

LA II GUERRA MUNDIAL A TRAVÉS DEL CINE

Máster en profesorado de Educación Secundaria

Tutor: Dr. Francisco Andújar Castillo

Alumno: Javier Pardo Alonso

Especialidad: Geografía e Historia

Curso académico: 2011 - 2012

INDICE

Pág.

-	INTRODUCCIÓN.....	3
-	USO DIDÁCTICO DEL CINE.....	4
	○ Historia de la vertiente didáctica del cine.....	4
	○ Justificación del cine vinculado a las Ciencias Sociales.....	7
	○ El cine y la educación en valores.....	9
	○ El cine en la educación secundaria.....	12
-	EL CINE Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.....	14
	○ Filmografía y análisis de las principales obras sobre el tema.....	14
	○ Cine y propaganda durante la Segunda Guerra Mundial.....	19
-	APORTACIÓN PERSONAL.TRABAJAR EL CINE EN CLASE.....	20
	○ El profesor ante la práctica.....	20
	▪ Metodología.....	21
	▪ Esquema metodológico básico de la ficha técnica.....	24
	○ Propuesta de Actividad.....	26
	▪ Cómo analizar una película en el aula.....	26
-	CONCLUSIONES.....	32
-	BIBLIOGRAFÍA.....	33

INTRODUCCIÓN.

El cine es sin duda una herramienta cultural imprescindible de tremenda importancia con la cual podemos trabajar en el aula o fuera de ésta como actividad de refuerzo para la ampliación o complementación de contenidos en cualquier tema prácticamente de las Ciencias Sociales y especialmente de la Historia, ya que la extensísima filmografía existente desde los orígenes del cine, allá por el 28 de diciembre de 1895 gracias a los hermanos **Lumière**, nos ayuda a trabajar temas de distinta índole como pueden ser por citar algunos:

- El Mundo Antiguo con películas como la de "*Faraón*" (1965), de Jery Kawalerowicz, obra muy bien documentada en su conjunto, donde el triángulo poder-economía-religión del antiguo Egipto está bien perfilado o la gran obra de "*Espartaco*" (1960), de Stanley Kubrick, basada en la novela de Howard Fast donde se muestra la sublevación de los esclavos bajo la dirección de Espartaco.
- El Mundo Medieval mediante filmes como "*El Señor de la guerra*" (1965), de Franklin Schaffner que trata sobre el ataque de los frisios a un poblado del S. XI de la costa de Normandía o "*El Rey Arturo*" (2004), bajo la dirección de Antoine Fuqua, donde aparece representado el monarca ideal, tanto en la guerra como en la paz.
- El Mundo Moderno con obras como "*El tormento y el éxtasis*" (1965), de Carol Reed sobre la gestación de las pinturas de Miguel Ángel para la Capilla Sixtina o "*El último valle*" (1970), de James Clavell centrada en la época de la guerra de los Treinta Años, donde se muestra el enfrentamiento entre católicos y protestantes.
- El Mundo Contemporáneo con un gran abanico de películas como pueden ser sobre la guerra de Secesión (1861-1865) mediante "*El nacimiento de una nación*" (1914-1915), de Griffith, la cual constituye la primera superproducción de la historia del cine y una de las obras maestras de la cinematografía mundial, por su evidente valor artístico, la acción se desarrolla en 1860, en el sur de los Estados Unidos, donde viven dos familias blancas en ambiente amistoso, cuando estalla el conflicto una opta por el Norte y otra por el Sur, y surge entre ellas la enemistad. El Sur es aplastado y la esclavitud suprimida, pero para "restaurar" sus tradiciones ancestrales los sudistas vencidos crean el Ku-Klux-Klan.

También hay infinidad de películas sobre la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias que es el tema que principalmente nos centra, cómo podemos trabajar en el aula de forma didáctica, junto con la interdisciplinariedad y la educación en valores, como actividad de refuerzo el CINE.

A lo largo del siglo pasado, el cine y la imagen audiovisual fueron configurándose como una compleja industria, fueron ejerciendo una enorme influencia sociológica sobre actitudes y hábitos de la ciudadanía, fueron estableciendo sólidos vínculos con otras artes. Desde hace más de un siglo, el cine se ha convertido en una especie de escáner para estudiar la sociedad que lo produce. Las películas son el producto de una determinada mentalidad y de un determinado momento histórico, como hemos observado en las anteriores citaciones. En consecuencia, la relación entre cine y sociedad es tan estrecha que podemos analizar e interpretar hábitos, conflictos, aspiraciones, luchas sociales, fenómenos culturales, comportamientos y actitudes colectivas. Por ello el cine se nos presenta como una herramienta imprescindible, y a pesar del dominio social y cultural de las producciones audiovisuales sobre las producciones escritas (dominio pero no por ello importancia y relevancia, de lo que hablaré más adelante) el cine sigue siendo ignorado, en general, en las aulas.

Las investigaciones previas sobre educación en cine y Educación en Comunicación nos muestran como el alumnado descubre e investiga el cine con motivación, valorando sus posibilidades de diversión y aprendizaje, observando sus engaños y sus planteamientos artísticos, iniciándose en procedimientos de investigación con respecto a su conocimiento y a sus lenguajes. Teniendo presentes estas ventajas muchos docentes deberían reflexionar sobre los fracasos a la hora de conectar con las necesidades educativas del alumnado de hoy; unos fracasos en gran medida debidos a la incapacidad por despertar los mecanismos emocionales que tan bien utilizan los medios de comunicación -al frente de los cuales se sitúa el cine- y que explican su dominio social, y por otra incapacidad, también, para utilizar las emociones en beneficio propio.

Es por todo ello que en este trabajo pretendo exponer la relevancia del cine dentro del aula (e incluso en casa del alumnado excepcionalmente) y la aportación que nos puede ofrecer en la práctica educativa, un recurso de gran relevancia debido a las múltiples ventajas que podemos extraer. Me he propuesto seleccionar una filmografía breve para

secundaria que puede resultar de utilidad y de interés para el alumnado a la hora de trabajar *La Segunda Guerra Mundial*, no obstante, esta selección se debe a un criterio propio, dependiendo del gusto, las preferencias y el criterio pedagógico a la hora de su puesta en práctica en el aula.

USO DIDÁCTICO DEL CINE.

➤ Historia de la vertiente didáctica.

La preocupación sobre la introducción de los medios audiovisuales en los centros educativos no viene desde fechas recientes, si no que es a principios del Siglo XX cuando su uso empieza a tomar conciencia. En el año 1911 se dicta una Real Orden en la que se aconsejaba el uso del cine en los centros educativos. Un año más tarde el Ministerio de Instrucción Pública crea una Comisión para desarrollar la implantación del cine didáctico en las aulas. Y es en el año 1930 cuando se celebra en España el Primer Congreso sobre Cine Educativo, concretamente en la ciudad de Valencia.

Avanzando en el tiempo, no podemos olvidar, el empeño que se llevó a cabo durante el periodo de la Segunda República por la Institución Libre de Enseñanza con sus Misiones Pedagógicas donde se utilizaban los medios audiovisuales en sus campañas educativas.

En 1953 mediante el Decreto de 18 de diciembre y a cargo de la Comisaría de Extensión Cultural se asume la responsabilidad del desarrollo de los medios audiovisuales, se crea la Cinemateca Educativa Nacional y los Servicios de Medios Visuales y Auditivos bajo la supervisión y amparo del Ministerio de Educación, con la pretensión de elaborar material de paso para los centros docentes. Estos servicios estuvieron en funcionamiento hasta 1968, momento en el que se transforman en los Servicios Técnicos de Medios Audiovisuales y Medios Auditivos. Todos estos esfuerzos quedaron prácticamente en vano, debido a la inexistencia y falta de material acorde a las necesidades en las escuelas.

A comienzos de los años sesenta empiezan a llegar a las escuelas las primeras dotaciones audiovisuales, a cargo del Ministerio de Educación, pero éstas llegan

prácticamente a cuenta gotas, aunque este no es el principal problema de su fracaso pedagógico-didáctico esperado, si no que como se comprobará más adelante se deberá a un problema que se mantendrá constante a lo largo de nuestra historia con estos elementos curriculares: la falta de preparación en la mayoría de los casos del profesorado para su uso. Los primeros cursos de preparación del profesorado se realizaron en 1964, un año después de la dotación de los centros, y solamente tuvieron lugar en las ciudades de Barcelona y Madrid.

En 1968, se pone en funcionamiento el Servicio de Publicaciones del MEC, que desde sus inicios dispone de un servicio de producción, archivo y distribución de material audiovisual para las escuelas. En esta década de los sesenta se desarrolla en España una Red de Cine-Club, en la cual estarán directamente implicados personas que con el paso irán impulsando la inserción de estos medios en nuestro contexto educativo y social. Sin olvidar el papel de formación socio-política que desempeñaron.

Al amparo de la LGE 14/1970, se crean los Institutos de Ciencias de la Educación, que desarrollan en sus estructuras las divisiones de Tecnología Educativa, Medios Audiovisuales y Formación del Profesorado, que impulsaron y promovieron la inserción de los medios audiovisuales, tanto desde su vertiente de formación, como de investigación.

Es a partir de finales de los años setenta y principios de los ochenta cuando la preocupación por enseñar y aprender en las escuelas el lenguaje audiovisual desde una vertiente más didáctica se ha encontrado presente en el territorio español, cuando Taddei (1979): *educar con la imagen* y Tardy (1983): *el profesor y las imágenes*, comenzaron a hablar mediante sus obras de la pedagogía del lenguaje audiovisual. Casi de forma paralela en el tiempo, el SOAP (Servicio de Orientación de Actividades Paraescolares) fue trabajando en una pedagogía para introducir el trabajo de las imágenes en la escuela, aunque fuera extracurricularmente. A raíz de ello, aparecerán inquietudes desde las diferentes administraciones que se concretarán en propuestas de carácter institucional, como es el proyecto "Mercurio" en España, el cual perseguía la incorporación de las tecnologías vídeo e informática, en particular, y de los medios audiovisuales en general, al contexto educativo. Los aspectos principales que recogía eran los siguientes principalmente:

- Delimitar modos de integración del vídeo en las diferentes áreas del currículo y los campos más idóneos para su utilización.
- Desarrollar en profesorado y alumnado la capacidad de descodificar y producir mensajes audiovisuales, aprovechando las posibilidades comunicativas y expresivas del vídeo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Delimitar, en la práctica, las características y posibilidades de los diferentes tipos de documentos vídeos y los usos adecuados de los mismos en las diferentes áreas y niveles.
- Desarrollar y experimentar aplicaciones del vídeo en la enseñanza, poniendo de manifiesto las posibilidades y las implicaciones sociales y culturales de estas tecnologías.
- Experimentar nuevos modos de aprendizaje que el vídeo puede propiciar.
- Analizar las repercusiones que la introducción del vídeo tiene en el equipamiento y en la organización escolar.
- Experimentar modos de utilización de los medios de comunicación de masas en la enseñanza (Radio y Televisión).

En Andalucía nos encontramos con el Plan Alhambra (1985-1986). Este plan nació en Mayo del año 1985, fue establecido por la Consejería de Educación y Ciencia y quedaba reflejado en el BOJA de 5 Junio de ese mismo año. Dicho proyecto consistió en que los centros que tenían un proyecto para utilizar recursos informáticos se les facilitó un cierto material informático en el que se incluyen ordenadores y otros recursos relacionados con las nuevas tecnologías. Entre sus puntos más importantes podemos destacar que llamaba la atención sobre la formación que debería tener el profesorado, reclamaba la incorporación de los CEP y sus departamentos de informática para la incorporación de las TICS a la enseñanza.

No habrá que esperar mucho -finales de los ochenta-, para que comience a despertarse un cierto interés focalizado en la figura de los ordenadores. Si hasta aquel momento la preocupación de algunos era introducir el lenguaje de la imagen en las escuelas, ahora todo giraba en torno a los ordenadores y su tecnología, impulsados por el Ministerio de Educación mediante el proyecto Atenea y el Programa de Nuevas Tecnologías de la

Información y la Comunicación (PNTIC). Este interés se hizo ya patente anteriormente en la Reforma Villar Palasí y Díez Hochleinter en la conocida educación general básica.

Cuando llegó la LOGSE, a principios de los noventa, ni el lenguaje audiovisual ni los medios de comunicación de masas consiguieron integrarse en el currículo de forma sistematizada, a pesar de que el marco legal de esta ley ofrecía esa oportunidad. Me refiero a la introducción de la Educación en Comunicación audiovisual mediante contenidos relacionados con la adquisición de valores democráticos, hábitos intelectuales, educación para la salud, etc.

La llegada del Decreto de Mínimos en el año 2000 no comportó cambios sustanciales para la Educación en Comunicación, aunque aparecieron planes estratégicos sostenidos con fondos públicos para introducir esos contenidos desde el proyecto educativo del centro. De nuevo ni el sistema ni el currículo responden a la necesidad educativa del momento debiendo buscar otras fórmulas para avanzar en este terreno.

Con la LOE en la introducción del documento de trabajo se produce una interrogación sobre el tratamiento que se ha dado al lenguaje audiovisual en el currículo anterior para plantear nuevos enfoques y retos sobre esta cuestión. A modo de ejemplo, el ámbito de reflexión del lenguaje -cuyo título es "Enseñar y aprender lengua y comunicación en una sociedad multilingüe y multicultural"- seguido del científico, son los que mejor describen y contemplan la vertiente comunicativa del lenguaje audiovisual y el uso tecnológico que hay que hacer de él. Respecto al resto de ámbitos de reflexión, hay una serie de convergencias que manifiestan la introducción de la Educación en Comunicación audiovisual, al margen de la búsqueda de nuevas metodologías y contenidos para su integración.

➤ **Justificación del cine vinculado a las Ciencias Sociales.**

La vinculación entre cine, literatura e historia y, en general, con todas las ciencias sociales, parece clara, y la prueba es que existen muchas obras, desde pequeños manuales con propuestas concretas hasta volúmenes de gran intelectualidad, sobre estas relaciones. De hecho, el arte de saber contar historias es la base sobre la que se han

inventado novelas, películas, cómics, etc. y, evidentemente, las transposiciones de un género a otro muestran esta capacidad innata de la humanidad a explicar historias. En el origen del nacimiento del relato cinematográfico, las novelas eran el punto de partida sobre las cuales los directores improvisaban un guión que venía a ser una continuación del relato en lugar de una planificación de secuencias tal como la entendemos hoy día. Me refiero como ejemplo a la película "*Amanecer*", de F.W. Murnau (*Sunrise*, 1927) basada en el libro *Viaje a Tilsitt* de Herman Suderman. En nuestros años tanto el cine como la literatura han evolucionado, pero aún así no han perdido su esencia básica para hacernos reír, llorar, suspirar y en definitiva, soñar.

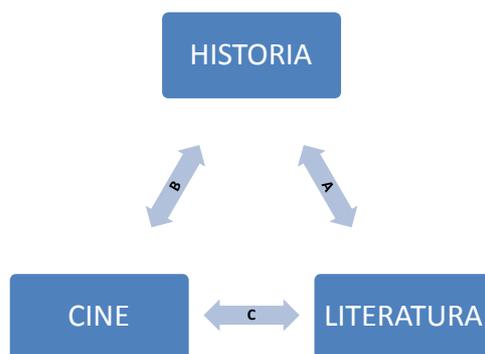
Todos los géneros y subgéneros literarios, han dotado al cine de muchas ideas para relatar, para inventar y reinventar, para imaginar, pero no debemos menospreciar toda la aportación e influencia que el cine ejerce, también, en la literatura. Pongamos como ejemplo todo el imaginario cinematográfico construido en el género de terror a partir de la figura de Nosferatu (basada en el *Drácula* de Bram Stoker) y todas las siguientes adaptaciones y producciones de la historia y de su personaje principal como vemos en *Drácula* (1931, Tod Browning) y *Drácula de Bram Stoker* (1992, F. Coppola). El lenguaje cinematográfico influye, y mucho, en el mundo literario, y ello lo comprobamos en que hay libros que son más fáciles de llevar al cine que otros, porque la propia narración ya parece un guión de cine, solamente hay que darles vida, ello lo hemos comprobado en *El Código da Vinci* (2006, Ron Howard) o *Harry Potter* (2001-2011, Chris Columbus, Alfonso Cuarón, Mike Newel, David Yates) por citar algunos ejemplos. Desde hace tiempo vemos como a partir de guiones cinematográficos de cine infantil o para adultos que tienen mucho éxito aparecen libros, cromos, juguetes, el DVD, etc. como por ejemplo con la película de *Titanic* (1997, James Cameron). Es evidente que hay que hacer un análisis crítico y riguroso para saber diferenciar los productos de calidad de los que son puramente comerciales. Las posibilidades que ofrece el medio audiovisual hacen que estemos ante otra creación artística, ante otra historia, ni mejor ni peor, si no que utiliza otro lenguaje con unas posibilidades expresivas diferentes.

Por tanto la diferencia entre obras literarias y cine debemos de entenderla sobre la finalidad que tienen de mostrar maneras diferentes de narrar, de explicar hechos que nos hacen emocionar y volar la imaginación, por tanto entender los medios audiovisuales como otro medio de narrar que se debería de desarrollar en el aula. Aunque bien es

cierto, que la obra literaria te permite ir más allá en tu imaginación de unos ciertos "parámetros" que seguimos al observar una película, por ejemplo un personaje en la pantalla es como nos lo muestran, mientras que por medio de la literatura nuestro pensamiento es quien lo crea.

Siguiendo por esta línea es interesante observar la influencia que tanto los cuentos como las novelas ejercen en los guiones cinematográficos, y es que tanto unos como otros, en definitiva el arte de inventar y explicar historias tiene una magia que acapara todos nuestros sentidos y emociones, ya sea desde un cuento o desde una película. Hoy en gran medida, los nuevos relatores de cuentos para los niños y niñas son los medios audiovisuales, en detrimento de la labor que ejercían en su totalidad los abuelos y abuelas, los padres y madres o la propia escuela; básicamente esta función en la actualidad es llevada a cabo por la televisión, a través de películas, dibujos o telenovelas principalmente. Es evidente que los personajes principales de los cuentos continúan apareciendo en los dibujos animados y otras producciones audiovisuales, como por ejemplo vemos en el ogro, la princesa y el hada de *Shrek* (2001, Andrew Adamson), pero también hay otros temas que empiezan a explicarse a los niños y niñas, temas que preocupan a la sociedad, como es el caso de la separación de los padres y la ruptura familiar, ejemplificado en *Buscando a Nemo* (2003, A. Stanton y L. Unkrih) o la falta de trabajo, la violencia, la esclavitud y un largo etcétera. Como vemos en la actualidad se ha perdido el miedo que existía antiguamente a la hora de explicar según qué cosas a los niños y niñas y se está siguiendo una renovación pedagógica para tratar estos temas. Por todo ello hemos de ser conscientes de estos cambios para diseñar propuestas didácticas que los tengan presentes. Todas estas películas narran sus historias a partir de la literatura infantil o incluso de la narración oral, teniendo presente la dosis de fantasía, de imaginación y de simbolismo nos pueden ser muy útiles para trabajar la comunicación desde lenguajes diferentes e introducir el análisis crítico. Por ello, desde los centros educativos no podemos cerrar los ojos a esta realidad y continuar refugiados, únicamente en la letra de los cuentos. Hay que incluir estas películas y animaciones en las programaciones para llevar a cabo una verdadera Educación en Comunicación.

Viendo el siguiente cuadro de acuerdo con el manual de Fernández (1988) y lo que he venido explicando hasta aquí pretendo que quede aclarado la relación existente entre historia-novela-cine:



- A. La Historia influye en la novela a través de la lectura histórica de ésta (historia social de la literatura, historia de las ideas) y viceversa mediante la lectura literaria de la historia (novela histórica, historia novelada).
- B. Se puede tener una lectura histórica del cine (historia social del cine, historia de las ideas) o se puede hacer una interpretación cinematográfica de la historia (diferentes films y documentales históricos).
- C. Aquí se observa la lectura cinematográfica que se produce de una novela histórica (mediante la adaptación de este tipo de novelas al cine) o bien la lectura literaria del cine histórico (adaptaciones literarias de películas de contenido histórico).

Justificando aún más mi posicionamiento sobre el tratamiento del cine en la aula, citaré una de las conclusiones alcanzadas por el *Primer Congreso Democrático del Cine Español* (1979):

"El cine debe ocupar en los centros docentes el lugar que le corresponde como hecho cultural de primera magnitud, tratando de hacer que desaparezca el carácter que se la ha dado de mero entretenimiento y resaltando sus valores educativos y culturales (...) Debe formarse al profesorado capaz de impartir esta enseñanza (...) Debe dotarse a los centros docentes de los medios y condiciones necesarios para que puedan llevarse a cabo estas enseñanzas".

➤ **El cine y la educación en valores.**

El cine es sin duda un medio inmensamente válido a la hora de intentar transmitir al alumnado una educación en valores humanos fundamentales para la convivencia y coexistencia pacífica de todo individuo, por tanto un eje transversal y un objetivo

primordial dentro de nuestra Educación Secundaria. Y es que mediante el cine podemos extraer una gran cantidad de valores elementales: respeto por la naturaleza, el encuentro de distintas culturas, la peligrosidad del racismo y la xenofobia, la eutanasia, las migraciones, los daños y crímenes de cualquier conflicto bélico, el cambio climático y con ello el avance de la desertificación, el problema del desempleo, el derecho a la educación pública y de calidad de todo ser humano (artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos), y así un largo etc.

Aunque hay que tener presente que el cine en particular y los medios de comunicación en general tienden a desempeñar con más fuerza la función de transmitir y perdurar los valores de la cultura establecida, con gran preferencia exportada desde Estados Unidos. Una especie de "coacción" donde la sociedad inconscientemente en persuadida inculcándose a ésta una determinada concienciación y disposición, bajo la influencia de la gran industria cinematográfica estadounidense. La globalización no sólo se desarrolla a nivel económico sino también cultural y para ello se ha elegido la penetración de un modelo de vida determinado, el modo de vida norteamericano, a través de los medios de comunicación en general y del cine en particular; y por ello he considerado bastante relevante la reflexión que Granado (2002) realiza en su tesis doctoral sobre la influencia de las películas de Disney en la escuela; llega a señalar una diversidad de valores que transmiten de forma inconsciente, en concreto apunta los siguientes: exaltación del capitalismo, occidentalización, falsa moral, sexista, potenciación de la propiedad privada incluso a nivel de sentimientos, resignación social, maniqueísmo de las relaciones sociales presentando grupos claramente dicotómicos "los buenos" y "los malos", inmovilidad del estatus social, sometimiento jerárquico, sentimentalismo fácil y manipulación psicológica y antropológica.

Considero que todos estamos de acuerdo en que el mundo que se nos ofrece en todas las películas Disney es de exaltación de la sociedad capitalista, donde todo es perfecto, no hay traumas, y los roles de "buenos" y "malos" están claramente perfilados, justificados y asumidos. Donde los valores occidentales se presentan como los únicos válidos y positivos, y se transmiten y se impone una única forma de vida: la pertenencia a una familia con raíces profundas, el valor del esfuerzo personal, donde el trabajo tiene que estar perfectamente terminado, las leyes de la naturaleza nunca deben ser contrariadas, debe de existir un respeto a la autoridad, y así sucesivamente. En estas películas los roles que se le asignan a la mujer son mínimos y cuando aparecen representan un rol

fuertemente estereotipado y con fuerte reflejo de sometimiento y de mantenimiento de las buenas normas y conductas sociales establecidas. Valga como ejemplo la película *La bella y la bestia* (1991, Gary Trousdale) donde a Bella se le presenta como una muchacha diferente a las demás de su pueblo, que se la presenta como incultas y con las únicas intenciones de casarse y cuidar de sus hijos y maridos, y en contrapartida a ella se le muestra como fuertemente interesada por la lectura y una curiosidad por saber sobre lo que ocurre en el mundo. La realidad es que posteriormente en la película se ofrece la imagen tradicional de siempre respecto al género femenino, la chica raramente muestra una actitud reflexiva, sino más bien emocional e impulsiva.

Otro aspecto significativo en las películas de Disney nos lo encontramos en las imágenes sociales que se transmiten respecto a la resignación social que debemos tener sobre el orden social establecido; orden que se nos presenta fuertemente jerarquizado y donde los status sociales tienden a ser inamovibles. Incluso se nos presenta que todos son felices desempeñando y asumiendo su rol, pues la felicidad radica en asumir y desempeñar el papel que "divinamente" le ha sido asignado, siendo los infelices los que se rebelan contra el orden establecido.

En cierta medida podríamos decir que el cine, no todo el cine por supuesto, presenta una cierta violencia simbólica, la cual nos impacta mediante mensajes y estructuras. Violencia que no es física sino psíquica, y que está influyendo para que prácticamente sin darnos cuenta se nos incorpore a un mundo específico, con unos valores concretos y una percepción única de la realidad. Por tanto todas estas advertencias las considero fundamentales, no solo ya para la filmografía de Disney si no para todo el cine en general, por parte del profesorado a la hora de seleccionar determinadas películas para trabajarlas en clase y seleccionar una metodología concreta de utilización.

Sobre la selección de determinados films hay que tener en cuenta que el cine refleja las grandezas y miserias de la sociedad, sus personajes y situaciones; de ahí que una cuidada selección de películas por parte del profesor puede ser útil para formar a los estudiantes en diferentes conductas y situaciones problemáticas, de forma que sirva para la reflexión a partir de su visionado y posterior discusión. Como ejemplo observemos el siguiente cuadro donde se expone una relación de películas que tratan diferentes temáticas, todas interesantes para la formación:

PELÍCULA	DIRECTOR	TEMÁTICA
"El bola" (2000)	Achero Mañón.	Adolescencia, maltrato infantil, relaciones padres/hijos, adolescencia/amistad...
"La buena vida" (1996)	David Trueba.	Familia, descubrir la sexualidad...
"Historia de Kronen" (1994)	Montos Armendáriz.	Drogas, amistad, sexualidad, desorientación juvenil, amor...
"Eduardo manostijeras" (1990)	Tim Burton.	Ser diferente, xenofobia, diversidad...
"La lista de Schindler" (1993)	Steven Spielberg.	Holocausto, esclavitud, explotación, hambruna...

Por otra parte no es suficiente con el visionado, sino que los resultados que se consigan van a estar fuertemente condicionados por el tipo de utilización que hagamos, y las estrategias y actividades que movilizemos. Y en este sentido propongo una forma de utilización donde se diferencia una serie de pasos, lo comentaremos más adelante en el apartado dedicado a la **metodología**.

La educación en valores siempre ha estado presente en las distintas normas legislativas sobre educación, mediante propuestas transversales que garanticen el aprendizaje de pautas de conducta moral que nos permitan vivir y convivir democráticamente en nuestro planeta. El cine ofrece un gran abanico de posibilidades que como educadores y ciudadanos debemos conocer. **Con el cine podemos aprender a ser, a convivir, aprender a participar y a habitar el mundo y hacer de éste un lugar mejor para vivir.** El cine debe por tanto ser un espacio formativo (no todo el cine por supuesto, sino el que merezca realmente la pena) que ocupe en los centros docentes el lugar que le corresponde como hecho cultural, destacando sus valores educativos y culturales aprovechando su potencialidad formativa y desmintiendo la idea de ser únicamente introductor de acción, violencia y sexo.

Es cierto, y en la práctica se comprueba, que la falta de tiempo es el principal obstáculo para no poder trabajar el cine de valores en el aula, y más aún si hablamos de secundaria donde son más necesarias estas acciones educativas y las materias se encuentran excesivamente compartimentadas. Ante este hecho hay que buscar soluciones imaginativas, como pasar solamente fragmentos de películas del mismo modo que se utiliza un texto escrito seleccionado de una novela, fragmentar una película en diferentes sesiones, etc.

Para concluir este apartado he considerado oportuno mostrar la lista de la obra de Ambrós (Ambrós, 2007, p. 109) donde se muestran los aspectos más positivos señalados por parte del profesorado que habitualmente utiliza el cine en el aula:

- Ayuda a clarificar contenidos.
- Incrementa la información relacionada con algún tema concreto.
- Favorece la clarificación de valores y cambios de actitud.
- Promueve la observación, el análisis y la reflexión.
- Favorece la discusión y el debate en aquellos alumnos y alumnas a los que les cuesta más participar.
- Ayuda a pensar y a meditar sobre aspectos importantes para la formación de las personas, como los cambios personales, sociales, políticos; los derechos humanos; el ciclo de la vida...

➤ **El cine en la Educación Secundaria.**

En la actualidad somos conscientes del gran protagonismo que tiene entre la juventud (y la mayoría de la sociedad generalmente) los elementos audiovisuales de masas y especialmente el cine, sin embargo, en las aulas se sigue insistiendo en enseñar únicamente mediante el lenguaje verbal. Hoy día sigue siendo un gran número de alumnas y alumnos los que acaban sus estudios obligatorios sin poder tener acceso a los instrumentos y al conocimiento de la cultura audiovisual, alumnado que en general es considerado como malos espectadores y por tanto necesitan una formación como tales, tienen una mirada colonizada que se deja seducir por la "golosina" visual de la publicidad o la trivialización indigna y pésima de los formatos televisivos dominantes, y que no conocen ni la historia, ni el lenguaje del hecho audiovisual, ni sus posibilidades

creativas y comunicativas. El espectador adolescente de hoy se empacha de imágenes (como si fueran golosinas) lo que produce que no se digiera bien y por tanto se aburra.

Debemos de comenzar caracterizando la importancia de respetar la cultura audiovisual, prestigiándola, algo que no sería necesario si un modelo de televisión actual no hubiera conducido a la deseducación de la cultura de la imagen. Por ello es necesaria una nueva educación fílmica que empiece por las formas (no hablar en la sala de cine, respetar a los demás espectadores, no ensuciar la sala o saber informarse sobre un film) y siga por educar la comprensión y la capacidad de disfrutar y apreciar el lenguaje cinematográfico.

Hay que procurar que el alumnado tenga un conocimiento básico (dependiendo del nivel) sobre los orígenes del cine y su lenguaje, y por ello al igual que las grandes obras literarias de la historia son conocidas y comentadas en clase, lo mismo debería ocurrir con las referencias audiovisuales, cinematográficas que son culturalmente tan necesarias y enriquecedoras. Grandes obras como *Tiempos modernos* (1936, Charles Chaplin), *El último emperador* (1986, Bernardo Bertolucci), *La vida es bella* (1997, Roberto Benigni) o incluso films de nuestra propia historia como *La lengua de las mariposas* (1999, José Luís Cuerda) o *El laberinto del fauno* (2006, Guillermo del Toro) deben ser conocidas y comprendidas en diversos aspectos como contextualización y argumentación por nuestro alumnado, con todo ello se fomentará una parte cultural del celuloide de los chicos y chicas hasta ahora ausente.

Hay que apostar, obviamente, por la interdisciplinariedad a la hora de aprender y trabajar la Educación en Comunicación y transmitir la idea de que además de las disciplinas académicas que, tradicionalmente, han tenido más vinculación con el cine como la historia y la literatura, cualquier actividad pueda conectar con el cine o con la comunicación: las matemáticas, las ciencias experimentales, las lenguas extranjeras (mediante aquellos films en versión original), la educación en valores... Esta nueva dinámica deberá tener la virtud de contribuir a la motivación del alumnado.

Las mejores películas para trabajar en el aula deberán tener un ritmo y una temática atractivos para los escolares, que sean divertidas, entretenidas; es fundamental que sean obras que no transmitan mensajes que vayan contra el civismo y los valores democráticos, sino más bien al contrario; que sus recursos expresivos puedan ser estudiados y puedan conectarse con cuestiones curriculares o de interés educativo.

Todo el mundo sabemos, o al menos debemos conocer, que no es posible el aprendizaje sin motivación, y el cine es un elemento especialmente motivador. Un buen número de películas permiten que hagamos un análisis sobre un sistema de vida, un sistema de valores, un tipo de relaciones, una percepción del mundo y de la persona, un momento determinado de la historia... Debemos conseguir que el alumnado se implique emotivamente en el tema cinematográfico, y no tener como hasta ahora ha tenido el tratamiento del cine en el aula un sentido unidireccional, pasivo. Las energías generadas por las visualización de imágenes debemos canalizarlas hacia actividades de diálogo, debate o reflexión. Tanto un film al completo como determinados fragmentos los podremos utilizar desde un punto de vista histórico, geográfico, social, cultural, político, religioso, económico, etc. Debemos de plantear vías de investigación y de actividades a partir de una escena de una secuencia significativa. Con ello fomentaremos una actitud activa y crítica por parte del alumnado hacia las imágenes.

EL CINE Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

➤ Filmografía y análisis de las principales obras sobre el tema.

Durante seis largos años, el mundo sufrió la Segunda Guerra Mundial, y como colofón final, el 6 de agosto de 1945, una bomba atómica cayó sobre Hiroshima y tres días más tarde otra sobre Nagasaki; con ello Japón se rindió al cabo de una semana y las grandes potencias armamentísticas vencedoras se lanzaron a la era nuclear, lo que sirvió al cine para la recreación mediante la ciencia ficción de atmósferas y ambientes contaminados y angustiosos, destruidos por guerras nucleares y presididos por feroces dictaduras: *La máquina del tiempo* (1960, George Pal), *El planeta de los simios* (1967, Franklin J. Shaffner) o *Blade Runner* (1982, Ridley Scott). Se trataba de un nuevo comienzo, de reconstruir la sociedad humana una vez más.

Este género, el de la ciencia ficción, nos ha de servir en el aula para pensar y debatir el presente y el futuro. Las dosis de entusiasmo, de fantasía, de simbolismo y de imaginación que contienen incrementan el interés y la atención de buena parte del alumnado, partiendo de una adaptación, de igual modo más literario como más

científico, la podemos relacionar con áreas curriculares y elaborar propuestas didácticas más motivadoras y enriquecedoras para nuestro alumnado.

La guerra que cambió el mundo como no podía ser de otra forma se encuentra reflejada y relatada en una gran cantidad de películas así como en innumerables documentales que relatan tal conflicto: sobre el genocidio, estrategias militares, líderes del conflicto, campos de concentración, invasiones, posicionamiento de las potencias beligerantes...

Para introducimos ya de llenos en materia dentro de este apartado, he decidido seleccionar tres películas que considero fundamentales para tratar lo que supuso la Segunda Guerra Mundial y las cuales entiendo que pueden hacer una gran aportación didáctica y despertar el interés de nuestro alumnado; se trata de los films *El gran dictador* (1940, Charles Chaplin), *La vida es bella* (1997, Roberto Benigni), y *La lista de Schindler* (1993, Steven Spielberg). No he introducido ningún film que trate el conflicto bélico de forma directa (donde aparezca la lucha armada), puesto que prácticamente la totalidad de películas que giran en torno al mismo ambiente desprenden una gran cantidad de imágenes de suma violencia, algo que a mi parecer, no debería ser recomendable para el alumnado de 4º ESO. Es por ejemplo lo que ocurre con la obra cinematográfica *Salvar al soldado Ryan* (1998, Steven Spielberg) que tuvo una gran acogida, pese a ser una de las peores americanadas que he visto en mucho tiempo y en la que en gran parte queda bastante en entredicho su veracidad histórica; pues bien, esta película comienza con unas brutales imágenes sobre el desembarco de Normandía donde la violencia que se observa es extrema, algo como he dicho anteriormente bastante poco recomendable para unos chicos y chicas de 4º de la ESO.

Por supuesto existe una gran cantidad de películas relacionadas con la temática pero en mi opinión no superan a las citadas anteriormente, a pesar de ser grandes obras que no tienen desperdicio y se pueden trabajar con diferentes objetivos: *El puente sobre el río Kwai* (1957, David Lean), *Sangre, sudor y lágrimas* (1941, Noel Coward y David Lean), *El paso del Rhin* (1960, André Cayatte), *El tren* (1964, Arthur Penn y John Frankenheimer), *Stalingrado* (1993, Joseph Vilsmaier), *Enemigo a las puertas* (2001, Jean-Jacques Annaud), *El pianista* (2002, Roman Polański), *Masacre: ven y mira* (1985, Elem Klimov) entre, como dije, muchas otras.

EL GRAN DICTADOR.

Esta película es sin duda una de las mejores producciones de la historia del cine, se trata de una sátira del fascismo, y en particular de Adolf Hitler y su Nacionalsocialismo. Fue la primera película sonora, con diálogos, de Chaplin; es importante mencionar que por esta película y por sus ideales Chaplin fue perseguido y finalmente tuvo que exiliarse por el Comité de Actividades Antiestadounidenses. Este film cobra un valor añadido si tenemos en cuenta que apunta con asombrosa clarividencia todos los horrores del régimen nazi que en la fecha de su estreno (1940) apenas podían vislumbrarse.

La película comienza en la Primera Guerra Mundial, cuando un soldado de Tomania salva la vida de un oficial llamado Schultz que lleva unos importantes documentos que pueden cambiar el curso de la guerra, pero que llegan demasiado tarde porque el avión que lo transporta se estrella. La guerra termina y después de un tiempo en el hospital el soldado de origen judío vuelve a su barbería en el gueto. Sin embargo, Tomania ha caído en manos de un cruel dictador Hynkel (alter ego de Hitler), que ha emprendido una despiadada campaña contra los judíos. Pese a ello el barbero es protegido por Schultz, ahora un importante cargo, y puede seguir su vida y su romance con una judía llamada Hannah, hasta que una serie de peripecias y su parecido con Hynkel le harán verse envuelto en los planes de conquista del dictador y su aliado Napoloni (alter ego de Mussolini).

Objetivos pedagógicos de la obra.

- Conocer las principales ideas políticas, económicas y sociales del gobierno nazi de Adolf Hitler, convertido por Chaplin en Adenoid Hynkel, dictador de Tomania. Analizar y valorar su papel en el estallido y el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial.
- Valorar los sentimientos, las motivaciones y los principios morales que mueven a los protagonistas de la película, divididos en dos grupos claramente diferenciados y enfrentados: los habitantes del gueto judío y el dictador Hynkel y sus colaboradores.
- Considerar el mensaje de esperanza y de confianza en la paz, la justicia y la libertad de los hombres que propone la película, teniendo en cuenta, como he dicho anteriormente, que fue escrita y preparada unos meses antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial.

- Entender y valorar los recursos narrativos y expresivos utilizados por Charles Chaplin para mostrar el horror de los conflictos armados y el absurdo de los gobiernos fascistas y totalitarios.
- Aproximarse a la figura del actor y director Charles Chaplin.

Procedimientos.

- Valorar el film como reflejo de la situación política y social del momento en que se realizó, paralelamente al estallido de la Segunda Guerra Mundial.
- Identificar las actitudes y los prejuicios fascistas y racistas de Hynkel, dictador de Tomania, y de sus principales colaboradores.
- Identificar y explicar los referentes históricos, políticos y geográficos que aparecen en el film (las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, el antisemitismo, el auge de los regímenes totalitarios, etc.)

Actitudes.

- Desarrollar una actitud crítica respecto a cualquier forma de fascismo, racismo, discriminación, intolerancia y violencia en general.
- Valorar críticamente el final del film donde Chaplin realiza un magnífico discurso en el cual hace un genial y formidable alegato antibélico, fomentando la actitud antibelicista en el alumnado.

LA VIDA ES BELLA.

La vida es bella de Roberto Benigni es sin duda una de las mejores películas que retrata el holocausto nazi, de una manera diferente, a modo de fábula y quizás tenga un cierto parecido con la película anterior de *El gran dictador* (1940, Charles Chaplin) al tratar en ambas películas de parodiar situaciones bastante duras (gestos extravagantes, expresión corporal...).

Estamos en la Italia fascista durante la Segunda Guerra Mundial, Guido es un hombre soñador (Roberto Benigni) que se enamora perdidamente de Dora (Nicoletta Braschi), una maestra de escuela. Tras diferentes peripecias y entramados cómicos Guido consigue a Dora, tienen un hijo y monta su ansiada tienda de libros. Sin embargo su sueño se ve truncado cuando toda la familia es obligada a montar en un tren destino a un

campo de concentración. Aquí es donde se potencia el optimismo de Guido que se encarga de hacer la vida más agradable a todos a los que quiere, en especial a su hijo Giosué. Con el objetivo de salvar la vida de su hijo y no hacerle ver la crueldad del campo de concentración, se inventa un cuento mediante el cual Giosué vivirá esas semanas con un solo objetivo: ganar un tanque.

Objetivos pedagógicos de la obra.

- Utilizar la película para conocer aspectos históricos y sociales de la Segunda Guerra Mundial, especialmente la vida de los judíos en los campos de concentración. Analizar la época y el contexto en que se desarrolla: valores, grupos sociales, costumbres, relaciones personales...
- Fomentar el espíritu crítico y la capacidad de generar opiniones.
- Conocer y comprender la dificultad que supuso sobrevivir a los campos de concentración y la parte más negativa aún de todos los millones de personas que no lo lograron.
- Entender y comprender las repercusiones y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.

Procedimientos.

- Valorar el cine como recurso didáctico para comprender mejor ciertos temas y analizar elementos de la película como sonido, personajes principales y secundarios, guión...
- Observar y analizar la persecución brutal a la que fueron sometidos durante el régimen nazi los judíos tanto fuera como dentro de los campos de concentración.

Actitudes.

- Aprender a tener una actitud positiva ante situaciones difíciles de la vida así como a desarrollar el sentido del humor.
- Despertar interés por tener simpatía y buen humor, y crear un clima agradable en todos los círculos, ya sea en clase, con la familia, con los amigos...
- Adoptar una actitud de rechazo ante situaciones y comportamientos racistas y desarrollar un sentimiento de igualdad fomentando los Derechos Humanos.

- Fomentar el valor de la risa y un modelo de personalidad realmente admirado como el que muestra el protagonista.

LA LISTA DE SCHINDLER.

La obra cinematográfica de la lista de Schindler es sin duda una de las mayores y mejores producciones cinematográficas que reflejan el genocidio, holocausto y esclavitud del que fueron víctimas en su mayor parte el pueblo judío. Esta película nos puede servir de gran ayuda a la hora de estudiar un momento de la Historia contemporánea de Europa: la Segunda Guerra Mundial, y en concreto, el Holocausto judío.

A los principios de la Segunda Guerra Mundial, después de la invasión Alemana a Polonia, un empresario, Oskar Schindler, ideó un esquema para hacerse rico a costa de la población judía, a la cual se le prohibió la propiedad de cualquier medio de producción o riqueza. Mediante el esquema, los judíos le entregarían todos sus bienes como "inversión" a cambio de poder trabajar en su fábrica. Con el transcurrir del tiempo y después de presenciar la barbarie nazi, Schindler emplea su fábrica como un escudo humanitario para evitar que más de mil miembros de la comunidad de Polonia fueran enviados a los campos de exterminio y permitiéndoles sobrevivir al Holocausto.

Objetivos pedagógicos de la obra.

- Conocer la situación extrema que sufrió el pueblo judío durante el periodo nazi, y como fueron humillados, esclavizados, torturados hasta la saciedad y exterminados.
- Comprender que se trata de un hecho histórico más que real que ha sido contado a través de la obra cinematográfica.
- Conocer y comprender el significado de gueto viéndolo reflejado fielmente en la cinta y el propósito con el que era llevado a cabo.
- Informar sobre los hechos acaecidos que tuvieron lugar contra el pueblo judío.

Procedimientos.

- Saber analizar e interpretar la obra para ser capaces de situar cronológicamente lo sucedido.

- Observar la brutalidad con la que se comportaban ciertos mandos del ejército nazi. (En la película se observa como un general despierta y tranquilamente coge el fusil se acerca al balcón y dispara a una mujer que cae fulminantemente muerta).

Actitudes.

- Adoptar una actitud en la que el trato digno al resto de las personas prevalezca sobre demás comportamientos.
- Valorar el riesgo que supuso para algunos judíos la defensa de la vida.
- Mostrar una actitud clara de rechazo y eliminación ante todos aquellos actos que contengan el más mínimo brote de racismo, xenofobia o discriminación a cualquier otro ser humano.
- Reflexionar sobre lo sucedido e intentar mediante nuestros actos intentar que no vuelva a repetirse una situación igual o similar.

➤ **Cine y propaganda durante la Segunda Guerra Mundial.**

La actividad propagandística de los gobiernos estuvo en plena vigencia durante el periodo de la Segunda Guerra Mundial, se utilizó como apoyo a las acciones de política internacional. El caso más destacado es la radio, aunque el cine y los noticieros filmados fueron los medios de comunicación social de la clase trabajadora. En general, se consiguió la eficacia de la censura y la propaganda. La organización de la propaganda en Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos tenía ciertos elementos en común, se trataba de regímenes liberales que se afirmaban como defensores de la libertad de expresión, aunque existieran controles de censura por parte de los gobiernos.

A continuación analizaré cómo funcionaba la propaganda y el cine en los principales contendientes de la Segunda Guerra Mundial:

Gran Bretaña. Su objetivo en un principio fue persuadir a los norteamericanos para que ayudaran en la contienda. Su situación era buena, tanto el frente exterior como en el interior, puesto que disponía de grandes recursos persuasivos y su sistema de comunicación era el más desarrollado. Destaca la Agencia Reuter, que desarrolló una

censura eficaz y campañas de persuasión intensas. En 1941 se creó la Political Warfare Executive (PWE) encargada de coordinar todas las acciones de información británica en el exterior. La prensa escrita fue abundante y variada, la radio poderosa (BBC) y los noticiarios cinematográficos ascendieron hasta cinco. Aunque el público solo recibía las noticias que la censura y el control de Reuter permitía, las informaciones era básicamente ciertas, por lo que aumentaba la confianza en el Gobierno.

Estados Unidos. Tras su entrada en la guerra, el objetivo de su propaganda se centró en la motivación positiva para el esfuerzo bélico, mediante la radio y el cine, puesto que la mayoría de la población veía la intervención como una misión extraña. En 1942 se creó la Office of War Information, OWI, integrada por agencias gubernamentales que controlaban la política cinematográfica. La posición contra el nazismo por parte de EE. UU. fue clara desde el principio, puesto que en 1939 se estrenaron unas nueve películas a este respecto; destaca *Confesiones de un espía nazi* (1939, Anatole Litvak) bastante influyente. En la política interior se intentó presentar un país sin conflictos raciales donde se mostrara una imagen de unidad, un sólo pueblo, fomentando con ello la unidad frente al enemigo común, mostrando así a la población de color que la guerra también iba con ellos.

Francia. No hizo un uso sistemático de la propaganda en entreguerras, debido principalmente a la carencia de una organización propagandística institucional. Solamente cuando comenzó el estallido se articuló una estructura con fines persuasivos. Al ser un país ocupado (desde mayo de 1940 hasta diciembre de 1944) la propaganda existente se posicionaba del lado nazi, por lo que se trabajó principalmente en la unión de franceses, mejora de las relaciones franco-alemanas, confiar en el nuevo orden europeo bajo dominio nazi y salvar a Francia de la amenaza bolchevique.

Unión Soviética. Durante el periodo de guerra la industria cinematográfica soviética funcionó a gran ritmo, lo que dio como resultado más de 120 documentales y alrededor de 500 entregas de noticiarios cinematográficos. Al igual que EE.UU. se centraron en el cine de ficción para llegar al gran público y realizar una verdadera propaganda. Fue el país que durante la Segunda Guerra Mundial más recursos dedicó a la producción de películas, hasta 1945 se realizaron un total de 70 películas (40 bélicas y el resto históricas) todas con un marcado mensaje ideológico y de temática bélica, su gran realismo las convirtió en bastante eficaces como propaganda.

Alemania. El principal especialista en la propaganda del régimen fue Joseph Goebbels Ministro de Propaganda del Reich, quien acuñó la famosa frase que se convirtió en dogma: *"Di una mentira mil veces y se convertirá en verdad"*. Su propaganda se caracterizó por tratar los temas con un tono agresivo y fanático, sus dos grandes logros en el momento del esplendor del Reich (1941) fueron las ceremonias públicas organizadas por el partido y las manifestaciones de masas, así como la creación del mito del Führer. Aunque su eficacia fue decayendo con motivo de la evolución de la guerra sobre todo a partir de la batalla de Stalingrado, la que supuso la primera gran derrota militar para Hitler.

Italia. La propaganda fascista se centró en despertar un sentimiento patriótico (propio del Imperio Romano) para apoyar las intervenciones militares. Se intentó presentar al pueblo italiano la colonización de Etiopía como una mejora para los naturales de ese territorio. Aunque conforme avanzó el periodo de guerra la relevancia propagandística fue decayendo, dirigida desde el Ministerio de Cultura y Propaganda estuvo destinada a no facilitar información valiosa al enemigo y procurar ocultar y minimizar las derrotas italianas, ya que la opinión generalizada de su entrada en la II Guerra Mundial fue bastante negativa.

Japón. Antes de entrar en conflicto Japón ya disponía de una estructura propagandística controlada por el Estado y planificada para la guerra. Ya en 1936 disponía de unos poderosos medios de comunicación como un sistema de radiodifusión y agencia de noticias, controladas por el Comité Gubernamental que aplicó una estricta censura. El cine y la radio se convirtieron en los elementos más utilizados para la persuasión.

TRABAJAR EL CINE EN CLASE.

➤ El profesor ante la práctica.

En principio al profesorado encargado de llevar a cabo la actividad se le exige, al igual que en el caso de otras materias, la mayor competencia científica posible; es decir, un conocimiento de la historia, técnica, organización y repercusión social del cine. Por otra parte también es necesaria una honradez total para no manipular al alumnado, una visión lo más crítica y didáctica posible de la obra a trabajar.

El profesorado juega un papel fundamental en la selección del documento fílmico que va a ser utilizado, ya que él debe hacer la orientación previa de su alumnado, en cuanto a recalcar los aspectos previos que deben tener al estudiar dicho documento, procurando siempre adaptarse al nivel educativo de éstos en cuanto al aspecto de contenidos.

Hecha la elección y orientación previa, el profesor debe señalar las pautas básicas del método que el alumnado debe seguir para lograr un resultado satisfactorio, es decir, recalcar los aspectos o pasos que deben seguirse que quedan reflejados dentro de la metodología empleada, comentada en el siguiente apartado.

○ **Metodología.**

A mi parecer no es suficiente el uso que suele hacerse del cine ocasionalmente, sino que habría que llegar a la articulación de una serie de ciclos compuestos por varias películas que aborden algunas de las épocas y civilizaciones tratadas en los programas de cada nivel de la enseñanza media. Con una correcta temporalización por parte del profesorado y organización de las distintas sesiones no debería suponer ningún impedimento llevarlas a cabo e incluso desde el aula se puede animar al alumnado a que visualicen distintas filmografías desde sus casas, de la misma forma que se actúa para fomentar la lectura, especialmente para alumnado de la ESO, aunque la totalidad de un curso no es lo que aquí me centra, sino trabajar la temática de la Segunda Guerra Mundial.

A la hora de trabajar con un determinado conjunto de películas dependiendo del tema que queramos tratar en el aula, debemos de proponernos una serie de pasos de acuerdo con el manual de Fernández (1988):

- El primer paso ha de consistir en la **selección de las películas** más adecuadas para cada nivel. Estos films no tienen por qué ser documentales, ni cine didáctico, que también podría servirnos. Pero preferentemente tiene más interés para el alumnado acercarlo al cine a secas: a las películas comunes y corrientes de las salas comerciales. El objetivo es claro: educar al adolescente para que en el futuro pueda desenvolverse en un medio en el que lo audiovisual está al orden del día.

- El siguiente paso ha de ser la **elaboración de un material didáctico** en forma de fichas que permita la explicación de cada film desde el punto de vista de la ciencia histórica.
- Tras la oportuna **explicación introductoria** a cada film que fije la atención del alumnado en determinados aspectos del mismo y el **visionado de la película** por los estudiantes, será el momento de **analizar en clase la obra** partiendo del material didáctico preparado al efecto.

Este trabajo en clase puede llenar por sí mismo una parte importante del tiempo lectivo del curso. Insistimos en que no se trata sólo de "motivar" o "ilustrar". Con un buen ciclo de 5 o 6 películas-clave puede cubrirse una gran parte del programa (contando, claro está, con un cúmulo de actividades que se globalizan alrededor de cada película y que deben incluir, dependiendo del nivel, trabajos de ampliación, de búsqueda bibliográfica, de información adicional, etc.). En este sentido, lo mejor sería que la evaluación de la experiencia diese cuenta de los resultados de la labor desarrollada a lo largo de un curso completo, y no de una sola "pincelada" de cine perdida en medio de un curso de lecturas y apuntes.

De acuerdo con el cinéfilo y gran crítico de cine Miquel Porter i Moix y extraído de la obra de Romaguera (1983): *"una sola sesión durante un curso cobra muy poco significado y su misma excepcionalidad daña el valor que puede adquirir si se inserta en un trabajo regular, metódico, tanto en su periodicidad como en la constitución de una línea cíclica [de películas]"*

Más allá del cine como mero entretenimiento, cuando no como un arte sólo apto para el despliegue de las emociones del espectador, va siendo hora de que nos acerquemos a él desde otras ópticas más reflexivas. Si el lenguaje del cine se ha mostrado repetidas veces apto para narrar el pasado con notable acierto e interés, ha llegado el momento de que, reconociéndolo, procedamos a su análisis, tanto más atrayente cuanto que lo audiovisual rodea por doquier al alumnado. **Enseñarle a mirar la imagen cinematográfica con las implicaciones socio-históricas que conlleva es un objetivo interesante.** Para que luego, en su vida cotidiana, pueda enriquecerse con una comprensión más ajustada a la realidad histórica y, en consecuencia, también a la presente.

A continuación desarrollaré más profundamente los pasos a seguir antes y tras la proyección de la obra cinematográfica:

La selección de películas.

El primer paso debe ser la selección de aquellas obras de cine que mejor puedan servir para abordar las épocas y sociedades a trabajar. En nuestro caso dentro de la filmografía referente a la Segunda Guerra Mundial tenemos una extensísima colección de películas catalogadas y analizadas dentro de la página web:

<http://www.segundaguerramundialenelcine.blogspot.com.es/>

A partir de estos repertorios, el profesorado del departamento debe discutir los pros y los contras de los films posibles para el estudio de los temas que se trate. También deberán de tener presentes los posibles temas de interdisciplinariedad que las producciones ofrezcan. Acertar con la película más adecuada que ha de servir como centro de interés para determinado tema es, indudablemente, uno de los pilares fundamentales para apoyar un buen trabajo didáctico.

El acceso a las películas.

- Se pueden barajar diversas posibilidades dependiendo de si se tiene un proyector en el aula en el cual se pueda reproducir la película; mediante la previa adquisición del DVD o su reproducción desde Internet.
- Por otra parte también es posible hacer ciertos trabajos en clase a partir de determinada película que se vaya a pasar por televisión, aunque este sistema resulta poco aconsejable como práctica habitual debido a que la situación familiar en la que se ver normalmente la televisión (frecuentes interrupciones, atención poco concentrada) y la dispersión del alumnado (cada uno en su domicilio) no es la más adecuada para una óptima explotación didáctica.
- Existe otra posibilidad de si el profesor vive en una gran ciudad, podría llevar al alumnado a aquellos lugares donde se produzcan proyecciones de cine a cargo de colectivos dedicados a ello. Es más, determinados colectivos programan ciclos de cine histórico para estudiantes en ciertas salas de exhibición comercial, elaborando los materiales y textos correspondientes. Aunque está claro que esta opción resulta la más difícil de poder llevar a cabo debido a la gran inmensidad de tiempo que se perdería en su realización y desplazamiento del alumnado.

El visionado previo.

Previamente a la proyección para los alumnos el profesor deberá haber visto la película al menos una vez anotando y teniendo presentes especialmente aquellos aspectos que ofrecen un mayor interés didáctico para el estudio concreto de que se trate. Planos y secuencias fundamentales, hilo argumental, tratamiento fílmico del tema, contexto histórico de la acción, personajes ficticios e "históricos" principales, ambientación, contexto en que surgió el film, etc., habrán de ser objeto de un cuidadoso análisis que permita centrar la atención del alumnado en determinados ejes o líneas básicas.

Acopio del material.

El profesor deberá documentarse acerca de la sociedad y la época reflejada en la obra cinematográfica, haciendo acopio en aquellos elementos (mapas, fuentes, textos historiográficos, cronologías, esquemas) que puedan servir para el trabajo en clase.

Aunque el profesor no deberá hacerle todo el trabajo al alumnado, sino que éste deberá buscar y seleccionar datos, informaciones y documentación bajo la supervisión y orientación del profesor. Con ello estaremos iniciando al alumnado en los prolegómenos de toda investigación.

El visionado en el aula.

Tras una breve explicación introductoria que puede fijar la atención en determinados pasajes o secuencias del film, aclarar posibles aspectos y cuestiones técnicas importantes o incluso situar el film en el contexto de la obra de sus autores y de los géneros cinematográficos, pasaremos al momento de la proyección con el alumnado.

Si el alumno conoce con antelación el cuestionario y ha realizado ya una cierta labor previa de documentación, el aprovechamiento parece que puede ser mayor, aunque no es preciso seguir este orden siempre de manera estricta (en otras ocasiones, por ejemplo, se puede hacer que los alumnos y alumnas asistan a la proyección con escasa o nula información previa y discutir luego los diferentes centros de interés, lecturas y valoraciones que hacen los estudiantes sobre la película, incidiendo así en el carácter **abierto** de toda obra).

En cualquier caso conviene prevenir al alumnado (especialmente a los cursos más jóvenes) contra los peligros de una **visión ingenua** que dé un crédito exagerado a estas

recreaciones literarias o fílmicas de la historia. Muchas de estas obras a menudo han sido más motivadas por el deseo de transportar al lector o espectador a mundos imaginarios pero dotados de verosimilitud, poder de evocación y espectacularidad que por un verdadero interés por la historia. La visión histórica a este respecto tiene una importancia primordial.

El cuestionario de trabajo.

Para la elaboración del guión o cuestionario (que puede ir acompañado de textos aclaratorios o para comentar, imágenes, mapas, etc.) es difícil dar criterios válidos únicos para todas las películas y temas. Los que yo expondré como ejemplo son los que considero que más se ajustan a la temática que nos centra.

Este método de trabajo ofrece muchas posibilidades tanto para la actividad en pequeños grupos como para los debates en clase, cuando se lleva a cabo la puesta en común de los resultados de las tareas desarrolladas individualmente o en pequeño grupo. Este debate en el aula, en el que se expresan valoraciones e interpretaciones actuales de los alumnos y alumnas, puede ser la etapa final de la reelaboración del film a la luz de los estudios históricos que es, no lo olvidemos, la piedra angular (leitmotiv) de todo el proceso.

Es cierto, y en la práctica se comprueba, que la falta de tiempo es el principal obstáculo para no poder trabajar el cine en el aula.

○ **Esquema metodológico básico de la ficha técnica.**

Hay que recordar que el cine, como fuente de la Historia, nos aporta un documento base: la película; es por lo que, en torno a ella es donde vamos a aplicar, fundamentalmente, esta metodología. Entregaremos a nuestro alumnado un guión previamente a la visualización de la obra e irá acompañado de una explicación introductoria a la cinta donde se procurará despertar su interés, esquemáticamente es el siguiente:

- a. *Ficha técnica.* Supone un conjunto de datos técnicos y artísticos que nos permiten la identificación de un filme de un modo preciso. Supone, por tanto, el punto de partida para el posterior análisis del film. Para recabar estos datos tenemos numerosas fuentes, una de ellas es la que nos aparece normalmente al

principio de la propia película (los llamados "títulos de crédito), otra forma de acceder a dichas fichas es mediante Internet, donde existe una gran cantidad de páginas destinadas a facilitarnos dicha información, destacando particularmente la web <http://www.imdb.com/> que es una base de datos en línea que ofrece información relacionada con prácticamente la totalidad de películas, en ella podemos encontrar la fecha de elaboración de la obra, una breve sinopsis, imágenes, la dirección, productores, actores, título original, reparto del film, etc. La ficha técnica según Flores (Flores, 1982, p. 34) deberá tener un contenido básico en el que los datos aparezcan en el siguiente orden preferentemente:

1. *Título en español*, si se ha hecho la versión española del film, como normalmente sucede en nuestro país.
2. *Título original*, en la lengua original de la película, lo que nos permite una precisión mayor en su identificación, evitando confusiones que pueden darse al traducir el título desde el punto de vista comercial, lo que sucede a menudo.
3. *Producción*, país o países donde se ha realizado o contribuido de alguna manera en su producción, ya sea con aporte de capital, con participación de artistas de su nacionalidad, etc.; así como el nombre o nombres de las empresas productoras o del productor. Finalmente hay que indicar claramente el año de su producción.
4. *Argumento*, nombre o nombres de quienes ha partido la idea original, si se trata de un libro o novela, conviene indicar su título y su autor.
5. *Guión*, nombre o nombres de quienes lo han creado.
6. *Director*, constituye uno de los datos más importantes.
7. Seguidamente, indicaremos los datos que nos permiten conocer las personas, profesionales, que han realizado la *fotografía, música, montaje, decoración, vestuario*, etc.
8. *Reparto*, habrá que indicar el nombre de los y las artistas que aparecen en la obra.
9. *Duración*, expresada en minutos.
10. *Fecha de su estreno*, conocer la fecha de su primera proyección pública, y si es el caso, la fecha de su estreno en España.

Una vez establecida la ficha técnica podremos ampliar algunos de sus datos; normalmente conocer la figura y la obra del director/a, nos permitirá analizar con más profundidad la película en cuestión.

- b. Sinopsis de la película con la que trabajaremos. Debemos realizar una síntesis clara, no se trata de contar pormenorizadamente el film, sino resumir su trama de una manera sencilla, que nos permita recordar el argumento en cualquier momento.
- c. Breve comentario personal (del profesor) sobre la obra. Esta parte como es obvia no sigue unas normas rígidas, ahora bien, Flores (Flores, 1982, p. 36) establece unas pautas generales que pueden servir de líneas maestras para la realización de este comentario:
 - Establecer unas coordenadas espacio-tiempo, tanto del argumento del film como del momento estético-cultural y socio-económico en el momento de su realización.
 - Destacar las secuencias más significativas desde el punto de vista histórico, analizándolas pormenorizadamente si se considera interesante.
 - Analizar el color, si lo tiene, los efectos especiales, los movimientos de la cámara, angulaciones, para establecer su aportación al argumento del film.
 - Estudiar el montaje de la película, orden de las secuencias, duración de los planos, ritmo, etc.
 - Comentario de los aspectos más interesantes de la banda sonora: diálogos, música, canciones, etc.
 - Interpretación de los actores, más o menos fiel, del personaje que encarnan.
 - Recopilar material sobre la película que comentamos, como pueden ser críticas, ensayos, declaraciones del director, carteles anunciadores, etc.
 - Su adecuación con la realidad histórica, si la ilustra, la deforma, si su visión es parcial o imparcial, es decir, si la propaganda ideológica aparece o no en ella, así como conocer la influencia social que la película pudo tener o tiene desde el momento de su estreno (defensa o crítica de

una determinada ideología o situación histórica concreta, intención satírica, etc).

- d. Establecer una filmobibliografía. Siempre que sea posible, es conveniente terminar el comentario histórico de un film con una relación de películas y libros que se relacionen de algún modo con ella, dejando la puerta abierta a nuestros alumnos de profundizar más en el tema y ampliar el abanico filmográfico y bibliográfico.

Esta ficha técnica junto a la sinopsis, comentario y filmobibliografía se acompañará de las correspondientes actividades propuestas para nuestro alumnado (ambos elementos conformarán una especie de "guía"), estableciendo la forma y fecha en la que se podrá trabajar la obra y el día en el que deberán entregarse al profesor.

➤ **Propuesta de actividad.**

- **Cómo analizar una película en el aula.**

A continuación propongo como actividad de refuerzo o de ampliación, según el objetivo que pretendamos conseguir, tras la debida explicación del tema correspondiente a la Segunda Guerra Mundial, el análisis y visualización de la película que he considerado personalmente más apropiada para este tema y de acuerdo con el público al que pretendo dirigirla (4º de ESO): *El gran dictador* (1940, Charles Chaplin) sobre la cual hemos podido indicar sus objetivos pedagógicos, procedimientos y actitudes dentro del apartado "filmografía y análisis de las principales obras sobre el tema" y hemos enunciado una breve sinopsis de la obra.

Pues bien, esta actividad se trataría de realizar por medio de una **WebQuest**, se trata de una herramienta para llevar a cabo el trabajo didáctico la cual consiste en una investigación guiada, con recursos principalmente de Internet, que promueve la utilización de habilidades cognitivas superiores, el trabajo cooperativo y la autonomía del alumnado e incluye una evaluación. El acceso a esta plataforma se fomentará para que el propio alumnado pueda acceder desde sus casas o bien, en caso de no tener este acceso, el profesor se encargará de facilitar su trabajo a través del aula de informática de la que disponga el centro, concertando las horas que sean necesarias fuera del horario lectivo y quedando previamente con los alumnos/as que lo consideren necesario.

Previo al trabajo a desarrollar en la WebQuest facilitaremos al alumnado la "guía" para la proyección de la película con sus distintos contenidos acompañado de una explicación introductoria al film, esta "guía" quedaría expuesta de la siguiente manera:

Ficha técnica:

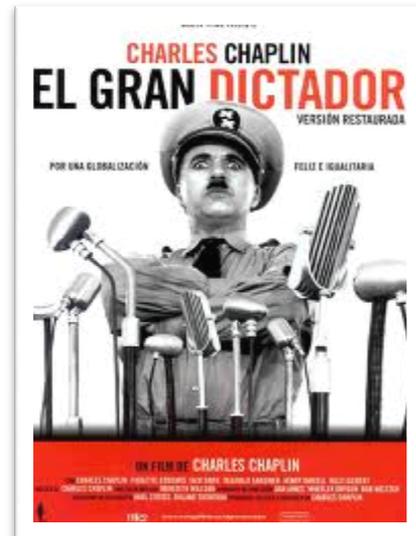
Título: El gran dictador.

Título original: The great dictator.

Dirección, producción y guión: Charles Chaplin (Estados Unidos, 1940).

Fotografía: Karl Struss y Roland Totheroh.

Música: Meredith Wilson y Charles Chaplin.



'El gran dictador'
Chaplin

Dirección artística: J. Russell Spencer.

Montaje: Willard Nico.

Interpretación: Charles Chaplin (barbero judío/ Adenoid Hynkel, dictador de Tomania), Paulette Goddard (Hannah), Jack Oakie (Benzino Napaloni, dictador de Bacteria), Reginal Gardiner (Schulz), Henry Daniell (Garbitsch), Billy Gilbert (Herring), Maurice Moscovich (Señor Jaeckel), Emma Dunn (Señora Jaeckel), Bernard Gorcey (Señor Mann).

Duración: 124 minutos.

Fecha de estreno: 15 de octubre de 1940.

Resumen del argumento de la película:

Una vez finalizada la Primera Guerra Mundial un soldado del ejército de Tomania, al salvar la vida del oficial Schultz en su avión, sufre un accidente y pierde la memoria, lo que hace que permanezca en el hospital durante 20 años. Decide en estado amnésico escapar del hospital y regresar a su ciudad, donde reabre su antigua barbería ubicada en

el gueto. Ahora el país se encuentra gobernado por el dictador Hynkel, y existe una brutal discriminación contra los judíos.

El barbero comienza a ser acosado por miembros de las fuerzas de seguridad de Hynkel, y entonces es cuando aparece en su defensa una de las jóvenes del gueto, la bella Hannah. Ambos se enamoran y sufren los atropellos de la dictadura, aunque cuentan con la protección de Schultz al reconocer al barbero y un breve periodo de paz con los judíos por parte de Hynkel mientras trata de conseguir financiamiento de un banquero judío para sus ambiciones de dominación global. El rechazo del préstamo por parte del banquero judío motiva que se reanude la opresión en el gueto, Schultz cae en desgracia al encararle su falta de humanidad al dictador. La persecución conduce a el barbero y Schultz a un campo de concentración. Hynkel decide invadir Osterlich, pero la intromisión de Bacteria, Napaloni, le obliga a invitarle y ser diplomático con él, aunque todo desemboca en una ridícula guerra de comida y pasteles entre los dos dictadores.

Hanna y el resto de la comunidad judía del gueto huyen hacia Osterlich, pero al poco se inicia la invasión desde Tomania. Entonces, al escapar el barbero y Schultz, Hynkel será detenido por sus propias tropas por error, al tener un gran parecido con el barbero, y éste será tomado por Hynkel y conducido a dar un discurso sobre el inicio de la conquista del mundo. En lugar de eso, el barbero ofrece un discurso exhortando a la población a dejar la mecanización del hombre, a las dictaduras, a la discriminación, y recuperar los valores humanos: *"Lo lamento mucho, pero no quiero ser dictador. No quiero conquistar ni gobernar a nadie. Deseo ayudar a todos, judíos, gentiles, blancos o negros... Nuestra sabiduría nos ha hecho cínicos, nuestra inteligencia nos ha hecho duros y malos. Pensamos demasiado y sentimos poco. Más que maquinaria necesitamos bondad y ternura... Vosotros el pueblo tenéis el poder para crear esa vida libre y espléndida...Luchemos por un nuevo mundo, un mundo limpio que ofrezca a todos la posibilidad de trabajar, que dé a la juventud un porvenir y resguarde a los ancianos de la necesidad. Los dictadores se han liberado pero han domesticado al pueblo. Combatamos ahora para que se cumpla esa promesa. Combatamos por un mundo equilibrado...un mundo de ciencia en el que el Progreso lleve a todos a la felicidad. ¡Soldados! en nombre de la democracia, ¡junámonos!"*.

Aplaudido por la multitud, habla para sí: "*¿Me escuchas Hannah? Donde quiera que estés, ¡mira hacia lo alto, Hannah!*". Hannah, en su casa, arrasada una vez más por los invasores, dirige la mirada al cielo con esperanza, y sobre ese rostro se cierra la pantalla.

Comentario:

El gran dictador y el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

Se trata de la primera película hablada de Charles Chaplin, y el film con que este actor y director se adentra en los terrenos realistas y dramáticos que caracterizarán buena parte de su obra posterior. Siguiendo la línea iniciada en su anterior película, *Tiempos modernos* (1935, Charles Chaplin), una crítica al maquinismo y a la mecanización de la sociedad, Chaplin se enfrenta en esta ocasión a uno de los temas más dramáticos y preocupantes de la época, el auge de los regímenes totalitarios y la expansión del fascismo en Europa. Y lo hace desde una postura sin ninguna ambigüedad, con convicción y contundencia, una actitud que le provocó muchos problemas, puesto que Estados Unidos mantenía en aquel momento una posición neutral respecto al conflictoⁱ. Pese a las coincidencias que se establecen entre la película y el desarrollo de los acontecimientos históricos que tuvieron lugar de manera casi paralela (la invasión de Osterlrich por parte del ejército de Tomania y la invasión alemana de Polonia, por ejemplo), el origen del film se remonta al año 1938. Chaplin, que estudió al dictador alemán Adolf Hitler durante cerca de dos años, definió el proyecto como un coctel de drama, comedia y tragedia que retrata la silueta siniestra de un hombre que se cree un superhéroe y que piensa que sólo tiene valor su opinión y su palabra. El cineasta, utiliza la figura de Hitler para realizar una brillante parodia de todas y cada una de las ideas políticas, culturales, sociales y económicas del nazismo, desde la superioridad de la raza aria hasta la sumisión incondicional del individuo a la comunidad, pasando por el antimarxismo y el antisemitismo.ⁱⁱ

Hynkel, el dictador de Tomania, es presentado como un hombre egoísta, infantil, inseguro, incapaz de tomar decisiones de ninguna clase y todavía menos de gobernar un país: la bola del mundo con la que juega



on la bola del mundo
tador".

en una de las escenas más emblemáticas del film, que acaba explotando, física y simbólicamente, en sus manos. Pero Hitler no es el único personaje de carne y hueso que inspiró a Chaplin: el dictador de Bacteria, Benzino Napoloni, está inspirado en el dictador fascista italiano Benito Mussolini. Garbitsch secretario del interior y ministro de propaganda de Hynkel, está inspirado en Joseph Paul Goebbels, ministro de educación popular y propaganda del gobierno nazi. La cruz gamada de los nazis, al mismo tiempo, aparece transformada en una doble cruz dando una cierta similitud a la original.

Chaplin, de familia judía y con muchos amigos y colegas judíos, declara su solidaridad con este pueblo perseguido por los nazis, denuncia su situación en Centroeuropa. La película contribuyó a convencer a la opinión pública norteamericana de que los Estados Unidos debían implicarse en la lucha contra el dictador alemán.

Una historia dual.

Chaplin adopta desde el principio una estructura dual, mostrando de manera paralela las actividades del dictador Hynkel y sus colaboradores en la sede del gobierno de Tomania y las peripecias del barbero judío en su regreso a casa tras pasar muchos años en un hospital militar. Esta dualidad sirve al actor y director para parodiar el gobierno fascista y totalitario y, a la vez, para mostrar las pobres y miserables condiciones del gueto judío, atacado regularmente por las fuerzas del régimen.

Pero a diferencia de Hynkel, que basa toda su fuerza en la palabra, el personaje del barbero judío, mucho menos trabajado que el del dictador, juega también un papel clave en el contexto de la filmografía de Chaplin, puesto que representa una clara evolución del personaje que hasta entonces había protagonizado la práctica totalidad de su obra, Charlot, el vagabundo ingenuo y solitario. El personaje del barbero, igualmente solitario e inocente, prácticamente no habla a lo largo de la película y, cuando habla, sus palabras no tienen prácticamente ninguna relevancia con respecto al desarrollo de la acción. En el momento decisivo de la historia, el discurso final, el personaje se transforma en el verdadero Charles Chaplin (El gran dictador, como ya he contado antes, su primera película hablada), lanzando un canto a la esperanza.

Un canto a la esperanza.

"*El gran dictador*", más que una crítica al fascismo y a los gobiernos totalitarios, más allá de la parodia/caricatura grotesca que propone de los gobiernos de Hitler y Mussolini, es un canto a la esperanza, hacia la democracia, la paz y la libertad. El mensaje del film, claro y rotundo, es subrayado por Chaplin en el mítico discurso final, el cual ha sido indicado anteriormente.

El contexto político de la época impidió que este contundente mensaje de paz y libertad llegara donde tenía que llegar: la película fue prohibida de manera fulminante en Alemania (desde el año 1937 Hitler prohibió las películas de Chaplin), Italia y todos los países ocupados por estas dos potencias, y tampoco se estrenaría en Brasil, Argentina y Costa Rica, entre otros países. En España, la película permaneció prohibida hasta el año 1976. Según la página <http://www.soseducativo.com.ar/films-educativos/117/> en las memorias de Chaplin publicadas en 1964, éste dijo: "*si hubiera tenido conocimiento de los horrores de los campos de concentración alemanes no habría podido rodar la película*".

ⁱ Francia y Gran Bretaña habían declarado la guerra a Alemania el 3 de septiembre de 1939, dos días después de la invasión de Polonia por parte del ejército nazi (y pocos días antes del inicio del rodaje de "*El gran dictador*"). *Entre los meses de mayo y junio de 1940, Alemania invadiría Dinamarca, Noruega, Holanda, Bélgica y Francia. Italia entraría en guerra el 10 de junio, iniciando poco después la invasión de Egipto. El gran dictador se estrena el 15 de octubre de 1940 en medio de fuertes presiones y críticas, pero se convierte de manera inmediata en un gran éxito de crítica y público. Los Estados Unidos entrarán en el conflicto en diciembre de 1941, tras el bombardeo de la base de Pearl Harbor por parte del ejército japonés, aliado alemán en el Pacífico.*

ⁱⁱ El antisemitismo fue una de las constantes principales del régimen nazi, que acusaba al pueblo judío de todos los males que padecía Alemania tras la Primera Guerra Mundial, de las altas tasas de paro, de la inflación, así como de los excesos del capitalismo y de la difusión de los ideales liberales y socialistas. El origen de esta corriente intelectual racista, fruto tanto del nacionalismo exacerbado como del integrismo cristiano, se remonta a principios del S. XIX. Tomando como base el factor racial, no el religioso, el antisemitismo arraigó profundamente en Alemania: Adolf Stoeckler, fundador en 1874 del Partido Socialcristiano de los Trabajadores, convirtió el antisemitismo en programa político, impulsando la celebración del Primer Congreso Antisemita (Dresde, setiembre de 1882). Desde el mismo año de su llegada al poder, en el año 1933, Hitler promulgó leyes discriminatorias y vejatorias contra el pueblo judío, las más importantes son las Leyes de Nurember (septiembre de 1935), que preveían la división de los habitantes del Reich en tres diferentes categorías y la protección del pueblo y del honor alemán. Al poco del inicio de la Segunda Guerra Mundial, Hitler ordenó el exterminio sistemático de los judíos en los campos de concentración, la llamada "solución final", provocando, hasta el fin de la guerra en 1945, la muerte de cerca de seis millones de personas.

Una vez finalizada la correcta exposición del tema *La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias*, hecha la correspondiente explicación introductoria, entregada la "guía" a nuestros alumnos/as, el visionado de la película y una breve reflexión en el aula

(dependiendo del tiempo del que dispongamos tras su visionado), se encargará realizar las actividades sobre el film que podrán encontrar en la Webquest las cuales pretenderán plasmar la consecución de los siguientes objetivos:

- ✓ Conocer la situación política, económica y social de Alemania antes, durante y tras la Segunda Guerra Mundial.
- ✓ Comentar y analizar los conceptos y valores que expone la película, contraponiendo la paz y la libertad con el fascismo y el totalitarismo, la defensa de las propias ideas, creencias y convicciones con la codicia y la ambición personal, etc.
- ✓ Considerar y valorar la importancia que tuvieron las ideas y actitudes fascistas, racistas y totalitaristas en el estallido del conflicto.
- ✓ Detectar y analizar actitudes e ideas racistas y fascistas en nuestra sociedad.

Las actividades a realizar serán las siguientes:

1. Como hemos visto "*El gran dictador*" es una crítica hacia el gobierno totalitario de Adolf Hitler, vulgarmente conocido como régimen nazi. ¿Qué sabes de este régimen? ¿Y del dictador? Valora su papel en el estallido y desarrollo de la Segunda Guerra Mundial así como las líneas principales de su política.
2. Como bien sabemos, una de los peores crímenes perpetrados por el gobierno nazi fue la persecución sistemática del pueblo judío, a quien consideraban el responsable de todos los males de Alemania. Investiga los antecedentes y el origen del antisemitismo del régimen de Adolf Hitler y comenta la evolución de este racismo hasta nuestros días.
3. Como bien se indica en "la guía" la película adopta desde su comienzo una estructura dual, mostrando de manera paralela las actividades de Hynkel y sus colaboradores en la sede del gobierno y las duras condiciones de vida del gueto judío. Compara y analiza las principales diferencias entre el dictador Hynkel y el barbero judío.
4. De acuerdo con el fragmento sobre el discurso final que nos encontramos en "la guía" pronunciado por Chaplin ¿crees que se trata de un mensaje optimista? ¿Por qué?
5. Antes del discurso del barbero judío, el ministro de propaganda de Tomania, Garbitsch, pronuncia las siguientes palabras: "*Hoy en día, democracia, libertad*

e igualdad son palabras que enloquecen al pueblo. No hay ninguna nación que progrese con estas ideas, que le apartan del camino de la acción. Por esto las hemos abolido. En el futuro cada hombre tendrá que servir al Estado con absoluta obediencia". Comenta esta afirmación teniendo presente la ideología del régimen de Hitler. ¿Crees que existen en la actualidad algún país regido por ideas fascistas y antidemocráticas? Razona la respuesta.

6. ¿Cómo crees que sería el mundo en la actualidad si Hitler hubiera ganado la guerra?
7. Describe brevemente lo que más te ha gustado de la obra y lo que menos. Razona la respuesta.

Una vez respondidas el alumnado determinará una valoración, del 0 al 10, sobre la película en líneas generales teniendo presente sus distintos aspectos: mensaje que trasmite, entretenimiento de la obra, calidad de la interpretación, música, etc. El profesor a su vez, una vez realizada la actividad por todo el alumnado evaluará las respuestas ofrecidas con las calificaciones "típicas" de 0 a 10.

CONCLUSIONES.

Como hemos podido observar la Educación en Comunicación audiovisual continúa siendo ignorada y olvidada en buena parte de nuestro país, en gran parte, los densos programas, a pesar de ofrecer la LOGSE un marco legal amplio, dificultan enormemente su implementación. Podemos decir que la imagen audiovisual ha entrado en los centros de enseñanza por la puerta trasera, se la ha utilizado para mostrar cómo viven los mamíferos africanos o los efectos de una erupción volcánica, aunque lo verdaderamente importante es dotar a la ciudadanía de unas herramientas de análisis crítico de la comunicación, para que sepa qué es aquello que le venden cuando va al cine o ve la televisión, para que pueda disfrutar de las imágenes y descodificar mejor sus mensajes.

El cine y la cultura audiovisual no deben ser considerados como un pegote añadido al proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado o un recurso utilizado cuando llueve y

los niños y niñas no pueden salir al patio por ejemplo, sino que debe ser una parte integrante e importante del aprendizaje. El debate, el comentario, disfrutar con lo que se hace, el análisis y la interpretación de obras cinematográficas son procedimientos que desarrollan habilidades que ha de adquirir todo el alumnado a lo largo de su escolarización. Según Ambrós (Ambrós, 2008, p. 40) el cine en el aula nos ayuda a:

- Desarrollar la imaginación y el lenguaje.
- Promover el gusto por la pregunta y la crítica, el descubrir y la interpretación.
- Ampliar las capacidades expositivas y de razonamiento.
- Trabajar aspectos ligados al mundo propio del alumnado, como lo es la imagen audiovisual.
- Poner en funcionamiento la memoria, el entretenimiento y la sensibilidad para captar el significado más profundo de la realidad que se ha visto en un film
- Adoptar posturas, formarse opiniones, comprender, interiorizar una historia y elaborar las propias conclusiones.

Por tanto debemos ser muy conscientes y avisados a la hora de sacar el máximo rendimiento posible cuando vayamos a trabajar una película, mi propuesta ha quedado reflejada a través de *El gran dictador*, pero éstas pueden ser muchas más y de forma muy variada, según los objetivos que intentemos alcanzar, con una adecuada selección de la filmografía más apropiada conseguiremos despertar el interés de nuestro alumnado para trabajar y aprender de la cultura cinematográfica.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ AMBRÓS, Alba y BREU, Ramón. *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Editorial Graó, Barcelona, 2007. 233 p.
- ✚ FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier. *Cine e Historia en el aula*. Ediciones Akal, Madrid, 1988. 127 p.
- ✚ FLORES AUÑÓN, Juan Carlos. *El cine otro medio didáctico (Introducción a una metodología para el uso del cine como fuente de las Ciencias Sociales)*. Editorial Escuela Pública, Madrid, 1982.

- ✚ GRANADO, M. (2002): *Disney en la escuela*, Cádiz, 2002, Facultad de Educación de la Universidad de Cádiz, tesis doctoral, 2 vols.
- ✚ ROMAGUERA, J. Y RAMBAU, E. *La Historia y el Cine*. Ediciones Barcelona, Fontamara, Barcelona 1983. pg. 61

WEBGRAFÍA:

- ✚ http://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Chaplin
- ✚ <http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/gpsicologica/propagandaGER.html>
- ✚ <http://www.imdb.com/>
- ✚ <http://www.segundaguerramundialenelcine.blogspot.com.es/>
- ✚ <http://www.soseducativo.com.ar/films-educativos/117/>