

BARTOLOMÉ DE ALCÁZAR, ENTRE LATÍN Y VERNÁCULO

Manuel López-Muñoz – Universidad de Almería (manuel.lopez@ual.es)

1 CARMEN ANAGRAMMATICUM

1.1 HEXASTICHON

Saepe simul, Xaveri, olim rara et multa loquuntur,

Saepius en, verso nomine, Te loqueris.

Te celebras, toties repetito Anagrammate, Signa

Sol quoties, vivo Te, Duodena subit.

Eloquere, augustamque tuam Tu dissere vitam:

Ut par est, alius dicere tanta nequit.

1.2 PROGRAMMA

B.P. FRANCISCVS XAVIER S. IGNATII E LOYOLA SOCIVS, &
Indiarum Apostolus

[A = 6 | B = 1 | C = 3 | D = 1 | E = 2 | F = 1 | G = 1 | I = 8 | L = 3
| M = 1 | N = 3 | O = 5 | P = 2 | R = 3 | S = 7 | T = 1 | U = 5 |
X = 1 | Y = 1 | & = 1 | H = 0 | K = 0 | Q = 0 | Z = 0]

1.3 CARMEN

Vir ex Vasconia nascitur. Asiae domator, Sol populis Sinicis | fulgebis.
Ioannis ac Mariae filius, sub excelso loco prognatus, Parisii | studuit.
Eo loci Magistri laurea, ac exin pronis sociis plausibus | donatus fuit.
A plausibus inflatus homo, Ignatii consilia exosus acri | corde respuit.
Post a vero sanior factus, abs eo illius ordinis alumnus | accipi exigit.
Hinc rudis sacco suspirans luxit; a via ligato femore sibi | poenas luit.
An is Venetiis a Xenodochiis proficit? Pus aegri lambit; | solo ausu clarus.
Ore divina explicans Romae assonat, piis so<|>licitis vocibus | fulgurat.
Heic fons angorum haud satis illi; ac plus iis noxios subire | care optavit:
Amplius ergo, insit, pia ista vis non visi laboris, o Lux, o | Deus, accrescat
Focos inibi a caeca luxuria illatos, sanguinis sudore sopitus | premit.
Lauretí à Fano colit S. Virginem, sic ex Ara iussus populos | Indicos abit.
Ex Urbe Portugalliam profectus in Indias, Socios alios | vis, ac invitas.
A sacro somnio Nigrita piis scapulis latus, hoc ei felix | videbatur onus.
Nuncius Apostolicus factus, e Dei gloria, maris iras | Olixiponae subit.
Vix Africanas oras a navi legit, eos Melindi populos, sub | Christo vicit.
Exacto anno Goam appulsus, in siccis urbis arvis voto fide | lilia serit.
Cum fortiora Coeli gaudia sibi in corpus illapsa essent; | votis anxius.
Supplex accinuit ille: Satis, o Iesu; abs hoc forti gaudi | o insanus moriar.
Hic vias orsus, Comorino, Piscariae gentibus fide illuxit, | pulso Sathana.
Ab Regni Cocinensis populis sacro ore missa illius vox | audita fuit.
Post, vi sui Iesu fixus, Travancoris, Ceilani, Coromandelis | plagas obit.
Hinc e Meliaporis, Nagapatani oris, suis civibus orthodoxe | luce fulsit.
Malaca, suis Insulis nationibus peragratis, Dei foco (pio | lucro) exusit.
Ibi cunctis fit omnia, sagax ceu Paulus, ipsos a dolis sine | horrore lavit.
Chartis ipse ergo lusit, ac hinc alios a lusu suo infami ei | pronos abdidit.
Is conviva carnalis hominis fit, dio cibo exosa illa peste | purgaturus:
Sic in cor radians, istius picula purius, exomologesis a | fonte, abluit;

Ac de alieno casu sibi supplicia iniunxit. O gratus fletus! | O ros amoris!
Scias: Ignatio, a Divi sano amore, poplitis flexu cernuus | scribit. *O laus!*
Pius ex sandapila homines revocans, illos Orco subtrahit, | ac vivis figit.
Clarus Sol prophetae dono eximius, sibi futura, una sic | aliis agnoscit.
CruX illius per pusiones suos adhibita, a noto eis signo | miracula facit.
Felix SS. Virginis Rosarium a Nati sui huius casto ac pio | collo pendebat.
Bandas, Nuliagros, Uliates, Roxuilaos uni Iesu Christi | campo pios fecit.
Suos, Angerio Socio, Japonas adit, ac vexillum Christi | plausibus infert.
Pro iustis Iesu ovilis illustri est spe ab Amanucho, | Firando,
Cangoxima.

Hic (Meaco, Bungo, aliis, via lustratis) pro sana fide plures | socios iunxit.
Reges Japonas alios ex undis baptismalis fontis luit. Hoc | huic Viro cura.
Hic aiens pia, pluribus exoticis linguis a miraculo sonoro | adfatus est.
Unico responso pluribus (a dolis, imo lingua variis) exacte | satisfacit.
Goam reppetit, ac Sanxianos Sinas; ubi illi viro cursus ad | Coelos fuit.
Os huius, vox dicto fortis innumerabiles Coeli via | phalangas ascripsit.
Haud fractus his, pugnax, *io, io, io* sonans, supra tricies mille | leucas obiit.
Ipsius Divi corpus a vi insons, ac sacro in flore illibatum | Goae exstat.
Miracula ibi fiunt, sanatis aegris, sonoro plausu ex piis locis | educto.
In sancto illius brachio Romae prodigia fiunt; vi exposcas, | & salvus is.
Ac o! Is Mechliniae prodigiis pluribus clarus, sanatis | noxis, voto favet.
Mastrillus ab eo sanus Japonas pergit, hoc ocyus fidei | lauros hic vinxit.
[Sic scias: novendiali supplicatione rogatus Aris, favebit. | O moris lux!
Is procellas sedat, vi frangit; nisi hunc pio voto oras, vix | malis cavebis.
Aegrotas? Illi vi oris supplici accedas; mox ab uno nutritio | sanus fies.
I, exaudieris. A navi (nosti) bino simul loco plagatis pios | fert accursus.
E Vasconia, Mexico, Carthagine, aliis pluribus, o dius is | Sol Patronus fit.
In viis ergo suis in vita fido, Bartholomaeus Alccasar | supplex occinit.

1.4 VERSOS CON DESVIACIONES

TEXTO	CAR	BLA	DEF	NOH
[6] hinc rudis sacco suspirans luxit a via ligato femore sibi poenas luit	69	11	58	57
[7] an is venetiis a xenodochiis proficit pus aegri lambit solo ausu clarus	71	11	60	59
[16] vix africanas oras a navi legit eos melindi populos sub christo vicit	70	12	58	57
[27] is conviva carnalis hominis fit dio cibo exosa illa peste purgaturus	69	11	58	57
[37] pro iustis iesu ovilis illustri est spe ab amanucho firando cangoxima	70	10	60	59
[47] in sancto illius brachio romae prodigia fiunt vi exposcas & salvus is	69	11	58	57

2 OTROS ANAGRAMAS (PANEGÍRICO BODAS DE CARLOS II)

2.1 AD LECTOREM

Haeserat ut calamus, validoq. ut pondere cessit:

ergo vacat puero chartula? Dixit Amor.

Mox rapuit calamum, tripliciq. Anagrammate lusit:

O faveant votis Numina vera suis!

2.2 PROGRAMMA

Carolus II. Hispano-Austriaco-Italico-Belgico-Americanus Vir.

2.2.1 Anagramma Chronologicum

gaLLICa Sponsa VenIt IoVI: Cor hVC

soClarI VoCarIs aMabIIter.

M. CCCCC. LLL. VVVV. IIIIIIIII

2.3 PROGRAMMA

Maria Aloysa, Gallica, Borbonica, Aureliana, Stuarta, ac Carolo Vxor.

2.3.1 Anagramma Chronologicum

Vxor aLLata regI Caro InCLyta ab aVLa;

anVLo, aC ara soClabor aMorIs.

M. CCC. LLLLL. X. VVV. IIII.

2.4 PROGRAMMA

Maria-Anna ab Austria, Regis, & Ludovicae Sponsae Parens Augusta.

2.4.1 Anagramma Chronologicum

aVLa; sat pLVres natos Sara, agMIna spera (sVb DIVa) tenera à
ConIVge.

M D. C. L. VVVVV. IIII.

barthoLoMeVs aLCazar è soC. IesV, eLoqVentIae
professor, haEC Vota sponsIs, atqVe parentI ConseCrat.
M. CCCCC. LLL. VVVVV. IIII.

3 PROGYMNASMATA APHTHONII

[ALCÁZAR] Ea sunt minora dicendi praeludia quibus diu multumque versatos oportet esse adolescentes prius quam accedant ad iustam orationem pertractandam. Quae quidem tribus hisce versibus comprehenduntur:

Fabula narratur; chria, sententia, futat,
confirmat, locus haud primus laus, crimina, confert,
fictio, descriptum, thesis ac inductio legum.

Hoc est: (1) Fabula. (2) Narratio. (3) Chria. (4) Sententia. (5) Confutatio. (6) Confirmatio. (7) Locus communis. (8) Laudatio. (9) Vituperatio. (10) Comparatio. (11). Ethopoeia. (12) Descriptio. (13) Thesis. (14) Legislatio. Ex quibus 1, 3, 4, 13 et 14 sunt generis deliberativi; 8, 9, 10, 11 generis demonstrativi; 2, 5, 6, 7, 12 generis iudicialis.”

[LORICH] “Quintilianus, optimus eloquentiae magister, praecipit, adolescentes in minoribus dicendi facultatis operibus ante exercendos esse, quam ad magnum illud Declamationum opus perducantur. Sunt autem opera minora quatuordecim: Fabula, Narratio, Chria, Sententia,

Confutatio, Confirmatio, Locus communis, Laudatio, Vituperatio, Comparatio, Ethopœia, Descriptio, Thesis, Legislatio. Quae, ut pueri memoriam facilius tenere possint, versiculis hisce tribus sum complexus:

Fabula, Narratur, Chriæ, Sententia, Futat, Confirmat, Locus haud primus, Laus, Crimina, Confert, Fictio, Descriptum, Thesis, ac Inductio legum.

Quorum illa sunt generis:

Deliberativi, Fabula, Narratio, Chria, Sententia. Iudicialis, Thesis, Confirmatio, Confutatio, Locus communis Demonstrativi, Laus, Vituperatio, Imitatio, Comparatio.

4 ALCÁZAR Y LAS LETRAS Z, V Y B (06-ABR-1715)

[1] Siendo tan de mi precisa obligación obedecer á insinuacion, la mas leve de nuestra Academia Real Española: diré mi sentir (salvo siempre otro mejor, á que me someto) sobre si la, Z, es letra Castellana, ò, no, y sobre el legitimo uso, y discernimiento de la V. y de la B. en la escritura Castellana.

[2] En quanto á la primera duda, la misma Cartilla, con que a los que vinimoa á nuestros Padres, y Abuelos, se enseñó a leher, en la escuela haze notoria evidencia de ser la Z letra Castellana, pues nos la pone en su Abecedario, aunque la ultima.

[3] Mas porque esté, en lo escrito se hace mas universal y pasa de nuestra Nacion á las otras es justo que le procuremos corregir en quanto cupiere, para que sea menor nuestro desdoro, ni beo otro camino mas llano, que observar exactamente la legitima Orthographia de los origenes de las voces, mientras pudieremos; porque de esta suerte aunque pronunciemos mal por lo menos escribiremos bien; y no tendran los Estrangeros el motivo de zensurar lo bien escrito, que tienen para lo mal pronunciado; sobre lo qual me parece que basta (sin tener qua añadir la regla que acerca de este punti, y con ocasion de la palabra *Volver*, nos da la Planta y Metodo aprobado por nuestra Academia, este es mi parecer...

5 PANEGÍRICO DE LAS BODAS DE CARLOS II (1675)

[1] Defecerat una cum Philippo Regum Maximo hilaritas Hesperiae (N.N.) Iniquae sortis nescio quo fato, felicitas Hispana occubuerat, nosque omnes in acerbissimos effusi luctus, Hispano-Austriacam Sobolem penè labascentem, & à nostris jam jam abitura oculis haud temerè verebatur. Tenellae proli, & humanae ludibrio fragilitatis obnoxiae, quasi debili cuidà fulcro, tanta Regnorum, & Provinciarum moles credebatur: ut vix Caroli postremò a seniore jam Parente geniti, adulti tandem aetate, & viribus conspiciendi, spem mente concipere, sive conceptam alere posse videremur. Sed ò summam divinae largitatis munificentiam! O verè suavissimam benignitatem! Adhuc vivis Carole Augustissime, & qui pientissimorum Parentum desideris, fidelissimorum clientium votis, vastissimaeque Monarchiae sollicitudinibus à Deo datus fueras: & vivie, & vegetus adolescis, & robusta valetudine uteris, &

Vxorem ducis omnibus naturae dotibus cumulata, ad spem suscipiendae Sobolis sempiternae...

6 DISCURSO DE LA HERMOSURA (10-OCT-1715)

<http://archivo.rae.es/index.php/acta-de-25-de-julio-de-1715> - <http://archivo.rae.es/index.php/acta-de-10-de-octubre-de-1715>

6.1 INICIO

[1] Ignorancia torpe sería excluir la hermosura del semblante, la gallardía del cuerpo, y el aire bizarro del talle como prendas ajenas de un cristiano orador o como alhaja y patrimonio especialmente propio de las mujeres. Pues sería necedad grande privarle de una prenda la más atractiva de las voluntades y que sola ella por sí es muda recomendación. Porque es tal y tan notoria la energía de la hermosura que ablanda los corazones más obstinados y domestica las costumbres más fieras. Tal es su Majestad de que suspende a los que la miran y los eleva a la contemplación de la buenaventuranza del Cielo. Tal es su fuerza que se hace temer de las manos bárbaras y amansa a los ojos crueles. Es tan amable que no rendirle tributo de amor es argumento de ceguera. Por eso, habiendo preguntado al Príncipe de los Peripatéticos la causa de la fuerza que tiene la hermosura para verse amada, respondió, no menos discreto que profundo: “Esa pregunta es de hombre ciego que, no gozando de lo bello, lo distingue de lo amable, pues debe ser razón de primer principio (que no se discurre, si no se ve) diciendo que por eso es amable, porque es hermoso”. Es finalmente la hermosura prenda digna de Imperio y así vemos que en los grandes Príncipes o afamados Héroe es celebrada por razones graves. Homero lo aplaude en Agamenón y el mismo, con Filóstrato, en Aquiles; Luciano, en Hércules; Virgilio, en Eneas y Turno; Laercio, en Pitágoras; Jenofonte, en Ciro; Marcial, en César; Claudiano, en Estilicón; Plinio el Menor, en Trajano y, en Minucio, Atiliano; Amiano Marcelino, en Marciano; Latino Pacato, en el Gran Teodosio y Justiniano Emperador en Papiniano.

6.2 ESTRUCTURA

1. La hermosura es parte de la elocuencia del orador cristiano (§I-II)
 - a. Ejemplos de José y de Jesucristo (§III)
2. Descripción de la hermosura del orador cristiano (§§IV-VI)
 - a. La falta de condiciones físicas puede ser compensada por la sabiduría (§ V) o por la elocuencia (§VI)
3. Si no hay compensación, puede dedicarse a logógrafo (§VII)
 - a. Hay personas con *actio* pero sin *inventio* (§VIII).
 - b. Deben dedicarse a proporcionar buenos discursos (§IX)
 - c. Ejemplo: Vicente Houdry (§X)
4. Peroratio abrupta: no abundar por respeto al tiempo (§XI)

7 DISCURSO DEL ESTUDIO (04-JUN-1716)

<http://archivo.rae.es/index.php/acta-de-4-de-junio-de-1716> - <http://archivo.rae.es/index.php/acta-de-10-de-diciembre-de-1716>

7.1 EXORDIO

[1] No hay edad tan a propósito para el estudio como la juventud, edad floreciente, robusta, docil y atrevida, edad lozana, ardiente, generosa y sufridora de las fatigas, edad resuelta, vigorosa, amena, apacible e industriosa, edad que es la primavera de la vida, la flor de los años, la mejor posesión del tiempo, la tabla rasa del entendimiento, en que la industria puede a su arbitrio tirar las líneas de la sabiduría, la blanca cera en que el cuidadoso maestro imprime sin afán todos los caracteres y formas y la tierra planta a quien el agricultor facilmente endereza. Es, por el contrario, la vejez una edad al parecer inhábil ya para los estudios, edad calamitosa, decadente, pasada y débil, edad perezosa, soñolienta, lánguida y miserable, edad odiosa y casi desesperada. Son los viejos, por lo general, avaros, crédulos, olvidadizos y mal complexionados, son caducos, impertinentes, iracundos y duros de juicio

[2] Y así vemos que los autores llenan sus libros con los males de la vejez. Horacio dice que despoja de las conveniencias que trajo la juventud y que es una continuada plaga de incomodidades. Juvenal afirma—y lo vocea la experiencia— que asaltan a la vejez todo género de enfermedades. Terencio añade que ella misma es enfermedad. Q. Cecilio testifica que son los viejos pesados y abor<e>ecibles de los demás y lo tiene por la mayor miseria.

7.2 ESTRUCTURA

1. Enunciación del tema: la juventud frente a la vejez (§ 1).
2. Ventajas e inconvenientes de la vejez (§§ II-IV).
 - a. Testimonios antiguos de los males de la vejez: Horacio, Juvenal, Terencio, Cicerón (§ II).
 - b. Ventajas de la vejez e incitación a seguir estudiando (§ III).
 - c. Demostración por ejemplo: Isócrates (§ IV).
 3. Cuestión central: si es posible seguir aprendiendo en la vejez (§§ V–XI).
 - a. Dudas: testimonios de Teofrasto y San Jerónimo (§ V).
 - b. Refutación por testimonios: Isócrates, Solón y San Agustín (§ VI).
 - c. Demostración por testimonios: Séneca, San Ignacio Mártir, Filón, otros (§ VII).
 - d. Demostración por ejemplo: San Pablo (§ VIII).
 - e. Demostración de la validez del ejemplo mediante los imitadores de San Pablo: San Ambrosio, San Agustín, Beda el Venerable, San Ignacio de Loyola, Aretino, Acursio e Isabel de Castilla con testimonio de Lucio Marineo Sículo (§ IX).
 - f. Demostración por ejemplos de personas que empezaron a estudiar en la vejez: Publio Craso, Catón el Viejo, Eurídice, Sócrates, Temístocles, Marco Antonio, Pitágoras, Platón, Isáurico (§ X).
 - g. Demostración por ejemplos de personas que siguieron estudiando pese a la vejez: Livio Druso, Solón, Simónides, Crisipo, Platón, Catón Censorino, Carnéades, Isócrates, Sófoles, Varrón (§ XI)

8 ALCÁZAR Y LA ENSEÑANZA DEL LATÍN

[1] La lengua pues Latina (lo mismo debe entenderse de las otras, que no se comienzan a oír hablar desde la infancia, quando el exercicio es vnico maestro) se estudia para tres fines, que son las tres vtilidades, que trae consigo la perfecta noticia de qualquier idioma. El primero es entender los libros, que están escritos en Latin, y son innumerables, donde se contienen casi infinitos thesoros de sabiduria; pues en esta lengua por vniversal han depositado los hombres doctos todas las mejores noticias de las facultades: assi por no envilecerlas con franquearselas al vulgo, como por no tyrannizarselas con avaricia detestable à las Naciones estrangeras; y mas quando todas contribuyen con liberalidad, y magnificencia à tan comun beneficio. El segundo motivo es poder hablar con propiedad, elegancia, copia, y expedicion esta lengua, no tanto con los naturales, o paysanos, qua la entendieren; quanto con los forasteros, quando por motivos diferentes, è intereses particulares, vienen, ò de assiento, ò de passo à nuestras Regiones; ò quando nosotros passamos à las suyas. Con los quales es inexplicable la vnion de amorosa correspondencia, que introduce la conversacion amigable, y la vtilidad que ocasionan las noticias que por este medio se adquieren. El tercero es el comercio, y comunicacion de los ausentes de qualesquiera Naciones (que no fueren barbaras, ò incultas) por medio ya de cartas, ya de libros, u otros escritos. Con que se puede solicitar, conseguir, y mantener estrecha familiaridad con los varones mas doctos del vniverso, qua al passo de las letrs suelen estar prendados de humanidad, y afabilidad: ò perpetuarse la fama de los eruditos en la posteridad y dilatarse por el mundo, sacando à luz obras tales, que por su novedad, y provecho sean bien recibidas en la Republica Literaria (perf. lat. "Introducción")

[2] Dos modos ay de interpretar los Authores Latinos. El mas perfecto se llama *Paraphrasis*, ò *Comento*, y se emplea en explicar, è ilustrar los lugares oscuros, ya con voces mas claras, ya con noticias de la Historia, y de la Critica. Pero porque esta es propria, no del que procura ser, sino del que ya es Perfecto Latino, dueño, y Maestro de este idioma; passare en silencio sus reglas, que el estudioso hallará en las Questiones Tullianas del Padres Gaspar Schotto, Iesuita, por todo el libro tercero. Y si quisiere saber, quienes son los interpretes de los Authores Latinos classicos, los hallará en el cap. 71. de el lib. 2. de esta instruccion.

Al otro modo de interpretar llano, y propio de los que aprenden la Lengua Latina, llaman los Griegos *Metaphrasis*, y nosotros *Versión*, ò *Traduccion*, y vulgarmente *Construccion*, y consiste en volver los periodos de un idioma en otro. Este es el medio casi vnico de entender el estudiosos, que empieza, los Authores, ò libros que están escritos en Lengua Latina; porque aunque haze mucho al caso la leccion; sin embargo (como observa Plinio lib. 7. ad Fuscum) *quae legentem fefellissent, transferentem fugere non possunt; intelligentia ex hoc, è iudicium acquiritur*: lo que se huviere passado de largo al leer, no se puede passar al traducir, ò construir: con que se conseguirà inteligencia, y cabal juicio de todo.

La dificultad, que ay en la traduccion, ò construccion de los Periodos Latinos al idioma Castellano, estriba principalmente en la diversa colocacion de voces, que piden estas dos lenguas. La Latina las altera con mucha arte; y la Castellana, si bien no dexa de tener su artificio, es mas vezina à la colocacion natural. La unica regla pues de aprender à construir, sea enseñarse à resolver la colocacion del Latin, de artificiosa en natural; y hecha esta diligencia, traducirle despues palabra por palabra en Castellano; valiendose para la interpretacion vulgar de cada vna, en su raiz, del compendio, que hizo de Calepino el P. Pedro de Salas de la Compania de Iesus, que es el mejor para esta materia à juicio de doctos, y experimentados.

9 ALGO DE BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, Bartolomé de (1679): *Panegyris in Nuptias Caroli II R. Hispani Orbis Monarchae potentissimi cum Augustissima Principe Maria Ludouica ... : habita in Aula Maxima Collegij Cesarei Matritensis Societatis Iesu, die 18 Octob. pro solemnii instauratione Studiorum*, Matriti, : Apud Iulianum Paredium.
- Alcázar, Bartolomé de (1681b): *Silva selectorum tripartita : ex probatissimis latini Sermonis auctoribus collecta : pars I Oratoria & Historica, pars II Didactica, pars III Poetica ...*, Mantuae Carpetanorum, Typis & sumptibus Ioannis Garçi-ae Infançonis.
- Alcázar, Bartolomé de (1683): *El perfecto latino en prosa y en verso : reglas practicas por medio de las quales (suppuesta la noticia del arte de Antonio) se consiga entender, hablar, y escribir con propiedad, elegancia, copia, y expedicion, la prosa, y verso latino : observadas de lo*, En Madrid, Por Iuan Garcia Infançon.
- Alcázar, Bartolomé de (1687): *Silva selectorum triplex: generistarum, praeteritistarum, & syntaxistarum*.
- Alcázar, Bartolomé de (1687): «Vita S. Francisci Xaverii anagrammatice concinnata», En *Sacro Monte Parnaso, de las musas Catolicas de los Reynos de España...*, Valencia, Francisco Mestre, pp. 19-22.
- Alcázar, Bartolomé de (1688): *De ratione dicendi siue I. Aphthonij sophistae Progymasmata II. De conscribendis epistolis. III. De rethorica facultate libri tres : opus ex optimis rhetoribus collectum, & in breuissimam formam dilucidamque digestum. Accessit nunc primu' m Ars tracta*, Matriti, Ex typographio [sic] Jo. Garciae Infançonis.
- Alcázar, Bartolomé de (1692): *Vida, virtudes, y milagros, de san Julian, segundo obispo de Cuenca. Escriviala el padre Bartholome Alcazar de la Compania de Jesus, de orden del ... senior D. Alonso Antonio de San Martin ...*, En Madrid, Por Juan Garcia Infanzon.
- Alcázar, Bartolomé de (1699): *Supplementum Bibliothecae Scriptorum S.J. qua spectat ad Provinciam Toletanam usque ad annum 1699*, .
- Alcázar, Bartolomé de (1710): *Chrono-historia de la Compania de Iesus en la Provincia de Toledo y elogio de sus varones ilustres ...*, Madrid, por Iuan Garcia Infaçon, en línea:

<http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/catalogo_imagenes/imagen_id.cmd?idImagen=100864243>.

- Alcázar, Bartolomé de (1710): «Vita Divi Francisci Xaverii Indiarum Apostoli anagrammatice concinnata», *Chrono-Historia* pp. XCI-XCII.
- Alcázar, Bartolomé de (1715): «Sobre si la Z es letra castellana», en línea: <www.rae.es/sites/default/files/Bartolome_Alcazar_Sobre_si_la_Z_es_letra_castellana.pdf> [accedido: 25/01/2016].
- Begley, Walter y Bartolomé de Alcázar (1906): «Vita Divi Francisci Xaverii Indiarum Apostoli, Anagrammatice concinnata», En Walter Begley (ed.), *Breviarium anagrammaticum. The Latin hymns of the Breviary ant other famous Latin hymns of the Early Church turned into metrical anagrams. Also some of the offices of the Latin Church transmuted into pure anagrams in prose and in verse; together with the*, London, pp. 169-171.
- Fomperosa y Quintana, Pedro (1733): *Explicacion del libro IV y V de El arte de Antonio de Nebrixa : segun se enseña en los estudios del Colegio Imperial de la Compania de Jesus : añadido*, Bartolomé de Alcázar (ed.), Madrid, Herederos de Juan García Infanzón.

