



La enseñanza de la gramática de una forma amena: Making Grammar Attractive.

Trabajo de Fin de Máster.

Alumna: Noelia Gil Orduña, . Especialidad: Inglés.

Tutor: José Francisco Fernández Sánchez.

Investigación sobre cómo hacer que la enseñanza de la gramática de la segunda lengua, el inglés, sea atractiva para los alumnos.

Índice:

- 1. Justificación teórica y formulación de preguntas a investigar.**
- 2. Contextualización.**
- 3. Objetivo de la investigación.**
- 4. Metodología, técnicas e instrumentos usados en la investigación.**
- 5. Desarrollo de la investigación.**
- 6. Resultados y conclusiones.**
- 7. Bibliografía.**

1. Justificación teórica y formulación de preguntas a investigar.

○ El problema de la gramática:

¿Es divertido **estudiar** gramática?

Básicamente, si le preguntamos a los estudiantes si les motiva ponerse a estudiar gramática, la respuesta será no.

La forma tradicional de adquirir conocimientos gramaticales, es estudiando reglas gramaticales, es decir, de una forma inductiva con ejercicios similares en todas las unidades, ejercicios donde no se requiere la opinión de los estudiantes, ejercicios herméticos, cuadrados, o son correctos, o son gramaticalmente incorrectos. La gramática es así, es un conjunto de reglas donde no se permite el cambio ni la opinión.

Tal vez, deberíamos replantearnos la pregunta:

¿Es divertido **aprender** gramática?

Aquí es donde aparece el problema. Se puede comprobar a ciencia cierta, que la gran mayoría de los estudiantes, si no todos ellos, muestran desacuerdo cuando llegan a la parte de gramática o cuando la profesora les manda tarea para casa o en la misma aula. No es algo divertido, no les motiva aprender las reglas ni mucho menos usarlas en los ejercicios de clase, no les gusta tener que ponerse a pensar si será correcto o no, coger un diccionario, escribir y que exista la posibilidad de que sea gramaticalmente incorrecto, lo cual puede ser la causa del futuro suspenso en el examen.

Debe existir alguna forma o miles de formas para hacer que la gramática sea atractiva para ellos y no una parte pesada y aburrida, ese es el objetivo de este trabajo, encontrarlas y aplicarlas.

Deberíamos pues, empezar a investigar qué dicen los expertos en gramática, cuál es su opinión al respecto sobre cómo enseñarla.

o **¿Qué dicen los expertos?**

En el libro *Teaching and Learning Grammar* de Jeremy Harmer, el autor habla de “covert and overt grammar teaching”, es decir, explicar y hacer que se estudien las reglas gramaticales para luego emplearlas y crear oraciones “overt”, o crear ejercicios, como un texto o una canción, donde se usen dichas reglas, los estudiantes las lean sin darse cuenta, y luego hacerles ver que han adquirido esas reglas sin una explicación previa “covert”. Bajo su punto de vista, ambas son necesarias, pero el orden de los factores, altera el producto. Lo mejor según el punto de vista de Harmer es emplear primero el “covert”, es decir, que lo adquieran sin darse cuenta, y después el “overt”, darles una explicación clara de la regla gramatical, dejando que sean ellos mismos quienes escriban ejemplos donde se aplique dicha regla y que expliquen su uso.

Existe información relevante en internet sobre un libro titulado *Modules for the Professional Preparation of Teaching Assistants in Foreign Languages*, escrito por Patricia Byrd. Como modo de introducción, introduce el hecho de que enseñar gramática de por sí, es uno de los aspectos más difíciles de enseñar en una lengua. Mucha gente, incluida los mismos profesores, al escuchar la palabra gramática lo que se les viene a la mente, es un sistema fijo de palabras y reglas de uso. Asocian la gramática correcta, con el uso prestigioso de la misma, usado en un contexto formal oral o escrito. La etiqueta “gramaticalmente incorrecto” se asocia con la gramática que se usa en la vida diaria o la que se usa en un contexto no prestigioso o formal. De hecho, los profesores que tienen esta concepción de la gramática, suelen enseñarla como conjunto de reglas inmovibles y herméticas. EL resultado para los estudiantes es aburrido, monótono. Estos estudiantes, sacarán buena nota en los exámenes o test, pero la gran mayoría de ellos, no sabrán usarla cuando deban hacerlo en un contexto.

Según Byrd, muchos profesores influenciados por los nuevos estudios sobre la diferencia entre L1 y L2, tienden a no enseñar gramática en absoluto. Teniendo en cuenta, que los niños adquieren su primera lengua sin que nadie les enseñe gramática, pretenden hacer lo mismo para enseñar una segunda lengua. Asumen que los estudiantes absorberán las reglas según las vayan escuchando o leyendo. Por otra parte, esta metodología no permite que los estudiantes sepan qué es la gramática ni para qué se usa.

El famoso modelo de competencia comunicativa, balanza estos dos extremos. El modelo reconoce, por tanto, que la “overt grammar” ayuda a los estudiantes a adquirir con más eficacia esa segunda lengua.

Se puede encontrar un artículo en internet sobre el mismo tema. El autor es Kenneth Beare, profesor de inglés para fines específicos en Alemania, Italia y Nueva York. El artículo se titula: "Teaching Grammar in an ESL / EFL Setting".

El artículo cuenta, que la enseñanza de la gramática, juega el rol central en la enseñanza de la L2. Plantea la misma pregunta que este trabajo: ¿Cómo enseñar gramática? En otras palabras: ¿Cómo se puede ayudar a los alumnos a que aprendan la gramática que necesitan? La pregunta es fácil. A primera vista se piensa que enseñar gramática consiste sólo en explicar reglas gramaticales. Sin embargo, enseñar gramática eficientemente, es un asunto mucho más complicado. Se debería responder a una serie de preguntas:

- ✓ ¿Cuáles son los objetivos de esta clase?
FP, ESO, Cambridge Exams...
- ✓ ¿En qué tipo de ambiente educativo se encuentran los alumnos?
En un centro educativo, en casa...
- ✓ ¿Con qué materiales didácticos disponemos?
Libros, ordenadores, pizarras digitales...
- ✓ ¿Qué tipo de estilo de aprendizaje (inteligencias múltiples) posee cada alumno?
Lingüística, lógica-matemática, espacial, musical, corporal cinestésica, intrapersonal, interpersonal o naturalista.

Naturalmente, todo influye a la hora de enseñar y aprender. Por eso es necesario conocer bien al alumnado con el que se va a trabajar, de ellos dependerá nuestra manera de impartir las clases y hacerlas más amenas y divertidas.

○ ¿Cómo se enseña tradicionalmente la gramática?

A pesar de los estudios realizados sobre la desmotivación del alumnado con la gramática, la metodología no ha cambiado, solamente se ha adornado con colores llamativos y dibujos en el material escolar, pero sigue siendo el mismo método. Para demostrarlo, se seleccionará un libro de cada curso de la ESO y de Bachiller, se analizarán y plasmarán lo que trabajan, cómo lo trabajan y con ejemplos de ejercicios de gramática. Así pues, llega el momento de contextualizar esta investigación.

2. Contextualización.

A continuación, se mostrará un ejemplar de cada curso de secundaria y bachillerato para demostrar cómo se trabaja la gramática en las aulas realmente.

1. Viney y Karen Viney. *Grapevine Student's Book 1*. Ed: Oxford English. 1989.

1º ESO.

Contiene treinta y tres unidades, una unidad por página. No se encuentra ninguna explicación gramatical en los ejercicios, ni antes ni después. No obstante, al final del libro hay un apéndice de gramática donde se explica con ejemplos cómo formar oraciones de presente simple, continuo y demás.

Realmente, todos los ejercicios de los libros son ejercicios de gramática, ya que para hacerlos correctamente has de implantar las reglas gramaticales.

Por ejemplo:

c) Who are they talking about?

Listen to these three people. They're talking about people at the party. Who are they talking about?

Con este simple ejercicio, los alumnos aprenden el presente continuo.

Puntos a favor: adquieren conocimientos gramaticales y vocabulario mediante la práctica diaria y sin darse cuenta.

Al dar una unidad por sesión, se lleva a los alumnos de una forma más ordenada.

Puntos en contra: el nivel de dificultad es mayor sin una explicación previa a la realización de los ejercicios, el profesor deberá dedicar gran parte de la clase a explicaciones, contestar las dudas de los alumnos y a corregir los errores.

2. Evans y Jenny Dooley. *Spark Student's Book 1*. Ed: Express Publishing. 2011.

1º ESO.

Contiene nueve unidades: en la primera unidad se trabaja A/An-the, en la segunda unidad el verbo "to be", subject/object pronouns, y question words, en la tercera unidad "have got", possessive adjectives, plurals, this-these-that-those, "can" (hability), en la cuarta unidad There is/are, A/An-some-any, preposition of places y the imperative, en la quinta unidad possessive, present simple, prepositions of time, like, love, hate+ing form, en la sexta unidad adverbs of frequency, prepositions of time, comparaive adjectives, adverbs of degree, questions with how, en la séptima unidad present continuous, present simple or present continuous, present continuous with future meaning, en la octava unidad countable/uncontable nouns, A/An/Some/Any, how much, how many/a lot of, be going to, must/must'n y en la novena unidad was/were, had, could, past simple,(regular verbs), there was/were, (irreglular verbs).

Al final del libro: se encuentra la sección de gramática, la página de la izquierda con las reglas gramaticales, la página de la derecha con las actividades de gramática, cada página correspondiente a cada unidad.

Puntos a favor: tanto en cada unidad como al final del libro, las explicaciones gramaticales son claras, fáciles y concisas, con ejemplos. Al venir justa antes que las actividades, los alumnos lo toman como referencia sin pasar las páginas, así terminan antes.

Puntos en contra: los ejercicios de gramática siguen siendo del mismo tipo que de los libros de referencia anteriores, por ejemplo:

"Complete the questions. Then write answers."

"Choose the correct word".

3. John & Liz Soars. *Headway Student's Book, Intermediate*.
Oxford University Press. 1990.

2º ESO.

Contiene quince unidades, en cada una se estudia un apartado de gramática como en la mayoría de manuales que se analizan en este trabajo. Para ser relativamente moderno, este manual utiliza aun método bastante tradicional con ligeros ápices de un método más comunicativo. Incluye un tratamiento detallado de gramática en dos secciones: al principio de cada unidad, donde es explicado y practicado, y después, una versión completa para el auto-aprendizaje y la revisión en la sección de gramática al final del libro.

Los ejercicios gramaticales son bastante simples, y se puede apreciar que se emplea el uso del método tradicional:

"Language review.

Past simple.

1. *Translate: I saw Peter yesterday.*
1. *Write in the Past Simple of the following verbs."*

Punto a favor: las explicaciones son claras y concisas, los alumnos entenderán las reglas fácilmente y no cometerán muchos errores.

Punto en contra: Ejercicios nada motivadores, tratan de repetir, o traducir.

4. Pomeroy. *English for you. Student's Book*. Burlington Books, 2006.

3º ESO.

Contiene nueve unidades más la unidad cero al principio del libro, repasando lo más importante del curso anterior, de gramática el verbo *To Be, Have got, Contable Uncontable nouns, There is/There are*.

Como en la mayoría de libros, tiene la página dedicada a gramática, con su cuadro de reglas gramaticales con ejemplos y posteriormente los ejercicios tipo:

“Complete the sentences, Complete the text, Write the words in the correct order, complete the questions, Answer the questions...”

Punto a favor: Actividades muy sencillas.

Punto en contra: Actividades monótonas, poco motivadoras.

5. Sánchez, José Manuel Bueso y Cathy Myers. *What's up?. Student's Book 1*. Longman 2006.

4º ESO.

Contiene nueve unidades. Para este nivel, se amplía y se ve un notable aumento de nivel en gramática. El nivel de dificultad ya es bastante alto y parece ser bastante denso en cuanto a contenido gramatical. Las páginas se centran en las destrezas, es decir, cada página se centra en una destreza y refuerza con ejercicios. La página de gramática comienza con teoría, las reglas gramaticales, pero están incompletas, para que los alumnos las deduzcan, completen, estudien y luego practiquen con los siguientes ejercicios. Por ejemplo:

"Write questions for these answers.

Example: 1. Where are you?

- a. (where/be?) In the park.*
- b. (What/you/do?) I'm studying.*

Punto a favor: Los alumnos investigan las reglas gramaticales y las aplican.

Punto en contra: Al ser una página entera de teoría y ejercicios gramaticales, los alumnos se lo toman como ejercicios pesados y aburridos.

6. Lawley y Rodrigo Fernández Carmona. *Citizens Student's Book. English Bachillerato 1*. Longman, Pearson Education.

1º Bachillerato.

Bastante innovador, contiene nueve unidades didácticas divididas en tres bloques, cada bloque tiene una unidad extra, literatura, arte y ciencia, y al final de cada bloque una revisión del bloque entero. Se sigue dividiendo en destrezas, cada página dedicada a una. La página de gramática muestra un cuadro con la nueva regla gramatical ya hecha con ejemplos, después los ejercicios. Es necesario remarcar que por primera vez se pueden apreciar ejercicios gramaticales orales además de los escritos. Por ejemplo:

“Pairwork. Ask your partner these questions and compare your answers.

What do you usually do after school? And weekends?...”

Punto a favor: los ejercicios orales hacen que la gramática tenga sentido para los alumnos, les sirve para comunicarse.

Punto en contra: Los ejercicios de escritura son exactamente los mismos que en los otros libros, monótonos y sencillos.

7. Williams y Margaret Baines. *Bridges For Bachillerato 2 Student's Book*. Ed: Burlington Books. 2008.

2ºBachillerato.

Contiene seis unidades, en la primera unidad se trabaja Perfect Tense, en la segunda unidad Reported Speech, en la tercera unidad The Passive y The Causative, en la cuarta unidad First, Second and Third Conditionals and Wish Clauses, en la quinta unidad Relative Clauses y en la sexta unidad Modals y Modal Perfects.

Al final del libro, nos encontramos con un apéndice de gramática, donde se repasa la gramática vista en el curso anterior, es decir, presente simple, presente continuo, pasado simple, pasado continuo, futuro simple, be going to y el futuro continuo. A continuación, se explica cada uno de los apartados de gramática de cada unidad, su formación en afirmativa, negativa e interrogativa, con sus usos y ejemplos, todos metidos en cajas. Primero te lo explica en inglés, luego en español.

Punto a favor: las explicaciones son realmente claras, ordenadas y simples.

Puntos en contra: las explicaciones se encuentran en el apéndice, al final del libro, no dentro de cada unidad, lo cual, los alumnos encuentran aún más estresante. Todos los cuadros gramaticales son del mismo color, para el presente simple que para el futuro continuo...etc. Esto lo hace monótono y confuso para los alumnos. Las actividades de gramática, dentro de cada unidad, resultan aburridas y cansadas, por ejemplo:

“Combine the sentences using the formal structure”

“Combine the sentences from Exercise 6 again, this time using the informal structure”.

3. Objetivo de la investigación.

Tal y como dice el título, el objetivo de este trabajo es buscar posibles soluciones al problema de la enseñanza de la gramática en las aulas.

Como toda prueba, existen riesgos a los que hay que afrontar, es más, es posible que al primer y segundo intento fracase, pero no por ello habría que desistir, todo lo contrario, habría que hacer hincapié en aquella metodología que enseguida se explicará.

El trabajo de fin de máster, es sólo el comienzo, el esbozo de la realidad, un conjunto de ideas para poder llevar a cabo el objetivo principal, después hay que aplicarlo en un aula real, seguir investigando sobre cómo mejorar para que los alumnos mejoren, y para ello hacen falta tres cosas; ganas, ilusión y empeño, sin estas tres aptitudes, el objetivo de este trabajo fracasará.

El conocimiento de la gramática es la base fundamental para cualquier lengua. Es la cuerda que sustenta a las palabras, para que no se aislen, ni se mezclen, y cobren sentido.

Algo tan importante, ha de ser aprendido por los estudiantes de lenguas, pero, debemos ser conscientes, de que el cerebro humano no es un ordenador ni una piedra sobre la que esculpir reglas. El cerebro humano es tan complejo, que nos hace especiales y diferentes a cada una de las personas humanas. Como todo en la vida, tiene sus pros y sus contras.

Al ser diferente, funciona diferente, hace que adquiramos conocimientos de diferentes maneras, es lo que llamamos, la *Teoría de las Inteligencias Múltiples*, teoría desarrollada por Howard Gardner.

Según esta teoría, la inteligencia no es algo innato, sino una capacidad que se desarrolla según cada persona, de una manera u otra.

Hay ocho tipos de inteligencia; lingüística, lógica-matemática, espacial, musical, corporal cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual, sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico -matemática y la inteligencia lingüística).

Para Gardner es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas, permitiendo al alumno asimilarla partiendo de sus

capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

Es por eso, que el objetivo de este trabajo sea demostrar que se puede lograr el hecho de que los alumnos aprendan más, más rápido y mejor, siguiendo las ideas de juegos y ejercicios que se mostrarán más adelante.

4. Metodología, técnicas e instrumentos usados en la investigación.

La metodología que voy a seguir, está basada en la opinión de grandes expertos, como lo son Jeremy Harmer, Patricia Byrd, Kenneth Beare y Howard Gardner.

Jeremy Harmer PH nació en 1947. Educado en el Reino Unido, se graduó en la Universidad de East Anglia con honores BA en inglés y Estudios Latinoamericanos y luego siguió su Maestría en Lingüística Aplicada de la Universidad de Reading. Completó sus estudios con una certificación de la formación de profesores de International House.

Harmer ha impartido clases en México y el Reino Unido, donde actualmente es un profesor ocasional en la Universidad Anglia Ruskin. Tiene maestros capacitados y seminarios que se ofrecen en todo el mundo. Un escritor del material del curso y la metodología tanto, él es el autor de títulos como metodología *Cómo enseñar Inglés*, *La Práctica de la Enseñanza del Idioma Inglés* y *¿Cómo enseñar a escribir?*.

Patricia Byrd trabaja la gramática, la lingüística de corpus, el diseño de materiales, publicación y uso; educación para el desarrollo profesional y formación, y las aplicaciones de la innovación tecnológica en la enseñanza y el aprendizaje de ESL / EFL.

Kenneth Beare es un maestro de ESL, profesor y desarrollador de contenidos. Se ofrece servicios de consultoría para los proyectos de

aprendizaje de inglés a través de Englishfeed , así como ser el fundador de Lingofeeds, dedicados al inglés para fines específicos.

Ha enseñado inglés General e Inglés para fines específicos en Alemania, Nueva York, e Italia. Ha desarrollado numerosos multimedia cursos de ESL para los clientes en Italia, Inglaterra, Canadá y los EE.UU. Después de haber vivido en Alemania e Italia, y domina con fluidez el alemán e italiano, también sabe lo que significa aprender un nuevo idioma con el fin de adaptarse a una cultura diferente.

Obtuvo su título en los EE.UU. y Alemania. También recibió su Enseñanza de Inglés a Hablantes de Otros Idiomas (TESOL) Diploma del Trinity College en Londres.

Howard Gardner nació en Scranton, Estados Unidos. Es un psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples, la que lo hizo acreedor al Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2011.

Gardner es codirector del Proyecto Zero en la Escuela Superior de Educación de Harvard, donde además se desempeña como profesor de educación y de psicología, y también profesor de Neurología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Boston.

En 1983 presentó su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* y, en 1990, fue el primer estadounidense que recibió el Premio Grawemeyer de la Universidad de Louisville. En él, critica la idea de la existencia de una sola inteligencia, a través de las pruebas psicométricas.

Los materiales que se usarán, serán ordenadores, pizarra, materiales de plástico para el juego del detective, un juego de mesa, fotocopias y radiocasete.

5. Desarrollo de la investigación.

A continuación, se explicarán algunos ejemplos sobre cómo hacer la clase más amena a la hora de practicar la gramática en el aula.

La sub-sección de este punto, desarrollo de la investigación, está formada por los apartados gramaticales que se estudian en la ESO y en Bachiller. Por lo tanto, el orden no será conforme al tipo de actividades, sino al de la unidad gramatical.

Las actividades que se desarrollarán serán lo más distintas posibles unas de otras. Estarán enfocadas a las múltiples inteligencias, como canciones, juegos de mesa, juegos de rol y más actividades educativas para que los alumnos aprendan divirtiéndose.

- Verbo To Be:

Se entrega a los alumnos unas tarjetas con la siguiente pregunta: "How old ___ ___?" En la tarjeta aparecen dibujados un chico y una chica, cada uno en cada tarjeta tienen una edad diferente. Los alumnos trabajan en parejas y se preguntan entre ellos, la edad de los personajes y la de sus propios compañeros. Por ejemplo:

How old is he?

How old is she?

How old are you?

Como es un juego rápido y sencillo, los alumnos pueden ir saliendo en parejas a la pizarra a hacer el ejercicio oralmente y mejorar la pronunciación.

o Verbo Have Got:

Los alumnos ven un video de youtube "What have you got?" trabajan en grupos de tres y van saliendo a la pizarra. Tienen que repetir lo que hacen los niños del video, es decir, un alumno dice lo que tiene él o ella misma, su compañero dice lo que tiene su anterior compañero o compañera, el tercero tiene que decir algo que posean en común los tres, pero usando el vocabulario de la ropa que lleven puesta o de los materiales del aula. Por ejemplo:

Alumna 1: I have got a t-shirt.

Alumno 2: She has got a t-shirt.

Alumno 3: We have got trainers.

Es un juego rápido, sencillo, y da tiempo suficiente para que salgan todos los alumnos.

o Presente Simple:

Los alumnos trabajan en grupos de dos. Se les da un listado de preguntas para que practiquen el presente simple con "do, does, verbo to be y las Wh- questions". Esto ayudará a los alumnos a conocerse entre ellos mejor, a mejorar la pronunciación y contribuye poco a poco a que hablen en clase en inglés.

What is your name?

How old are you?

When in your birthday?

Where are you from?

Do you have any brothers or sisters?

What are their names?

What is the name of your mother?

What is the name of your father?

Do you like music?

Does your sister or brother like music?

Do your parents like music?

Otra forma de repasar la negación en el presente simple, es con la letra de la canción *Wonderful World* de Sam Cooke:

Don't know much about history

Don't know much biology

Don't know much about a science book

Don't know much about the french I took

But I do know that I love you

And I know that if you love me too

What a wonderful world this would be

Don't know much about geography

Don't know much trigonometry

Don't know much about algebra

Don't know what a slide rule is for

But I do know that one and one is two

And if this one could be with you

What a wonderful world this would be

Now I don't claim to be an "A" student

But I'm trying to be

So maybe by being an "A" student baby

I can win your love for me

Don't know much about history

Don't know much biology

Tutor: José Francisco Fernández Sánchez.

Don't know much about a science book
Don't know much about the french I took

But I do know that I love you
And I know that if you love me too
What a wonderful world this would be

La ta ta ta ta ta ta
(History)
Ooh ooh ooh ooh ooh ooh
(Biology)
La ta ta ta ta ta ta
(Science book)
Ooh ooh ooh ooh ooh ooh
(French I took)

But I do know that I love you
And I know that if you love me too
What a wonderful world this would be

o Presente continuo:

Los alumnos trabajan en parejas. Se les entrega una fotocopia con varios dibujos de varios personajes realizando acciones cotidianas. Uno de los dos alumnos piensa en un personaje de los que aparece en la fotocopia y el otro tiene que adivinarlo por medio de preguntas como "Is she reading a newspaper?" de modo que practican el presente continuo de forma oral y divertida. Cuando terminan, los dos alumnos se intercambian los roles, ahora el otro pregunta, así practican todos.

o There was/were:

Con el juego del “The Thief and the Detective” los alumnos practicarán el presente y el pasado del verbo *To Be* con *There*. El detective pone una serie de objetos en la mesa y los nombra, por ejemplo dice así: “there are three cups, there is a car...”. Entonces el ladrón coge algún objeto. El detective tiene que revisar la lista y ver qué objeto/os faltan y decir: “there were three cups, there was a car...”.

Para la forma en negativa, el ladrón lleva una mochila e intercambia un objeto suyo por uno que roba. El detective mira la mesa y tiene que averiguar lo que no estaba y lo que falta diciendo: “there weren’t two pens, there wasn’t any ruler...”.

Para la forma interrogativa, los alumnos trabajan por parejas y escriben en una lista secreta cinco objetos que había en la mesa del profesor. Se preguntan el uno al otro para averiguar esos cinco objetos por ejemplo: “Was there a doll in your room?- yes there was...”. El primero que los adivine gana.

o Pasado simple:

Con la siguiente canción, aprenderán el pasado simple de los verbos regulares y de algunos irregulares:

I Saw Her Standing There Lyrics

Performed by The Beatles

Well, she was just 17,
You know what I mean,
And the way she looked was way beyond compare.
So how could I dance with another (ooh)
When I saw her standin' there.

Well she looked at me, and I, I could see
That before too long I'd fall in love with her.
She wouldn't dance with another (whooh)

Tutor: José Francisco Fernández Sánchez.

When I saw her standin' there.

Well, my heart went "boom,"
When I crossed that room,
And I held her hand in mine...

Well, we danced through the night,
And we held each other tight,
And before too long I fell in love with her.
Now, I'll never dance with another (whooh)
When I saw her standing there

Well, my heart went "boom,"
When I crossed that room,
And I held her hand in mine...

Oh, we danced through the night,
And we held each other tight,
And before too long I fell in love with her.
Now I'll never dance with another (whooh)
Since I saw her standing there.

Los alumnos siempre disfrutaban escuchando y cantando canciones, para esta, una buena idea es ponerla en Youtube con la letra, para que la vayan siguiendo y cantando, aunque es preferible antes que nada, trabajar la traducción en clase.

- Pasado continuo:

Detective story!

El profesor se convierte en detective y tiene que interrogar a los alumnos uno por uno para descubrir quién es el asesino. Para ello, el profesor baraja tantas tarjetas como alumnos haya, cada tarjeta es secreta y contiene un rol que el alumno debe seguir cuando el detective le pregunte, por ejemplo:

Profesor (detective): Where were you last night? What were you doing last night?

Alumno (según su tarjeta): I was in the cinema. I was watching a film.

Uno de los alumnos tiene una tarjeta que pone que es el asesino, su localidad no coincide con la acción que estaba haciendo, por ejemplo:

Alumno (asesino): I was in a restaurant. I was having dinner with Susan.

Susan, es otra tarjeta, otro rol que tendrá otro alumno, el cual dice que estaba en otro lugar diferente visitando al detective, con lo cual, el asesino se ha pillado los dedos y el detective lo descubre.

En un juego muy divertido para los alumnos, ya que implica movimiento. Cada vez que el detective interroga a alguien, ese alumno/a tiene que sentarse en la silla del profesor y contestar a las preguntas como si estuviesen en un juicio de verdad.

- Presente perfecto:

Have you ever been...?

Se les entrega una fotocopia con un mapa del mundo con los nombres de los países, en inglés. Los alumnos se levantan y van preguntando al resto de compañeros si han estado en un país o en otro señalándolo con el dedo, por ejemplo:

“Have you ever been in Mexico?”

Los alumnos pueden mentir obviamente, pero deberán contestar correctamente, “yes, I have, o no, I haven’t.” y hacer la pregunta al compañero, así sucesivamente, anotándolo todo.

Una vez que se tengan a cinco compañeros apuntados, se sientan en su sitio. Uno por uno va leyendo sus anotaciones, por ejemplo:

“Marta has been in Lisbon, Pedro hasn’t been in Italy...”

- Futuro: (Be going to).

Los alumnos trabajan en grupos de dos o tres. Con un dado, juegan con el siguiente tablero. Cada vez que caigan en una casilla, tienen que decir lo que el dibujo va a hacer, si no lo saben, pierden turno, buscan en el diccionario y se esperan hasta que les toque de nuevo, por ejemplo: “He is going to travel by bus”...

START



**LOSE
YOUR
TURN**



**Jump
Ahead
Two**



**Miss
A
Turn**



**Jump
Ahead
Two**



FINISH

o Futuro: (Will).

Una forma muy sencilla de que aprendan a escribir “will” en su posición correcta, es con la canción *We will rock you* de Queen, porque no sólo tiene el estribillo tan famoso y pegadizo, sino que les ayuda a repasar el presente simple y continuo también:

Buddy you're a boy make a big noise
Playin' in the street gonna be a big man some day
You got mud on yo' face
You big disgrace
Kickin' your can all over the place
Singin'

'We will we will rock you
We will we will rock you'

Buddy you're a young man hard man
Shoutin' in the street gonna take on the world some day
You got blood on yo' face
You big disgrace
Wavin' your banner all over the place

'We will we will rock you'
Singin'
'We will we will rock you'

Buddy you're an old man poor man
Pleadin' with your eyes gonna make you some peace some day
You got mud on your face
You big disgrace
Somebody better put you back into your place

'We will we will rock you'
Singin'
'We will we will rock you'
Everybody
'We will we will rock you'
'We will we will rock you'
Alright.

○ Like, Love, Hate...+ -ing:

Este, podría ser un ejemplo de lo mucho que están al servicio los ejercicios de gramática en internet.

Existe una lista bastante amplia de páginas webs, donde los alumnos pueden hacer ejercicios gramaticales como este, tienen que seleccionar la opción correcta, en un caso (like/hate/love), o en otro caso el verbo principal.

La página pertenece a Oxford University Press OUP.

Por ejemplo:

- 1 I playing football. It's fantastic.
- 2 Susan likes stories.
- 3 We hate for clothes.
- 4 I like dancing, but I singing.
- 5 I love my friends in Italy.
- 6 Stephen studying, but he likes reading.

○ Verbos Modales:

Para practicar los verbos modales, se puede hacer uso de múltiples páginas en internet, como esta que voy a poner de ejemplo. La página se llama Bon's Tips. Básicamente, los alumnos seleccionan la opción correcta. Es un ejercicio fácil, rápido y cómodo, ya que no tienen que escribir, lo que les motivará más, por ejemplo:

- 1 You _____ have posted my letters for me while you were at the post office.
- can
- might
- mustn't
- didn't

o Comparación de adjetivos:



Se les entrega una fotocopia con un dibujo, por ejemplo este de aquí. Una vez explicada la comparación de adjetivos cortos, largos con sus correspondientes superlativos, los alumnos deberán comparar a los cuatro personajes del dibujo usando una serie de adjetivos que les daremos, así les resultará menos caótico que si lo piensan ellos y tienen que buscar en el diccionario, lo cual les resultará más pesado y a nosotros más difícil de llevar puesto que nos restará tiempo. Les daremos una lista de algunos adjetivos, como por ejemplo: “tall, short, beautiful, ugly, good-looking, thin, fat, intelligent, Young, old, romantic and strong.”

Los alumnos escriben las oraciones en la misma fotocopia, escriben su nombre y nos la dan. Es bueno hacerles escribir y llevárnoslo a casa para ver cómo los alumnos avanzan realmente. Al corregir en la fotocopia, es conveniente evitar el bolígrafo rojo, ya que les causa cierta desmotivación al ver que lo han intentado pero estaba mal. Siempre debemos sacar los puntos positivos de los trabajos, con los errores, no decirles que están mal, sino cómo lo pondríamos nosotros, a modo de consejo. Una vez corregidos, se les entrega en el aula. Se escriben en la pizarra los errores más comunes, no diciendo el nombre del alumno que comete dicho error, y dejamos que sean los mismos alumnos quienes participen en el aula levantando la mano y corrijan los errores. Así, se sienten más inteligentes y les motiva mucho más, que si le entregamos su trabajo con tachones en rojo, diciéndole lo que tiene mal y no dándole ni un ápice de reflexión, ni voz ni voto.

o Oraciones condicionales:

Curiosamente, no se les enseña a los alumnos la condicional cero del inglés. En todos los libros que hemos investigado anteriormente, se empieza directamente por la condicional uno, después la dos y por último la tres.

Para aprender o repasar las oraciones condicionales, hay una página en internet que se llama ESL Fun Games for Teachers & Students - Practice & Play. Se trata de un juego de preguntas estilo “¿Quién quiere ser millonario?”

La clase se divide en cuatro grupos. El juego te permite dos jugadores, así que participan primero dos grupos, el que gane se enfrenta a otro grupo, a su vez, el que gane se enfrenta al grupo que queda.

Naturalmente, para realizar este juego, se necesita un ordenador, internet y un proyector.

Este juego, trabaja los cuatro tipos de condicionales, pero es tan fácil y lógico, que los alumnos aprenderán rápidamente y se lo pasarán muy bien, ya que, no hay mayor motivación que la competición.

o La voz pasiva: Do not knock!

Se pueden encontrar en internet múltiples páginas con juegos, tableros de mesa en las que en cada casilla nos encontramos con una oración en activa y al caer en ella, los alumnos tendrían que pasarla a pasiva para poder seguir avanzando.

Otro juego curioso. Se entrega a los alumnos una fotocopia a cada uno con un



dibujo de una casa en ruinas.

Los alumnos acaban de comprar esta casa, pero como se puede ver, tiene imperfecciones. Deben escribirle una carta al señor que les vendió la casa, informándole del estado de la misma. Pueden utilizar ese mismo folio por la parte de atrás. Por ejemplo:

"The window must be repaired..."

Con este ejercicio, trabajarán también el cómo escribir una carta formal, no sólo la pasiva.

Cuando terminen, es conveniente que entreguen el trabajo al profesor y que éste las corrija en casa, tal y como expliqué en el ejercicio de la comparación de adjetivos. Resaltando los puntos positivos, no los negativos, valorando el esfuerzo e incrementando su motivación dejándolos participar más en el aula.

6. Resultados y conclusiones.

Como hemos visto, los libros que se usan en las aulas contienen ejercicios de gramática que resultan aburridos y monótonos.

El objetivo de este trabajo es pues, dar ideas para que los alumnos adquieran esos conocimientos gramaticales de una forma amena y divertida, hacerles disfrutar aprendiendo.

Este trabajo está basado en las opiniones de grandes expertos de la gramática, los cuales informan sobre la desmotivación global del alumnado en cuanto al estudio de la misma. Estos expertos aportan información valiosa en sus libros anteriormente citados. En ellos relatan posibles causas al problema de la desmotivación y aportan ideas para resolver este inconveniente a la hora de estudiar inglés.

Las actividades propuestas respondían a la necesidad de implantar nuevas ideas que congenien con las inteligencias múltiples, ya que no todos los alumnos aprenden igual ni tienen los mismos gustos. Se proponen canciones, juegos de rol, juegos de concursos televisivos, videos, actividades cinestésicas con movimiento corporal y demás.

Se pretende pues, responder a las preguntas iniciales del trabajo:

¿Es divertido estudiar gramática?

¿Es divertido aprender gramática?

Si se considera la opción de enseñar los contenidos gramaticales de una forma “covert”, si se consigue que los alumnos aprendan sin darse cuenta, será señal de que han atendido porque les ha llamado la atención.

El fin principal es que aprendan y que les sirva lo aprendido. Por lo tanto, es necesario encontrar la forma adecuada de enviarles esos mensajes (contenidos gramaticales) de una forma en la que disfruten y aprendan sin ser conscientes de ello. Una vez que han logrado realizar las actividades se les enseñará lo que han aprendido no siendo conscientes de ello. Esto ayuda a que lo recuerden y entiendan por qué se estudia y para qué se usa.

El hacer una explicación sobre el proceso de aprendizaje que han tenido, contribuye a tener a los alumnos contentos porque ahora son conscientes de que han aprendido y han disfrutado.

Lo que se espera de este trabajo, es que sea una posible ayuda y guía para aquellos docentes que quieran enseñar la gramática de una forma amena.

7. Bibliografía.

La bibliografía empleada en este trabajo ha sido:

- Harmer. *Teaching and Learning Grammar*.
- Beare. *Teaching Grammar in an ESL / EFL Setting*.
- Byrd. *Modules for the Professional Preparation of Teaching Assistants in Foreign Languages*.
- Gardner. *Teoría de las Inteligencias Múltiples*
- Williams y Margaret Baines. *Bridges For Bachillerato 2 Student's Book*. Ed: Burlington Books. 2008.
- Lawley y Rodrigo Fernández Carmona. *Citizens Student's Book. English Bachillerato 1*. Longman, Pearson Education.
- Sánchez, José Manuel Bueso y Cathy Myers. *What's up?. Student's Book 1*. Longman 2006.
- Pomeroy. *English for you. Student's Book*. Burlington Books, 2006.
- Evans y Jenny Dooley. *Spark Student's Book 1*. Ed: Express Publishing. 2011.
- Viney y Karen Viney. *Grapevine Student's Book 1*. Ed: Oxford English. 1989.

En la webbibliografía se encuentran los enlaces a las páginas webs utilizadas para algunas de las actividades:

<http://www.anglit.es/3ESO.htm>

<https://sites.google.com/site/fantasticprimary/noticias/gameverbto>

<http://www.youtube.com/watch?v=8QGuBQHIsSs&feature=related>

<http://oksanochka-happyenglishlearners.blogspot.com.es/2011/03/there-wasthere-were-speaking-practice.html>

<http://www.usingenglish.com/files/pdf/present-perfect-games-activities.pdf>

http://www.eslhq.com/worksheets/preview_worksheet.php?worksheet_id=117319

http://elt.oup.com/student/englishfile/elementary/a_grammar/file04/grammar04_b01?cc=global&selLanguage=en

<http://mbonillo.xavierre.com/grammar/indicegramatica2.html#>

<http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=2070>

<http://eslgamesworld.com/members/games/ClassroomGames/Billionaire/Conditionals%20Billionaire%20Game/index.html>

<http://www.michellehenry.fr/passif.htm>

Firma del tutor: *Don José Francisco Fernández Sánchez.*

