

El fantástico Hombre Bala¹

The fantastic human cannonball

El fantástico Hombre Bala,
Antonio Luis Ginés
Córdoba, Editorial El Páramo, 2010

PEPA MERLO

Universidad de Granada
España
pepa.merlo@gmail.com

Hablar de *El Fantástico hombre bala*, es hablar de una pequeña joya en todos los sentidos: una cuidada edición que la editorial El Páramo mimica con ilustraciones de Alicia Gómez Molina, intercaladas entre los cuentos como si se tratara de una novela gráfica, introduciéndonos magistralmente en los veintisiete relatos asombrosos del libro.

Sorprende este primer libro de relatos de un autor, Antonio Luis Ginés (Iznájar, Córdoba, 1967) con cuatro libros de poemas en su haber (*Cuando duermen los vecinos*, El Viaducto, 1995; *Rutas exteriores*, Ánfora Nova, 1998, IX Premio Nacional de Poesía Mariano Roldán y *Animales Perdidos*, Plurabelle, 2005, preseleccionado en los Premios Nacionales de la Crítica 2005), pues estas historias distan mucho de la lírica. Personajes aciagos y sucesos descarnados, aunque la pericia narrativa de Antonio Luis, como el truco perfecto del prestidigitador, consigue conducir al lector hacia el engaño perfecto y éste, el lector, no percibe en el momento de la lectura la crudeza de lo que está leyendo.

El libro se presenta dividido en dos bloques titulados “Profesionales” y “Bajo la carpa”. Dos mundos diferentes, el real repleto de profesionales del fracaso de la vida, con sus terribles realidades (“La horquilla”), pero también con su ternura (“La idea”). Y el circense que intuimos fantástico desde el nombre mismo de los cuentos. Repleto de personajes a priori típicos del circo: “El domador”, “La mujer barbuda”, “Fieras”, dos magos, un “Forzudo”, un “Ilusionista”, “La red”, el “Saltimbanqui”, el “Trapecista”, el “Tragafuegos”, “El número”, la “Precisión” y por supuesto, “El fantástico hombre bala”, no falta nada para llenar la pista central de este libro. Sin embargo, nada es lo que parece y el autor, desde el primer relato, nos hace caminar por la cuerda floja del equili-

¹ Para citar este artículo: Merlo, P., El fantástico hombre bala. *Álabe* 4, diciembre 2011 [<http://www.ual.es/alabe>]

brista. La contorsionista no doblará su columna para introducirse en una caja imposible ni será el domador el devorado por la fiera. En un “¡Más difícil todavía!” cada cuento nos deja la mandíbula inferior un tanto descolgada y las pupilas demasiado dilatadas.

El fantástico hombre bala es un libro escrito con la minuciosidad del orfebre. Frases cortas y limpias, contenedoras de la palabra precisa, nos trasladan bruscamente del surrealismo de la literatura y del cine de los años veinte y treinta, al suspense de la novela de serie negra, sin que nos abandone en ningún momento la sorpresa. Misterio, humor, ternura y ese ambiente entre decadente y más fiero que humano de los circos de antaño, dibujados con tal minuciosidad que a veces podríamos hablar de pintura más que de literatura.

El tiempo coloca a cada cual en su sitio y sin duda, *El fantástico hombre bala* es y será un libro clave en la historia de la narrativa breve de este país.