recuperado el 31 de marzo de 2021 de <https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/reality-shows-espana-ranking-mejor-a-peor-gran-hermano-supervivientes-alaska-y-mario-gandia-shore/21135>
- Sánchez Martínez, M. (2000). La comunicación de masas y las otras comunicaciones. Paradojas y análisis. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de comunicación y educación* (14), 13- 23.
- Sanfélix Albelda, J. (2011). LAS NUEVAS MASCULINIDADES: Los hombres frente al cambio en las mujeres/THE NEW MASCULINITIES: Men facing change in women. *Prisma social*, 7, 1– 29.
- Simkin, H. y Becerra, G. (2013). El proceso de socialización [Recurso electrónico]: apuntes para su exploración en el campo psicosocial / Hugo Simkin, Gastón Becerra. *Ciencia, Docencia y Tecnología*. 119- 142.

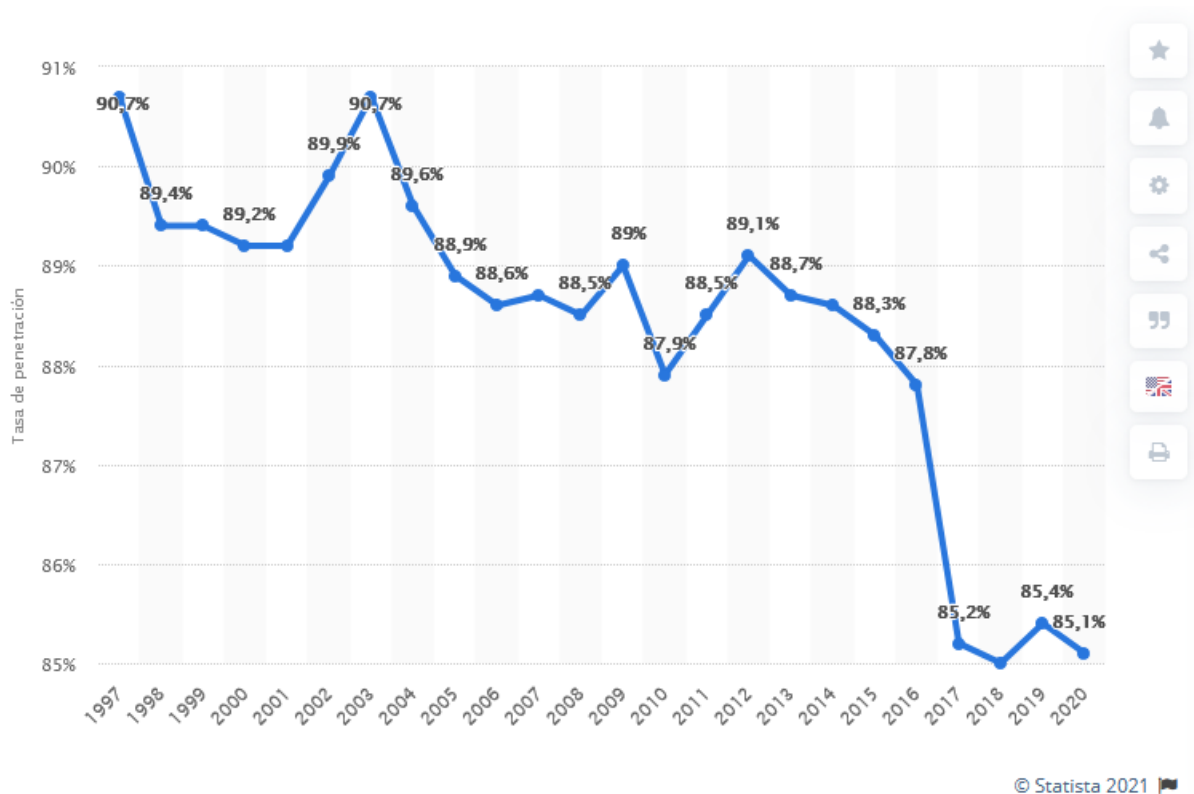
Soriano, S. (26 de marzo de 2021). 'La isla de las tentaciones 3' seduce al público y se convierte en la edición más vista con un 26% de media. Formula TV. Recuperado el 31 de marzo de 2021 de <https://www.formulatv.com/noticias/la-isla-de-las-tentaciones-3-seduca-espectadores-107619/>

Varela, N. (2005). *Feminismo para principiantes*. Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.

Vargas-Trujillo, E. (2014). *Sexualidad: mucho más que sexo (2ª ed.)*. Universidad de los Andes. <https://doi.org/10.7440/j.ctt18d835w>

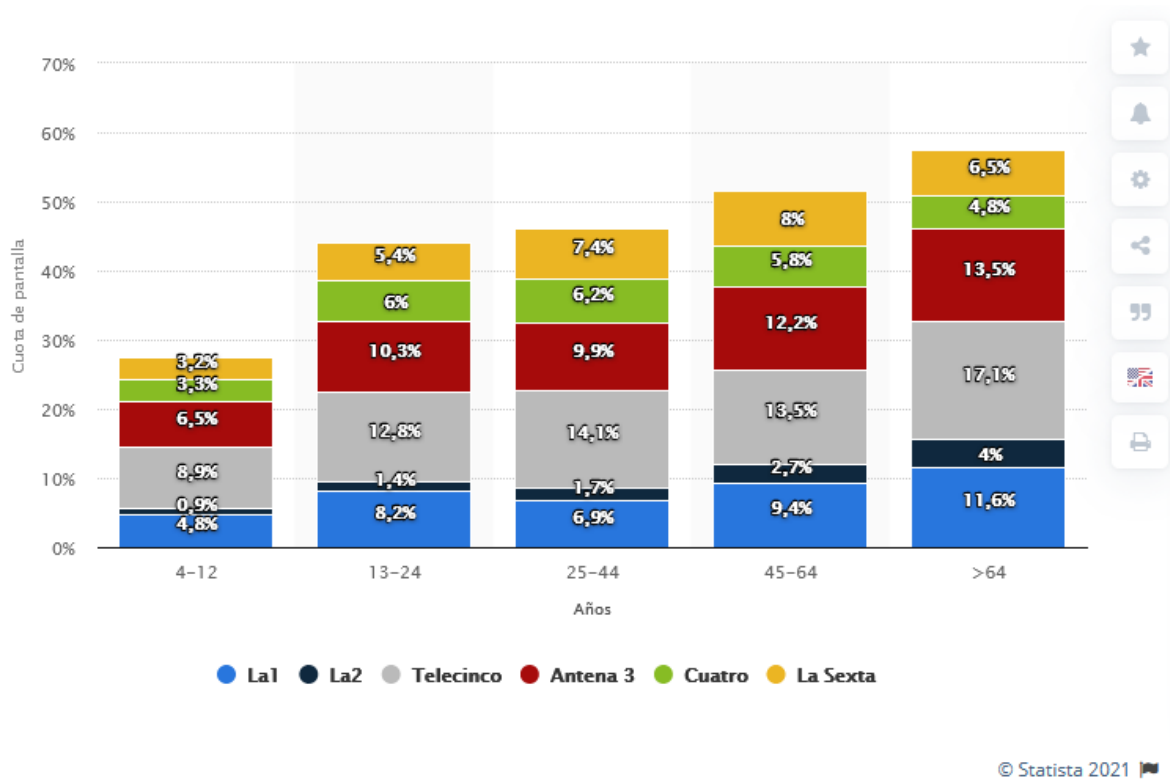
ANEXOS

ANEXO I- GRÁFICO 1. EVOLUCIÓN DEL PORCENTAJE DE INDIVIDUOS QUE VIO LA TELEVISIÓN EN ESPAÑA DE 1997 A 2020.



FormulaTV (2020). *Evolución del porcentaje de individuos que vio la televisión en España de 1997 a 2020*. Recuperado el 31 de marzo de 2021 de <https://es.statista.com/estadisticas/475958/penetracion-de-television-en-espana/>

ANEXO II- GRÁFICO 2. CUOTA DE PANTALLA DE LOS PRINCIPALES CANALES NACIONALES DE TELEVISIÓN EN ESPAÑA EN 2020, POR GRUPO DE EDAD.



Formula TV. (2021) *Cuota de pantalla de los principales canales nacionales de televisión en España en 2020, por grupo de edad*. Recuperado el 31 de marzo de 2021 de <https://es.statista.com/estadisticas/480606/cuota-de-pantalla-de-los-principales-canales-de-television-en-espana-por-edad/>

ANEXO III- CRONOGRAMA DE VISUALIZACIÓN

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
<i>SÁLVAME</i>	16:00 a 20:00	16:00 a 20:00	16:00 a 20:00	16:00 a 20:00	16:00 a 20:00	22:00 a 2:30	
<i>SUPERVIVIENTES*</i>	22:00 a 00:30	22:00 a 1:40		22:00 a 1:50			22: 00 a 1:55
<i>LA ISLA DE LAS TENTACIONES*</i>			22:00 a 00:40		22:00 a 00:40	17:00 a 19:40	

*Contando con los programas anexos: *Última Hora, Tierra de Nadie y El debate de las tentaciones.*

ANEXO IV- PLANTILLA DE HOJA DE OBSERVACIÓN

PROGRAMA		
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - Cree en sí mismo - No necesita de otro - No muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • soporta el dolor • supera el sufrimiento • dureza emocional - Tiende a demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre los hombres • Sobre las mujeres - Demuestra el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • En la relación de pareja • En un grupo - Competitivo - Impulsivo - Muestra su valentía: <ul style="list-style-type: none"> • Afronta el miedo 		

<ul style="list-style-type: none"> • Inhibe el miedo - No se preocupa por aspectos domésticos - Tiene actividades de ocio masculinas - Toma la iniciativa sexual - Es sexualmente activo - Siempre está disponible sexualmente - Exhibe su gran potencial sexual - No tiene amistades femeninas 		
A. DOMINANTE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - Violento - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 		
B. OPRIMIDO		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - No es violento - Disfruta del privilegio - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer 		
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco - Orientación diferente a la heterosexual - Conductas femeninas - Tiene relaciones afectivas con hombres - Tiene relaciones sexuales con hombres 		
MASCULINIDAD MARGINADA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón de otra etnia - Heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella 		

NUEVA MASCULINIDAD			
<ul style="list-style-type: none"> - Hombre - Muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente - No busca demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 			
OBSERVACIONES			

ANEXO V- HOJAS DE OBSERVACIÓN ‘SÁLVAME’

PROGRAMA	SÁLVAME LIMÓN Y SÁLVAME NARANJA T. 8 Ep.89	
	V	F
TIPO DE MASCULINIDADES		
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - Cree en sí mismo - No necesita de otro - No muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • soporta el dolor • supera el sufrimiento • dureza emocional - Tiende a demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre los hombres • Sobre las mujeres - Demuestra el dominio: 	<ul style="list-style-type: none"> X X X X X X 	<ul style="list-style-type: none"> X X

<ul style="list-style-type: none"> • En la relación de pareja • En un grupo - Competitivo - Impulsivo - Muestra su valentía: <ul style="list-style-type: none"> • Afronta el miedo • Inhibe el miedo - No se preocupa por aspectos domésticos - Tiene actividades de ocio masculinas - Toma la iniciativa sexual - Es sexualmente activo - Siempre está disponible sexualmente - Exhibe su gran potencial sexual - No tiene amistades femeninas 	X X X X	 X
A. DOMINANTE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - Violento - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 	X 1 X X	 X
B. OPRIMIDO		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - No es violento - Disfruta del privilegio - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 	X X X X	 X
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer 	X X X X X	
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco - Orientación diferente a la heterosexual - Conductas femeninas - Tiene relaciones afectivas con hombres - Tiene relaciones sexuales con hombres 	X X X	
MASCULINIDAD MARGINADA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón de otra etnia 	X	

<ul style="list-style-type: none"> - Heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella 	X X	X X
NUEVA MASCULINIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> - Hombre - Muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente - No busca demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 	X X X X X X X	X X
OBSERVACIONES		
<p>Tres de los ocho colaboradores son hombres: Rafa Mora (aparente masculinidad dominante), Kiko Matamoros (aparente masculinidad dominante) y Miguel Frigenti (aparente nueva masculinidad).</p> <p>1. Imágenes del enfrentamiento entre Anabel Pantoja y Rafa Mora, se ve cómo ella va acercándose a Rafa, mientras este se mueve hacia atrás. Por ende, la violencia que se muestra es verbal junto a la voz alzada con el fin de hacerse escuchar por encima de la otra persona (muestra de miedo). Cabe destacar el físico del protagonista de este enfrentamiento, pues es un hombre corpulento con tatuajes y voz ronca.</p> <p>Durante el programa Rafa muestra sus sentimientos, se culpabiliza y disculpa por sus actos; no obstante, continúa siendo juzgado con dureza cuestionando la franqueza de sus palabras y resaltando la actitud negativa del colaborador.</p> <p>Los ítems relacionados con los aspectos sexuales son difícilmente identificables debido a que el contexto y el horario de emisión no lo permiten.</p> <p>Comentan sobre <i>Supervivientes 2021</i>, el acercamiento entre Olga y Gianmarco, de origen italiano (aparente masculinidad marginada y nueva masculinidad) haciendo alusión a la amistad que estos están forjando; sin embargo, toman ese</p>		

acercamiento como un interés más allá de la amistad únicamente en relaciones hombre-mujer y no cuando se da hombre-hombre o mujer-mujer.

Sobre la docuserie de Rocío Carrasco, quien pone en conocimiento su historia como víctima de violencia de género por su exmarido, Antonio David Flores (aparente masculinidad hegemónica dominante). Se proyectan unas imágenes sobre la llamada telefónica que hizo José Ortega Cano (aparente masculinidad cómplice) al programa *Viva la vida*, el 19 de diciembre de 2020, donde la presentadora Enma García le pregunta como amigo de Antonio David: «Y cuando ha escuchado lo que ha narrado Rocío Carrasco sobre su relación y el sufrimiento con Antonio David ¿qué le ha parecido?». A lo que Ortega Cano responde: «Lo que no está bien, no está bien. Habría que escuchar las dos partes. Cuando acabe todo esto, cada uno podrá decir lo que es verdad o lo que siente, o lo que lleva razón, lo que... Yo creo que hay que darle a todo el mundo su espacio de tiempo y su sitio». Ante esta intervención, Carlota Corredera replica: «Si este señor entró en la llamada telefónica en Salsa Rosa diciendo que Antonio David era un maltratador, no entiendo que ahora lo esté cuestionando». Pues, Antonio David durante 20 años ha contado su versión de los hechos. Palabras a las que se suman activamente Miguel Frigenti y Kiko Matamoros, además del resto de colaboradores.

Las mujeres sí intentan dominar y mostrar superioridad tanto sobre los hombres como sobre el resto de las compañeras. Además, son destacables las palabras en la intervención de Gema López: «yo creo que el programa ha empezado con un Rafa muy arriba creo que se ha dado cuenta ha pedido perdón... Y en tu caso [hacia Anabel] ha sido al revés, has empezado muy tranquila y, sin embargo, ahora no perdonas, no sientes nada por él».

PROGRAMA	SÁLVAME LIMÓN Y SÁLVAME NARANJA T. 8 Ep.90	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo		X
- No necesita de otro		X
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor		X
• supera el sufrimiento		X
• dureza emocional		X
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres		X
• Sobre las mujeres		X
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja		X
• En un grupo		X
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		

<ul style="list-style-type: none"> • Afronta el miedo • Inhibe el miedo <ul style="list-style-type: none"> - No se preocupa por aspectos domésticos - Tiene actividades de ocio masculinas - Toma la iniciativa sexual - Es sexualmente activo - Siempre está disponible sexualmente - Exhibe su gran potencial sexual - No tiene amistades femeninas 	X	X X X X X X
A. DOMINANTE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - Violento - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 	X	X X X
B. OPRIMIDO		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - No es violento - Disfruta del privilegio - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 	X X X X	X
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer 	X X X X	
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco - Orientación diferente a la heterosexual - Conductas femeninas - Tiene relaciones afectivas con hombres - Tiene relaciones sexuales con hombres 	X X X	X
MASCULINIDAD MARGINADA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón de otra etnia - Heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella 		

NUEVA MASCULINIDAD			
- Hombre	X		
- Muestra sus sentimientos:	X		
• No soportar el dolor	X		
• No superar el sufrimiento	X		
• Sensible emocionalmente	X		
- No busca demostrar superioridad:	X		
• Sobre otros hombres	X		
• Sobre las mujeres	X		
- No busca el dominio:	X		
• en la relación de pareja	X		
• en un grupo	X		
- Preocupación por aspectos domésticos.	X		
- Tiene amistades femeninas	X		
- No tiene aficiones de ocio masculinas	X		
- No toma la iniciativa sexual	X		
- No está siempre disponible sexualmente	X		
- No es sexualmente activo	X		
- No exhibe su gran potencial sexual	X		
- Mantiene relaciones afectivas con hombres	X		
- Mantiene relaciones sexuales con hombres	X		
OBSERVACIONES			
<p>De los seis colaboradores, tres son hombres: Gustavo González (aparente masculinidad cómplice), Kiko Hernández (aparente masculinidad subordinada) y Rafa Mora.</p> <p>José María Gil Silgado (aparente nueva masculinidad), en situación crítica en el hospital, pide es ver a su hija que está bajo custodia de la madre quien se niega. Kiko Hernández expresa su indignación «Pero lo que han contado en el video. María Jesús Ruiz (la exmujer de Gil Silgado) que quiere ver a esa niña un señor que está a punto, por lo que estamos contando, de fallecer y el pobrecito está luchando por la vida, ¿no puede ir esta señora...?». Un dato que hace cuestionar su tipo de masculinidad se trata de la orden de alejamiento que la madre tiene hacia su exmarido; por ende, podría darse de una excepción de masculinidad hegemónica dominante con interés por el cuidado de los descendientes.</p> <p>Sobre la conversación entre Tom y Omar en <i>Supervivientes 2021</i> acerca de la presión mediática y su influencia en la relación con sus parejas, Tom le dice: «Es que a veces necesitamos tiempo. Para darnos cuenta de muchas cosas» a Omar y este responde: «Es que no puede estar pendiente de todo sino de estar feliz con ella misma y con lo que tiene» refiriéndose a su pareja, Anabel Pantoja. Con la misma temática, se ve a Olga Moreno hablando con también Omar, aunque matizando con el momento actual cuando la exmujer (Rocío Carrasco) de su marido [Antonio David Flores (masculinidad hegemónica dominante)] se encuentra haciendo un documental sobre el maltrato que sufrió en su relación con este y durante los años posteriores al divorcio por medios televisivos y judiciales. Así, Gustavo manifiesta su oposición a la opinión de Olga, pues, defiende que es</p>			

el momento de que Rocío, que ha estado siempre al margen de la televisión guardando silencio, dé también su testimonio (realizado en formato de docuserie), aunque sin tanta efusividad como Kiko Hernández. Es, entonces, cuando este toma la palabra, mira a cámara apuntando con el dedo y dirigiéndose a Antonio David a quien le dice: «Deja de decir que yo aquí, en Mediaset, me pongo una careta y me pongo a decir que no te apoyo y que eres lo peor y que... Luego te vas a Málaga y dices que tú y yo nos compadreamos y estamos siempre colgados al teléfono». Ante el cuestionamiento la forma de criar a los hijos y la diferencia entre querer y criar bien, Kiko Hernández afirma poder cuestionar (muestra de superioridad) a Antonio David y dice: «Eso no es querer a los niños, eso es solamente ver euros caminando por tu casa y cada vez que eso utilizarlo para ganarte cuatro eurillos. Eso es no querer a tus hijos. Querer a tus hijos es que ellos estén por delante de tus principios, por delante de absolutamente todo en tu vida».

En una disputa entre Laura Fa y Lydia Lozano, Kiko Hernández y Rafa Mora intervienen para denunciar los comentarios que una lanza a la otra siendo entre ellos una acusación de machismo.

Pasando a otro tema, Alonso Caparrós (aparente nueva masculinidad) acude al programa para promocionar su libro autobiográfico en el que habla de su ya superado problema con la adicción (a la que denomina ‘gusano’) a causa de su salto a la fama. Por ende, se muestra por un lado el éxito y el fracaso que suele asociarse a la masculinidad, así como muestra su arrepentimiento por haber sido un mal hijo, marido y padre. Aunque, al mismo tiempo, es una historia de superación. Le vemos emocionado, afectado y con una actitud abierta para hablar sobre el proceso de perdón, en el cual aún continúa consigo mismo. En adición, afirma que fue gracias a su esposa cuando ‘volvió a nacer’ y agradece el programa por haber confiado en él y brindarle la oportunidad, la cual ha sido detonante para superarse. Es destacable cómo diferencia el amor que siente por su mujer como enamorados al amor y la admiración hacia ella como persona. A continuación, vuelve a destacar la importancia de la crianza de los hijos y la escasa autoestima y desconfianza en sí mismo. Finalmente, habla una por una de las personas que han constituido su red de apoyo: esposa, hijos, padre, madre y amigos.

Finalmente, se cierra el programa volviendo al incidente entre Rafa Mora y Anabel Pantoja, donde anuncian los datos de la encuesta realizada al público en la que un 49% desea que se expulse a Rafa Mora, un 35% desea que se expulse a Anabel Pantoja frente a un 16% que desean que ambos colaboradores no vuelvan a coincidir. En consecuencia, es una clara manifestación de que a la audiencia no le gustan ese tipo de enfrentamientos y prefieren castigar a Rafa Mora por su actitud.

PROGRAMA	SÁLVAME LIMÓN Y SÁLVAME NARANJA T. 8 Ep.91	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo		X
- No necesita de otro		X
- No muestra sus sentimientos:		

<ul style="list-style-type: none"> • soporta el dolor • supera el sufrimiento • dureza emocional 	X	X
- Tiende a demostrar superioridad:		
<ul style="list-style-type: none"> • Sobre los hombres • Sobre las mujeres 	X	
- Demuestra el dominio:		
<ul style="list-style-type: none"> • En la relación de pareja • En un grupo 		
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:	X	
<ul style="list-style-type: none"> • Afronta el miedo • Inhibe el miedo 		
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas		
- Toma la iniciativa sexual		
- Es sexualmente activo		
- Siempre está disponible sexualmente		X
- Exhibe su gran potencial sexual		X
- No tiene amistades femeninas		X
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Violento		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio		
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer		
MASCULINIDAD SUBORDINADA		

- Varón blanco	X	X
- Orientación diferente a la heterosexual	X	
- Conductas femeninas	X	
- Tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Tiene relaciones sexuales con hombres	X	
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	X
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor	X	
• No superar el sufrimiento	X	
• Sensible emocionalmente	X	
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- No busca el dominio:		
• en la relación de pareja	X	
• en un grupo	X	
- Preocupación por aspectos domésticos.		
- Tiene amistades femeninas		
- No tiene aficiones de ocio masculinas	X	
- No toma la iniciativa sexual	X	
- No está siempre disponible sexualmente	X	
- No es sexualmente activo		
- No exhibe su gran potencial sexual	X	
- Mantiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Mantiene relaciones sexuales con hombres	X	
OBSERVACIONES		
<p>Presentado por Paz Padilla y siete colaboradores, siendo cuatro de ellos hombres: Kiko Matamoros, Antonio Montero (aparente masculinidad oprimida), Víctor Sandoval (aparente masculinidad subordinada) y Kiko Hernández (nueva masculinidad).</p> <p>Kiko Matamoros justifica la conducta de Rafa Mora como consecuencia a las provocaciones de su compañera; por ende, recae la culpa en Anabel Pantoja y, además, incide en la coacción por parte del programa y de la presión mediática por la que se juzgó a Rafa.</p>		

Kiko Hernández muestra ser una nueva masculinidad cuando, tras la noticia de la reducción de peso de Anabel Pantoja mediante intervención quirúrgica, aclara el contexto en el que él lanza un comentario despectivo hacia su físico en defensa a los insultos en la misma línea que recibió por parte de ella. Además, critica que ella también se mofa del físico de otras personas. Asimismo, aprovecha el medio para aclarar que las personas que salen en la televisión no son ejemplo y que deben cuidarse, porque intervenir no sirve de nada si no se mantiene una disciplina por los desequilibrios físicos y emocionales que conlleva; es más, también afecta en el trabajo profesional.

- María Patiño habla sobre Paula Echevarría llamándola ‘héroe’ a lo que Kiko Matamoros corrige diciendo ‘heroína’.
- Kiko Matamoros: «Ahora sería mejor padre de lo que fui» haciendo alusión a la poca atención que sus hijos tuvieron de él.
- Víctor: «¡Qué poco compañerismo!» en lo referente a la conducta de sus compañeros en el programa anterior con Rafa Mora.
- Rafa admite haber tomado el papel de tipo duro (al que nada le afecta, que es un ‘malote’) y, en su carrera profesional, cuanto más mostraba su lado oscuro más le gustaba a la audiencia; no obstante, niega poder desprenderse de su pasado cuando tenía conductas violentas por el afán de ser respetado, fuerte, etc relacionadas directamente con lo que se espera de un hombre con masculinidad hegemónica dominante.

PROGRAMA	SÁLVAME LIMÓN Y SÁLVAME NARANJA T. 8 Ep.92	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo		X
- No necesita de otro		X
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor		X
• supera el sufrimiento		X
• dureza emocional		X
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres		X
• Sobre las mujeres		X
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja		X
• En un grupo		X
- Competitivo	X	
- Impulsivo		
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo		
• Inhibe el miedo		X
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas		

- Toma la iniciativa sexual	X	X
- Es sexualmente activo		X
- Siempre está disponible sexualmente		X
- Exhibe su gran potencial sexual		X
- No tiene amistades femeninas		X
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- Violento		X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer	X	X
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco	X	
- Orientación diferente a la heterosexual	X	
- Conductas femeninas		X
- Tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Tiene relaciones sexuales con hombres	X	
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	
- Muestra sus sentimientos:		

<ul style="list-style-type: none"> • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente <ul style="list-style-type: none"> - No busca demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 	X X X X X X X X X X X X X X X	X
--	---	---

OBSERVACIONES

Episodio presentado por Carlota Corredera acompañada de siete colaboradores, siendo dos hombres: Kiko Hernández (nueva masculinidad) y Kiko Jiménez (aparente masculinidad oprimida).

- En la conexión con Gustavo Gonzáles le vemos con su hija en brazos, cuidándola y ejerciendo como padre activamente.

Comienza la sección ‘Con M de Mujer’ presentado por Ángeles Hornedo, dedicado a difundir el feminismo y denunciar las actitudes machistas tanto en la televisión y demás medios de comunicación como testimonios de mujeres que cuentan sus vivencias personales. Se analiza un vídeo con varios momentos en los que Anabel Pantoja justifica sus conductas como consecuencia de la menstruación, lo que Kiko Matamoros y Rafa Mora denuncian como comentarios machistas y dicen «Vas a ir a Geles», además con cierto tono de indignación. Sin embargo, Ángeles (o Geles) niega que sea machismo puesto que machismo sería que lo dijera un hombre; asimismo, anima a hablar sobre la menstruación para normalizarlo. De entre todas las intervenciones, me llama especialmente la atención Kiko Hernández quien carga la responsabilidad de esto a los padres y a las madres para hablar y explicar estos aspectos a sus hijos/as; en adición, mediante una frase hecha como ‘Gracias a Dios’, afirma que las nuevas generaciones ya hablan con mayor naturalidad y libertad, se han normalizado temas tabúes. No obstante, Kiko da la razón y prefiere mantenerse en un segundo plano para que sean ELLAS las que hablen.

En otro fragmento de la sesión de coaching de Rafa expresa su sensación de estar constantemente en una competición para ser el mejor con el fin de mantener su trabajo y aumentar su prestigio en este.

PROGRAMA	SÁLVAME LIMÓN Y SÁLVAME NARANJA T. 8 Ep.93
-----------------	---

TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo		X
- No necesita de otro		X
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor		X
• supera el sufrimiento		X
• dureza emocional		X
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	
• Sobre las mujeres		X
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja	X	
• En un grupo	X	
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo	X	
• Inhibe el miedo		X
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas		X
- Toma la iniciativa sexual		
- Es sexualmente activo		X
- Siempre está disponible sexualmente		X
- Exhibe su gran potencial sexual		X
- No tiene amistades femeninas		
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Violento		X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		

- Varón blanco heterosexual	X	
- No es afeminado	X	X
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer		X
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco	X	
- Orientación diferente a la heterosexual	X	
- Conductas femeninas		X
- Tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Tiene relaciones sexuales con hombres		X
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor	X	
• No superar el sufrimiento	X	
• Sensible emocionalmente	X	
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	X
• Sobre las mujeres	X	X
- No busca el dominio:		
• en la relación de pareja	X	X
• en un grupo		
- Preocupación por aspectos domésticos.	X	
- Tiene amistades femeninas		
- No tiene aficiones de ocio masculinas	X	
- No toma la iniciativa sexual	X	
- No está siempre disponible sexualmente	X	
- No es sexualmente activo		
- No exhibe su gran potencial sexual	X	
- Mantiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Mantiene relaciones sexuales con hombres		
OBSERVACIONES		

Homenaje a Freddie Mercury, un símbolo de visibilidad a las personas que padecen VIH o SIDA y al colectivo LGBTIQ+.

En esta ocasión presentado por Carlota Corredera y ocho colaboradores de los cuales cuatro son hombres: Rafa Mora, José Antonio Canales (aparente nueva masculinidad), Kiko Matamoros y Jesús Manuel Ruiz (aparente masculinidad subordinada).

- José Antonio Canales va vestido con falda negra, top rosa, medias y peluca como Freddie en el videoclip *Break free*. Afirma sentirse bien sentido de mujer, aunque se ve más divertido que cómodo.

Seguidamente, abarcan la ruptura de Sandra y Tom, donde Rafa Mora aprovechan para decir lo mismo que días antes sobre la muestra de respeto y cariño que se demuestra al comunicar a tu pareja que ya no tienes los mismos sentimientos. Por un lado, José Antonio expresa su empatía y afirma creerse su sufrimiento pese a no ser su concursante favorito. En cambio, Kiko Matamoros arremete contra Sandra acusándola de buscar protagonismo. En esta misma temática, se entrevista a Julen De La Guerra (aparente nueva masculinidad) quien ha sido apuntado como el motivo de la ruptura de Sandra y Tom, aunque tanto ella como él han dicho que son solo amigos. En adición, el programa parece incitar y forzar a que confirmen su relación. En definitiva, se percibe cómo el causante se busca que sea una tercera persona y un hombre, aunque Julen niega esas intenciones y expresa que Sandra puede hacer lo que estime necesario con plena libertad.

Kiko Matamoros denuncia la expresión ‘pelea de gatas’ y ante las apreciaciones positivas de sus compañeras por su cambio de conducta agradece al programa por la sección M de Mujer, pues, desde su comienzo le ha ayudado a cambiar y conocer las actitudes machistas de su día a día que no conocía y, por ende, a cambiarlas.

- Puede ser complicado detectar el tipo de masculinidad si no sabemos diferenciar las bromas, aunque también son muestras de la personalidad.
- Antonio Canales, exconcurante de Supervivientes 2021, acudirá a Sálvame Deluxe y hacen una entrevista previa para anunciarlo; sin embargo, sin ser agresivo se ve altivo y con aras de dominio y superioridad, además presenta conductas afeminadas.
- Jesús Manuel presenta masculinidad subordinada, es más, no se impone a las opiniones contrarias ni es agresivo y es constantemente interrumpido cuando toma la palabra.

Se emiten imágenes de comentarios ‘desafortunados’ por parte de Rafa Mora como son «que le pongan un bozal», así como imágenes de años anteriores en los que falta al respeto por cuestión de edad, orientación sexual y otras actuaciones peyorativas en las que se muestra la máxima expresión de masculinidad hegemónica dominante. En cambio, son imágenes antiguas que no corresponden a lo que hasta el momento se ha visto de él. No obstante, también cabe resaltar que se desconoce el contexto.

PROGRAMA	SÁBADO DELUXE T. 13 Ep.26	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	

- Cree en sí mismo	X	
- No necesita de otro	X	X
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja	X	
• En un grupo	X	
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo	X	
• Inhibe el miedo		
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas	X	
- Toma la iniciativa sexual		
- Es sexualmente activo		
- Siempre está disponible sexualmente		X
- Exhibe su gran potencial sexual		X
- No tiene amistades femeninas		X
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Violento	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio		
- No es afeminado		X
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es afeminado		X
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X

- No tiene relaciones sexuales con hombres - No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer	X	
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco - Orientación diferente a la heterosexual - Conductas femeninas - Tiene relaciones afectivas con hombres - Tiene relaciones sexuales con hombres	X X X X	X
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia - Heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella	X X	X X X
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre - Muestra sus sentimientos: • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente - No busca demostrar superioridad: • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres	X X X X X X X X X	X X X X
OBSERVACIONES		
<p>Presentado por Jorge Javier Vázquez acompañado por seis colaboradores, de los cuales dos son hombres: Omar Suárez (aparente masculinidad cómplice) y Kiko Matamoros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Canales se muestra siempre calmado, aunque con una intención de dominio y superioridad. Él es gitano, por tanto, pertenece a la 		

masculinidad marginada y, además, también presenta características de masculinidad cómplice y oprimida.

- Ante el apodo propiciado por Samira hacia otra mujer, Jorge Javier le dice «eso no es muy sororo», comentario que lleva a clasificarle en la nueva masculinidad. A lo que se suma Kiko Matamoros.
- En el video-resumen de las declaraciones de Canales escuchamos en su enfrentamiento con Belén Rodríguez: «no confundas mis palabras», «yo soy Antonio Canales» en todo momento con dedo acusador y ceño fruncido o «tú eres menos importante para esa familia que yo», vemos una constante comparativa.
- «Os lo digo yo» es una de las frases más repetidas por Canales.
- En la entrevista de Antonio Canales, él confiesa haber sido infiel a su mujer con un hombre, motivo por el cual se produce la separación. Por tanto, se concluye que él se clasifica en la masculinidad marginada con rasgos comunes a la masculinidad oprimida y subordinada. «Le he hecho tres niños. Me gustaban mucho sus bragas» cuando habla sobre su sexualidad afirma haber sido siempre un hombre abiertamente abierto y haber reconocido siempre su bisexualidad.
- «No esperes a llegar al fondo» o «pide ayuda antes de que sea tarde» son algunos de los consejos que Antonio comparte en conclusión tras haber superado sus problemas con la drogadicción.

Se incorpora Antonio Rosi (aparente nueva masculinidad).
 Jorge Javier Vázquez anuncia que cuando tratan temas polémicos recibe numerosos ataques vía redes sociales en los que recibe insultos por su orientación sexual y físico. Asimismo, su actitud al relatarlo tiene un toque humorístico, así denuncia los insultos que recibe.
 En el polígrafo de Samira se hacen varios comentarios en lo referente a varias aventuras que ha tenido ella con otros hombres sobre sus relaciones sexuales; sin embargo, ninguno de los hombres denuncia las afirmaciones en las que se mofa de los micropenes y es ella quien alardea de su actividad sexual. Por el contrario, los varones se dedican a indagar en las cuestiones sexuales.

PROGRAMA	SÁLAVE LIMÓN Y SÁLVAME NARANJA T. 8 Ep.94	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo		
- No necesita de otro		
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres		
• Sobre las mujeres	X	
- Demuestra el dominio:		

<ul style="list-style-type: none"> • En la relación de pareja • En un grupo <ul style="list-style-type: none"> - Competitivo - Impulsivo - Muestra su valentía: <ul style="list-style-type: none"> • Afronta el miedo • Inhibe el miedo - No se preocupa por aspectos domésticos - Tiene actividades de ocio masculinas - Toma la iniciativa sexual - Es sexualmente activo - Siempre está disponible sexualmente - Exhibe su gran potencial sexual - No tiene amistades femeninas 	X X X X	X
A. DOMINANTE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - Violento - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 	X X	X
B. OPRIMIDO		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - No es violento - Disfruta del privilegio - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 	X X X X	X
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer 	X X X	X
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco - Orientación diferente a la heterosexual - Conductas femeninas - Tiene relaciones afectivas con hombres - Tiene relaciones sexuales con hombres 	X X X	
MASCULINIDAD MARGINADA		

<ul style="list-style-type: none"> - Varón de otra etnia - Heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella 		
NUEVA MASCULINIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> - Hombre - Muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente - No busca demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 	<ul style="list-style-type: none"> X X X X X X X X 	<ul style="list-style-type: none"> X X X X
OBSERVACIONES		
<p>De los siete colaboradores presentes tres son hombres: Gustavo González (aparente masculinidad cómplice con excepción del cuidado de los hijos), Kiko Matamoros (aparente nueva masculinidad) y Antonio Montero (masculinidad oprimida y cómplice). Presentado por Jorge Javier Vázquez (nueva masculinidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Yo creo que hay que proteger para proteger a otros» afirma Gustavo, donde se muestra un rasgo de masculinidad hegemónica sobre desempeñar el rol de protector. <p>En lo que respecta a la ruptura entre Sandra y Tom, las críticas se dirigen a él y defienden que la infidelidad pasada de Tom a Melissa pueden justificar la desconfianza de Sandra hacia él; sin embargo, parece muy diferente esa actitud que denuncia a la que ellos presentan en sus masculinidades. Hacen una comparativa entre la ruptura de Tom con Melissa, en su paso por <i>La Isla de las Tentaciones</i>, frente a la ruptura de Sandra con Tom. Pese a ser los mismos argumentos, la reacción de Tom es completamente diferente, pues, con Melissa</p>		

se mostraba agresivo, mientras con Sandra se le ha visto afectado y, en consecuencia, se da a entender que en su frase: «podrías haber esperado y habérmelo dicho cuando llegara allí (España)» podría darse debido a que, de ese modo, no se habrían visto estas imágenes que recuerdan a la escena ya vivida. Además, en aquel momento su ego no se veía afectado puesto que era él quien fue infiel y, además, cortaba la relación y, en cambio, en esta situación ocurre lo contrario y es él la persona vulnerable.

Volviendo a comentar los avances del próximo episodio de la docuserie de Rocío Carrasco, se contrastan los testimonios que durante años ha dado Antonio David Flores en la televisión donde vemos una clara masculinidad dominante cuando se desmienten con pruebas aportadas por su exmujer la realidad de los hechos. En esta ocasión, la totalidad de los colaboradores están a favor de Rocío y denuncian unánimemente las situaciones de maltrato.

- Es complicado dictaminar una masculinidad concreta porque entre ellas se solapan; sin embargo, también cabe destacar que ellos mismos van evolucionando como bien admiten Kiko Matamoros y Rafa Mora en varias ocasiones, así como se apoya con el material visual de años pasados que aportan.
- Podemos resaltar que, al tratarse de un medio de masas, cada persona desempeña un rol y, además, deben cumplir una serie de normas, aspecto también señalado en varias ocasiones con motivo del horario.
- Entrevistan a Diego Matamoros que ha sido visto con una chica tras la ruptura con su expareja, sin embargo, ante la pregunta sobre esa chica él responde: «Ese es el problema de estas cosas, que cuando me veis a mí con una chica significa que estoy rehaciendo mi vida».
- Cuando a Kiko Matamoros le preguntan por los sentimientos de su hijo hacia su expareja, él afirma que su hijo no se lo cuenta textualmente: «conmigo es muy reservado para esas cosas porque teme que me *cachondee* de ellas».

PROGRAMA	SÁLVAME LIMÓN Y SÁLVAME NARANJA T. 8 Ep.95	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- Cree en sí mismo	X	
- No necesita de otro		
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres		
• Sobre las mujeres	X	
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja		
• En un grupo	X	

- Competitivo	X		
- Impulsivo	X		
- Muestra su valentía:			
• Afronta el miedo	X		
• Inhibe el miedo			
- No se preocupa por aspectos domésticos			
- Tiene actividades de ocio masculinas	X		
- Toma la iniciativa sexual			
- Es sexualmente activo			
- Siempre está disponible sexualmente			
- Exhibe su gran potencial sexual		X	
- No tiene amistades femeninas		X	
A. DOMINANTE			
- Varón blanco heterosexual	X		
- Violento			X
- No es afeminado	X		
- No tiene relaciones afectivas con hombres			X
- No tiene relaciones sexuales con hombres			
B. OPRIMIDO			
- Varón blanco heterosexual	X		
- No es violento	X		
- Disfruta del privilegio	X		
- No es afeminado	X		
- No tiene relaciones afectivas con hombres			X
- No tiene relaciones sexuales con hombres			
MASCULINIDAD CÓMPLICE			
- Varón blanco heterosexual	X		
- No es afeminado	X		
- No tiene relaciones afectivas con hombres			X
- No tiene relaciones sexuales con hombres			
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer			X
MASCULINIDAD SUBORDINADA			
- Varón blanco	X		
- Orientación diferente a la heterosexual	X		
- Conductas femeninas			X
- Tiene relaciones afectivas con hombres	X		
- Tiene relaciones sexuales con hombres			
MASCULINIDAD MARGINADA			
- Varón de otra etnia			
- Heterosexual			
- No es afeminado			

- No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre - Muestra sus sentimientos: • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente - No busca demostrar superioridad: • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres	X X X X X X X X X	 X X X
OBSERVACIONES		
<p>Presentado por Paz Padilla y asisten ocho colaboradores (cuatro mujeres y cinco hombres: Kiko Matamoros, Gustavo González, Alonso Caparrós y Kiko Hernández.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kiko Hernández: «Kiko, tú que has sido infiel tantas veces, ¿crees que le ha sido infiel?» a lo que Kiko Matamoros contesta: «yo creo que estaba jugueteando». - Kiko Matamoros: «Eso puede ser un error humano» en relación con la infidelidad como justificación. - Kiko Hernández: «¿Tamara Falcó es fogosa?», una pregunta que causa revuelo y posiciones opuestas sobre si es adecuado o no preguntar eso sobre una mujer. <p>Invitan a Julen de la Guerra, cuya opinión ante la sospecha de su relación con Sandra es: «parece que una chica por tener una relación no puede tener una relación con alguien del sexo opuesto y por eso hemos tenido que haber hecho algo».</p> <p>Julen ha hecho comentarios denominando 'vieja', 'loca' o «no está en sus cabales» a mujeres como Pilar Yuste debido a los rumores que esta inició confirmando que entre Julen y Sandra había una relación más íntima.</p>		

- Kiko Matamoros «no se puede hablar de Olga como la mujer de Antonio David», haciendo alusión a que no debe ser criticada ni juzgadas por las actuaciones de su pareja.
- Kiko Matamoros a Gustavo «¿pero tu concepto de hombría dónde lo tienes?» ante el escándalo que la esposa de su compañero ha creado debido a las declaraciones que esta ha hecho sobre la relación entre Gustavo con su familia. Esta actitud es justificada por él por ‘incontinencia verbal’; sin embargo, al contrario de negar el testimonio de ella, lo confirma y decide no darle demasiada importancia pese a que afecta negativamente a su relación con esta.
- Kiko Hernández a Gustavo sobre sus hijos: «Si no los defiendes tú los defendiendo yo. ¡Tus hijos son anónimos!» al ver que él no toma medidas ante las acusaciones de María Lapiedra.

PROGRAMA	SÁLVAME LIMÓN Y SÁLVAME NARANJA T. 8 Ep.96	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo	X	X
- No necesita de otro	X	
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja		X
• En un grupo		
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo		
• Inhibe el miedo		
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas	X	
- Toma la iniciativa sexual		
- Es sexualmente activo	X	
- Siempre está disponible sexualmente		
- Exhibe su gran potencial sexual	X	X
- No tiene amistades femeninas		X
A. DOMINANTE		

- Varón blanco heterosexual	X	X
- Violento		
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer		
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco	X	X
- Orientación diferente a la heterosexual	X	
- Conductas femeninas		
- Tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	X X X
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor		
• No superar el sufrimiento		
• Sensible emocionalmente		
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- No busca el dominio:		

<ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo <ul style="list-style-type: none"> - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	
--	--	--

OBSERVACIONES

Presentado por Jorge Javier Vázquez, acompañado por seis colaboradores de los cuales Kiko Hernández, Sergi Ferré (aparente nueva masculinidad), Kiko Jiménez y José Antonio Canales son hombres.

- Cuando Kiko Hernández pregunta: «¿cuántas horas has estado con esa chica?» a lo que José Antonio Canales le responde que hubiera estado más tiempo y que no han dormido demasiado. Por ende, se muestra sexualmente activo y se interpreta el potencial sexual.
- Kiko Jiménez niega dominar sobre su pareja cuando se le acusa de haber influido negativamente a su pareja.
- Sergi afirma comprender que cuando una chica heterosexual mantiene una relación con un chico no puede mantener la misma relación de confianza con su amigo. Entonces, Kiko Jiménez le dice a Sergi: «yo hablé contigo y te dije que lo más normal en una relación de amigos, porque yo también soy tu amigo... era tu amigo. Era que me lo dijese a mí a la cara o sí yo fuese tú lo que haría sería ‘Sofía, ven. Kiko, ven. las cosas a la cara, no coger e ir por detrás echando mierda hasta que te descubro y cojo yo a ti y te digo a la cara ‘Sergi, lo que has hecho está muy feo y muy mal y, por lo tanto, no voy a compartir casa contigo». De este modo, vemos como Kiko Jiménez trata de mostrar superioridad moral sobre Sergi.
- «Tuviste una actitud completamente de crío» son las palabras que le dedica Kiko Jiménez a Sergi, por ende, vemos reflejado un aspecto no destacado en la clasificación anterior que es la muestra de madurez como valor de la masculinidad o, más bien, de la virilidad.
- «Por el beneplácito de las 3 Marías que tienes ahí» dice Kiko Jiménez refiriéndose a las compañeras, siendo esto un comentario despectivo y en aras de mostrar superioridad hacia las mujeres.

Belén Esteban le pregunta a Kiko Hernández sobre su opinión acerca de las imágenes en las que se le ve bajo unas sábanas con una pareja que tuvo durante su estancia en el concurso de Gran Hermano ya que él es una persona bastante tímida. Así, él le contesta que en ese momento tenía 25 años y, aunque surgen algunas encuestas sobre el tiempo que duró bajo las sábanas, afirma que cuando terminó el programa le dijeron que había estado 3 minutos y, por tanto, había batido el récord.

- «Si lo que pretendes es provocarme a mí, un provocador nato...» dice Kiko Jiménez a Sergi, dando por sentado que él es una persona que busca el conflicto y, en adición, acusa al compañero de estar «enamorado hasta las trancas de Sofía», es decir, de la chica con la que él está como justificación a las acusaciones que Sergi ha hecho sobre él.

PROGRAMA	SÁLVAME LIMÓN Y SÁLVAME NARANJA T. 8 Ep.97	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - Cree en sí mismo - No necesita de otro - No muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • soporta el dolor • supera el sufrimiento • dureza emocional - Tiende a demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre los hombres • Sobre las mujeres - Demuestra el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • En la relación de pareja • En un grupo - Competitivo - Impulsivo - Muestra su valentía: <ul style="list-style-type: none"> • Afronta el miedo • Inhibe el miedo - No se preocupa por aspectos domésticos - Tiene actividades de ocio masculinas - Toma la iniciativa sexual - Es sexualmente activo - Siempre está disponible sexualmente - Exhibe su gran potencial sexual - No tiene amistades femeninas 	X X X	X X X X X X X X X X X
A. DOMINANTE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - Violento - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 	X X	X X
B. OPRIMIDO		

- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer		
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco	X	X
- Orientación diferente a la heterosexual	X	
- Conductas femeninas		
- Tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor	X	
• No superar el sufrimiento	X	
• Sensible emocionalmente	X	
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- No busca el dominio:		
• en la relación de pareja	X	
• en un grupo	X	
- Preocupación por aspectos domésticos.	X	
- Tiene amistades femeninas		
- No tiene aficiones de ocio masculinas		
- No toma la iniciativa sexual		

<ul style="list-style-type: none"> - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 	X X	
OBSERVACIONES		
<p>Presenta Carlota Corredera y acuden siete colaboradores de los cuales dos son hombres (Kiko Hernández y Víctor Sandoval).</p> <p>Gustavo es un hombre diplomático, aunque se muestra sumiso a su pareja y no interviene demasiado. Sus compañeros denuncian su actitud, la cual denominan como pasiva y le exigen prestar más atención y proteger a su familia, pues, las declaraciones de María arremeten contra su exmujer e hijos debido a la infidelidad con ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En lo referente a la docuserie sobre Rocío Carrasco, Kiko Hernández toma la palabra y mirando a cámara se dirige a Antonio David denunciando la «poca vergüenza» que tiene al llevar a declarar a su hijo con capacidades especiales cuando él le debe el dinero de la manutención. - Interviene Kiko Hernández: «Me da mucho miedo que ayer que tuvisteis una audiencia bestial, haya una persona, una mujer, en su casa u, hoy, que está viendo Sálvame y que digan: si Rocío Carrasco, que vive en Valdelagua, que es millonaria, que tiene todas las posibilidades detener el mejor abogado del mundo, tal, nosecuanto... y yo a lo mejor que soy una pobrecita que tengo a lo mejor de paga 700€ y estoy siendo maltratada ¿cómo voy a iniciarme yo esto si ella no lo ha conseguido?» a lo que, seguidamente, añade y anima a las personas que están pasando por esta situación a que continúen denunciando y confiando en la justicia. <p>Se proyectan fragmentos de comentarios realizados años antes sobre las conductas de Rocío Carrasco, efectivamente son comentarios destructivos y juicios de valor; no obstante, tras conocer la versión de ella, no han tardado en tomar cartas sobre el asunto y retractar sus palabras. Por ello, actualmente, todos los colaboradores están involucrados en la denuncia de la violencia machista y la sensibilización sobre las formas de actuar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vuelven a recalcar el juego que tienen en la televisión para conseguir audiencia y, además, reconocen la repercusión de lo que en sus programas se emite. - Se da paso a la sección ‘Con M de Mujer’, donde la encargada de esta invita a Abi Álvarez, una mujer transexual, con motivo del pasado Día Internacional contra la LGBTIfobia. De este modo, se ofrece un espacio seguro donde hablar, visibilizar y concienciar sobre la diversidad y la libertad de ser de cada persona. - «Sigo asumiendo responsabilidades que no tendría por qué asumir», «yo creo que lo hace sin ser consciente de que me está haciendo daño y de que me está perjudicando», «a mí, hay veces que, cuando eres personaje, a mí no me hace gracia» y «yo jamás le he dicho a María: ‘esto lo haces’ o ‘esto no lo haces’. Yo creo que esto lo tiene que saber cada uno» declara Gustavo, donde muestra sumisión en la pareja, aunque también 		

se compara y podríamos intuir que, de cara a su imagen televisiva, intenta verse como el dominante en la pareja.

- En esa misma línea, Gustavo afirma sobre la relación con su hijo: «Yo no le reprocho ni le reprocharé nada. Yo simplemente le recuerdo lo que le añoro, lo que le quiero, lo que les necesito y hay veces que él ni me contesta y hay otras veces en que me contesta con desdén, pero yo sé que me quiere». Mostrando lo que le importan sus hijos y expresa sus sentimientos al respecto.

Se crea una tensión en la discusión entre María Lapiedra y Gustavo González donde vemos que él de forma asertiva procura hacer entender a su pareja las cosas que le hacen daño; sin embargo, ella se mantiene en su posición sin hacer autocrítica y sin pedir disculpas ante las duras palabras que dirige tanto a los hijos de Gustavo como a él. Por ende, tenemos un ejemplo específico donde vemos el cambio de rol ya que, en este caso, es María quién domina en esta relación.

PROGRAMA	SÁLVAME LIMÓN Y SÁLVAME NARANJA T. 8 Ep.98	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo	X	
- No necesita de otro	X	
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	
• Sobre las mujeres		
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja		
• En un grupo	X	
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo		
• Inhibe el miedo		
- No se preocupa por aspectos domésticos	X	
- Tiene actividades de ocio masculinas		
- Toma la iniciativa sexual		
- Es sexualmente activo		
- Siempre está disponible sexualmente		
- Exhibe su gran potencial sexual		X
- No tiene amistades femeninas		X

A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- Violento	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio		
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer	X	
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco	X	X X
- Orientación diferente a la heterosexual	X	
- Conductas femeninas		
- Tiene relaciones afectivas con hombres		
- Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor	X	
• No superar el sufrimiento	X	
• Sensible emocionalmente	X	
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	

<ul style="list-style-type: none"> - No busca el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	
OBSERVACIONES		
<p>Presentado por Paz Padilla, con un total de ocho colaboradores, de los cuales cinco son hombres: Kiko Jiménez, Antonio Montero, Sergi Ferré, Miguel Frigenti y Kiko Matamoros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Sí, soy maricón. Así terminamos más rápido» afirma Sergi ante la acusación sobre unas segundas intenciones con Sofía Suescun (pareja de Kiko Jiménez). - Ante la pregunta sobre si Kiko Jiménez ha experimentado relaciones sexo-afectivas con hombres, él responde en primera instancia con un «no» rotundo; no obstante, seguidamente aclara «de momento no, pero a la larga puede. Nunca se sabe ni hay que cerrar ninguna puerta ni ninguna ventana». - «Sí, él ha dicho que siempre está abierto, aunque él es súper heterosexual» Sergi sobre Kiko Jiménez. <p>Kiko Jiménez hace alusión al documental sobre Rocío Carrasco y a la lucha feminista para comparar su situación, en la que se le ha acusado indirectamente de manipular a su pareja, diciendo: «¿cómo sienta que a una mujer se la deje a la altura del betún, tratándola de imbécil como si fuese una persona manipulable por su pareja? Cuando ni se le ha preguntado a Sofía, ¿alguien de aquí ha llamado a Sofía para preguntarle?». Toma la palabra Sergi para aclarar que él no ha hecho tal acusación, es más, dice: «la trata de maravilla».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando infravaloran la carrera musical del Silvia Pantoja, Miguel Frigenti interviene en su defensa diciendo: «¿porque esta señora no tenga unos <i>hits</i> mundialmente conocidos ya tenemos derecho a restarla valor como concursante?». - Kiko Matamoros denuncia «Una cosa que me parece muy machista: queremos siempre que un hombre de una talla física que, a lo mejor, no está en condiciones de dar porque el hombre tiene cincuenta y tantos años...» con relación a las imágenes vistas sobre Agustín Bravo en el concurso se Supervivientes. - Miguel Frigenti ante los comentarios de Rocío Flores en relación con las declaraciones de Olga Moreno, dice: «¿y la mochila que lleva aguantando tu madre todos estos años?». Por ende, una vez más denuncia abierta y ampliamente la injusticia en cuestión de violencia de género. 		

- «Esto atenta contra mi honor y contra mi persona» de Kiko Jiménez hacia el incidente con Sergi Ferré.		
PROGRAMA	SÁBADO DELUXE T.13 Ep.27 VIERNES DELUXE	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- Cree en sí mismo	X	
- No necesita de otro		
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	X
• Sobre las mujeres	X	X
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja		X
• En un grupo		X
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo	X	
• Inhibe el miedo		
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas	X	
- Toma la iniciativa sexual		
- Es sexualmente activo	X	
- Siempre está disponible sexualmente		
- Exhibe su gran potencial sexual	X	
- No tiene amistades femeninas		X
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Violento		X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	

- No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres		X
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer	X X 	 X X
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco - Orientación diferente a la heterosexual - Conductas femeninas - Tiene relaciones afectivas con hombres - Tiene relaciones sexuales con hombres	X X X X	 X
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia - Heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella	X X X	 X X X
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre - Muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente - No busca demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual	X X X X X X X X X X X X X X X	 X X X X X X

- Mantiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Mantiene relaciones sexuales con hombres	X	
OBSERVACIONES		
<p>Presenta Jorge Javier Vázquez, quien realiza la entrevista a María Teresa Campos con relación a la docu-serie sobre la vida de Rocío Carrasco. Se muestra más alterado cuando se habla de cómo se trata y cuestiona el tema del maltrato al ir a denunciar a la policía y, además, aplaude la actitud de la ministra Irene Montero y otra compañera del panorama político al manifestarse por este asunto.</p> <p>Se incorporan cinco colaboradores, tres mujeres y dos hombres: Antonio Rossi (aparente nueva masculinidad) y Jimmy Giménez-Arnau (aparente masculinidad hegemónica oprimida).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entra Rocío Carrasco en llamada telefónica, Jimmy aprovecha para transmitirle el orgullo que sentiría su padre de estar vivo; así, muestra la buena relación que ambos tenían. - Jorge Javier a Cristian Suescun, el próximo entrevistado, le pregunta: «¿tú cobras?» a lo que este le contesta: «A ti no». Referencia a la disponibilidad sexual y a la actividad. - «Antonio, ¿a quién no le gusta el agua fresquita en verano?» Jorge Javier a Antonio Canales ante la pregunta: «¿Has participado en alguna orgía?». - Kiko Matamoros: «Yo creo que los tíos lo pasan peor porque se la miden». - Jorge Javier: «O por si se la meten». <p>Se procede a la entrevista de Cristian Suescun y se incorporan él, Kiko Jiménez y Sergi Ferré.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sergi a Cristian: «Tienes una credibilidad tan baja... Eres tan patético...». - Belén Rodríguez: «¿cuánto ganas con <i>onlyfans</i>?». A lo que Cristian Suescun: «A ti te lo voy a decir». - Cristian resalta que ha sido contactado para participar en un programa en los Estados Unidos donde debe aparecer manteniendo relaciones sexuales, cuando habla de ello exhibe su potencial. - «¡Qué soy maricón desde hace unos cuantos años!» le dice Sergi a Cristian cuando le vuelven a acusar de estar enamorado de Sofía Suescun. 		
PROGRAMA	SÁBADO DELUXE T.13 Ep.28- SÁBADO DELUXE	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- Cree en sí mismo	X	
- No necesita de otro		
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		

- Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia - Heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre - Muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente - No busca demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres	X X X X X X X X	X X
OBSERVACIONES		
<p>Presenta Jorge Javier Vázquez junto a cinco colaboradores, dos de ellos hombres: José Antonio León (aparente nueva masculinidad) y Antonio Rossi (aparente nueva masculinidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Rossi: «[Rocío] no se cree los llantos de su hija en Supervivientes porque no ve su hija llorando, ve al maltratador de nuevo, fingiendo o haciendo algo y teme que eso se vuelva en su contra». - Antonio Rossi: «Antonio David lo que no ha pagado no es a Rocío Carrasco. Antonio David ha privado a sus hijos de la pensión durante muchos años». <p>Se incorporan Kiko Matamoros y Miguel Frigenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Y digo: “¡Joder, qué buena pinta!”» y «Como sea de verdad, voy a pegar un <i>braguetazo...</i>» son algunos de los comentarios que dice Jorge Javier 		

en lo referente a un muchacho que ha conocido en una web de buscar pareja.

- «¿Os reísteis Alexia Rivas y tú [Marta López] de las escasas habilidades en la cama de vuestro ex?» Responde “Sí” y Marta López, según el polígrafo, dice la verdad. En consecuencia, Kiko Matamoros le pregunta: «Entonces, ¿cuál es el encanto de este señor?» y, a continuación, varios compañeros, Miguel Frigenti y Kiko Matamoros le dicen que podría haberse negado a contestar esa pregunta para no dejar a su ex en mal lugar.
- Kiko Matamoros ante la pregunta «¿Has compartido con Alexia Rivas a algún hombre más que Alfonso?» critica: «No si... Si esto lo hace un hombre... La que nos habrían liado...» y, una vez se da el veredicto, dice en voz alta: «Si esto lo hace un hombre, hablando así de las mujeres... La que nos habrían liado». Añade: «Uno se sienta ahí y dice que ha hablado con la otra que ha estado con él, que es una torpe en la cama, que si ha compartido con él otras... Y nos ponen de machistas, de no sé qué...».
- «Yo no estoy acostumbrado a hablar de estas cosas y menos en público» afirma Kiko Matamoros en relación con el sexo.
- «Pero... que los compañeros de prensa te llamen para decirte gilipollas, lo más suave...» denuncia Kiko Matamoros mostrando enfado ante la pregunta «¿Has recibido llamadas de compañeros de prensa diciendo que eres “gilipollas” por defender a Olga?» a Marta.

ANEXO VI- HOJAS DE OBSERVACIÓN ‘LA ISLA DE LAS TENTACIONES 3’

PROGRAMA	Debate 8 ‘La isla de las tentaciones’ 15/03/2021	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo	X	
- No necesita de otro	X	
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja	X	
• En un grupo	X	

- Competitivo	X	
- Impulsivo		
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo	X	
• Inhibe el miedo		
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas	X	
- Toma la iniciativa sexual	X	
- Es sexualmente activo	X	
- Siempre está disponible sexualmente		
- Exhibe su gran potencial sexual		
- No tiene amistades femeninas	X	X
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Violento		
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer	X	
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco		
- Orientación diferente a la heterosexual		
- Conductas femeninas		
- Tiene relaciones afectivas con hombres		
- Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		

<ul style="list-style-type: none"> - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella 		
NUEVA MASCULINIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> - Hombre - Muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente - No busca demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 	X X X X X X X X X X X X X X	
OBSERVACIONES		
<p>Presentado por Sandra Barneda acompañada por nueve colaboradoras, de los cuales tres son hombres: Suso Álvarez (nueva masculinidad), Kiko Matamoros (masculinidad hegemónica oprimida) y Tom Brusse (masculinidad cómplice).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suso sobre Manuel (aparente masculinidad hegemónica oprimida), expareja de Lucía, y Fiamma, la tentadora con la que abandona la isla: «¡Bravo Manuel! Por la autocrítica que está haciendo. Para mí es muy coherente con la realidad que ha vivido con Lucía; o sea que ¡bravo Lucía! Pero ¡bravo Manuel! También por la realidad que nos ha hecho vivir a todos en ‘La isla de las tentaciones’». - Kiko Matamoros sobre la misma conversación que comentaba Suso: «Fiamma le [a Manuel] ha puesto la vía y le ha puesto encima de la vía y ella le empuja y le va diciendo lo que tiene que pensar, que ya tiene cojones *susurra*». Añadiendo más adelante: «Fiamma le ha metido la mano por detrás y está como si fuera un muñeco de José Moreno». - Suso a Kiko: «Yo, Kiko, discrepo de lo que estás diciendo de Fiamma. Al fin y al cabo, hay dos responsables que son los que tienen pareja. Tanto Fiamma como los solteros o tentadores no tienen ninguna responsabilidad de que las parejas...». 		

- Isaac a Lucía antes de su hoguera de confrontación: «Sabes que no te merece nada, que eres una mujer increíble...» y añade: «Te lo tienes que comer con patatas. Que vea lo que se está perdiendo de verdad». A continuación, se emociona y le dice: «Es que no quiero que lo pases mal».

En el siguiente fragmento, vemos a Claudia hablar con Tony y este le dice: «Esto que tengo aquí... De pensar que en dos días no voy a verlo...» y, cuando ella le dice que se verán fuera, él responde: «No es lo mismo porque yo siento por ti, preferiría no haber hecho todo esto. No te quiero perder». En otro le dice a Claudia: «Fuera de aquí tú tienes una realidad en la que yo no tengo sitio» y finalmente dice «Ojalá todo fuera más fácil».

- Hugo a Raúl: «No llores, tío, que me siento mal cuando lloras» mientras lo abraza.
- Raúl a Hugo: «Oye, estoy tan orgulloso de la cabrona esta... Tío, te lo juro».
- Hugo a Raúl: «Yo igual de Lara, tío. Yo tengo que demostrarle ya desde hoy y cuando esté con ella, poco a poco, que quiero que sea la mujer de mi vida». Y añade: «Si salimos juntos de aquí, yo le pido matrimonio».

En las imágenes sobre la hoguera de confrontación, las intervenciones de Manuel son:

- «No seas tan fría tampoco».
- «Yo he sentido cosas y yo no he podido pararlas».
- «Tú te has besado con dos tíos también, prima».
- «Yo lo que he hecho es dejarme llevar aquí. Me he olvidado de todo y me he pensado en mí, he sido muy egoísta».
- «Yo me he dejado guiar por este de aquí *se toca el pecho*. A lo mejor tú lo has hecho por venganza».
- «Tú has sido muy hipócrita porque a ti, desde el principio, el que te gustaba era Isaac».
- «Yo te voy a querer siempre, Lucía», aunque su decisión final es: «Yo voy a hacer lo que siento y ahora mismo te digo que quiero salir de aquí, pero conociendo a Fiamma, pero porque lo siento así».
- Corriendo tras Lucía: «Perdóname Lucía, de verdad».

En el plató:

- Suso: «Nosotros vemos un reality, pero estos chicos están 24 horas con los tentadores».

En las imágenes de Manuel emitidas en la hoguera de confrontación, le justifica a Lucía sus besos con Fiamma en base a: «Es ella la que me besa a mí». En otra imagen, él le dice a Fiamma: «¿Quién te ha comido la boca como yo, Fiamita? En tu puta vida». Tras esas imágenes, Manuel se defiende ante las acusaciones de Lucía mediante: «Yo el malo, ¿por qué? Ni los malos son tan malos ni los buenos son tan buenos, que tú has hecho lo que te ha dado la gana también». Aunque la hoguera finaliza con esta declaración: «Tú para mí eres mi primera novia, yo a las otras no las cuento. Yo te voy a querer para siempre» y continúa diciéndole: «Yo siempre te voy a querer, Lucía. Tú vas a dejar de quererme, pero yo nunca te voy a dejar de querer», «Te deseo lo mejor del mundo, tú lo sabes».

- Suso: «Es que yo no le veo sentido a la chulería de Isaac, porque si ya ves que Jesús ya destrozado, que está mal, que lo está pasando mal».

porque se lo ha contado Marina en la casa... ¿Qué necesidad hay ya de *reconchinearte?*» y añade: «pues, le puede salir caro».

- Manuel: «Me arrepiento del daño causado. Me arrepiento de haberla visto reventada por mi culpa. Yo no me siento para nada orgulloso... ».

PROGRAMA	La isla de las tentaciones 3- PROGRAMA 9 17/03/2021	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo	X	X
- No necesita de otro	X	X
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor		X
• supera el sufrimiento		X
• dureza emocional		X
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres		X
• Sobre las mujeres		X
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja		X
• En un grupo		X
- Competitivo	X	
- Impulsivo		
- Muestra su valentía:	X	
• Afronta el miedo		
• Inhibe el miedo		
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas	X	
- Toma la iniciativa sexual	X	
- Es sexualmente activo	X	
- Siempre está disponible sexualmente	X	X
- Exhibe su gran potencial sexual	X	
- No tiene amistades femeninas		X
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Violento		X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	
	X	

<ul style="list-style-type: none"> - No es violento - Disfruta del privilegio - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 	<ul style="list-style-type: none"> X X 	X
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer 	<ul style="list-style-type: none"> X X X 	X
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco - Orientación diferente a la heterosexual - Conductas femeninas - Tiene relaciones afectivas con hombres - Tiene relaciones sexuales con hombres 		
MASCULINIDAD MARGINADA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón de otra etnia - Heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella 		
NUEVA MASCULINIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> - Hombre - Muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente - No busca demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente 	<ul style="list-style-type: none"> X X X X X X X X X X X X X X 	

<ul style="list-style-type: none"> - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 	X X X	
OBSERVACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> - Tony (aparente masculinidad oprimida), uno de los tentadores: «Soy un llorica, ¿o no?» pues, tras mostrar su sensibilidad y deseo de conocer a Claudia, pareja de Raúl, fuera del programa, se abrazan y llora. Sin embargo, estos comentarios se vuelven victimistas y de masculinidad frágil en el momento en que le dice a ella: «Vas a decir: “vaya mierda de hombre tengo al lado”». - Raúl (aparente nueva masculinidad), pareja de Claudia: «Hoy me he levantado un poco triste y melancólico y he cogido unas conchas y le he escrito a Claudia: “Claudia y Raúl”»; «Tengo muchas ganas de abrazarla y de irme de aquí con ella». - «Ya sí que lo de llorar fuera no le va a servir de nada» y «No le quedan lágrimas que echar...», «Yo estoy aquí centrado con Carla y sigo teniendo esa atracción física, que es muy fuerte, y amorosa, por así decirlo» Diego expresa sus sentimientos. - Jesús (aparente masculinidad oprimida), pareja de Marina, sobre una de las tentadoras: «Stefany se roza más que una dinamo y eso a mí me gusta bastante», «A mí me gustas tú, no bailar», aunque agrega en una confesión a cámara: «No me he dejado llevar del todo con Stefany porque no la conozco realmente y tampoco se me acaba el mundo si no pasara nada», mostrando su iniciativa sexual. - Por un lado, hablando con el resto de las tentadoras, Jesús dice que Stefany «Físicamente es de 10», sin embargo, añade: «Yo necesito alguien más vivo». Por otro lado, cuando le preguntan por su pareja él afirma: «Si yo llego a estar enamorado de Marina [su pareja] yo estaría aquí destrozado. Es verdad que yo la sigo queriendo, pero yo me he dado cuenta de que hay un nuevo Jesús». - Jesús, en privado con Lara, una de las chicas que estaba en el grupo, hablan sobre relaciones sexuales y él muestra su sorpresa al saber el tiempo que hace desde que ella no ha mantenido relaciones sexuales: «¿en serio desde marzo llevas sin hacer nada?» y objeta: «Arañas los cristales y esas cosas ¿no?». Además, dice: «La tía que más me ha impresionado es ella [Lara], de menos a más, ella y, después, físicamente me ha impresionado por todos lados: tiene las piernas altas y tiene culo. Es como un hombre que sea alto y fuerte, lo gana todo». - Cuando Stefany se acerca para hablar con Jesús y explicarle lo que siente, él le dice: «es que eres mi “pavita”» en un tono cariñoso. - «Hace mucho calor aquí, tío. Si quieres vamos allí» comenta Diego a Carla señalando las habitaciones y añade: «pero para estar juntos, no para hacer nada» e invita a su amigo Jesús, quien está hablando con Stefany y le responde: «Tienes mucho peligro tú, Diego». Así, su amigo le rebate: «Que no... Que vamos a estar los cuatro hablando, sin más». Tras esto, Diego comenta en cámara que lo había utilizado como excusa porque ella no quería estar a solas con él. 		

- «Yo antes de entrar aquí estaba comiendo jamón york y ahora estoy comiendo jamón ibérico» afirma Diego comparando a Lola, su pareja, con Carla, la tentadora. Añadiendo: «Es como si yo voy al supermercado y me pone choped Lola y, al lado, jamón ibérico Carla».
- Diego: «Al final he conseguido lo que quería y también era lo que quería Carla, nos hemos estado dando besos, acercándonos y, al final, la cosa no se puede aguantar».
- Isaac (aparente nueva masculinidad), uno de los tentadores, le dice a Marina, pareja de Jesús, cuando suena la alarma de la tentación: «¿tu ex?» haciendo alusión a que su pareja es nuevamente su ex y, en este caso, él ocupa su lugar, como una muestra de superioridad y dominio.
- Hugo a Diego: «la risita es de un ganador», haciendo alusión a que ha mantenido relaciones sexuales con Carla, pues, han dormido juntos. Sin embargo, él afirma: «Hemos dormido solo». Aunque su compañero insiste: «La habitación de Manuel está bendita» ya que este abandonó con la chica con la que le había sido infiel a Lucía, su pareja. Jesús le intenta sonsacar información a su amigo: «Diego, la manita así tonta por debajo ¿no?» aunque él lo niega diciendo: «Nada, nada. Distancia, distancia».
- En lo que respecta a la expulsión por parte de las chicas, el tentador elegido es Simone (aparente masculinidad hegemónica dominante), quien asume la decisión diciendo: «Estoy bien. Todo lo que he hecho en esta experiencia lo he hecho siempre con corazón porque yo soy una persona muy sincera y de esta experiencia me llevo un pedacito de cada uno» y, finalmente, añade «De Lola me dí cuenta cada día que ella no es una chica que pueda estar a mi lado» y aclara: «Lo que pienso es que Lola es un poco una niña y yo estoy acostumbrado a otro tipo de mujeres», lo cual muestra un ápice de rencor e intento de mostrar superioridad. «He aprendido de La isla de las tentaciones que nunca debo confiar más en nadie más que en mí mismo» son las últimas palabras de Simone.
- «Somos uno menos, pero tenemos que apoyarnos todos igual. Somos la piña que éramos» dice Hugo a sus compañeros.

En esta hoguera las parejas no ven imágenes sino a los/as tentadores/as con las que sus respectivas parejas tienen más afinidad. En el caso de Hugo, debe enfrentarse a Rubén con quien se propician los siguientes comentarios:

- Hugo: «Tengo que darte las gracias sinceramente porque pensaba que ibas a decir que no».
- Rubén: «¿Tú alguna vez te has preguntado si la persona que tienes al lado es feliz contigo?», «¿Tú crees que tienes la respuesta correcta?».
- Hugo: «Cuando a mí me pregunta a quién quiero más, si a mi cabra, a mi perro o a Lara, yo no sé responderte a eso», «Con mi cabra llevo siete años, estaba antes de Lara y yo no me voy a mojar en decir si quiero más a mi novia o a mi cabra. Creo que podemos ser felices todos».
- Hugo: «Yo “la saco en la *furgo*” no lo suelo decir. Nosotros viajamos mucho en la furgó. Yo tengo entendido por a ella que le encanta ¿vale? También vamos a otros sitios viajando en avión y como van los ricos, igual tú vas así».

- Hugo: «Yo te respondo, facilísimo. Mi vida yo la considero libre y la de ella igual, estamos juntos, somos novios, pero tenemos vidas... Pues, si ella quiere salir de fiesta... Yo en mi vida le dije que ella no salía de fiesta». Se dirige a Sandra Barneda, la presentadora: «Yo sinceramente no vengo aquí a hablar con este chaval. Yo vengo a hablar con Lara. ¿Por qué? Porque es en la que confío y en la que confié durante cuatro años».

Llega el turno de Raúl, quien se verá cara a cara con Tony. Mientras este se acerca, Diego le dice a Raúl: «Ahora este vendrá y te dirá que está enamorado de ella», mofándose de los sentimientos que el tentador ha estado compartiendo constantemente con Claudia. Sin embargo, nada más llegar comienzan una serie de comentarios despectivos, por ejemplo:

- De Tony a Raúl: «Venía por el camino de antorchas buscando si había algún collar porque veo que Raúl sigue aún así», a lo que el aludido responde: «A mí los collares me la sudan, la verdad, porque yo vine aquí con mi novia y me voy a ir de aquí con mi novia». En consecuencia, se convierte en una lucha de egos y de posesión, es decir, de muestra de dominio y superioridad.

- Raúl: «No es fácil ponerte delante del chico que te quiere quitar la novia» como si Claudia fuera de su posesión.

Llega el turno de Jesús, cuyas preguntas serán contestadas por Isaac, apodado el Lobo, y previo a su encuentro, Jesús afirma: «A mí el lobo ese no me da ningún miedo».

PROGRAMA	Las islas de las tentaciones 3- PROGRAMA 10 18/03/2021	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo	X	X
- No necesita de otro		X
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	X
• Sobre las mujeres	X	X
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja	X	X
• En un grupo	X	X
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo	X	
• Inhibe el miedo	X	
- No se preocupa por aspectos domésticos		

- Tiene actividades de ocio masculinas	X	X
- Toma la iniciativa sexual	X	
- Es sexualmente activo	X	
- Siempre está disponible sexualmente	X	
- Exhibe su gran potencial sexual	X	
- No tiene amistades femeninas	X	
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- Violento	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer	X	
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco		
- Orientación diferente a la heterosexual		
- Conductas femeninas		
- Tiene relaciones afectivas con hombres		
- Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	

- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor	X	X
• No superar el sufrimiento	X	X
• Sensible emocionalmente	X	X
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- No busca el dominio:		
• en la relación de pareja	X	
• en un grupo	X	
- Preocupación por aspectos domésticos.		
- Tiene amistades femeninas	X	
- No tiene aficiones de ocio masculinas	X	
- No toma la iniciativa sexual	X	X
- No está siempre disponible sexualmente	X	X
- No es sexualmente activo	X	
- No exhibe su gran potencial sexual	X	X
- Mantiene relaciones afectivas con hombres		
- Mantiene relaciones sexuales con hombres		

OBSERVACIONES

- Isaac: «Animad las caras que ya está aquí papá»; por ende, las reacciones son: «Es que no se puede entrar así», «Payaso», «Se está riendo de mí» y gestos de desagrado por la actitud del tentador.
- Isaac a Raúl: «No me he cansado y, calamar, no estoy hablando contigo».
- En defensa de su amigo, Hugo: «Pero, bueno, ¿y ahora le faltas el respeto? Le acaba de llamar calamar...». «Yo creo que el que me tiene que hablar es él [señala a Jesús]» mientras Raúl dice: «Qué feo eso».
- «Ahí fue cuando se la quité» es una evidencia de que Isaac ve a Marina como un objeto y su relación con ella como una victoria que le otorga más poder que a Jesús, pues, parece como si se la hubiera arrebatado. A lo que Jesús responde: «Y el peso que me has quitado...» volviendo a ser una lucha de egos.
- Jesús tras la hoguera: «El lobo aulla mucho, pero después muerde poco, me lo ha demostrado. Yo le he mirado a los ojos y él me ha quitado la mirada varias veces. Yo cuando tengo una presa no le quito la mirada nunca ni se la quitaría en mi vida a sabiendas de que iba a perder. Así que para mí el lobo es un perrito».

En el caso de Diego, las imágenes del enfrentamiento se decidieron no emitir debido a la agresividad verbal de esta; sin embargo, fueron filtradas en las redes sociales como Instagram y TikTok. Por ende, al no ser emitidas en televisión no se procede a comentarlas. Únicamente se muestra la opinión de Diego cuando lo comenta con el resto de las chicas de la villa, en la que dice: «Ha sido una situación muy incómoda, la verdad, porque el personaje este, el Carlos Barqueta este venía como de chulo. Le pregunté si fue él el que entró, entró Lola. Me lo

creo porque de esta chavala ya me creo cualquier cosa y que coja el camino que quiera coger y que haga lo que quiera».

A continuación, proceden a la lectura de las cartas que se escribieron mutuamente las parejas al entrar en el concurso:

Sobre la carta de Lola, Digo dice: «No entiendo que con todos los planes de futuro que quería se haya cargado todo eso en cuestión de días aquí. La verdad que no se entiende para nada. Obviamente, con todo lo que ha pasado aquí, en La isla de las tentaciones, esta carta a día de hoy para mí no tiene ningún sentido».

Jesús sobre la carta de Marina dice: «La Marina que escribió esa carta tenía valores, tenía sentimientos, tenía dulzura... La de ahora no tiene ni valores ni sentimientos ni dulzura. Esta carta para mí es pasado. A tomar por culo. He arrugado la carta porque no tenía ningún sentido y, para eso, que se la lleve el mar».

Raúl cuando lee las palabras de Claudia: «Mi niña. ¡Cómo te quiero, loco! Son muchos días sin buenas noticias y esta es la primera noticia positiva que he tenido de mi novia. Sabía que la quería, pero este sentimiento que me ha surgido aquí... La amo», empapado de lágrimas.

La reacción de Hugo a las palabras de Lara: «Yo, salga o no salga con Lara, no me voy a olvidar nunca de ella, nunca. Me emociona hasta ver su letra [besa la carta]. Aunque me ponga así, esto para mí es un chute de energía. Quiero llegar a la final cuanto antes, poder verla, abrazarla, decirle todo lo que la quiero...» también bañado en lágrimas.

- Jesús: «Cuando me dan confianza soy imparable».
- Cuando Lara le pregunta a Jesús: «Difícilmente. Yo necesito una tía más como...tú, Mery... De personalidad».
- Xavi, uno de los tentadores, a Lola: «Es lo único que no tienes que hacer: ir detrás de un tío. Y lo tienes aquí [se agacha y acerca]. Y lo tienes aquí. Hazme caso».
- «Se está yendo de las manos» son comentarios realizados por algunos tentadores y compañeras de Lola a causa de un enfrentamiento entre ella con Carlos, el tentador con que más afinidad tiene y quien se ha puesto celoso al ver bailar a Lola con Xavi.
- «Tú tienes que hacer lo que a ti te salga del chichi» le dice Raúl a Lara.
- Jesús a Stefany: «Stefy, si te sientes malamente porque yo no estoy contigo... Yo soy así. Yo voy a bailar con todo el mundo, voy a hablar con todo el mundo...». Raúl se mete en medio de la conversación y le dice; «No tienes que dar explicación a nadie, pá». Jesús da explicaciones y añade en una descripción de sí mismo: «yo no soy pegajoso» y Raúl vuelve a decir: «Pero que no tienes que justificarte».
- Jesús declarándose a Lara: «estás loca del coño y eso es lo que me enamoró de Marina, que está loca del coño». Confesándose con la cámara, dice: «yo no soy así de impulsivo con las tías».
- Estando en la piscina con un grupo de los participantes y algunas tentadoras, Jesús se explica: «Físicamente, de primera hora, ella [señala a Stefany]. Quien después me ha ido evolucionando, ella [señala a Lara]».
- «Ven aquí, vamos a hablar» le dice Raúl a Lara llevándola a sentarse en un lugar más privado y continúa: «Ya que conmigo no va a surgir eso

¿porque tú no puedes coger y decir: “Pues, si Jesús, tal, ¿por qué no?”? Te digo que no tengas miedo a eso ni tengas miedo a lo que yo piense, nada. A ti te tiene que sudar lo que yo piense» y, finalmente, le pregunta de forma retórica: «Pero ¿por qué tienes que estar conmigo si no te sale? Igual que tú quieres lo mejor para mí y que me ha encantado cómo te has comportado desde que yo lo estoy pasando mal, quiero que tú también hagas lo mismo y que disfrutes de esto y que no te quedes conmigo porque llevas conmigo desde el principio. Eso para nada. ¿Sí o no?».

- «Te juro que te voy a respetar, te lo juro» Jesús a Lara mientras se besan en la cama de él. No obstante, confiesa con la cámara: «Ha habido un poco de toqueteo, ha habido un poco de todo y ha dormido en mi cuarto conmigo».
- Jesús al grupo: «Fue la chiquilla al cuarto baño y la esperé en la puerta y digo: “Entra. Entra”. Así pasó».
- Al mismo tiempo, Jesús confiesa: «Ahora que la he liado tengo que pedir perdón», «Sería un cobarde si no pido perdón, ¿no?» a lo que Hugo le aclara: «Pero perdón por no ser claro, no perdón por lo que hiciste. Perdón por no ser claro con ella, yo creo». Aunque Jesús afirma: «*Illo*, yo con ella en realidad he sido claro y lo sigo diciendo: “A mí físicamente me atrae un montón, pero, como la vi ayer, psicológicamente no es el tipo de tía mía». A Stefany: «No quiero que te quedes con esa imagen mía porque yo no soy así», «Me siento como una mierda».

En la hoguera de los chicos:

- «Lo siento de verdad. Todo lo que te digo lo siento de verdad. Y me raya sentirlo también. No he estado así en mi vida. Para mí es nuevo» y «Te quiero tanto» Isaac a Marina. Diego comenta: «¡vaya vendehúmos!» y Jesús: «Me ha producido risa. “Te quiero tanto” cuando hace dos hogueras decía que estaba harto de ella. No sé. Es el papelón de su vida. El chaval ya lo vimos el otro día cuando entró por aquí que vino vacilando y con unos aires de superioridad... Está haciendo un papel totalmente y “cuando venga a Sevilla, quiero dormir conmigo”, te aseguro que el padre de Marina a ese personaje no lo deja entrar en su casa».
- «¿Tú te crees que te puedes tirar cinco años y medio con problemas sexuales? Quien se lo crea de aquí, pues, ya está» replica Jesús ante las acusaciones que hace Marina con los tentadores y sus compañeras sobre la actividad y predisposición sexual de Jesús. Además, añade en privado: «Me ha tocado el orgullo diciendo estas palabras cuando sabe no son reales. A lo mejor ella no me daba lo que yo necesitaba ¿no?».
- Hugo al ver las imágenes de Lara, su novia dice: «Lara está diciendo ahí verdades como mundos, sinceramente. Yo no la cuidé, yo fui un cabrón, estoy arrepentido cien por cien y yo lo único que puedo hacer ahora es que venga en la hoguera final conmigo y poder día a día demostrarle poco a poco todo lo que la quiero y lo que daría por ella». Finalmente, declara ante cámara: «Estoy jodido. Me quedé tocado porque no me esperaba a Lara en brazos de nadie en la piscina, la verdad. No me gusta, no me gusta esa actitud».
- Raúl: «Tengo que hablar con ella para que me explique porque yo tanto *feeling* con ninguna chica no he sentido. Yo estoy luchando por esto,

pero no voy a luchar yo solo. Si ella decide no luchar, pues, esto se tendrá que acabar y cada uno por su lado». «Aquí me he dado cuenta que con ella quiero todo. Quiero conocer, quiero quitarme la manta de la cabeza y conocer mundo con ella, viajar, vivir una vida juntos, pero, ya te digo, no depende solo de mí, depende de ella también».

En la higuera de las chicas:

- En las imágenes de Raúl sobre la relación con Claudia: «Me preocupó por ella y, a lo mejor, me preocupó demasiado. ¿Sabes? Que es mi pareja, no es mi hija».
- En las imágenes de Jesús, le dice a Stefany: «Yo me muero de ganas de hacer cosas contigo, pero, digo yo, después ¿con qué cara miro yo a mi padre?».

PROGRAMA	Debate 9 'Las islas de las tentaciones' 22/03/2021	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo	X	
- No necesita de otro	X	
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	
• Sobre las mujeres		
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja		X
• En un grupo	X	X
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo		
• Inhibe el miedo	X	
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas		
- Toma la iniciativa sexual		
- Es sexualmente activo		
- Siempre está disponible sexualmente		
- Exhibe su gran potencial sexual		
- No tiene amistades femeninas		X
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	

- Violento	X	X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer		
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco		
- Orientación diferente a la heterosexual		
- Conductas femeninas		
- Tiene relaciones afectivas con hombres		
- Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor	X	
• No superar el sufrimiento	X	
• Sensible emocionalmente	X	
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- No busca el dominio:		
• en la relación de pareja	X	

<ul style="list-style-type: none"> • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	
OBSERVACIONES		
<p>Presentado por Sandra Barneda junto a nueve colaboradores, de los cuales tres son hombres: Suso Álvarez (aparente masculinidad hegemónica dominante), Kiko Matamoros (masculinidad hegemónica oprimida) y Tom Brusse (masculinidad hegemónica dominante).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suso: «Pero yo sí que veo a un Raúl que sí que está haciendo autocritica cuando dice la frase esa de “yo no soy un novio perfecto” pero en ningún momento le estoy faltado el respeto ni he hecho nada malo. Ostras, ¿qué más quieres?» añadiendo: «no ataca, es comprensivo, dice “oye, pues mira, no he sido un novio perfecto”. ¿Qué más se tiene que hacer?». - Kiko Matamoros a Suso sobre la actitud de Claudia: «Que ella a Raúl ya le daba por amortizado. Ella lo que quiere oír ahora son palabras bonicas de parte del otro y decir: “Fíjate este cómo es de ridículo que aquí está el amor de tu vida, a sus pies un caballero español”». - Suso a Yolanda, la madre de Marina: «Perdóname, me parece un discurso muy ventajista. ¿Qué pasa? ¿Qué para besar a una persona hay que demostrar muchísimo? ¿no te puede te gustar un poquito? ¿nos tiene que gustar todo como le ha gustado Marina a Lobo? Cada uno tiene un progreso. Cada uno va a su ritmo». - Jesús a Lara: «Si le echara huevos me liaría contigo...» - Kiko Matamoros: «¿Pero qué pasión? Si parece que está agarrando un balón de fútbol en vez de un culo. Si la única vez que hemos visto pasión en este hombre es cuando se ‘acuchilló’ [haciendo referencia a la masturbación]». Este momento todos los presentes en el plató comienzan a aplaudir y gritan de forma continuada: «Pajote». - Suso: «Pero ¿por qué siempre decimos que Marina tiene verdad y Jesús no? ¿Porque Marina es más expresiva y Jesús es un poco más tímido?» y, ante el revuelo, dice: «Perdonad, que no quiero gritar porque mi madre me echa bronca». - Hugo: «Con tal de que venga conmigo, me vale todo». - Suso a Melissa: «Melissa, yo, como el mejor superviviente que he sido de España...». - Suso a Tom: «¿Te acercarías piel con piel con Matamoros en la isla, por ejemplo? ¿Lo agarrarías a Matamoros piel con piel los dos desnudos...?» a lo que Tom le responde: «¡Me encantaría! La verdad que es un ídolo para mí». 		

- Jesús: «¿Tocarse qué es para ti? Una paja no hubo, pero un *mamoneo* intenso sí» cuando le pregunta una de las tentadoras si “se tocaron”, dejando a interpretación del resto lo que sucedió y sin negar en ningún caso.
- Kiko Matamoros: «En general, el comportamiento de ellos y ellas en esa mesa es el mismo: están en shock. Te quiero decir, primero porque no dan crédito a lo que está oyendo, segundo no dan crédito a este contándolo como lo está contando que parece que se está poniendo una medalla y la otra está en el otro lado tumbada, avergonzada, no sabe por dónde salir...».
- Kiko Matamoros sobre Jesús: «Ya, pero no tiene pelotas para mirarla a los ojos y decirle las cosas». Añade: «Yo creo que le duele el orgullo; es decir, al final, cojo el descarte y ahora el descarte...».
- Tom sobre los descalificativos de Stefany a Lara: «Pero porque está destrozada».
- Kiko Matamoros: «Yo es que creo que, aquí, el tema mujer-hombre; es decir, da exactamente lo mismo. Es decir, si han actuado todos igual».
- Jesús a Diego: «Si yo lo único que tengo ganas de la hoguera final es para que me explique las cosas, no tengo ganas de otra cosa. Y si me quiere echar por tierra con cualquier cosa le digo: “No es cierto, porque es que yo con ella siempre me he portado de diez”. Ha habido buen sexo, mal sexo, ha habido de todo, illo, como en todas las parejas. Ha habido de todo. Siempre me he portado bien, nunca le he puesto los cuernos, nunca le he dejado nada que desconfiara... ¿Qué me quiere echar por tierra? Pues, mira, ¡échame! Pero es que es mentira».
- Simone (masculinidad hegemónica dominante): «No soy un tío que va detrás de una tía si no me quiere». Además, afirma sentirse utilizado por la concursante y añade: «yo soy una persona que me gusta mucho cuidar a la mujer, a la chica que me gusta».
- Kiko Matamoros a Simone: «posiblemente el más guapo de todos los tentadores que había allí» añade tras el agradecimiento del extentador: «Sí, luego quedamos».
- Isaac: «Lo mismo es que tenemos valores diferentes ¿sabes? No sé. Yo con una persona que ha estado con un amigo mío no podría estar en la vida».
- Simone sobre Carlos, otro tentador: «En el principio hemos tenido mucha conexión».
- Suso rebate a Simone: «Lo que yo no entendí, Simone, que los dos cuestionasteis a Lola en vez de tú cuestionar a Carlos y centraros. Porque, yo, a mí, por ejemplo, Kiko es mi amigo y me hace eso y yo me olvido. Yo me voy a Kiko y le digo: “¿Por qué me haces esto? Que me has hecho daño cuando yo tenía una confianza contigo”».

PROGRAMA	Las hogueras finales: La isla de las tentaciones 3-PROGRAMA 11 24/03/2021	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- Cree en sí mismo	X	X

- No necesita de otro		X
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	X
• supera el sufrimiento	X	X
• dureza emocional	X	X
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	X
• Sobre las mujeres	X	X
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja	X	X
• En un grupo	X	X
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo	X	
• Inhibe el miedo	X	
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas	X	
- Toma la iniciativa sexual	X	
- Es sexualmente activo	X	
- Siempre está disponible sexualmente		
- Exhibe su gran potencial sexual		
- No tiene amistades femeninas		X
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Violento	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		

- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer	X	
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco - Orientación diferente a la heterosexual - Conductas femeninas - Tiene relaciones afectivas con hombres - Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia - Heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre - Muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente - No busca demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	
OBSERVACIONES		

- Diego: «Yo tengo muy claro que la cita 24 horas va para Carla. Dudo mucho que rechace mi cita».
- Isaac: «Yo creo que Marina necesita su tiempo para encontrarse a ella mismo, pero que quiere estar conmigo lo tengo claro».

El programa decide no emitir las imágenes de Lola y Carlos.

- Raúl: «Me da mucha pena tener que despedirme de mis compañeros ya porque para mí han significado todo aquí y espero que fuera seguiremos esta bonita amistad».

HOGUERA FINAL DIEGO Y LOLA

- Diego a Sandra: «Bueno, yo vengo nervioso y tenso obviamente. Creo que es en este caso Lola la que me tiene que dar más explicaciones que yo a ella porque si no me las da no entiendo nada de lo que he visto».
- Diego a Lola: «Te doy las gracias de que por una vez que pienses en ti misma sea para hacerme daño a mí en vez de a otra gente».
- «¡Qué lache, tío!» o «Me quito el orgullo y reconozco que me da vergüenza» son los comentarios que hace Diego al ver las imágenes de Lola manteniendo relaciones sexuales con Carlos, el tentador.
- Diego: «En realidad no lo hice porque no lo sintiera. No lo hice porque yo ponía una balanza y tú ganabas por goleada a Carla. Y, sobre todo, más que tú el proyecto que teníamos de venir aquí. Cuando veníamos aquí queríamos que saliese todo bien para formar una familia y ser felices y para mí valía mucho más eso que una chica que físicamente me podría gustar *a priori* y conocerla, la verdad».
- Diego: «Te pido perdón si alguna vez, pues, no te has sentido querida por mí. Son cosas mías que las reconozco que hago mal», «Reconozco que es una persona, quitando lo que ha hecho aquí, pues, vale oro por otras cosas».
- Finalmente, Diego: «Quiero abandonar la isla de las tentaciones solo, quiero tomarme tiempo para mí mismo. Y me encantaría, pues, en un futuro cuando tenga mi próxima pareja, que espero tenerla, pues, ser un novio totalmente distinto, ser un novio más cariñoso, que cuando mi novia me muestre amor yo se lo muestre el doble y eso es lo que me llevo positivo de aquí».
- Diego antes de abrazar a Lola: «En otras ocasiones no hubiese hecho esto, pero quiero darla un abrazo y que quede todo bien».

HOGUERA FINAL RAÚL Y CLAUDIA

- Raúl: «Estuve a punto de tirar la toalla».
- Le entrega la concha que había decorado y le dice: «como Tony te regalaba fleje de cosas».
- Raúl a Claudia: «Si ella se hubiese enamorado aquí de Tony... pues, yo tampoco... ¿Qué enfado puedo tener? Sentiría una pena terrible, me iría a mi casa, pues, hecho polvo, pero... ¿Enfado? Si ella se enamora es igual que si me enamoro yo, ¿qué le puedes decir a la persona esa? ¿Que sea feliz?».
- Raúl a Claudia: «No seas dramática».

HOGUERA JESÚS Y MARINA

- Jesús en la introducción: «Estoy bastante tranquilo. Tengo muy claro lo que quiero obtener de ella. Ha tenido una desfachatez total; así que yo me veo ahora con fuerza de atacar y pedirle explicaciones».

- Jesús a Sandra: «Al final hubo un giro de los hechos de los que tampoco estoy muy orgulloso, pero me salió así» y añade: «Estoy bastante nervioso, no como los demás días porque hoy me voy a enfrentar a la verdad y... Pero con ganas, ilusión y con ganas de que me diga la verdad y me pueda ir de aquí libre».
- Jesús a Marina: «Te he dado las buenas noches, demasiado». Añade: «Yo no tengo rencor ninguno».
- «A mí nada más no me has fallado. Has fallado a mucha más gente», «Anda que la mochila que yo me he quitado...» o «¿Por venganza he actuado yo? ¡Estás loca!» le dice Jesús a Marina, seguido de: «No, no, no, no. ¿qué estás diciendo tú?» y acusándola de no tener valores ni dignidad, la cual ha perdido durante el programa.
- «Se te ha abierto todo» haciendo alusión a la infidelidad de ella.
- Imágenes de Jesús hablando con Stefany: «Cuando te vi vestida digo: “Esta tía no me gusta, pero tiene algo. A mí me gusta una tía exuberante, una tía con los pechos operados, pero es que me encanta”» y, a continuación, «Antes de acabar aquí me voy a comer contigo la boca».

Cada vez que habla Jesús indica con el dedo acusador, tanto si está ligando como en el enfrentamiento con Marina.

- «A ti te pido perdón porque esas imágenes pueden ser muy abruptas, no sé si sabes lo que es...» le dice Jesús a Marina en un intento de mostrar superioridad intelectual y se justifica diciendo: «Ese no soy yo».
- «Esas imágenes le van a gustar a tu familia y a la mía, ¿a que sí?», «¿No te da vergüenza eso? ¿Eh? ¿Que si te da vergüenza eso?» y «¡Esto ya es de locos! *se echa las manos en la cabeza*» son los comentarios de Jesús, donde insiste en la sensación de vergüenza ante las imágenes y, al ver que ella no se avergüenza, la define como loca e insiste en ello.

Finalmente, Jesús rompe a llorar y, en ese momento, sí se notan sentimientos verdaderos, aunque no se desprenden los comentarios desde el orgullo.

- «De la isla de las tentaciones he aprendido que hay que ser más fuerte, mirar por uno mismo, que hay que dejarse llevar...»

HOGUERA DE HUGO Y LARA

Cuando Lara se sienta, Hugo coge su taburete y lo acerca al de ella para seguir dándole besos. Hugo a Sandra: «La veo sonreír y soy feliz».

- Hugo a Lara: «Si hay una cosa que repetí en toda la aventura es que estoy totalmente enamorado de ti y que quiero un futuro contigo y que quiero todo contigo, Lara, te lo juro. Lloré 1000 veces» y, en adelante, añade: «Fui el primero que dije: “estoy súper orgulloso de mi novia”. En todo momento. Que quiero irme contigo y que quiero casarme contigo», «Yo no quiero nada más que no sea Lara».
- Hugo a Lara: «Yo como te dije, pues, tuve muchísimos errores de que me agobio y no sé hablar... No soy capaz de hablar las cosas. Ella y yo cuando tenemos ideas diferentes vamos con esa idea hasta el fin del mundo». «Yo creo que al salir de aquí... Yo creo que lo voy a hacer o, al menos, intentarlo porque no quiero perderla nunca».
- Hugo: «He sido un ‘lloramicas’».
- En la despedida, Hugo: «Salí con la mujer que quería, con la mujer que me di cuenta de que, para mí, es todo y esta noche carricoche».

PROGRAMA	La isla de las tentaciones 3: seis meses después - PROGRAMA 12 25/03/2021	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo	X	
- No necesita de otro	X	X
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	X
• supera el sufrimiento	X	X
• dureza emocional	X	X
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	X
• Sobre las mujeres	X	X
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja	X	X
• En un grupo	X	X
- Competitivo	X	X
- Impulsivo	X	X
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo	X	
• Inhibe el miedo	X	
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas		
- Toma la iniciativa sexual		
- Es sexualmente activo		
- Siempre está disponible sexualmente		
- Exhibe su gran potencial sexual		
- No tiene amistades femeninas		X
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Violento	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X

- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer	X	
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco		X
- Orientación diferente a la heterosexual		
- Conductas femeninas		
- Tiene relaciones afectivas con hombres		
- Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		X
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	X
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor	X	
• No superar el sufrimiento	X	
• Sensible emocionalmente	X	
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- No busca el dominio:		
• en la relación de pareja	X	
• en un grupo	X	
- Preocupación por aspectos domésticos.	X	
- Tiene amistades femeninas		
- No tiene aficiones de ocio masculinas		
- No toma la iniciativa sexual		
- No está siempre disponible sexualmente		
- No es sexualmente activo		
- No exhibe su gran potencial sexual	X	
- Mantiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Mantiene relaciones sexuales con hombres		

OBSERVACIONES

REENCUENTRO JESÚS Y MARINA

- «Estoy bastante orgulloso de mi paso por la isla», «Creo que estoy en uno de los mejores momentos de mi vida» o «han pasado ya personas por mi vida increíbles», mostrando un bienestar que no parece real.
- «En tiempos de guerra todos los agujeros son trinchera» Jesús en una de las imágenes que se le muestran a Marina.
- Jesús en la sala de visionado «A ver si te metes a actriz», «¿Qué está hablando?», «¿De verdad que yo volvería contigo?», «¿Pero tú en qué puto mundo vives?», «¿Eres muy caradura!» o «¿Pero falsa eres tú, tía!» donde vuelve a minusvalorar a Marina y, además, defiende que él tiene la pura verdad.
- Isaac dice: «Al final se ha visto quién es papá».

REENCUENTRO RAÚL Y CLAUDIA

- «Y ella como que es joven, quiere volar, quiere... Y yo eso no se lo voy a evitar porque la quiero» y «Yo sé que, si la limito o si tal, no va a ser feliz» son comentarios repetidos por Raúl a Sandra y Claudia donde no muestra superioridad ni dominio, únicamente madurez y un amor puro y sincero.
- Raúl como queriendo marcar territorio, mostrar dominio y superioridad cuando llega Tony: «La burbuja ya se explotó ¿no?» y «Como en la isla estabas todo el rato y vendiendo la moto de que estabas súper enamorado de ella, digo que si ya se te pasó el enamoramiento. Solo para saberlo y que todo el mundo lo sepa».

Raúl lleva las uñas pintadas.

REENCUENTRO DIEGO Y LOLA

- Diego: «Yo perdono, pero no olvido» y añade en lo referente a la experiencia con Lola: «obviamente sería una persona con la que no volvería nunca».

En cuanto al perro que tienen juntos acordaron una “custodia compartida”.

REENCUENTRO MANUEL Y LUCÍA

- En la sala de visionado, Manuel: «¡Ese es tu carácter! ¡Qué la gente vea cómo eres tú! ¡Ahí! ¡Ahí! ¡Qué no eres una mosquita muerta!» y «¡Qué mentirosa eres! ¡Eres mentirosa compulsiva!».
- Manuel, en las imágenes sobre su paso por la isla: «Yo soy el más peligroso que hay por aquí». Además, se reitera: «Es la verdad, picha».
- Manuel a Sandra: «Yo estoy convencido de que, si me acerco a ella, termina liándose conmigo, por mucho que diga que no».
- Manuel a Lucía: «Tú eres una “ponecuernos”», «*se pone en pie*Pero si aquí la que lleva hablando tres años eres tú», «Pues, no me callo», «Ya no me callo más contigo» y «A mí no me faltes que yo no te estoy faltando a ti» donde Manuel está constantemente señalando con dedo acusador.
- «Yo estoy harto de aguantar de que siempre soy el malo».
- «Lo que no quiero tampoco es que me pisotees y me dejes a mí de malo»
Manuel a Lucía, esta frase puede ser el pensamiento que tienen muchos ante las exigencias del canon de hombre y la ansiedad de alcanzarlo.

REENCUENTRO HUGO Y LARA

- «Yo no confiaba 100% en mí mismo. Yo pensaba que igual la podía liar» Hugo a Sandra, a lo largo de su intervención y en su paso con el programa no cohibe sus sentimientos.
 - Hugo a Sandra: «Estaremos en el siglo XXI y estaremos en el año que tú quieras, pero que el amor existe», una expresión de romanticismo poco asociada con el varón hegemónico.
- Finalmente, Hugo le pide matrimonio a Lara.

ANEXO VII- HOJAS DE OBSERVACIÓN DE ‘SUPERVIVIENTES 2021’

PROGRAMA	SUPERVIVIENTES 2021: ÚLTIMA HORA GALA 8 T. 14 Ep.2	
	V	F
TIPO DE MASCULINIDADES		
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo	X	X
- No necesita de otro		X
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor		X
• supera el sufrimiento		X
• dureza emocional		X
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	
• Sobre las mujeres		X
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja		X
• En un grupo		
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo	X	
• Inhibe el miedo		X
- No se preocupa por aspectos domésticos		X
- Tiene actividades de ocio masculinas		
- Toma la iniciativa sexual		X
- Es sexualmente activo		X
- Siempre está disponible sexualmente		X
- Exhibe su gran potencial sexual		X
- No tiene amistades femeninas		X
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	

- Violento	X	X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres	X	
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres	X	
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres	X	
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer		
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco	X	
- Orientación diferente a la heterosexual	X	
- Conductas femeninas	X	
- Tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Tiene relaciones sexuales con hombres	X	
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia	X	X
- Heterosexual	X	
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres	X	
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	X
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor		
• No superar el sufrimiento		
• Sensible emocionalmente	X	
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- No busca el dominio:		
• en la relación de pareja		

<ul style="list-style-type: none"> • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 	X X X X X X X X	 X X
OBSERVACIONES		
<p>Presentado por Jorge Javier Vázquez, tres colaboradores (tres mujeres y un hombre, Kiko Matamoros), y el exconcurante Antonio Canales (aparente nueva masculinidad).</p> <p>Enfrentamiento entre los concursantes Carlos Alba (aparente masculinidad oprimida) y Silvia Pantoja, donde él alza la voz y se acerca a ella en una actitud agresiva. Además, cabe resaltar que es un hombre corpulento con tatuajes, facciones marcadas y activo en todas las tareas de supervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una actitud repetida es la creencia de incompatibilidad en una amistad hombre-mujer; es decir, cualquier relación o acercamiento entre personas heterosexuales del género opuesto se interpretan con segundas intenciones y magnifican los comentarios. Tengas o no pareja fuera del programa. Más aún cuando estas personas ya fueron pareja como Tom Brusse (aparente masculinidad oprimida) y Melissa Pinto. - Por el contrario, en el testimonio de Marta López encontramos cómo esta menciona su amistad con Alejandro Albalá (aparente masculinidad cómplice) y Omar Sánchez (aparente nueva masculinidad). - Kiko Matamoros interviene: “A mí sí hay una cosa sí me molesta de las imágenes que hemos visto y es la cosificación que haces [Marta] de otra mujer porque es un discurso absolutamente machista. Llamas palmera y desprecias a Melissa como si fuera un adorno puesto por la organización”. En consecuencia, pasa a clarificar su postura como nueva masculinidad, aunque hay que continuar observándole para clarificarlo. - Jorge Javier enfatiza esa actuación de Kiko a lo que este le contesta que ‘con M de Mujer’ (sección en el programa Sálvame) le ha cambiado la vida y “ahora es otre”. <p>Se proyecta una conversación entre Tom y Carlos donde expresa sus emociones y sentimientos hacia su pareja; así, vemos cómo Carlos le pregunta a Tom sobre a quién debe de proteger, lo cual atañe una vez más al concepto de virilidad y de necesidad del hombre por proteger a su círculo. También se apoya en su compañero Omar, pareja de Anabel Pantoja, hablando del apoyo en la pareja frente a las críticas mediáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le dan muchísima importancia al no mentir. 		
PROGRAMA	SUPERVIVIENTES 2021: TIERRA DE NADIE T.14 Ep.5	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F

MASCULINIDAD HEGEMÓNICA			
- Varón blanco heterosexual	X		
- Cree en sí mismo			X
- No necesita de otro			X
- No muestra sus sentimientos:			
• soporta el dolor			X
• supera el sufrimiento			X
• dureza emocional	X		
- Tiende a demostrar superioridad:			
• Sobre los hombres	X		
• Sobre las mujeres			X
- Demuestra el dominio:			
• En la relación de pareja			X
• En un grupo	X		
- Competitivo	X		
- Impulsivo			
- Muestra su valentía:			
• Afronta el miedo	X		
• Inhibe el miedo	X		
- No se preocupa por aspectos domésticos			X
- Tiene actividades de ocio masculinas	X		
- Toma la iniciativa sexual			
- Es sexualmente activo			
- Siempre está disponible sexualmente			
- Exhibe su gran potencial sexual			X
- No tiene amistades femeninas			X
A. DOMINANTE			
- Varón blanco heterosexual	X		
- Violento	X		
- No es afeminado	X		
- No tiene relaciones afectivas con hombres			X
- No tiene relaciones sexuales con hombres			
B. OPRIMIDO			
- Varón blanco heterosexual	X		
- No es violento	X		
- Disfruta del privilegio	X		
- No es afeminado	X		
- No tiene relaciones afectivas con hombres			X
- No tiene relaciones sexuales con hombres			
MASCULINIDAD CÓMPLICE			
- Varón blanco heterosexual	X		

- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer		
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco	X	X
- Orientación diferente a la heterosexual		
- Conductas femeninas	X	
- Tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia	X	
- Heterosexual	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor	X	X
• No superar el sufrimiento	X	X
• Sensible emocionalmente	X	X
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres		X
• Sobre las mujeres	X	
- No busca el dominio:		
• en la relación de pareja	X	
• en un grupo	X	
- Preocupación por aspectos domésticos.	X	
- Tiene amistades femeninas	X	
- No tiene aficiones de ocio masculinas	X	
- No toma la iniciativa sexual		
- No está siempre disponible sexualmente		
- No es sexualmente activo		
- No exhibe su gran potencial sexual	X	
- Mantiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Mantiene relaciones sexuales con hombres		
OBSERVACIONES		
Presentador Carlos Sobera (aparente masculinidad cómplice), dos colaboradores –Rafa Mora e Iván González (aparente masculinidad oprimida)–, cuatro colaboradoras, el exconcurante Antonio Canales y cinco defensores de los		

concurstantes nominados, de los cuales sólo hay un hombre: Sergio (aparente masculinidad subordinada).

Se disputa la prueba de semifinal de líderes, de los ocho concursantes que participan, cinco son hombres: Alejandro Albalá, Carlos Alba, Gianmarco (aparente nueva masculinidad), Omar Sánchez (aparente masculinidad hegemónica oprimida) y Tom Brusse (aparente masculinidad dominante). Entre ellos se nota la competitividad por ganar; además, en los vídeos de disputas es frecuente la comparación como forma de mostrar superioridad y dominación entre ellos. No obstante, resalta que Carlos es de los concursantes más corpulentos, sin embargo, son Melissa Pinto y Gianmarco los que ganan esta ronda. Pese a esa competitividad inicial se ve cómo se felicitan entre ellos, mostrando sinceridad y a su vez compañerismo.

En el caso de Gianmarco y de Tom es especialmente complicado determinar la masculinidad ya que ambos son extranjeros (italiano y francés, respectivamente) por lo que se hallan entre la masculinidad marginada en combinación con otras. En las tareas de convivencia los hombres realizan tanto las tareas de cocina, limpieza y organización de la zona en la que tienen su cabaña como –y especialmente– la pesca y encargarse de la leña y fuego.

- Enfrentamiento en el reparto de comida entre Omar y Tom: «eres un egoísta», «no seas mentiroso» «siempre haces lo mismo y después vas y me pides perdón», «no me vas a mandar a la mierda», «se acabó, no me vas [Melissa] a hablar más» *, «mira cómo te vas ahora porque no sabes afrontar las cosas, una conversación como dos hombres, no sabes». Declaraciones que ya se han repetido y repiten constantemente y los cuales parecen ser muy ofensivos para ellos.

Iván González fue concursante en una edición pasada y defiende la actitud y el carácter de Tom bajo la premisa de que estar en la isla tiene consecuencias sobre estas.

- Rafa Mora afirma: «No existe mayor muestra de respeto y admiración hacia una persona, y cariño, que ser honesta en los sentimientos».
- Iván replica: «Esperemos que Tom se lo tome con deportividad».
- «No sé qué decirte porque yo la quiero mucho y quiero estar con ella», «Esto debe ser una broma», «No entiendo nada», «¿Qué está pasando?» «Ahora mismo me quiero ir» y «Quiero estar con mi familia», expresa Tom al enterarse de que Sandra, su pareja, desea romper la relación.
- Tom le reprocha: «tú no te puedes imaginar cómo es estar aquí sin comer, sin dormir».

Alejandro, Omar y Valeria fueron escogidos por los compañeros como los peores patrones y estos debían tomar una dura decisión: comerse una hamburguesa cada uno o destapar una recompensa para compartir con los compañeros. Omar se decanta por la segunda opción, mientras Valeria y Alejandro prefieren la primera, aunque él cambia de opinión en el último instante. Al llegar a la playa con la recompensa cuentan lo sucedido y Tom dice «Menos mal que ha ido Omar porque si no...» a lo que Alejandro responde: «Si hubieras ido tú fijo que te lo hubieras comido»; de este modo, se enzarzan en una discusión sobre egoísmo y lucha de egos, a la par que se refleja la competitividad y la constante comparación entre unos y otros para ver quién es mejor.

TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo	X	
- No necesita de otro	X	X
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	X
• supera el sufrimiento	X	X
• dureza emocional	X	X
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	X
• Sobre las mujeres	X	X
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja	X	X
• En un grupo	X	X
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo	X	
• Inhibe el miedo		
- No se preocupa por aspectos domésticos	X	X
- Tiene actividades de ocio masculinas		
- Toma la iniciativa sexual		
- Es sexualmente activo		
- Siempre está disponible sexualmente		
- Exhibe su gran potencial sexual		X
- No tiene amistades femeninas		
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Violento	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		

- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer	X	
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco	X	
- Orientación diferente a la heterosexual	X	
- Conductas femeninas	X	
- Tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor	X	
• No superar el sufrimiento	X	
• Sensible emocionalmente	X	
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- No busca el dominio:		
• en la relación de pareja	X	
• en un grupo	X	
- Preocupación por aspectos domésticos.	X	
- Tiene amistades femeninas	X	
- No tiene aficiones de ocio masculinas		
- No toma la iniciativa sexual		
- No está siempre disponible sexualmente		
- No es sexualmente activo		
- No exhibe su gran potencial sexual	X	
- Mantiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Mantiene relaciones sexuales con hombres		
OBSERVACIONES		

Presentado Jorge Javier Vázquez (aparente masculinidad subordinada), quien va vestido en homenaje a Freddie Mercury (protagonista de la película que se emitirá en este fin de semana en Telecinco). Como colaboradores tenemos a 8 mujeres y 5 hombres, el exconcurante Antonio Canales y los defensores de los concursantes, Sergio, Víctor Alba (aparente masculinidad oprimida).

- Tom le dice: «Yo no quiero un apoyo por pena. No quiero una amiga» y añade: «si te quedas una noche más, voy a conquistarte».
- Tom acusa a Melissa, de la que fue pareja, de celosa debido a que ella no cree veraz la ruptura, por tanto, se enzarzan en una discusión donde vuelven a sacar cosas del pasado y Tom intenta mostrar su superioridad. Además, defiende los comentarios de Melissa contra Sandra como «su novia» haciendo alusión a ella como una posesión y como una muestra de haber superado la ruptura.
- Valeria Marini, con motivo de su cumpleaños, hace un baile sensual a cámara y de los 6 concursantes hombres, todos se ponen nerviosos y se tapan los ojos en ademán de vergüenza, a excepción de Gianmarco que observa anonadado, sonriente y aplaudiendo como el resto de las compañeras.
- En el momento de la salvación, donde se salva Agustín Bravo, Carlos Alba se levanta y festeja intensamente la salvación de su compañero. Al instante se levantan el resto de los compañeros y se abraza todo el grupo.
- Jorge Javier hace comentarios de afinidad y flirtea con Tom, de forma recíproca.
- Omar: «Que ella [Alexia, encargada de la pesca en esa semana] no va a aguantar el frío». En contra, Gianmarco la anima para pescar, así vemos como el otro compañero infravalora la capacidad de ella y cuestiona las ganas que le pone en la tarea.
- Gianmarco flirtea con Jorge Javier y este le dice «Se me aculan. Uy, *risa* ¿en qué estaría pensando? Se me acumulan los pretendientes».
- El presentador: «Tom, tú no te preocupes que, cuando llegues a España, yo te doy de comer» a lo que Tom le pregunta: «¿cuál es tu mejor plato?». Así, el último comentario de Jorge Javier es: «Me sale muy bien el rabo de todo y otra cosa que también me sale muy buena y ya probarás es la leche montada».
- Carlos a Alejandro: «la verdad es que es un poquito flojete porque es un poquito flojete y digo: “a ver si sale en la nominación y se pone un poquito de espíritu y empieza a hacer cosas”».
- Gianmarco nombra a Tom con la justificación «me gustan las personas de verdad» y añade que no le gusta su comportamiento, a lo que Tom responde: «siento si Sandra está aquí»; es decir, él opina que el motivo de su nominación es a causa de la visita de su pareja, lo que ha despertado envidias y no a su comportamiento ni constantes enfrentamientos con sus compañeros.

PROGRAMA	SUPERVIVIENTES 2021: CONEXIÓN HONDURAS T.14 Ep. 6	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	

- Cree en sí mismo	X	
- No necesita de otro	X	
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja		X
• En un grupo		
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo	X	
• Inhibe el miedo		X
- No se preocupa por aspectos domésticos	X	X
- Tiene actividades de ocio masculinas		
- Toma la iniciativa sexual		
- Es sexualmente activo		
- Siempre está disponible sexualmente		X
- Exhibe su gran potencial sexual		X
- No tiene amistades femeninas		X
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Violento	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual		
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
- Varón blanco heterosexual		
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		X

- No tiene relaciones sexuales con hombres	X	
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer	X	
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco	X	
- Orientación diferente a la heterosexual	X	
- Conductas femeninas	X	
- Tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Tiene relaciones sexuales con hombres	X	
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor	X	
• No superar el sufrimiento	X	
• Sensible emocionalmente	X	
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- No busca el dominio:		
• en la relación de pareja	X	
• en un grupo	X	
- Preocupación por aspectos domésticos.	X	
- Tiene amistades femeninas	X	
- No tiene aficiones de ocio masculinas	X	
- No toma la iniciativa sexual	X	
- No está siempre disponible sexualmente		
- No es sexualmente activo		
- No exhibe su gran potencial sexual	X	
- Mantiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Mantiene relaciones sexuales con hombres		
OBSERVACIONES		
<p>Presenta Jordi González (aparente masculinidad cómplice), de los cinco colaboradores solo Julen De la Guerra es hombre, seis defensores de los cuales el Maestro Joao y Sergio son hombres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «¿Te puedes callar un momento, coño, que estás todo el puto día hablando? Perdón por lo de puto» son las palabras que dirige Carlos Alba 		

a Valeria Marini; sin embargo, se retracta y pide disculpas por sus palabras. No obstante, esa impulsividad y agresividad verbal se dan en un intento de organizar al grupo; por tanto, se puede entender como una actuación involuntaria, pero aprendida e interiorizada por la cultura, en la que se muestran varios rasgos de la masculinidad hegemónica dominante.

- «¡Olé tus cojones!» Carlos a Agustín Bravo para darle ánimos en la prueba de recompensa, mostrando así la gran amistad que han forjado.
- Cuando Tom le dice a Malysa «Lo siento, Melissa, si no hay nadie por ti» convierte su relación en una competición y, por tanto, un intento de superioridad, pero con su expareja.
- Gianmarco les dice a Tom y Sandra: «Tú eres conocido por ser infiel, yo soy conocido por otras cosas», «¿Qué vas a decirme tú a mí, Tom? ¿Quieres hacerte el fenómeno conmigo? ¿Te crees mejor de mí? ¿Piensas de ser más hombre de mí?» y, finalmente, «Mira, sois dos reventados».
- «Se te está viendo la patita» son las palabras de Omar Sánchez a Silvia Pantoja con una actitud violenta y agresiva en defensa de dos compañeros.
- Omar a Anabel Pantoja, su novia: «Cada atardecer pienso en ti».
- «Que no me gusta verte llorar. Que eres un león ¿o no lo eres? ¿no eres tú el más chulo?» Carlos a Tom. Otra muestra del concepto y la perpetuidad del mito sobre que los hombres no lloran y no muestran sus sentimientos. Además, ese tipo de comentarios son los habituales en él, por ende, podríamos afirmar que es una nueva masculinidad, aunque está arraigada la masculinidad hegemónica.
- Julen sobre Sandra: «A mí ella nunca me ha insinuado nada y yo a ella tampoco» se crea revuelo entre los colaboradores y nadie parece creerse que entre él y Sandra no hay nada.

PROGRAMA	SUPERVIVIENTES 2021: TIERRA DE NADIE T.14 Ep.6	
TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo		
- No necesita de otro	X	
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja		
• En un grupo		
- Competitivo	X	

<ul style="list-style-type: none"> - Impulsivo - Muestra su valentía: <ul style="list-style-type: none"> • Afronta el miedo • Inhibe el miedo - No se preocupa por aspectos domésticos - Tiene actividades de ocio masculinas - Toma la iniciativa sexual - Es sexualmente activo - Siempre está disponible sexualmente - Exhibe su gran potencial sexual - No tiene amistades femeninas 	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p>
A. DOMINANTE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - Violento - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p>
B. OPRIMIDO		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - No es violento - Disfruta del privilegio - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres 	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p>
MASCULINIDAD CÓMPLICE		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco heterosexual - No es afeminado - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer 	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón blanco - Orientación diferente a la heterosexual - Conductas femeninas - Tiene relaciones afectivas con hombres - Tiene relaciones sexuales con hombres 	<p>X</p> <p>X</p>	
MASCULINIDAD MARGINADA		
<ul style="list-style-type: none"> - Varón de otra etnia - Heterosexual - No es afeminado 		

<ul style="list-style-type: none"> - No tiene relaciones afectivas con hombres - No tiene relaciones sexuales con hombres - Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella 		
NUEVA MASCULINIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> - Hombre - Muestra sus sentimientos: <ul style="list-style-type: none"> • No soportar el dolor • No superar el sufrimiento • Sensible emocionalmente - No busca demostrar superioridad: <ul style="list-style-type: none"> • Sobre otros hombres • Sobre las mujeres - No busca el dominio: <ul style="list-style-type: none"> • en la relación de pareja • en un grupo - Preocupación por aspectos domésticos. - Tiene amistades femeninas - No tiene aficiones de ocio masculinas - No toma la iniciativa sexual - No está siempre disponible sexualmente - No es sexualmente activo - No exhibe su gran potencial sexual - Mantiene relaciones afectivas con hombres - Mantiene relaciones sexuales con hombres 	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	
OBSERVACIONES		
<p>Presentado por Carlos Sobera acompañado, por un lado, de cinco colaboradores de los cuales solo hay un hombre, Rafa Mora, y, por otro lado, cuatro defensores de los cuales solo Sergio es hombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rafa Mora: «Es triste que dos mujeres estén enfrentadas por un tío que, realmente, ha demostrado que no valora a ninguna de las dos». - Cuando Sofía Cristo critica la actitud de Sandra al ir a la isla a dejar a Tom, Rafa Mora le dice «En el amor hay que se egoísta. ¿Para que la pillen con otro chico aquí y luego le digan a ella que es lo peor? Pues, mejor cortar». - «Tiene tanta rabia, tanta maldad» Tom sobre Melissa, seguido de «yo tengo un corazón puro». <p>Se ve el compañerismo y la competitividad constante que tienen los varones, actitudes en apariencia contradictorias. En la conversación posterior que tienen Carlos y Alejandro, es Carlos quien hace comentarios sobre su sacrificio, dando a entender que él trabaja más duro que el resto, aunque Alejandro le dice que todos los compañeros se esforzaron mucho; no obstante, Carlos se disculpa si sus comentarios le han afectado.</p>		
PROGRAMA	SUPERVIVIENTES 2021 T.14 Ep.7	

TIPO DE MASCULINIDADES	V	F
MASCULINIDAD HEGEMÓNICA		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Cree en sí mismo	X	
- No necesita de otro	X	
- No muestra sus sentimientos:		
• soporta el dolor	X	
• supera el sufrimiento	X	
• dureza emocional	X	
- Tiende a demostrar superioridad:		
• Sobre los hombres	X	
• Sobre las mujeres		
- Demuestra el dominio:		
• En la relación de pareja	X	
• En un grupo	X	
- Competitivo	X	
- Impulsivo	X	
- Muestra su valentía:		
• Afronta el miedo	X	
• Inhibe el miedo	X	
- No se preocupa por aspectos domésticos		
- Tiene actividades de ocio masculinas	X	
- Toma la iniciativa sexual		
- Es sexualmente activo		
- Siempre está disponible sexualmente		
- Exhibe su gran potencial sexual		
- No tiene amistades femeninas		
A. DOMINANTE		
- Varón blanco heterosexual	X	
- Violento		
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
B. OPRIMIDO		
- Varón blanco heterosexual	X	
- No es violento	X	
- Disfruta del privilegio	X	
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD CÓMPLICE		

- Varón blanco heterosexual	X	X
- No es afeminado	X	
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- No interviene en situaciones sexistas o de violencia contra la mujer		
MASCULINIDAD SUBORDINADA		
- Varón blanco	X	X
- Orientación diferente a la heterosexual	X	
- Conductas femeninas		
- Tiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Tiene relaciones sexuales con hombres		
MASCULINIDAD MARGINADA		
- Varón de otra etnia		
- Heterosexual		
- No es afeminado		
- No tiene relaciones afectivas con hombres		
- No tiene relaciones sexuales con hombres		
- Miembro de otro colectivo en riesgo de exclusión social o en ella		
NUEVA MASCULINIDAD		
- Hombre	X	
- Muestra sus sentimientos:		
• No soportar el dolor	X	
• No superar el sufrimiento	X	
• Sensible emocionalmente	X	
- No busca demostrar superioridad:		
• Sobre otros hombres	X	
• Sobre las mujeres	X	
- No busca el dominio:		
• en la relación de pareja	X	
• en un grupo	X	
- Preocupación por aspectos domésticos.	X	
- Tiene amistades femeninas	X	
- No tiene aficiones de ocio masculinas	X	
- No toma la iniciativa sexual		
- No está siempre disponible sexualmente		
- No es sexualmente activo		
- No exhibe su gran potencial sexual	X	
- Mantiene relaciones afectivas con hombres	X	
- Mantiene relaciones sexuales con hombres		
OBSERVACIONES		
Siendo un total de doce personas en plató, la mitad de ellos hombres, el exconcurante Antonio Canales y el presentador Jorge Javier Vázquez.		

- Omar Sánchez al conocer que debe compartir la recompensa ganada con una compañera que no ha podido jugar, pero ha realizado otra dinámica: «No creo que alguien que no ha jugado se lo merezca» y, a continuación, hace alusión a su duro trabajo y constante entrega en todas las pruebas y actividades diarias en la isla. No obstante, se disculpa tras haber recapitado.

Carlos Alba ayuda a Omar cuando este se encuentra mareado. Además, no es la primera ocasión en la que vemos el compañerismo y el apoyo que se dan entre ellos.

- Carlos ante las acusaciones de Lara: «Aquí están todos mis compañeros que pueden corroborarlo», siendo esta frase repetida en varias ocasiones, por ende, con ella intenta mostrar dominio en el grupo y apoyarse en otros para honrar su palabra.
- Imágenes sobre el conflicto entre Melissa, Sandra y Tom, donde vemos la actitud pasiva de Tom cuando ellas se enfrentan y varias amenazas (entendidas como el 'yo podría decir...' o 'si yo hablara...') hacia Melissa, en aras de mostrar superioridad.
- En la palapa, vuelve a surgir una discusión entre Melissa y Tom, donde este no la deja hablar en un intento de quedar por encima de ella y esa misma actitud se da cuando Gianmarco toma la palabra al verse involucrado.
- Alejandro da su opinión acerca de la comida que estaba preparando Tom, en modo consejo; en consecuencia, Tom se altera y comienza a insultar y faltar al respeto. Volviendo a intentar demostrar su superioridad y dominio en el grupo y sobre su compañero.
- El presentador le dice: «Tom, es que pareces especialista en sacar de quicio a la gente. Eres un *toca-huevos* profesional».
- Jorge Javier habla con Manuela, madre de Melissa, acerca de su relación de treinta y cinco años casada con su marido y él afirma, haciendo alusión a que ella llegó virgen al matrimonio, «mejor quedarte con el primero porque cuando pruebas tantos...». Por tanto, hace alusión a su actividad sexual.