

Bartolomé de Alcázar  
De Rhetorica Facultate  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

Oel reg. del P. Bar.  
Bartolomé de Alcázar  
Academia

FFI2014-56993-P  
Ministerio de Economía y Competitividad

# Bartolomé de Alcázar y las artes de la palabra

Manuel López-Muñoz



Manuel  
López-Muñoz



*Ojal vez del P. Bar.*

FFI2014-56993-P  
Ministerio de Economía y Competitividad

Bartolomé de Alcázar  
**De Rhetorica Facultate**  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

Cien años a un siglo de distancia  
**UNA OJEADA AL CONTEXTO**

Manuel  
López-Muñoz



Universidad  
de Almería

# Una ojeada al contexto

1576

- Los reinos de Castilla, en su apogeo.
- La teoría retórica tiene un objetivo pragmático.
- La práctica oratoria es deliberativa.

1681

- Raudo declive del poder de Castilla.
- La teoría retórica se ha refugiado en la escuela.
- La práctica oratoria es demostrativa.

Bartolomé de Alcázar  
**De Rhetorica Facultate**  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

*Del autor del P. Bar.*  
*Academia*  
FFI2014-56993-P  
Ministerio de Economía y Competitividad

El autor y su obra

**BARTOLOMÉ DE ALCÁZAR, S.I.**

Manuel  
López-Muñoz



Universidad  
de Almería

# El autor y su obra

1648:

Se independizan los Países Bajos.  
Aparece la *Agudeza y arte de ingenio*.  
Fallece Rojas Zorrilla  
Fallece Saavedra Fajardo.

1721:

Comienza la construcción del Palacio de La  
Granja.  
Entronizado el papa Inocencio XIII.  
Entronizado el zar Pedro I.

- 23 de agosto de 1648: nacimiento.
- 1644: entrada en la Compañía de Jesús.
- 1675: profesor de Retórica en el Colegio Imperial.
- 1690: Prefecto de Letras Humanas del Colegio Imperial.
- 1691-1693: Rector del Colegio de Cuenca.
- 1700: Exención docente.
- 1713-1721: colaboración con la Real Academia.
- 14 de enero de 1721: fallecimiento.

## Años fecundos

F. Sánchez Ruiz, "El humanista P. Bartolomé Alcázar, de la Compañía de Jesús (1648-1721), *Anales Universidad Murcia* (1947-1948), pp. 649-840

Durante su profesorado de Retórica publicó las principales obras gramaticales y retóricas: «*Silva Selectorum Tripartita*» (1681), primera parte del «*Perfecto Latino*» (1683), y «*Silva Selectorum Triplex*» (1683). Además de estas obras que han llegado hasta nosotros, son también de esta época el «*Chronicon Anagramaticum*» y las «*Vidas de San Ignacio y San Francisco Xavier*» y varios discursos para la inauguración de curso en el Imperial, entre los que destaca el que pronunció en honra de las bodas de Carlos II y María Luisa en 1679.

# Obras destacadas

- Panegyris in Nuptias Caroli II (1679).
- Chronicon anagrammaticum de Vienna liberata Turcisque debellatis.
- Silva selectorum tripartita (1681).
- De ratione dicendi opusculum triplex (1681 y 1688).
- Silva selectorum triplex (1687?).
- El perfecto Latino en prosa y verso (1683).
- Vita d. Francisci Xaverii Indiarum Apostoli anagrammatice concinnata.
- Vida, virtudes y milagros de San Julián, segundo Obispo de Cuenca (1692)
- Dos cartas de edificación (1693).
- Chrono-Historia de la Compañía de Jesús, en la Provincia de Toledo (1710).

Bartolomé de Alcázar  
**De Rhetorica Facultate**  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

Oel reg. del P. Bar.  
*Acaya*

FFI2014-56993-P  
Ministerio de Economía y Competitividad

Filología, Gramática, Lexicografía, Oratoria, Retórica...  
**LAS ARTES DE LA PALABRA**

# Trabajos de orientación filológica

## Didáctica del latín

- El perfecto latino en prosa y verso
- *Silvæ selectorum*

## Gramática latina

- *Institutiones Latinæ*

## Lexicografía

- Diccionario de Autoridades

## Filología

# Trabajos de orientación retórica

## Oratoria

- Panegírico

## Epistolografía

- Epístolas consolatorias
- De conscribendis epistolis

## Retórica

- Progymnasmata
- De rhetorica facultate

## Retórica

# Trabajos de orientación retórica

## Práctica

- Panegírico
- Epístolas consolatorias

## Teoría

- Epistolografía
  - De conscribendis epistolis
- Retórica
  - Progymnasmata
  - De rhetorica facultate

Ratio  
dicendi

# Trabajos de orientación retórica

## De ratione dicendi

- De conscribendis epistolis
- Aphthonii progymnasmata
- De rhetorica facultate

## Silvæ selectorum

- Silva tripartita
- Silva triplex

## Praxis

- Epístolas
- Discursos
- Pedagogía
  - Institutiones Latinæ
  - Perfecto latino

Artes  
de la  
palabra

# Filología: ¿una reedición de Nebrija?

- Las fuentes documentales al uso mantienen que:
- Bartolomé de Alcázar hizo una reedición de las *Institutiones Grammaticæ* de Nebrija.
- Esa reedición corrige la de Juan Luis de la Cerda, S.J.

ÆLII ANTONII  
NEBRISSENSIS  
DE INSTITUTIONE GRAMMATICÆ  
LIBRI QUINQUE.  
JUSSU SERENISSIMI PHILIPPI TERTII  
Hispaniarum Regis Catholici.

A R. P. JOAN. LUDOVICO DE LA CERDA,  
*Societatis Jesu, Viro eruditissimo,*  
*in Epitomen redacti.*

NUNC VERO EX REGII SENATUS CONSULTO,  
ab innumeris, quæ irrepserant, mendis repurgati,  
ad pristinam fermè puritatem restituti,  
& imposterum vindicandi.

OPERA, ET STUDIO R. P. PREFECTI  
*Scholarum Humaniorum Collegii Imperialis Matri-*  
*tensis ejusdem Societatis.*



MATRITI: In Typographia Joachim Ibarra, Nosocomiorum Regalium sumptu. MDCCLXVI.



# Filología: ¿una reedición de Nebrija?

*EL PADRE JUAN MANUEL VILLARRUBIA,  
Prefecto de los Estudios Reales de Latinidad de el Colegio  
Imperial de Madrid,*

## A L L E C T O R.

EL Real , y Supremo Consejo de Castilla , por Auto proveido à 19. de Mayo del año passado de 1691. ante el Secretario Domingo Leal de Saavedra , encomendò el cuidado de la inspección de la nueva impression del Arte , que llaman de Antonio de Nebrija , al Ilustríssimo Señor Don Juan de Layseca y Alvarado , del Consejo de su Magestad en el Real , y Suprema Camara de Castilla, como à Protector , que era de los Hospitales , à quienes toca el Privilegio de esta impression. En virtud de lo qual, cometió al Padre Bartholomè Alcazar , (Prefecto entonces de estos Estudios) que diese sobre ello su parecer. Habiendo obedecido à la Comission , y participada al Consejo su censura , la aprobò en todo , y diò orden , para que se executasse lo en ella contenido al pie de la letra , como consta por un papel que le escribió el señor Protector, firmado de su mano , su fecha à 23. de Septiembre do dicho año , que queda en mi poder. Reducese à varios puntos con apercibimiento , que de cada vez que en qualquiera de ellos se faltare , quede perdida toda la impression , y

fc

I Que se haga la impression conforme al exemplar que el Padre Alcazar presentó , enmendado , y ajustado à uno de los impressos el año de 1640. por ser el mas antiguo , que hubo à las manos ; y como mas vecino al primer origen , y formacion suya , que hizo de orden del Consejo Real , el año de 1598. el Padre Juan Luis de la Cerda , de la Compañía de Jesus , está menos viciado que los de las impressions modernas ; pero con las excepciones , ó advertencias , que se siguen.

# Filología: ¿una reedición de Nebrija?

EL PADRE JUAN MANUEL VILLARRUBIA,  
Prefecto de los Estudios Reales de Latinidad de el Colegio  
Imperial de Madrid,

## A L L E C T O R.

EL Real , y Supremo Consejo de Castilla , por Auto  
proveido à 19. de Mayo del año passado de 1691.  
ante el Secretario Domingo Leal de Saavedra , encomen-  
dò el cuidado de la inspección de la nueva impression del  
Arte , que llaman de Antonio de Nebrija , al Ilustrissimo  
Señor Don Juan de Layfeca y Alvarado , del Consejo de  
su Magestad en el Real , y Suprema Camara de Castilla,  
como à Protector , que era de los Hospitales , à quienes  
toca el Privilegio de esta impression. En virtud de lo qual ,  
cometíò al Padre Bartholomè Alcazar , (Prefecto enton-  
ces de estos Estudios ) que diese sobre ello su parecer. Ha-  
viendo obedecido à la Comission , y participada al Con-  
sejo su censura , la aprobò en todo , y diò orden , para que  
se executasse lo en ella contenido al pie de la letra , co-  
mo consta por un papel que le escribió el señor Protector ,  
firmado de su mano , su fecha à 23. de Septiembre do  
cho año , que queda en mi poder. Reducese à varios pun-  
tos con apercibimiento , que de cada vez que en qualquie-  
ra de ellos se faltare , quede perdida toda la impresion , y  
fc

- El epítome de Juan Luis de la Cerda S.J. necesitaba una versión desprovista de errores.
- Como Prefecto de Letras, Alcázar revisa la reimpresión de las *Institutiones* de Nebrija.

# Filología: ¿una reedición de Nebrija?

- Tiene que decidirse por una edición anterior buena.
- Sigue el criterio de la *lectio antiquior*.

I Que se haga la impression conforme al exemplar que el Padre Alcazar presentò, enmendado, y ajustado à uno de los impressos el año de 1640. por ser el mas antiguo, que hubo à las manos; y como mas vecino al primer origen, y formacion suya, que hizo de orden del Consejo Real, el año de 1598. el Padre Juan Luis de la Cerda, de la Compañia de Jesus, està menos viciado que los de las impressions modernas; pero con las excepciones, ó advertencias, que se siguen.

*Oel reg. del P. Bar.  
Acad. de Zaragoza*

FFI2014-56993-P  
Ministerio de Economía y Competitividad

Bartolomé de Alcázar  
**De Rhetorica Facultate**  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

Bartolomé de Alcázar, profesor de Letras Humanas

# **SYLVA SELECTORUM TRIPARTITA**

Manuel  
López-Muñoz

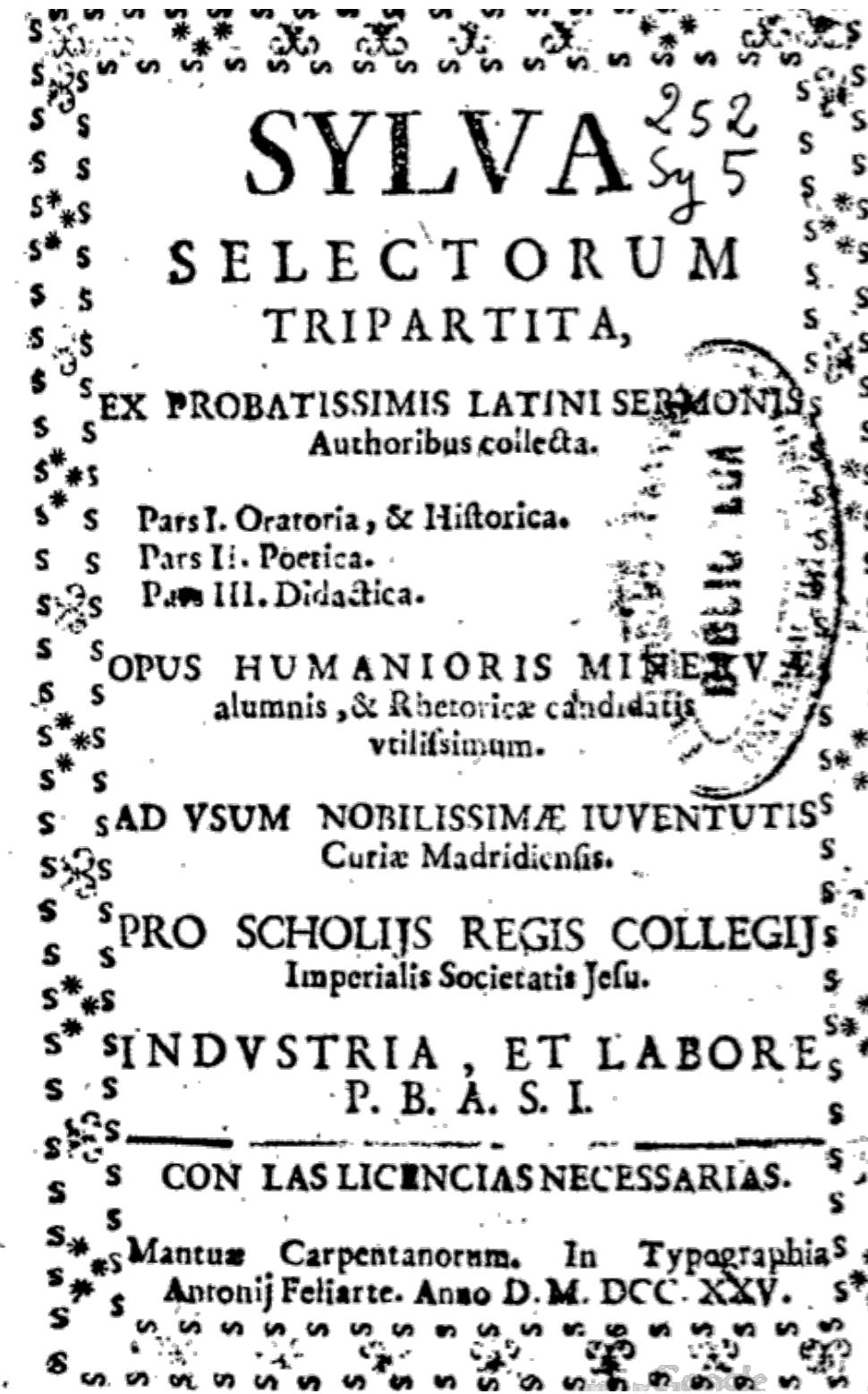
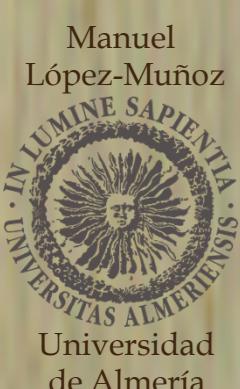


Universidad  
de Almería

Bartolomé de Alcázar  
De Rhetorica Facultate  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

Ojal vez del P. Bar.  
Recetas

FFI2014-56993-P  
Ministerio de Economía y Competitividad



PARS PRIMA:  
ORATORIA &  
HISTORICA

Oratoria

- Cicerón

Historica

- Justino
- César

PARS  
SECUNDA:  
POETICA

Virgilio

Ovidio

Séneca

Horacio

PARS TERTIA:  
DIDACTICA

De ratione  
dicendi

# Sylva selectorum tripartita

PARS PRIMA	PARS SECUNDA		PARS TERTIA		
ORATORIA	POETICA		DIDACTICA		
Cicero	pro Deiotaro	Virgilius	Bucolica I, III, VII	Aphthonius	Progymnasmata
	pro Marcello		Georgicon IV	Alcázar	De rhetorica facultate (RF81s)
	pro Archia		Æneis I, II, VI, XII		
	pro lege Manilia	Ovidius	Metamorphoseo n XIII		
	pro Milone	Seneca	Hercules Furens		
	Philippica I	Horatius	Carmina varia		
HISTORICA			Epodon II		
Justinus					
Cæsar					

Bartolomé de Alcázar  
**De Rhetorica Facultate**  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

*Oel reg. del P. Bar.*  
*Acad. Bar.*

FFI2014-56993-P  
Ministerio de Economía y Competitividad

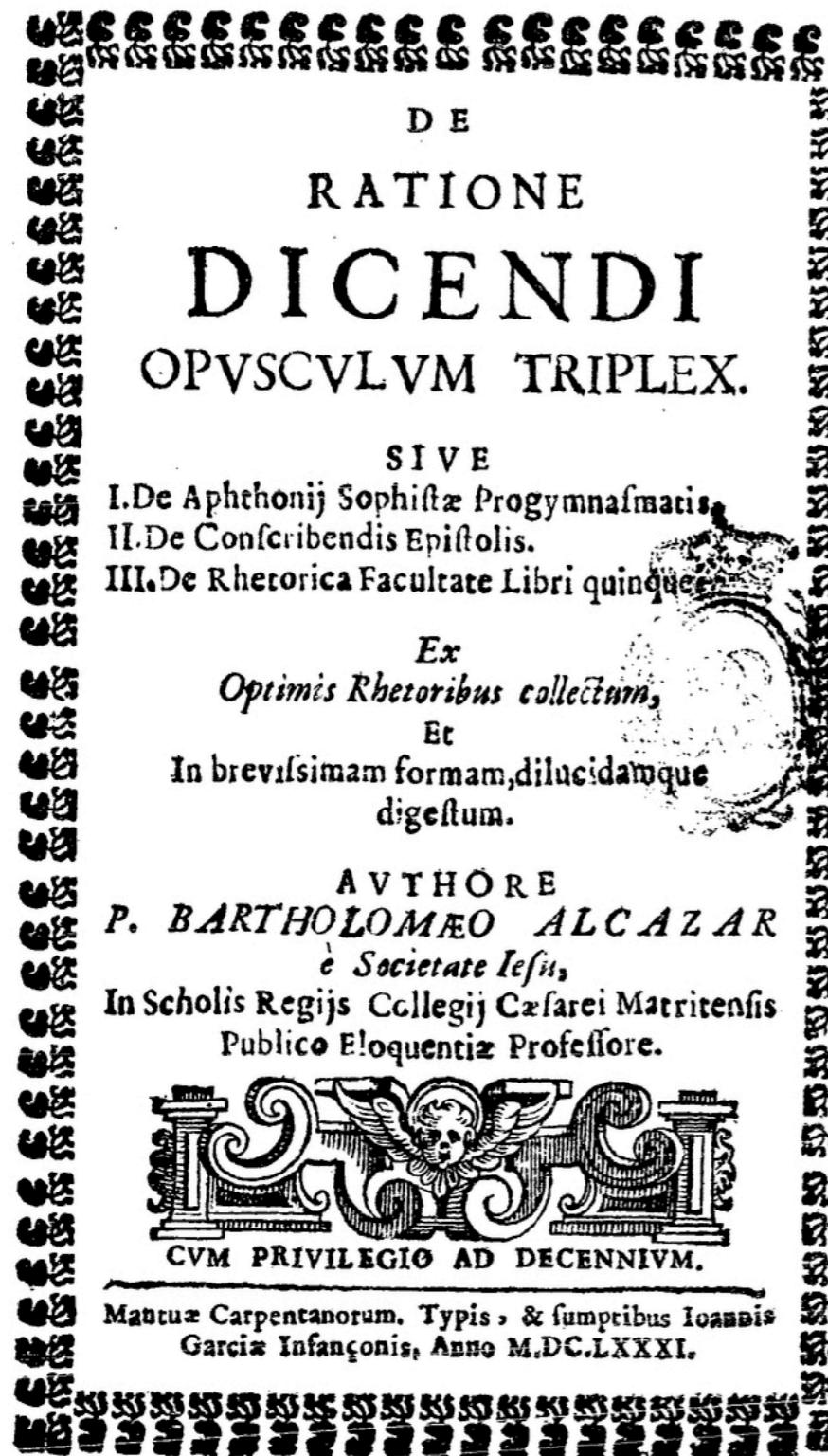
Bartolomé de Alcázar, profesor de Letras Humanas  
**DE RATIONE DICENDI**

*Del rey de Bar.*  
*Acaya*

# Bartolomé de Alcázar De Rhetorica Facultate

Edición crítica, traducción y estudio preliminar

# De ratione dicendi



# DE RATIONE DICENDI.

SIVE

- I. Aphthonij Sophistæ Progymnasmata.
- II. De Consribendis Epistolis.
- III. De Rheticâ Facultate Libri tres.

Opus ex Optimis Rheticibus collectum, & in brevissimam  
formam dilucidamque digestum.

Accessit nunc primùm Arstractorū Animi Affe-  
ctuum, Universæ Oeconomia Sapientiæ,  
& alia nonnulla.

AUCTOR  
P. BARTHOLOMÆO ALCAZAR S. J.

Murciano,  
Olim in Scholis Regijs Colligij Cæsarei Matritensis  
Publico Eloquentia Professore.

AD EXCELL. D. D.  
COMITEM DE PALMA, MARQUIONEM  
Montes-Claro, &c.

Anno



CUM PRIVILEGIO.

Matriti, ex Typographio Jo. Garcia Infançonis.  
Biblioteca Nacional de España

Bartolomé de Alcázar  
**De Rhetorica Facultate**  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

*Del autor del P. Bar.  
Academia*

FFI2014-56993-P  
Ministerio de Economía y Competitividad

# De ratione dicendi

RD81s

- Progymnasmata Aphthonii
- De rhetorica facultate LIBRI V



RD

# De ratione dicendi

RD81s

- Progymnasmata Aphthonii
- De rhetorica facultate LIBRI V

RD81

- Progymnasmata Aphthonii
- DE CONSCRIBENDIS EPISTOLIS
- De rhetorica facultate LIBRI V

RD

Bartolomé de Alcázar  
**De Rhetorica Facultate**  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

*Del rey del P. Bar.  
Acaya.*

FFI2014-56993-P  
Ministerio de Economía y Competitividad

# De ratione dicendi

RD81s

- Progymnasmata Aphthonii
- De rhetorica facultate LIBRI V

RD81

- Progymnasmata Aphthonii
- DE CONSCRIBENDIS EPISTOLIS
- De rhetorica facultate LIBRI V

RD88

- Progymnasmata Aphthoni
- De consribendis epistolis
- De rhetorica facultate LIBRI III

RD

*Oel reg. del P. Bar.*

FFI2014-56993-P  
Ministerio de Economía y Competitividad

Bartolomé de Alcázar  
**De Rhetorica Facultate**  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

Bartolomé de Alcázar, profesor de Letras Humanas  
**DE RHETORICA FACULTATE**

Manuel  
López-Muñoz



Universidad  
de Almería

Bartolomé de Alcázar  
De Rhetorica Facultate  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

Manuel  
López-Muñoz



Universidad  
de Almería

# De rhetorica facultate: fuentes declaradas

RF81

*Hic ergo sunt qui mihi duces praeuerunt.*

P.Cyprianus Soarius S.I.

P.Bartolomeus Bravo S.I.

P.Franciscus Pomeij S.I.

P.Io Baptista Poza S.I.

P.Franciscus de Castro S.I.

P.Gerardus Montanus S.I.

P.Michael Radau S.I.

Gerardus Ioannes Vossius,

Hollandus.

Simon Perepans, Belga.

RF88

## LECTORI S.

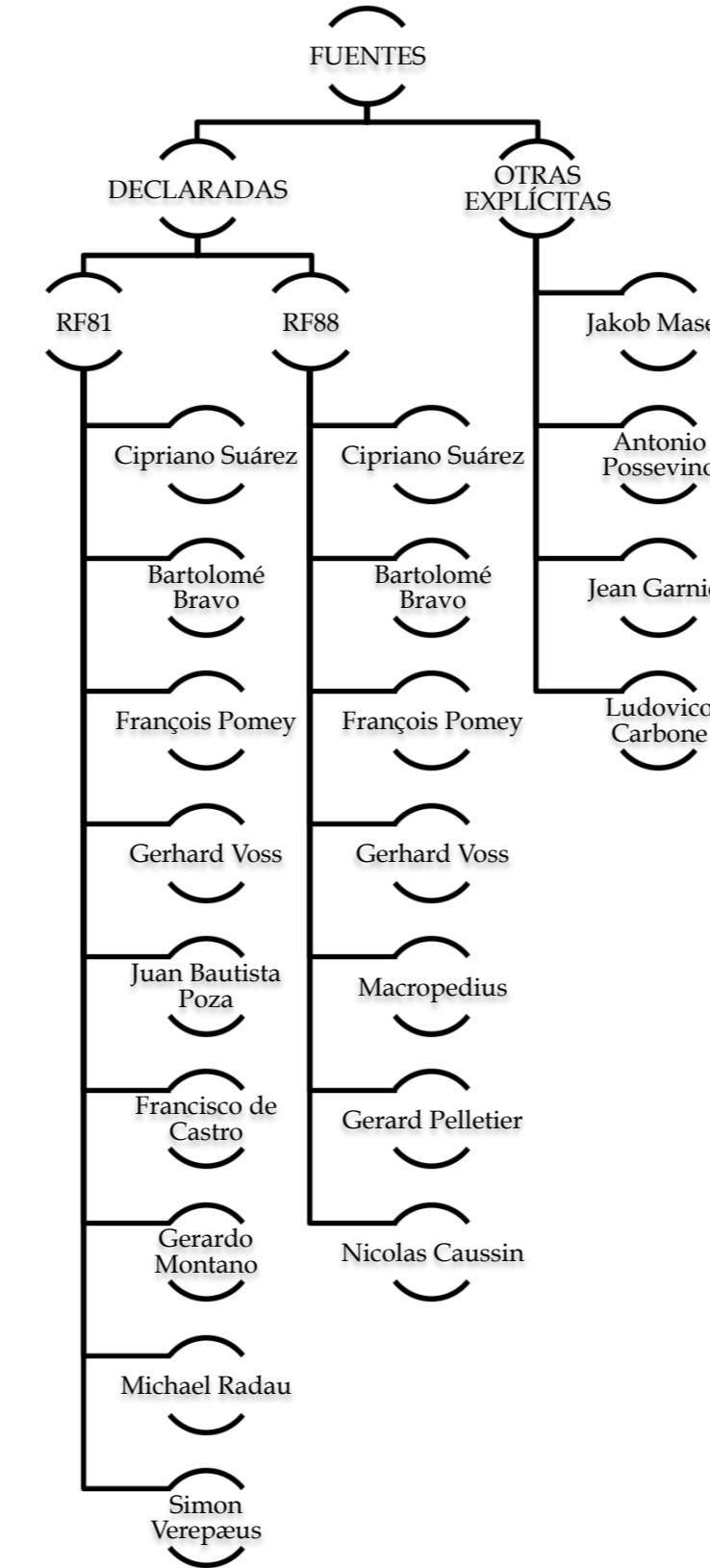
**S**EXENNIVM iā est, ex quo primū prodijt in publicū hæc mea tripartita dicendi ratio: vbi ita brevī multa complecti animus fuerat, vt Rhetorices cādidati sine temporis ærisve dispendio, ea omnia reperirent, quæ vt Oratorē à primis eloquendi incunabulis ad summa Fori Christiani Rostra evehere possent, apta aut necessaria videretur. Utq̄ue vōtis faciliūs, securiūs etiam, conatus responderent; Celebriorum Artis Magistrorum Aristotelis, Ciceronis, Quintiliani, Aphthonij, Cypriani, Causini, Vossij, Pelleterij, Pomeij, Bravi, Macropedij, aliorumque voluminibus accuratā sedulitate perfectis, ea mihi ex singulis ( haud pudet sānē fateri per quos profecerim )præcepta exemplāque deprompsi, quæ opportuniora, cōcisiōra, clariorāque fore existimavi: quorum opportunitate necessitati Scholasticorum, concione egestati & tempori, claritate intelligentiæ providerem. An scopū attigerim, nescio: clausissim, me her-

Bartolomé de Alcázar  
De Rhetorica Facultate  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

Manuel  
López-Muñoz



# De rhetorica facultate: fuentes



# Cambios declarados (RF88 ad lect.)

An scopum attigerim, nescio; clausissem, me hercle, *totum* in *exiguo*, quod magni artificis esse, aiebat Seneca. Hoc saltem scio laborem meum viris cæteroqui doctrina, ingenio iudicioque præeditis non displicuisse, quorum ubi primum ad manus pervenit, missis aliorum (quibus utebantur ad tradendam Eloquentiam) libris, hunc meum qualemcumque discipulis commendarunt atque in scholas invexerunt. Ergo cum distractis iam prioris editionis exemplaribus iterum prælo committere opus sit, legi iterum sæpiusque ut limatus evaderet: aliqua **mutavi**, alia **emendavi**, nonnulla dispersim **adieci**; totum opus **in Libros et Capita distinxii**; **tractandorum animi affectuum artem**, prius omissam, **inserui**; uti et variam locorum **communium** ex Cicerone supellectilem ad uberiora amplificationum exempla, **a nostro Caussino collectam atque digestam**; addidi **Universæ Œconomiam Sapientiæ** tandemque duos **indices**, alterum opusculorum librorum et capitum, alterum alphabeticum rerum selectiorum.

# Evolución del tratado

## RF81s / RF81

- Sin división de capítulos.
  - RF81s = 4 libros
  - RF81 = 5 libros
- 
- I = Inventio
  - II = Dispositio
  - III = Elocutio
  - IV = Memoria
  - V = Pronuntiatio

## RF88

- Con división de capítulos.
  - RF88 = 3 libros
  - Unifica el criterio
- 
- I = Inventio
  - II = Dispositio
  - III = Elocutio, memoria, pronuntiatio

# Evolución del tratado

RF81

- Al final del libro II, añade un “Paradigmatum index pro epistolis et orationibus omne genus per imitationem elaborandis ex optimis auctoribus decerptus et alphabetico ordine digestus”.

RF88

- Mantiene el paradigmatum index.
- Al final del libro II, añade una “Œconomia sapientiæ universæ, pro materia dicendi methodice invenienda”

# Edición del tratado: principios

- El trabajo filológico puede, al menos en lo que a los textos neolatinos se refiere, dar cuenta de la evolución del trabajo de los autores.

# Edición del tratado: principios

- La constitución de un aparato crítico temporal nos parece una herramienta útil para dar cuenta de las distintas ediciones y poder rastrear cómo el autor va modificando su pensamiento y reflejándolo a lo largo de los años.

# Edición del tratado: principios

- Una obra acompaña a su creador durante toda la vida
- La posibilidad de ir cambiándola con el paso de los años es el aprovechamiento de una ventaja tecnológica de la que, sin duda, también Cicerón o Quintiliano habrían hecho uso si hubieran dispuesto de ella.

YA SÓLO FALTA QUE EL  
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y  
COMPETITIVIDAD LIBERE LOS  
FONDOS PARA PODER  
DESARROLLAR EL PROYECTO

Manuel  
López-Muñoz



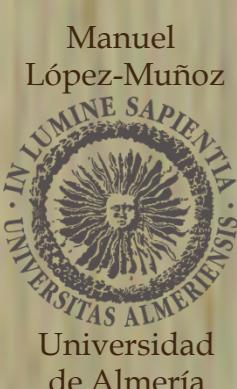
Bartolomé de Alcázar y las artes de la palabra, by Manuel López-Muñoz is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License.

Bartolomé de Alcázar  
**De Rhetorica Facultate**  
Edición crítica, traducción y estudio preliminar

*Del autor del P. Bar.  
Academia*

FFI2014-56993-P  
Ministerio de Economía y Competitividad

GRACIAS  
POR SU  
ATENCIÓN



Manuel  
López-Muñoz



Bartolomé de Alcázar y las artes de la palabra, by Manuel López-Muñoz is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License.