

# UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ENFERMERÍA Y  
FISIOTERAPIA



GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Curso Académico: 2013/2014

Trabajo Fin de Grado

Título:

**UTILIZACIÓN DE LOS MUSEOS COMO RECURSO EN LA EDUCACIÓN  
INFANTIL**

Autora: MINERVA AUÑON FERNÁNDEZ

Tutor: ANTONIO MORALES MEDINA

## RESUMEN TRABAJO

Este trabajo final de grado lleva como título “*la utilización de los museos como recurso didáctico en la educación Infantil*”, explica la experiencia y puesta en práctica de una serie de sesiones planificadas con la intención de acercar el museo al alumno como lugar de aprendizaje y de crecimiento cultural. Esta propuesta invita al cambio en lo que actualmente estamos viviendo en las escuelas, y propone una reflexión por parte de los docentes para emprender propuestas creativas en el aula, como método de enseñanza-aprendizaje, utilizando para ello, el don por excelencia que tienen los niños en la etapa de infantil que es un sentimiento creativo y espontáneo por naturaleza.

Los objetivos fundamentales en este trabajo serán:

- 1.- Utilizar los museos como recurso didáctico en el aula
- 2.- Acercar los museos a los niños teniendo en cuenta que es una gran fuente de cultura.
- 3.-Desarrollar la creatividad en los niños.

Elegiré temáticas que coincidirán con el interés de los niños y mi intervención será fundamentalmente de mediadora en todo el proceso, entre los niños y las actividades, interviniendo en los diferentes contextos que se puedan dar por ejemplo:

- 1.- A la hora de hacer sus propias creaciones, mostrarles las diferentes técnicas que pueden utilizar en las artes plásticas como son: pintura, grabados, modelaje, escultura etc.
- 2.- Organizando visitas a los diferentes museos o galerías de nuestra ciudad para que tomen referencia de la organización y ambiente que se da en el museo y ello sirva para ponerlo en práctica en sus creaciones.
- 3.- Ayudándoles en la estructuración y disposición de sus creaciones en su propia exposición.

De esta manera, pretendo promover y motivar la creatividad tanto a nivel individual como grupal en los niños, y recuperar el museo como lugar de inspiración, y crecimiento personal.

## ÍNDICE

Introducción.....	p.01
2.-Antecedentes.....	p.02
3.-Objetivos y método.....	p.04
4.-Sesiones.....	p.06
5.-Valoración de las actividades.....	p.12
6.-Conclusiones.....	p.14
7.-Bibliografía / Web grafía.....	p.16
8.-Anexos.....	p.17

## INTRODUCCIÓN

Tal como dice Rico (2002, p.20) *“Los museos funcionan mal, pero los visitantes tampoco llegan en las mejores condiciones para enfrentarse a la experiencia”* y siguiendo con Rico (2002, p.23) *“...el niño, que aún no tiene madurez bastante para discurrir con esos métodos, la educación debe cultivar los sentidos; por lo tanto debe ser una educación de la sensibilidad. Desde este punto de vista no hay distinción entre arte y ciencia”*.

En este trabajo me planteo varias cuestiones a las que intentaré dar respuesta con una puesta práctica de cinco sesiones o actividades donde se trabaja la creatividad y la imaginación utilizando diferentes recursos para incentivar la visita de los niños a los museos, teniendo en cuenta la fuente de cultura que albergan. Algunas de estas cuestiones son: ¿Cómo hacer que las escuelas, con esa estricta manera de hacer las cosas, transformen sus criterios para conseguir transmitir en los alumnos la inquietud necesaria y empezar un proceso de desarrollo personal frente a la obra de arte?, ¿será posible hablar de la metodología museo/escuela?

Coincido con la idea de algunos profesionales que afirman que no podemos olvidar cómo el arte desempeña un papel muy importante en el desarrollo individual del niño.

En este trabajo propongo una experiencia-vivencia-museo, con una serie de actividades que nos inviten a la reflexión y concienciación de los docentes para utilizar metodologías activas en el aula y poder descubrir nuevos contenidos que van a influir en el desarrollo intelectual, cultural y creativo del niño.

Después de haber llevado a cabo esta experiencia, añado que; para que los niños vayan a los museos necesitan un hilo conductor, y este debería empezar en las escuelas; comparto con muchos de los profesionales la idea de que la escuela es un lugar privilegiado para que se de el aprendizaje y la interacción con los demás.

Puedo afirmar que cuando los niños visitan los museos, lo relacionan con los trabajos realizados en las actividades en grupo; es el aprendizaje previo que he realizado con ellos lo que promueve su interés en la visita a museo.

## 2.- ANTECEDENTES

El ICOM (International Council Museums .1975,art.3), hace la siguiente definición:

*“El Museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que realiza investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y de su medio, que los adquiere, los conserva, los comunica y fundamentalmente los expone, para fines de estudio, educación y deleite.”*

Teniendo en cuenta el reglamento de Museos de titularidad Estatal en el art. 1, de la ley de Patrimonio Histórico Español (25-VI-1985) recoge la definición de Museo. *“Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican, y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.”*

De acuerdo con lo que sugiere Orellana (2005,p.173) *“Un niño cuando mira, desde un lugar donde los preconceptos y conceptos no son barreras para determinar pautas culturales o sociales, el niño observa, contempla y absorbe esa experiencia como algo nuevo, algo extraordinario en un lugar extraordinario”*, de la misma manera dice también que *“El museo es un espacio donde el paso del tiempo se detiene en cada uno de los objetos y nos arroja aquella obra desarrollada y buscada como resultado de intensidades vividas por un sujeto o un movimiento. Nos encontramos con un cultivo de la inspiración humana, sus necesidades, sus deseos sus ilusiones y sus fantasías.”*

En el documento desarrollado por la Comisión para la Educación XXI de la UNESCO, encabezada por Jacques Delors, plasma las bases de un proyecto educativo donde se propone una educación para toda la vida, que se caracterice por :la flexibilidad, la diversidad, y la accesibilidad en el tiempo y espacio, adaptable a los veloces cambios en los campos profesionales con el fin de contribuir a la estructuración continua de la habilidades y aptitudes del ser humano; para lograr esto esta comisión plantea que diferentes sectores de la sociedad como las instituciones educativas, culturales y académicas unan sus esfuerzos para formar una sociedad educativa, en la cual se reconozca el gran potencial de los medios de comunicación. Y continua

*“Los museos, y en particular los de ciencia, constituyen un medio particularmente atractivo y versátil para los fines mencionados, con ciertas ventajas sobre los otros medios de comunicación. En ellos existen objetos reales o representaciones de estos,*

*fenómenos, efectos, conceptos, propuestas e ideas para los que se pueden emplear distintos recursos comunicativos, técnicos y estéticos para desarrollar los contenidos, con la posibilidad de satisfacer una gama de intereses y necesidades para una diversidad de públicos. Entre los recursos para comunicar las ideas se encuentran: objetos reales, equipos interactivos, modelos, maquetas, textos, gráficos, juegos de computadora, videos, multimedia, demostraciones, espectáculos y talleres.”*

En la misma línea Reynoso afirma (2013, p. 23) *“llevar las prácticas del aula al museo es en detrimento de su potencial como espacio para el aprendizaje.”* Y continúa diciendo *“Lo que cada individuo se lleva de su visita al museo se incorpora a su red de informaciones, ideas, experiencias y conocimientos sobre el medio en el que vive reforzando lo que ya se sabe y proporcionando nuevos elementos para una comprensión más profunda.”*

### **3.- OBJETIVO Y METODOLOGIA**

Teniendo en cuenta el Decreto 428/2008 de 29 de Julio; la orden del 5 de Agosto del 2008, currículo Infantil de Andalucía y R.D 1630/2006 Enseñanzas de Infantil. Los objetivos que aquí he marcado son una adaptación teniendo en cuenta la legislación:

El objetivo principal de este proyecto es despertar el interés de los alumnos por el arte, la cultura y el patrimonio de nuestro entorno más cercano, como son los museos y galerías de arte de nuestra ciudad considerando que son una gran fuente de cultura; para conseguirlo he utilizado como hilo conductor actividades creativas en un entorno preparado para ello.

Pretendo también promover y promocionar en el aula una enseñanza creativa utilizando la manipulación, observación y exploración de diferentes materiales, de manera que despierte en el alumno su interés. Motivarlos y pasarlo bien en un entorno cultural.

Los alumnos expondrán sus propias creaciones para potenciar un ambiente motivador y poder volcar sus aprendizajes (de las visitas a los museos) de forma significativa.

Como objetivos específicos he desarrollado:

1. Experimentar diferentes técnicas que pueden utilizar en las artes plásticas como son: pintura, grabados, modelaje, escultura.
2. Fomentar el desarrollo de la atención, participación y el trabajo en equipo.
3. Desarrollar el interés por inventar, descubrir, crear.
4. Exteriorizar dudas y descubrimientos.
5. Tomar referencias de la organización y ambiente que se crea en el museo, para crear nuestra propia exposición

El método que he utilizado se ha basado en la participación y en el desarrollo continuo del alumno, de manera que aprendan a medida que van avanzando (aprender a aprender), experimenten con las diferentes técnicas, saquen conclusiones sobre su aprendizaje, y sean capaces de ser críticos ante sus creaciones y las de sus compañeros.

He programado una serie de actividades para potenciar el ejercicio creativo de los alumnos. En este proceso, el alumno va a ser agente directo de su propio aprendizaje, de la exploración y descubrimiento de su entorno.

Por otro lado, como docente, he intervenido de forma indirecta proporcionando experiencias, facilitando recursos pero sin dar soluciones de manera directa durante el proceso; el alumno ha tenido un papel de descubrir y construir, pero también ha aprendido a resolver los conflictos que se han producido con sus iguales en el aula, propias de la actividad social.

La manera de acercar a los niños a las exposiciones, lo he hecho de lo más sencillo a lo más complejo, de las pequeñas exposiciones y galerías hasta museos más complejos. Con esto he pretendido crear en el alumno una expectación, y también acercar poco a poco a la figura del museo al alumno.

Con las salidas de los alumnos a las exposiciones, también he querido conseguir una mirada sensible a lo que pudiéramos llamar “arte público” (aunque también lo es el arte que albergan los museos y exposiciones) refiriéndome al arte que podemos encontrar como peatones de nuestra ciudad, en los parques, en las plazas etc.



## 4.- SESIONES

Las actividades que he desarrollado en este proyecto se han realizado con siete alumnos de 1º primaria. Pertenecen a una clase social media, y ninguno de ellos ha vivido en un entorno cultural en que sea habitual la visita a museos y galerías de arte.

En cuanto a las sesiones he considerado muy importante tener una buena organización en el grupo, para conseguir mayor seguridad como docente y también para ayudar a los alumnos a situarse en un contexto determinado y poder actuar activamente en la secuencia. Los aspectos más importantes que he considerado en esta organización han sido:

- **El espacio;** lo he realizado en un lugar que hemos llamado “El rincón de las artes plásticas”. Esto me ha ayudado a que los alumnos adquiriesen más autonomía a la hora de hacer frente a sus necesidades como coger los materiales, moverse por el espacio y organizarse como grupo.
- **El Tiempo,** las actividades han dependido del interés manifestado por el alumno, en principio estaban programadas para una duración de 50 a 60 min.
- **Los recursos materiales,** que he necesitado para desarrollar las actividades, algunos los conocían (ceras, temperas, pinceles) y otros han sido nuevos para ellos (arcilla, utensilios para trabajar la arcilla, vaporizadores) .Por supuesto les han resultado muy novedosas todas las técnicas utilizadas para la realización de las actividades, (grabados, ampliación de fragmentos de cuadros, dibujar con palillos sobre ceras)

He considerado muy importante crear un ambiente de grupo, con fotografías de los propios trabajos realizados, con fotografías de los artistas de referencia que hemos ido trabajando como han sido Picasso y Miro. He puesto al alcance de los alumnos una pequeña biblioteca de artistas. De esa manera he conseguido alcanzar lo que José Mª Toro llama “el acontecimiento” (lo especial).

También he establecido unas pequeñas normas que creo necesarias cumplir, que tendrán que ver con el cuidado de material, la limpieza del aula y el orden de las actividades.

Como elementos comunes que he llevado a cabo en las actividades han sido:

1.- **Lugar de conversación y participación** (la asamblea) donde los alumnos han expuesto sus inquietudes, sus preferencias. Donde también he presentado cada una de las actividades, como las íbamos a realizar, con qué técnica y con qué materiales. Y lugar donde de manera explícita he querido relacionar las actividades realizadas con la visita a una exposición.

2.-**La propia actividad**; El desarrollo propio de la actividad, donde he puesto en práctica los contenidos que yo he querido trabajar, pero también los que han surgido siguiendo el interés del propio alumno. Situación de enseñanza – aprendizaje, en la que los alumnos han experimentado, observado, indagado, e interactuado con el grupo para sacar sus propias conclusiones.

3.-**Recogida de material, y limpieza** . He considerado marcar unas pautas en el comportamiento y establecer unas normas, como han sido: el respeto a los demás, el silencio, la limpieza, guardar los turnos de intervención, la importancia de cuidar el material.

Todas las actividades creativas que he planteado, han sido el motor y el elemento motivador que me servirán de hilo conductor para poder hacer las visitas a los diferentes museos, o galerías de arte.

La actividad final del proyecto ha sido la creación de nuestra propia exposición; un espacio propio, creado por nosotros mismos, que ha ido naciendo con el propio aprendizaje de los alumnos.

Sobre todo he querido que se creara, un ambiente de diversión, libertad de pensamiento, donde se hayan sentido verdaderos artistas, además de un lugar de aprendizaje, de observación y experimentación con las diferentes las diferentes técnicas que he decidido utilizar.

Desarrollo de las actividades:

1.- **ACTIVIDAD**: Utilizamos la técnica del grabado y visitamos la galería “Picasso ceramista y grabador” en la Sala de Exposiciones de Unicaja.

Algunas de las escenas de la actividad la podremos ver en (Anexo 8, p. 20-22)

El principal objetivo de esta actividad ha sido conocer la técnica del grabado para poder entender la visita realizada a la galería de “Grabados de Picasso” De la misma manera me ha permitido presentar la figura de Picasso a los alumnos.

La actividad la he dividido en dos partes, la primera para presentar la figura de Picasso, mediante una fotografía, y una poesía muy significativa de la figura del Artista, y de su personalidad titulada “Este Picasso es un caso” escrito por Carlos Reviejo (Anexo 8, p. 18).

En la asamblea hemos hablado con los niños sobre la técnica que íbamos a utilizar y hemos buscado por internet algunos de los grabados realizados por Picasso y videos en YouTube sobre cómo trabajaba en su estudio.

En la segunda parte de esta actividad han trabajado propiamente la técnica del grabado. Lo han hecho de dos maneras diferentes, la primera utilizando como soporte planchas de madera, las han impregnado de pintura y posteriormente con un palito con puntas de algodón los niños han dibujado sobre la plancha, para luego proceder a la estampación mediante un folio sobre dicha plancha, de manera que ha quedado grabado en el folio el dibujo que han realizado.

La otra técnica de grabado, ha sido con material reciclado (envases de carnicería, de corcho), con material punzante también han dibujado sobre este material lo que han querido, luego lo han impregnado de pintura, para pasar a la estampación en folio.

Luego hemos recogido y limpiado el espacio para la próxima sesión.

La segunda sesión de esta actividad ha sido la visita a la galería:

Antes de la entrada a la galería, he considerado oportuno hacer unas consideraciones sobre el comportamiento que se debe tener en un lugar público de estas características, el respeto por las obras que allí se exponen, y hacia las personas que están visitando la galería.

Primero pasearán libremente por la galería, y luego iremos a los cuadros o grabados que más les hayan llamado la atención. Ya delante de cada uno de ellos comentaremos entre todos varias cuestiones como por ejemplo: qué nos sugiere? qué vemos?, porqué nos gusta?, porqué no?. Intentaremos entablar un diálogo que nos permita acercarnos a la obra de arte lo máximo posible.

En la galería retendremos ideas para poder poner en marcha nuestra exposición en el aula. Y observaremos elementos como: la luz, la disposición de los letreros, donde firma el autor.

## **2.- ACTIVIDAD:** Trabajamos con la arcilla

Algunas de las escenas de la actividad las podemos encontrar en (Anexo 8, p.23-24).

Esta actividad ha surgido por la gran motivación que los niños experimentaron en la galería al ver la obra de Picasso. El principal objetivo ha sido aprender a manipular y trabajar con la arcilla, y conocer el material y sus propiedades. También me ha dado la oportunidad de seguir hablando del Picasso, en su faceta Ceramista.

Esta segunda sesión la he dividido en dos partes;

En la primera parte hemos hablado sobre la visita a la exposición “Picasso ceramista y grabador”; he planteado algunas preguntas sobre esta visita como; qué es lo que más les había gustado; con qué parte de la exposición se quedarían, y si les hubiera gustado conocer más dibujos de Picasso. He propuesto que vieran cómo Picasso trabajaba la arcilla y que hacía con ella.

En la segunda parte hemos trabajado propiamente la arcilla; sobre una tabla de madera los niños han tomado  $\frac{1}{2}$  kg de arcilla, (cantidad que he considerado suficiente para ellos) cada uno ha realizado el objeto que le ha apetece, antes de realizar el definitivo, han experimentado con la arcilla, la han humedecido, han utilizado los utensilios para dibujar sobre la arcilla, o hacer texturas, afinarla. La han puesta a secar, para poder hornearla, o pintarla en otras sesiones.

Luego hemos recogido y limpiado el espacio para la próxima sesión

## **3.-ACTIVIDAD:** Interpretamos “Retratos del Alma”. Actividad realizada en la exposición de la Sala Bioclimática de la Universidad.

Algunas de las escenas de la actividad (fotos y videos) las podemos encontrar en (Anexo 8, p.26-29).

Esta actividad la he planteado en la exposición que se ha organizado en la Sala Bioclimática de la Universidad de Almería. Su título era “Retratos del Alma” de Juan Jesús.

El grado de motivación de los niños ha sido muy alto, el motivo era que iban a conocer al artista. La actividad la he dividido en tres partes: Una visita a la sala, hacer fotos de todo aquello que fuera de su interés, y una visita a la biblioteca.

La idea de hacer fotos les motivó mucho, cada uno de ellos llevaba su cámara y pudo grabar y hacer fotos con total libertad. Hicieron fotografías de todo aquello que les llamó la atención y los resultados los podemos ver en el (Anexo 8, p.28).

Cuando llegamos, Juan Jesús había preparado lo fundamental, unas hojas en blanco y unos colores, y propuso a los niños que pintaran o representarían cualquiera de los cuadros o cuadro (en particular) que más les gustara..

Esto ha creado un buen ambiente, cada niño ha mirando uno por uno los cuadros, cómo se llamaban, qué colores tenían. La disposición era perfecta par ellos.

Espontáneamente cada niño ha elegido particularmente representar alguno de los cuadros algunos de los comentarios que hicieron fueron:

- *Este cuadro me ha gustado mucho porque parece como un cacahuete gigante que sale de la tierra*
- *Este cuadro lo he elegido porque a veces me siento como los árboles, que todos me miran.*
- *A mi me a gustado el ojo de niño, porque pincha.*

Cada uno de ellos ha dado su explicación. Una propuesta muy generosa por parte de Juan Jesús fue colgar los dibujos de los niños al lado del cuadro original.

Una de las cosas que más me sorprendió fue que los niños hacían grabaciones (Anexo 8, p.27) donde comentaban los cuadros; hacían referencias a los dibujos de los compañeros en relación al original. Leían los títulos e intentaban relacionarlo con el cuadro etc.

#### **4.- ACTIVIDAD:** Utilizamos las Ceras Manley

Algunas de las escenas de la actividad las podemos encontrar en (Anexo 8, p.30-31-32).

El objetivo principal de plantear una actividad con las ceras Manley, no era otro que darles a conocer a los alumnos nuevas técnicas que se podían realizar con ellas. No solamente pintar sin mas;

La actividad ha consistido en pintar trozos de diferentes colores con las ceras, sobre una hoja en blanco, seguidamente han pintado encima con cera negra, y en tercer lugar con un palillo u oro elemento, han realizado un dibujo libre rascando las capas de ceras.

Con esta técnica han aprendido a realizar diferentes texturas a un dibujo. Pudieron ver que para borrar únicamente se debía pintar nuevamente de negro. Para dibujar utilizaron elementos como: los palillos, llaves, tapones (en círculo) de manera que pudieron dibujar diferentes formas en el propio dibujo, que hacía resaltar los colores de la capa inferior.

**5.- ACTIVIDAD:** Ampliamos un cuadro.

Algunas de las escenas de la actividad las podemos encontrar en (Anexo 8, p.30-31-32).

El objetivo principal de esta actividad ha sido plantear un ejercicio de reflexión, con una cierta complejidad sobre lo que les puede inspirar un fragmento de cuadro de otro artista. Han tenido que detenerse unos segundos a observarlo, han elegido una disposición en su hoja y han tenido que plantearse como continuarlo, me ha pareció un ejercicio muy interesante de aprendizaje creativo.

La sesión la he dividido en tres partes; La primera ha sido realizar el dibujo propiamente en función de los intereses de cada niño, la segunda, un ejercicio de observación, evaluación y crítica utilizando el modelo real del pintor. La tercera parte del ejercicio, ha sido ver más obras de miro, y conocer un poco más al personaje.

## 5.- VALORACION DE LAS ACTIVIDADES

He valorado la actividad en función de las aptitudes y actitudes de los alumnos, puedo confirmar que sí se han cumplido los objetivos previstos, entre ellos el que los niños se hayan interesado por las visitas a las galerías, y no se perdiera la orientación prevista en las actividades.

### **Valoración de la Actividad 1; Visita Galería “ Picasso, Ceramista y Grabador”**

Las técnicas de grabado utilizadas han sido muy sencillas, eso les ha permitido experimentar varias veces sobre todo con la pintura, mezclado colores, investigado estas mezclas, también han tenido que valorar la proporción de pintura a poner sobre la base para obtener un grabado más detallado.

Por lo que respecta a la visita a la galería los niños no han tomado demasiado interés por los grabados en la galería, pero sí por la figura de Picasso y otras obras, dejando un campo abierto para seguir conociendo cosas sobre este artista. Han sabido extraer la esencia de lo aprendido, han identificado claramente la pintura de Picasso, por ejemplo del mosquetero y se han interesado mucho por la cerámica.

Como propuesta de mejor, utilizar técnicas de grabado más profesionales, ver cómo se hace actualmente la técnica de grabado, y continuar hablando y comentando sobre Picasso, sin perder el contacto con este artista en la medida de lo posible aprovechando futuras exposiciones que se organicen en nuestra ciudad.

### **Valoración de la Actividad 2: Actividad de la Arcilla**

En un principio, los alumnos han asimilado la arcilla a la plastilina, (material que conocen muy bien), la han cogido y han aplastado igual que hacen con la plastilina; pero enseguida han empezado a ver diferencias, por ejemplo cuando ha empezado a secarse han comprobado que si se moja se puede seguir modelando y además les ha producido una sensación muy agradable al tacto, comentando: *¡ qué suave es! ¡se me escurre!*.

Los primeros trabajos han sido objetos planos, un pastel, un sobre, un botón, etc. Han necesitado ayuda para poder empezar a trabajar objetos en volumen, y han descubierto que las posibilidades son múltiples. Desde este momento, han empezado a modelar propiamente, pellizcar, para crear volúmenes y texturas.

En el transcurso de la sesión ellos mismos han sacado sus propias conclusiones sobre los pros y los contras de trabajar con la arcilla.

Por ejemplo que: es un material muy suave, han podido hacer varias figuras que se les iban ocurriendo en el proceso, han comprobado que con mucho agua se convierte en un material escurridizo y difícil de modelar, se han dado cuenta de que los añadidos se desprenden, y sobre todo que se puede reutilizar si se conserva adecuadamente.

Un ejercicio muy interesante para trabajar el volumen y la tres dimensiones (concepto un tanto complejo en edades tempranas). En principio les costó manipular este material, pero luego les dio mucho juego para experimentar.

### **\*Valoración de la Actividad 3: Visita a Exposición “Retratos del Alma”**

Ha sido la actividad por excelencia, la fotografía perfecta de lo que he querido representar en este trabajo. La esencia del comportamiento de los niños cuando están en un ambiente lleno de riqueza cultural, pero al mismo tiempo tienen un espacio propio para ellos.

Una actividad para reflexionar como docentes, que con los niños se puede llegar a situaciones insospechadas, y que responden perfectamente cuando se les enseña cosas interesantes, nuevas, novedosas.

También reconocer, que es importante el papel del entorno en el que se encuentran. Facilitará esta conexión o la hará imposible.

### **Valoración de la Actividad 4**

Las ceras Manley, es un material conocidísimo por el público infantil. Han sacado mucho partido de la actividad. Han proporcionado muy bien el dibujo en la lámina. El hecho de querer descubrir el color de la capa inferior los animaba para ir haciendo composiciones en toda la hoja.

### **Valoración de la Actividad 5**

Un ejercicio de reflexión intelectual muy interesante, que al principio les incomodó un poco, puesto que tenían una referencia (fragmento de cuadro) y no sabían si tenían que acertar algo o podían hacerlo con total libertad. Trabajar con libertad les da mucha tranquilidad y da muy buenos resultados.



## 6.- CONCLUSIONES

En la introducción de este trabajo me planteaba una serie de cuestiones que eran:

¿Cómo hacer que las escuelas, con esa estricta manera de hacer las cosas, trasformen sus criterios para conseguir transmitir en los alumnos la inquietud necesaria y empezar un proceso de desarrollo personal frente a la obra de arte?, ¿será posible hablar de la metodología museo/escuela?.

Después de toda la experiencia que me ha aportado este puesta en práctica para saber que elementos necesitamos en el aula que puedan hacer que los niños de infantil o primaria se acerquen desde estas edades ya a los museos, (sin que ello sea una pesadez, un aburrimiento, una obligación; sino más bien, un lugar de conocimiento y aprendizaje divertido) destacaría varios aspectos a tener en cuenta;

1.- **El elemento motivador**; considero fundamental reflexionar por parte del docente la manera en que nuestros alumnos alcancen un nivel muy alto de motivación.

Nuestro elemento motivador fue desde el principio montar nuestra propia exposición, para ello nos convertimos en artistas, pusimos en marcha el mecanismo creativa que cada uno llevamos dentro, visitamos museos y galerías de nuestra ciudad, que nos dieran ideas para montar nuestras propia exposición con nuestras obras, y de esta manera trasladar a nuestro pensamiento la importancia que tienen estos espacios para que los demás conozcan tanto nuestro interior, como nuestra interpretación de la vida.

2.-**El aprendizaje de cosas nuevas**, técnicas nuevas que utilizan los verdaderos artistas, y que nosotros también podemos utilizar.

3.- Presentar un **abanico de recursos** de manera que los niños puedan utilizar libremente, para que puedan experimentar, mezclar, decidir, ponerlos en conflictos que ellos sean capaces de resolver.

4.- **Acercar a los niños primero a las pequeñas galerías, o exposiciones** donde puedan tener un contacto directo con las obras, incluso con los artistas, es decir trazarles un camino hacia el arte, fácil y espontaneo, donde puedan expresarse, moverse con libertad y donde ellos, con una simple mirada puedan decidir que es lo que más les está interesando. Para luego adentrarse en un mundo más complejo de la mano de su propio crecimiento intelectual.

Es cierto que en muchos de los museos de nuestras ciudades se realizan actividades preparadas para acercarse al público infantil y joven, pero no hay todavía una relación comprometida entre museo- escuela para dar las mismas oportunidades a todos los

niños, creo que este sería uno de los puntos que debemos reflexionar como docentes porque si el niño no se encuentra en un entorno cultural e intelectual determinado, el tema se complica.

De acuerdo con Marco (2006, p.148) *“de todos es sabido que en el currículum se contempla como parte importante el conocimiento del arte, y la valoración del patrimonio. [...]Lo que puede considerarse fundamental es la inclusión del Museo en toda esa reflexión. El escenario del conocimiento se traslada, sale del aula, considerando al museo o espacio expositivo - la gran escuela - el centro didáctico por excelencia.”*

Aprovechar este don que tienen los niños, que M<sup>a</sup> Luisa Martínez llama *“impulso espontáneo”* y que aparece desde su propia naturaleza, es la mejor manera de dirigirlos hacia un mundo cultural como es el que encontramos en los museos y que viene de la mano de las enseñanzas creativas, que deben darse cada vez más en el espacio que considero que es por excelencia la Escuela.

Tanto el personal del museo como la escuela deben reflexionar para trabajar la sensibilidad propia que se merece cuidar, conocer, y valorar nuestro patrimonio.

Me preocupa pensar que unos padres no puedan ir a visitar una exposición porque no entenderán nada, porque no sepan ver un cuadro, porque no les inspire nada un espacio de determinadas características, o porque toca ir en las vacaciones sin mas; si ellos no van, sus hijos no irán, y ¿donde se para la cadena?.

En el museo, galerías, exposiciones debería haber personal cualificado que mimetice lo que allí está pasando y lo comparta con los demás. Personal cualificado que aproveche ese impulso espontáneo del que hablábamos .

Por ejemplo en la exposición de “Retratos del Alma” tuvimos la suerte de tener a Juan Jesús, y los niños se emocionaron enormemente. En los museos necesitamos personal que emocione. De igual manera que en la escuela debemos ser docentes que motiven y provoquen el encuentro con esa emoción. Solo así podremos hacer que se encuentren en el camino intelectual y cultural de cada niño.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

- CARVONELL, J. (2001). *“La aventura de innovar”* (3ª ed.): Madrid: Morata S.L.
- DELORS, J. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional Sobre la Educación para el S. XXI: Ed. UNESCO
- ESTEPA, J.; DOMINGUEZ, C.; CUENCA, J.M. (2001). *“Museo y Patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales”*. Universidad de Huelva: Collectanea 46
- FERNÁNDEZ, M. (2003) “Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e historia”. *Iber*, 36, (pp.55-61)
- MARCO, P. (2006): El niño ante el arte. En Junta de Castilla y León, *Arte contemporáneo y educación: un diálogo abierto*, (p. 148)
- ORELLANA, J. “XII Jornada de reflexión Académica en Diseño y Comunicación, ISSN 1668-1673, (pp.172-174)
- ORTEGA, B.; GRAS, M.; BENEDICTO, T. “Los museos y su valor didáctico”.
- REGLAMENTO DE MUSEOS DE TITULARIDAD ESTATAL art. 1 de la Ley de Patrimonio Histórico Español (25-IV-1985)
- REYNOSO, E. (2013) *“El Museo y la Escuela, conversaciones de complemento”*. Medellín: Sello Explora-Parque Explora, pp. 23-37.
- RICO J. C. (2002). *“Porqué no vienen a los museos. Historia de un fracaso”*. Madrid: Sílex.
- TORRANCE, E.P; Myers, R.E (1976). “La enseñanza creativa” .Madrid: Aula XXI Santillana.
- TORO, J.M (2005). “Educar con Co-razón” (12ª ed.): Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A

### Webgrafía:

- [http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de)  
[www.revista.unam.mx/vol.15/num3/art15/](http://www.revista.unam.mx/vol.15/num3/art15/)
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001095/109590so.pdf>
- [http://catedu.es/atresbandas/monograficos/Numero\\_M15.pdf](http://catedu.es/atresbandas/monograficos/Numero_M15.pdf)

## 8.- ANEXOS

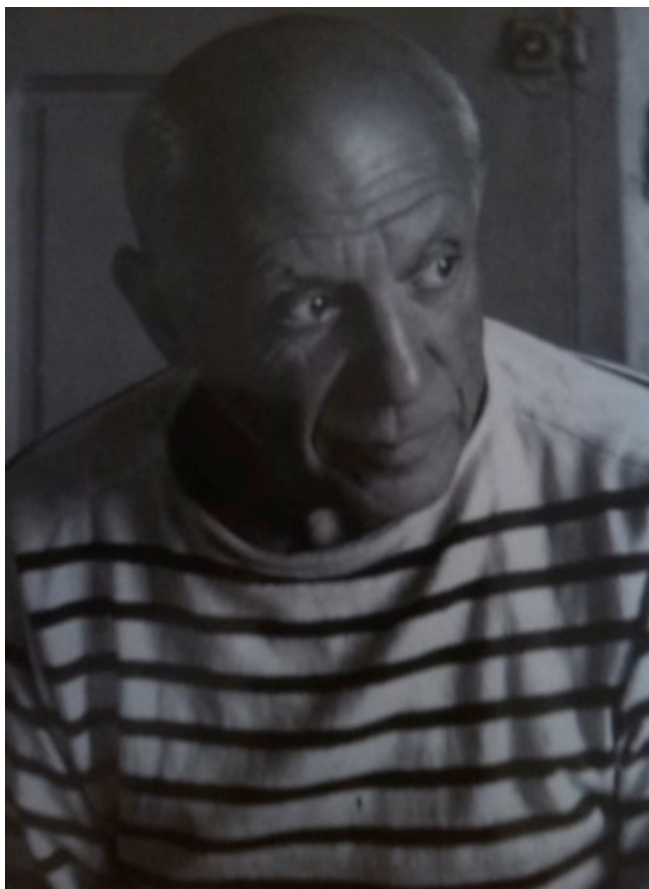
### 1. REPORTAJE FOTOGRAFICO DE LOS GRABADOS

En la primera actividad, puesto que nuestro objetivo había sido ir a la exposición de los grabados de Picasso, les mostré una fotografía del artista para que lo reconocieran y una poesía que explicaba muy bien cómo es la obra de Picasso, escrita por Carlos Reviejo.

Los alumnos con esta poesía entendieron muy bien como dibujaba Picasso.

Una de las cosas más emocionantes que recuerdo es que cuando entraron en la galería, estaba está misma foto en el fondo en una pantalla grande y todos corrieron hacia ella diciendo.

-“Mirar ese es Picasso”



#### Este Picasso es un caso



¡Qué divertido es **Picasso**!  
 Es pintor rompecabezas  
 que al cuerpo rompe en mil piezas  
 y pone el rostro en los pies.  
 ¡Todo lo pinta al revés!  
 ¡Este **Picasso** es un caso!  
 Es un puro disparate.  
 No es que te hiera o te mate,  
 pero en lugar de dos cejas  
 él te pone dos orejas.  
 ¡Vaya caso el de **Picasso**!  
 Te deja que es una pena:te trastoca y desordena,  
 te pone pies en las manos  
 y en vez de dedos, gusanos.  
 ¡Si es que **Picasso** es un caso!  
 En la boca pone un ojo,  
 y te lo pinta de rojo.  
 Si se trata de un bigote,  
 te lo pondrá en el cogote.  
 ¡Menudo caso es **Picasso**!  
 ¿Eso es hombre o bicicleta?  
 ¡Si es que ya nada respeta....!  
 Esos ojos que tú dices,  
 no son ojos...¡son narices!  
 este **Picasso** es un caso  
 ¿No es un caso este **Picasso**?  
 Todo lo tuerce y disloca:  
 las piernas, brazos y boca.  
 No es verdad lo que tu ves.  
 ¡Él pinta el mundo al revés!  
 ¡Qué **Picasso** es este caso!

Carlos Reviejo



(a la izquierda) la alumna grabando en la bandeja de material reciclado con un punzón de madera, (a la derecha) el grabado con la plancha colgado en la exposición. Se puede observar también la tarjeta realizada por los niños donde se anuncian los grabados



Ejemplo de grabado de la exposición realizado con bandeja de material reciclado.



Detalle de la plancha.

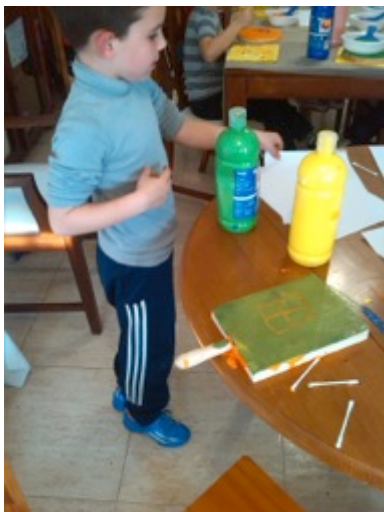




Alumnos utilizando el grabado sobre tabla de madera.



Otros grabado de la exposición sobre plancha de madera



Alumno haciendo mezclas de color sobre la tabla de madera

## 2. REPORTAJE FOTOGRAFICO DE LA MANIPULACIÓN DE ARCILLA

Como dice Cherry (1984) la arcilla es un material húmedo, de textura homogénea, que puede ser horneado, y que responde muy bien al modelado.

Hay que tener en cuidado de que la arcilla no sea un obstáculo o una dificultad para el alumno para lo que se le dará un bloque de acuerdo a su tamaño y que le permita modelar sin dificultad.

Es un material idóneo para esta edad puesto que el simple hecho manipularla crea en el niño un placer sensorial.

Además del bloque de arcilla, tendremos previsto otros recursos para precisar el modelaje, o para dar texturas, o para hacer dibujar sobre ella.

La arcilla es un material que ninguno de ellos había utilizado.



Los niños modelando la arcilla, con las manos, van familiarizándose con ella, la estrujan, la tiran de golpe, adoptando diferentes formas, la aplastan.





Estas fotos son muy significativas, porque al principio utilizaban la arcilla como si fuera plastilina, hacia figuras aplastadas, luego empezaron a entender que se podían hacer objetos en volumen.

Cuando ya deciden lo que quieren hacer, empiezan a utilizar los utensilios que había encima de la mesa para perfilar, dar texturas, perfilar y dibujar en la arcilla.



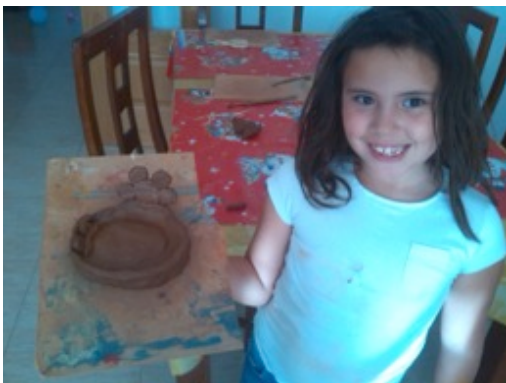
Ese alumno ha hecho una figura completamente en volumen.



Esta alumna ha hecho diferentes texturas.



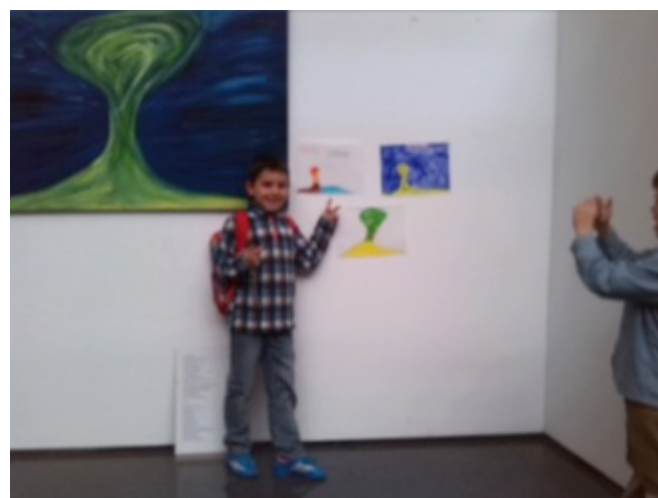
Estas alumnas, han decidido perfilarlo tanto como han sabido, hasta que quedara una textura fina, han ido haciendo composiciones de diferentes elementos y los han ido añadiendo.



### 3. REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE LA VISITA A EXPOSICIÓN “RETRATOS DEL ALMA”

Esta actividad, fue una salida a la universidad de Almería. Les había recomendado llevarse una cámara fotográfica para poder aprovechar y hacer fotos a todo lo que les interesara, de manera que en la exposición también colgaríamos una parte de fotografía. En el análisis de estas fotos de esta actividad veremos fotografías muy interesantes realizadas por los niños.

La exposición les gustó mucho, porque los cuadros tenían muchos colores, estaban tan cerca que los podían tocar, pudieron ser libres por la sala, hicieron fotos y además conocieron al artista.

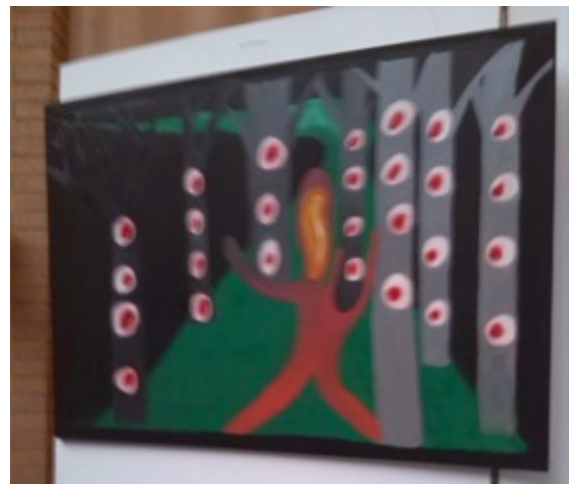


Los alumnos se muestran al lado de los dibujos que han decidido interpretar. A la derecha, El alumno eligió este cuadro, porque le recordaba a un “*guisante gigante que salía de la tierra*”. A la izquierda la alumna eligió el ojo de niño. Le llamó mucho la atención, que un ojo tan grande que fuera de un niño.



Este alumno interpretó el cuadro “Recocado” No le gustaba el color oscuro del cielo por eso lo pintó naranja.

Este alumno eligió el “ojo de niño”, no explicó porqué.



En este audio, se ve a la alumna, explicar el cuadro del artista, y la interpretación que ha hecho una compañera.

Este cuadro lo eligió una alumna, diciendo, que a veces se sentía como la persona del centro, que todo el mundo la mira.



En este audio, se ve como una de las alumnas va explicando cada uno de los cuadros como si fuera una guía.



Fotografías realizadas por los niños, que les llamaron la atención, que estaban en la sala Bioclimática en el momento de la exposición.



Sillas apiladas





Visita al espacio de la Biblioteca



Mapa del recinto de la universidad. Les interesó bastante el mapa. Porque se dieron cuenta de que era un espacio tan grande que se necesitaba un mapa para poder ubicarse.

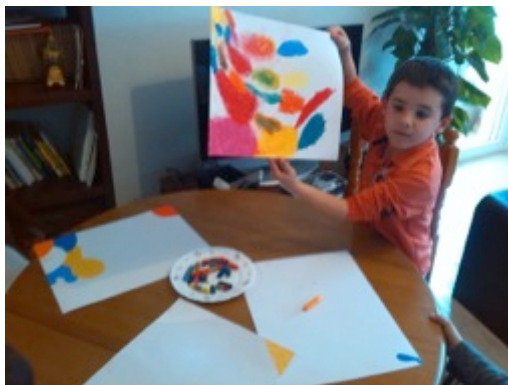
#### 4. REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL TRABAJO CON CERAS MANLEY

Las ceras, era un material muy atractivo, porque las conocían todos, lo que no imaginaban era lo que iban a realizar. Sólo uno de ellos había realizado esta actividad.

Después de la explicación que les di. Algunos se planteaba qué colores poner para que luego en el dibujo destacara mas un color u otro.

Normalmente el Blanco es un color que desechan porque no se ve. Pero en este caso descubrieron que tenía sentido poner un trocito blanco, puesto que en el resultado final también tendría su importancia.

Se cansaron un poco de pintar pequeñas porciones de colores, pero cuando vieron las posibilidades que les daba el dibujo, se lo pasaron muy bien, rascando con diferentes elementos, para crear múltiples efectos. (arrastrar un tapón de agua, rayar muy deprisa con el palillo, simplemente dibujar líneas etc.). Pusieron título a sus dibujos.





En estas fotos se observa como hay alumnos que siguieron un criterio, y organizaron los pedazos con los colores que creían oportunos pero había otros alumnos que no porque decían que luego daría igual porque nos e vería.



2ª parte del proceso: pintar todo de negro para empezar a dibujar.



RESULTADOS FINALES:



“El corazón cantante”



Este alumno dibuja sus personajes preferidos “Los ungary bird”



“la lucha de los ungrly bird”



“Los planetas” y “la princesa y el príncipe novios”



“La batalla de los ungrly bird”

“El catillo mágico”





## 5. REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL LAS AMPLIACIONES DE MIRÓ

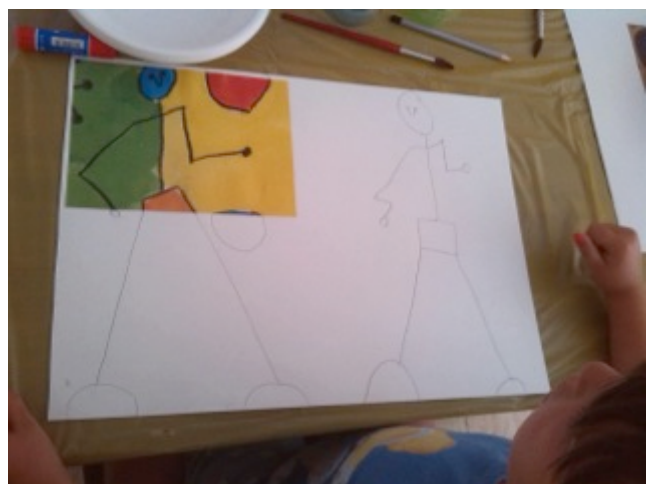
Para mi parecer, una de las actividades más interesantes que se realizaron en todas las sesiones, en cuanto a que los niños tuvieron que hacer un esfuerzo intelectual importantes. Muchos de ellos creyeron que se trataba de adivinar lo que tendría el cuadro completo; cual fue su tranquilidad cuando descubrieron que no era así.

Trabajar en libertad, tranquilidad y confianza, es una manera directa de alimentar el espíritu creativo. Y fue desde ese momento que empezaron a surgir cosas interesantes.

En esta foto , los niños se plantean donde colocar el fragmento de cuadro.



Los niños empiezan a trabajar, con lápiz para luego utilizar la pintura, hacen pequeños bocetos de lo que quieren representar.





Aquí ya están utilizando la pintura, para darle color a sus dibujos, como podemos ver el fondo no es algo que les preocupe tanto. Mas bien es la continuación de los dibujos o el tema que les pueda sugerir.

Algunos de los temas acabados, en relación con el cuadro original.



El alumno se ha preocupado más de la forma que del color.

*(Comentario de la alumna)*

*“Me he imaginado que era una persona que estaba bailando con otra”*

RESULTADOS FINALES



(comentarios de la alumna)  
"Me he imaginado el espacio"

