

RESEÑA: *CHILDREN'S LITERATURE*. PETER HUNT

BLASINA CANTIZANO MÁRQUEZ

Universidad de Almería

Hunt, P. 2001. *Children's Literature*. Blackwell Guides to Literature. Oxford: Blackwell. 334 páginas. ISBN: 0-631-21140-3.

Con títulos como *Children's Literature. The Development of Criticism* (1990), *Children's Literature. An Illustrated History* (1995) e *International Companion Encyclopedia of Children's Literature* (1996), Peter Hunt se ha convertido en referencia obligada en el mundo de la literatura infantil en lengua inglesa, siendo imprescindible hacer mención explícita a sus publicaciones en cualquier investigación actual sobre este género literario. En este nuevo título, Peter Hunt nos presenta un estudio muy completo y riguroso a la vez que asequible a cualquier lector, puesto que, como indica el propio autor en su introducción, y a diferencia de otros trabajos suyos más especializados, este libro va dirigido a un público general que comprende desde académicos o especialistas en la materia a padres o curiosos que buscan un texto básico y sencillo con el que adentrarse en el complejo mundo de la literatura para niños.

En esta ocasión, el contenido del estudio se articula entorno a cuatro pilares básicos: *Matters of History*, *Writers*, *Key Texts* y *Topics*, precedidos por la correspondiente introducción del propio autor y algunas recomendaciones sobre cómo leer, utilizar y aprovechar su contenido. En la introducción al texto el autor facilita información básica e imprescindible sobre el género e incluye una detallada cronología de textos infantiles en lengua inglesa en la que se repasa la producción literaria desde Chaucer y Comenius hasta autores del siglo XXI como J. K. Rowling. Es importante destacar que en esta sección de preámbulo, los textos infantiles no sólo siguen una clasificación cronológica, sino que también se tiene en cuenta la producción literaria de otros países de habla inglesa distintos de Gran Bretaña; así encontramos apartados donde se hace referencia a autores, géneros propios y textos específicos de países como Estados Unidos, Australia, Canadá o Nueva Zelanda. Tras esta práctica cronología, Peter Hunt se detiene en establecer y aclarar conceptos básicos relacionados con este género literario de forma que el lector no-especialista pueda adquirir ciertos conocimientos imprescindibles para adentrarse no ya en el libro sino en este vasto campo de estudio: el propio concepto de literatura infantil, la relación entre literatura canónica y literatura infantil, la naturaleza del texto e incluso el concepto de niño/a. En este apartado, el autor también explica su motivación particular y los crite-

rios de selección de autores y textos: “significado y diversidad”, referencias obligadas dentro de la literatura infantil internacional por su acogida entre los lectores, por su influencia posterior y por lo diferente y variado de su género, temática o recepción.

En la primera parte del libro, *Matters of History*, el autor hace un breve recorrido histórico de la literatura infantil en lengua inglesa, centrándose en el período que transcurre desde el siglo XIX, fecha que se toma como nacimiento del género como tal, hasta la actualidad. Igualmente, y desde una perspectiva claramente historicista, defiende la necesidad de situar al texto dentro del contexto histórico al que pertenece con objeto de apreciarlo debidamente. Siguiendo con esta tendencia, se abordan aspectos meramente literarios como tono, estilo o contenido a través de la evolución del género y se trata también una serie de cuestiones que sin ser específicamente literarias, afectan el modo en el que los textos se producen y reciben, como pueden ser las diferencias de género de autores y lectores, la ideología política subyacente en los textos o la existencia de cierto “internacionalismo” en la producción y distribución de la literatura infantil.

En *Writers* se ofrece una amplia bibliografía de escritores infantiles de relevancia internacional clasificados por orden alfabético sin distinción de nacionalidad, cronología o público. Los autores aquí agrupados comprenden un período de dos siglos, desde Mary Martha Serwood (1775-1851) y la recientemente galardonada J. K. Rowling (1965-). Todos ellos se incluyen aquí por ser claros representantes de aspectos tan variados como la nacionalidad, la temática, por ser ilustradores o, como en el caso de Louisa May Alcott (1832-1888), por ser estandarte de los problemas y dificultades de las mujeres escritoras en un mundo literario claramente masculino. Cada uno de los apartados dedicados a un autor ofrece una aproximación a su obra completa de forma crítica y comentada, si bien en algunos casos se centra exclusivamente en algún título concreto. Con frecuencia, Peter Hunt utiliza fragmentos de los títulos mencionados así como algunos comentarios críticos de otros autores o especialistas. Al finalizar cada apartado, el lector cuenta con una bibliografía específica que ofrece un mejor acercamiento al autor y la posibilidad de ampliar los conocimientos sobre el mismo.

La sección *Key Texts* continúa con la línea iniciada en la sección anterior, en este caso se trata de estudiar textos claves, destacados y relevantes dentro de la literatura infantil en lengua inglesa. Los textos suelen ser representativos de un género, un modo, un momento o un estilo, como *Treasure Island* (1883) es ejemplo del género de aventuras o *Seven Little Australians* (1894) lo es de las historias familiares a la vez que representa una nacionalidad y un modo de hacer literatura distinto al británico. Al igual que en *Writers*, cada texto es comentado de forma crítica y se ofrece una completa bibliografía sobre el mismo y su autor. Con las aportaciones de estas secciones, bien bajo el epígrafe de escritores bien bajo el de textos, se cubre la mayor parte de la producción literaria infantil británica de estos dos siglos. Salvando alguna excepción, como la de R. L. Stevenson que se estudia en ambas secciones, los autores se mencionan en sólo una ocasión, permitiendo así una aproximación completa, variada y crítica a los aspectos más relevantes de este género literario.

En *Topics* se abandona la línea descriptiva de las secciones anteriores para dar paso a la faceta investigadora de Peter Hunt, ahora se abordan cuestiones esenciales para el estu-

dio de la literatura infantil desde una perspectiva más especializada: censura, colonialismo, multiculturalismo, crítica y teoría literaria, cuestiones de género o literariedad. Aspectos diversos que van a posibilitar un estudio más profundo y especializado tanto del género como de textos individuales, ofreciendo diferentes líneas de investigación desde las que estudiar la literatura infantil. Igualmente, en este apartado se estudian las características esenciales de géneros o subgéneros propios de este tipo de literatura y se establecen conceptos muy útiles para cualquier interesado en la literatura infantil en lengua inglesa: *poetry, fantasy, folk-tale, fairy-tale, myths, legends, nursery and playground rhymes, school stories, picture books*, etc. Dentro de esta última sección, es importante mencionar la existencia del apartado *Drama, Film and Media*, en el que se contrasta la importancia de estos medios de comunicación en la cultura actual con la poca atención que desde ellos se presta al público infantil, haciendo hincapié en la escasa producción televisiva, dramática e incluso cinematográfica exclusivamente dirigida a los niños distinguiéndola de la existencia de “producciones familiares” que pretenden cumplir este propósito.

Children's Literature es, en definitiva, un estudio interesante, no especialmente académico pero sí general, introductorio y de iniciación para quienes quieran adentrarse en el estudio de la literatura infantil como género literario. Su muy actualizada bibliografía, así como las referencias a tendencias críticas, autores y obras hacen de este libro un manual básico y muy completo para acercarnos y conocer la evolución de la literatura infantil en lengua inglesa desde sus comienzos hasta la actualidad. Más que por sus aportaciones meramente descriptivas en cuanto a autores y obras, este libro debe valorarse por combinar líneas de investigación de corte clásico con otras más novedosas con la intención de cubrir un amplio espectro crítico desde el que puede estudiarse este género.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- HUNT, P. 1990. *Children's Literature. The Development of Criticism*. London and New York: Routledge.
- . (ed.) 1995. *Children's Literature. An Illustrated History*. Oxford: OUP.
- . 1996. *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. London: Routledge.
- . 2001. *Children's Literature*. Blackwell Guides to Literature. Oxford: Blackwell.