



ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS RADIOFÓNICOS

TRABAJO FIN DE GRADO



AUTOR: DAVID SÁNCHEZ TORRES
DIRECTOR/TUTOR: RUBÉN TRIGUEROS RAMOS
TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
FECHA: CONVOCATORIA JUNIO 2022
MENCIÓN EN PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA (PT)
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA (UAL)



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

RESUMEN

Con el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado se persigue hallar los diferentes problemas que se encuentran dentro de la expresión oral en la Educación Primaria. En especial, en Tercer Ciclo. A su vez, se intenta fomentar los textos radiofónicos y el uso de las TICs como elementos claves para la mejora de la expresión oral en las aulas de Educación Primaria. Para ello, se realizará la creación de un podcast educativo. Asimismo, se intenta hacer un hábito de lectura que abra una perspectiva motivadora sobre el alumnado a través de este tipo de proyectos.

A su vez, se quiere realizar un análisis de la expresión oral del alumnado en Educación Primaria para así, de este modo, conocer las deficiencias que tienen en este apartado. De este modo se pondrían en evidencia el poco trabajo docente y lectivo que se sustenta sobre la expresión oral siendo la expresión escrita el apartado que más se desarrolla a lo largo de la etapa educativa en Educación Primaria.

Se parte de un estudio cualitativo realizado en un centro de Almería durante mi estancia de prácticas utilizando los textos radiofónicos, los álbumes ilustrados y el *podcasting* para la obtención de recogida de datos que hagan llegar a unos resultados. Esta recogida de datos se fue complementando con diferentes actividades que favorecían la expresión oral en clase por medio de exposiciones, debates o asambleas. Sin embargo, el elemento transversal es la creación de un podcast educativo por medio de los textos radiofónicos.

Palabras clave: expresión oral, texto radiofónico, alumnado, podcast, comunicación, exposición,

ABSTRACT

With the development of this Final Degree Work, the aim is to find the different problems that are found within oral expression in primary education. Especially in the third cycle. In turn, efforts are being made to promote radio texts and the use of ICTs as key elements for improving oral expression in primary education classrooms. To this end, an educational podcast will be created. In addition, we try to make a habit of reading that opens a motivating perspective on students through this type of projects.

In turn, we want to perform an analysis of the oral expression of students in Primary Education so, in this way, know the deficiencies they have in this section. In this way, the little teaching and teaching work that is based on oral expression would be evidenced,

with written expression being the section that develops most throughout the educational stage in Primary Education.

It is part of a qualitative study carried out in a center of Almeria during my internship using radio texts, illustrated albums and podcasting to obtain data collection that lead to results. This collection of data was complemented by different activities that favored oral expression in class through exhibitions, debates or assemblies. However, the transversal element is the creation of an educational podcast through radio texts.

ÍNDICE

1. Introducción
2. Método
 - 2.1 Participantes
 - 2.2 Instrumentos
 - 2.3 Procedimientos
3. Resultados
4. Discusión y conclusiones
5. Referencias bibliográficas
6. Anexos

1. Introducción

En este presente Trabajo de Fin de Grado se centra en el análisis y desarrollo de la expresión oral en tercer ciclo de Educación Primaria utilizando los textos radiofónicos y el podcast educativo como respuesta educativa a los déficits en el campo de la expresión oral. A partir de la radio como instrumento transversal de esta investigación se expone de forma manifiesta el análisis y desarrollo de la expresión oral en tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente, en quinto curso. Por medio de un *podcast* fomentado e impulsado por mí durante el período de prácticas se lleva a cabo esta investigación sobre la expresión oral, su análisis y desarrollo. El diseño de esta investigación está expuesto sobre el área de Lengua Castellana y Literatura.

Así pues, uno de los objetivos principales en la realización de este proyecto es identificar los errores manifiestos en cuanto a la expresión oral se refiere. Asimismo, desarrollar y mejorar la expresión oral que hoy en día en diferentes instituciones escolares es muy carente. Debido a mi experiencia educativa durante el transcurso de mis etapas académicas me dejan entrever la falta de conocimiento en este ámbito siendo casi inexistente en muchas partes de la travesía educativas. Por ello, me he enfocado en esta esfera donde aún queda mucho por trabajar por parte de los docentes. Si bien es cierto que la expresión escrita está a la orden del día en cualquier programación o plan de centro. No obstante, la expresión oral normalmente ha sido apartada siendo casi invisible en el desarrollo curricular de muchas aulas.

La expresión oral ha sido y es un trabajo pendiente en las aulas de Educación Primaria. Existe un déficit abismal en muchas cualidades del conocimiento discursivo. Encontramos una serie de dificultades expuestas en los alumnos y en las alumnas que se han adquirido a lo largo de su infancia; dichos problemas van más allá de pequeñas desviaciones del desarrollo del lenguaje.

El objetivo principal y que persigue esta investigación es conocer el proceso de adquisición de hábitos orales por parte del alumnado y desarrollar las dificultades en dicha expresión oral. Este proyecto es recogido en alumnos de Quinto de Educación Primaria. Asimismo, si fuera posible, se desarrollará un plan de intervención para la mejora y corrección de las dificultades encontradas a lo largo de dicha investigación.

En cuanto a los objetivos específicos:

- Conocer los procesos que siguen los niños para la adquisición de la expresión oral.
- Clasificar dichas dificultades en tipos.
- Clarificar cuáles son los problemas más habituales en el desarrollo de la expresión oral dentro del aula.
- Investigar las posibles causas del déficit en la expresión oral así como sus consecuencias futuras.
- Plantear ejercicios y/o talleres que trabajen de forma directa y/o indirecta la expresión oral en el aula.

El déficit en el ámbito de la expresión oral se debe a una importancia secundaria en la etapa de Educación Primaria respecto a la expresión escrita. Actualmente, la metodología general que se imparte en los centros educativos pone el foco sobre la expresión escrita siendo objeto de estudio esencial; de este modo, la expresión oral pasa a segundo plano, siendo complejo por parte del alumnado a la hora de transmitir conocimiento y/o evaluar contenidos pedagógicos.

La exposición oral se entiende como una técnica de comunicación oral en la que una o varias personas se dirigen hacia un grupo de oyentes y espectadores. En este género es recurrente utilizar la argumentación, la descripción y/o la narración. De este modo, en la exposición oral no se establece una improvisación. Se debe realizar una documentación previa por medio de la lectura de fuentes de información y redactar de forma correcta el discurso que se va a emitir. La exposición oral es una herramienta realmente útil para desarrollar la competencia de la comunicación lingüística en el alumnado puesto que pone en trabajo diferentes funcionalidades de la lengua. El alumnado debe: planificar, redactar, conceptualizar y/o seleccionar la información pertinente.

Debemos ser conscientes, como plantean Juárez y Monfort (2002), sobre la capacidad del alumnado para reconocer su idioma con conocimiento, siendo capaces de realizar un análisis, utilizando los mecanismos de la lengua castellana como elemento transversal. Para utilizar bien las estructuras de un idioma debemos hacer un uso natural de la expresión oral, con flexibilidad y que figure para el alumnado una herramienta útil para el desarrollo social así como la interacción con sus iguales. En el ámbito académico que se aplique, de forma directa, integradora y consecuente la expresión oral, el alumnado saldrá beneficiado no solo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura sino en todas las áreas.

Asimismo, una buena aplicación de la expresión oral en el aula hará que el alumnado desarrolle una comunicación excelente en sus ámbitos sociales fuera del centro. Por ello, entre el alumnado que muestra una personalidad controvertida o no tan impulsiva a la hora de expresarse oralmente y el alumnado con un déficit clarividente en expresión oral hace que el número de aportaciones orales de calidad se reduzca a mínimos.

Por todo ello, la expresión oral debe tener un papel activo de forma justa para todo el alumnado. De esta forma, nunca podremos dar por confirmado que un alumno o una alumna tiene un gran dominio expresivo oralmente hablando puesto que esto puede empeorar las diferencias significativas individuales.

Para la observación y el análisis de dichos errores en el ámbito de la expresión oral se ha realizado un proyecto radiofónico en el aula denominado “Un libro en el espacio” durante mi estancia de prácticas. A través del texto radiofónico se trabajará la expresión oral en el aula, siendo así, el elemento transversal de esta investigación.

La educación tradicional realiza un enfoque mucho más centrado en la expresión escrita principalmente favoreciendo su desarrollo dejando en segundo plano la expresión oral. Sin embargo, la expresión oral es fundamental, tanto su aprendizaje como su uso. Ésta requiere aún más importancia en el contexto escolar ya que es en ese ámbito donde el alumno tiene mayor contacto con otros iguales al igual que es donde puede llevar a cabo un proceso de interacción comunicativa. Ong. (1987) refería:

“Donde quiera que haya seres humanos, tendrán un lenguaje, y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido”

Es decir, para Ong, “la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad”. Por lo tanto, para que exista un buen desarrollo de lectoescritura debe haber primero una oralidad y una buena expresión oral puesto que es la forma más primaria del ser humano para la interacción comunicativa.

La expresión oral en la escuela

La lengua oral en la escuela está en cualquier ápice del desarrollo mismo del día. Desde que se entra al aula está presente durante toda la jornada escolar puesto que el lenguaje oral no sólo está en el ámbito educativo, sino que a partir de éste, se forman y se desarrollan todas las interacciones sociales del alumnado.

La expresión oral está expuesta, a su vez, en las ordenanzas y leyes educativas que permiten trabajar este apartado. Se encuentra enmarcado dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, sin embargo, debería ser trabajado en los otros ámbitos del currículo. Todo esto se encuadra en el Real Decreto 1315/2006. En esta ley se basa las competencias básicas y se centra particularmente en el bloque 1 “Escuchar, hablar y conversar” y en el bloque 4 “Conocimiento de la lengua”. D

En dicha ley encontramos una serie de objetivos para conseguir en el aula. Fomentar y perseguir estos ítems van a hacer que favorezca la expresión oral así como su aplicación en el aula y fuera de ella.

Dentro del bloque 1, encontramos los siguientes objetivos:

- Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales.
- Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión o Internet con especial incidencia en la noticia.
- Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse.
- Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás.

Dentro del bloque 4, se desglosan estos objetivos:

- Reconocimiento de los elementos del contexto comunicativo como factores que inciden en la selección de las formas orales o escritas en el intercambio comunicativo.
- Identificación de estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas sencillas para la comprensión y composición.
- Reconocimiento de las diferencias más relevantes entre lengua oral y escrita.
- Conocimiento de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en los escritos.
- Conciencia positiva de la variedad lingüística existente en el contexto escolar y social.

Etapas de desarrollo de la expresión oral

Gallardo y Gallego (2000) refieren que “el proceso de adquisición del lenguaje en el niño puede secuenciarse en etapas claramente diferenciadas, ya que es un proceso escalonado, ininterrumpido”.

Se establecen cuatro fases claramente seccionadas según la edad y los criterios de adquisición de los logros lingüísticos que observamos en niños y niñas.

1. Se muestra en primer lugar una etapa prelingüística:
 - a) En el primer mes debe haber una sensibilidad por el ruido además de discriminar sonidos. Asimismo, el llanto es su forma natural de expresión, sin diferenciarse la tonalidad en esta etapa.
 - b) En el segundo mes empieza a articular vocalmente tímidamente iniciando su primera respuesta social.
 - c) Durante el tercer mes emite murmullos o diversos sonidos.
 - d) En el cuarto, quinto y sexto mes empieza el bebé a emitir chillidos, gruñidos o parloteos. A su vez, el llanto cambia de tonalidad según por el motivo que sea, además de mantener una interacción social avanzada.
 - e) Durante el séptimo y duodécimo mes es cuando empieza a articular sílabas simples con palabras de fácil ritmo y tonalidad. Al acabar esta etapa ya debe haber incluido, al menos, cinco palabras en su vocabulario.
 - f) Desde los trece a los dieciocho meses ya puede pronunciar su nombre y nombrar algunos objetos apareciendo la jerga infantil.
 - g) A partir de los dieciocho meses ya empieza a formular preguntas y puede pronunciar con claridad unas diez palabras, nombra y señala objetos de forma clarividente.
 - h) Hasta los dos años se muestran alrededor de veinte palabras, responde a órdenes y combina hasta tres palabras estructurando formas gramaticales.

2. Etapa lingüística o verbal:

En este período, el niño o la niña ya posee un lenguaje amplio, que irá aumentando poco a poco. Durante esta etapa diferencia los fonemas aunque aún tiene alguna dificultad para articular palabras en concreto.

- a) En los dos años se produce una intensa influencia de su entorno. Posee un vocabulario amplio y realiza algunas combinaciones cortas o escasas oraciones.
- b) Durante los dos años y medio de vida se hace entender y entiende la expresión verbal de los demás, además, empieza a referirse a los demás por los pronombres no por sus nombres particulares.
- c) A partir de los tres años entiende las preguntas y responde; a su vez, comprende las órdenes y las realiza paso por paso.
- d) Durante los cuatro años explica el cómo y por qué de las preguntas tendiendo a eliminar el estado infantil del lenguaje.
- e) En los cinco años se elimina por completo la faceta infantil del lenguaje, realizando preguntas con tendencia a la socialización, aunque condicionado desde su entorno.

Cabe destacar que no es hasta los siete u ocho años de vida cuando no se entiende que domina todos los sonidos y articulaciones, a pesar de que produzca errores gramáticos y sintácticos. No obstante, hasta los diez años no alcanza a utilizar palabras significativas o darle otro sentido a las palabras aprendidas.

Estimulación del lenguaje oral

La estimulación del lenguaje oral está muy vinculado a su expresión. Éste requiere un gran grado de motivación, una interacción social aceptable y un entorno apropiado para el desarrollo. El juego es una actividad que explota de forma claramente exponencial el transcurso de la expresión y adquisición de la lengua oral. Cuando el niño o la niña juegan por medio del uso del lenguaje hace que perfeccione su conocimiento sobre la lengua. Por ello, la escuela tiene un papel fundamental en el proceso de adquisición del lenguaje, especialmente cuando el entorno del niño o de la niña no favorece en el desarrollo del mismo. En el transcurso de la clase deben dejarse espacios donde los alumnos y las alumnas pregunten, desarrollen su capacidad lingüística, así como realizar un perfeccionamiento del lenguaje. Por ello, se debe dar una respuesta integradora y específica en las escuelas para favorecer la comunicación sea cual sea el entorno del alumno o de la alumna.

Dificultades en el desarrollo de la expresión oral

La expresión oral presenta una serie de dificultades que frena o ralentiza su desarrollo en el aula o en el día a día del niño o de la niña. Son problemas o dificultades incorporadas en el alumnado que son realmente importantes para la aplicación de la expresión oral en el aula. Para ello, autores como Peña – Casanova (2001), Gallego y Rodríguez (2005) y Monfort y Juárez (2002) se centraron en explicar teóricamente cuáles son este tipo de dificultades.

➤ Dificultades del habla:

Son problemas que encontramos en el habla. La dislalia, la disartria o la disglosia. Este grupo de problemas representan déficits en la producción y la fonología de las palabras del idioma.

- Dislalia y retraso del habla

La dislalia es un trastorno del lenguaje que presenta una dificultad a la hora de articular palabras y se debe a problemas o defectos en los mecanismos que participan en el habla. Entre las dificultades para articular y para producir fonemas, podemos encontrar la sustitución de estos. Las más frecuentes son el ceceo y el seseo.

- Disartria

La disartria provoca dislalias fonéticas. Esto se debe a lesiones en el sistema nervioso central. Las dislalias fonéticas presentan un proceso de recuperación. La disfuncionalidad de los órganos o estructuras neuronales que afectan al desarrollo del habla como nervio facial, nervio vago o nervio frénico generan problemas para expresarse y formular palabras de forma clara puesto que existe un problema de pronunciación y fluidez verbal.

- Disglosia

Este trastorno del habla se produce por un problema en las articulaciones o malformaciones en los órganos o en las partes periféricas del habla. Aunque no es un problema de lenguaje, es muy común, dando problemas en la pronunciación del alumno o de la alumna.

➤ Dificultades del lenguaje:

- Retraso del lenguaje y retraso específico del lenguaje

Ambos son un retraso en la aparición del lenguaje dentro de la vida del alumno o de la alumna. Asimismo, con dificultades de comprensión. Sin embargo, hay que diferenciar

entre los dos que no son lo mismo. El trastorno o retraso específico del lenguaje es el que se da sin que ningún factor haya contribuido en este atraso de aparición mientras que el trastorno o retraso del lenguaje es el que se da por medio de alguna discapacidad.

- Trastorno específico del lenguaje y trastorno del lenguaje

El trastorno específico del lenguaje es aquél que afecta a la adquisición del lenguaje. Tiene su inicio en los primeros años de vida y puede llegar hasta la adolescencia. Esto hace que en la vida adulta tenga consecuencias no haber tenido un desarrollo eficaz de la lengua. Por otro lado, se define trastorno del lenguaje como un problema donde no hay otras dificultades relacionadas como las discapacidades o déficits cognitivos.

- Mutismo selectivo

Se hace referencia de mutismo colectivo cuando un individuo rechaza constantemente la expresión oral en público en diferentes relaciones sociales. Asimismo, esta persona ha tenido un buen desarrollo y refiere una buena expresión oral. Sin embargo, Peña-Casanova (2001) expone que “es un trastorno grave de la comunicación estrechamente relacionado con la escuela (Kolvin y Fundudis, 1981), aunque no es tan frecuente (DSM-III, 1983)”.

- Dificultades del ritmo:

- Disfemia

Disfemia o tartamudez es un trastorno del ritmo en el habla y se particulariza por la interrupción de la expresión oral de forma más o menos brusca. Hay muchos tipos de disfemia; a su vez, la forma de manifestarse es variable puesto que depende del entorno en el que se encuentra el emisor o quien es el receptor. Se puede diferenciar tres tipos de disfemia: clónica, tónica y mixta.

Causas de las dificultades del habla

- Causas de las dislalias

Las causas pueden ser muy variadas: alteraciones en alguna función orgánica, vivir en un ambiente que no impulse el desarrollo del lenguaje, de tipo psicológico o factores hereditarios. A su vez, se presentan causas referidas a la persistencia actitudinal sobre el niño o la niña así como un defecto en la propia respiración y control respiratorio.

➤ Causas de la disartria

En este apartado las causas que provocan esta dificultad del habla son: parálisis bulbar y/o seudobulbar, síndrome cerebeloso, Parkinson, distonías y temblores.

➤ Causas de las disglosias

En cuanto a las causas que provocan la disglosia encontramos:

- Disglosia en el paladar.
- Disglosia provocada por defectos mandibulares.
- Disglosia labial.
- Disglosia propiciada por problemas dentales.
- Disglosia por defectos en la lengua.
- Disglosia causada por problemas nasales.

Algunas pueden ser congénitas u otras pueden deberse a anomalías adquiridas como consecuencia de lesiones en las estructuras propias del organismo que intervienen en el habla.

Los textos radiofónicos

Los textos radiofónicos serán el punto de partida de esta investigación, siendo un instrumento clave y utilizado de forma transversal. Este tipo de textos presenta una importancia y reconocimiento por medio de la profesión periodística pero en la actualidad son muy utilizados en el ámbito educativo. El género radiofónico presenta una esencia cambiante, flexible y adaptativo a cualquier marco de la enseñanza. Aunque en primera estancia los géneros periodísticos tienen su inicio en los medios impresos, el género radiofónico haría que muchos autores se cuestionaran la relación entre género y contenido (MP Martínez, S. Herrera, 2005).

Son muchos los antecedentes de radio que se encuentran en materia educativa en España. Desde su inicio, la radio siempre ha tenido un carácter educativo. Si bien es cierto que ahora está mucho más aplicada e integrada en las escuelas, tanto en niveles de educación pública o privada.

Con el auge del Internet en un mundo globalizado donde las redes sociales o las aplicaciones informáticas están abiertas a todos se produjo un aumento realmente exponencial sobre el uso del podcast en las aulas. No hay duda de que en los tiempos que

corren los productos radiofónicos así como sus contenidos están siendo explotados por muchos docentes gracias al podcast y a su materia. Diferentes plataformas en Red hacen esto posible. Ya no solo porque la mayoría son gratuitos sino por todo lo el campo de enseñanza curricular y educativa que permite trabajar el podcasting. En la actualidad, como apuntan algunos estudios, los internautas españoles usan cada vez con más frecuencia dispositivos móviles para acceder a Internet y entre algunos de los usos, también los utilizan para acceder a la radio on-line, “una cuarta parte escucha la radio en el móvil y casi la mitad se declaran consumidores de audio bajo demanda, ya sea de radio o de servicios musicales como Spotify o Last.fm, por ejemplo” (Sellas, 20009).

Asimismo, el uso de los textos radiofónicos en clase refuerzan otras competencias positivas:

- Desarrollo efectivo de la expresión oral.
- Facilita el aprendizaje globalizado.
- Favorece la creatividad e imaginación del alumnado.
- Involucra al alumnado en procesos de creación.
- Mejora situaciones de estrés y/o ansiedad en el aula.
- Fomenta la creación de un pensamiento crítico.

El álbum ilustrado

Para la creación del podcasting en el aula que formaría parte de dicha investigación se utilizó como elemento estructural el álbum ilustrado. Por medio de este tipo de libro se forjaría un programa de radio y televisión presentando diferentes títulos de la biblioteca del centro.

El uso del álbum ilustrado recrea una serie de ventajas que hacen posible una comunicación férrea entre los componentes del grupo así como la didáctica del aula. El álbum ilustrado al ser un texto que no supone gran extensión de palabras hace que en una o dos sesiones se pueda trabajar de forma correcta y amplia. Se puede definir el álbum ilustrado como un producto que sobrepasa lo literario, ya que tiene imágenes, las cuales pueden contar la historia sin necesidad que haya palabras. Debido a esta secuencia de imágenes hace posible que sea más fácil de trabajar la creatividad a la hora de interpretar la obra (Rozas González, 2019). Para Hoster y Lobato (2007: 119-134):

“El álbum ilustrado es un producto estético, artístico y, a menudo, didáctico: narra historias o nos transmite emociones, pero también constituye un material ideal para formar lectores competentes, capaces de enfrentarse a obras complejas. Acercarnos a niños y jóvenes con este material es un reto porque, si bien la educación literaria ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito, hay que aceptar que la lectura de la imagen cobra cada vez más relevancia a medida que su presencia en la vida cotidiana aumenta; y las características del álbum ilustrado lo convierten en un recurso idóneo tanto para la iniciación a la competencia literaria como para el afianzamiento de la habilidad lectora en niños y jóvenes”.

A su vez, este tipo de obras literarias hacen fomentar el uso de la lectura. No solo en el aula, sino que se transmite a su vida cotidiana, a su día a día. Por lo tanto, trabajar con estas obras hace que el alumnado se sumerja en la lectura de forma activa y motivadora sintiéndose implicados en el proceso de aprendizaje.

2. MÉTODO

El objetivo principal de esta investigación es estudiar y analizar qué errores y dificultades presentan el alumnado de Educación Primaria en la expresión oral. En especial, en el tercer ciclo de Educación Primaria. Asimismo, otra finalidad de dicho proyecto es conocer el déficit en este ámbito y hallar la causa de dichas deficiencias en la exposición de la lengua materna.

Se ha enfocado dicha investigación desde un marco cualitativo interpretativo, con un diseño cerrado, que a su vez ha sugerido cambios a la hora de proyectarlo sobre los participantes debido a la propia idiosincrasia de la muestra de participantes. Dicha metodología ha permitido reconocer las diferencias entre dichos participantes puesto que su contextualización en este apartado (la expresión oral) era muy diferente. Por ello, esta metodología reúne las características para dar respuesta a un grupo de participantes con particularidades y singularidades propias.

En dicha investigación, el alumnado (que es el participante) es el protagonista principal de dicho proyecto, siendo ellos partícipes activos e íntegros de la metodología llevada a cabo para, en primer lugar, hallar los problemas en bloques de la expresión oral y, en segundo lugar, para conocer si la metodología del *podcasting* y los textos radiofónicos corrigen dichos errores.

2.1. PARTICIPANTES

El grupo escogido para la investigación fue escogido durante mi estancia de prácticas en el colegio que se me asignó. Dicho colectivo está formado por 22 alumnos y alumnas de 5º de Educación Primaria con diferentes contextos y diferentes particularidades. Asimismo, con diferente nivel educativo y académico.

La contextualización de dichos participantes emerge desde un pueblo cercano a la provincia de Almería, donde se sitúa el colegio. Proceden del municipio donde se encuentra el centro. El colegio es de ente público y en general, el alumnado y sus familias sustentan una clase media económica y social. Sin embargo, se muestran alumnos y alumnas en clara exclusión social por lo que esta investigación requiere de mayor intensidad y trabajo. Asimismo, al tener una muestra tan particular con individuos con claros rasgos propios y de forma que no todos proceden de la misma cultura o etnia ha sido posible que este proyecto contenga una mayor riqueza puesto que se pueden observar mayor las diferencias, deficiencias o mejoras de la expresión oral.

Hay diferentes participantes de esta investigación que se encuentran en una situación agónica social. Algunos proceden de situaciones precarias, donde muchos se encuentran bajo la supervisión semanal o mensual de trabajadores sociales que van al centro para realizar un seguimiento con exactitud del cuadro familiar y educativo que se encuentran a lo largo del curso escolar. De este modo, el desarrollo de esta intervención para una posterior investigación y búsqueda de resultados hace que sea mucho más interesante y curiosa.

Todos los sujetos de esta investigación hablan la misma lengua, en este caso, el castellano. A su vez, algunos tienen mayor o menor nivel de inglés o francés, puesto que son idiomas que dan en el aula. No obstante, todos hablan castellano de forma amplia y siendo la lengua que utilizan en su día a día, tanto en el ámbito escolar como familiar.

2.2. INSTRUMENTOS

La técnica principal para llevar a cabo esta investigación realizada durante la estancia en el centro de prácticas ha sido la observación directa a través del vídeo y del audio para recoger dicha técnica. Se realizaron grabaciones tanto de vídeo como de audio para así hacer una recogida de datos y analizar diferentes situaciones en el aula donde se emplee la expresión oral. Se utilizó el álbum ilustrado como elemento transversal para la creación

del *podcasting* en el aula. Asimismo, se empleó el uso de las TICs como instrumento clave para el desarrollo de la investigación puesto que es de gran importancia conocer sus ventajas en el aula así como en el proceso de aprendizaje. Se usaron programas de grabación tanto de audio como de vídeo para la adquisición de datos y de pruebas. A su vez, se utilizaron micrófonos, computadoras, teléfono móvil, auriculares y grabadoras de vídeo.

El uso del vídeo y de la grabación de audio como instrumentos para la recogida de datos en el aula es significativo puesto que no solo se puede enseñar con este tipo de recursos, sino que también se puede utilizar como objeto de estudio (Cabero, J, 1990).

Asimismo, en dicha investigación los libros y los textos fueron elementos esenciales para el fomento de la expresión oral en el aula; se utilizaron textos desde el álbum ilustrado hasta la poesía. Como dicho anteriormente, el uso del álbum ilustrado fomenta un uso amplio y eficiente en el aula. Trabajar este tipo de textos en el aula hace que sea necesario, solamente, una o dos sesiones como máximo puesto que son textos con mucho contenido que trabajar: violencia de género, ética, uso de valores... en pocas páginas y en mínimas palabras.

2.3 PROCEDIMIENTOS

El procedimiento de obtención de datos fue por medio de un proyecto de podcast educativo llevado a cabo en el aula. Fue un proceso por el cual se intervino de forma directa sobre los conocimientos previos del alumnado en cuanto la expresión oral y a su vez la expresión escrita. De este modo, se realizaba un seguimiento semanal ya que se repetía las actividades de forma secuencial para hallar errores y ver mejoras en ambos apartados, centrándose la investigación en el uso y desarrollo de la expresión oral.

En esta línea de trabajo, para desarrollar la competencia discursiva en el aula, se llevan a cabo actividades de recepción y tareas de producción (Fabregat Barrios, 2022) que pueden integrarse como productos finales o intermedios en el marco metodológico expuesto anteriormente.

Para el desarrollo de esta investigación se plantearon diferentes cuestiones: ¿Se trabaja de forma correcta la expresión oral en Educación Primaria? ¿Qué papel juega el docente en el desarrollo de la expresión oral? ¿Se fomenta más la expresión escrita que la expresión oral en las aulas de Educación Primaria?

Para la creación y desarrollo del *podcasting* en clase se debe tener en cuenta el público potencial, las fórmulas fijas que van a formar el proyecto, los roles de cada uno de los participantes dentro del proceso de creación y por último el formato que debe seguir sin olvidar los contenidos que queremos implementar.

El proceso para la recogida de datos estaba dividida en dos sesiones intersemanales que seguían un orden. En primer lugar, el alumnado seleccionado en grupos de cuatro por mesas, realizaban una lectura de un álbum ilustrado elegido por ellos de la biblioteca del centro. Esta lectura en forma grupal con técnicas de agrupamiento en el aula para una lectura silenciosa pero eficiente. Esta técnica se basaba en la lectura de uno de los componentes del grupo para posteriormente hacer un breve resumen a sus otros compañeros del grupo para poder conocer el seguimiento del álbum ilustrado. Seguidamente, se realizaba de forma conjunta el guion del podcast (*ver anexo*) semanal. Para ello, el guion se divide en diferentes apartados: saludo, valores, ficha técnica, despedida.

Posteriormente, tras la elaboración de dicho guion, se realizaba una puesta en común de cada álbum ilustrado sin leer absolutamente nada de lo escrito anteriormente. El alumnado debía realizar una exposición oral a sus compañeros de lo que se acordaba del libro leído en esa misma sesión. En segundo lugar, la posterior sesión se realiza la grabación del podcast por medio de vídeo y de audio para así recoger pruebas tangibles sobre la exposición oral del alumnado para así analizar los déficits que tienen en este ámbito.

A su vez, se realizaron una serie de transcripciones de audio para así conocer cuáles son los errores que se obtienen en la expresión oral. Por otro parte, se obtuvo unos rastreos por parte de los docentes que imparten docencia en el centro. De este modo, conocer desde donde partía la investigación para conocer las destrezas y los fallos de los participantes antes de comenzar la secuencia de actividades.

Por último, se realizó dos tipos de evaluaciones:

- Una autoevaluación llevada a cabo por cada alumno y alumna en la cual debían recoger de forma escrita por medio de una rúbrica (*ver anexo*) su opinión sobre cómo habían realizado las diferentes exposiciones orales. El proceso de autoevaluación produce un feedback acerca de su desempeño además de adquirir un valor relevante puesto que permite la indagación y conocimiento sobre su propio trabajo (Gabarda, V y Magaña, E, 2019).

- Una evaluación en una rúbrica (ver anexo) por parte del investigador que recoge diferentes ítems y ápices por los cuales se evalúa al alumnado de forma individual.

3. RESULTADOS

Las pruebas de este estudio al ser recogidas por medio de vídeo y de audio no se pueden exponer de forma directa debido a la Ley General de Protección de Menores. Lo que se muestra en este estudio son transcripciones de estas pruebas recogidas de forma totalmente explícita y literal a como la expusieron los participantes.

Tras la recogida de datos y su análisis se entiende la expresión oral como un elemento clave en el desarrollo de las habilidades expresivas y en la comunicación oral del alumnado. En este caso, se establecieron diferentes dificultades o déficits en cuanto la expresión oral:

- Leer directamente de las notas o material de apoyo.
- No documentarse lo suficiente para el desarrollo de la exposición.
- No enfatizar aquellas partes del discurso que se consideren más importantes.
- Utilizar un lenguaje vulgar y no propio de la situación.
- No respetar el orden de aparición o reparto.
- No mantener la concentración a lo largo de la exposición.
- Realizar errores gramaticales en la acción de exposición.
- No mantener una postura erguida y correcta durante la exposición.
- No llevar a cabo gestos o muecas que resalten o acentuar la exposición.

Asimismo, se recoge un déficit en la gran parte de los participantes puesto que, como veremos próximamente, la expresión oral normalmente ha estado en un segundo plano en cuanto a los géneros discursivos se refiere. Surgieron diferentes ideas: déficit de trabajo en el ámbito de la expresión oral en las aulas de Educación Primaria; la importancia del nivel socio-económico de cada alumno/a en las destrezas expositivas y comunicativas; la nula relación social durante la pandemia y posterior a ella ha causado un mayor hundimiento del déficit en este marco; las faltas gramaticales y ortográficas en la expresión escrita son trasladadas a la expresión oral.

El desconocimiento de la expresión oral en la docencia

A pesar de que cada vez se le otorga más valor a la expresión oral no es suficiente. Esto produce un déficit en este campo, puesto que normalmente siempre ha sido la expresión escrita la que se ha desarrollado de forma tradicional en la Educación Primaria. Asimismo, ha supuesto un desconocimiento en la formación docente, ya que el profesorado está formado en un marco que se le daba una importancia mucho mayor a la expresión escrita que a la expresión oral.

No obstante, cada vez son más los centros escolares que incluyen en sus Proyectos Lingüísticos de Centro la expresión oral, siendo el elemento transversal para el proceso de elaboración y de desarrollo de las actividades que engloban el colegio. Asimismo, un docente (L.S.L) que intervino en este estudio refería lo siguiente: “Nunca hemos estado tan cerca de la expresión oral y su proceso. Siempre se le ha dado más importancia a la expresión escrita. Es casi imposible explotar la expresión oral del alumnado puesto que ni la hemos trabajado como debiéramos ni teníamos los suficientes conocimientos para exponerlos”.

El nivel socioeconómico y cultural determina el desarrollo de la expresión oral

Los participantes de este estudio, la gran mayoría, proceden de un nivel medio tanto económico como social. Sin embargo, de la muestra de participantes se encuentran tres de ellos que proceden de un nivel bajo. Así, a la hora de desarrollar este estudio para el análisis de la expresión oral, vemos que el contexto socioeconómico juega un papel fundamental.

Denota un lenguaje vulgar, impropio de un entorno educativo. En cambio, la transcripción de otro de los audios, por parte de M.I.: “Este libro me ha fascinado. Es una obra realmente interesante que me ha sorprendido. Lo que más me ha gustado han sido sus ilustraciones realizadas por la autora”. J.M. en cambio, procede de un barrio de movimiento okupa, en el cual, residen en su gran mayoría, personas de etnia gitana. De este modo, este participante realizaba sus partes de la exposición con un lenguaje más vulgar, con palabras que denotan matices menos formales y expresiones que yacen de sus raíces de etnia gitana. Este participante utilizó palabras como: “jallar” que significa comer, “lache” que significa vergüenza y “camelo” que significa mentira.

De este modo, se puede percibir que este tipo de alumnos reciben un trato lingüístico diferente que M.I, por ejemplo. Las competencias y destrezas de este tipo de alumnado se desarrollan en la calle, con familiares mucho mayores a ellos, incluso refiriendo en muchas ocasiones palabras malsonantes o vocablos negativos no propios de su edad. Como por ejemplo: “Este libro es una mierda” y “¡¡Menudo gilipollas que es este tío!!” durante la exposición oral.

A su vez, la gestualidad tampoco es la misma. En el alumnado que proceden de un contexto sociofamiliar negativo se perciben malos hábitos conductuales y gestuales siendo así muy difícil realizar una exposición pragmática. De este modo, no saben diferenciar en que contexto se encuentran, siendo para este tipo de alumnado lo mismo desarrollar una exposición oral sobre un contenido curricular en un contexto formal que en uno informal.

La pandemia ha empeorado la expresión oral

Algunos de los participantes antes de realizar dicho estudio denotaban signos de timidez y vergüenza. De hecho, A.M refería lo siguiente: “Durante dos años no hemos hecho exposiciones en clase, me da vergüenza salir delante de todos mis compañeros”. A su vez, O.F. decía lo siguiente a la hora de explicar el funcionamiento del proceso de esta investigación: “No quiero realizar exposiciones delante de todos porque ya no la hacíamos porque todas las clases eran online y no nos veíamos”.

Tras la pandemia sanitaria de la COVID – 19 se recortaron de forma clarividente las relaciones e interacciones sociales entre iguales. En este caso, se cerraron centros escolares y el alumnado no tenía más interacción que con sus convivientes. Por ende, se puede decir que los participantes de este estudio estuvieron alrededor de un año sin interacciones sociales íntegras y plenas. Esto hace que la expresión oral decaiga por completo. A su vez, las habilidades sociales y los roles a la hora de ejecutar una exposición oral son un desconcierto total para ellos. Realizar prácticamente casi toda la totalidad de la docencia de forma virtual durante, al menos durante un año, produjo severas consecuencias en los comportamientos sociales del alumnado reduciendo así sus interacciones y abriendo la brecha de los problemas y dificultades que tenían de antes en la expresión oral (Ollero y Fernández, J, 2021). A la par, nos encontramos con un grado mayor de timidez que se acentúa debido a las situaciones que han vivido

los participantes debido a la pandemia. Esto se traduce de la siguiente forma en la expresión oral en cuanto a las exposiciones en esta investigación:

- Pocos gestos a la hora de exposición.
- Postura poco erguida.
- Mirada fija sobre un punto del espacio de la sala.
- Taparse la cara con un folio o agachar la cabeza.

Estas son algunas de las muestras evidenciales que denotan timidez o inseguridad cuando se realiza una exposición oral en grupo, mostrando así una carencia más en la expresión oral. No solamente en el desarrollo de los textos radiofónicos, presentes en este estudio, sino que se puede trasladar a cualquier otro tipo de texto expositivo.

Los errores gramaticales en la expresión escrita se reproducen igual en la expresión oral

La expresión escrita está ligada de forma natural a la expresión oral puesto que se complementan por la forma de la comunicación del ser humano. No existe la expresión escrita sin la expresión oral y viceversa. Por ende, son muchos los errores que se forman en la expresión escrita que son trasladados a la expresión oral. De este modo, a la hora de realizar este estudio, muchos de los errores gramaticales y ortográficos que son redactados por los participantes son llevados de forma casi exacta a la expresión oral. En este caso, L.M. redactó lo siguiente en el guion:

“Este álbum ilustrado llamado Hugo y su dragón azul nos ha parecido muy interesante. El protagonista dijo: <<Tú me dijistes que mi amigo vendría al cumpleaños>>”. En este caso, la palabra mal escrita sobre el papel es “dijistes”, puesto que es “dijiste”.

De este modo, realizó un error gramatical de forma escrita que posteriormente en la grabación del vídeo y del audio, llevó a cabo el mismo error pero en este caso de forma oral. Como se puede observar también en la transcripción de uno de los audios de la exposición, por parte de J.M.: “Cuando leímos este libro con mis compañeros, me pareció muy guapo. Me recordó cuando entrenemos al fútbol el otro día”. Cuando se revisaron los guiones, de forma escrita, todos los errores gramaticales expuestos de

forma escrita fueron traspasados de forma idéntica cuando realizaron dicha exposición oral.

A su vez, L.E. escribió sobre el guion para posteriormente realizar la exposición oral: “El chico conoció a su amigo extranjero en la casa de su abuela”. La palabra mal escrita en este caso es “extranjero”. Dicha palabra fue luego expresada de igual forma en la expresión oral realizándola de manera incorrecta, diciéndola con la letra “s” y no con la “x” que es como sería correcta.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Para realizar un resumen final tomaremos como referencia los resultados en torno a las ideas clave que se sacaron a posteriori de terminar dicho estudio cualitativo en el que se pretende formar y estructurar una realidad, en este caso, el análisis de la expresión oral utilizando los textos radiofónicos como elemento transversal para la investigación.

En primer lugar, se destaca la nula relevancia hasta nuestros días de la expresión oral en las aulas puesto que siempre, en el currículo y en los planes lingüísticos de centro se ha optado por primar el uso y desarrollo de la expresión escrita (Casanova, R y Roldán, Y, 2016) antes que la expresión oral. Este hecho produce un abismo entre las dificultades y déficits que presenta el alumnado entre un ámbito y otro. A pesar de estar interrelacionados y dependiente son trabajados de manera diferente y autónoma, siendo esto un gran error, tanto para el alumnado como para el profesorado (Abenza, L y Torres, C, 2013). No obstante, si bien es cierto que hasta un tiempo a esta parte se viene trabajando de forma conjunta y dándole mayor espesor curricular a la expresión oral.

En segundo lugar, se comprende, por medio de este estudio que el nivel socioeconómico y el contexto social en el que nos desarrollamos determina nuestro nivel y/o diferencias de la expresión oral (Alvarez Rincón, F y Parra Riviera, A, (2015). De este modo, se entiende que si el contexto social y económico en el que se desarrolla un hablante es bajo o se tilda de vulgar, su expresión oral no se desarrollara del mismo modo que otra persona que se entabla en un marco social aceptable o medio. Asimismo, el desarrollo de la expresión oral también viene determinado de la etnia o cultura que procede el hablante puesto que para una persona extranjera le resulta más difícil y costoso.

En tercer lugar, el estado pandémico que ha vivido el mundo ha afectado, de igual manera, a las aulas educativas. Y, de este modo, también se ha visto sacudida la interacción social de las personas debido al aislamiento que hemos vivido (Ramírez, F y García, J, 2021). Asimismo, el alumnado de Educación Primaria ha visto como sus interacciones sociales en su vida cotidiana se han ido reduciendo hasta mínimos. Por ende, esto ha provocado que el abismo de dificultades y problemas en la expresión oral se haya hecho mucho más grande puesto que no han podido ejercer una exposición o un cuadro comunicativo recíproco en al menos un año y medio.

En cuarto lugar, como se ha expresado en numerosas ocasiones, la expresión oral y escrita están enlazadas y no pueden entenderse de forma paralelas sino conjuntas. Esto hace que el alumnado realice errores ortográficos de carácter gramatical en la expresión escrita que posteriormente a la hora de realizar una exposición se trasladan a la expresión oral (Zarzar Charur, C, A, 2016). Esta traslación de errores es muy común puesto que son dos ámbitos (expresión oral y expresión escrita) que son inseparables. Por ello, no se debe desarrollar uno sin atender el otro ya que se producen este tipo de fallos.

Por último, una reflexión sobre la expresión oral en el marco educativo. Es necesario un plan que asegure la formación docente, para así, un buen desarrollo que sea plasmado en el alumnado. Trabajar la expresión oral sin prescindir de la expresión escrita de forma eficiente hace que se produzca un buen aprendizaje lingüístico haciendo que el alumnado

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abenza, L. M. H., & Torres, C. H. (2013). La expresión oral y escrita como proceso clave en el aprendizaje de las ciencias. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*.

Acosta Rodríguez, V.M. (2004). *Las prácticas educativas ante las dificultades del lenguaje. Una propuesta desde la acción*. Barcelona: Ars Medica.

Alvarez Rincón, Y. F., & Parra Rivera, A. L. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.

Cabrero, J. (1990). El vídeo en el aula II (49 el vídeo como instrumento de conocimiento y evaluación).

Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(ESPECIAL), 41-55.

Gabarda Méndez, V., & Colomo Magaña, E. (2019). La autoevaluación como herramienta de evaluación: percepciones del proceso de aprendizaje de los estudiantes en prácticas del Grado en Educación Primaria.

Gallego Ortega, J.L., Rodríguez Fuentes, A. (2005). Atención logopédica al alumnado con dificultades en el lenguaje oral. Granada: Ediciones Aljibe. Colección Escuela y Necesidades Educativas Especiales.

Hoster Cabo, B. y Lobato, M. J. (2007). “Iniciación a la competencia literaria y artística a través del álbum ilustrado” en, *Lenguaje y textos*, 26. Págs. 119-134.

Juárez Sánchez, A., Monfort, M. (2002). Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con dificultades. Madrid: Santillana

Ollero, D. C., & de Juan Fernández, J. (2021). La educación al descubierto tras la pandemia del COVID-19. Carencias y retos. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 10(1), 21-28.

Pérez, L. M., & Fernández, S. S. (2016). El álbum ilustrado en primaria: un recurso para la adquisición de la L2. *Lenguaje y textos*, (44), 31-38.

Ramírez, F. B., Misol, R. C., Alonso, M. D. C. F., & García, J. L. T. (2021).

Repercusiones de la pandemia de la COVID-19 en la salud mental de la población general. *Reflexiones y propuestas. Atención Primaria*, 53(7), 102143.

Rozas González, C. (2019). El álbum ilustrado en las escuelas de Cantabria de educación infantil y primaria.

Ruiz-Guerrero, L., & Molina-Puche, S. (2021). El álbum como promotor del pensamiento crítico en Educación Primaria: una herramienta para su análisis. *Investigaciones Sobre Lectura*, (16), 51-74.

Santiago Fabregat Barrios (2022). “Los géneros discursivos”. Págs 19-20.

Sellas Güell, A. (2009). La voz de la Web 2.0. Análisis del contexto, retos y oportunidades del podcasting en el marco de la comunicación sonora (Doctoral dissertation, Universitat Internacional de Catalunya).

Zarzar Charur, C. A. (2016). *Lectura Expresión oral y escrita 1*. Grupo Editorial Patria.

6. ANEXOS

3º FICHA TÉCNICA

- Autor/a: Adela Turim
- Ilustrador/a: Nella Bosnia Alex
- Editorial: Kalondraka
- Número de páginas: 16
- Sinopsis (breve resumen): Bonales que por aprender palabras inglesas se pusieron gafas.

En un bosque de manglares los leonales siempre estaban de fiesta un día cuatro leonales fueron a aprender inglés y pusieron con gafas y tralabrejos raros, a los leonales no le dejaban aprender esas palabras y ellos se mudaron a su libertad.



Responsable: Irene

PODCAST EN EL AULA: "UN LIBRO EN EL ESPACIO"

¡¡¡Hola!!! Bienvenidos y bienvenidas a la creación del podcast "Un libro en el espacio". Para ello es necesario seguir una serie de instrucciones que se detallan a continuación. Por cada instrucción realizada se debe poner un *tick* de color verde al lado de ella.

Instrucciones:

1. Lectura del libro
2. Realizar guión del podcast:
 - ✓ - Bienvenida
 - ✓ - Valores que hemos encontrado
 - ✓ - Ficha técnica
 - ✓ - Despedida
- ✓ 3. Grabación del podcast y del vídeo
4. Autoevaluación



GUIÓN PODCAST "UN LIBRO EN EL ESPACIO"

1º SALUDO DE BIENVENIDA

Hola señores y señoras, esperamos que os guste esta historia de los Bonobos con gafas, nosotras somos Alba, Lola, Alex e Irene y hoy os vamos a presentar esta interesante historia.

Ejemplo:

"¡¡¡HOLA!!! Somos Juan, David, Paco y Lucía. Hoy os venimos a presentar «Pipi Calzaslargas». Un libro que no dejará indiferente a nadie.

2º VALORES QUE HEMOS ENCONTRADO EN EL LIBRO

Nuestra historia nos enseña que una mujer vale para algo más que siempre hacer lo que quiere el hombre u otra persona. Ya que en esta historia la bonoba sola recolecta comida para los niños y los bonobos pero ellos hacían lo que querían.

4º DESPEDIDA:

Muchas gracias por escuchar nuestro
Podcast y ¡que os disfrutéis más veces.

I r e n e

Ejemplo:

"Y hasta aquí nuestro análisis del libro «Pipi Calzaslargas». Espero que os haya gustado tanto como a nosotros. Damos paso al siguiente libro. Gracias por escucharnos".

4º DESPEDIDA:

Adrián

Espero que os haya gustado música alrededor.
Gracias por escucharnos. Adiós a todos y a todas.

Ejemplo:

"Y hasta aquí nuestro análisis del libro «Pipi Calzaslargas». Espero que os haya gustado tanto como a nosotros. Damos paso al siguiente libro. Gracias por escucharnos".

3º FICHA TÉCNICA

- Autor/a: Gema Sruent
- Ilustrador/a: Lucía Cobo
- Editorial: Libre Albedrío.
- Número de páginas: 31
- Sinopsis (breve resumen):

Antonio.

Una niña que fue a explorar al bosque para
ver a los animales: A las jabalíes, zorras, no ciervas,
ratas etc. y también fue al bosque por que le encanta
la música.

PODCAST EN EL AULA: "UN LIBRO EN EL ESPACIO"

¡¡¡Hola!!! Bienvenidos y bienvenidas a la creación del podcast "Un libro en el espacio". Para ello es necesario seguir una serie de instrucciones que se detallan a continuación. Por cada instrucción realizada se debe poner un *tick* de color verde al lado de ella.

Instrucciones:

1. Lectura del libro
2. Realizar guión del podcast:
 - Bienvenida ✓
 - Valores que hemos encontrado ✓
 - Ficha técnica ✓
 - Despedida ✓
3. Grabación del podcast y del vídeo
4. Autoevaluación

