

enseñanza universitaria
significado de la experiencia inicial del docente
sentimientos
emociones
desarrollando con el evento
experiencia en la formación
corporal

**MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA PARA
EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE**

Nombre: Bella Aurelia Maldonado Mora

Directora: M^a Esther Prados Megías

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Almería

Almería, Septiembre de 2015

~ Índice ~

INTRODUCCIÓN: La necesidad de investigar la “corporeidad” en la formación inicial del docente	4
APROXIMACIONES TEÓRICAS-EPISTEMOLÓGICAS ACERCA DE LA CORPOREIDAD EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL DOCENTE	7
2.1. Los planes de estudio universitarios... ¿olvidaron al alumnado?	10
2.2. La pedagogía crítica: un reto universitario	16
2.3. La corporeidad en el contexto universitario: sentido y significado del cuerpo en la formación inicial.	19
2.3.1. Breve aproximación sobre la cuestión de género y cuerpo	22
CONSTRUCCIÓN DEL PROCESO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.1. La Universidad: contextualizar para entender la investigación	24
3.2. El paradigma Cualitativo: la opción de la narrativa	25
3.3. Narrando los instrumentos utilizados en la investigación.	28
3.3.1. El miedo a entrevistar	28
3.3.2. La voz escrita en el recorrido: el diario de la investigadora.	33
3.3.3. Material documental	35
3.4. La ética en la investigación	36
3.5. Del “yo” autobiográfico, al “yo” como investigadora.	38
EL DIÁLOGO ENTRE LAS INFORMACIONES: el proceso de análisis	41
VOCES QUE EXPRESAN, CUERPOS QUE HABLAN: el informe descriptivo	48

5.1. La llegada a la Universidad: ¿ilusiones pérdidas?	48
5.2. El desencuentro con la universidad: un modelo para “aprender a desaprender”	50
5.2.1. La realidad del Prácticum	53
5.2.2. Metodologías que abren camino	54
5.3. El cuerpo que habla del lenguaje de la Universidad	55
5.3.1. La experiencia de “sentir al cuerpo” en clase	57
5.3.2. Las distancias de un cuerpo deportivo y un cuerpo expresivo	58
APORTACIONES EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN	61
A MODO DE CIERRE	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	71
Anexo I: Consentimiento informado para proyectos de investigación	71
Anexo II: Entrevistas de los informantes	80
Anexo III: Documentos del proceso de análisis	117
Anexo IV: Extractos del diario de la investigadora	164

INTRODUCCIÓN

La necesidad de investigar la “corporeidad” en la formación inicial del docente

El trabajo que se presenta a continuación, surge de la necesidad de seguir investigando sobre el significado de la corporeidad en la enseñanza universitaria. Mi interés parte de lo realizado con motivo del Trabajo Fin de Grado en el curso 2014 y cuyo título fue “La voz escrita de una alumna reproductora. Reflexiones sobre la corporeidad en la Formación Inicial”, donde relataba mi experiencia formativa como alumna en el Grado de Maestra en Educación Infantil, con mención de Educación Física.

La realización del TFG me han hecho pensar acerca de la falta de experiencias educativas que permitan vivenciar, reflexionar y profundizar sobre diferentes aspectos del ser humano que hagan comprender a las personas como seres sociales, y que son indivisibles en su dimensión afectiva-emocional y racional. Esto ha sido clave para querer indagar más sobre dichos aspectos y comprender su importancia en los procesos de formación de los y las futuras docente.

Ahora puedo decir como alumna, que he vivido una formación desde un modelo reproductor, y desde la toma de conciencia de ello he podido plantearme y reflexionar sobre el modelo de enseñanza aprendizaje, que a mi juicio, se “impone” en la universidad.. Tan importante en la formación de maestros y maestras es el hecho de concebirlas como personas que piensan, actúan y reflexionan, como considerar dentro de ese proceso las aportaciones que hacen algunas disciplinas acerca de los modelos corporales y los significados que sobre corporeidad aportan a la formación inicial como fuente de experiencia y conocimiento. Este planteamiento ha sido esencial en mi iniciación como investigadora.

Cuando pensamos desarrollar este trabajo fin de máster, supe que para abordar estos aspectos tendría que adentrarme en las experiencias y vivencias que el alumnado en formación inicial había tenido a lo largo de su educación como futuros maestros y

maestras, e indagar en los significados de “su cuerpo” durante dicha formación. A través de sus narraciones y/o relatos, podríamos poner de relieve la experiencia vivida en la formación inicial y los significados que adquieren para los futuros docentes, así como, qué aspectos influyen en la construcción de la identidad como futuro maestras o maestros.

Para poder abordar el pensamiento y los sentimientos del alumnado en este proceso, el paradigma cualitativo nos da la oportunidad de utilizar instrumentos de investigación que nos acerquen a nuestro propósito. En nuestro caso, nos situamos dentro de la perspectiva narrativa e interpretativa. El uso de la narrativa nos permitirá acercarnos al mundo y a la vida de las personas implicadas en nuestra investigación, para así conocer cuál es su visión y experiencias en la formación inicial y cómo ello construye su identidad como futuros maestras y maestros.

El trabajo se ha realizado en la Universidad de Almería, concretamente en la Facultad de Ciencias de la Educación. Las carreras elegidas para elaborar dicho trabajo han sido los Grados de: Maestra/o en Educación Infantil mención en Educación Física, Maestra/o de Educación Primaria con mención en Educación Física y de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

Los propósitos que planteamos en esta investigación son los siguientes:

- Indagar sobre cuáles han sido las experiencias educativas que ha tenido el alumnado en su formación inicial como futuro docente.
- Conocer qué sentido y significados otorga el alumnado en formación inicial “al cuerpo” y cómo esto influye en la construcción de su identidad como futuras maestras o maestros.
- Indagar sobre las experiencias en la formación inicial que abordan la dimensión corporal-afectiva
- Reflexionar sobre aspectos propios como investigadora en base a la experiencia vivida a lo largo de este trabajo.

El trabajo que presentamos consta de una primera parte donde se exponen cuestiones teóricas y epistemológicas acerca de la corporeidad en la formación inicial del docente, a la vez que un análisis de los planes de estudios que contemplan las titulaciones implicadas en esta investigación. Aportaciones como la pedagogía crítica al contexto universitario y la cuestión de género relacionado con el ámbito corporal, son cuestiones que también se han considerado para elaborar la fundamentación teórica de este trabajo.

En la segunda parte se expone la metodología con la que se ha abordado dicho trabajo fin de máster, así como la contextualización de la investigación y los instrumentos utilizados en ésta, que en este caso han sido, la entrevista en profundidad, el diario de la investigadora y el material documental. Igualmente en este apartado se recogen los aspectos éticos que se han considerado para el desarrollo de la investigación, junto al rol de la investigadora, el cual ha cobrado un papel fundamental en esta experiencia novel en investigación.

En la tercera parte del trabajo se muestra el proceso de análisis de informaciones. Se expone cómo en base a los datos obtenidos en las entrevistas se ha llegado a la elaboración de las temáticas y sub-temáticas de análisis. Hacemos una descripción minuciosa de todos los momentos por los que ha pasado el proceso del diálogo entre las informaciones hasta llegar a lo que han sido las categorías descriptivas, que guían el informe descriptivo de la investigación.

En la parte final del presente documento exponemos el informe descriptivo al que hemos llamado "Voces que expresan, cuerpos que hablan", como primer paso para comprender la experiencia vivida por el alumnado en formación inicial.

Para concluir, se muestran las aportaciones que la investigación hace sobre la importancia de considerar al cuerpo como elemento desde donde aprender en la formación inicial, así como las conclusiones y propuestas de mejora hacia futuras investigaciones.

APROXIMACIONES TEÓRICAS-EPISTEMOLÓGICAS ACERCA DE LA CORPOREIDAD EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL DOCENTE

En los últimos años se ha experimentado un cambio en materia de educación, que ha afectado de manera notoria el aprendizaje en las aulas. La mayoría de estos cambios giran en torno a la nueva sociedad del conocimiento (Torres, 2013), que rompen con el paradigma de la educación tradicional seguida hasta el momento. Los mayores cambios visibles son los nuevos entornos digitales que obligan a las y los docentes a estar actualizados para hacer frente a dicho cambio. Como analiza Bueno (1996) cada vez que surge una determinada tecnología de la comunicación, aparece una nueva cultura y unos elementos concretos, por ello a dicho cambio le pertenecen cambios en materia de educación.

Tal es así, que, “como educadores, (...) hemos de transformar y adaptar nuestras estructuras para adaptarnos a las nuevas exigencias sociales, económicas... hemos de rediseñar nuestros objetivos, contenidos, métodos didácticos y procedimientos de gestión, planificación, orientación y organización escolar” (Domínguez, 2009, p.8)

En este sentido, y compartiendo con González , Zurita, y Romero (2004) que la sociedad actual no demanda tanto una perspectiva didáctica de contenidos teóricos en futuros docentes sino aspectos más integral y un desarrollo social humano para poder hacer frente a prácticas educativas de la nueva vida en las aulas, lo cierto es que en la formación inicial universitaria del futuro docente, el aprendizaje con más peso es el impartido de manera tradicional, con clases magistrales, donde los procesos reflexión y análisis no están reflejados, debido a que “se impone un sujeto único y un proceso marcado” (Márquez, Prados y Padua, 2014, p.115), por directrices tradicionales de enseñanza aprendizaje.

El alumnado que cursa carreras de Grado, cuya proyección de un futuro es la docencia, tienen un cúmulo de contenido teóricos de todas y cada una de las asignaturas que se les exige superar para obtener la titulación. Por ejemplo, en el caso del Grado en

Maestra/o de Educación Infantil¹, las asignaturas están divididas en: básicas (100 créditos), obligatorias (60 créditos), optativas (30 créditos), prácticas externas (44 créditos) y trabajo fin de grado (6 créditos). Haciendo un total de 240 créditos ECTS, bajo el mandato del modelo magistral, en casi todos ellas. En las aulas universitarias, nos encontramos cada día con clases impartidas de manera unidireccional, donde el poder del power point aumenta por momentos como único recurso utilizado por el profesorado, cuya finalidad se resumen en: clases informativas, memorísticas, repetitivas y reproductivas. Dicho modelo de aprendizaje universitario trata de enseñar mediante la explicación de conceptos y la impartición de lecciones (Giménez, 2014), pero más que enseñar, forma e instruye en base a conceptos hegemónicos sobre cómo educar, alejados de vivir experiencias que inviten a la reflexión y que capaciten al nuevo docente a afrontar el cambio educativo.

Por tanto y en base a lo expuesto anteriormente, el cambio exigido por nuestra sociedad en materia de educación, desde el punto de vista de la formación inicial del docente, se ha realizado de una manera muy teórica, alejada de un modelo de enseñanza-aprendizaje integral, olvidando que “nuestro éxito vital como seres humanos depende tanto más de la capacidad de gestionar nuestras emociones que de la capacidad de procesar información“ (Álvarez, 2008, p.116). Y es que, dentro del modelo educativo universitario la dimensión afectiva emocional, queda relegada a un segundo plano, y por tanto, ese aprendizaje íntegro del futuro docente se encuentra inacabado ya que, el aprendizaje integral implica la unión de una serie de fenómenos culturales, sociales, afectivos,..., que junto a la capacidad de razonar dan al sujeto elementos para relacionarse. Por esto, es que dicho aprendizaje integral en la formación inicial del docente adquiera especial significado, debido a que es necesaria la unión entre lo racional y lo corporal para conocer lo que siento, pienso y hago como cuestión inseparable, como afirma González (2011) para obtener una visión que nos acerca incuestionablemente al hecho de considerar al cuerpo y su capacidad emocional y relacional, como fuente de aprendizaje.

Aprender a considerar el cuerpo en los espacios formativos constituye un gran paso en el aprendizaje integral del docente. En este sentido, Aberastury (2005) nos hace

¹<http://cms.ual.es/UAL/estudios/grados/plandeestudios/GRADO1710> [Consultado el 12 de Junio de 2015]

una propuesta donde pensamiento y acción van de la mano para tener acceso a la experiencia corporal y viceversa, “no hay fuerza mayor que la del pensamiento que piensa en las determinaciones profundas, el pensamiento que ordena y piensa en lo que siente” (opus cit. p. 45). Toda propuesta que englobe la enseñanza de lo corporal, viene de la mano de una acción que a su vez reside en el pensamiento y en la relación con uno mismo, con los demás y con el entorno.

El cuerpo ha de tener un papel importante no sólo en las prácticas que lo requieran sino en el sentido de considerarlo como parte de la actuación pedagógica, tal y como Toro (2007) plantea: “De bien poco sirve hacer danza con aros (...) si no se va poniendo también en juego la conciencia de las posturas y de los movimientos (...), si no se avanza en una mayor consciencia del uso de sí mismo en el cuerpo” (p. 118)

En la misma línea, Sánchez, Maldonado y Labraca (2015) afirman que “aprender a entender el cuerpo como espacio en el que confluye lo racional y lo emocional nos supone reflexionar en un posible cambio de paradigma en la educación, es decir, hacia una educación –más integral- que tenga como base también lo experiencial” (p. 8).

Por tanto, el hecho de considerar al cuerpo como fuente de aprendizaje en la formación inicial del docente, lo convierte en un elemento clave desde el que observar y reflexionar toda acción docente (Prados 2010).

2.1. Los planes de estudio universitarios... ¿olvidaron al alumnado?

La universidad pervierte el alma de los jóvenes, les hace confundir conocimiento con datos, el amor a la sabiduría por el futuro profesional, estatus y vida. Es superficial, confunde y frustra. No es templo ni es Saber

(Balbás, Bautista, Fuentes, González, Martínez, et al., 2007, p. 142)

Definido “el plan de estudios, como enseñanzas organizadas por las universidades que capacitan al alumnado a la obtención de una titulación²”, estos sientan sus bases en la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre y el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, y que actualmente, se encuentran modificados en algunos de sus apartados por Real Decreto 43/2015, de 2 de febrero.

En el último Decreto citado, en el apartado referido a las enseñanzas oficiales de Grado, se recoge que los nuevos planes de estudio “tendrán entre 180 y 240 créditos, que contendrán toda la formación teórica y práctica que el estudiante debe adquirir: aspectos básicos de la rama de conocimiento, materias obligatorias u optativas, seminarios, prácticas externas, trabajos dirigidos, trabajo de fin de Grado u otras actividades formativas” (Real Decreto 43/2015) y, que los planes de estudio serán elaborados por las Universidades.

Los planes de estudio, referidos a las titulaciones implicadas en esta investigación, son: Grado de Maestro/a en Educación Infantil (Plan 2010), el Grado de Maestro/a en Educación Primaria (Plan 2010), ambos con mención en Educación Física, y el Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Plan 2012). Las tres titulaciones constan de 260 créditos ETCS y su distribución por tipo de materia quedan recogidas en la siguiente tabla:

²<http://pre.universia.es/preguntas-frecuentes/estudios-universitarios/planes-estudio/> [Consultado el 12 de Julio de 2015]

Tipo de materia	Grado en Educación infantil	Grado en Educación Primaria	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
<i>Básicas</i>	100	60	60
<i>Obligatorias</i>	60	100	156
<i>Optativas</i>	30	30	6
<i>Prácticas externas</i>	44	44	12
<i>Trabajo Fin de Grado</i>	6	6	6

(Cuadro de elaboración propia)

Habría que mencionar, en cuanto a las materias de tipo optativas, para el próximo curso 2015/2016, en lo referente al Grado de Educación Infantil y el Grado de Educación Primaria que entrará en vigor un nuevo plan de estudios (Plan 2015). Lo más relevante en dicho plan de estudios es que los estudiantes del Grado de Educación Infantil no podrán acceder a las menciones ofertadas en años anteriores (mención en Educación Física, Música, Pedagogía Terapéutica, Educación, Ciudadanía e Interculturalidad, Lengua Extranjera Inglés o Francés, TIC y Comunicación en el aula), y en el caso de los estudiantes del Grado de Educación Primaria, estos no podrán cursar las menciones de Educación, Ciudadanía e Interculturalidad y Tic y comunicación en el Aula, pero a las que quedarán aún vigentes, se le suma la mención en Audición y Lenguaje. Las menciones que desaparecen el próximo curso, pertenecen al plan de estudios del año 2010, año en el que se implanta por primera vez en la Facultad de Ciencias de la Educación el llamando Plan Bolonia³, para las carreras de magisterio con cuatro años de duración, tal y como muestran los diversos documentos consultados en la web de la Universidad de Almería.

³El *Plan Bolonia* divide la enseñanza superior en tres niveles. El grado tiene una duración de cuatro años, 240 créditos, y sustituye a las diplomaturas y licenciaturas. Pretender conseguir: Un sistema comparable de estudios de Grado, Máster y Doctorado, una medida del trabajo y estudio del estudiante fácil de medir y transferir, denominada crédito europeo (ECTS: European Credit Transfer System), la movilidad europea e internacional, la garantía de la calidad de las titulaciones e instituciones universitarias, y conseguir el acceso a la Universidad de cualquier persona con independencia de sus posibilidades económicas. http://www.mecd.gob.es/boloniaensecundaria/img/damos_respuestas.pdf [Consultado el 10 de Agosto de 2015]

Los planes de estudios a los que pertenecen las titulaciones a las que se hace referencia en esta investigación, se presentan como unos estudios que capacitan a los y las estudiantes a ser docentes, o profesionales, con una formación integral, con las capacidades necesarias, para formar a sujetos que vivan democráticamente en sociedad. De esta forma en el Plan 2010, para el Grado de Educación Infantil, entre los objetivos marcados por la Universidad de Almería se encuentra:

la formación inicial de maestros/as capacitados para ejercer en la etapa de Educación Infantil (de 0-6 años), de manera coherente con las finalidades de nuestro sistema educativo (...) El plan de estudios deberá dotar al alumnado de los conocimientos académicos y profesionales que les permitan completar su formación intelectual y abordar con un alto nivel de compromiso las diferentes funciones de su vida profesional, así como prepararles para afrontar los actuales retos que conlleva educar.⁴

Así mismo, para el Grado de Educación Primaria, se expone:

la formación inicial de maestros/as capacitados para ejercer, en la etapa de Educación Primaria (de 6-12 años), de manera coherente con las finalidades de nuestro sistema educativo (...) El plan de estudios deberá dotar al alumnado de los conocimientos académicos y profesionales que les permitan completar su formación intelectual y abordar con un alto nivel de compromiso las diferentes funciones de su vida profesional, así como prepararles para afrontar los actuales retos que conlleva educar⁵

Y para el Grado en CAFD, figura lo siguiente:

dotar de una formación específica de calidad, dinámica, flexible (...) capacita a sus alumnos para el desarrollo de su actividad profesional en cualquier campo de la Actividad Física y el Deporte.

Los –y las- estudiantes durante su periodo formativo –tendrán- una formación integral de calidad a través de un plan formativo que dotará al graduado/a de la

⁴<http://cms.ual.es/UAL/estudios/grados/objetivos/GRADO1710> [Consultado el 13 de Agosto de 2015]

⁵<http://cms.ual.es/UAL/estudios/grados/objetivos/GRADO1910> [Consultado el 13 de Agosto de 2015]

capacitación adecuada para el desarrollo de la actividad académica, investigadora y profesional⁶

Es curioso, a la vez que “alarmante”, que a lo largo del discurso en los planes de estudios que engloban las tres titulaciones, se hable de una formación en capacidades y competencias, una formación intelectual, que capacita, que ayuda a afrontar los retos de la educación, una formación de calidad, de aprendizaje cooperativo, integral, que vincula teoría y práctica,..., y que lo cierto sea, que el espacio donde el alumnado tiene que convivir la mayor parte del tiempo, sea en las aulas-clase de la universidad, y que aquí, según la propia “voz” de los informantes de esta investigación (anexo II) su formación giré en torno a un modelo de aprendizaje tradicional de conceptos, de repetición, unidireccional, sin relación, pasivo; donde lo expresivo-corporal queda al margen, y donde en algunos casos, parezca una pérdida de tiempo venir a la universidad. Es un escenario que como ya dije en otra ocasión (Maldonado, 2014) las “aulas (...) –carecen- de sentimientos, emociones y reflexiones compartidas de las experiencias del día a día, por parte de toda la comunidad educativa” (p.15). De esta manera, todos los indicios de una formación integral para futuros docentes, se desliga totalmente de las experiencias vividas por el alumnado en el contexto universitario. En este caso, la teoría queda muy alejada de las prácticas que se llevan a cabo en la formación inicial de maestros y maestras.

Independientemente de los cambios a nivel organizativo que conllevó la implantación del Plan Bolonia, lo cierto es que se han seguido reproduciendo los modelos de enseñanza-aprendizaje que se venían impartiendo a lo largo de los años: las clases impartidas de manera magistral y, los y las estudiantes, reproduciendo lo que el profesorado les cuenta de manera memorística, donde las maneras de evaluar, basadas en exámenes y trabajos, carecen de sentido y reflexión,

después de tantas reformas de los planes de estudios, planes de adecuación, contrarreformas y proceso de Bolonia,..., nuestra Universidad sigue estando saturada de las mal denominadas clases magistrales, toma pasiva de apuntes y reproducción fiel en los exámenes. La práctica mayoritaria en la formación

⁶<http://cms.ual.es/UAL/estudios/grados/objetivos/GRADO6912><http://cms.ual.es/UAL/estudios/grados/GRADO6912> [Consultados el 13 de Agosto de 2015]

actual de docentes tiene que ver con un modelo, ya obsoleto pero resistente, de supuesta aplicación diferida y directa de la teoría a la práctica (Pérez Gómez, 2010a, p. 19).

En palabras de Freire (1993)

el educador es siempre quien educa; el educando el que es educado. El educador es quien sabe; los educandos quienes no saben. El educador es quien piensa, el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados. El educador es quien habla; los educandos quienes escuchan dócilmente. (p. 53)

Siguiendo este análisis, es difícil comprender, cómo la universidad que ofrece un amplio abanico de posibilidades para una formación inicial de calidad, instruye más que forma, a personas que serán los futuros docentes de nuestra sociedad, sin tenerlos en cuenta desde una perspectiva más holística, sin ser escuchados, sin saber qué sienten, o qué experiencias tienen en su día a día en las aulas o de qué manera van construyendo su conocimiento o su propia identidad como futuros docentes y como personas. Comparto el hecho de que,

tener presente al alumnado como ser que piensa, actúa y reflexiona, además de como ser que se emociona y siente, se convierte en un elemento a tener en cuenta dentro del sistema educativo. En la medida que la voz del alumnado sea reivindicada, escuchada y entre en diálogo con otras personas –de la comunidad educativa- y en otros espacios, podremos dar sentido al hecho educativo. (Sánchez, Maldonado, et al. 2015, p. 7)

En este punto, lo que puede parecer una obviedad, como es un aprendizaje desde uno mismo como persona, y a su vez hacia los demás, desde lo corporal queda marginado dentro de los planes de estudios, dando un mayor protagonismo al aprendizaje absolutamente racional, tal y como lo muestran las entrevistas que hemos realizado para esta investigación. Como nos dice Barbero (2005), el que no se hable de lo corporal en la escuela, en nuestro caso en la universidad, no significa que lo corporal no sea importante, y que no forme parte de ella.

Centrados en la idea de transmitir una serie de conocimientos, competencias, aprendizajes de calidad y unas prácticas de formación que sigan el ideario de sistema educativo, en la universidad parecen olvidar que aprender de forma autorreflexiva y autocrítica, se hace algo incuestionable en la formación inicial del docente. Como plantea González (2011), es una perspectiva que considera al cuerpo y su capacidad emocional como fuente del aprendizaje desde la persona, y hacia el mundo que le rodea. Por tanto McLaren (1997) confirmar que “no podemos pasar por alto los cuerpos y -lo que ellos albergan y contienen mientras se aprende y se educa-. Pero aunque esto sea evidente, la institución educativa ha tenido un clamoroso éxito en ignorar el cuerpo tanto en la teorización de la práctica educativa como en la práctica de las teorías educativas”(p. 85)

Tal es así, que los intentos por introducir al cuerpo como componente por el que fluya el aprendizaje en la formación inicial, se convierte en un reto educativo en las aulas universitarias a día de hoy. Tal y como afirma Prados (2010) “en la universidad el cuerpo brilla, se desdibuja y naufraga por su ausencia”(p. 160). Por tanto, la mirada que se le hace al alumnado, desde los planes de estudios universitarios, no deja de ser la de un cuerpo educado racionalmente, para la reproducción del ideario colectivo en conceptos sobre cómo educar. Quizás incorporar *la voz*, y por tanto al alumnado como ser que piensa, reflexiona, actúa, emociona y siente, desde su propio cuerpo, supone un cambio de paradigma en la educación, y que la universidad debería contemplar tanto en sus planteamientos epistemológicos, ontológicos y vivenciales.

2.2. La pedagogía crítica: un reto universitario

Al definir el éxito académico casi exclusivamente en términos de crear trabajadores cumplidos, productivos y patrióticos, el nuevo programa conservador para una "nación resurgente" evade cualquier compromiso por formar ciudadanos críticos y comprometidos

(McLaren, 2005, p. 258)

Autores como *Paulo Freire, Peter McLaren y Henry Giroux*, trabajan en la construcción de la pedagogía crítica, en un intento por analizar desde una perspectiva crítica y reflexiva, los contenidos y las ideologías que en la escuela se transmiten y por desarrollar “un lenguaje de posibilidad que permitiese crear prácticas de enseñanza alternativas capaces de desarticular la sintaxis de la lógica de dominación existente tanto dentro como fuera de las aulas” (Giroux y McLaren, 1987, p.278).

“Definida de manera informal como la "nueva sociología de la educación" o una "teoría crítica de la educación", la pedagogía crítica examina a las escuelas tanto en su medio histórico como por ser parte de la hechura social y política que caracteriza a la sociedad dominante” (McLaren, 2005, p.255).

Desde la perspectiva crítica, que estos autores defienden, la escuela es, sin duda, la institución desde donde se puede transformar la sociedad. Como afirma Freire (1993) “la educación puede, (...) convertirse en un ejercicio de libertad, el medio a través del cual hombres y mujeres se relacionan crítica y creativamente con la realidad y descubren cómo participar en la transformación del mundo” (p. 15). Por tanto, afrontar la formación inicial del docente desde esta perspectiva crítica, hace que sea necesario, dotar de experiencias que inviten al alumnado hacia la crítica y la reflexión de las acciones por parte del colectivo universitario. Formar a futuras maestras y maestros, en valores de justicia social, equidad, igualdad,..., con conciencia crítica y reflexiva, con y para la sociedad, no puede ser un trabajo meramente teórico. Cualquier práctica pedagógica implica un compromiso moral de reconstrucción social (McLaren, 2005).

En este sentido, Giroux (1990) afirma que, la escuela no sólo es el escenario de transmisión objetiva de conocimientos y valores, sino que es lugar donde se encuentran conocimientos, lenguajes, relaciones sociales y valores a partir de la cultura general. A sí mismo, este autor rechaza las enseñanzas metodológicas de las futuras maestras y maestros que parecen negar la necesidad del pensamiento crítico,

lo decisivo aquí es el hecho de que los programas de educación del profesorado a menudo pierden de vista la necesidad de educar a los estudiantes para que examinen la naturaleza subyacente de los problemas escolares. Es más, estos programas necesitan sustituir el lenguaje de la gestión y la eficacia por un análisis crítico de las condiciones menos obvias que estructuran las prácticas ideológicas y materiales de la instrucción escolar (opus cit. p. 173)

Este autor también expone, que si el profesorado tiene el deber de educar al alumnado para ser ciudadanas y ciudadanos activos y críticos deberían convertirse ellos mismos en, lo que él denomina, “los intelectuales transformativos”. Por tanto, en la formación inicial del docente se hace necesario que el profesorado implique de manera crítica y activa al alumnado para el desarrollo del pensamiento crítico. De esta manera, formar en el conocimiento crítico para la transformación social es un elemento crucial en la formación de docentes.

Al hecho de ver la educación, como un elemento para formar a ciudadanas y ciudadanos críticos y reflexivos, se une la idea que Carr (1996) tiene a cerca del carácter colectivo de la acción social que se lleva a cabo para lograr la transformación. Teniendo en cuenta la idea de “colectividad” y de acuerdo con Giroux y McLaren (1998), la pedagogía crítica tiene que ser construida en base a lo que cuentan las personas. En este sentido, es necesario escuchar la voz del alumnado en las aulas para contribuir a un aprendizaje colectivo y dialógico donde se genere nuevas formas de socialización, en las cuales se establezcan relaciones sociales donde se pueda compartir la experiencia. De este modo, la participación activa del alumnado se convierte en una de las características de la pedagogía crítica.

Establecer el diálogo (Freire, 1993) como elemento sobre el que construir el conocimiento es clave para el desarrollo de la pedagogía crítica en las aulas. El diálogo,

es un elemento existencial, siendo el encuentro entre alumna/o-profesora/o, una pedagogía cuerpo a cuerpo, de voz a voz, donde el diálogo es el espacio del compartir, es dar y recibir, donde se regala la palabra al otro y viceversa (Conferencia, José María Toro, 2014)⁷.

En las aportaciones que Pérez Gómez (2010a y 2010b), nos hace sobre la idea de formar al alumnado en la crítica y la reflexión, plantea que indiscutiblemente este es el reto en educación actual. Preparar a ciudadanas y ciudadanos capaces de afrontar la sociedad cambiante, incierta, compleja y desigual, necesita un cambio de manera flexible y abierta, tanto en los planes de estudio como en las metodologías llevadas a cabo en la formación inicial del docente. Dotar al alumnado de experiencias escolares reales en la formación inicial es una manera de revivir la vida en el aula para provocar que el alumnado empiece a cuestionarse acerca de las acciones que se pueden llevar a cabo en las escuelas, usando como recurso la reflexión de la práctica y generando nuevo conocimiento, lo que dará lugar al pensamiento práctico. Siguiendo a este mismo autor, el pensamiento práctico, es el espacio de comprensión en el que interactúan los elementos lógicos y racionales unidos a lo emotivo, “sin el componente emocional y valorativo no puede entenderse la naturaleza compleja del pensamiento y las conductas humanas” (Damasio, 1999, como citado en Pérez Gómez, 2010a, p. 21). Por tanto, “poner el foco en el cuerpo como elemento de análisis personal y escolar supone incluir en la experiencia escolar una mirada corporal a la vez que emocional” (Márquez, Prados, et al. 2014, p. 114). Para incorporar dicha mirada corporal y emocional, es necesario vincular la experiencia vivida con el pensamiento y viceversa, para que partir de ella se adquiera conciencia crítica y reflexiva. Esto puede ser un modo de empezar a comprender y reestructurar los modos de enseñanza aprendizaje, tan “tradicionales” anclados en nuestra cultura educativa e institucional.

⁷VIII Jornadas Interdisciplinarias “Educar con co-razón”: “El emocionar del cuerpo en la escuela”. Conferencia-Coloquio: “Diálogos pedagógicos a corazón abierto”. Impartido por José María Toro, en la Universidad de Almería, el 20 de Noviembre de 2015.

2.3. La corporeidad en el contexto universitario: sentido y significado del cuerpo en la formación inicial.

El propio cuerpo está en el mundo como el corazón en el organismo: mantiene continuamente en vida el espectáculo visible, lo anima y lo alimenta interiormente, forma con él un sistema.

(Merleau-Ponty, 1999, p. 122)

Todas y todos hemos experimentado, alguna vez, el acontecimiento del “sentirse”. Esta experiencia que nace de lo más hondo de nuestro *ser*, parece olvidada en las acciones llevadas a cabo, en la nueva sociedad de la información. Es necesario estar en el interior de la experiencia para que estas dejen huellas en nosotros, y así, poder actuar significativamente (Maturana y Nisis, 2008).

En el contexto escolar las acciones meramente racionales, cada vez más virtuales, camuflan ese *sentir* a partir de experiencias, de las alumnas y los alumnos en su vida diaria. Según Gallo (2009), el cuerpo se educa como algo artificioso y mecánico, desligado totalmente de sentimientos, dejando a un lado la reflexión y las emociones,

basta con pensar en los esfuerzos de los profesores para conseguir que los niños –las niñas- pequeños se vistan (...), pidan ir al servicio a tiempo (...), se sienten y permanezcan tranquilos durante las clases, (...) para darse cuenta (...) de que el cuerpo en movimiento, -es- controlado y disciplinado, y no simplemente el cuerpo que habla y que escucha. (Schilling, 1994, p. 95)

Si trasladamos lo anterior a la formación inicial del docente en la universidad bastaría con entrar a un aula-clase una mañana y observar que sólo interrumpe el silencio abismal y característico del “estar en clase” la voz del profesorado impartiendo la materia. Cuerpos sentados, callados, mirando a la pizarra –en el mejor de los casos-, pasivos del aprendizaje, desmotivados, viviendo la misma experiencia corporal y emocional todos los días. Interpreto de este modo, que la presencia de *la corporeidad* en

las escuelas, es una simple reproducción de la existente en la universidad por las futuras maestras y maestros.

Definida *la corporeidad* como,

el lugar donde ocurre el acontecimiento del existir, pues “en el” cuerpo, y “por el” cuerpo es posible gozar, padecer, sufrir, querer, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar, experimentar y hablar, porque todo ello está arraigado al cuerpo. La corporeidad materializa el existir y actualiza la existencia, en el cuerpo y a través del cuerpo se registran los acontecimientos de la existencia. (Gallo, 2009, p. 233),

Van Manen (2003) afirma que,

<< el cuerpo vivido>>(…) se refiere al hecho fenomenológico de que siempre estamos de una forma corpórea en el mundo. Cuando conocemos a otra persona en su entorno o en su mundo, conocemos a esa persona, en primer lugar, a través de su cuerpo. En nuestra presencia física o corporal desvelamos algo sobre nosotros mismos (p. 121)

Frente al hecho de considerar “el cuerpo –como- nuestro medio general de tener mundo (Merleau-Ponty, 1999, p.122), se hace complicado entender, sentir y vivir, la posibilidad de que el elemento por el cual vivimos la experiencia desde lo más íntimo hacia el mundo que nos rodea, esta desvinculado de nuestra formación inicial, pues como dice Barbero (2005) “<<en la escuela –en nuestro caso, en la universidad-, el cuerpo no existe>>” (p. 27)

Formar e instruir, sólo racionalmente a futuras maestras y maestros, las y los desliga de lo corporal en su formación, y por tanto, se alejan incuestionablemente de ellas y ellos mismas/os, pues “así como indivisible es nuestro organismo, así debe concebirse al hombre: indivisible en su totalidad” (Aberastury, 2005, p.33). El empeño por separar la dimensión racional de la afectiva-emocional es muestra de no concebir al alumnado desde una perspectiva holística. Cuando sólo se requiere de un cuerpo “modelado y construido conforme las exigencias y normativas de la sociedad” (De Mattos, 2011, p.59), reproductor de un modelo único de enseñanza-aprendizaje, la tarea

de iniciarse en el aprendizaje de lo corporal en el contexto universitario, se plantea de difícil acceso para el alumnado. Una cuestión como es la de “sentirse a una/o misma/o”, en el contexto universitario, siembra la sorpresa y en algunas ocasiones, la incertidumbre,

al principio desconcertada, luego ese desconcierto me llevo a indagar más sobre porque a lo mejor sentía un cosquilleo en x zona, o porque se me hacía un nudo en la garganta y querer llorar en x momentos, o...le buscaba un porque a eso que quizás si te paras a pensar dices “es una locura” “es imposible”. (E2, Mónica, 230-233, 27 Abril de 2015)

muchas emociones en algunas asignaturas que, más que hacer deporte era lo que tu cuerpo te transmitía a ti y a los demás, (...) sentimientos que no conocías, que tu decías ¿cómo puede sentir el cuerpo esto con una canción?. (E1, Leticia, 221-22, 18 Abril de 2015)

el cuerpo está lleno de significados y cada opción pues te determina un significado, (...) todo lo que transmitía y demás, no tenía consciencia de ello y todo lo que expresas con ello pues tampoco. (E3, Alejandro, 73-77, 29 Abril de 2015)

El aprendizaje a partir de la experiencia corporal, es un ejercicio en la toma de consciencia sobre el sentido y significado que nuestro cuerpo le otorga a las situaciones vividas a lo largo de nuestra formación. Esta toma de consciencia desde lo experiencial, es parte esencial en la construcción de la identidad de las y los futuros docentes. Para poder reflexionar sobre cuestiones emergentes acerca de la formación inicial, es necesario que el alumnado vincule al proceso racional del aprendizaje la parte afectiva-emocional, como inicio de la toma de consciencia de las prácticas educativas (Márquez, Prados, et al. 2014). A partir de esta primera toma de consciencia de la experiencia, mediante lo corporal, es cuando el alumnado empieza a cuestionarse aspectos sobre su formación,

el problema vino cuando, un día después de una clase de historia, me detuve, y me pregunté a mí misma ¿realmente quiero aprender a enseñar de la misma

manera que lo han hecho conmigo? Mi respuesta no tardó dos segundos en salir, ¡No!. (Relato autobiográfico, 2014)

dices en algún futuro no quiero ser como él –refiriéndose a un profesor/a de la universidad-. (E2, Mónica, 109-110, 27 de Abril de 2015)

En la medida en la que en el proceso formativo se incluya el aprendizaje de tipo experiencial que sitúe al alumnado como eje principal de su aprendizaje, éste será la clave para iniciar el proceso de “des-aprender” (o mejor dicho comprender) lo aprendido y el sentido de lo aprendido, en nuestro caso, en la formación inicial, y empezar a como dice la profesora Prados, en ocasiones, *cambiar la mirada* de la educación, en cuanto a los modelos sobre cómo educar y su vinculación, en este punto incuestionable, con el ámbito de lo corporal.

2.3.1. Breve aproximación sobre la cuestión de género y cuerpo

El proceso de construcción de la imagen y la identidad corporal está condicionada socialmente por el modelo hegemónico cultural sobre el cuerpo y sesgados desde la perspectiva de género. Pastor y Bonilla (2000) en este sentido dicen que “los modelos culturales proveen de signos que significan el cuerpo en un sentido definitorio, estético y ético, guiando al sujeto en la apropiación de imágenes ideales que forman parte del repertorio de sus identificaciones” (p. 5)

Los modelos de cuerpos están muy marcados desde la infancia e incluso desde la propia concepción. Las niñas y los niños empiezan a diferenciarse desde temprana edad, por los modos de vestir –falda para niñas, pantalones para niños-, en la práctica de deportes –fútbol para niños, gimnasia para niñas-, en las acciones diarias –la niñas no se pueden tirar suelo para no mancharse, los niños sí-,... Este tipo de cánones, son los que van configurando al cuerpo interna y socialmente, y a su vez, hacen que se establezcan los roles que deben seguir hombres y mujeres en la sociedad guiados por un repertorio conductual, afectivo y emocional (Urdaneta, 2013). “El género se inscribe directamente sobre el cuerpo de la persona; la legitimidad del género deriva de la inscripción en el

cuerpo de las marcas culturales de la masculinidad o feminidad” (Núñez, 2003, p.23, citado en Vartabedian, 2007)

En este sentido, Merleau-Ponty (1999) argumenta que al mundo lo percibimos a través de nuestro cuerpo, por tanto los significados que se le otorgan a éste nos hace pensar que el cuerpo es también un agente social (Vartabedian, 2007).

En la misma línea Martínez (2004) argumenta que “el cuerpo es, por excelencia, lugar de cultura, de socialización, con normas distintas para cada uno de los géneros” (p. 134), a lo que añade que, en la sociedad el modelo de cuerpo tradicional de mujer, en palabras de Foucault “cuerpos dóciles y obedientes”, están sujetas a prácticas disciplinarias que engendran un cuerpo femenino, sembrando la desigualdad. De esta manera, y siguiendo a esta misma autora, las mujeres se identifican más con su cuerpo que los hombres, lo que genera unas experiencias de corporeidad diferentes,

a los chicos les costaba un poco más abrirse en el sentido de escucharse a sí mismo y al cuerpo (...) están un poco más enfocados a ese *me machaco en el gimnasio, y sigo machacándome* (...) y las chicas sí que, había un poco más de delicadeza entorno al cuerpo y podíamos experimentar o, abrírnos un poco más en sentimientos que ellos. (E2, Mónica, 184-188, 27 Abril de 2015).

En la formación inicial del docente, el alumnado viene con unas pautas conductuales, afectivas, y corporales, muy marcadas entre hombres y mujeres, en cuestiones sobre qué carrera hacer, las prácticas deportivas y el ideario corporal que se ha ido configurando en base a los significados culturales que a lo largo de sus vidas han ido adoptando como propios,

básicamente porque desde pequeña, bueno siempre, lo típico ¿no? de las niñas siempre hemos jugado con muñecas, las mamás, los papás, sobre todo yo soy la seño tu eres mi alumno, yo te enseño, entonces siempre hemos estado con esos juguetes. (E1, Leticia, 26-29, 18 Abril de 2015)

en mi época las chicas, recuerdo que en el colegio practicábamos fútbol en clase y era terrorífico (...) quizás por mi sexo, porque decían *¡una niña va a la portería seguro, como mucho defensa pero ¿a la portería va a ir?* (...) no era lo

mejor visto que una niña (...) jugase al fútbol. (E2, Mónica, 27, 136-145, 27 Abril de 2015)

Estas cuestiones, nos hacen pensar cómo la construcción del cuerpo es algo que, indiscutiblemente, está sometida a una gran carga social, que nos obliga a adoptar cuerpos genéricos de hombres y mujeres y que modula la mirada educativa desde la que nos forman y desde la que vamos a formar a futuro.

CONSTRUCCIÓN DEL PROCESO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. La Universidad: contextualizar para entender la investigación

La Universidad de Almería está situada a las afueras de la ciudad. El acceso a esta se puede hacer mediante el uso de autobús público, coche propio e incluso en bicicleta, ya que tiene carril bici habilitado para llegar a ella. Es una zona donde se puede disfrutar de unas bonitas vistas al mar. La Universidad de Almería es una de las más jóvenes de España. Fue creada por el Parlamento Andaluz en 1993 a propuesta del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.

En la actualidad, y siguiendo el documento *¿Qué es la Ual⁸?* ésta consta de cuatro aularios y ofrecen más de 30 titulaciones, más de 37 programas de doctorado (9 de ellos con mención de calidad), 13 másteres oficiales y 12 másteres propios.

La Universidad de Almería, dispone de una amplia gama de instalaciones como son: biblioteca, auditorio, pabellón polideportivo cubierto y pistas, que permiten a la comunidad universitaria, y a la sociedad en general, realizar actividades culturales y

⁸<http://www.ual.es/conocenos/flash/index.htm> [Consultado el 4 de Junio de 2015]

deportivas. Esta Universidad se caracteriza por potenciar la investigación, ocupando el tercer puesto en la producción científica a escala andaluza, con más de 300 contratos de investigación y 676 obras editadas.

La Universidad de Almería, tiene numerosas Facultades⁹ entre las que se encuentra la Facultad de Ciencias de la Educación, donde se ubica los estudios de los y las informantes de esta investigación. El nuevo plan de estudios impulsado por el Plan Bolonia, consta de 240 créditos ECTS por tipo de materia; hay materias obligatorias, básicas, optativas, prácticas externas y un trabajo fin de grado.

Tanto en el Grado de Educación Infantil, como en el Primaria, como ya hemos comentado en el apartado anterior, en el próximo curso 2015/2016, sufrirá cambios en cuanto al plan de estudios, ya que se implantará el nuevo Plan 2015, tal y como muestran los documentos consultados en la web de la Universidad de Almería.

Profesionalmente, las tres titulaciones ofrecen salidas de carácter académico, como acceso a másteres, o como docente, teniendo en cuenta la titulación, en centros públicos, privados, asociaciones deportivas, centros especiales de atención a niños y niñas, entrenamiento deportivo, animación turística.

3.2. El paradigma Cualitativo: la opción de la narrativa

Las voces de todos los actores de los escenarios de investigación deben estar presentes, si queremos acercarnos a la comprensión de la realidad educativa

(Prados, 2013, p.265)

En Ciencias Sociales existen dos formas distintas de hacer frente a una investigación. La llamada investigación cuantitativa, que sienta sus bases en el uso de técnicas para medir ciertos aspectos sobre una población, y la investigación cualitativa,

⁹ Facultad de Ciencias de la Educación; Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales; Facultad de Derecho; Facultad de Humanidades y Psicología; Facultad de Ciencias Experimentales y la Escuela Politécnica Superior; Escuela Internacional de Doctorado y de Máster.

cuyo principal interés, es dar datos descriptivos de la realidad que vive dicha población a través de “las propias palabras de las personas, habladas o escritas” (Taylor y Bogdan, 1987, p.20)

El trabajo fin de máster que se presenta, teniendo muy presente los propósitos que llevan a realizar esta investigación, se sitúa en la perspectiva subjetiva, donde se realcen las informaciones obtenidas de los participantes de ésta, lo que implica contextualizar y dar sentido a dichas subjetividades para comprender, así, la realidad educativa en la que nos encontramos. En este caso, hablamos concretamente, del paradigma cualitativo.

Según Taylor y Bogdan (1987) la investigación cualitativa, produce datos descriptivos donde el investigador ve a la persona o personas de una manera holística estudiándolas dentro de su contexto. En la investigación humanista se pone la mirada en aspectos que forman parte importante de la construcción de la propia identidad de las personas. Cuando hacemos investigación cualitativa aprendemos aspectos de la vida social, pero también de la vida personal y más íntima de las y los investigados. En este sentido, la investigación cualitativa nos da una concepción de realidad abierta, donde todo lo que envuelve al sujeto o sujetos forman parte de la investigación, y a partir de las cuales se forma conocimiento (Rivas, 1990)

Por tanto desde este paradigma, somos capaces de ver la complejidad de la realidad social, con todo lo que envuelve ésta, teniendo como actores los propios sujetos de investigación y como escenario su realidad vivida. De esta manera, se podrá comprender la realidad tal y como la viven los sujetos dentro de su contexto, donde hasta el más mínimo detalle considerado por los sujetos es significativo¹⁰.

Dentro del paradigma cualitativo, existen números modelos con los que llevar a cabo una investigación, como son por ejemplo, el estudio de caso, la etnografía, la teoría fundamentada, la investigación-acción,... Hemos querido abordar esta investigación desde un modelo narrativo porque como expuso Rivas en un seminario realizado en la Universidad de Almería, en diciembre de 2014, sobre Investigación Narrativa,

¹⁰ Apuntes no editados de la asignatura de *Investigación y corporeidad en el contexto escolar* en el curso académico 2014/2015, impartida por la profesora Esther Prados Megías.

Cuestiones Epistemológicas y Metodología¹¹, la narrativa permite analizar un discurso unido a la vida de las personas, a sus experiencias. La vida de la gente nos da elementos para entender el mundo, y por tanto, a través de la narrativa la voz de los sujetos es tenida en cuenta, y es en base a estas narraciones contadas, con las que podemos dar sentido al contexto dónde suceden las experiencias, Rivas, Hernández, Sancho, y Núñez (2012). Dicho de otro modo, “la voz propia de los sujetos de la investigación se convierte en el componente relevante de la misma, desde la que se articula la información y la interpretación” (Rivas y Herrera, 2009, p. 19).

En la misma línea, y de acuerdo con los autores Clandinin y Connelly (1995) la importancia del uso de la narrativa en la investigación educativa es que las personas somos personas narradoras de historias, lo que permite investigar de una manera más unida a la experiencia. La narrativa, así, “es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos mundo” (opus cit. p. 11). De Mattos (2011) añade que, utilizar la investigación narrativa, se hace interesante porque se puede reproducir las vivencias de los sujetos, tanto personal como social para otorgar así, sentido y razón a las experiencias relatadas dentro de un contexto, “se deja que las palabras y acciones de las personas hablen por sí mismas” (p.98)

La investigación narrativa permite interpretar y comprender la vida de las personas implicadas en la investigación y saber qué significados tiene ésta para ellos. De acuerdo con Larrosa (1996), cada vez que una historia es contada y relatada, se vuelve a interpretar la historia, lo que hace que en base a estas historias relatadas se pueda ir construyendo una realidad más crítica y reflexiva. En palabras de Padua y Márquez, (2009) “la investigación narrativa nos permite acercarnos metodológicamente a la comprensión -de la realidad viva-” (p.148)

Por todo lo anteriormente dicho, el uso de la narrativa en el contexto educativo, en este caso en la formación inicial del docente, es recurso necesario para interpretar y comprender la realidad tal y como la viven los sujetos implicados en ella. De este modo poner el acento en la voz del alumnado en su formación inicial, implica poder romper

¹¹ Seminario de Investigación Narrativa. Cuestiones Epistemológicas y Metodológicas, realizado en la Universidad de Almería, impartido por el Profesor José Ignacio Rivas Flores de la Universidad de Málaga, el día 16 de Diciembre de 2014.

con el modelo de educación que se establece de manera generalizada en las aulas universitarias, donde el alumnado se limita a escuchar, memorizar y reproducir conceptos teóricos que se imparte bajo un modelo de clases magistrales, tal y como conté en mi propia autobiografía, basada en la experiencia vivida como alumna formación inicial (Maldonado, 2014). Lo realmente importante al hacer investigación narrativa en la formación inicial, es que podemos dar a conocer aspectos importantes sobre la educación universitaria vista, contada y vivida por los y las protagonistas, el alumnado. De esto modo podremos acceder a cuáles son las experiencias educativas y formativas que tiene, qué vivencias en materia de lo corporal son aprendidas, qué ideario construye el alumnado en materia corporal y el sentido y significado que éstos otorgan a su papel como futuros docentes. En definitiva indagar sobre la construcción de identidad personal y profesional.

3.3. Narrando los instrumentos utilizados en la investigación.

Para llevar a cabo esta investigación, la elección de los instrumentos de recogida de datos se han basado en realzar el carácter subjetivo de ésta poniendo el acento en la voz de los y las propios implicados en ella. Hemos utilizado la entrevista en profundidad, el diario de la investigadora y el material documental utilizado para el desarrollo de la investigación.

3.3.1. El miedo a entrevistar

Entendiendo la entrevista en profundidad como el encuentro entre la investigadora y las y los informantes que busca la comprensión que éstos le dan a sus experiencias o situaciones de vida, expresadas mediante el uso de la palabra, éstas se convierten en un elemento que nos ayuda a situar en un contexto determinado a los informantes e interpretar desde su modo de vivir la realidad que les rodea (Taylor y Bogdan, 1987).

Siguiendo a LeCompte y Goetz (1988) el estilo de una entrevista ha de ser de tipo “conversacional, familiar y cómodo para los respondientes es el que favorece más en ellos la confianza y la naturalidad necesarias para que los datos que se obtengan sean elaborados, matizados y válidos”(p. 145). En esta investigación, un elemento que se ha tenido en cuenta a la hora de realizar las entrevistas ha sido partir de la disponibilidad de los y las entrevistadas para realizarla, así como, que fueran ellos y ellas mismas quienes eligieron la hora y el lugar de encuentro. Con estas premisas dábamos el primer paso para intentar establecer un clima cómodo y de confianza, al que se refieren las autoras, en el que las/os entrevistadas puedan contar sus experiencias y vivencias.

Al comenzar con la investigación surgieron las primeras dudas: la elección de los y las entrevistadas. Estos fueron elegidos, por un lado, en base a criterios de heterogeneidad de sexo, y por otro lado, elegir alumnado en formación inicial en estudios que tuvieran relación con la Educación Física. El resultado de la búsqueda de posibles personas que participasen se han concretado en tres informantes: Leticia, Graduada en Educación Infantil con mención en Educación Física; Alejandro, estudiante de 4º Grado en Educación Primaria con mención en Educación Física; y Mónica, estudiante de 3º Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

El encuentro con Mónica fue inesperado, un día en el despacho de mi tutora. Mónica entró para resolver unas dudas acerca de un trabajo que estaba realizando. Entablamos conversación sobre nuestros estudios, motivaciones, intereses,...; al comentarme que estaba haciendo el CAFD¹², fue que le propuse participar en esta investigación. Le comenté a grandes rasgos en qué se basaba la investigación y qué me movía a querer indagar en este ámbito. Para mi sorpresa y sin dudarlo, aceptó mi propuesta, y quiso dar a conocer su experiencia en su formación inicial. A raíz de este día, fuimos teniendo conversaciones informales, vía teléfono.

A Alejandro, lo conocí casi de la misma manera que a Mónica. Estábamos los dos esperando para entrar a una tutoría y en el pasillo durante la espera comenzamos a hablar sobre qué estábamos estudiando y qué nos parecían las asignaturas. Ese día Alejandro venía un poco agobiado, “tengo que hacer un montón de trabajos y no hay tiempo” (Diario de la investigadora, 16 Marzo de 2015), me decía; yo intentaba

¹²Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

calmarlo. Fue ahí donde se me ocurrió preguntarle si quería formar parte de esta investigación y que quizás quisiese colaborar conmigo dando a conocer su experiencia como alumno en formación inicial. Sin pensarlo, aceptó. Entramos los dos a tutoría y le comentamos a nuestra tutora la idea. Desde ese día, hemos mantenido contacto telefónico y hemos mantenido conversaciones informales sobre aspectos de la investigación y sobre nuestras inquietudes como docentes.

Para encontrar a Leticia, el proceso duró un poco más de tiempo. La idea inicial era buscar a alguien que se encontrara terminando sus estudios en Educación Infantil con mención en Educación Física, y además que quisiese formar parte de la investigación, esto no fue tarea fácil. En el último año de carrera el tiempo pasa muy rápido y los nervios están a flor de piel. Fueron numerosos e-mails los que mandé a personas que se encontraban finalizando sus estudios, pero todos sin respuesta. Decido acudir a tutoría, nerviosa, inquieta, y es aquí donde se plantea invitar a formar parte de la investigación a alguien que terminó sus estudios conmigo el año pasado. Sin pensarlo ni un minuto, decidí llamar a Leticia. En la conversación telefónica, le comento algunos de los propósitos de los que parte la investigación, y que necesitaba hacerle una entrevista. En este momento, noto como se pone nerviosa, e intento tranquilizarla. Quedamos en que hablaríamos más tranquilamente sobre aspectos que ella considerase importantes y así fue.

Una vez que conocí a las personas que iba a entrevistar y tras varias tutorías, me surgió una cuestión que me ha causado pánico desde el inicio de las entrevistas ¿Qué preguntar? Para mí, como investigadora novel y con mi primera experiencia en este terreno, era impensable, a la vez que difícil, hacer una entrevista sin saber qué preguntar. En mi diario de investigadora tengo recogida la primera de las tutorías donde aparecen las palabras “hacer una entrevista”, y es aquí donde me surge la gran cuestión de ¿qué voy a preguntar?, a lo que mi tutora me respondía:

no se trata de preguntar y que contesten, sino de que te cuente su experiencia en su formación inicial, tu lugar es de escucha (...) Intenta observar los gestos, las expresiones, la posición del cuerpo, a ver qué pasa y qué te dice. (Diario de la investigadora, 13 de Abril de 2015)

Es una situación complicada la de enfrentarse por primera vez, a una investigación donde se tiene que entrevistar al otro/a. El deseo de querer saber cosas concretas, mi inexperiencia y quizás la de las/os informantes, puesto que era la primera vez que colaboraban en el campo de la investigación, y sobre todo, el miedo a exponerme como investigadora, han sido elementos y emociones presentes en este proceso. La necesidad de llevar las entrevistas casi semi estructuradas en mi cabeza, con preguntas sobre lo que yo quería saber, no ha dejado paso, a cuestiones que quizás sean de importancia para comprender qué nos están diciendo y que quieren contar las personas entrevistadas. Me surge, en esta parte de la investigación, una vez realizadas y leídas las entrevistas, la idea de que ese miedo a exponerme, unido a la inexperiencia, han sido los que han hecho que “entreviste” de una manera estructurada, muy alejada de lo que señalan Prados, Márquez y Padua (2012) como “el arte de dejarse contar” , (p.148), donde el proceso narrativo, ha de ser flexible en base a los deseos, y propósitos mediados por la entrevistadora y la entrevistada, y en el cual, la entrevista en profundidad es “un espacio para contar y contarse” (opus cit. p.149)

La entrevista con Leticia fue la primera que hice. Decidí comenzar las entrevistas con ella porque era a quien más conocía, ya que habíamos estudiado juntas la carrera, y además de ser compañeras de clase, nos une una amistad. Quedamos para desayunar en el Paseo Marítimo. Hacía tiempo que no nos veíamos y estuvimos como una hora hablando sobre aspectos personales y de cómo nos encontrábamos en ese momento. Quitando los nervios previos, no hubo problema en el transcurso de ésta. La confianza y el contexto informal donde la realizamos se podría decir que era una conversación normal, entre amigas, y ello hizo que se creará un ambiente muy cómodo para las dos. Al inicio de ésta, Leticia estaba un poco nerviosa, pero enseguida empezó a contestarme sobre lo que le preguntaba. Es su entrevista sobre todo destaca las “carencias” que ha tenido en su formación inicial y que, actualmente dado su estado profesional, echa en falta elementos esenciales para ejercer como docente. La entrevista duró casi media hora.

Con Mónica, si cabe, aún más se desataron más mis miedos e interrogantes acerca del modo de entrevistar. Nos encontramos en la universidad, concretamente en el aula II; decidimos hacerla en ese lugar porque ese día hacia mucho viento y era muy

posible que el viento no dejase grabar bien el audio. Al estar en un contexto “formal” el proceso tomó más importancia y los nervios en ambas eran evidentes. Intercambiamos pareceres. Yo notaba como poco a poco y a medida que pasaba el tiempo me ponía más nerviosa e inquieta, me estaba dando cuenta de que las preguntas que le realizaba eran parecidas a las de Leticia. A pesar de esto, fue una entrevista muy fluida, donde al final de ésta se estableció una conversación más íntima. Esta entrevista refleja, además de la pasión por el fútbol de la entrevistada, el sentido de practicar un deporte masculino por una mujer, y como ello ha configurado su forma de vivir. La entrevista con Mónica duró aproximadamente media hora.

Con Alejandro quedamos también en la Universidad. Decidimos sentarnos en uno de los bancos que hay en el campus, enfrente del aulario II. Fue una entrevista digamos “directa”, en la que afloraron el estado emocional en el que se encontraba él a casi dos meses de terminar su carrera como maestro. El malestar de la formación recibida, es un elemento clave en su entrevista. Fue la entrevista que más relajada hice, he intenté que él me contase cómo se sentía, cómo había vivido su experiencia como alumno y a qué aspectos de su formación le daba más o menos importancia. La entrevista duró unos cuarenta minutos.

Para llevar a cabo las entrevistas, hemos utilizado una grabadora digital, que nos ha ayudado a poder procesar la información posteriormente.

Una vez realizadas las entrevistas, y a poco espacio de tiempo desde que las grabé, llega la hora de las transcripciones. Ha sido un trabajo de horas, escuchar, escribir, volver a escuchar. Es una tarea que requiere de mucha paciencia y tiempo, con el fin de poder escribir literalmente todo lo que me habían contado los informantes y que estaba grabado. A medida que iba escuchando y escribiendo, me venían a la mente los gestos, la posición del cuerpo, lo que me transmitía la persona que estaba oyendo. He considerado importante anotar todos estos detalles, ya que en ocasiones, el tono, la mirada, el cuerpo, dan informaciones valiosas para contextualizar lo expresado en la grabación. También he incluido en estas notas algunas cuestiones relativas a mi forma de entrevistar para dar veracidad al hecho de la entrevista. Las entrevistas puede leerse íntegramente en los anexos.

Una vez realizado el proceso de entrevistar, escuchar, leer, releer, transcribir y volver a escuchar, me doy cuenta que ha sido un camino largo, lleno de miedos, inquietudes e incertidumbre, que sin duda, ha repercutido en mi cuerpo y en mi “ser” como investigadora, así lo escribía en el diario de la investigación,

las entrevistas de Mónica y Alejandro, han sido canceladas, he estado toda la noche en el hospital. El estado de nerviosismo en el que estoy al pensar en ellas y en cómo hacerlas, creo que está pasado factura. Hablo con Esther para comunicarle lo que ha pasado. Entre otras cosas me escribe: mejórate, ains el miedo... ¡a entrevistar! (Diario de la investigadora, 23 de Abril de 2015)

El camino hacia la reflexión sobre mis acciones y del “re-aprender” no ha sido tarea fácil. Enfrentarse a un sistema estructurado al que todo estudiante estamos sometidos y hacerle frente a una situación totalmente nueva, como es la de entrevistar, donde sólo estás tú, y la otra persona, sin un guión que marque las pautas, se aleja mucho de la obligada jerarquía escolar que desde muy pequeños nos graban a fuego en nuestros cuerpos. Esos miedos, ese malestar e inquietud hacia lo desconocido, son los algunos de los significados que mi cuerpo le otorga al hecho de estar toda una vida como estudiante inmersa en un sistema estructurado del cual está prohibido salirse y del que te dicen qué, cómo, cuándo y para qué tienes que hacer las cosas. Las entrevistas me han hecho ver y sentir en mi propio cuerpo la fuerza de este aprendizaje tradicional de la institución educativa y que se graba en nuestros modos de pensar, hacer y ejercer como estudiantes, como docentes, y en este caso, como investigadora.

3.3.2. La voz escrita en el recorrido: el diario de la investigadora.

El uso de diario, agenda o cualquier otro tipo de instrumento para anotar adquiere especial relevancia, ya que ayuda a tomar registro de las informaciones y conocimiento adquirido, (...), para volver a reflexionar sobre reflexiones anteriores, para hacer que las actividades de investigación sean temas de estudios en sí mismas

(Van Manen, 2003, p.91)

En este sentido y de acuerdo con lo arriba citado, el diario de la investigadora o diario de campo, se ha convertido para mí, en un instrumento de encuentro y reflexión durante todo el proceso. Al principio me costó hacerme con él, ya que nunca había trabajado con este tipo de instrumento y con el hecho de ir escribiendo-reflexionando sobre lo que observaba, escuchaba o leía, pero a medida que iba haciendo uso de él, se convirtió en mi confidente, y por tanto, un gran apoyo en la investigación.

Ha sido un trabajo de escritura consciente en todo el proceso, teniendo muy presente el momento por el que estaba pasando la investigación cuando recurría a él. Entre sus registros se encuentran páginas de bloqueo,

me encuentro haciendo las categorías y sub-categorías, tengo partidas todas las entrevistas en mil frases, leo, y aparece una nueva, vuelvo a leer y surgen más, es como si cada vez que me fijo en pequeñas cosas, los temas se multiplican, ¿cuáles son importantes? ¿Todos? Esto es una locura. Vuelvo a releer, a la vez que voy pensando la posibilidad de juntar algunas sub-categorías. (Diario de la investigadora, 3 de Julio de 2015),

También hojas en las que mi cuerpo “hablaba” sobre el proceso en el que nos encontrábamos inmersos,

siento ansiedad, y un gran dolor en la espalda. Hoy es uno de esos días que es imposible pensar. Mi cuerpo está cansado, llevo varias horas delante del ordenador y no he sido capaz de escribir dos párrafos. Es como si él me diera el aviso de que, quizás hoy, era un día para descansar. (Diario de la investigadora, 30 de Julio de 2015)

Al principio de éste se encuentra registrados numerosos datos descriptivos, sobre cómo me encontraba yo y del cómo hacer las cosas. A medida que la investigación se encauzaba los datos descriptivos han dejado pasado a reflexiones sobre documentos leídos, sensaciones antes y después de realizar las entrevistas, confidencias con mi tutora y situaciones que he considerado importantes registrar, para poder situarme yo como persona social, dentro del proceso de la investigación. Es aquí dónde, el diario de lo utilizo para expresar más íntimamente aspectos de mi día a día, que sin duda,

también, han contribuido a las construcción del conocimiento de lo investigado, pero también al propio conocimiento de mí misma como persona,

en el trabajo todo es un agobio y un estrés. Llego a casa y no tengo ganas de nada, pero siempre en mi pensamiento, el compromiso con la investigación que estoy realizando, y saber que tiene que seguir adelante. Realizo una sesión de relajación de media hora, a continuación, sigo con los significados del cuerpo en la formación inicial. (Diario de la investigadora, 26 de Junio de 2015)

A esta manera de usar el diario, es a lo que De Mattos (2011) denomina “una especie de laboratorio en donde ensayar, probar, (...) hacer crítica teórica,.. Contiene registros de experiencias, ideas, miedos, errores, confusiones, soluciones, que van surgiendo durante -la investigación-” (p. 123)

3.3.3. Material documental

Para abordar este trabajo fin de máster, han sido numerosas las fuentes de información consultadas. Según los documentos de Silvestrini y Vargas (2008) y Nolasco (2012), la información bibliográfica se puede clasificar en:

- Fuentes de origen primario, son las que contienen la información de tipo original, es la fuente directa o de primera publicación. Pueden ser libros, publicaciones seriadas, tesis doctorales,..., que además se encuentran en diversos formatos.
- Fuentes de origen secundario, estas contienen la información primaria reorganizada o sintetizada. Se utilizan para ampliar la fuente primaria en casi todos los estudios.
- Fuentes de origen terciario, se caracterizan por contener información de fuentes secundarias, Pueden ser revistas electrónicas, blog de internet,...

La mayoría del material documental consultado y analizado para esta investigación, se basa principalmente en, libros sobre investigación narrativa y corporeidad, artículos, tesis doctorales, páginas webs y blogs. Además he usado la base de datos *Dialnet plus*, insertando términos como son: narrativa, corporeidad, formación

inicial, pedagogía crítica, pedagogía corporal, experiencia educativa,... para poder filtrar, aún más, la información que buscaba. Junto a este recurso informático he utilizado también el *Google académico*.

Cada una de las informaciones obtenidas por medio de dichas fuentes, han sido recogidas en un cuaderno-carpeta, donde se ha realizado una valoración y síntesis de cada una de ellas. Junto a éste he recurrido al diario de la investigadora, como ya he comentado anteriormente, como materiales físicos de suma importancia en el proceso de construcción de conocimiento como investigadora.

3.4. La ética en la investigación

“La investigación pedagógica no puede quedarse fuera de los valores morales que otorgan a la pedagogía su significado”

(Van Manen, 2003, p. 178)

Una de las primeras cuestiones éticas que tuve que plantearme en esta investigación fue la referida a la negociación llevada a cabo con las/os participantes. De acuerdo con Badilla (2006) “la negociación se refiere a consensos llevados a cabo antes, durante y después del trabajo (...) para establecer ciertas condiciones y principios éticos en los que se desarrolla la producción de los datos, su análisis, discusión y socialización de los mismos” (p.46). En este sentido, escoger el lugar y hora donde nos íbamos a reunir, fue lo primero que se planteó para realizar las entrevistas. Preferí que fueran ellas/el, quienes eligieran este aspecto, puesto que dos tenían clases en la universidad y otra vive en Retamar y tenía que desplazarse para poder hacerla. Me amoldé sin problema a sus circunstancias. Para hacer las entrevistas, tuve que realizar un documento (anexo I) de “consentimiento informado para proyectos de investigación” en donde se expresaban los propósitos que guían esta investigación, así como el uso de grabadora, y por supuesto, el compromiso de devolución de la transcripción de las entrevistas. Debido a mi experiencia novel en materia de investigación, este proceso

también fue nuevo, y lo que realmente me preocupó fue transmitir confianza y seguridad a la hora de realizar las entrevistas con él y las participantes para que no sintieran que van a ser “utilizados” y que sus aportaciones serán respetadas literalmente. De ahí que una cuestión a valorar desde una mirada ética sería lo que Rivas (1990) expone como “una gran característica del investigador/a es la capacidad de éste/a de generar interacciones ricas con los sujetos” (p. 182)

Otra cuestión que me surgió y en la que descubrí “el tacto hacía los datos” fue la del respeto hacia él y las informantes y la información. Con cada una/o de mis informantes se estableció una relación basada en el respeto mutuo, pero como investigadora, percibí la necesidad de no sólo mirarlas desde el respeto como persona, sino mirar también con ese mismo respeto a sus experiencias relatadas; en otras palabras, el respeto hacia lo narrado. En esta parte de la investigación, entiendo, que es tanto igual de importante el tacto hacia las personas que participan en la investigación, que el respeto hacia la historia que cuentan. En palabras de Rivas (1990) “la cuestión de la ética se resumiría en un respeto ilimitado y absoluto hacia los sujetos investigados en todos los aspectos que se ven afectados por la investigación” (p.78)

Vinculado al aspecto anterior, me encontré con la privacidad de datos, según Fernández (2010) “el principio de confidencialidad de los datos es garantía de anonimato” (p. 22). Desde el primer momento que contacté con las personas que iban a participar en la investigación fue un tema que trate con ellas/os. La posibilidad del anonimato de identidad, así como la de los datos, ha sido siempre una opción que se ha barajado en la investigación. En este sentido, las/el participantes no pusieron ningún impedimento en que sus datos fueran públicos. Tras hacer las entrevistas y transcribirlas, se procedió a la devolución de éstas a sus respectivas/o, para que él y ellas las leyeran, dándoles la opción de quitar, cambiar, añadir,...elementos que para él y ellas tuvieran que estar presentes u otros que quisieran contarlos, incluso, hacerlos ficticios si lo consideraban oportuno.

Las investigadoras y los investigadores cualitativos, “reconocen la necesidad de que la información que se produce sea creíble, (...) se preocupan de la coherencia y rigurosidad en la interpretación” (Badilla, 2006, p.49). En esta investigación narrativa los aspectos sobre de la veracidad y fiabilidad se han centrado en la búsqueda de

coherencia entre la fundamentación teórica de la cuestión, la realización de un informe descriptivo de los datos obtenidos de las entrevistas realizadas a personas de ambos sexos y en carreras distintas, que junto a la contextualización y el uso del diario de la investigadora, aportan a la investigación datos que reflejan la realidad investigada.

3.5. Del “yo” autobiográfico, al “yo” como investigadora

Comprobé, que en la universidad el cuerpo había desaparecido por completo. Había una separación cuerpo-mente, donde lo único importante era memorizar contenidos y aprobar asignaturas mediante exámenes, test o trabajos, sin tener en cuenta el cuerpo como principal elemento de aprendizaje

(Maldonado, 2014)¹³

Para comenzar este apartado, me atrevo a hacerlo con ese pequeño extracto del relato escolar que realicé en mi trabajo fin de grado en el curso 2014. Realizar este relato ha sido la primera experiencia autobiográfica que me abrió paso a pensar en un proceso de investigación. Recuerdo las palabras de mi tutora cuando inicié este TFM “tuviste la experiencia de narrarte a ti misma, ese es el primer paso, ahora avanzamos hacia una nueva experiencia como investigadora de historias narradas por las y los demás” (Diario de la investigadora, 19 de Enero de 2015).

Narrarse a sí misma, es un ejercicio de conciencia, de recuerdos, de uso de la memoria y de revivir momentos en un contexto determinado donde sucedieron las acciones, aunque en algunos casos, este re-encuentro resulte un tanto doloroso. Cuando se está viviendo en la experiencia, difícilmente se es consciente de cómo nos encontramos en ella, pero al echar la vista atrás, y revivir esa experiencia, es donde te ves en la necesidad de realizar el ejercicio de la reflexión sobre dicha experiencia y sobre todo lo que la envuelve. De acuerdo con Lindón (1999), las narrativas

¹³La ausencia del cuerpo en la Formación Inicial, relato autobiográfico del Trabajo Fin de Grado, Junio de 2014

autobiográficas sirven para reconstruir la experiencia ya vivida, acciones realizadas, de reflexionar sobre la situación y de profundizar en aspectos que para la autora resulten significativos.

Resulta difícil revivir experiencias que no han sido gratas y de las que aún quedan huellas en mí. Relatarme como “cuerpo” dentro del contexto escolar fue el motor que detonó la idea de seguir investigando sobre la corporeidad en la formación inicial, como elemento que, indiscutiblemente, forma parte de la construcción de la identidad del futuro docente. La idea de haber aprendido en los cuatro años de carrera a seguir con la jerarquía escolar tradicional, me aterraba, y fue entonces, cuando me planteé de qué forma se puede desaprender lo aprendido hasta el momento –que no era poco- e iniciarme en la búsqueda y análisis de pedagogías que vieran al alumnado de manera holística, donde se considerase al cuerpo eje principal del aprendizaje, y no existiese esa separación de lo emocional con lo racional que caracteriza nuestra educación, “he descubierto que somos cuerpo que expresa, que siente, que crea,... y que todo aprendizaje pasado por el cuerpo es el que se queda en nuestro interior, y no se olvida” (Extracto diario reflexivo, asignatura Motricidad, Salud y Desarrollo Integral en la Infancia, curso 2010-2011).

De esta manera se inicia mi camino como investigadora. Reconozco que al principio me daba miedo y que he necesitado de “unas gafas” para poder mirar la educación desde una mirada hacia la experiencia con y para el alumnado, pues a lo largo de mi vida como estudiante, mis ojos han sido instruidos para mirar hacia un único modo de enseñar, donde el alumnado se resigna a memorizar y reproducir conceptos teóricos para ir pasando de curso y el profesorado es visto como fuente única de conocimiento. Quizás esto haya sido lo más difícil, darse cuenta del entramado por el que atraviesa la educación y hacerlo de una manera consciente, crítica y reflexiva, desde la mirada como investigadora.

A lo largo del proceso de la investigación, he ido asumiendo en todo momento y de manera consciente, el rol en el que me encontraba, siendo maestra e investigadora a la vez. Ha sido, en algunas ocasiones, contradictorio. Por un lado, me encontraba envuelta en un sistema estructurado como es la escuela, y por otro lado, buscaba de manera insaciablemente otra forma de educar. Recuerdo una conversación con mi tutora

al salir de una tutoría. Nos encontrábamos de camino a la parada del autobús, yo le contaba una situación que me había ocurrido en la escuela, al terminar de narrársela, le dije:

Esther, realmente, no sé si quiero formar parte de este sistema que nos absorbe como maestras” a lo que ella me contestó “lo que vives en la escuela, es a escala pequeña, imagina en la universidad. Pero tranquila, empiezas a plantearte ciertas cosas, eso es lo bueno. (Diario de la investigadora, 1 de Junio de 2015).

Creo que el momento profesional en el que me he encontrado a lo largo de esta investigación, ha contribuido, en parte, a mi identidad como investigadora, y en mis acciones frente a situaciones que he tenido que asumir a lo largo de todo el proceso.

Llevar a cabo la investigación ha sido difícil. Es difícil y doloroso, empezar a cuestionarse a partir de narrarse a sí misma, cómo ha sido la formación inicial recibida para ser maestra, y darse cuenta de que esa manera de educar deja huella en el alumnado, ya que como dice Fátima Freire (2007), quien educa marca al cuerpo, “y la marca que deja habla de cómo la institución, la cultura y el sistema sociopolítico que domina lo académico instalan en la experiencia corporal cuestiones relativas a hegemonías imperantes” (Márquez, Prados, et al, 2014, p. 125). Viene a mi mente, la cara de rabia e indignación de uno de mis entrevistados, al preguntarle sobre su experiencia en la formación inicial en la universidad, “sentía que estaba perdiendo el tiempo (...)mi cuerpo con mi mente estaba indignado completamente (...) no aprendí nada” (Entrevista realizada a Alejandro, 29 de Abril de 2015). Que un futuro docente termine sus estudios pensando y sintiendo que ha perdido su tiempo es sin duda una cuestión para replantearse los modelos de enseñanza aprendizaje utilizados para la formación inicial de las y los estudiantes.

Para poder abarcar la complejidad de situaciones a las que he tenido que hacer frente como “ser” investigadora, por ejemplo el realizar un informe descriptivo que reflejase las experiencias vividas en la formación inicial de él y las entrevistadas, siempre he tenido muy presente los motivos que guiaban esta investigación, que junto a la motivación y las ganas de profundizar en la cuestión, han sido elementos para poder

reconstruir mi “ser” investigadora, a la vez, que como maestra que se inicia después de su formación inicial en un camino crítico y reflexivo.

EL DIÁLOGO ENTRE LAS INFORMACIONES

El proceso de análisis

“La investigación narrativa supone una forma de conocimiento que interpreta la realidad (educativa en nuestro caso) desde una óptica particular: la de la identidad como una forma de aprendizaje de los contextos en los que los sujetos viven y los modos como los narramos en un intento de explicarnos el mundo en que vivimos”

(Rivas y Herrera, 2009, p. 18)

Una vez realizadas las entrevistas, escuchadas, leídas y transcritas, volví por segunda vez a realizar el proceso de escuchar y leer para anotar posibles cuestiones que, o bien se olvidaron, o bien matizaban lo ya escrito. A partir de aquí o mejor dicho junto a este proceso, a modo de bucle, comienza el momento de llevar a cabo el análisis. En este punto de la investigación, es cuando las “voces” de él/las entrevistadas, son escuchadas con más detalle, para poder interpretar y realzar la realidad subjetiva de las experiencias vividas del alumnado en formación inicial en el contexto universitario.

El primer paso que se realizó para iniciar el proceso de análisis ha sido realizar una lectura en profundidad de las transcripciones de las entrevistas una por una. Fue un momento que requirió mucha concentración por mi parte, ya que en esa lectura lenta, empezaron a emerger los primeros datos relativos de la investigación. Estos desvelaban los modos de pensar y sentir que el alumnado entrevistado tiene acerca de lo que ha sido, desde su experiencia, la formación en la universidad. Mientras realizaba dicha lectura, procedí a subrayar en diferentes colores dichos datos (el color asignado a un “tema” ha sido el mismo para las tres entrevistas con el fin de ver que temas podrían ser comunes

y cuáles no). Junto a esto, y en el margen de cada entrevista, fui anotando recuerdos que llegaban a mi mente mientras leía sobre el momento en el que se realizaron las entrevistas. Estos recuerdos eran referidos a la posición del cuerpo, expresiones, emociones, cambios en el tono de la voz,...., de las personas entrevistadas. Este hecho, consideré que era importante, porque observar cómo se encuentra el cuerpo, qué expresiones surgen al preguntar sobre ciertas experiencias, de alguna forma, fortalece la información que en ese momento él/las entrevistadas otorga a la investigación. Estas anotaciones han sido puestas en común con las recogidas en mi diario en los días de las entrevistas, junto a las sensaciones que como investigadora tuve antes, durante y después de cada entrevista.

De este modo, y a medida que iba leyendo, emergían distintos temas en las entrevistas, que hemos estructurado en temáticas, aquellas que más se repetían, o son más recurrentes, importantes o especialmente llamativas. Así planteamos lo que sería una primera aproximación contextualizada de los elementos de análisis.

Este proceso inicial de análisis supuso la primera de las dificultades, ya que poner nombre a la experiencia, antes hablada y ahora escrita del alumnado, me generaba incertidumbre y una cierta responsabilidad. Debido a esta dificultad realizamos más lecturas de las entrevistas, y para nuestra sorpresa en vez de facilitarnos el proceso, lo en revesaba aún más. En cada lectura surgían nuevos temas y para ir teniendo constancia de este hecho, decidimos hacer cuadros temáticos donde se encontraran ubicados todos los datos que surgían en las distintas lecturas.

Los cuadros fueron realizados de manera individual, uno por cada informante. En ellos se puede observar dos columnas; en la columna de la derecha se encuentra las temáticas emergentes de las informaciones que obtenía de las diferentes lecturas en profundidad. En la parte izquierda del cuadro, el nombre que hemos dado a la temática, de ahora en adelante categoría descriptiva. Junto a las temáticas emergentes hemos incluido citas textuales del texto que ponemos en cursiva, que sirva para identificar el tema a profundizar. Estas citas las utilizamos para no perder de vista la “voz” de las personas entrevistadas en el proceso de análisis. Este aspecto nos ayudó a comprenderla toma de decisiones que íbamos llevando a cabo para organizar las diferentes informaciones que íbamos obteniendo y transformarlas en categorías de análisis

descriptivo. A continuación, exponemos un cuadro a modo de síntesis del resultado final de dichos cuadros:

Temáticas, entrevista Leticia (Abril de 2015)

Acceso a carrera	Razones de elección (estereotipo de carreras de mujeres relacionada con los juguetes) <i>“siempre hemos jugado con muñecas, las mamas, los papa, sobre todo yo soy la seño tu eres mi alumno”</i> . Practico el atletismo 11 años	
Clases	Mobiliario inadecuado <i>“te sientes muy incómoda, te duele la espalda, las sillas son horribles”</i>	
Modelo de educación	Enseñanza tradicional , aprendizaje memorístico, nada que lleve a la reflexión y la práctica docente. <i>“Aprendizaje memorística al máximo. estudiártelo de memoria y llegar al examen y soltarlo”</i>	
Profesores	Activos. <i>“alguno te transmiten más confianza” “se movía hacia un lao, los gestos con el cuerpo, las miradas”</i>	Pasivos. <i>“estaba sentado, no se movía”</i>
Sentimientos y emociones en la universidad	-Al entrar a la universidad <i>“desorientada”</i> - Durante la carrera (exámenes y trabajos) <i>“agobio, incómoda, te duele la espalda”</i> -En la mención de Educación Física (clase expresión corporal) <i>“cuerpo te transmitía a ti, he vivido experiencias nuevas”</i>	
Experiencia universitaria	-No se tiene en cuenta al alumnado al completo -Buscaba una formación más integra como maestra <i>“yo no he visto otra metodología, no me queda otra que seguir esa metodología, sin embargo, pienso que no es la más correcta”</i>	
Deporte	Atletismo: razón de elección de la mención en Educación Física <i>“sabía que en una mención de Educación Física no era lo mismo que un entrenamiento”</i>	
Corporeidad	Solo en un asignatura en 4 años de carrera.	Emociones tu cuerpo transmite, sensibilidad, contacto humano
Cuerpo y universidad	<i>-Estrés, dolor de espalda, agobio, incomodidad</i>	
El prácticum	Educación tradicional durante las prácticas. <i>“metodología tradicional como se lleva a cabo en la mayoría de los colegios”</i>	
Distingue el deporte físico de la corporeidad, en esta incluye el estado emocional y la expresión del cuerpo.		

(Cuadro de elaboración propia)

Temáticas, entrevista Mónica (Mayo de 2015)

Acceso a la carrera	Unida al gusto por el deporte. Practica el fútbol. <i>“siempre me ha gustado el deporte en sí”</i>	
Modelo de enseñanza	Tradicional -metodología <i>“con powerpoint, profesores que daban el temario leyendo o nos hacía copiar y era terrible”</i> -Instrumentos (trabajos y exámenes)	Innovador -experiencias <i>“más enfocadas al cuerpo”</i> -Instrumento (la reflexión)
Modelo de la actividad física-deportiva	Modelo físico-deportivo -Enseñanza de la actividad. Física y deportiva (no tiene en cuenta al alumnado al completo)	Modelo expresivo-corporal Trata al alumnado en conjunto (como persona emocional, física y mental)
Profesorado y su cuerpo	Tradicional <i>“Rígidos, cansado, persona autoritaria” “en algún futuro no quiero ser como el”</i>	Otro cuerpo <i>“accesible, acogedor”</i>
Cuerpo y universidad	Lenguaje para referirse al cuerpo <i>“un robot, un cuerpo destrozado”</i> Cuerpo y emociones (conciencia del cuerpo) <i>“me duele todo”, “estoy muy estresado” “rígido, cansando”</i>	
Género y el deporte	- Prácticas deportivas <i>“una mujer no puede ser más que yo”</i> - Imagen <i>“ese culto al cuerpo de “vamos a comer bien” “vamos a hacer un poquito de ejercicio”</i> - Fútbol en una experiencia de mujer <i>“se metían conmigo porque a lo mejor, tenía un poquillo, estaba un poquillo gordilla, pero ahora pues sí, mi estilo de vida ha cambiado totalmente”</i>	
Corporeidad y deporte físico	Diferente según el sexo: - cuerpo que se entrena para llegar a... (hombres) <i>“me machaco en el gimnasio, si machacándome” “voy a conseguir un músculo enorme y así soy feliz”</i> - cuerpo que expresa (mujeres) <i>“más de delicadeza entorno al cuerpo y podíamos experimentar o abrirnos un poco más en sentimientos”</i>	

(Cuadro de elaboración propia)

Temáticas, entrevista Alejandro (Mayo de 2015)

Acceso	Magisterio como 2ª opción “mi prioridad y preferencia era hacer el CAFD”	
Modelos de enseñanza universitaria	Modelo tradicional “tú te sientas en la silla, el profesor pone su powerpoint” -instrumentos “exámenes, trabajos, más trabajos, más trabajos y te vuelven a mandar trabajos”	Modelo innovador “he visto en el que te involucra más el proceso” “te hace partícipe en todo momento de la clase”
Sentimientos y universidad	No se tienen en cuenta. Solo importa la dimensión racional -UNA DECEPCIÓN con la universidad “una decepción con la Universidad de Almería, no se predica con el ejemplo, para que estemos más formados y más integraos en ese proceso educativo de enseñanza aprendizaje”	
Cuerpo en la universidad	- Cuerpo del alumnado (mal sentado, sin interés, actitud pasiva, brazos cruzados, apoyados en la mesa, agachas la cabeza) - Asignatura de expresividad : te das cuenta que tu cuerpo transmite, y todo lo puedes expresar, el cuerpo está lleno de significados ¿CONSCIENCIA SOBRE SU CUERPO?	
Deporte Físico y corporeidad	Uno reacciona sobre el otro (las emociones son más importantes que el estado físico)	
Emociones durante una educación tradicional	Indignación, pensar que se pierde el tiempo, cabreo, berrinche, pasividad en la educación, un modelo falso “predican y luego hacen lo contrario” “nervios, impotencia”	
Prácticum	Ve metodología tradicional pero hacia un cambio “antes que la metodología que utilizan los profesores de la Universidad si veo un paso” “se va poco a poco cambiando”	

(Cuadro de elaboración propia)

A medida que realizábamos los cuadros temáticos observábamos que algunos de los temas se repetían en todas las entrevistas asemejándose bastante. Destacamos el hecho de encontrar un tema bastante recurrente y que de alguna forma atravesaba el discurso de las entrevistas. Dicho tema va en relación a cómo el cuerpo está o no presente en la formación inicial del docente, de ahí el sentido que dábamos a este trabajo fin de máster.

Una vez estructurados los cuadros guía procedimos a desgranar cada entrevista según las temáticas emergentes. Este proceso fue muy lento y laborioso. Así de nuevo construimos unas nuevas entrevistas diferenciadas en base a las temáticas y categorías

emergentes. Creamos así de nuevo tres documentos, uno por cada entrevista, organizadas en base a las temáticas emergentes y sus correspondientes informaciones. Dichos documentos pueden verse en el anexo III. Una lectura sosegada de estos nuevos documentos hace que de nuevo surjan temáticas a incorporar. Ello me produce de nuevo un cierto vértigo ante la investigación. Tengo recogido en mi diario de la investigación, que en este momento tengo la necesidad de contactar con mi tutora para resolver dudas,

Contacto con Esther para ver si es posible que salgan nuevos temas cada vez que leo los textos, o si hay posibilidad de agrupar algunos. ¡Esto es un lío! Le comento sobre la parte del análisis en la que estoy trabajando, le digo que el proceso está siendo difícil, a lo que ella me contesta: *¡Esto es aprender y esto es investigar! ¡Eso es pensar conscientemente, ahora sabes la diferencia entre pensar y reproducir!* Yo le comento: *¡estamos acostumbrados, y venimos enseñados para reproducir, la dificultad es romper con un modelo que lo tenemos grabado a fuego y empezar a ver, como tú nos dices, desde otra mirada!* (Diario de la investigadora 3 de Julio de 2015)

El siguiente paso en este proceso de análisis fue agrupar las temáticas de los/as tres entrevistados/as, una nueva organización de las temáticas ya agrupadas. De este modo, al ver el documento completo, se podían observar todas las temáticas, junto a las palabras textuales del y las participantes diferenciando *la voz escrita* del y las informantes por colores¹⁴. Dicho documento puede verse en el anexo III. Esta última organización ayuda a tener una “guía” que ayude a elaborar el informe descriptivo, en la que se tienen ordenadas las informaciones por temáticas. Iniciamos así el primer paso para comprender la experiencia del alumnado en formación inicial.

A la vez que iba dando los pasos para elaborar el informe descriptivo hemos ido realizando lecturas de artículos de investigación para dar sentido a este proceso y que en trabajos posteriores nos permitirán poder realizar un informe interpretativo en profundidad, dado que por cuestiones de tiempo no podemos llevarlo a cabo en este trabajo fin de máster.

¹⁴Leyenda de colores para representar el texto de las diferentes entrevistas: Entrevista a Leticia Prieto López, color rojo. Entrevista a Mónica Fernández Navío, color verde. Entrevista a Alejandro Montoya, color azul.

Así podemos presentar a modo de cuadro-resumen el proceso de elaboración desde las temáticas hasta las categorías descriptivas,

TEMÁTICAS	SUB-TEMÁTICAS		CATEGORÍAS DESCRIPTIVAS
Carrera	-Acceso a la universidad -¿qué estudiar? -Elección de estudios vinculado a prácticas deportivas		1. La llegada a la universidad: ¿ilusiones perdidas?
Modelos de enseñanza aprendizaje	<i>Tradicional</i> -Metodologías (powerpoint) -Instrumentos de evaluación (trabajos y exámenes)	<i>Innovador</i> -Metodologías que hacen participe al alumnado	2. El desencuentro con la Universidad: un modelo para “aprender a desaprender” 2.1. La realidad del Prácticum 2.2. Metodologías que abren camino
	<i>Modelo de enseñanza aprendizaje</i> -Tradicional, pero hacia el cambio		
Modelos de actividad física y deportiva	<i>Físico y Deportivo</i> -Cuerpo que se entrena, mecanizado.	<i>Expresivo corporal</i> -cuerpo que expresa, siente, experimenta	3. El cuerpo que habla del lenguaje de la Universidad 3.1. La experiencia del “sentir al cuerpo” en clase 3.2. Las distancias de un cuerpo deportivo y un cuerpo expresivo
	<i>Estereotipos de género vinculados a la práctica deportiva</i>		
Cuerpo y universidad	-Lenguajes para referirse al cuerpo -Cuerpo del alumnado -Cuerpo docente		

VOCES QUE EXPRESAN, CUERPOS QUE HABLAN

El informe descriptivo

Llevar a cabo este informe no ha sido tarea fácil, sobre todo por ser ésta una experiencia novel en investigación. Esta experiencia me ha causado en infinidad de veces un profundo miedo y un no saber si estaba haciendo bien las cosas. Es una tarea complicada enfrentarse a algo por primera vez y aún más cuando se trata de analizar y comprender experiencias vividas por otras/os. A medida que avanza el proceso de la investigación llegas a un punto en el que descubres caminos, ideas e informaciones que te desvelan y muestran el sentido de los datos que aporta la investigación. Para mí este informe supone un punto y seguido a la “aventura” como investigadora novel que empezó hace casi nueve meses desde la primera vez en que me senté a reflexionar sobre qué quería investigar y porque no decirlo, no sabía ni por dónde empezar. Ha habido momentos duros, de no saber qué hacer, reflexiones, muchas inquietudes; todos y cada uno de ellos me han ido guiando en esta experiencia vivida que significa iniciarse en la investigación.

El informe que presentamos a continuación, se trata de un informe descriptivo, es decir, trata de un primer informe que nos acerca de forma estructurada a las informaciones obtenidas, las cuales las hemos agrupado dando lugar a categorías que nos permiten hacer un primer análisis.

5.1. La llegada a la Universidad: ¿ilusiones pérdidas?

Para nuestros tres entrevistados/as, cuando llega el momento de acceder por primera vez a la Universidad, dejan atrás un largo y profundo recorrido de decisiones personales y familiares, sobre la carrera que van a cursar o hacia qué ciudad tienen que desplazarse para hacerla, *“mi prioridad y preferencia era hacer el CAFD¹⁵, pero por distintos motivos personales, porque no estábamos en un momento económico mis*

¹⁵ Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

padres muy adecuado en esa época en la que yo iba a empezar a estudiar (...) al final pues aquí en magisterio que era mi segunda opción con expectativas de seguir formándome en CAFD, en Psicología” (E3, Alejandro, 22-31, 29 Abril de 2015).

La elección de cursar unas titulaciones u otras, según el alumnado entrevistado, vienen definidas por su pasado en cuanto a prácticas deportivas se refiere. La práctica deportiva, en este caso, el atletismo y el fútbol, son los motivos que han suscitado un gusto por aprender en el campo de la Educación Física o CAFD y orientarlo hacia la docencia,

“siempre me ha gustado el deporte en sí, sobre todo el fútbol y al final acabe haciendo lo que me gusta—Grado en Ciencia de la Actividad Física y el Deporte—” (E2, Mónica, 18-20, 27 Abril de 2015),

“-estuve- 11 años haciendo atletismo (...) cuando tuve la oportunidad de cogerme la mención de Educación Física (...) pues me la cogí por eso (E1, Leticia, 208-218, 18 Abril de 2015),

“el deporte me encanta, y desde los 7 años llevo practicando deporte, y desde hace 6 años, desde los 15 o 16, llevo también ejerciendo mi labor como entrenador de fútbol base” (E3, Alejandro, 128-130, 29 Abril de 2015).

Cuando se acerca el momento de acceder a la carrera, la primera cuestión a la que le hacen frente las y los estudiantes es el proceso de selección, el cual las y los clasifica según la calificación obtenida en la selectividad y los estudios de bachillerato - resultados obtenidos, sólo y exclusivamente mediante exámenes-, lo que significa poder acceder o no a los estudios deseados. Este proceso académico según nuestros y nuestras entrevistadas supone un sistema muy clasificatorio, ya que *“la universidad en si ya es un proceso en el que has entrado por algo muy estructurado como es la selectividad o una nota de acceso” (E2, Mónica, 75-77, 27 Abril de 2015).*

Ya el primer día de universidad supone vivir incertidumbre, nervios, expectación (en el cuerpo). Para algunos de las/los estudiantes, el inicio de una carrera supone adentrarse en una experiencia única. Al estudiar lo que te gusta, conseguir aquello por lo que se ha luchado tanto, es poder, incluso soñar, con dedicarse profesionalmente a algo

que te gusta. Este inicio en la carrera universitaria, según nos cuenta una de nuestras informantes, surgen numerosos sentimientos y emociones, unidas al deseo por aprender en la materia,

“pues al principio te sientes, cuando llegas, totalmente desorientada no sabes dónde estás, te sientes nerviosa porque ni sabes dónde tienes que ir, ni la gente con las que vas a estar, ni los profesores que vas a tener en las asignaturas en general ¿no? Y la verdad es que bastante, (...) desorientada, nerviosa, un poco agobiada, (...) lo que estás haciendo (...), en este caso, lo que a mí me -ha gustado- hacer siempre –desde niña, ser maestra-” (E1, Leticia, 47-53, 18 Abril de 2015)

5.2. El desencuentro con la universidad: un modelo para “aprender a desaprender”

Sin embargo, a veces, el acceso a la universidad, supone también un cúmulo de emociones contradictorias. La motivación y las ganas por aprender cosas nuevas se ve mermada por la experiencia de un sistema que ellos y ellas nos dicen que lo viven como *“instructivo, tradicional y memorístico”*. Cuando el alumnado entrevistado nos habla acerca del aprendizaje vivido en su formación inicial los adjetivos que utilizan son *tradicional, instructivo, memorístico, paupérrimo, pasivo,*

“aprendizaje memorístico al máximo (...) no terminas de entenderlo y no te queda de otra más que estudiártelo de memoria y llegar al examen y soltarlo (...) no he visto prácticamente muchos casos prácticos, entonces claro, al no entenderla como realmente tienes que entender esa asignatura, esos contenidos pues, no te queda otra más que aprendértelo y estudiártelo de memoria, porque a lo mejor no te lo explican (...) Y entonces no terminas de entenderlo y no te queda de otra más que estudiártelo de memoria y llegar al examen y soltarlo” (E1, Leticia, 116-127, 18 Abril de 2015)

“las asignaturas más teóricas las hemos ido dando con power y trabajos (...) digamos que –la- metodología en clase, en las asignaturas (...) nos dan una metodología más tradicional” (E2, Mónica, 41-47, 27 Abril de 2015)

Otro elemento que destacan en sus entrevistas está relacionado con la metodología del aula-clase universitaria. Según lo vivido por el alumnado son clases donde ellos y ellas están pasivas/os –tanto cognitiva como corporalmente, “-ha sido una metodología que-me ha parecido bastante paupérrima” (E3, Alejandro, 213, 29 Abril de 2015), e incluso, “he tenido (...) profesores que daban el temario leyendo o nos hacía copiar y era terrible”(E2, Mónica, 121-122, 27 Abril de 2015); clases en las que el uso del power point por parte del profesorado se impone como recurso único y exclusivo, diariamente, incluso es el único recurso también utilizado por el alumnado en sus exposiciones. Nos dicen también que las clases son meramente expositivas y unidireccionales, cuyo fin es la reproducción memorística de contenidos en la prueba final y en las que, en ocasiones, el alumnado se ve en la obligación de entender la materia a toda costa, si no quiere deambular por la facultad en busca de respuestas sobre la materia

“el profesor te da la asignatura, que la entiendes genial, que no, pues ya te toca ir a tutorías, te toca ir pues a eso a tutoría personales, teléfono, correos, pero no siempre te resuelven las dudas que tienes, porque te dicen que son muchos alumnos, que no puede dedicarse personalmente a una persona” (E1, Leticia, 78-81, 18 Abril de 2015)

“-son- modelos en los cuales –se- hace menos participe al alumno de su aprendizaje, en el que tú te sientas en la silla, el profesor pone su power point, empieza a leer las diapositivas, le da al botón, tuquutuqu, y empieza esa información, tu llegas a tu casa,-y sientes que- hubieses hecho lo mismo en tu casa acostado que viniendo a la Universidad, porque eres un elemento pasivo en ese momento de tu formación, -y- no estás en ella (E3, Alejandro, 98-103, 29 Abril de 2015)

También destacan el hecho de que la mayor parte de los trabajos y los exámenes son los instrumentos por excelencia de evaluación y calificación del alumnado, que

siembran el agobio, el nerviosismo y el estrés en el alumnado, como nos decía Alejandro, *“si ha habido épocas de agobio en los exámenes, trabajos, más trabajos, más trabajos y te vuelven a mandar trabajos”* (E3, Alejandro, 57-59, 29 Abril de 2015)

Lo expresado por el alumnado sobre esta cuestión nos muestra que de alguna manera ésta marca sus ilusiones y expectativas en el sentido de que lo único que hacen es “aprender para reproducir” y que ello suscite de algún modo,

“una decepción con la Universidad de Almería, mucho bla, bla, bla por así decirlo, de llevar a cabo unas metodologías, una forma de dar la educación, y aquí en la Universidad pues no se predica con el ejemplo, para que estemos más formados y más integraos en ese proceso educativo de enseñanza aprendizaje” (E3, Alejandro, 41-49, 29 Abril de 2015)

Dicen que en la Universidad ellos y ellas viven una cierta contradicción entre el discurso teórico y el práctico. Según la experiencia relatada por el alumnado entrevistado, parece una utopía que se hable de un cambio en los modelos de educación actuales cuando desde la propia formación del docente no se ha hecho aún, ni parece que vaya a hacerse en un período corto de tiempo, al menos, un cambio metodológico, ya que, *“hay profesores que siguen totalmente con esos métodos tradicionales y van a seguir teniéndolos seguramente”* (E2, Mónica, 102-103, 27 Abril de 2015),

“me estás dando que no hay que ser tradicional, que no hay que ser instructivo, y después a mí, yo estoy recibiendo de la universidad un aprendizaje instructivo (...) hablamos que queremos cambiar la manera de los docentes de ver la docencia, ¿por qué le seguimos dando la docencia desde el punto instructivo?” (E3, Alejandro, 233-236, 29 Abril de 2015)

Parece pues que el alumnado tiene bastantes habilidades y capacidades aprendidas para ser un fiel reproductor, en cuanto a metodologías se refiere, una vez terminados sus estudios. Así nos lo contaba una de las entrevistadas, que al terminar su carrera en Educación Infantil le venía un sentimiento de desconsuelo y preocupación,

“si he adquirido conocimientos, como he dicho, -basado en un- aprendizaje memorístico en la carrera y prácticamente en mi vida escolar (...) –al no ver

otra metodología-*no me queda otra que seguir esa metodología tradicional*” (E1, Leticia, 199-202, 18 Abril de 2015), *“el día de mañana si me llaman de un cole, pues si tuviera que seguir el modelo tradicional, pues muchos libros, muchas fichas, pero entre fichas y libros me gustaría pues hacer algo más”* (E1, Leticia, 347-348, 18 Abril de 2015)

5.2.1. La realidad del Prácticum

Para las y los estudiantes que cursan titulaciones que tiene que ver con la educación, como es nuestro caso, la realización del prácticum, supone la primera toma de contacto con el mundo de la educación con “las gafas de maestra/o”.

El prácticum, es una de las asignaturas que causan más expectación a los y las estudiantes, ya que a priori parece ser la oportunidad que todas y todos esperan para poner en juego lo aprendido a lo largo de la carrera, en cuanto a los contenidos teóricos “aprendidos”, y comprobar la veracidad de éstos en la práctica. Es aprender –viviendo– realmente en el día a día de las escuelas. Sin embargo las personas que hemos entrevistado nos cuenta que,

“es frustrante-el prácticum-(...) pues porque yo considero que no es la mejor metodología y es que no te queda otra, tu llegas a un colegio, (...) de prácticas y tú no puedes –cambiar el modelo-, (...) puedes comentarle a la profesora como tú quieres educar”(E1, Leticia, 329-331, 18 Abril de 2015), *“aprendizaje memorístico, el niño se lo va a aprender, pero el niño no sabe realmente cómo está haciendo eso”* (E1, Leticia, 183-184, 18 Abril de 2015).

“tampoco tu puedes llegar en el poco tiempo que tienes y desde tu perspectiva (...) y demás cambiar todo ¿no? porque aparte que la administración te rige unos conocimientos, unos objetivos, y demás, como aquel que dice, -llegar y quitarlo- (...) pues a lo mejor tampoco puedes” (E3, Alejandro, 359-362, 29 Abril de 2015)

El alumnado nos dice que tras realizar las prácticas, el modelo de “cole” que han experimentado en el prácticum en su mayoría, salvo excepciones, es el mismo que ellos vivieron hace ya años, y que es lo mismo que viven en la universidad,

“-en el prácticum veo- un paso (...) antes que la metodología que utilizan los profesores de la Universidad (...) lo que yo he experimentado en el aula, se va poco a poco cambiando pero hasta llegar a los niveles que hemos visto–en la teoría-, por ejemplo, aquí pues falta un poquito ¿no?”(E3, Alejandro, 373-377, 29 Abril de 2015).

5.2.2. Metodologías que abren camino

Junto a la cuestión de aprender a ser docentes en una Universidad “tradicional” existen nuevas metodologías que poco a poco van abriéndose camino en los procesos de formación del docente. Éstas son metodologías que invitan al alumnado a ser partícipe de su formación, guiándolo en su enseñanza y dándole un papel más activo. Mónica nos relata como recuerda que en una asignatura, *“la profesora le dio otro enfoque que fue un poco más dedicado al cuerpo, a escucharnos y bueno trabajamos contacto visual, expresividad, creatividad, lo llevamos bastante bien, fue una experiencia bastante grata”* (E2, Mónica, 32-35, 28 Abril de 2015)

También Alejandro, nos cuenta como algunos profesores le ha hecho vivir una forma de estar en clase más “activo” y ello le ha hecho sentir de otra forma, incluso también con su propio cuerpo, lo cual le hace al menos acercarse más a lo que podríamos llamar un cuerpo “emocional” que siente y aprende a la vez,

“y otro modelo (...)–que- me ha impactado, no que me ha impactado, sino que he visto en el que te involucra más el proceso (...) –algunos- (...) profesores que hemos tenido te involucran mucho, ya que te hace partícipe en todo momento de la clase, muchas preguntas, intervienen mucho, sobre todo en los grupos de prácticas haces cosas relacionadas con lo que después vas a desempeñar en tu labor como maestro” (E3, Alejandro, 103-109, 29 Abril de 2015), En frente a esto, te sientes, *“más alegre, más participativo, el cuerpo ya está de otra manera (...) en las otras asignaturas en las que tú tienes más interés y te ves más participativo, el cuerpo (...), actúa de otra manera sólo”* (E3, Alejandro, 292-297, 29 Abril de 2015).

5.3. El cuerpo que habla del lenguaje de la Universidad

Estas cuestiones que venimos destacando en relación a la universidad nos hace evidenciar en las entrevistas que el tratamiento del cuerpo, su expresión, emociones, sentimientos, e incluso el lenguaje no verbal adquiere significados similares. En las entrevistas podemos leer testimonios como el que nos dice Mónica,

“-vivo mi cuerpo- como un robot (...) y los profesores también te-hacen vivirlo así-, para que en un futuro hacer frente a “x” cosa, y a lo mejor esa “x” cosa no tienen en cuenta que una persona tiene que ser asertiva o líder en algo,(...) tener compañerismo y demás, pero yo lo creo que el cuerpo es tratado en ese concepto un poco mal” (E2, Mónica, 75-80, 28 Abril de 2015).

Lo cierto es que bajo un modelo que instruye más que forma al alumnado, el elemento que menos se tiene en cuenta es “el propio cuerpo”. El exceso de formación racional que vive el alumnado en la universidad hace que se desatiendan aspectos que tienen que ver con qué piensa, siente y expresa y ello quede muy alejado de elementos que tienen bastante importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje y que aportaría elementos claves para una formación crítico-reflexiva,

“-en las clases-tengo una actitud pasiva, repanchingados en los pupitres ahí, mal sentaos como que la cosas no iba con nosotros, si estábamos callados por respeto (...) pero la información no nos estaba llegando, (...) nuestro cuerpo, estábamos pero no estábamos (...) los brazos cruzados, te apoyas en la mesa, agachas la cabeza, y demás, estás como sentimentalmente puedes estás cabreado, porque dices, (...) yo hago 35 km para venir para acá, y muchas veces se lo he dicho a mis compañeros “hago 35km para nada”, así de claro, “hago 35km esperando que termine la hora, mal sentado, la cosa no va conmigo”, y demás, y es (...) porque no te llena, (...) no tienes interés pero porque –las y los profesores- tampoco te hacen que sea interesante esa asignatura (E3, Alejandro, 279-288, 29 Abril de 2015).

Algunas de las claves para comprender que vive y siente el alumnado en su cuerpo mientras está en clase en la universidad lo podemos leer en el testimonio de Leticia,

“te pesa el cuerpo, las sillas no te puedes mover, no te puedes poner, tú no puedes ponerte recta, para que tu cuerpo se sienta a gusto (...) te sientes agobiada, las espalda te duele un montón, y eso (...) a la hora de hacer tu vida eso lo notas, porque de toda la semana sentada en un sitio, en unas sillas en las que no estás a gusto, eso se nota, día tras día” (E1, Leticia, 285-270, 18 Abril de 2015)

Este relato de Leticia nos puede ayudar a comprender que a una actitud pasiva en clase le corresponde también un cuerpo pasivo y viceversa, cuerpos que se llenan de sentimientos que asumen pasivamente,

“muchas veces nervios, y (se ríe) como dijo la profesora de expresión “parece hasta que te produce úlcera por dentro” ¿no? porque tienes un malestar ahí dentro, en el estómago sobre todo, cabreos o berrinches, por así decirlo, en los que, y a veces impotencia ¿no? porque ¿qué le vas a decir?” (E3, Alejandro, 261-264, 29 Abril de 2015)

En este mismo orden de cuestiones el alumnado nos cuenta que también el cuerpo del profesorado es un “libro abierto”, en el cuál pueden leer que estilo de profesor es e incluso suscitarle o no interés por la materia que imparte, como nos cuenta el alumnado entrevistado, el profesorado que imparte docencia de manera tradicional se muestran *“rígidos, totalmente rígidos, rígidos, cansado, quizás te da una sensación de que esa persona es incluso autoritaria y ni siquiera quieres la asignatura o estudiar esa materia, pero bueno vas cambiando un poco y dices en algún futuro no quiero ser como él” (E2, Mónica, 106-109, 28 Abril de 2015)*, y éstos *“-en clase- los veías que, (...) estaban sentados, no se movían, no hacían gestos con las manos, (...) se notaba un montón” (E1, Leticia, 301-305. 18 de Abril de 2015)*; y por el contrario, otros docentes que se muestran en clase de manera,

“(...) es un poco más acogedor-a-, y mucho más accesible a la hora de preguntar o, yo por ejemplo si veo un cuerpo así (se contrae) lo primero que hago es contenerme la verdad, pero otros profesores (...) cierta simpatía que te ayuda también en si a tener cierta simpatía por esa asignatura y podrás aprender más” (E2, Mónica, 112-116, 28 de Abril de 2015).

5.3.1. La experiencia de “sentir al cuerpo” en clase

Hay algunas experiencias relatadas por el alumnado que les abre la puerta a considerar que sus emociones, sus cuerpos y sus sentimientos quizá habría que empezar a considerarlos como un elemento que les ayuda al aprendizaje,

“-la- asignatura de expresión corporal (...) (se ríe) esa me sorprendió bastante porque, todos bueno, -yo- (...)creía que iba a ser un poco más enfocado a danza, baile y demás, pero (...)la profesora le dio otro enfoque que fue un poco mas dedicado al cuerpo, a escucharnos y no ha expresarnos tal cual en frio,(...)trabajamos contacto visual (...) expresividad, creatividad, lo llevamos bastante bien fue una experiencia bastante grata”(E2, Mónica, 30-35, 28 Abril de 2015).

Elementos como, el transmitir, sentirse, moverse, escucharse, comunicarse, a sí mismo y junto a los demás compañeros y compañeras, brindan la oportunidad de experimentar el propio cuerpo como un lugar de encuentro, a diferencia de lo que siente un cuerpo sentado en un pupitre,

“no solamente –expresamos- lo que es físicamente (...) –el- movimiento, sino (...) pues muchas emociones (...), más que hacer deporte, era lo que tu cuerpo te transmitía a ti y a los demás (...) yo hacía atletismo –y- eso no lo vivía(...) -la- sensibilidad (...) -de-movimientos en el cuerpo que tu a lo mejor nunca habías experimentado-, sentimientos que no conocías, que tu decías ¿cómo puede sentir el cuerpo esto con una canción? El contacto con una persona” (E1, Leticia, 220-230, 18 Abril de 2015).

Tras la experiencia vivida en la clases de expresión corporal, el alumnado entrevistado nos cuenta que descubre y se interesa por aspectos corporales que antes jamás se habían cuestionado y que ello puede ser una vía importante en su aprendizaje,

“ese desconcierto me llevo a indagar más sobre porque a lo mejor sentía un cosquilleo en “x” zona, o porque se me hacía un nudo en la garganta y querer llorar en “x” momentos, o, le buscaba un porque a eso que quizás si te paras a pensar dices “es una locura” “es imposible” o sea (abre mucho los ojos y se

ría) pero la sensación al final acaba siendo gratificante porque te das cuenta de que hay un frontera ahí que nunca la he abierto y al final la he tenido que abrir de alguna modo”(E2, Mónica, 223-229, 28 Abril de 2015), *“-estas experiencias- te van a servir para conocerte a ti mismo y saber cómo afrontar “x” experiencias que le pase a tu cuerpo,(...) y si eres consciente de tu corporeidad, pues vas a tener más conciencia de lo que a tu cuerpo le pasa, de qué sientes”* (E2, Mónica, 64-68, 28 Abril de 2015)

“-en- la asignatura de expresión, (...) sientes cosas que a lo mejor no te percatabas de la posición del cuerpo”(E3, Alejandro, 63-64, 29 Abril de 2015),

“he vivido experiencias nuevas (...)nada que ver el deporte que yo hacía” (E1, Leticia, 241, 18 Abril de 2015)

5.3.2. Las distancias de un cuerpo deportivo y un cuerpo expresivo

En relación a la Educación Física y a las prácticas físico deportivas y, por consiguiente vinculado al ámbito corporal, el alumnado revela que tras sus experiencias existen, lo que hemos denominado, *“dos cuerpos diferenciados”*, que articulan y configuran su identidades personal y social.

Lejos de pensar el cuerpo como un elemento inquebrantable, los y las estudiantes, tienden a separar las acciones físicas de las emocionales, quedando el cuerpo dividido, por un lado, en un cuerpo considerado como físico y deportivo que se entrena,

“-he estado practicando- 11 años (...) atletismo, (agacha la cabeza, y le brillan los ojos, se emociona). Era mi vida prácticamente, salía del instituto, y lo único que pensaba era, bueno si tengo deberes, pero los hago rápido y me voy. O sea yo era, me daba igual tirarme 2, 3 o 4 hora allí entrenando” (E1, Leticia, 208-211, 18 Abril de 2015)

y por otro lado, un cuerpo emocional y expresivo, que aflora desde el interior de cada una y uno hacia los demás,

“-es- un enfoque(...) --hacia-la consciencia, -el- cuerpo -el-movimiento, -la- expresión corporal, hemos dedicado más al cuerpo y a la escucha, al centrarse, a un enfoque del cuerpo que quizás no habíamos visto antes” (E2, Mónica, 48-50, 28 Abril de 2015).

Otra división patente en las entrevistas es la que se refiere al tema de estereotipos marcados por la cuestión de género y que hace referencia a las prácticas físico deportivas para hombres y mujeres. Como nos cuenta una de las entrevistadas, en su experiencia en el mundo del fútbol, se refleja las vivencias de un cuerpo de mujer envuelto en unas creencias en cuanto a la práctica de este deporte, *“en mi época las chicas recuerdo que en el colegio practicábamos fútbol en clase y era terrorífico (...) quizás por mi sexo, (...) no era lo mejor visto que una niña (...) jugase al fútbol”* (E2, Mónica, 27, 136-145, 27 Abril de 2015). Ella misma nos relataba cómo entre sus propios compañeros y compañeras de clase en la universidad aparecía una “negación”, por parte del sexo masculino ante la idea de que una mujer pudiera tener más capacidades a la hora de desarrollar la práctica deportiva, *“a lo mejor hay una chica que funde a un chico en “x” deporte y (...), él –no quiere decir–“me ha ganado una mujer”, (...)conozco mucha gente así, de decir “una mujer no puede ser más que yo”* (E2, Mónica, 185-187, 28 Abril de 2015).

Este hecho nos revela y nos hace reflexionar, incluso en el seno de la propia formación inicial en la universidad, acerca del imaginario corporal sobre el que alumnado construye sus modelos deportivos y corporales, en los que parece ser que las prácticas deportivas más físicas o que requieren de una preparación son las apropiadas para los hombres y las más expresivas-emocionales que requieren de tacto y sensibilidad están destinadas para realizarlas por mujeres,

“a los chicos les –cuesta- un poco más abrirse en el sentido de escucharse a sí mismo y al cuerpo (...) están un poco más enfocados a ese me machaco en el gimnasio, y sigo machacándome (...) y las chicas sí que, -hay-un poco más de delicadeza entorno al cuerpo y podíamos experimentar o, abirnos un poco más en sentimientos que ellos” (E2, Mónica, 184-188, 27 Abril de 2015).

Las cuestiones expuestas en este informe revelan la voz del alumnado y algunos de los aspectos que consideran significativos en su formación inicial. Para nosotras, tan importante es evidenciar que la “educación tradicional” sigue estando excesivamente en las aulas universitarias, como expresar “el malestar” que las y los estudiantes nos han transmitido en las entrevistas, sobre todo ante la experiencia de que aprenden memorística y reproductivamente. También se evidencia, aún con un cierto atisbo débil, que el cuerpo, en su dimensión expresivo-comunicativa puede y debe ser plataforma desde el cual mirar al hecho educativo y formativo para invitar al alumnado y al profesorado a considerar una formación inicial crítica y reflexiva.

APORTACIONES EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN

Como decía al inicio de esta investigación, los motivos por los que me planteé abordar este trabajo desde una mirada al cuerpo, o mejor dicho, abordar el concepto de corporeidad, ha sido indagar y profundizar en los significados que otorga el alumnado en formación inicial a su experiencia corporal y de qué forma dicha experiencia se vincula con el hecho de aprender a ser maestros y maestras en el sistemas educativo actual.

Tal y como nos han contado el alumnado que hemos entrevistado, vivir su formación basada en una gran cantidad de contenido teóricos, que sólo les sirve para aprobar asignaturas, ha hecho que la experiencia corporal en su aprendizaje se prácticamente nula. Por tanto, el hecho de considerar disciplinas que abordan el cuerpo desde un dimensión expresivo corporal y comunicativa quedan en un segundo plano en la formación inicial de futuros docentes. Con esta investigación se pone en evidencia que al modelo tradicional de enseñanza aprendizaje, tan arraigado en la universidad, le corresponde un *modelo de cuerpo* -indignado, destrozado, mecanizado-, tal y como ellos y ellas lo expresan. Es un cuerpo desbordado, envuelto en un discurso hegemónico que no le brinda la oportunidad de estar en el centro de la experiencia para dotarla de significado. Abordar algunos elementos sobre los corporal en el contexto universitario nos ha permitido incorporar dicha dimensión de los y las estudiantes en sus discursos pedagógicos.

Realizar este trabajo fin de Máster desde la propia *voz del alumnado* supone acercarnos a la comprensión de la realidad vivida en su formación inicial tal y como ellos y ellas la perciben. Aspectos como el modelo de enseñanza aprendizaje, las metodologías seguidas por las y los profesores en la universidad, el aprendizaje del cuerpo, la educación integral, la pedagogía crítica,..., han sido cuestiones que desde la experiencia educativa contado por los y las estudiantes, suponen dar a conocer datos reales que podrían sugerir u orientar la formación inicial en base a pedagogías que rompieran con lo meramente tradicional, donde se posicionara al propio alumnado como eje principal de su aprendizaje desde una perspectiva holística.

Las aportaciones que se hacen con esta investigación quizás permitan ampliar la mirada sobre los discursos y las prácticas que se lleva a cabo en el contexto universitario, donde podría haber la posibilidad de incorporar las experiencias contadas por el alumnado en formación inicial, que buscan impaciente experiencias con las que se pueda hacer el ejercicio de la crítica y la reflexión sobre la práctica, para la construcción de conocimientos significativos donde el aprendizaje parta desde uno mismo, hacia los demás y con el entorno.

A MODO DE CIERRE

Iniciarme en un nuevo aprendizaje como ha sido llevar a cabo esta investigación desde un aprendizaje crítico y reflexivo ha supuesto para mí romper con la que, hasta el momento, había sido la manera que desde muy pequeña me habían enseñando a cómo aprender. Esta nueva andadura tuvo unos inicios llenos de incertidumbre, inquietudes, inseguridades y muchos miedos. Miedo a no saber cómo hacer las cosas, miedo a la nueva experiencia a la que tenía que hacer frente, miedo a no estar a la altura de lo que requería hacer un investigación; en definitiva, sentía dentro de mí un miedo abismal a evolucionar de una alumna en formación inicial y maestra en ejercicio, a la vez que a una alumna novel en investigación.

Conforme avanzaba la investigación me daba cuenta que tenía que hacer frente a esos miedos -tan interiorizados- o mejor dicho, esas “piedrecitas”, que me iba encontrando en el camino para poder asumir un papel de investigadora novel de manera consciente y reflexiva. Reconozco, que en algunas ocasiones, como por ejemplo al realizar las entrevistas, ha resultado difícil “echarlas a un lado” e incorporar los errores cometidos al proceso de hacerme investigadora, por lo que también ellas han formado parte de esta investigación y han sido elementos que me ha ayudado a seguir formándome como persona, como maestra, y en este caso, como investigadora.

Por diversos motivos profesionales, vinculados al tiempo y la amplitud de la investigación, podríamos añadir como propuestas de mejora para esta investigación, llevar a cabo entrevistas a un mayor número de alumnado en formación inicial, para poder establecer más temáticas y sub-temáticas de análisis, y así poder aportar más datos a la investigación, así como ampliar el número de titulaciones. Otro aspecto que nos hubiese gustado incorporar son los relatos autobiográficos de la experiencia escolar del y las entrevistadas para así configurar de forma más precisa aquellas cuestiones vinculadas al aprendizaje y a lo corporal, tan grabado y sellado en el cuerpo.

Por último, partiendo del “diálogo” entre los datos emergidos de las entrevistas realizadas, se presenta en este trabajo fin de Máster, un informe descriptivo que nos acerca a la comprensión de la experiencia que vive el alumnado en formación inicial y cómo ésta repercute de manera notoria en la construcción de la sus identidades, tanto personal como profesional. Este informe descriptivo lo hemos considerado como el punto y seguido hacia futuros trabajos, en los que podamos elaborar un informe interpretativo desde un análisis reflexivo y crítico poniéndolo en diálogo con constructos teóricos y profundizar con ello en los diferentes discursos y modelos corporales hegemónicos como contrahegemónicos, así como establecer cuestiones de género que atraviesan la experiencia y el discursos de hombres y mujeres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aberastury, F. (2005). *Sistema consciente para la técnica del movimiento*. Buenos Aires: Catálogos Editora
- Álvarez, JM. (2008). Las relaciones interpersonales y la mejora de la convivencia. En *Instituto Superior de Formación y Recursos en red para el Profesorado. Educación Emocional y convivencia en el aula*, 115-142. Ministerio de Educación, Política, Social y Deporte.
- Badilla, L (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. En *Revista de Ciencias del ejercicio y la Salud*, 4, (1), 42-51
- Balbás, M. J., Bautista, R., Cañada, M., Fuentes, M., González, M., Martínez, A., Ponte, M., Ruiz, C. y Pau, M. (2007). *Hilando fino. Mujeres, un viaje en común*. Barcelona: Icaria Editorial, S. A.
- Barbero, J. I. (2005). La escolarización del cuerpo: reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital “cuerpo” en educación física. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 25-51
- Bueno, M. J. (1996). Influencia y repercusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en la educación. *Bordón. Revista de pedagogía*, 48 (3), 347-354
- Carr, W. (1996). *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid: Morata
- Connelly, S. y Clandinin, D. (1995). Relatos de Experiencias Investigación narrativa. En Larrosa, J., Araus, R., Ferrer, V., Pérez, N., Connelly, S., Clandinin, D., et al. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (pp. 11-58). Barcelona: Laertes.
- Damasio, A. (1999). The feeling of what happens: Body and emotion in the making of consciousness. London: Heinemann. En Pérez Gómez, A. (coord.) (2010a).

Nuevas exigencias y escenarios para la profesión docente en la era de la información y de la incertidumbre. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, 68 (24,2), 17-36

De Mattos Medina, B. (2011). *La voz del alumnado. Una investigación narrativa acerca de lo que siente, piensa, dice y hace el alumnado de magisterio de Educación Física en su formación inicial.* Tesis doctoral: Almería. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.

De Mattos Medina, B. Prados, E., Padua, D. (2013). La voz del alumnado: Una investigación narrativa acerca de lo que siente, piensa, dice y hace el alumnado de Magisterio de Educación Física en su formación inicial. *Movimento: revista da Escola de Educação Física*, 19, (4), 251-269.

Domínguez, R. (2009). La sociedad del conocimiento y los nuevos retos educativos. *Revista en línea Etica Net*, 8. Recuperado de http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/numero8/Articulos/Formato/articulo_9.pdf

Fernández, M. (2010). Aproximación biográfico-narrativa a la investigación sobre formación docente. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 14, (3). Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev143ART1.pdf>

Freire, P. (1993). *Pedagogía do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra

Freire, F. (2007). *Quien educa marca al cuerpo*. Sao Paulo: Cortéz.

Gallo, L. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. *Estudios pedagógicos*, 35, (2), 231-242

Giménez, X. (2014). ¿El fin de las clases magistrales? *Investigación y ciencia*. Recuperado de <http://www.investigacionyciencia.es/blogs/fisica-yquimica/39/posts/el-fin-de-las-clases-magistrales-12252>

- Girouz, H. & McLaren. (1987). Teacher education as a counterpublic sphere. En Thomas S. y Popkewitz (ed.) *Critical studies in teacher education*. Londres, The Palmer Press, (pp. 226-297)
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Piados: Barcelona. 171-178.
- Giroux, H. y McLaren. (1998). *Sociedad, cultura y educación*. Madrid: Dávila.
- González, C. (2011). *Veintitrés maestros, de corazón*. Mandala, ediciones 2011
- González, M., Zurita, F. y Romero, C. (2004). El maestro especialista en educación física y su formación didáctica. *Habilidad Motriz*, 22, 51-61
- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Laertes.
- Lindón, A. (1999). Narrativas autobiográficas, memoria, mitos: una aproximación a la acción social. *Economía, Sociedad y Territorio*, 2, (6), 296-310.
- LeCompte, M. D., y Goetz, J. P. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: EdicionesMorata SA.
- Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades*. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2001/12/24/pdfs/A49400-49425.pdf> [Consultado el 17 de Julio de 2015]
- Maldonado, B. A. (2014). *La voz escrita de una alumna reproductora. Reflexiones sobre la corporeidad en la Formación Inicial*. Trabajo Fin de Grado: Universidad de Almería.
- Márquez, MJ., Prados, E. y Padua, D. (2014). Relatos escolares y construcción del currículum en la formación inicial del profesorado. Bioeducamos. *Tendencias pedagógicas: Monográfico Las Historias de Vida*, 24, 113-132
- Martínez, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers*, 73, 127-152
- Maturana, H. y Nisis, S. (2008). *El sentido de lo humano*. Bueno Aires: Sáez

- Meleau-Ponty, M. (1999). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península
- McLaren, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era postmoderna*. Barcelona: Paidós.
- (2005). *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. México: Siglo XXI editores.
- Nolasco, A. (2012) (13 de Agosto de 2015) *Las fuentes de información. ¿Qué son y cómo se clasifican?* Recuperado de http://informacion.wikispaces.com/file/view/Act1_AlejandroNolascoGonzalez.pdf
- Núñez, E. (2003), “La transexualidad en el sistema de géneros contemporáneo: del problema de género a la solución del mercado”. En Vartabedian, J. (2007). *El cuerpo como espejo de las construcciones de género. Una aproximación a la transexualida femenina*. Institut català d’antropologia.n Quaderns-e. Recuperado de: <http://www.antropologia.cat/quaderns-e-64>
- Padua, D. Márquez, MJ. (2009). Investigación narrativa. Mediación intercultural y escuela actual. En Rivas, JI. Herrera, D. *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad* (pp. 147-170). Barcelona: Ediciones Octaedro S.L.
- Pastor, R. y Bonilla, A. (2000). Identidades y cuerpo: el efecto de las normas genéricas. *Papeles de psicólogo*, 75. Recuperado de: <http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=818>
- Pérez Gómez, A. (coord.) (2010a). Nuevas exigencias y escenarios para la profesión docente en la era de la información y de la incertidumbre. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 68 (24,2), 17-36
- (coord.) (2010b). Aprender a educar. Nuevos desafíos para la formación de docentes. En *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 68 (24,2), 37-60
- Prados, E. (2010). Del naufragio como docente metódica al encuentro creativo de la docencia. Reflexiones en voz alta acerca de mi práctica docente, la corporeidad y

la búsqueda del ejercicio de la democracia. En A. Sicilia (coord.). *La evolución y calificación en la universidad: relatos autobiográficos durante la búsqueda de alternativas*. En prensa. Barcelona: Editorial Hipatia.

Prados, E., Márquez, M. J., y Padua, D. (2012). Historias que cuentan. Entrevistar como el arte de dejarse contar. En Rivas, J. I., Hernández, F., Sancho, J. M., Núñez, C. *Historias de vida en educación: Sujeto, Diálogo, Experiencia*. Barcelona: Dipòsit Digital UB.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (17 de Julio de 2015). Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/10/30/pdfs/A44037-44048.pdf>

Real Decreto 43/2015, de 2 de febrero por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, y el Real Decreto 99/2011 (18 de Julio de 2015). Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2015/02/03/pdfs/BOE-A-2015-943.pdf>

Rivas, J. I. (1990). *Investigación Naturalista en Educación. Una revisión crítica*. Valencia: Editorial Promolibro

Rivas, J. I. Herrera, D. (2009). *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.

Rivas, J. I., Hernández, F., Sancho, J. M., Núñez, C. (2012). *Historias de vida en educación: Sujeto, Diálogo, Experiencia*. Barcelona: Dipòsit Digital UB.

Sánchez, M., Maldonado, B. A., y Labraca, M^a. I. (2014). Relatos autobiográficos en la formación inicial. Poner la mirada en el cuerpo para comprender nuestro "saber" como alumnas. En *Historias de Vida en Educación. Voces Silenciadas*, Recuperado de: <http://repositorio.ual.es/jspui/handle/10835/3549>

Shilling, C. (1994). Cuerpo, escolarización y teoría social; el capital físico y la política de la enseñanza de la EF. En J. I. Barbero González (ed.), *Investigación alternativa en Educación Física*, 93-109. Málaga: Unisport.

- Silvestrini, M. y Vargas, J. (2008) (13 de Agosto de 2015) *Fuentes de información primarias, secundarias y terciarias*. Recuperado de: <http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>
- Taylor, S.J. Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Toro, JM. (2005 1ª –edic, 2012). *Educación con co-razón*. Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A., 2005
- Torres, A. (2013). *Cambios de la sociedad actual y las nuevas demandas* (17 de Mayo de 2015). Recuperado de: <http://www.slideshare.net/anabellatorres33/cambios-de-la-sociedad-actual-y-las-nuevas-demandas-de-la-educacin>
- Urdaneta, H. (2013). Revisión de las categorías del cuerpo en la obra de Judith Butler. *Instituto de Investigaciones Feminista de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales*.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Barcelona: Idea Books.
- Vartabedian, J. (2007). El cuerpo como espejo de las construcciones de género. Una aproximación a la transexualidad femenina. *Institut català d'antropologia. Quaderns-e*. Recuperado de: <http://www.antropologia.cat/quaderns-e-64>

ANEXOS

Anexo I: Consentimiento informado para proyectos de investigación



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER:

"DIALOGANDO CON EL CUERPO. Relatos biográficos sobre el sentido y significado de la corporeidad en la Formación Inicial"

INVESTIGADORA: Bella Aurelia Maldonado Mora DNI: 45603256-Y

TUTORA: M^a Esther Prados Megías DNI: 24204045-H

LUGAR: Universidad de Almería

MATERIA: Trabajo Fin de Máster

**MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA
PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE.**

INTRODUCCIÓN

Estimada Leticia,

Estoy llevando a cabo el trabajo fin de máster, que requiere hacer una investigación. Mi investigación, bajo el nombre "Dialogando con el cuerpo. Relatos biográficos sobre el sentido y significado de la corporeidad en la Formación Inicial", requiere la participación-colaboración de personas que estén en el ámbito de la formación inicial, y que hayan estado vinculadas a carreras donde lo corporal debiera de estar presente, en este caso, el Grado de Educación Infantil y Primaria con mención en Educación Física, o el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

Me gustaría contar para esta investigación con su participación si lo desea. Antes de comenzar, me pongo a su disposición para resolver cuestiones que puedan aflorar en relación a esta.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO

La investigación surge de la necesidad, después de realizar mi Trabajo Fin de Grado, en seguir investigando sobre el aprendizaje de la corporeidad en la enseñanza universitaria, y ver su influencia e importancia en los procesos de formación del futuro docente. Para ello, se hará uso de la narrativa, basada en los relatos de vida, en este caso del alumnado en formación inicial, para conocer su realidad educativa y cuál ha sido su experiencia corporal en este contexto.

Para poder obtener información relacionada con este estudio, es preciso que sepa que le solicito poder llevar a cabo entrevistas en profundidad con usted, en las que llegaremos a un acuerdo sobre el día, lugar y hora, así como cualquier otro tipo de cosa que se estime necesaria para poder llevarlas a cabo en un ambiente cómodo.

Es importante poner en su conocimiento que la entrevista será grabada digitalmente, y que toda la información que se genere de esta será utilizada sólo y exclusivamente para el desarrollo del trabajo que le presento. La investigadora se compromete a realizar un proceso de devolución del trabajo que se genere a raíz de las entrevistas, para que usted pueda leerla, modificarla, añadir, o quitar, aspectos que usted desee o estime necesarios. Además, usted puede elegir el anonimato en su relato, siendo así, confidenciales todos los datos que usted considere oportunos, tanto en este trabajo como en la posterior publicación del mismo.

El trabajo será evaluado por un tribunal, que analizarán y leerán en profundidad el mismo, guardando en todo momento el anonimato de su identidad, no siendo divulgada si usted lo desea. Además, comunicarle que el día de la defensa de esta investigación, usted queda invitado por si quiere asistir a ella.

Para terminar, le agradezco el tiempo, espacio, información y participación de usted, que harán posible realizar dicha investigación.

CONSENTIMIENTO

Nombre de la entrevistada

LETICIA PRIETO LÓPEZ

Fecha

18/04/15

Firma



Nombre de la investigadora

BELLA AURELIA MALDONADO MORA

18/04/2015

Firma





CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER:

"DIALOGANDO CON EL CUERPO. Relatos biográficos sobre el sentido y significado de la corporeidad en la Formación Inicial"

INVESTIGADORA: Bella Aurelia Maldonado Mora DNI: 45603256-Y

TUTORA: M^a Esther Prados Megías DNI: 24204045-H

LUGAR: Universidad de Almería

MATERIA: Trabajo Fin de Máster

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE.

INTRODUCCIÓN

Estimada Mónica,

Estoy llevando a cabo el trabajo fin de máster, que requiere hacer una investigación. Mi investigación, bajo el nombre "Dialogando con el cuerpo. Relatos biográficos sobre el sentido y significado de la corporeidad en la Formación Inicial", requiere la participación-colaboración de personas que estén en el ámbito de la formación inicial, y que hayan estado vinculadas a carreras donde lo corporal debiera de estar presente, en este caso, el Grado de Educación Infantil y Primaria con mención en Educación Física, o el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

Me gustaría contar para esta investigación con su participación si lo desea. Antes de comenzar, me pongo a su disposición para resolver cuestiones que puedan aflorar en relación a esta.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO

La investigación surge de la necesidad, después de realizar mi Trabajo Fin de Grado, en seguir investigando sobre el aprendizaje de la corporeidad en la enseñanza universitaria, y ver su influencia e importancia en los procesos de formación del futuro docente. Para ello, se hará uso de la narrativa, basada en los relatos de vida, en este caso del alumnado en formación inicial, para conocer su realidad educativa y cuál ha sido su experiencia corporal en este contexto.

Para poder obtener información relacionada con este estudio, es preciso que sepa que le solicito poder llevar a cabo entrevistas en profundidad con usted, en las que llegaremos a un acuerdo sobre el día, lugar y hora, así como cualquier otro tipo de cosa que se estime necesaria para poder llevarlas a cabo en un ambiente cómodo.

Es importante poner en su conocimiento que la entrevista será grabada digitalmente, y que toda la información que se genere de esta será utilizada sólo y exclusivamente para el desarrollo del trabajo que le presento. La investigadora se compromete a realizar un proceso de devolución del trabajo que se genere a raíz de las entrevistas, para que usted pueda leerla, modificarla, añadir, o quitar, aspectos que usted desee o estime necesarios. Además, usted puede elegir el anonimato en su relato, siendo así, confidenciales todos los datos que usted considere oportunos, tanto en este trabajo como en la posterior publicación del mismo.

El trabajo será evaluado por un tribunal, que analizarán y leerán en profundidad el mismo, guardando en todo momento el anonimato de su identidad, no siendo divulgada si usted lo desea. Además, comunicarle que el día de la defensa de esta investigación, usted queda invitada por si quiere asistir a ella.

Para terminar, le agradezco el tiempo, espacio, información y participación de usted, que harán posible realizar dicha investigación.

CONSENTIMIENTO

Nombre de la entrevistada

Fecha 27/04/15

Mónica Fernández Novío

Firma 

Nombre de la investigadora

Bella Archiz Maldonado Mora

Firma 

Me gustaría contar para esta investigación con su participación si lo desea. Antes de comenzar, me pongo a su disposición para resolver cuestiones que puedan aflorar en relación a esta.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO

La investigación surge de la necesidad, después de realizar mi Trabajo Fin de Grado, en seguir investigando sobre el aprendizaje de la corporeidad en la enseñanza universitaria, y ver su influencia e importancia en los procesos de formación del futuro docente. Para ello, se hará uso de la narrativa, basada en los relatos de vida, en este caso del alumnado en formación inicial, para conocer su realidad educativa y cuál ha sido su experiencia corporal en este contexto.

Para poder obtener información relacionada con este estudio, es preciso que sepa que le solicito poder llevar a cabo entrevistas en profundidad con usted, en las que llegaremos a un acuerdo sobre el día, lugar y hora, así como cualquier otro tipo de cosa que se estime necesaria para poder llevarlas a cabo en un ambiente cómodo.

Es importante poner en su conocimiento que la entrevista será grabada digitalmente, y que toda la información que se genere de esta será utilizada sólo y exclusivamente para el desarrollo del trabajo que le presento. La investigadora se compromete a realizar un proceso de devolución del trabajo que se genere a raíz de las entrevistas, para que usted pueda leerla, modificarla, añadir, o quitar, aspectos que usted desee o estime necesarios. Además, usted puede elegir el anonimato en su relato, siendo así, confidenciales todos los datos que usted considere oportunos, tanto en este trabajo como en la posterior publicación del mismo.

El trabajo será evaluado por un tribunal, que analizarán y leerán en profundidad el mismo, guardando en todo momento el anonimato de su identidad, no siendo divulgada si usted lo desea. Además, comunicarle que el día de la defensa de esta investigación, usted queda invitada por si quiere asistir a ella.

Para terminar, le agradezco el tiempo, espacio, información y participación de usted, que harán posible realizar dicha investigación.

CONSENTIMIENTO

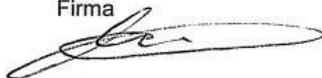
Nombre de la entrevistada

Alejandro Montoya

Fecha

29/4/15

Firma



Nombre de la investigadora

Bella Aurelia Maldonado Mora

Firma



Anexo II: Entrevistas de los informantes

1 **Transcripción de la Entrevista realiza a Leticia Prieto López, el día 18 de Abril de**
2 **2015.**

3 **Contexto:** la entrevista se ha realizado en el paseo marítimo de Almería, ya que la
4 entrevistada se ha desplazado desde su residencia, en este caso Retamar, y ha sido el
5 lugar en el que ella ha querido hacerla si a mí me parecía bien.

6 **Entrevista:**

7 Antes de empezar a grabar, lee la hoja de consentimiento y está de acuerdo. Me dice que
8 vaya cosa más formal, que a ella no le hacía fatal eso y se ríe.

9 E: Buenos días, hoy es 18 de Abril de 2015 y vamos a hacer la entrevista a

10 L: me llamo Leticia Prieto López

11 E: ¿Cuántos años tienes Leticia?

12 L: 24

13 E: Y preséntate, haz una presentación con las cosas que a ti te definen, pues lugar de
14 dónde vienes, qué has estudiado, y todo eso

15 L: Bueno pues, vivo en retamar tengo 3 hermanas y en cuanto a, bueno a cómo me
16 considero, me considero una persona bastante cercana, sociable y bueno me gusta
17 bastante pues eso relacionarme con las personas no tengo inconveniente en irme a un
18 lado, irme a otro, la verdad es que en ese aspecto soy bastante sociable y tal y bueno me
19 gusta mucho el deporte a pesar de que ahora mismo no práctico, práctico pero muy poco
20 y ¿qué más te digo?

21 E: ¿qué has estudiado?

22 L: he estudiado la carrera de Educación Infantil, ahora mismo estoy con las oposiciones
23 para conseguir una placilla (*se ríe*) y bueno pues eso, dedicarme a lo que realmente me
24 gusta que es estar con los niños

25 E: ¿por qué has elegido esa carrera y no otra?

26 L: Pues básicamente porque desde pequeña me, bueno siempre, lo típico ¿no? de las
27 niñas siempre hemos jugado con muñecas, las mamas, los papas, sobre todo yo soy la
28 seño tu eres mi alumno, yo te enseño, entonces siempre hemos estado con esos juguetes
29 y tal, esos juegos, pero no, básicamente eso, me encantan los niños, enseñarles, ya no
30 solamente jugar con ellos, sino es el educarlos, ya no solo porque haber en casa como
31 madre o padre tu le enseñas una serie de valores, una serie de conocimientos, pero luego
32 en la escuela es realmente cuando tu los, le enseñas todos los conocimientos que, que
33 tienen que adquirir para ser mejor persona ya no solamente en el aula, sino en la familia
34 en el entorno, en cualquier sitio, entonces pues eso me...*(me mira y se encoje de*
35 *hombros)*

36 E: ¿y qué te aporta a ti el ser maestra o ser futura maestra? ¿Qué crees que te pueda
37 aportar?

38 L: Buenos pues además de conocimientos con resto a lo que es la educación de los
39 niños, lo diré, bueno si a lo que es la educación de cómo educar como maestra,
40 personalmente que los niños me transmitan lo que yo quiero enseñarle a ellos, es lo que
41 yo quiero que ellos me transmitan a mí, sino sus ganas de aprender es lo que a mí me
42 hace falta para yo seguir enseñando.

43 E: A lo largo de tu formación inicial, que me has dicho que es el Grado en Maestra de
44 Educación Infantil, ¿con alguna mención?

45 L: Si, la mención de Educación Física

46 E: Vale, ¿Qué experiencias has tenido a lo largo de esta formación inicial?

47 L: Pues, experiencia personal, pues al principio te sientes cuando llegas totalmente
48 desorientada no sabes donde estas, te sientes nerviosa porque ni sabes donde tienes que
49 ir, ni la gente con las que vas a estar, ni los profesores que vas a tener, en las asignaturas
50 en general ¿no? Y la verdad es que bastante, como digo, desorientada, nerviosa, un poco
51 agobiada, pero bueno conforme vas conociendo a las personas con las que te rodeas ,
52 los diferentes profesores que tienes, pues ya te sientes, más relajada y ya sabes donde
53 realmente estas, lo que estás haciendo que es lo que, en este caso, lo que a mí me gusta
54 hacer y bueno pues al principio es lo que te digo no conoces a nadie y te sientes un poco

55 rara, pero bueno ya conforme vas conociendo a la gente y las materias que tienes que
56 dar, pues la verdad es que bastante comfortable.

57 E: y ¿qué experiencias has tenido con las asignaturas, que no han sido de esa mención
58 de Educación Física?

59 L: Pues, creo que como en cualquier sitio, pues al principio no sabes ni las materias que
60 tienes que dar, tampoco sabes el profesor que te toca, sí que es verdad que alguno te
61 transmiten más confianza que otros, ya no solamente en qué contenido te enseñan sino
62 en cómo te los enseñan y buenos, hay asignaturas que me han gustado bastantes
63 entonces le he puesto como mas, me he motivado mas a la hora de estudiarla de adquirir
64 esos conocimientos, sin embargo, pues como digo hay profesores que a lo mejor el
65 cómo te han enseñado esa asignatura no te ha gustado o no te ha transmitió esa
66 tranquilidad, entonces pues sí que es verdad que he notado bastante que un poco como
67 perdida al principio, pero bueno eso es ir conociendo esa metodología de trabajo y
68 aunque tengas que adaptarte a esa metodología de trabajo que aunque te cueste pero
69 bueno

70 E: O sea, según tu ¿El alumno es el que se tiene que adaptar al profesor? *(Me corta en*
71 *seguida, casi no me deja que termine de preguntar)*

72 L: No, no, a ver, no se tiene que se tenga que adaptar, simplemente, ese profesor te va a
73 enseñar unos conocimientos a su manera, entonces tu, a ver tu los vas a adquirir así, tú
74 no puedes cambiarlo, tu el profesor, si que es verdad que, a ver yo siempre sigo que el
75 profesor es el que se tiene que adaptarse a los niños obviamente, porque cada niño tiene
76 unos conocimientos diferentes unos ritmos diferentes de aprendizaje

77 E: ¿Y eso en la universidad?

78 L: ¡No! El profesor te da la asignatura, que la entiendes genial, que no, pues ya te toca ir
79 a tutorías, te toca ir pues a eso a tutoría personales, teléfono, correos, pero no siempre te
80 resuelven las dudas que tienes porque te dicen que son muchos alumnos, que no puede
81 dedicarse personalmente a una persona, entonces pues ellos tienen que dar las
82 asignaturas y que tu pues en alguna ocasiones pues que te busques..., no decirlo así, que
83 te busque la vida, pero sí que te soluciones tus problemas, que hables con los

- 84 compañeros y que a ver si ellos, entre compañeros pues se solucionan las cosas, pero no
85 me parece la mejor metodología que se lleve a cabo, pero bueno
- 86 E: ¿Has tenido alguna experiencia, así a lo largo de tu carrera?
- 87 L: Así como (*me mira y abre mucho los ojos, sorprendida*)
- 88 E: Así como me lo has descrito, con algún...
- 89 L: Pues, si, por ejemplo con...¿no lo digo no? (*se ríe*) (*yo mediante gestos le digo que*
90 *continúe*) Vale, yo que sé, bueno eso lo cortas (*se ríe*) Que si, en alguna ocasión si me
91 he sentido así (*hace un gesto de enfado, y baja la mirada*) y pues eso, no tener ganas de
92 ir a clase porque la metodología que usa el profesor, pues no te llena y a lo mejor no
93 aprendes lo que realmente quieres aprender.
- 94 E: Vale, me has dicho que tienes la mención de Educación Física
- 95 L: Si
- 96 E: ¿Experiencias corporales que hayas sentido en los cuatro años de carrera?
- 97 L: Qué no sean dentro de esas asignaturas, ¿te refieres?
- 98 E: Que no se sea si, o dentro de esas asignatura, ¿alguna experiencia?
- 99 L: En las de Educación física todas, básicamente, o sea pero en las demás lo que es
100 corporales prácticamente ninguna, no
- 101 E: y ¿experiencias en el cuerpo, como alguna de dolor, o algo así?
- 102 L: Pero, ¿solo en la carrera?
- 103 E: No, no solo en la carrera
- 104 L: Pues, a ver, más que dolor, son sentimientos, pues agobio pues a veces en cuanto a
105 las asignaturas, pues a los exámenes que estás dando a la materia que estás dando pues a
106 veces, tienes mucha materia, los exámenes o tienes muchos y no das pie con todos, te
107 sientes agobiada pero, y bueno si es que verdad que las mesas de la universidad no es
108 que sean las más adecuadas, te siente muy incómoda, te duele la espalda, pero bueno a
109 pesar de eso, en las demás en las demás asignaturas pues no, simplemente pues eso

110 mucha asignaturas que no tienes a lo mejor los suficientes conocimientos porque a lo
111 mejor el profesor no te lo saben dar correctamente entonces estas un poco como perdida
112 y te sientes un poco como agobiada tienes que estar siempre preguntado a compañeros
113 si tienen esto o lo otro porque a ti a lo mejor te falta, porque no has terminado de
114 entenderlo, pero bueno

115 E: Entonces, ¿qué modelo de educación crees que se sigue en la universidad?

116 L: Aprendizaje memorística al máximo, porque siempre se ha dicho aprendizaje
117 memorístico no, porque no es una forma de aprender, por eso aprendizaje significativo,
118 que lo niños, vamos a ver ya no solo incluso en la carrera, sino como maestra que quiero
119 ser inculcar que los conocimientos sean el conocimiento previo del niño, que sean,
120 adquirir esos conocimientos que el entorno le rodea, sin embargo en la universidad los
121 profesores tienes una serie de programación te dan la asignatura tal cual esos contenidos
122 están y tú te los tienes que aprender, no he visto prácticamente muchos casos práctica,
123 entonces claro, al no entenderla como realmente tiene que entender esa asignatura, eso
124 contenidos pues, no te queda otra más que aprendértelo y estudiártelo de memoria,
125 porque a lo mejor no te lo explican, como digo, prácticamente ¿no? Y entonces no
126 terminas de entenderlo y no te queda de otra más que estudiártelo de memoria y llegar al
127 examen y soltarlo.

128 E: y esa falta de experiencias, que tú me dices, en que ha influido, la falta de experiencia
129 que dices que no has tenido de practica en que crees que te ha influido a ti, o que te
130 puede llegar a influir a la hora de dar clase

131 L: Hombre pues, en el caso cuando he hecho las practicas en los colegios pues, tu llegas
132 al colegio y pues, en las practicas es el trato con los niños, si eso muy bien, pero a la
133 hora de cuando yo tenga que hacer programaciones de aula, todos esos aspectos yo no,
134 no he adquirido esos conocimientos realmente, cuando yo entre a un aula no sabré, eee
135 estaré bastante agobiada y perdida porque no se realmente como se programa quizás se,
136 pero tengo conocimientos que en la carrera no hemos hecho practicas en este sentido
137 entonces pues, si que es verdad que en mi futuro como maestra me gustaría haber hecho
138 cosas de esas en la carrera, es verdad que por ejemplo en algunas asignaturas hemos dao
139 practicas pero, pero no, no voy a decir nada (se ríe) pero no las que queríamos haber
140 hecho nosotras.

141 E: ¿Dentro del practicum no?

142 L: Claro, claro, dentro del practicum, claro por eso digo que en las prácticas del
143 practicum todos los años si tú tienes muy bien el trato con los niños, si tú te metes en la
144 carrera de infantil, es porque realmente los niños te gustan me refiero, te gustan en el
145 sentido de el trato que tienes con ellos, entonces si en el practicum genial, tú en el trato
146 con el niño, encima yo como soy, me considero como he dicho al principio una persona
147 muy cercana, pues si es verdad que el trato con los niños ha sido estupendo, pero a la
148 ahora de por ejemplo ponerme con la profesora a ver papeleos, la programación de aula,
149 es nueva, realmente el día de mañana no voy a saber cómo hacerlo, entonces voy a tener
150 que pedir ayuda a todo el mundo y ponerme en contacto a lo mejor con profesora que he
151 tenido que sí que es verdad, en las prácticas me han enseñado, la verdad es que es algo
152 que, eso que deberíamos de haber aprendió en la carrera y no lo hemos hecho.

153 E: Y a lo largo de tu practicum, bueno supongo que has tenido practicum los cuatro
154 años de la carrera, ¿crees que el modelo de educación se repite en el colegio con el que
155 hay ahora en la universidad?

156 L: En alguno casos sí.

157 E: ¿Si se repite?

158 L: Claro, porque mucho docentes, metodología tradicional pura y dura, como siempre
159 se ha visto, entonces pues, sí que es verdad que yo personalmente prefiero trabajar con
160 otra metodología a través de los conocimientos que los niños ya tienen, que vienen, o
161 sea que vienen de sus familias ya, del entorno, que ya tienen unos conocimientos
162 previos, entonces yo considero que es de ahí desde donde se debe de partir, de los
163 conocimientos previos de los niños y no tantas fichas, porque los niños hay muchas
164 fichas que no tienen sentido, para los niños hay fichas sin sentido, muchas fichas, haces
165 un número, repasa el número 3, el niño no tiene, vale lo va a repasar pero no le ve
166 sentido a esa ficha, sin embargo, si tú haces por ejemplo experiencias con los niños, yo
167 que sé, por ejemplo salidas, o simplemente en el aula, con objetos, mira pues vamos a
168 contar 3 objetos, vamos a buscar tres objetos que sean igual, pues entonces a los mejor,
169 en este sentido aprender el número 3 que sea pues experimentando, que los niños
170 experimenten con esos conocimientos y no sea simplemente que el niño tenga por
171 obligación, tenga que identificar el numero 3 y aprender su grafía. Que los niños, pues

172 eso, una metodología que me gustaría y que no he conocido es por proyectos, y la
173 verdad es que considero que es bastante, porque los niños es, aprenden igual o incluso
174 más, que trabajando con una metodología tradicional como se lleva a cabo en la
175 mayoría de los colegios.

176 E: Y ¿qué papel ocupa, ahí, el cuerpo, los sentimientos, las emociones?

177 L: ¿En el caso de los niños?

178 E: Si en el caso de los niños, y bueno ya en el tuyo propio.

179 L: A ver, yo no he tenido experiencia de trabajar lo que es en un colegio, vale. Pero si lo
180 que he podido vivir es algo fácil para la profesora, tu le da una ficha, le explicas lo que
181 es, el niño lo hace, pero realmente lo que el niño siente, es lo que he dicho para el no
182 tiene sentido alguno, tener que estar repasando catorce mil números, porque el niños si
183 lo va a repasar, al final como he dicho antes, aprendizaje memorístico, el niño se lo va a
184 aprender, pero el niño no sabe realmente como está haciendo eso.

185 E: Entonces a ti lo que te gustaría hacer como futura docente ¿es una educación mas
186 experiencial, basada en la experiencia?

187 L: Claro, exactamente, por eso te he dicho lo proyecto, el niño investiga, el niño busca
188 información, el niño, o sea, ya te digo, adquiere un montón de conocimientos y no es el
189 simple hecho de repasar el número 3, 4 o el cuadrado, he puesto un ejemplo, sino que el
190 niño experimenta, por ejemplo en un proyecto del cuerpo, el niño a lo mejor no aprende
191 solo las partes del cuerpo, sino experimenta con su cuerpo, pues mira esto es el brazo,
192 esto no se que, si cogemos,... cómo nos sentimos si cogemos mucho peso o poco peso,
193 no se, son experiencias que los niños tienes que asumir, me refiero a que el niño va a
194 aprender mas experimentando con esas cosas, no simplemente adquiriendo un
195 conocimientos como repasar el número el 3, sino que adquiriera experiencias con ese
196 concepto.

197 E: Y esa falta de experiencia, supongo, es lo que tú has tenido de menos en la carrera
198 *(termina conmigo la frase, como si supiera lo que iba a decirle)*

199 L: Exactamente, en la carrera. El día de mañana cuando yo llegue a un colegio pues, si
200 he adquirió conocimientos como he dicho aprendizaje memorístico en la carrera y

201 prácticamente en mi vida escolar, por así decirlo, es lo que yo he, lo que a mí me han
202 inculcado, si yo no he visto otra metodología, no me queda otra que seguir esa
203 metodología, sin embargo, pienso que no es la más correcta y me gustaría el día de
204 mañana pues llevar a cabo otra metodología si pudiera.

205 E: Me has dicho, también al principio, que estabas relacionada con el deporte, que había
206 hecho atletismo, o sea, supongo que escoger la mención de educación física, viene
207 también un poco desde ahí.

208 L: Si, me tirado bastantes años, bueno bastante si, 11 años haciendo atletismo, (*agacha*
209 *la cabeza, y le brillan los ojos, se emociona*). Era mi vida prácticamente, salía del
210 instituto, y lo único que pensaba era, bueno si tengo deberes, pero los hago rápido y me
211 voy. O sea yo era, me daba igual tirarme 2, 3 o 4 hora allí entrenando porque, ya te digo
212 me gustaba, cuando tuve la oportunidad de cogerme la mención de Educación Física,
213 bueno yo en ese momento no ya no hacia atletismo, porque tuve una lesión (vuelve a
214 agachar la cabeza y le cambia la cara), entonces pues claro era como recordar viejos
215 tiempos ¿no?, no era, yo sabía que en una mención de Educación Física no era lo mismo
216 que un entrenamiento o una competición, pero era eso experimentar con el cuerpo lo
217 que realmente yo hacía en esos años que yo estuve entrenando, entonces pues me la cogí
218 por eso básicamente.

219 E: Y ¿qué experiencias has tenido dentro de la mención?

220 L: Pues mira, no solamente lo que es físicamente de movimientos, sino muchas
221 emociones pues muchas emociones en algunas asignaturas que, más que hacer deporte
222 era lo que tu cuerpo te transmitía a ti y a los demás ¿no?, lo que trasmites, pues
223 sentimientos que tu, no sé, con música, movimientos que tu hacías en el aula, son cosas
224 que tu a lo mejor, como yo hacía atletismo eso no lo vivía, yo simplemente era un
225 entrenamiento, sin embargo claro a lo mejor los sentimientos en ese momento cuando
226 competías, pues claro que los tenías, te sentías nerviosa, mucha veces agobiada, o
227 incluso contenta cuando ganabas, pero en las asignaturas de la mención de Educación
228 Física, además de eso era pues adquirías, te transmitían ciertos profesores pues esa,
229 como una sensibilidad ¿no?, movimientos en el cuerpo que tu a lo mejor nunca habías,
230 sentimientos que no conocías, que tu decías ¿cómo puede sentir el cuerpo esto con una

231 canción? El contacto con una persona, entonces por eso sí que estoy contenta de
232 haberme elegido la mención.

233 E: Entonces ¿para ti hay diferencia entre el deporte que tu hacías antes y el
234 descubrimiento que has tenido, digamos entre comillas... *(no me deja terminar la*
235 *pregunta)*

236 L: Por su supuesto, a ver. Sí que es verdad como he dicho que tu cuando entrenaba
237 afloraban un momento de sentimientos pues si no ganabas, si ganabas, luego había
238 veces que te sentías mas, no sé, como más triste, no sé, por cualquier situación ¿no? de
239 tu entorno, cualquier cosa, y sí que es verdad, que experimentabas sentimientos, pero no
240 sentimientos en cuanto al cuerpo, entonces en estas asignaturas si que es verdad pues
241 que he vivido experiencias nuevas, porque no tiene nada que ver el deporte que yo hacía
242 con las asignaturas, es algo totalmente diferentes, porque era, *(duda)* no era algo de
243 entrenamiento físico, sino era el movimiento pero de forma más, como de forma lúdica,
244 no sé, era totalmente diferente vaya, que no tiene nada que ver *(risa nerviosa)*.

245 E: Y ahora mismo después de haber tenido esas experiencias, para ti ¿Qué es lo
246 corporal?

247 L: ¿Qué es lo corporal? Pues eso lo que he dicho, no solamente movimiento físico, sino
248 movimientos pero...que tu lo expresas, es que no se, como explicarte, sentimientos y
249 emociones que tu expresas con el cuerpo. Tu cuerpo se mueve, cuando tú expresas algo.
250 Lo que digo pues, tu cuerpo muchas veces se expresa de una manera diferente, si tu
251 estas contenta tu cuerpo, no transmite a lo mejor o no se mueve de la misma manera que
252 si tu estas mas de otra manera, eso sí que es verdad ¡es que no sé como explicártelo tía!
253 *(se ríe)* No se pues lo corporal pues eso, tu cuando te sientes en cualquier situación feliz,
254 triste, agobia, entusiasmo en cualquier cosa tu cuerpo no lo transmite, a parte que no lo
255 transmite igual, luego no lo, es que no se explicarte, se lo que quiere decir pero no se me
256 explicar tu luego lo escribes ¿vale? *(se ríe)* es que no se explicarte tía

257 E: Bueno, ¿existe alguna relación entre los hábitos que tú tienes diariamente en relación
258 a tu cuerpo?

259 L: ¿Hábitos cotidianos?

260 E: Si, si haces deporte si no, si consideras que hay que ejercitar el cuerpo de otra manera

261 L: Hombre claro, no solamente hay que hacer ejercicio para, o se a ver, tu si mueves el
262 cuerpo no solamente es porque estás haciendo ejercicio físico, sino pues a ver yo ahora
263 mismo estoy estudiando y estoy todo el día estudiando y si que es verdad que siento el
264 cuerpo, pues estoy, hay semanas que estoy más agobia entonces me cargo más, siento
265 que mi cuerpo hay semanas que está más flojo, luego a lo mejor hay semanas que la
266 verdad es que me ha ido bastante bien, entonces estoy más tranquila y en el cuerpo si es
267 verdad que lo noto, y entonces no se trata solamente, en mi vida cotidiana yo hago
268 deporte, pero el deporte va a parte de mis hábitos habituales de estudio, no tiene nada
269 que ver, yo cuando salgo a correr o cuando hago aerobio en este caso que yo hago
270 aerobio, yo voy a hacer deporte en si, o sea movimiento físico, es algo físico, porque yo
271 voy, sí que es verdad de toda la semana estudiando hago aerobio y me relajo, eso sí que
272 es verdad, todos los agobios que tengo, la verdad es que al hacer deporte me relajan y
273 me hacen olvidar en ciertos momentos pues situaciones de agobio y tal, pero el
274 momento de estudio, yo ahora que estoy haciéndolo no tiene nada que ver, o sea, yo me
275 siento semanas, que ya te digo, semanas que me siento bastante, me siento muy muy
276 agobiada entonces mi cuerpo lo nota, me siento más pesada, tengo dolores de cabeza, la
277 espalda, las piernas, todo, tirar todo el día sentada, no se lo recomiendo a nadie,
278 porque... *(se caya y baja la mirada)*

279 E: Y eso en la universidad ¿te ha pasado alguna vez? Esa misma experiencia en la
280 universidad

281 L: Hombre, es que la universidad prácticamente estas un montón de horas sentada, y
282 como he dicho antes las sillas son, horribles, y las mesas, no, no. Estas super incómoda
283 y si es que verdad que te sientes super cargada.

284 E: Y ahí, ¿cómo se sentía tu cuerpo? ¿O cómo se sintió?

285 L: Pues falta, como te he dicho, te pesa el cuerpo, las sillas no te puedes mover, no te
286 puedes poner, tú no puedes ponerte recta, para que tu cuerpo se sienta a gusto, se sienta
287 relajado, porque las sillas no son las más adecuadas, te sientes agobiada, las espalda te
288 duele un montón, y eso si es que verdad a la hora del estudio, a la hora de hacer tu, tu
289 vida eso lo notas, porque de toda la semana estar sentada en un sitio, en unas sillas en
290 las que no estás a gusto, eso se nota, día tras día eso se va notando un montón.

291 E: Y qué relación existe, ya me has dicho antes que había una relación con algunos
292 profesores, el vínculo que se establecía era más, digamos, no emocional si se puede
293 llamar, y que otras pasaban totalmente (*asienta con la cabeza*), esos profesores cuando
294 te daban las clases ¿Cómo los veías?

295 L: Hombre, si se notaba, por ejemplo los que te transmitían más confianza, eran más
296 vamos a decir, eran más dinámicas las asignaturas eran como más dinámicas, el
297 profesor se movía hacia un lado se movía hacia el otro, los gestos con el cuerpo, eso es lo
298 que te transmitía a ti la confianza, las miradas, el que el profesor a lo mejor no estuviese
299 sentado, los rasgos de la cara, en el sentido de si estaba te miraba fijamente, o miraba al
300 resto de compañeros, la sonrisa, todo es te transmitían sensaciones, que por eso he dicho
301 que algunos te transmitían confianza y otros pues tu los veías que, puede ser que a lo
302 mejor ese día tuviese un día raro, un día malo y claro, eso es lo que luego después a ti
303 te transmitían, los conocimientos si te los transmitía pero no de la manera más
304 adecuada, porque a lo mejor estaba sentado, no se movía, no hacía gestos con las
305 manos, y entonces eso si que se notaba un montón.

306 E: ¿Algo más que me quieras contar?

307 L: ¿Qué te cuento? ¿Qué te cuento? (*se ríe*)

308 E: Lo que tú quieras, lo que tú quieras. Si hay algo de tu experiencia a lo largo de los
309 cuatro años, en relación al cuerpo y no

310 L: No, nada, simplemente que el día de mañana aunque yo haya adquirido estos
311 conocimientos con esta metodología tradicional, como ya he dicho antes, pues pueda
312 cambiarla, y que los niños pues a la hora de yo enseñarles ciertas cosas pues que las
313 adquieran de un modo diferente y que su cuerpo, pues eso igual, a la hora de estar
314 sentados y hacer diferentes actividades pues que los niños se sientan agusto consigo
315 mismos y que no sea una manera de sentirse incómodo, sino pues dejarlos libres y que
316 se expresen libremente y no como lo han hecho hasta el día de hoy que nos han
317 transmitido una serie de conocimientos pero (*dice no con la cabeza*) pues eso
318 aprendizaje memorístico, eso de la libre expresión no hay mucho con nosotros porque
319 (*agacha la mirada*) pues si a ver te has podido expresar pero realmente, el profesor en
320 este sentido era el que te decía lo que tenías que hacer y ya está, no había más. Tu
321 podías plantear diferentes estrategias con diferentes recursos pero lo que hay en la

322 programación de los contenidos de esa asignatura era lo que tenías que hacer, o sea, no
323 hay más, entonces por eso me gustaría que el día de mañana pues yo pueda hacer mi
324 programación en base a mis ideales ¿no? a mis ideas básicamente y pues eso que yo
325 pueda transmitir a los niños diferentes conocimientos pero de otra manera.

326 E: Y cómo te sentías, te lo voy a preguntar porque, (*ella se ríe*) No sé si será o si lo has
327 visto como un conflicto el que a ti te enseñen por un lado una metodología como has
328 dicho antes tradicional y memorística, y que cuando tu llegas al aula y ves que hay lo
329 mismo ¿cómo te sentías tu cuando veías que tenías que hacer lo que no querías?

330 L: Pues es frustrante, por eso, pues porque yo considero que no es la mejor metodología
331 y es que no te queda otra, tu llegas a un colegio, tú en este caso estas de prácticas y tú
332 no puedes, a ver tu a lo mejor puedes comentarle a la profesora como tu quieres educar,
333 pero no te queda otra sino seguir lo que están dando, por eso he dicho que el día de
334 mañana espero poder transmitir a mis alumnos diferentes conocimientos a través de otra
335 metodología pero sí que es verdad que si ese centro escolar, ese colegio, trabaja con
336 aprendizaje tradicional pues no me queda otra que trabajar en base a eso y en lo que
337 siempre me han inculcado, y es la verdad que bastante frustrante por eso, porque tú
338 sabes que lo niños así si que es verdad que obviamente van a saber lo que tú le has
339 enseñado, pero le estas enseñando cosas que para ellos no tienen o no son de su interés,
340 y no se sienten cómodos en la clase, porque tu le estas enseñando algo que
341 obligatoriamente tiene que ser así. Si tu a un niño le dejas experimental libremente que
342 adquiera conocimientos pero libremente, que tu no le impongas unas reglas, los niños si,
343 seguramente estoy convencida de que podrán adquirir muchísimo más conocimientos y
344 tú los veras de otra manera emocionalmente, físicamente, en un todo, o sea, los niños se
345 sentirán mas agusto consigo mismos, los veras más felices y es que es así, y es que yo
346 en mi practicas la mala suerte es que no he visto eso, y la verdad que es me gustaría
347 verlo el día de mañana si me llaman de un cole, pues si tuviera que seguir el modelo
348 tradicional pues muchos libros, muchas fichas, pero entre fichas y libros me gustaría
349 pues hacer algo más

350 E: ¿Hacer algo más de experiencia?

351 L: Si, a lo mejor no hacer algo por proyectos, porque si que es verdad que hacer un
352 proyecto lleva tiempo y si el centro no te lo permite, pues a lo mejor no puedes hacer un

353 proyecto de una semana o dos, pero si que es verdad pues eso hacer experiencias en el
354 aula totalmente diferentes a las llevan, para que los niños se sientan libres , no es que
355 estés 5 o 6 horas en clase a base de fichas y sentados, pues eso todo el día sentados, sino
356 que el niño se levante, se siente, vaya a un lao, vaya a otro, todo, que el niño
357 experimente ya no solo con los conceptos sino con su cuerpo, porque el niño a través
358 del cuerpo experimenta millones de conocimientos.

359 DESPEDIDA

1 **Transcripción de la Entrevista realiza a Mónica Fernández Navío el día 27 de**
2 **Abril de 2015.**

3 **Contexto:** la entrevista se ha realizado en el aulario II de la universidad de Almería, en
4 una de las mesa habilitadas para hacer trabajos. En principio, se iba a realizar en el
5 Romera pero hacía un mucho viento y había mucha gente lo que podía interferir en el
6 audio.

7 **Entrevista:**

8 Antes de empezar a grabar, lee la hoja de consentimiento y está de acuerdo.

9 E: Buenas tardes, hoy es 27 de Abril de 2015, y le vamos a hacer la entrevista a

10 M: Mónica Fernández Navío

11 E: ¿Cuántos años tienes Mónica?

12 M: 21

13 E: Preséntate con cosas que tu consideres, bueno que tú quieras y que consideres que te
14 definen

15 M: Bueno pues, como ya he dicho mi nombre Mónica Fernández Navío, nací en
16 Almería tengo una hermana que está estudiando ahora mismo 4º de ESO, es 5añitos
17 menos que yo, y bueno mi padre es constructor y mi madre ama de casa. Ahora mismo
18 estoy estudiando Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y voy a, siempre me ha
19 gustado el deporte en sí, sobre todo el fútbol y al final acabe haciendo lo que me gusta
20 que es esta misma carrera, la verdad es que me gustan también mucha otras como
21 fisioterapia, nutrición, incluso psicología, pero bueno está más o menos relacionado con
22 el ámbito de la salud en sí.

23 E: Vale. ¿A lo largo de tu formación inicial, como estudiante, que experiencias has
24 tenido en la universidad de Almería?

25 M: Pues, en mayor proporción buenas. La universidad de Almería en sí me gusta, el
26 campus es bueno y muy acogedor y bueno, las asignaturas que he tenido a lo largo de la
27 carrera sobre todo en cuestión de deporte pues me han, algunas mi cuerpo le ha costado

28 adaptarse por ejemplo deportes de raqueta que no he tenido mucho manejo, pero bueno,
29 futbol por ejemplo me ha encantado, voleibol también, y en general las de deporte me
30 han gustado mucho, luego otras por ejemplo en primero tuve una asignatura de
31 expresión corporal (*se ríe*) esa me sorprendió bastante porque todos bueno a mi creía
32 que iba a ser un poco más enfocado a danza, baile y demás, pero bueno la profesora le
33 dio otro enfoque que fue un poco mas dedicado al cuerpo, a escucharnos y no ha
34 expresarnos tal cual en frio, y bueno trabajamos contacto visual, expresividad,
35 creatividad, lo llevamos bastante bien fue una experiencia bastante grata ¿Qué más?
36 Luego asignaturas pues también, ha habido profesores que me han marcado quizás los
37 que han estado más relacionados con el deporte en sí, y algún que otro profesor pues no
38 me ha gustado tanto, pero bueno todo es mejorable (*se ríe*)

39 E: ¿Qué modelo de educación se sigue en las clases que tú has tenido, porque si es
40 clases se supone de deporte,...?

41 M: Pues de todo un poco la verdad, las asignaturas más teóricas las hemos ido dando
42 con power y trabajos, la verdad es que en mi asignatura me ha gustado el enfoque que
43 un tanto por ciento a los trabajos porque se le da bastante importancia y si hay exámenes
44 y tal, pero en si los trabajos yo creo que se aprende más haciendo un trabajo que con un
45 examen que un día puede ser probabilidad extraña (*me hace un gesto con el dedo pulgar
46 hacia abajo*) digamos que en metodología en clase, en las asignaturas más teóricas nos
47 dan una metodología más tradicional quizás, pero las que han estado más enfocadas al
48 cuerpo pues en corporeidad en la de conciencia, cuerpo y movimiento, expresión
49 corporal, hemos dedicado más al cuerpo y a la escucha, al centrarse, a un enfoque del
50 cuerpo que quizás no habíamos visto antes y en deportes colectivos o deportes en si
51 pues si lo hemos enfocado un poco más a la técnica, a la táctica y sobre todo como
52 educar a niños y a personas en cuanto a ese deporte o a x actividades de recreación o lo
53 que sea pero se le ha enfocado un poco más a eso.

54 E: Entonces ¿qué diferencia crees tú que tiene entre el deporte y la corporeidad? porque
55 me has dicho que hay asignaturas más enfocadas a lo que es deporte en sí, físico, y otras
56 que has tenido enfocadas al cuerpo pero más en expresividad, sentimientos y
57 emociones, no?

58 M: Si. El deporte en si puede ser malo o bueno, porque deporte como tal es algo
59 reglamentado y que va a ser siempre estructurado, pero claro el deporte siempre se
60 puede enfocar a algo que no sea tan competitivo y puede ser de recreación, y también
61 puede ser muy cruel y por ejemplo yo estoy en un equipo y dejar a una persona fuera de
62 una convocatoria o que no participe tanto en ese partido, puede ser muy cruel. Entonces,
63 la corporeidad en sí, pues es mas de dedicación al cuerpo, que vas a estar pendiente de ti
64 mismo y que te va a servir digamos, o sea, digamos que la corporeidad pues te va a
65 servir para conocerte a ti mismo y saber cómo afrontar x experiencias que le pase a tu
66 cuerpo, porque en el deporte tu puedes vivir muchas experiencias y a lo mejor no
67 reflexionarlas, y si eres consciente de tu corporeidad, pues vas a tener más conciencia de
68 lo que a tu cuerpo le pasa, de qué sientes y muchas más experiencias en el deporte pues
69 te vas a poder sentir mal o no y puedes reflexionar o no del porque, pero la corporeidad
70 en sí, engloba mucho mas.

71 E: Y ¿Cómo tratan al cuerpo en la universidad? O sea, ¿Crees que hay más de ese
72 cuerpo tratado como algo fisico, algo que se entrena, o por el contrario, hay más de lo
73 que tú me has contado de ese cuerpo que te hace reflexionar, que se emociona, que tiene
74 sentimientos, que los expresa...¿Cómo crees que se trata al cuerpo en la universidad?

75 M: Yo lo veo como algo más, como un robot casi porque la universidad en si ya es un
76 proceso en el que has entrado por algo muy estructurado como es la selectividad o una
77 nota de acceso y los profesores también te tienen a formar para que en un futuro hacer
78 frente a x cosa, y a lo mejor esa x cosa no tienen en cuenta que una persona tiene que
79 ser asertiva o líder en algo, tener compañerismo y demás, pero yo lo creo que el cuerpo
80 es tratado en ese concepto un poco mal

81 E: ¿Qué tipo de palabras se usan para referirse al cuerpo?

82 M: Pues hoy en día lo que más escucho es “me duele todo”, “estoy muy estresado”, (*se*
83 *ríe*) y en general es difícil encontrar a alguien que te diga estoy agusto conmigo mismo
84 o esto me gusta, en el deporte en sí muchas personas o en actividad física, sí que es
85 verdad que la personas encuentra gratificante siempre que se haga bien claro y no esté
86 por encima de sus posibilidades que se encuentra muchísimo mejor y es verdad que
87 tiene muchas cosas positivas, pero la verdad es que la sociedad de hoy en día esta, tiene
88 un cuerpo destrozado, por así decirlo.

89 E: Entonces, ¿crees que falta más esa enseñanza en la dimensión afectiva-emocional
90 no?, porque lo que me has dicho de “estoy destrozado, estoy estresado”, que se reflejan
91 en el cuerpo pero que quizás sea de trabajo de corporeidad

92 M: Si, claro que la persona no se para a pensar en su cuerpo en sí, la verdad es que vives
93 más, enfocan más su vida a lo externo que a su propio cuerpo, a lo interno

94 E: Y ¿quizás tengan un visión más del cuerpo relacionado con deporte físico y no tanto
95 corporal y de reflexión?

96 M: Si, pero hombre últimamente, últimamente tampoco, pero se ha ido cambiando
97 también ese estereotipo de tradicional, tradicional, y tradicional, porque las personas no
98 quieren esa tradicionalidad.

99 E: Y en la universidad, ¿crees que se ha cambiado ese estereotipo totalmente?

100 M: Totalmente no.

101 E: No, ¿no?

102 M: Hay profesores que siguienete totalmente con esos métodos tradicionales y van a
103 seguir teniéndolos seguramente, ese no va a cambiar

104 E: Y el cuerpo de esos profesores que te han dado clase en el modelo tradicional ¿Cómo
105 los has visto tu?

106 M: Rígidos (*se ríe*) totalmente rígidos, rígidos, cansado, quizás te da una sensación de
107 que esa persona es incluso autoritaria y ni siquiera quieres la asignatura o estudiar esa
108 materia, pero bueno vas cambiando un poco y dices “en algún futuro no quiero ser como
109 él”

110 E: Entonces hay profesores con ese cuerpo, y el otro, en la otra rama, ¿Cómo ves tú el
111 cuerpo de los otros profesores que se supone son más activos, mas...

112 M: Te da la sensación de que es un poco más acogedor, y mucho más accesible a la hora
113 de preguntar o, yo por ejemplo si veo un cuerpo así (*se contrae*) lo primero que hago es
114 contenerme la verdad, pero los otros profesores pues te dan la sensación de amor

115 tampoco, pero si cierta simpatía que te ayuda también en si a tener cierta simpatía por
116 esa asignatura y podrás aprender más.

117 E: ¿Alguna experiencia corporal que hayas tenido a lo largo de la formación inicial, del
118 tipo de dolor, de cargas, que digas “hoy no puedo más” en alguna asignatura”?

119 M: Pues sobre todo en las asignaturas que estoy encerrada en clase, de por ejemplo estar
120 dos horas sentada en la silla y decir “por dios quiero levantarme y estirarme, correr,
121 salir, respirar” incluso, quizás asignaturas que se hacía muy pesadas, he tenido incluso
122 profesores que daban el temario leyendo o nos hacía copiar y era *terrible (se le abren un*
123 *montón los ojos y me mira enfada)* y por el contrario, en las asignaturas que he tenido,
124 que no han sido teóricas o que han sido teóricas pero lo han sabio llevar a cabo bien
125 pues me he sentido perfectamente y absorbido conocimientos incluso (*se ríe*)

126 E: Tu cuerpo en esas clases se me has dicho antes “terribles” ¿Cómo estaba?

127 M: Pues rígido al principio, buscan una postura en la silla que fuese cómoda que no era
128 la postura más adecuada seguramente (*se ríe*) encorvado, muy poco receptivo, encogido
129 y muy cansando quizás.

130 E: Me has dicho que prácticas fútbol, (*dice que si con la cabeza*) Fútbol, chica,... (*me*
131 *corta y no me deja hacer la pregunta*)

132 M: Mi historia del futbol es complicada, porque en mi época las chicas, bueno ahora
133 menos, lo estoy viendo que menos, pero en mi época las chicas recuerdo que en el
134 colegio practicábamos fútbol en clase y era terrorífico, pero a raíz de eso me he ido
135 enganchando, yo soy portera de fútbol sala y empecé a ser portera de fútbol sala por
136 quizás por mi sexo, porque decían una niña va a la portería seguro, como mucho
137 defensa pero a la portería va a ir y la verdad es que ser portera es una responsabilidad
138 enorme pero bueno me fui adecuando, me gustaba, incluso me ayudo un poco, yo era
139 muy tímida y me ayudo un poco a solventar sea timidez porque la portera tiene que
140 ejercer un poco de liderazgo en el equipo y bueno a lo largo del colegio, seguí siendo
141 portera, me ponían de portera, en el instituto a veces también seguía siendo portera
142 incluso me había gustado estar en un equipo pero por razones familiares pues no estuve,
143 porque no era lo mejor visto que una niña como bien dices, jugase al fútbol, y bueno ya
144 llegar a la universidad pues también es verdad que la universidad de Almería, un poco

145 ya al ser un poco más autónoma y decir “has cumplido 18 años, puedes hacer lo que
146 quieras” pues que me diese la universidad un oportunidad para, para apuntarme a un
147 equipo me gusto bastante, me gusto bastante esa oportunidad y he seguido ejerciendo de
148 portera, no es lo más recomendable ¿quizás? (*Me mira fijamente, se ríe, agacha la*
149 *mira, vuelve a mirarme y veo que le brillan los ojos*)

150 E: ¿Porque?

151 M: Porque es un poco, a veces se hace un poco duro decir “me han metido un gol” “ese
152 gol era decisivo”, y a veces te da tristeza y incluso rabia o por lo menos a mi me lo da y,
153 pero a la vez también puede ser todo lo contrario, voy a un partido y es el mejor día de
154 mi vida y me siendo fenomenal, la verdad (*se ríe*) (*se hace un silencio largo*) (*me veo*
155 *reflejada totalmente en lo que dice, tomo aire, me emociono al oírla*)

156 E: ¿Qué relación tienes entre los hábitos diarios, en relación al cuerpo?

157 M: ¿Hábitos diarios? Pues... (*me mira*)

158 E: Hábitos saludables de, siendo del CAFD y del fútbol, jugadora de fútbol...

159 M: Pues estilos de vida yo también he cambiado en ese sentido, quizás ahora, después,
160 tras empezar a estudiar la carrera le doy un poco más de importancia a mi salud y a mi
161 cuerpo en sí, ese culto al cuerpo de “vamos a comer bien” “vamos a hacer un poquito de
162 ejercicio” me estoy sintiendo mejor con esto, es verdad que vale esto, me siento mucho
163 mejor, sí que es verdad he mejorado, antes (*se hace un silencio*) de pequeña (*agacha la*
164 *mirada*) se metían conmigo porque a lo mejor, tenía un poquillo, estaba un poquillo
165 gordilla, pero ahora pues sí, mi estilo de vida ha cambiado totalmente, he conocido a
166 personas, ahora soy mucho mas, bueno mucho mas no, pero soy un poco más
167 extrovertida y la verdad es que cambia mucho tener un grupillo de personas con el que
168 ser mucho más sociable, no sé, el estilo de vida en si cambia totalmente, tener un
169 percepción pesimista, estar así que (*se encoje de hombros*), que una percepción
170 optimista en cuanto “voy a hacer tal cosa, me sale bien” “voy a hacer tal cosa, me sale
171 bien” “voy a cumplir este objetivo, muy bien”, quizás no hay algún objetivo que no
172 cumpla pero en general cumplo muchos y todo lo bueno que puede tener el deporte, la
173 actividad física y una carrera así , se plantea en cuanto a hábitos de saludables.

174 E: ¿Crees que hay diferencia entre el cuerpo de un chico en la carrera o una chica,
175 quiero decir, en lo referente a lo corporal y a lo físico, siendo de una carrera donde se
176 supone que tiene que ver mucho con el deporte, vamos es todo de deporte, lo que es el
177 sexo masculino tiende más a tratar al cuerpo como algo físico y deja un poco de lado la
178 otra dimensión más afectiva y el sexo femenino al contrario, o que crees que hay ahí?

179 M: Sobre todo en primero, eso se vio sobre todo en la asignatura de expresión corporal
180 que los chicos les costaba un poco más abrirse en el sentido de escucharse a sí mismo y
181 al cuerpo era un poco más, están un poco más enfocado a ese “me machaco en el
182 gimnasio, si machacándome” “voy a conseguir un músculo enorme y así soy feliz” y las
183 chicas sí que, había un poco más de delicadeza entorno al cuerpo y podíamos
184 experimentar o abrirnos un poco más en sentimientos que ellos. También, es verdad que
185 en mi carrera hay un poco de polivalencia digamos, a lo mejor hay una chica que funde
186 a un chico en x deporte y el tampoco, el “me ha ganado una mujer”, que conozco mucha
187 gente así, de decir “una mujer no puede ser más que yo”, pero si es cierto que los chicos
188 yo los veía, y los sigo viendo, más rígidos que nosotras.

189 E: Entonces digamos que por ellos las asignaturas ha calado poco ¿no?, siguen con el
190 ese tipo de asignaturas a lo mejor para ellos

191 M: Eran aburridas

192 E: Eran aburridas, un rollo, esto no sirve para nada, estoy perdiendo el tiempo

193 M: era exactamente, (*se ríe y empieza a moverse*) era eso justamente, era hoy toca esto,
194 y lo siguen diciendo, muy pocos han visto lo que puede significar escucharte y sentir x
195 cosas en tu cuerpo que con un ejercicio de pres de banca pues no vas a sentir
196 obviamente, pero bueno (*se ríe*), algunos tienen una cabeza redonda que es para que gire
197 el conocimiento como diría un profesor mío, y otros la tienen cuadra y no van a salir de
198 ese cuadrado

199 E: Entonces para ti, el conocer o descubrir, esa corporeidad que hasta antes no habías
200 experimentado, ¿ha sido una experiencia que crees que para tu futuro como profesora si
201 te dedicas, porque la mayoría de la gente del CAFD, buscan la educación como una
202 salida

203 M: Buscan la educación como salida. Si porque también es verdad que en el instituto y
204 en el colegio he tenido profesores que a lo mejor solo se enfocaban en ese deporte sin
205 tener en cuenta al alumno gordito, al alguno que tuviese x problemas o lo que fuese,
206 pues también desde este punto de vista, pues se que hay que tener en cuenta no solo esa
207 capacidad física del alumno, obviamente somos unas personas, personas integrales y los
208 sentimientos y emociones también forman parte de ese ser, así que en un futuro se fuese
209 profesora no iba a tener en cuenta toda esa capacidad física y los juegos de educación
210 emocional o actividades relacionadas con corporeidad tienen que estar ahí.

211 E: ¿Crees que tienen que estar en los colegios y los institutos?

212 M: Yo creo que a un niño a una persona en sí, le serviría sobre todo para tener un
213 conocimiento de si mismo diferente al que puede tener enseñando fútbol porque si, o
214 técnica y táctica del baloncesto, que le puede ayudar a esa persona sobre todo a la hora
215 de relacionarse con la gente y a conocerse a si mismo, habría mucho menos problemas.

216 E: Por lo que me cuentas, llegas a la universidad con una idea de cuerpo, como algo
217 físico, que se entrena... *(me corta)*

218 M: que está ahí

219 E: Que está ahí, pero no sabes, o sea yo lo manejo, corro porque me voy a jugar al
220 fútbol *(en todo momento asienta con la cabeza)*, cuando tienes experiencias en ese tipo
221 de asignaturas que ves que se expresa, a ti que te hace sentir o reflexionar, como te
222 sentías tu como te sentías tu en esas asignaturas?

223 M: Al principio desconcertada, luego ese desconcierto me llevo a indagar más sobre
224 porque a lo mejor sentía un cosquilleo en x zona, o porque se me hacía un nudo en la
225 garganta y querer llorar en x momentos, ole buscaba un porque a eso que quizás si te
226 paras a pensar dices es una locura es imposible, o sea *(abre mucho los ojos y se ríe)*
227 pero la sensación al final acaba siendo gratificante porque te das cuenta de que hay un
228 frontera ahí que nunca la he abierto y al final la he tenido que abrir de alguna modo con
229 esa asignatura, que sin esa asignatura no te habrías dado cuenta que estaba ahí esa
230 frontera.

231 E: Entonces es como que entras en conflicto con tus ideas me duele el tobillo porque
232 esta tarde me he hecho un esguince, buscaría porqués, esto porque lo otro es como que
233 tenemos también muy junto el querer porque con algo del deporte físico, y entonces
234 cuando entras en ese ámbito en el que no le das respuesta, porque no tiene a lo mejor o
235 no estamos acostumbrados a reflexionar sobre porque te pasa eso en ese momento o que
236 es lo que llevas arrastrando (*no me deja terminar*)

237 M: si, es así, es así, porque (*se calla*)

238 E: es como que tu también te sentiste como que entrabas en conflicto con lo que tu
239 llegas con tu creencia y el llegar aquí y descubrir que hay otro ¿No?

240 M: es que no, no me había encontrado otra creencia que no fuese explicar un porque,
241 digamos físico o teórico en base a x estudios, lo han realizado con x personas, x tal, la
242 gente de hoy en día se basa en eso, e incluso digamos que las revistas de alto impacto se
243 fijan en eso en x estudios, si el estudio es tal pues va a ser tal, que a lo mejor luego ese
244 estudio, después de x años te dice que era totalmente lo opuesto pero, la gente solo se
245 fija en eso, y por eso quizás tuviera yo esa creencia de pequeña.

246 E: Hombre también, después de venir de un deporte como es el futbol

247 M: A bueno, si ya también (*se ríe*)

248 E: ¿Crees que tiene que ver no?

249 M: Si también digamos, que pero bueno a mi creo que el futbol me ha ayudado, también
250 me han ayudado x asignaturas a darme cuenta, pero yo creo que el deporte si influye
251 pero también las personas que tienes alrededor de ese deporte o de tu entorno en
252 general.

253 E: Pues nada, algo más que quieras contarme, que se te haya quedado ahí, que digas lo
254 tengo que decir.

255 M: En el tintero, creo que no, pero si me sigues preguntando seguro que te sigo
256 hablando (*se ríe*)

257 DESPEDIDA

1 **Transcripción de la Entrevista realiza a Alejandro Montoya el día 29**
2 **de Abril de 2015.**

3 **Contexto:** la entrevista se ha realizado en el campus de la Universidad de Almería, en
4 los bancos situados en frente del aulario II.

5 **Entrevista:**

6 *Antes de empezar a grabar, lee la hoja de consentimiento y está de acuerdo.*

7 E: Buenas días, hoy es 29 de Abril de 2015, y le vamos a hacer la entrevista a

8 A: Alejandro Montoya

9 E: Bueno Alejandro preséntate con cosas que tú creas que te definen

10 A: Pues, soy simpático, me gusta el deporte, alegre,...

11 E: ¿Cuántos años tienes?

12 A: Tengo 22 años, soy de Campo Hermoso de Níjar, y no se que más

13 E: ¿Qué carrera has estudiado?

14 A: Estoy cursando maestro en Educación Primaria con la mención de Educación Física

15 E: ¿Por qué esa carrera y no otra?

16 A: Pues esa carrera, en primer lugar yo, pues empezaremos por el bachillerato, en
17 bachillerato yo no quería hacer bachillerato, y como mis primas, mi prima Eva pues me
18 decía que tenía que estudiar que yo siempre sacaba buenas notas y demás, me metí en
19 bachillerato y después de hacer bachillerato por ciencias sociales por, porque el de
20 ciencias me echaba un poco para atrás, porque tenía un profesor de química que tenía
21 mala reputación en el instituto, pues decidí hacer bachillerato de ciencias, y en
22 bachillerato ya de ciencias pues me decante en primer instancia por, mi prioridad y
23 preferencia era hacer el CAFD, pero por distintos motivos personales porque no
24 estábamos en un momento económico mis padre muy adecuado en esa época en la que
25 yo iba a empezar a estudiar, y un error que yo achaco a la orientadora y también a lo
26 mejor a mí, a la hora de realizar la matrícula pues que con el miedo ese de que te

27 quitarán la plaza pues yo dice matricula en la universidad de Almería, sin que esta fuera
28 condicionada ya que estaba a poquitos puestos de entrar en la Universidad de Murcia en
29 la facultad de San Javier de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, pues y al final
30 pues aquí en magisterio que era mi segunda opción con expectativas de seguir
31 formándome en CAFD, en Psicología o dios ya dirá

32 E: ¿Qué te ha aportado a ti los estudios de magisterio?

33 A: Pues lo estudios de magisterio me han aportado otra manera de ver la docencia, de la
34 cual no tenía yo constancia, y de las cosas que involucran a la educación tanto en
35 cuanto, por ejemplo, a ver cómo lo explico esto, pues todo el baje, por ejemplo que
36 traen lo alumnos de sus casas nosotros los tratamos como yo veía en la escuela, todos
37 los tratamos igual, pero pues nos han dado herramientas para que todo no sea así, ya que
38 todos vienen con la misma, digamos así, el mismo baje en la mochila, todos no parten
39 desde el mismo punto de partida, por ejemplo donde la escuela debe ser inclusiva, y
40 demás, y en plan , otra metodologías participativas, donde involucre más al alumno en
41 su aprendizaje, no son tan instructivas, y también tengo que decir que yo tengo una
42 decepción con la Universidad de Almería y, (*me mira cabreado*) en especial con su
43 organización y con algunos profesores entonces, me llevo cosas, cosas, muchas cosas
44 positivas, pero también bastantes negativas, ya que yo a lo largo que ha ido pasando la
45 carrera pues me he dado cuenta de que algunas cosas pues se podían haber hecho de otra
46 manera y las asignaturas enfocarlas desde otra perspectiva y otra manera, ya que mucho
47 bla bla bla por así decirlo, de llevar a cabo unas metodologías, una forma de dar la
48 educación, y aquí en la Universidad pues no se predica con el ejemplo, para que
49 estemos mas formados y mas integraos en ese proceso educativo de enseñanza
50 aprendizaje

51 E: ¿Qué experiencias corporales son las que tú has tenido a lo largo de la carrera de
52 magisterio?

53 A: Experiencias corporales, ¿a qué te referir con eso? (*se sorprende*)

54 E: si has notado, qué has sentido, o si en algún momento te has emocionado, o has
55 tenido sensación de agobio, de no saber qué hacer...

56 A: Yo agobio y estrés nunca, es si soy una persona que, que en los momentos difíciles
57 no me gusta agobiarme ni nada por el estilo, sino calmarse uno, mirar las cosas desde la
58 tranquilidad y después ir a por ellas. En la época de estudiantes pues si ha habido épocas
59 de agobio en los exámenes, trabajos, más trabajos, más trabajos y te vuelven a mandar
60 trabajos, teniendo en cuenta que también pues como está la economía algunos por
61 ejemplo, yo estoy trabajando y demás, y ponerse en la tesitura de tienes que entregar
62 trabajos, te puede entrar agobio pero ni mucho menos me ha condicionado a eso, y
63 sentimentalmente pues si, a lo mejor ha habido momentos en el que hay videos que te
64 ponen o la asignatura de expresión, pues sientes cosas que a lo mejor no te percatabas
65 de la posición del cuerpo y demás y como he dicho antes videos donde por ejemplo ves
66 a alumnos que quieren y no pueden por algunos recursos u otros pues si te afecta porque
67 lo que tu estas estudiando es para intentar cambiar eso ¿no? (*agacha la mirada*)

68 E: Asignatura de expresión, supongo que viniendo de la mención de Educación Física,
69 ¿cómo te sentiste? O ¿Cuál ha sido tu experiencia en esa asignatura? que, yo hice
70 también la mención y solo hemos tenido una asignatura de ese estilo ¿para ti que ha
71 significado el cómo tú has dicho abrirte a cosas que no tenías consciencia de ellas?

72 A: Pues eso, pues eso, especialmente la posición del cuerpo todo lo que transmitía y
73 demás, no tenía consciencia de ello y todo lo que expresas con ello pues tampoco, y
74 como bien hemos aprendió que a lo mejor es un asignatura de las que en menos tiempo
75 hemos aprendió a lo mejor más cosas relacionadas con el cuerpo, pues que el cuerpo
76 está lleno de significados y cada opción pues te determina un significado, una
77 información u otra. También, voy a ser un poco crítico, los resultados, aquí se mueve
78 todo por así decirlo casi como el sistema capitalista, todo tiene un resultado, todo tiene
79 un valor, en el cual estoy de acuerdo que es difícil de calificar pero para mí,
80 personalmente, mi la recompensa que he recibido en esa asignatura pues no ha sido del
81 todo grata. (*en su relato niega con la cabeza*)

82 E: Háblame de las asignaturas, la experiencia que tú has tenido en las asignaturas de la
83 carrera.

84 A: La experiencia, pues ha habido asignaturas en las que si me he interesado, me han
85 surgió más inquietudes, como también yo creo que esto tiene que ver con la con, con,
86 con las prioridades que tu tengas, los gustos que tu tengas, por ejemplo la de aritmética,

87 todas las relaciones con el ámbito de las Matemáticas pues me han llamado mucho la
88 atención, las de Educación Física por supuesto, pero por ejemplo las de Educación
89 Plástica, Lengua y Literatura y demás, a parte de los profesores que son punto y aparte,
90 pues no les he visto demasiado fuste porque a lo mejor no lo han, a mí personalmente
91 nos me han transmitió con la cosa esa que tienes que transmitirte algo para que te
92 incentive y te, pues y te llegue a gustar y a involucrarte más en esa asignatura. Por lo
93 demás, Ciencias Sociales también me parece muy interesante, Psicología sobre todo,
94 Psicología me ha gustado y creo que debería de ser durante los cuarto años, para que,
95 porque aparte de maestros debemos ser psicólogos por así decirlo, de los niños, saber en
96 cada momentos lo que tenemos que hacer con los niños y para eso debemos utilizar
97 mucha, mucha Psicología. *(me mira y se ríe)*

98 E: ¿Qué modelo de educación has visto tu en esas asignaturas y a lo largo de tu carrera?

99 A: Bueno, modelo de educación las que menos me han llegado han sido las los modelos
100 en los cuales te hacen menos participe al alumno de su aprendizaje en el que tú te
101 sientas en la silla, el profesor pone su power point, empieza a leer las diapositivas, le da
102 al botón, tuquutuquutuqu, y empieza esa información, tu llegas a tu casa, hubieses hecho
103 lo mismo en tu casa acostado que viniendo a la Universidad, porque eres un elemento
104 pasivo en ese momento de tu formación, no estás en ella *(baja la mirada)* Y otro
105 modelo en el que si pues en plan me ha impactado, no que me ha impactado, sino que
106 he visto en el que te involucra más el proceso, son en el de , en el de, en el ámbito de
107 Matemáticas, los profesores que hemos tenido te involucran mucho, ya que te hace
108 participe en todo momento de la clase, muchas preguntas, intervienen mucho, sobre
109 todo en los grupos de prácticas haces cosas relacionadas con lo que después vas a
110 desempeñar en tu labor como maestro, y te ponen en la situación, por ejemplo en el
111 aprendizaje de los números y demás, en el cambio de base y demás, pues ellos te
112 pusieron en tesitura de, te voy a poner con una cosa más difícil en cómo se siente el
113 niño a la hora de aprender esos conocimientos, entonces tú ves cómo se siente un niño a
114 la hora de aprender, por ejemplo los números, pasar del 10 al 20 y demás, a ti desde la
115 experiencia con un, con unos ejemplos concretos y demás.

116 E: En esa experiencia como alumno pasivo, ¿cómo te sentías tú?

117 A: Pues sentía que estaba perdiendo el tiempo, yo vengo aquí porque, yo soy un, yo soy
118 por así decirlo comprometió, yo si me comprometo desde el principio hasta el final te
119 puedo garantizar que desde que empecé en el 2011 ¿creo?, si en el 2011 a estudiar, hasta
120 día de hoy, no ha habido excepto por las huelgas que había unanimidad de no asistir a
121 clase, no he faltado a ninguna clase, si me comprometo me comprometo, aparte de que
122 me está costando el dinero, pienso que me va a servir de algo, pero muchas veces he
123 pensado, al estar ya aquí sentado en el pupitre ¿para qué he venido? Porque (...)

124 E: ¿Y ahí como estaba tu cuerpo?

125 A: Pues mi cuerpo estaba como indignado, mi cuerpo con mi mente estaba indignado
126 completamente porque ¿Qué hago aquí? Estoy perdiendo el tiempo, podía estar
127 aprovechándolo en otra cosa, quitando hierba en la tierra, o demás (*se echa para atrás*)

128 E: Y en las asignaturas de Educación Física, y de deporte, ¿Cómo te has sentido?

129 A: Pues hombre partiendo desde que el deporte me encanta, y desde los 7 años llevo
130 practicando deporte, y desde hace 6 años, desde los 15 o 16, llevo también ejerciendo
131 mi labor como entrenador de fútbol base y, el deporte me apasiona porque en primer
132 lugar, y en primer lugar creo que habrá que realizarlo las Ciencias de la Actividad Física
133 y el Deporte me apasionan, pues me he sentido cómodo, muy cómodo, agusto, siempre
134 se han hecho más participativas, excepto esta última, este ultimo año que nos están
135 dando ritmo y no sé qué, que parece más una asignatura de música que relaciona con el
136 deporte, que yo la enfocaría desde otra manera, desde otra perspectiva, pues me he
137 sentido realizado, en plan pues estoy haciendo deporte, aparte de que estoy haciendo
138 deporte, estoy aprendiendo cosas para realizar con los niños y demás. La que más me ha
139 encantado, más me ha encantado sino porque, me gusta y el algo que me apasiona soy
140 por así decirlo soy un friki de ella, ha sido anatomía, la del primer y segundo curso
141 relacionada con la anatomía y la fisiología del ejercicio, pues porque lo huesos y los
142 músculos del cuerpo en sí, pues me, tengo siempre inquietudes sobre aprender más de
143 los músculos, los huesos, las inserciones, y demás, y pues esa también me ha llamado
144 mucho la atención.

145 E: Y ahí en esos músculos y esas inserciones, ¿Crees que tiene que ver el estado
146 emocional o esa dimensión emocional-afectiva?

147 A: Hombre, siempre, yo juego al fútbol desde los 7 años, como ya he dicho
148 anteriormente, y sigo jugando actualmente y a nivel de competición, y se nota mucho
149 mucho cuando tu cabeza, tus sentimientos están bien por así decirlo, rindes a un nivel
150 mucho más alto, que cuando vas más flojo, más desanimado, por distintas causas, por
151 ejemplo al entrenamiento, a los partidos, sí, yo lo tengo más que comprobado, y más
152 este año me estoy dando mucha cuenta que cuando voy al entrenamiento animado,
153 alegre, porque yo soy un chico alegre ¿no?, cuando voy más alegre, más motivado y
154 demás, sale el entrenamiento que dices espectacular, después vas más desanimado por
155 cosas que te hayan pasado durante el día, o ese día estés más desanimado y haces un
156 entrenamiento pésimo, entonces el estado emocional con tu cuerpo tiene que ver, y tiene
157 una relación, muy muy muy grande. Te determinada en ciertos ocasiones, te determina
158 mucho el hacer algo bien o mal.

159 E: Entonces crees que hay diferencia entre lo que es el deporte visto como algo físico y
160 luego el deporte visto, o la corporeidad en ese aspecto como algo más emocional, más
161 afectivo, ¿Crees que hay diferencia?

162 A: Mucha diferencia, incluso, yo creo que mucha veces como yo le digo a mis, yo le
163 digo a mis niños como son como si fueran míos desde, llevo ya 6 años con ellos,
164 muchas veces la cabeza puede más que los pies, y todo pasa por la cabeza, y los
165 sentimientos y también por ejemplo, hablando de la élite, se, se nota mucho, salió el
166 ejemplo de Cristiano por así decirlo, cuando Cristiano Ronaldo no está bien, estoy triste,
167 estoy triste, y tenía un rendimiento mucho menos, y eso se nota, cuando uno no está
168 bien emocionalmente y mentalmente pues, a lo mejor el cuerpo no reacciona de la
169 manera que él quiere que reaccione y eso es por algo.

170 E: Entonces ¿crees que hay diferencia o que van unidos de la mano?

171 A: hay diferencia pero a la vez van unidos de la mano, con esto quiero explicarme que
172 son dos cosas totalmente diferentes pero, una reacciona sobre la otra, tu puedes estar
173 físicamente hecho una moto que si emocionalmente y mentalmente no estás bien no te
174 vale para nada, entonces son diferentes pero una reacciona sobre la otra, además yo creo
175 que la emocionalmente, la emoción y la mente, mandan mucho más que el cuerpo.

176 E: Y en esa experiencia en las asignaturas de Educación Física o en otras asignaturas de
177 la carrera ¿has visto también esa diferencia entre el estado emocional y lo que es el
178 deporte físico?

179 A: Hombre como el deporte en otras carrera de educación solo se han visto en
180 asignaturas de la mención de la especialidad de Educación Física, pero lo que es el
181 trabajo emocional, pues si se ha visto desde la perspectiva de la psicología y de las
182 necesidades específicas de apoyo educativo y las otras carreras donde nuestro trabajo,
183 creo que lo debemos hacer con emoción y los niños están llenos de muchas emociones,
184 y expresan, son tan espontáneos que están continuamente expresando sus emociones, y
185 creo que también ser como especialista en diagnosticar qué emociones tienen los
186 alumnos, hacernos partícipe de ellas, y si la negativas intentar cambiar esas y demás.

187 E: Y ¿crees que la Universidad de Almería a lo largo de tu carrera te ha dado recursos o
188 has reflexionado tu sobre cómo afrontar una vida en el aula en ese aspecto emocional?

189 A: Yo creo que si tu pregunta es que si nos han formado como profesores íntegros
190 donde tienen el diagnostico de emociones de los alumnos por ejemplo, y en
191 consonancia, la respuesta hacia ellos y demás, creo que no. Ha sido emocionalmente la
192 educación que hemos recibió pues, salvando la diferencia de la asignatura del primer
193 cuatrimestre y algunas de Psicología y necesidades, poco se ha trabajado las emociones
194 y demás, entonces cada uno puede verlos desde una perspectiva y algo de su baje que
195 tenga anteriormente como el viva las emociones, pero yo creo que es una educación
196 bastante pobre, porque con una asignatura en un cuatrimestre poco puedes hacer, creo
197 que esto tiene que ser un trabajo durante los cuatro años para mí, yo lo enfocaría (...)
198 estamos de acuerdo que tener que saber varios ámbitos de la educación, pues que vamos
199 a ser maestros generalistas, pero yo desde mi punto de vista le daría más importancia a
200 la Psicología y a las emociones para la hora de, de, para relacionarse con los niños y
201 demás, porque después salen muchos casos y conoces en el que los profesores se
202 agobian, y demás, y es porque a lo mejor no, se agobian y le entra depresión y demás,
203 porque las emociones muchas veces hay que sacarlas fuera y si uno tiene que estar triste
204 delante de los niños, no se debe, pero si tienes que soltar pues hay que soltarla, y ellos
205 también tienen que ver que somos personas, que no somos de madera y demás, y

206 muchas veces yo creo que eso te juega malas pasadas, desde mi punto de vista a algunos
207 profesores. (*mantiene la cabeza agachada en todo lo que cuenta, frotándose las manos*)

208 E: Entonces ¿crees que básicamente la carencia, digamos, le podemos decir carencia, en
209 tu formación ha sido el no formarte en ese aspecto de la educación emocional que tú ves
210 tan importante no?

211 A: Entre otras muchas cosas, yo creo que si

212 E: ¿Y cuáles son “esas otras muchas cosas”?

213 A: Pues, yo sobre todo la manera, la metodología de algunos profesores, como he
214 mencionado anteriormente, me ha parecido bastante paupérrima y, no han hecho
215 llegarte los conocimientos que lo mejor ellos esperaban, ponerte algún ejemplo, las de
216 lengua y literatura de tercero no aprendí nada, fue venir a clase, hacer un trabajo, en el
217 que no te enteras de nada y poco mas, y eso, hay algunas asignaturas en el que a lo
218 mejor si son importantes o, todo en la vida es importante ¿no?, si son importantes pero
219 no te las han hecho llegar de la mejor manera que a ti te hubiese llegado.

220 E: Entonces ¿cómo me definirías el modelo que, volvemos a lo de antes, el modelo de
221 educación que tú has tenido? ¿Ahora como lo definirías?

222 A: ¿En la universidad te refieres?

223 E: Sí, en tu formación inicial, a lo largo de tu carrera.

224 A: A lo largo de mi carrera, ¿cómo defino el modelo? Puf, con una palabra sería difícil
225 definirlo pero, dejémoslo en un modelo, voy a buscar una palabra que mejor lo defina,
226 (*se hace el silencio muy largo*) No regular sino (*silencio*)

227 E: Yo, si te ayudo, si te puedo ayudar porque te veo ahí que te cuesta la vida decirlo (se
228 ríe y asienta con la cabeza). Para mí ha sido tradicional

229 A: Si, si, eso está claro, tradicional en muchos aspectos, ha sido muuuuy tradicional, en
230 el que tú no puedes decir, por ejemplo, vamos a ir por el camino más corto cuando, por
231 ejemplo, por poner un ejemplo ¿no?, vamos a ir de aquí allí, a aquel banco, en
232 dirección, en línea recta, y después tu pasas por alrededor ¿no? por ejemplo, por verlo
233 así, me estás dando que no hay que ser tradicional, que no hay que ser instructivo, y

234 después a mí, yo estoy recibiendo de la universidad un aprendizaje instructivo, entonces
235 creo que hay que predicar con el ejemplo, si uno quiere algo tiene que involucrarse en
236 ello, si tanto que hablamos que queremos cambiar la manera de los docentes de ver la
237 docencia, ¿por qué le seguimos dando la docencia desde el punto instructivo?

238 E: Entonces tú la definirías como instructiva ¿no?

239 A: Si, instructiva, tradicional, y, instructiva, tradicional y a lo mejor política, porque nos
240 están diciendo cosas que ellos no cumplen, en sus clases, entonces pues eso, pues te
241 hace dudar, entonces ¿Qué hacemos? Nos lo creemos lo que nos dicen, o ¿no nos lo
242 creemos?, nos creemos que hay que, tiene que ser una educación más investigadora,
243 donde el alumno sea más participe, donde otro tipo de educación totalmente diferente a
244 la que reciben, a la que recibimos ¿o qué hacemos? Si aquí en la universidad mismo nos
245 están dando esa, no nos están dando, no estamos recibiendo ese tipo de educación

246 E: Y tu ahí cuando ves que predicán y no hacen (*predican y no hacen lo decimos los dos*
247 *a la veces*) tu como, ¿ahí cómo te sientes? Porque si eso lo has tenido a lo largo de
248 cuatro años de carrera, en los que has tenido que implicarte, si trabajas y eso, te has
249 implicado de una manera a lo mejor más, mayor ¿a ti qué te pasaba cuando te decían
250 tenéis que hacer esto, esto y esto, pero luego yo hago otra cosa?

251 A: Exactamente, pues te sientes un poco indignado ¿no?, ¿cómo puede ser que me digas
252 que haga esto?, que la educación hay que verla desde esta perspectiva, cuando después
253 uno no lo hace, entonces eso es, que a lo mejor no me cuadra ¿Cómo tú me dices a mí,
254 me dan la información porque ellos nos lo dicen “cada maestrillo tiene su librillo”, cada
255 uno actúa como mejor ve, pero entre una profesora y otra, y otra, y otro profesor,
256 predicamos con el que hay que dar la educación desde otro punto de vista, y la seguimos
257 dando en el método tradicional, pues poco va a cambiar, poco va a cambiar, parece una
258 utopía, entonces tú me dices algo, que a lo mejor tu no cumples, ese algo no se, lo
259 achacaría de falso, ¿no? por ejemplo

260 E: ¿y eso a ti que te suscitaba por dentro?

261 A: Pues muchas veces nervios, y (*se ríe*) como dijo la profesora de expresión “parece
262 hasta que te produce ulcera por dentro” ¿no? porque tienes un malestar ahí dentro, en el
263 estómago sobre todo, cabreos o berrinches, por así decirlo, en los que, y a veces

264 impotencia ¿no? porque ¿qué le vas a decir? La mayoría de los profesores tienen más
265 formación que tú ¿no?, como están por encima ¿no?, a priori a nivel de conocimientos,
266 ¿cómo le vas a decir tu a ese hombre, “mira me estás diciendo una cosas y después tú
267 estás haciendo totalmente lo contrario”?

268 E: Entonces ha dejado, digamos que te ha dejado, ahí, huella (*dice que si*) ese tipo de...
269 (*No me deja terminar*)

270 A: Ese tipo de actuación sí, hombre ha sido la mayoría ¿no?, pero con esto no digamos
271 que todos han sido así, la mayoría sí, hay algunos otros que si me llevo un grato
272 recuerdo.

273 E: Y en ese modelo que tú has definió como instructivo, volvemos a lo mismo, las
274 clases con el power point, el profesor, vosotros alumnos pasivos (*dice “si”, asienta con*
275 *la cabeza*) ¿qué sentimiento, o qué emociones, cómo te sentías, o cómo veías tú a tus
276 demás compañeros, incluso, cómo veías tu al profesor que te estaba dando clase de esa
277 manera?

278 A: El profesor si, tu lo veías metió en la clase, el te intentaba transmitir, y nada, pero
279 mis compañeros y yo estábamos en una actitud pasiva, repanchigaos en los pupitres ahí,
280 mal sentaos como que la cosas no iba con nosotros, si estábamos callados por respeto, y
281 demás, pero la información no nos estaba llegado, estábamos ahí en una situación como
282 de, nuestro cuerpo, estábamos pero no estábamos ahí si pues la mayoría de veces te
283 pones con los brazos cruzados, te apoyas en la mesa, agachas la cabeza, y demás, estas
284 como sentimentalmente puedes estar cabreado, porque dices, “he venido yo”, por
285 ejemplo que vengo de, yo hago 35 km para venir para aquí, y muchas veces se lo he
286 dicho a mis compañeros “hago 35km para nada”, así de claro, “hago 35km esperando
287 que termine la hora, mal sentado, la cosa no va conmigo”, y demás, y es por, porque no
288 te llena, no ves, no tienes interés pero porque ellos tampoco te hacen que se interesante
289 esa asignatura. (*se enfada*)

290 E: Entonces has tenido asignaturas en las cuales has sido alumno pasivo, y otras alumno
291 activo ¿y en esas, de alumno activo?

292 A: Totalmente diferente, estas más alegre, más participativo, el cuerpo ya está de otra
293 manera (se sienta bien en el banco), no es lo mismo, yo lo noto, no es lo mismo esta, así

294 cabizbajo y demás, no me gustan las persona cabizbajas porque parece que van, son mu
295 pesimistas, yo soy un chico optimista y alegre, y a mí no me gusta estar cabizbajo, sino
296 para arriba para abajo, en las otras asignaturas en las que tú tienes más interés y te ves
297 más participativo, el cuerpo ya te, actúa de otra manera solo, sin que tu le digas vale
298 ahora esto mejor, ahora me pongo alegre, me pongo eso es la mente, las emociones pues
299 te condicionan todo, creo

300 E: Y en la universidad ¿tú crees que hay, que se tiene en cuenta, esa unión entre lo que
301 es la dimensión racional de la persona y lo que es la dimensión afectiva-emocional? ¿o
302 que van, que te instruyen, como tú has dicho que es un modelo instructivo, solamente
303 una parte y la otra la dejan olvidar?

304 A: Yo creo que van más al, al, al que tu recojas la información que ellos te están dando
305 y que tu, desde mi perspectiva, poco profesores hacen que las sientas como tuyas ¿no?,
306 que te lleguen a dentro, en plan, que te lleguen esa formación que ellos te quieren
307 transmitir desde su especialidad, que, como por así decirlo, que la metan o que te la
308 lleves dentro en la sangre, que estés emocionalmente, que cada uno va a que aprendas
309 en el coco, en la mente, la información que ellos te dan y ya está. Emocionalmente yo
310 creo pocos trabajan que sus asignaturas sean más afectivas

311 E: Entonces es ... *(sigue hablando)*

312 A: Van totalmente separas, y a cada uno de las prioridades que tenga, del afecto que
313 tengan hacia ciertas materias las darán más sentimentalmente o menos, pienso

314 E: Pero que esa labor ¿se queda más en el alumno, no en el profesor?

315 A: Si, exactamente.

316 E: Tu ves que se queda más en el alumno, que el profesor, como tú has dicho, llega, te
317 pone el power point, da la materia y se va

318 A: Exactamente, ya cada cual, si y que cada cual lo pille como quiera, y lo haga suyo
319 como quiera y ya está. Entonces a lo mejor ningún te transmite esas ganas con las que a
320 lo mejor tienes que transmitir, digo yo que aquí nadie está por obligación, y demás, si a
321 ti te gusta la docencia y te gusta tu especialidad, pues las deberás transmitir con pasión,
322 y si tu transmites algo a lo mejor hay alumnos que nos les interesa pero habrá algunos

323 de los que no les interesa en el que si tu lo transmites con pasión, ya estas transmitiendo
324 algo, que las cosas que tu quieres y tú ves, y que te importan las trasmites con pasión, y
325 si son profesores, así vamos pillando eso, las cosas yo que en un futuro las
326 transmitiremos con pasión

327 E: ¿En qué curso estas de la carrera?

328 A: En cuarto curso, me queda un mes y poco, para terminar y que me digan ¿qué has
329 aprendido? Estoy deseando que me digas ¿has terminado la carrera? Si ¿qué has hecho?
330 Magisterios de Educación Primaria con mención en Educación Física ¿y qué has
331 aprendió? Pues entre poco y nada

332 E: Ósea que te vas de la universidad, con muchos conocimientos ¿no? digamos

333 A: si

334 E: Pero muy pocos de ellos te han tocado

335 A: la fibra

336 E: La ficha, adentro, y creo que ante todo los docentes somos personas ¿no?

337 A: Exactamente, pocos me han tocado la fibra y me han hecho (chasquido con los
338 dedos) esto es interesante, esto te vale para todos, pocos

339 E: Y, ¿la perspectiva tuya de docencia después de la carrera como la ves?

340 A: Mi perspectiva como docente, pues (silencio)

341 E: Después de cuatro largos años de carrera

342 A: Pues mi perspectiva, hombre yo estoy a favor, del tipo de educación que ellos
343 predicán pero no hacen, lo llamaremos así, ellos te dicen pero muchos no hacen, y me
344 intentaré seguir formando desde esa manera y sobre todo, yo muchas veces cuando te
345 pones a imaginar, que es bueno también imaginar creo, cuando te pones a imaginar yo
346 me veo en mi clase donde eso donde eso ¿no? donde la clase sea totalmente, no un
347 bullicio, pero continuamente un ambiente alegre, donde todos los niños sean partícipes
348 de su aprendizaje, y en plan, diferente también a lo que viví en las prácticas ¿no? donde
349 sea un ambiente más participativo por partes de todos, donde los alumnos se puedan

350 levantar, todo con un orden ¿no? pero que se puedan levantar, y hacer cosas, lo veo
351 diferente a como lo he visto y lo he vivido durante mi vida y durante mi formación en
352 las prácticas y aquí

353 E: Me has comentado, me ha dicho una frase “diferente a lo que viví en las prácticas”
354 En el practicum ¿supongo?

355 A: Si, si

356 E: ¿Qué experiencias has tenido ahí?

357 A: En el practicum, he tenido buenas sensaciones, no puedo tener ninguna queja del
358 practicum como estudiante y como, he tenido carta libre en el asunto y demás, pero
359 tampoco tu puedes llegar en el poco tiempo que tienes y desde tu perspectiva que tienes
360 y demás cambiar todo ¿no? porque aparte que la administración te rige unos
361 conocimientos, unos objetivos, y demás, como aquel que dice, saca fon quitarlo, pues a
362 lo mejor tampoco puedes, tu desde fuera llegar y dices ah pues, tu a tu tutora de
363 prácticas, teniendo en cuenta que yo he tenido unos muy buenas tutores de prácticas y
364 he tenido carta libre para hacer lo que quiera ¿no? pero muchas veces dices “no voy a
365 llegar yo y le voy a decir a esta mujer”, que han sido mujeres, cómo voy a llegar yo a
366 decirle, “ah pues no se qué ”, es difícil también.

367 E: ¿Y cómo te has sentido ahí?

368 A: Pues ahí, hombre yo en mis prácticas me he sentido muy bien, agusto, muy querido
369 por parte de todos, me he sentido realizado en muchas ocasiones y bien, que a lo mejor
370 yo llevaría a cabo otra metodología pues también

371 E: ¿qué metodología? ¿Tiene que ver la metodología que tú has visto en el practicum
372 con la que, con la que está aquí establecía en la universidad? ¿Ves alguna relación?

373 A: Pues a lo mejor no se ve tanta relación, pero un paso más antes que la metodología
374 que utilizan los profesores de la Universidad si veo, ya no he visto tanto como cuando
375 yo estaba en el colegio, que estabas ya ahí sentado y demás mucha instrucción, se va
376 poco a poco, lo que yo he experimentado en el aula, se va poco a poco cambiando pero
377 hasta llegar a los niveles que hemos visto, por ejemplo, aquí pues falta un poquito ¿no?
378 pero...

379 E: Niveles que te han dicho que (*no me dejan terminar dice: si*) que se supone

380 A: Exactamente los niveles que han dicho que se suponen pues todavía falta ¿no?, pero
381 las clases que yo he estado, pues si, también hay mucha movilidad, alegría, y demás, yo
382 lo llevaría a lo mejor un puntito más, pero eso también tienes que tener en cuenta pues,
383 yo lo veo “que desde pequeñico se cría el arbolito” desde pequeños, ahora por ejemplo
384 yo he estado en quinto, sexto, y en tercero, pues si ya vienen con una metodología, una
385 tradición pues es difícil, llegar a esos cursos y cambiarla pues es más difícil, y más
386 siendo donde los alumnos los mayores donde, en el entorno donde se desenvuelven.

387 E: Algo más que me quieras contar, que veas importante, que sea necesario

388 A: Pues, no sé ¿sobre qué?

389 E: De lo que tú quieras, algo que digas tu “esto quiero contarlo, o que quieres que yo te
390 escuche”. Lo que tú quieras

391 A: Hombre yo tengo también cierta inquietud como profesor, inquietud no, donde la
392 educación que tenemos actualmente, y los resultados que estamos obteniendo, todos
393 debemos hacérselo mirar y será problema en muchas ocasiones de los profesores, de la
394 administración y demás, pero un parte muy grande la tienen los padres, creo que los
395 niños actualmente, ya te digo llevo seis años siendo monitor de fútbol y
396 desenvolviéndome con niños, en los veranos en escuelas de verano, en natación y
397 demás, y los niños vienen cada vez peores educaos, por así decirlo, y creo que gran
398 parte lo tienen las familias porque, si yo en clase un profesor dice “a” y en casa dicen
399 “b”, el niño al final va a hacer “b”, no diciendo que lo que yo diga esta correcto ¿no?
400 pero los ves a los niños como últimamente muy prepotentes, muy mimaos, mal educaos,
401 y creo que la educación tienen que ser parte de todos pero en la educación en la casa
402 debe de ir en consonancia con la educación que reciben en el colegio. Y nada es un
403 punto que tengo yo ahí dentro, que que ese siempre me está diciendo algo “los padres,
404 los padres”, ni mucho menos por echar balones fuera de que lo profesores no tenemos
405 culpa, ni mucho menos, también tendremos nuestra parte de culpa en los resultados que
406 estamos teniendo y demás pero, y los resultado también los hacen quien ¿Quién hacen
407 los resultados? El informe de pisa y demás, que le pregunten a un niño de Finlandia o de
408 por ahí, que qué es un tomate raf, a ver si sabe lo que es un tomate raf, o nosotros nos

409 preguntan, muchas preguntas por animales que no se, que no se encuentran en nuestro
410 entorno y a lo mejor pues a los alumnos les cuesta más encontrarlos y definirlos ¿no?,
411 ya no sólo informes, sino que también la educación que tenemos pues sí, puede tener
412 sus puntos débiles y demás, yo creo que gran parte de culpa, como ya he dicho, a parte
413 de los profesores, la administración también, los padres tienen mucho que ver en la
414 educación de sus hijos y si ellos nos se hacen partícipe y ven que están cometiendo
415 algún error y demás, pues poco vamos a cambiar, nosotros en seis horas que están, o
416 cinco horas que están en el colegio, poco podemos hacer durante las diecinueve que
417 están en sus casas.

418 DESPEDIDA

Anexo III: Documentos sobre el proceso de análisis

***TEMÁTICAS Y SUB-TEMÁTICAS, ENTREVISTA DE LETICIA PRIETO LÓPEZ
(Junio de 2015)***

ACCESO A LA CARRERA

pues básicamente porque desde pequeña me, bueno siempre, lo típico ¿no? de las niñas siempre hemos jugado con muñecas, las mamás, los papás, sobre todo yo soy la seño tu eres mi alumno,

me encantan los niños

pues al principio te sientes cuando llegas totalmente desorientada no sabes donde estas, te sientes nerviosa porque ni sabes donde tienes que ir, ni la gente con las que vas a estar, ni los profesores que vas a tener, en las asignaturas en general ¿no? Y la verdad es que bastante, como digo, desorientada, nerviosa, un poco agobiada,

CLASES (mobiliario)

las mesas de la universidad no es que sean las más adecuadas, te sientes muy incómoda, te duele la espalda,

las sillas son, horribles, y las mesas

MODELO DE EDUCACIÓN

El profesor te da la asignatura, que la entiendes genial, que no, pues ya te toca ir a tutorías, te toca ir pues a eso a tutoría personales, teléfono, correos, pero no siempre te resuelven las dudas que tienes porque te dicen que son muchos alumnos, que no puede dedicarse personalmente a una persona,

no me parece la mejor metodología que se lleve a cabo

Aprendizaje memorístico al máximo

no he visto prácticamente muchos casos prácticos

no te queda otra más que aprendértelo y estudiártelo de memoria

no te lo explican

estudiártelo de memoria y llegar al examen y soltarlo

muchos docentes, metodología tradicional pura y dura,

si he adquirido conocimientos como he dicho aprendizaje memorístico en la carrera y prácticamente en mi vida escolar,

yo no he visto otra metodología, no me queda otra que seguir esa metodología, sin embargo, pienso que no es la más correcta y me gustaría el día de mañana pues llevar a cabo otra metodología si pudiera.

aunque tengas que adaptarte a esa metodología de trabajo que aunque te cueste pero bueno

PROFESORES

Modelo 1: alguno te transmiten más confianza

el profesor se movía hacia un lado se movía hacia el otro, los gestos con el cuerpo, eso es lo que te transmitía a ti la confianza, las miradas,

el profesor a lo mejor no estuviese sentado, los rasgos de la cara, en el sentido de si estaba te miraba fijamente, o miraba al resto de compañeros, la sonrisa,

Modelo 2: no te ha transmitió esa tranquilidad

El profesor te da la asignatura, que la entiendes genial, que no, pues ya te toca ir a tutorías, te toca ir pues a eso a tutoría personales, teléfono, correos, pero no siempre te resuelven las dudas que tienes porque te dicen que son muchos alumnos, que no puede dedicarse personalmente a una persona, entonces pues ellos tienen que dar las asignaturas y que tu pues en alguna ocasiones pues que te busques..., no decirlo así, que te busque la vida,

porque a lo mejor estaba sentado, no se movía, no hacía gestos con las manos, y entonces eso si que se notaba un montón

SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN LA UNIVERSIDAD

Entrada a la universidad: desorientada, te sientes nerviosa, rara, un poco agobiada

Durante la carrera: agobio, incómoda, te duele la espalda, perdida,

En la mención de E.F: cuerpo te transmitía a ti y a los demás,

sensibilidad,

El contacto con una persona

he vivido experiencias nuevas, porque no tiene nada que ver el deporte que yo hacía con las asignaturas

cuando te sientes en cualquier situación feliz, triste, agobia, entusiasmo en cualquier cosa tu cuerpo no lo transmite

Estas super incómoda y si es que verdad que te sientes super cargada.

EXPERIENCIA UNIVERSITARIA

una metodología que me gustaría y que no he conocido es por proyectos,

no he visto prácticamente muchos casos práctica, entonces claro, al no entenderla como realmente tiene que entender esa asignatura, eso contenidos pues, no te queda otra más que aprendértelo y estudiártelo de memoria,

cuando yo tenga que hacer programaciones de aula, todos esos aspectos yo no, no he adquirido esos conocimientos realmente, cuando yo entre a un aula no sabré

eso que deberíamos de haber aprendió en la carrera y no lo hemos hecho.

yo no he visto otra metodología, no me queda otra que seguir esa metodología, sin embargo, pienso que no es la más correcta y me gustaría el día de mañana pues llevar a cabo otra metodología si pudiera.

que los niños experimenten con esos conocimientos y no sea simplemente que el niño tenga por obligación

DEPORTE

me tirado bastantes años, bueno bastante si, 11 años haciendo atletismo

Era mi vida prácticamente

cuando tuve la oportunidad de cogerme la mención de Educación Física, yo sabía que en una mención de Educación Física no era lo mismo que un entrenamiento o una competición, pero era eso experimentar con el cuerpo lo que realmente yo hacía en esos años que yo estuve entrenando, entonces pues me la cogí por eso básicamente.

CORPOREIDAD

no solamente lo que es físicamente de movimientos, sino muchas emociones pues muchas emociones en algunas asignaturas que, más que hacer deporte era lo que tu cuerpo te transmitía a ti y a los demás

El contacto con una persona, entonces por eso sí que estoy contenta de haberme elegido la mención

no tiene nada que ver el deporte que yo hacía

no solamente movimiento físico, sino movimientos pero...que tu lo expresas

sentimientos y emociones que tu expresas con el cuerpo.

Tu cuerpo se mueve, cuando tú expresas algo. Lo que digo pues, tu cuerpo muchas veces se expresa de una manera diferente, si tu estas contenta tu cuerpo, no transmite a lo mejor o no se mueve de la misma manera que si tu estas mas de otra manera

CUERPO Y UNIVERSIDAD

Estas super incómoda y si es que verdad que te sientes super cargada.

te pesa el cuerpo, las sillas no te puedes mover, no te puedes poner, tú no puedes ponerte recta,

espalda te duele un montón

toda la semana estar sentada en un sitio, en unas sillas en las que no estas agusto, eso se nota, día tras día eso se va notando un montón.

agobiada y perdida

montón de horas sentada

incómoda

cargada

PRÁCTICUM

tu llegas al colegio y pues, en las practicas es el trato con los niños, si eso muy bien, pero a la hora de cuando yo tenga que hacer programaciones de aula, todos esos aspectos yo no, no he adquirido esos conocimientos realmente

en mi futuro como maestra me gustaría haber hecho cosas de esas en la carrera, es verdad que por ejemplo en algunas asignaturas hemos dado practicas pero, pero no, no voy a decir nada (se ríe) pero no las que queríamos haber hecho nosotras.

yo personalmente prefiero trabajar con otra metodología

se debe de partir, de los conocimientos previos de los niños y no tantas fichas, porque los niños hay muchas fichas que no tienen sentido

la verdad es que considero que es bastante con una metodología tradicional como se lleva a cabo en la mayoría de los colegios.

yo no he tenido experiencia de trabajar lo que es en un colegio, vale. Pero si lo que he podido vivir es algo fácil para la profesora, tu le da una ficha, le explicas lo que es, el niño lo hace, pero realmente lo que el niño siente

es lo que he dicho para el no tiene sentido alguno, tener que estar repasando catorce mil números, porque el niños si lo va a repasar, al final como he dicho antes, aprendizaje memorístico, el niño se lo va a aprender, pero el niño no sabe realmente como está haciendo eso.

TEMÁTICAS Y SUBTEMÁTICAS, ENTREVISTA MÓNICA FERNÁNDEZ NAVÍO (Junio de 2015)

ACCESO A LA CARRERA

Ahora mismo estoy estudiando Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y voy a, siempre me ha gustado el deporte en sí, sobre todo el fútbol y al final acabe haciendo lo que me gusta que es esta misma carrera, la verdad es que me gustan también muchas otras como fisioterapia, nutrición, incluso psicología, pero bueno está más o menos relacionado con el ámbito de la salud en sí

MODELO DE ENSEÑANZA

Tradicional:

las asignaturas más teóricas las hemos ido dando con power y trabajos

digamos que en metodología (...) en clase, en las asignaturas más teóricas nos dan una metodología más tradicional quizás

los profesores también te tienen a formar

Hay profesores que siguen totalmente con esos métodos tradicionales y van a seguir teniéndolos seguramente

he tenido incluso profesores que daban el temario leyendo o nos hacía copiar y era terrible

Otro modelo:

más enfocadas al cuerpo

deportes colectivos o deportes en sí pues si lo hemos enfocado un poco más a la técnica, a la táctica y sobre todo como educar a niños y a personas en cuanto a ese deporte o a actividades de recreación o lo que sea pero se le ha enfocado un poco más a eso

MODELO DE LA ACTIVIDAD FISICO DEPORTIVA

Prácticas Expresivo corporales:

asignatura de expresión corporal (se ríe) esa me sorprendió bastante porque todos bueno a mi creía que iba a ser un poco más enfocada a danza, baile y demás, pero bueno la profesora le dio otro enfoque que fue un poco más dedicado al cuerpo, a escucharnos y

no ha expresarnos tal cual en frío, y bueno trabajamos contacto visual, expresividad, creatividad, lo llevamos bastante bien fue una experiencia bastante

más enfocadas al cuerpo pues en corporeidad en la de conciencia, cuerpo y movimiento, expresión corporal, hemos dedicado más al cuerpo y a la escucha, al centrarse, a un enfoque del cuerpo que quizás no habíamos visto antes

Prácticas físico deportivas:

deportes colectivos o deportes en si pues si lo hemos enfocado un poco más a la técnica, a la táctica y sobre todo como educar a niños y a personas en cuanto a ese deporte

en el instituto y en el colegio he tenido profesores que a lo mejor solo se enfocaban en ese deporte sin tener en cuenta al alumno gordito, al alguno que tuviese x problemas o lo que fuese, pues también desde este punto de vista, pues se que hay que tener en cuenta no solo esa capacidad física del alumno, obviamente somos unas personas, personas integrales y los sentimientos y emociones también forman parte de ese ser

PROFESORADO Y EL CUERPO

Tradicional:

rígidos (se ríe) totalmente rígidos, rígidos, cansado, quizás te da una sensación de que esa persona es incluso autoritaria y ni siquiera quieres la asignatura o estudiar esa materia, pero bueno vas cambiando un poco y dices “en algún futuro no quiero ser como el”

Otro tipo:

sensación de que es un poco más acogedor, y mucho más accesible a la hora de preguntar o, yo por ejemplo si veo un cuerpo así (se contrae) lo primero que hago es contenerme la verdad, pero los otros profesores pues te dan la sensación de amor tampoco, pero si cierta simpatía que te ayuda también en si a tener cierta simpatía por esa asignatura y podrás aprender más.

CUERPO Y UNIVERSIDAD

como un robot casi porque la universidad en si ya es un proceso en el que has entrado por algo muy estructurado como es la selectividad o una nota de acceso y los profesores también te tienen a formar para que en un futuro hacer frente a x cosa, y a lo mejor esa x cosa no tienen en cuenta que una persona tiene que ser asertiva o líder en algo, tener compañerismo y demás, pero yo lo creo que el cuerpo es tratado en ese concepto un poco mal

hoy en día esta, tiene un cuerpo destrozado, por así decirlo

lo que más escucho es “me duele todo”, “estoy muy estresado”, (se ríe) y en general es difícil encontrar a alguien que te diga estoy agusto conmigo mismo o esto me gusta

rígido al principio, buscan una postura en la silla que fuese cómoda que no era la postura más adecuada seguramente (se ríe) encorvado, muy poco receptivo, encogido y muy cansando quizás.

asignatura de expresión corporal que los chicos les costaba un poco más abrirse en el sentido de escucharse a sí mismo y al cuerpo

GÉNERO Y DEPORTE

a lo mejor hay una chica que funde a un chico en x deporte y el tampoco, el “me ha ganado una mujer”, que conozco mucha gente así, de decir “una mujer no puede ser más que yo”

están un poco más enfocados a ese “me machaco en el gimnasio, si machacándome” “voy a conseguir un músculo enorme y así soy feliz” y las chicas sí que, había un poco más de delicadeza entorno al cuerpo y podíamos experimentar o abrirnos un poco más en sentimientos que ellos

ese culto al cuerpo de “vamos a comer bien” “vamos a hacer un poquito de ejercicio” me estoy sintiendo mejor con esto, es verdad que vale esto, me siento mucho mejor, sí que es verdad he mejorado, antes (se hace un silencio) de pequeña (agacha la mirada) se metían conmigo porque a lo mejor, tenía un poquillo, estaba un poquillo gordilla, pero ahora pues sí, mi estilo de vida ha cambiado totalmente

CORPOREIDAD Y DEPORTE FÍSICO

el deporte en si puede ser malo o bueno, porque deporte como tal es algo reglamentado y que va a ser siempre estructurado, pero claro el deporte siempre se puede enfocar a algo que no sea tan competitivo y puede ser de recreación

la corporeidad en sí, pues es mas de dedicación al cuerpo, que vas a estar pendiente de ti mismo

te va a servir para conocerte a ti mismo y saber cómo afrontar x experiencias que le pase a tu cuerpo, porque en el deporte tu puedes vivir muchas experiencias y a lo mejor no reflexionarlas, y si eres consciente de tu corporeidad, pues vas a tener más conciencia de lo que a tu cuerpo le pasa, de qué sientes

en el deporte pues te vas a poder sentir mal o no y puedes reflexionar o no del porque, pero la corporeidad en si, engloba mucho mas.

TEMÁTICAS Y SUB-TEMÁTICAS ENTREVISTA ALEJANDRO MONTROYA (Junio de 2015)

ACCESO A LA CARRERA

mi prioridad y preferencia era hacer el CAFD, pero por distintos motivos personales porque no estábamos en un momento económico mis padre muy adecuado en esa época en la que yo iba a empezar a estudiar, y un error que yo achaco a la orientadora y también a lo mejor a mí, a la hora de realizar la matrícula pues que con el miedo ese de que te quitarán la plaza pues yo dice matricula en la universidad de Almería, sin que esta fuera condicionada ya que estaba a poquitos puestos de entrar en la Universidad de Murcia en la facultad de San Javier de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, pues y al final pues aquí en magisterio que era mi segunda opción

Experiencia con la Universidad:

una decepción con la Universidad de Almería, no se predica con el ejemplo, para que estemos más formados y más integrados en ese proceso educativo de enseñanza aprendizaje

MODELO DE ENSEÑANZA

Modelo Tradicional:

modelos en los cuales te hacen menos participe al alumno de su aprendizaje en el que tú te sientas en la silla, el profesor pone su power point, empieza a leer las diapositivas, le da al botón, tuquutuquutuqu, y empieza esa información, tu llegas a tu casa, hubieses hecho lo mismo en tu casa acostado que viniendo a la Universidad, porque eres un elemento pasivo en ese momento de tu formación, no estás en ella

Instrumentos de evaluación: exámenes, trabajos, más trabajos, más trabajos y te vuelven a mandar trabajos,

la metodología de algunos profesores

me ha parecido bastante paupérrima

no han hecho llegarte los conocimientos que lo mejor ellos esperaban

lengua y literatura de tercero no aprendí nada

tradicional en muchos aspectos, ha sido muy tradicional,

me estás dando que no hay que ser tradicional, que no hay que ser instructivo, y después a mí, yo estoy recibiendo de la universidad un aprendizaje instructivo

instructiva, tradicional, y, instructiva, tradicional y a lo mejor política

van más alque tu recojas la información que ellos te están dando y que tu, desde mi perspectiva, poco profesores hacen que las sientas como tuyas

Emocionalmente yo creo pocos trabajan que sus asignaturas sean más afectivas

que cada cual lo pille como quiera

poco se ha trabajado las emociones y demás

nos han formado como profesores íntegros donde tienen el diagnostico de emociones de los alumnos por ejemplo, y en consonancia, la respuesta hacia ellos y demás, creo que no

Otro modelo (innovador)

he visto en el que te involucra más el proceso

te hace partícipe en todo momento de la clase, muchas preguntas, intervienen mucho, sobre todo en los grupos de prácticas haces cosas relacionadas con lo que después vas a desempeñar en tu labor como maestro

SENTIMIENTOS Y UNIVERSIDAD

decepción

Agobio

indignado

veces nervios

como dijo la profesora de expresión “parece hasta que te produce ulcera por dentro”
¿no?

tienes un malestar ahí dentro

cabreos o berrinches

impotencia ¿no? porque ¿qué le vas a decir? La mayoría de los profesores tienen más formación que tú ¿no?,

cabreado

sentía que estaba perdiendo el tiempo

CUERPO EN LA UNIVERSIDAD

Cuerpo pasivo:

mi cuerpo estaba como indignado, mi cuerpo con mi mente estaba indignado completamente porque ¿Qué hago aquí? Estoy perdiendo el tiempo,

actitud pasiva, repanchigados en los pupitres ahí, mal sentaos como que la cosas no iba con nosotros, si estábamos callados por respeto, y demás, pero la información no nos estaba llegado, estábamos ahí en una situación como de, nuestro cuerpo, estábamos pero

no estábamos ahí si pues la mayoría de veces te pones con los brazos cruzados, te apoyas en la mesa, agachas la cabeza, y demás, estas como

dices, “he venido yo”, por ejemplo que vengo de, yo hago 35 km para venir para ca, y muchas veces se lo he dicho a mis compañeros “hago 35km pa na”, así de claro, “hago 35km esperando que termine la hora, mal sentado, la cosa no va conmigo

no tienes interés pero porque ellos tampoco te hacen que se interesante esa asignatura.

Cuerpo activo:

el cuerpo ya está de otra manera

no es lo mismo, yo lo noto

optimista y alegre

que tú tienes más interés y te ves más participativo

las emociones pues te condicionan todo, creo

el cuerpo ya te, actúa de otra manera solo, sin que tu le digas vale ahora esto mejor, ahora me pongo alegre, me pong

Cuerpo en la asignatura de expresividad:

la posición del cuerpo todo lo que transmitía y demás,

el cuerpo está lleno de significados y cada opción pues te determina un significado

no tenía consciencia de ello y todo lo que expresas con ello pues tampoco

PRACTICUM

he tenido carta libre en el asunto y demás, pero tampoco tu puedes llegar en el poco tiempo que tienes y desde tu perspectiva que tienes y demás cambiar todo ¿no? porque aparte que la administración te rige unos conocimientos, unos objetivos, y demás, como aquel que dice, ¡saca fon quitarlo!, pues a lo mejor tampoco puedes, tu desde fuera llegar y dices ah pues, tu a tu tutora de prácticas,

es difícil también

“no voy a llegar yo y le voy a decir a esta mujer”,

llevaría a cabo otra metodología pues también

un paso más antes que la metodología que utilizan los profesores de la Universidad si veo, ya no he visto tanto como cuando yo estaba en el colegio, que estabas ya ahí sentado y demás mucha instrucción, se va poco a poco, lo que yo he experimentado en el aula, se va poco a poco cambiando pero hasta llegar a los niveles que hemos visto, por ejemplo, aquí pues falta un poquito ¿no?

DEPORTE Y CORPOREIDAD (relación entre lo emocional y lo físico)

y se nota mucho mucho cuando tu cabeza, tus sentimientos están bien por así decirlo, rindes a un nivel mucho más alto, que cuando vas más flojo, más desanimado, por distintas causas, por ejemplo al entrenamiento, a los partidos

muchas veces la cabeza puede más que los pies, y todo pasa por la cabeza, y los sentimientos

hay diferencia pero a la vez van unidos de la mano, con esto quiero explicarme que son dos cosas totalmente diferentes pero, una reacciona sobre la otra, tu puedes estar físicamente hecho una moto que si emocionalmente y mentalmente no estás bien no te vale para nada, entonces son diferentes pero una reacciona sobre la otra,

TEMÁTICAS Y SUBTEMÁTICAS DE LAS ENTREVISTAS (Julio de 2015)

Entrevista Leticia: color rojo

Entrevista Mónica: color verde

Entrevista Alejandro: color azul

La llegada a la Universidad

pues al principio te sientes cuando llegas totalmente desorientada no sabes donde estas, te sientes nerviosa porque ni sabes donde tienes que ir, ni la gente con las que vas a estar, ni los profesores que vas a tener, en las asignaturas en general ¿no? Y la verdad es que bastante, como digo, desorientada, nerviosa, un poco agobiada,

desde pequeña me, bueno siempre, lo típico ¿no? de las niñas siempre hemos jugado con muñecas, las mamas, los papas, sobre todo yo soy la seño tu eres mi alumno,

me encantan los niños

cuando tuve la oportunidad de cogerme la mención de Educación Física,

yo sabía que en una mención de Educación Física no era lo mismo que un entrenamiento o una competición, pero era eso experimentar con el cuerpo lo que realmente yo hacía en esos años que yo estuve entrenando, entonces pues me la cogí por eso básicamente.

estoy estudiando Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y voy a, siempre me ha gustado el deporte en sí, sobre todo el fútbol y al final acabe haciendo lo que me gusta que es esta misma carrera

mi prioridad y preferencia era hacer el CAFD, pero por distintos motivos personales porque no estábamos en un momento económico mis padre

y un error que yo achaco a la orientadora y también a lo mejor a mí, a la hora de realizar la matrícula pues que con el miedo ese de que te quitarán la plaza pues yo dice matricula en la universidad de Almería, sin que esta fuera condicionada ya que estaba a poquitos puestos de entrar en la Universidad de Murcia en la facultad de San Javier de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, pues y al final pues aquí en magisterio que era mi segunda opción

El desencuentro con la Universidad

El profesor te da la asignatura, que la entiendes genial, que no, pues ya te toca ir a tutorías, te toca ir pues a eso a tutoría personales, teléfono, correos, pero no siempre te resuelven las dudas que tienes porque te dicen que son muchos alumnos, que no puede dedicarse personalmente a una persona,

no me parece la mejor metodología que se lleve a cabo

Aprendizaje memorístico al máximo

no he visto prácticamente muchos casos prácticos

no te queda otra más que aprendértelo y estudiártelo de memoria

no te lo explican

estudiártelo de memoria y llegar al examen y soltarlo

muchos docentes, metodología tradicional pura y dura,

si he adquirió conocimientos como he dicho aprendizaje memorístico en la carrera y prácticamente en mi vida escolar,

yo no he visto otra metodología, no me queda otra que seguir esa metodología, sin embargo, pienso que no es la más correcta y me gustaría el día de mañana pues llevar a cabo otra metodología si pudiera.

aunque tengas que adaptarte a esa metodología de trabajo que aunque te cueste pero bueno

una metodología que me gustaría y que no he conocido es por proyectos,

no he visto prácticamente muchos casos prácticos, entonces claro, al no entenderla como realmente tiene que entender esa asignatura, eso contenidos pues, no te queda otra más que aprendértelo y estudiártelo de memoria,

cuando yo tenga que hacer programaciones de aula, todos esos aspectos yo no, no he adquirido esos conocimientos realmente, cuando yo entre a un aula no sabré

eso que deberíamos de haber aprendió en la carrera y no lo hemos hecho.

yo no he visto otra metodología, no me queda otra que seguir esa metodología, sin embargo, pienso que no es la más correcta y me gustaría el día de mañana pues llevar a cabo otra metodología si pudiera.

que los niños experimenten con esos conocimientos y no sea simplemente que el niño tenga por obligación

las asignaturas más teóricas las hemos ido dando con power y trabajos

digamos que en metodología en clase, en las asignaturas más teóricas nos dan una metodología más tradicional quizás

los profesores también te tienen a formar

Hay profesores que siguen totalmente con esos métodos tradicionales y van a seguir teniéndolos seguramente

he tenido incluso profesores que daban el temario leyendo o nos hacía copiar y era terrible

modelos en los cuales te hacen menos participe al alumno de su aprendizaje en el que tú te sientas en la silla, el profesor pone su power point, empieza a leer las diapositivas, le da al botón, tuquutuqu, y empieza esa información, tu llegas a tu casa, hubieses hecho lo mismo en tu casa acostado que viniendo a la Universidad, porque eres un elemento pasivo en ese momento de tu formación, no estás en ella

Instrumentos de evaluación: exámenes, trabajos, más trabajos, más trabajos y te vuelven a mandar trabajos,

la metodología de algunos profesores

me ha parecido bastante paupérrima

no han hecho llegarte los conocimientos que lo mejor ellos esperaban

lengua y literatura de tercero no aprendí nada

tradicional en muchos aspectos, ha sido muy tradicional,

me estás dando que no hay que ser tradicional, que no hay que ser instructivo, y después a mí, yo estoy recibiendo de la universidad un aprendizaje instructivo

instructiva, tradicional, y, instructiva, tradicional y a lo mejor política

van más al

que tu recojas la información que ellos te están dando y que tu, desde mi perspectiva, poco profesores hacen que las sientas como tuyas

Emocionalmente yo creo pocos trabajan que sus asignaturas sean más afectivas

que cada cual lo pille como quiera

poco se ha trabajado las emociones y demás

nos han formado como profesores íntegros donde tienen el diagnóstico de emociones de los alumnos por ejemplo, y en consonancia, la respuesta hacia ellos y demás, creo que no

una decepción con la Universidad de Almería, no se predica con el ejemplo, para que estemos más formados y más integrados en ese proceso educativo de enseñanza aprendizaje

Se abre camino una metodología que implica

más enfocadas al cuerpo

deportes colectivos o deportes en si pues si lo hemos enfocado un poco más a la técnica, a la táctica y sobre todo como educar a niños y a personas en cuanto a ese deporte o a x actividades de recreación o lo que sea pero se le ha enfocado un poco mas a eso.

algunos te transmiten más confianza

el profesor se movía hacia un lado se movía hacia el otro, los gestos con el cuerpo, eso es lo que te transmitía a ti la confianza, las miradas,

el profesor a lo mejor no estuviese sentado, los rasgos de la cara, en el sentido de si estaba te miraba fijamente, o miraba al resto de compañeros, la sonrisa,

otro modelo en el que si pues en plan me ha impactado,

he visto en el que te involucra más el proceso

te hace partícipe en todo momento de la clase, muchas preguntas, intervienen mucho, sobre todo en los grupos de prácticas haces cosas relacionadas con lo que después vas a desempeñar en tu labor como maestro

CUERPO: el cuerpo ya está de otra manera

no es lo mismo, yo lo noto

optimista y alegre

que tú tienes más interés y te ves más participativo

las emociones pues te condicionan todo, creo

el cuerpo ya te, actúa de otra manera solo, sin que tu le digas vale ahora estoy mejor, ahora me pongo alegre

Cuerpo del profesorado

algunos te transmiten más confianza

el profesor se movía hacia un lado se movía hacia el otro, los gestos con el cuerpo, eso es lo que te transmitía a ti la confianza, las miradas,

el profesor a lo mejor no estuviese sentado, los rasgos de la cara, en el sentido de si estaba te miraba fijamente, o miraba al resto de compañeros, la sonrisa,

no te ha transmitió esa tranquilidad

El profesor te da la asignatura, que la entiendes genial, que no, pues ya te toca ir a tutorías, te toca ir pues a eso a tutoría personales, teléfono, correos, pero no siempre te resuelven las dudas que tienes porque te dicen que son muchos alumnos, que no puede dedicarse personalmente a una persona, entonces pues ellos tienen que dar las asignaturas y que tu pues en alguna ocasiones pues que te busques..., no decirlo así, que te busque la vida,

porque a lo mejor estaba sentao, no se movía, no hacía gestos con las manos, y entonces eso si que se notaba un montón

Rígidos, totalmente rígidos, rígidos, cansado, quizás te da una sensación de que esa persona es incluso autoritaria y ni siquiera quieres la asignatura o estudiar esa materia, pero bueno vas cambiando un poco y dices “en algún futuro no quiero ser como él”

sensación de que es un poco más acogedor, y mucho más accesible a la hora de preguntar o, yo por ejemplo si veo un cuerpo así (se contrae) lo primero que hago es contenerme la verdad, pero los otros profesores pues te dan la sensación de amor tampoco, pero si cierta simpatía que te ayuda también en si a tener cierta simpatía por esa asignatura y podrás aprender más.

El modelo de “cuerpo” universitario

como un robot casi porque la universidad en si ya es un proceso en el que has entrado por algo muy estructurado como es la selectividad o una nota de acceso y los profesores también te tienen a formar para que en un futuro hacer frente a x cosa, y a lo mejor esa x cosa no tienen en cuenta que una persona tiene que ser asertiva o líder en algo, (...) tener compañerismo y demás, pero yo lo creo que el cuerpo es tratado en ese concepto un poco mal

hoy en día esta, tiene un cuerpo destrozado, por así decirlo

lo que más escucho es “me duele todo”, “estoy muy estresado”, (se ríe) y en general es difícil encontrar a alguien que te diga estoy agusto conmigo mismo o esto me gusta

rígido al principio, buscan una postura en la silla que fuese cómoda que no era la postura más adecuada seguramente (se ríe) encorvado, (...) muy poco receptivo, encogido y muy cansando quizás.

asignatura de expresión corporal que los chicos les costaba un poco más abrirse en el sentido de escucharse a sí mismo y al cuerpo

desorientada, te sientes nerviosa, rara, un poco agobiada

agobio, incómoda, te duele la espalda, perdida

Estas super incómoda y si es que verdad que te sientes super cargada.

te pesa el cuerpo, las sillas no te puedes mover, no te puedes poner, tú no puedes ponerte recta,

espalda te duele un montón

toda la semana estar sentada en un sitio, en unas sillas en las que no estás agusto, eso se nota, día tras día eso se va notando un montón.

agobiada y perdida

montón de horas sentada

incómoda

cargada.

MOBILIARIO: las mesas de la universidad no es que sean las más adecuadas, te siente muy incómoda, te duele la espalda,

las sillas son, horribles, y las mesas

decepción

Agobio

indignado,

veces nervios

como dijo la profesora de expresión “parece hasta que te produce ulcera por dentro” ¿no?

tienes un malestar ahí dentro

cabreos o berrinches

impotencia ¿no? porque ¿qué le vas a decir? La mayoría de los profesores tienen más formación que tú ¿no?,

cabreado,

sentía que estaba perdiendo el tiempo

mi cuerpo estaba como indignado, mi cuerpo con mi mente estaba indignado completamente porque ¿Qué hago aquí? Estoy perdiendo el tiempo,

actitud pasiva, repanchigados en los pupitres ahí, mal sentaos como que la cosas no iba con nosotros, si estábamos callados por respeto, y demás, pero la información no nos estaba llegado, estábamos ahí en una situación como de, nuestro cuerpo, estábamos pero no estábamos ahí si pues la mayoría de veces te pones con los brazos cruzados, te apoyas en la mesa, agachas la cabeza, y demás, estas como

dices, “he venido yo”, por ejemplo que vengo de, yo hago 35 km para venir para acá, y muchas veces se lo he dicho a mis compañeros “hago 35km para nada”, así de claro, “hago 35km esperando que termine la hora, mal sentado, la cosa no va conmigo

no tienes interés pero porque ellos tampoco te hacen que se interesante esa asignatura.

La experiencia del “sentirse” en la Universidad

la corporeidad en sí, pues es mas de dedicación al cuerpo, que vas a estar pendiente de ti mismo

te va a servir para conocerte a ti mismo y saber cómo afrontar x experiencias que le pase a tu cuerpo, porque en el deporte tu puedes vivir muchas experiencias y a lo mejor no reflexionarlas, y si eres consciente de tu corporeidad, pues vas a tener más conciencia de lo que a tu cuerpo le pasa, de qué sientes

asignatura de expresión corporal (...) (se ríe) esa me sorprendió bastante porque todos bueno a mi creía que iba a ser un poco más enfocado a danza, baile y demás, pero bueno la profesora le dio otro enfoque que fue un poco mas dedicado al cuerpo, a escucharnos y no ha expresarnos tal cual en frio, y bueno trabajamos contacto visual, (...) expresividad, creatividad, lo llevamos bastante bien fue una experiencia bastante

más enfocadas al cuerpo pues en corporeidad en la de conciencia, cuerpo y movimiento, expresión corporal, hemos dedicado más al cuerpo y a la escucha, al centrarse, a un enfoque del cuerpo que quizás no habíamos visto antes

no solamente lo que es físicamente de movimientos, sino muchas emociones pues muchas emociones en algunas asignaturas que, más que hacer deporte era lo que tu cuerpo te transmitía a ti y a los demás

El contacto con una persona, entonces por eso sí que estoy contenta de haberme elegido la mención

no tiene nada que ver el deporte que yo hacía

no solamente movimiento físico, sino movimientos pero...que tu lo expresas

sentimientos y emociones que tu expresas con el cuerpo.

Tu cuerpo se mueve, cuando tú expresas algo. Lo que digo pues, tu cuerpo muchas veces se expresa de una manera diferente, si tu estas contenta tu cuerpo, no transmite a lo mejor o no se mueve de la misma manera que si tu estas mas de otra manera

la posición del cuerpo todo lo que transmitía y demás,

el cuerpo está lleno de significados y cada opción pues te determina un significado

no tenía consciencia de ello y todo lo que expresas con ello pues tampoco

El prácticum

he tenido carta libre en el asunto y demás, pero tampoco tu puedes llegar en el poco tiempo que tienes y desde tu perspectiva que tienes y demás cambiar todo ¿no? porque aparte que la administración te rige unos conocimientos, unos objetivos, y demás, como aquel que dice, saca fon quitarlo, pues a lo mejor tampoco puedes, tu desde fuera llegar y dices ah pues, tu a tu tutora de prácticas,

es difícil también

“no voy a llegar yo y le voy a decir a esta mujer”,

llevaría a cabo otra metodología pues también

un paso más antes que la metodología que utilizan los profesores de la Universidad si veo, ya no he visto tanto como cuando yo estaba en el colegio, que estabas ya ahí sentao y demás mucha instrucción, se va poco a poco, lo que yo he experimentado en el aula, se va poco a poco cambiando pero hasta llegar a los niveles que hemos visto, por ejemplo, aquí pues falta un poquito ¿no?

tu llegas al colegio y pues, en las practicas es el trato con los niños, si eso muy bien, pero a la hora de cuando yo tenga que hacer programaciones de aula, todos esos aspectos yo no, no he adquirido esos conocimientos realmente

en mi futuro como maestra me gustaría haber hecho cosas de esas en la carrera, es verdad que por ejemplo en algunas asignaturas hemos dado practicas pero, pero no, no voy a decir nada pero no las que queríamos haber hecho nosotras.

yo personalmente prefiero trabajar con otra metodología

que los niños experimenten con esos conocimientos y no sea simplemente que el niño tenga por obligación

se debe de partir, de los conocimientos previos de los niños y no tantas fichas, porque los niños hay muchas fichas que no tienen sentido

la verdad es que considero que es bastante, con una metodología tradicional como se lleva a cabo en la mayoría de los colegios.

yo no he tenido experiencia de trabajar lo que es en un colegio, vale. Pero si lo que he podido vivir es algo fácil para la profesora, tu le da una ficha, le explicas lo que es, el niño lo hace, pero realmente lo que el niño siente

es lo que he dicho para él no tiene sentido alguno, tener que estar repasando catorce mil números, porque él niño si lo va a repasar, al final como he dicho antes, aprendizaje memorístico, el niño se lo va a aprender, pero el niño no sabe realmente cómo está haciendo eso.

Modelo corporal y deportivo: practicas

Expresivo corporales

asignatura de expresión corporal esa me sorprendió bastante porque todos bueno a mi creía que iba a ser un poco más enfocado a danza, baile y demás, pero bueno la profesora le dio otro enfoque que fue un poco mas dedicado al cuerpo, a escucharnos y no ha expresarnos tal cual en frío, y bueno trabajamos contacto visual, expresividad, creatividad, lo llevamos bastante bien fue una experiencia bastante

más enfocadas al cuerpo pues en corporeidad en la de conciencia, cuerpo y movimiento, expresión corporal, hemos dedicado más al cuerpo y a la escucha, al centrarse, a un enfoque del cuerpo que quizás no habíamos visto antes

Físico deportivas

deportes colectivos o deportes en si pues si lo hemos enfocado un poco más a la técnica, a la táctica y sobre todo como educar a niños y a personas en cuanto a ese deporte

en el instituto y en el colegio he tenido profesores que a lo mejor solo se enfocaban en ese deporte sin tener en cuenta al alumno gordito, al alguno que tuviese x problemas o lo que fuese, pues también desde este punto de vista, pues se que hay que tener en cuenta no solo esa capacidad física del alumno, obviamente somos unas personas, personas integrales y los sentimientos y emociones también forman parte de ese ser

me tirado bastantes años, bueno bastante si, 11 años haciendo atletismo

Era mi vida prácticamente

yo sabía que en una mención de Educación Física no era lo mismo que un entrenamiento o una competición, pero era eso experimentar con el cuerpo lo que realmente yo hacía en esos años que yo estuve entrenando, entonces pues me la cogí por eso básicamente.

Pues hombre partiendo desde que el deporte me encanta, y desde los 7 años llevo practicando deporte, y desde hace 6 años, desde los 15 o 16, llevo también ejerciendo mi labor como entrenador de fútbol base

y se nota mucho mucho cuando tu cabeza, tus sentimientos están bien por así decirlo, rindes a un nivel mucho más alto, que cuando vas más flojo, más desanimado, por distintas causas, por ejemplo al entrenamiento, a los partidos

muchas veces la cabeza puede más que los pies, y todo pasa por la cabeza, y los sentimientos

hay diferencia pero a la vez van unidos de la mano, con esto quiero explicarme que son dos cosas totalmente diferentes pero, una reacciona sobre la otra, tu puedes estar físicamente hecho una moto que si emocionalmente y mentalmente no estás bien no te vale para nada, entonces son diferentes pero una reacciona sobre la otra,

Géneroy deporte

a lo mejor hay una chica que funde a un chico en x deporte y el tampoco, el “me ha ganado una mujer”, que conozco mucha gente así, de decir “una mujer no puede ser más que yo”

están un poco más enfocado a ese “me machaco en el gimnasio, si machacándome” “voy a conseguir un músculo enorme y así soy feliz” y las chicas sí que, había un poco más de delicadeza entorno al cuerpo y podíamos experimentar o abrírnos un poco más en sentimientos que ellos

ese culto al cuerpo de “vamos a comer bien” “vamos a hacer un poquito de ejercicio” me estoy sintiendo mejor con esto, es verdad que vale esto, me siento mucho mejor, sí que es verdad he mejorado, antes (se hace un silencio) de pequeña (agacha la mirada) se metían conmigo porque a lo mejor, tenía un poquillo, estaba un poquillo gordilla, pero ahora pues sí, mi estilo de vida ha cambiado totalmente

TEMÁTICAS Y SUBTEMÁTICAS DE LAS ENTREVISTAS (Agosto de 2015)

Entrevista Leticia: color rojo

Entrevista Mónica: color verde

Entrevista Alejandro: color azul

La llegada a la Universidad: ¿ilusiones pérdidas?

pues al principio te sientes cuando llegas totalmente desorientada no sabes donde estas, te sientes nerviosa porque ni sabes donde tienes que ir, ni la gente con las que vas a estar, ni los profesores que vas a tener, en las asignaturas en general ¿no? Y la verdad es que bastante, como digo, desorientada, nerviosa, un poco agobiada,

cuando tuve la oportunidad de cogerme la mención de Educación Física

estoy estudiando Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y voy a, siempre me ha gustado el deporte en sí, sobre todo el fútbol y al final acabe haciendo lo que me gusta que es esta misma carrera

mi prioridad y preferencia era hacer el CAFD, pero por distintos motivos personales porque no estábamos en un momento económico mis padre

al final pues aquí en magisterio que era mi segunda opción

El desencuentro con la Universidad: un modelo para “aprender a desaprender”

El profesor te da la asignatura, que la entiendes genial, que no, pues ya te toca ir a tutorías, te toca ir pues a eso a tutoría personales, teléfono, correos, pero no siempre te resuelven las dudas que tienes porque te dicen que son muchos alumnos, que no puede dedicarse personalmente a una persona,

no me parece la mejor metodología que se lleve a cabo

Aprendizaje memorístico al máximo

estudiártelo de memoria y llegar al examen y soltarlo

muchos docentes, metodología tradicional pura y dura,

si he adquirió conocimientos como he dicho aprendizaje memorístico en la carrera y prácticamente en mi vida escolar,

yo no he visto otra metodología, no me queda otra que seguir esa metodología, sin embargo, pienso que no es la más correcta y me gustaría el día de mañana pues llevar a cabo otra metodología si pudiera.

no he visto prácticamente muchos casos prácticos, entonces claro, al no entenderla como realmente tiene que entender esa asignatura, eso contenidos pues, no te queda otra más que aprendértelo y estudiártelo de memoria,

cuando yo tenga que hacer programaciones de aula, todos esos aspectos yo no, no he adquirido esos conocimientos realmente, cuando yo entre a un aula no sabré

las asignaturas más teóricas las hemos ido dando con power y trabajos

digamos que en metodología en clase, en las asignaturas más teóricas nos dan una metodología más tradicional quizás

los profesores también te tienen a formar

hay profesores que siguen totalmente con esos métodos tradicionales y van a seguir teniéndolos seguramente

he tenido incluso profesores que daban el temario leyendo o nos hacía copiar y era terrible

modelos en los cuales te hacen menos participe al alumno de su aprendizaje en el que tú te sientas en la silla, el profesor pone su power point, empieza a leer las diapositivas, le da al botón, tuquutuqu, y empieza esa información, tu llegas a tu casa, hubieses hecho lo mismo en tu casa acostado que viniendo a la Universidad, porque eres un elemento pasivo en ese momento de tu formación, no estás en ella

Instrumentos de evaluación:

exámenes, trabajos, más trabajos, más trabajos y te vuelven a mandar trabajos,

la metodología de algunos profesores (...) me ha parecido bastante paupérrima

no han hecho llegarte los conocimientos que lo mejor ellos esperaban

lengua y literatura de tercero no aprendí nada

tradicional en muchos aspectos, ha sido muy tradicional,

me estás dando que no hay que ser tradicional, que no hay que ser instructivo, y después a mí, yo estoy recibiendo de la universidad un aprendizaje instructivo

instructiva, tradicional, y, instructiva, tradicional y a lo mejor política

van más alque tu recojas la información que ellos te están dando y que tu, desde mi perspectiva, poco profesores hacen que las sientas como tuyas

Emocionalmente yo creo pocos trabajan que sus asignaturas sean más afectivas

que cada cual lo pille como quiera

poco se ha trabajado las emociones y demás

nos han formado como profesores íntegros donde tienen el diagnostico de emociones de los alumnos por ejemplo, y en consonancia, la respuesta hacia ellos y demás, creo que no

una decepción con la Universidad de Almería, no se predica con el ejemplo, para que estemos más formados y más integrados en ese proceso educativo de enseñanza aprendizaje

Metodologías que abren camino

más enfocadas al cuerpo

deportes colectivos o deportes en si pues si lo hemos enfocado un poco más a la técnica, a la táctica y sobre todo como educar a niños y a personas en cuanto a ese deporte o a x actividades de recreación o lo que sea pero se le ha enfocado un poco mas a eso.

otro modelo en el que si pues en plan me ha impactado,

he visto en el que te involucra más el proceso

te hace partícipe en todo momento de la clase, muchas preguntas, intervienen mucho, sobre todo en los grupos de prácticas haces cosas relacionadas con lo que después vas a desempeñar en tu labor como maestro

CUERPO:

el cuerpo ya está de otra manera

que tú tienes más interés y te ves más participativo

las emociones pues te condicionan todo, creo

Cuerpo docente

algunos te transmiten más confianza

el profesor se movía hacia un lado se movía hacia el otro, los gestos con el cuerpo, eso es lo que te transmitía a ti la confianza, las miradas,

el profesor a lo mejor no estuviese sentado, los rasgos de la cara, en el sentido de si estaba te miraba fijamente, o miraba al resto de compañeros, la sonrisa,

no te ha transmitió esa tranquilidad

El profesor te da la asignatura, que la entiendes genial, que no, pues ya te toca ir a tutorías, te toca ir pues a eso a tutoría personales, teléfono, correos, pero no siempre te resuelven las dudas que tienes porque te dicen que son muchos alumnos, que no puede dedicarse personalmente a una persona, entonces pues ellos tienen que dar las asignaturas y que tu pues en alguna ocasiones pues que te busques..., no decirlo así, que te busque la vida,

porque a lo mejor estaba sentado, no se movía, no hacía gestos con las manos, y entonces eso si que se notaba un montón

Rígidos, totalmente rígidos, rígidos, cansado, quizás te da una sensación de que esa persona es incluso autoritaria y ni siquiera quieres la asignatura o estudiar esa

materia, pero bueno vas cambiando un poco y dices “en algún futuro no quiero ser como él”

sensación de que es un poco más acogedor, y mucho más accesible a la hora de preguntar o, yo por ejemplo si veo un cuerpo así (se contrae) lo primero que hago es contenerme la verdad, pero los otros profesores pues te dan la sensación de amor tampoco, pero si cierta simpatía que te ayuda también en si a tener cierta simpatía por esa asignatura y podrás aprender más.

El cuerpo habla de la Universidad: lenguaje, estados y corporeidad / El modelo de “cuerpo” universitario.

como un robot casi porque la universidad en si ya es un proceso en el que has entrado por algo muy estructurado como es la selectividad o una nota de acceso y los profesores también te tienen a formar para que en un futuro hacer frente a x cosa, y a lo mejor esa x cosa no tienen en cuenta que una persona tiene que ser asertiva o líder en algo, (...) tener compañerismo y demás, pero yo lo creo que el cuerpo es tratado en ese concepto un poco mal

hoy en día esta, tiene un cuerpo destrozado, por así decirlo

lo que más escucho es “me duele todo”, “estoy muy estresado”, (se ríe) y en general es difícil encontrar a alguien que te diga estoy agusto conmigo mismo o esto me gusta

rígido al principio, buscan una postura en la silla que fuese cómoda que no era la postura más adecuada seguramente (se ríe) encorvado, (...) muy poco receptivo, encogido y muy cansando quizás.

asignatura de expresión corporal que los chicos les costaba un poco más abrirse en el sentido de escucharse a sí mismo y al cuerpo

Estas super incómoda y si es que verdad que te sientes super cargada.

te pesa el cuerpo, las sillas no te puedes mover, no te puedes poner, tú no puedes ponerte recta,

espalda te duele un montón

toda la semana estar sentada en un sitio, en unas sillas en las que no estás agusto, eso se nota, día tras día eso se va notando un montón.

montón de horas sentada

incómoda, cargada

las sillas sonhorribles

decepción, agobio, indignado, a veces nervioso

como dijo la profesora de expresión “parece hasta que te produce ulcera por dentro” ¿no?

tienes un malestar ahí dentro

cabreos o berrinches

impotencia ¿no? porque ¿qué le vas a decir? La mayoría de los profesores tienen más formación que tú ¿no?,

sentía que estaba perdiendo el tiempo

mi cuerpo estaba como indignado, mi cuerpo con mi mente estaba indignado completamente porque ¿Qué hago aquí? Estoy perdiendo el tiempo,

actitud pasiva, repanchigados en los pupitres ahí, mal sentaos como que la cosas no iba con nosotros, si estábamos callados por respeto, y demás, pero la información no nos estaba llegado, estábamos ahí en una situación como de, nuestro cuerpo, estábamos pero no estábamos ahí si pues la mayoría de veces te pones con los brazos cruzados, te apoyas en la mesa, agachas la cabeza, y demás, estas como

dices, “he venido yo”, por ejemplo que vengo de, yo hago 35 km para venir para acá, y muchas veces se lo he dicho a mis compañeros “hago 35km para nada”, así de claro, “hago 35km esperando que termine la hora, mal sentado, la cosa no va conmigo

no tienes interés pero porque ellos tampoco te hacen que se interesante esa asignatura.

La experiencia del “sentir al cuerpo” en la Universidad.

la corporeidad en sí, pues es mas de dedicación al cuerpo, que vas a estar pendiente de ti mismo

te va a servir para conocerte a ti mismo y saber cómo afrontar x experiencias que le pase a tu cuerpo, porque en el deporte tu puedes vivir muchas experiencias y a lo mejor no reflexionarlas, y si eres consciente de tu corporeidad, pues vas a tener más conciencia de lo que a tu cuerpo le pasa, de qué sientes

asignatura de expresión corporal (se ríe) esa me sorprendió bastante porque todos bueno a mi creía que iba a ser un poco más enfocado a danza, baile y demás, pero bueno la profesora le dio otro enfoque que fue un poco mas dedicado al cuerpo, a escucharnos y no ha expresarnos tal cual en frío, y bueno trabajamos contacto visual, expresividad, creatividad, lo llevamos bastante bien fue una experiencia bastante

más enfocadas al cuerpo pues en corporeidad en la de conciencia, cuerpo y movimiento, expresión corporal, hemos dedicado más al cuerpo y a la escucha, al centrarse, a un enfoque del cuerpo que quizás no habíamos visto antes

no solamente lo que es físicamente de movimientos, sino muchas emociones pues muchas emociones en algunas asignaturas que, más que hacer deporte era lo que tu cuerpo te transmitía a ti y a los demás

El contacto con una persona, entonces por eso si que estoy contenta de haberme elegido la mención

no tiene nada que ver el deporte que yo hacía

sentimientos y emociones que tu expresas con el cuerpo.

Tu cuerpo se mueve, cuando tú expresas algo. Lo que digo pues, tu cuerpo muchas veces se expresa de una manera diferente, si tu estas contenta tu cuerpo, no transmite a lo mejor o no se mueve de la misma manera que si tu estas mas de otra manera

la posición del cuerpo todo lo que transmitía y demás,

el cuerpo está lleno de significados y cada opción pues te determina un significado

no tenía consciencia de ello y todo lo que expresas con ello pues tampoco

La realidad del Prácticum

he tenido carta libre en el asunto y demás, pero tampoco tu puedes llegar en el poco tiempo que tienes y desde tu perspectiva que tienes y demás cambiar todo ¿no? porque aparte que la administración te rige unos conocimientos, unos objetivos, y demás, como aquel que dice, ¡saca fon quitarlo!, pues a lo mejor tampoco puedes, tu desde fuera llegar y dices ah pues, tu a tu tutora de prácticas,

“no voy a llegar yo y le voy a decir a esta mujer”,

llevaría a cabo otra metodología pues también

un paso más antes que la metodología que utilizan los profesores de la Universidad si veo, ya no he visto tanto como cuando yo estaba en el colegio, que estabas ya ahí sentado y demás mucha instrucción, se va poco a poco, lo que yo he experimentado en el aula, se va poco a poco cambiando pero hasta llegar a los niveles que hemos visto, por ejemplo, aquí pues falta un poquito ¿no?

tu llegas al colegio y pues, en las practicas es el trato con los niños, si eso muy bien, pero a la hora de cuando yo tenga que hacer programaciones de aula, todos esos aspectos yo no, no he adquirido esos conocimientos realmente

yo personalmente prefiero trabajar con otra metodología

que los niños experimenten con esos conocimientos y no sea simplemente que el niño tenga por obligación

la verdad es que considero que es bastante, con una metodología tradicional como se lleva a cabo en la mayoría de los colegios.

yo no he tenido experiencia de trabajar lo que es en un colegio, vale. Pero si lo que he podido vivir es algo fácil para la profesora, tu le da una ficha, le explicas lo que es, el niño lo hace, pero realmente lo que el niño siente

es lo que he dicho para él no tiene sentido alguno, tener que estar repasando catorce mil números, porque él niño si lo va a repasar, al final como he dicho antes, aprendizaje memorístico, el niño se lo va a aprender, pero el niño no sabe realmente cómo está haciendo eso.

Modelo corporal y deportivo: practicas y su relación

Prácticas Expresivo corporales

asignatura de expresión corporal esa me sorprendió bastante porque todos bueno a mi creía que iba a ser un poco más enfocado a danza, baile y demás, pero bueno la profesora le dio otro enfoque que fue un poco mas dedicado al cuerpo, a escucharnos y no ha expresarnos tal cual en frío, y bueno trabajamos contacto visual, expresividad, creatividad, lo llevamos bastante bien fue una experiencia bastante

más enfocadas al cuerpo pues en corporeidad en la de conciencia, cuerpo y movimiento, expresión corporal, hemos dedicado más al cuerpo y a la escucha, al centrarse, a un enfoque del cuerpo que quizás no habíamos visto antes

Prácticas físico deportivas

deportes colectivos o deportes en si pues si lo hemos enfocado un poco más a la técnica, a la táctica y sobre todo como educar a niños y a personas en cuanto a ese deporte

en el instituto y en el colegio he tenido profesores que a lo mejor solo se enfocaban en ese deporte sin tener en cuenta al alumno gordito, al alguno que tuviese x problemas o lo que fuese, pues también desde este punto de vista, pues se que hay que tener en cuenta no solo esa capacidad física del alumno, obviamente somos unas personas, personas integrales y los sentimientos y emociones también forman parte de ese ser

me tirado bastantes años, bueno bastante si, 11 años haciendo atletismo

Era mi vida prácticamente

yo sabía que en una mención de Educación Física no era lo mismo que un entrenamiento o una competición, pero era eso experimentar con el cuerpo lo que

realmente yo hacía en esos años que yo estuve entrenando, entonces pues me la cogí por eso básicamente.

Pues hombre partiendo desde que el deporte me encanta, y desde los 7 años llevo practicando deporte, y desde hace 6 años, desde los 15 o 16, llevo también ejerciendo mi labor como entrenador de fútbol base

y se nota mucho mucho cuando tu cabeza, tus sentimientos están bien por así decirlo, rindes a un nivel mucho más alto, que cuando vas más flojo, más desanimado, por distintas causas, por ejemplo al entrenamiento, a los partidos

muchas veces la cabeza puede más que los pies, y todo pasa por la cabeza, y los sentimientos

hay diferencia pero a la vez van unidos de la mano, con esto quiero explicarme que son dos cosas totalmente diferentes pero, una reacciona sobre la otra, tu puedes estar físicamente hecho una moto que si emocionalmente y mentalmente no estás bien no te vale para nada, entonces son diferentes pero una reacciona sobre la otra,

Género y cuerpo

a lo mejor hay una chica que funde a un chico en x deporte y el tampoco, el “me ha ganado una mujer”, que conozco mucha gente así, de decir “una mujer no puede ser más que yo”

están un poco más enfocado a ese “me machaco en el gimnasio, sigo machacándome” “voy a conseguir un músculo enorme y así soy feliz” y las chicas sí que, había un poco más de delicadeza entorno al cuerpo y podíamos experimentar o abrirnos un poco más en sentimientos que ellos

ese culto al cuerpo de “vamos a comer bien” “vamos a hacer un poquito de ejercicio” me estoy sintiendo mejor con esto, es verdad que vale esto, me siento mucho mejor, sí que es verdad he mejorado, antes (se hace un silencio) de pequeña (agacha la mirada) se metían conmigo porque a lo mejor, tenía un poquillo, estaba un poquillo gordilla, pero ahora pues sí, mi estilo de vida ha cambiado totalmente

*TEMÁTICAS, SUB-TEMÁTICAS Y CATEGORÍAS DESCRIPTIVAS
(Septiembre de 2015)*

1. LA LLEGADA A LA UNIVERSIDAD: ¿ILUSIONES PÉRDIDAS?

pues al principio te sientes cuando llegas totalmente desorientada no sabes donde estas, te sientes nerviosa porque ni sabes donde tienes que ir, ni la gente con las que vas a estar, ni los profesores que vas a tener, en las asignaturas en general ¿no? Y la verdad es que bastante, como digo, desorientada, nerviosa, un poco agobiada (E1, Leticia, 47-5, 18 Abril 2015)

11 años haciendo atletismo, (*agacha la cabeza, y le brillan los ojos, se emociona*). Era mi vida prácticamente, salía del instituto, y lo único que pensaba era, bueno si tengo deberes, pero los hago rápido y me voy. O sea yo era, me daba igual tirarme 2, 3 o 4 hora allí entrenando porque, ya te digo me gustaba, cuando tuve la oportunidad de cogermela mención de Educación Física, (...) pues me la cogí (E1, Leticia, 207-216, 18 Abril de 2015)

estoy estudiando Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y voy a, siempre me ha gustado el deporte en sí, sobre todo el fútbol y al final acabe haciendo lo que me gusta que es esta misma carrera (E2, Mónica, 18-20, 27 Abril de 2015)

la universidad en si ya es un proceso en el que has entrado por algo muy estructurado como es la selectividad o una nota de acceso (E2, Mónica, 75-77, 27 Abril de 2015)

mi prioridad y preferencia era hacer el CAFD, pero por distintos motivos personales porque no estábamos en un momento económico mis padres muy adecuado en esa época en la que yo iba a empezar a estudiar (E3, Alejandro, 22-25, 29 Abril de 2015)

al final pues aquí en magisterio que era mi segunda opción con expectativas de seguir formándome en CAFD, en Psicología (E3, Alejandro, 29-3, 29 Abril de 2015)

-Decisión personal y familiar sobre qué estudios cursar

-Proceso estructurado de entrada a la universidad, la selectividad o la nota de acceso.

-Las prácticas deportivas (fútbol y atletismo), causa de elecciones de carreras de Educación Física y CAFD.

2. EL DESENCUENTRO CON LA UNIVERSIDAD: UN MODELO PARA “APRENDER A DESAPRENDER”

El profesor te da la asignatura, que la entiendes genial, que no, pues ya te toca ir a tutorías, te toca ir pues a eso a tutoría personales, teléfono, correos, pero no siempre te resuelven las dudas que tienes porque te dicen que son muchos alumnos, que no puede dedicarse personalmente a una persona (E1, Leticia, 77-80, 18 Abril de 2015)

no me parece la mejor metodología que se lleve a cabo (E1, Leticia, 83-84, 18 Abril de 2015)

Aprendizaje memorístico al máximo (...) no he visto prácticamente muchos casos prácticos (...) no te queda otra más que aprendértelo y estudiártelo de memoria (...) no te lo explican (...) estudiártelo de memoria y llegar al examen y soltarlo (E1, Leticia, 115-126, 18 Abril de 2015)

muchos docentes, metodología tradicional pura y dura (E1, Leticia, 157, 18 Abril de 2015)

si he adquirió conocimientos como he dicho aprendizaje memorístico en la carrera y prácticamente en mi vida escolar (...) yo no he visto otra metodología, no me queda otra que seguir esa metodología, sin embargo, pienso que no es la más correcta y me gustaría el día de mañana pues llevar a cabo otra metodología si pudiera (E1, Leticia, 199-203, 18 Abril de 2015)

las asignaturas más teóricas las hemos ido dando con power y trabajos (...) digamos que en metodología en clase, en las asignaturas más teóricas nos dan una metodología más tradicional (E2, Mónica, 41-47, 27 Abril de 2015)

Hay profesores que siguen totalmente con esos métodos tradicionales y van a seguir teniéndolos seguramente (E2, Mónica, 102-103, 27 Abril de 2015)

he tenido incluso profesores que daban el temario leyendo o nos hacía copiar y era terrible (E2, Mónica, 121-122, 27 Abril de 2015)

una decepción con la Universidad de Almería, mucho bla, bla, bla por así decirlo, de llevar a cabo unas metodologías, una forma de dar la educación, y aquí en la Universidad pues no se predica con el ejemplo, para que estemos mas formados y mas integrados en ese proceso educativo de enseñanza aprendizaje (E3, Alejandro, 41-49, 29 Abril de 2015)

Instrumentos de evaluación: si ha habido épocas de agobio en los exámenes, trabajos, más trabajos, más trabajos y te vuelven a mandar trabajos (E3, Alejandro, 57-59, 29 Abril de 2015)

modelos en los cuales te hacen menos participe al alumno de su aprendizaje en el que tú te sientas en la silla, el profesor pone su power point, empieza a leer las diapositivas, le da al botón, tuquutuquutuqu, y empieza esa información, tu llegas a tu casa, hubieses hecho lo mismo en tu casa acostado que viniendo a la Universidad, porque eres un elemento pasivo en ese momento de tu formación, no estás en ella (E3, Alejandro, 98-103, 29 Abril de 2015)

nos han formado como profesores íntegros donde tienen el diagnostico de emociones de los alumnos por ejemplo, y en consonancia, la respuesta hacia ellos y demás, creo que no (E3, Alejandro, 189-191, 29 Abril de 2015)

me ha parecido bastante paupérrima, (...) lengua y literatura de tercero no aprendí nada (E3, Alejandro, 213-215, 29 Abril de 2015)

tradicional en muchos aspectos, ha sido muy tradicional, (...) me estás dando que no hay que ser tradicional, que no hay que ser instructivo, y después a mí, yo estoy recibiendo de la universidad un aprendizaje instructivo (...) hablamos que queremos cambiar la manera de los docentes de ver la docencia, ¿por qué le seguimos dando la docencia desde el punto instructivo? (E3, Alejandro, 228-236, 29 Abril de 2015)

instructiva, tradicional, y, instructiva, tradicional y a lo mejor política (E3, Alejandro, 238, 29 Abril de 2015)

¿cómo le vas a decir tu a ese hombre, “*mira me estás diciendo una cosas y después tú estás haciendo totalmente lo contrario*”? (E3, Alejandro, 266-267, 29 Abril de 2015)

Emocionalmente yo creo pocos trabajan que sus asignaturas sean más afectivas (E3, Alejandro, 309-310, 29 Abril de 2015)

2.1. La realidad del Prácticum

cuando he hecho las practicas en los colegios tu llegas al colegio y pues, en las practicas es el trato con los niños, si eso muy bien, pero a la hora de cuando yo tenga que hacer programaciones de aula, todos esos aspectos yo no, no he adquirido esos conocimientos realmente (E1, Leticia, 130-133, 18 Abril de 2015)

en mi futuro como maestra me gustaría haber hecho cosas de esas en la carrera, es verdad que por ejemplo en algunas asignaturas hemos dado practicas pero, pero no, no voy a decir nada pero no las que queríamos haber hecho nosotras (E1, Leticia, 136-139, 18 Abril de 2015)

metodología tradicional pura y dura, como siempre se ha visto, (...) yo personalmente prefiero trabajar con otra metodología (E1, Leticia, 157-159, 18 Abril de 2015)

se debe de partir, de los conocimientos previos de los niños y no tantas fichas, porque los niños hay muchas fichas que no tienen sentido (E1, Leticia, 161-163, 18 Abril de 2015)

que los niños experimenten con esos conocimientos y no sea simplemente que el niño tenga por obligación (E1, Leticia, 168-170, 18 Abril de 2015)

la verdad es que considero que es bastante (...) con una metodología tradicional como se lleva a cabo en la mayoría de los colegios (E1, Leticia, 171-174, 18 Abril de 2015)

yo no he tenido experiencia de trabajar lo que es en un colegio, vale. Pero si lo que he podido vivir es algo fácil para la profesora, tu le da una ficha, le explicas lo que es, el

niño lo hace, pero realmente ¿lo que el niño siente? (E1, Leticia, 178-180, 18 Abril de 2015)

al final como he dicho antes, aprendizaje memorístico, el niño se lo va a aprender, pero el niño no sabe realmente cómo está haciendo eso (E1, Leticia, 182-183, 18 Abril de 2015)

es frustrante, por eso, pues porque yo considero que no es la mejor metodología y es que no te queda otra, tu llegas a un colegio, tú en este caso estas de prácticas y tú no puedes, a ver tu a lo mejor puedes comentarle a la profesora como tú quieres educar (E1, Leticia, 329-331, 18 Abril de 2015)

el día de mañana si me llaman de un cole, pues si tuviera que seguir el modelo tradicional pues muchos libros, muchas fichas, pero entre fichas y libros me gustaría pues hacer algo más (E1, Leticia, 346-348, 18 Abril de 2015)

tampoco tu puedes llegar en el poco tiempo que tienes y desde tu perspectiva que tienes y demás cambiar todo ¿no? porque aparte que la administración te rige unos conocimientos, unos objetivos, y demás, como aquel que dice, ¡sacar fon quitarlo!, pues a lo mejor tampoco puedes (E3, Alejandro, 359-362, 29 Abril de 2015)

que a lo mejor llevaría a cabo otra metodología pues también (E3, Alejandro, 369- 370, 29 Abril de 2015)

un paso más antes que la metodología que utilizan los profesores de la Universidad si veo, ya no he visto tanto como cuando yo estaba en el colegio, que estabas ya ahí sentado y demás mucha instrucción, se va poco a poco, lo que yo he experimentado en el aula, se va poco a poco cambiando pero hasta llegar a los niveles que hemos visto, por ejemplo, aquí pues falta un poquito ¿no? (E3, Alejandro, 373-377, 29 Abril de 2015)

2.2. Metodologías que abren camino

la profesora le dio otro enfoque que fue un poco mas dedicado al cuerpo, a escucharnos y bueno trabajamos contacto visual, expresividad, creatividad, lo llevamos bastante bien fue una experiencia bastante grata (E2, Mónica, 32-35, 28 Abril de 2015)

pero las que han estado más enfocadas al cuerpo pues en corporeidad en la conciencia, cuerpo y movimiento, expresión corporal, hemos dedicado más al cuerpo y a la escucha, al centrarse, a un enfoque del cuerpo que quizás no habíamos visto antes (E2, Mónica, 47-50, 28 Abril de 2015)

y otro modelo en el que si pues en plan me ha impactado, no que me ha impactado, sino que he visto en el que te involucra más el proceso (...) los profesores que hemos tenido te involucran mucho, ya que te hace partícipe en todo momento de la clase, muchas preguntas, intervienen mucho, sobre todo en los grupos de prácticas haces cosas relacionadas con lo que después vas a desempeñar en tu labor como maestro (E3, Alejandro, 103-109, 29 Abril de 2015)

El cuerpo: estas más alegre, más participativo, el cuerpo ya está de otra manera (...) en las otras asignaturas en las que tú tienes más interés y te ves más participativo, el cuerpo ya te, actúa de otra manera sólo (E3, Alejandro, 292-297, 29 Abril de 2015)

3. EL CUERPO QUE HABLA DEL LENGUAJE DE LA UNIVERSIDAD

Llegas totalmente desorientada no sabes donde estas, te sientes nerviosa (...) (E1, Leticia, 47-48, 18 Abril de 2015)

agobio (...) te sientes muy incómoda, te duele la espalda (...) perdida (E1, Leticia, 103-110, 18 Abril de 2015)

estás un montón de horas sentada, y como he dicho antes las sillas son, horribles, y las mesas, no, no. Estas super incómoda y si es que verdad que te sientes super cargada (E1, Leticia, 280-282, 18 Abril de 2015)

te pesa el cuerpo, las sillas no te puedes mover, no te puedes poner, tú no puedes ponerte recta, para que tu cuerpo se sienta agusto (...) te sientes agobiada, las espalda te duele un montón, y eso (...) a la hora de hacer tu, tu vida eso lo notas, porque de toda la semana sentada en un sitio, en unas sillas en las que no estás agusto, eso se nota, día tras día (E1, Leticia, 284-289, 18 Abril de 2015)

es frustrante (E1, Leticia, 329, 18 Abril de 2015)

como un robot (...) y los profesores también te tienen a formar para que en un futuro hacer frente a “x” cosa, y a lo mejor esa “x” cosa no tienen en cuenta que una persona tiene que ser asertiva o líder en algo, (...) tener compañerismo y demás, pero yo lo creo que el cuerpo es tratado en ese concepto un poco mal (E2, Mónica, 75-80, 28 Abril 2015)

pues hoy en día lo que más escucho es “me duele todo”, “estoy muy estresado”, (se ríe) y en general es difícil encontrar a alguien que te diga estoy agusto conmigo mismo o esto me gusta (...) tiene un cuerpo destrozado, por así decirlo (E2, Mónica, 82-88, 28 Abril de 2015)

rígido al principio, buscan una postura en la silla que fuese cómoda que no era la postura más adecuada seguramente (se ríe) encorvado, muy poco receptivo, encogido y muy cansando quizás (E2, Mónica, 127-129, 28 Abril de 2015)

tengo una decepción con la Universidad de Almería y, en especial con su organización y con algunos profesores (E3, Alejandro, 41-43, 29 Abril de 2015)

sentía que estaba perdiendo el tiempo (E3, Alejandro, 116, 29 Abril de 2015)

mi cuerpo estaba como indignado, mi cuerpo con mi mente estaba indignado completamente (...) estoy perdiendo el tiempo, podía estar aprovechándolo en otra cosa (E3, Alejandro, 124-126, 29 Abril de 2015)

muchas veces nervios, y (se ríe) como dijo la profesora de expresión “parece hasta que te produce ulcera por dentro” ¿no? porque tienes un malestar ahí dentro, en el estómago sobre todo, cabreos o berrinches, por así decirlo, en los que, y a veces impotencia ¿no? porque ¿qué le vas a decir? (E3, Alejandro, 261-264, 29 Abril de 2015)

actitud pasiva, repanchigados en los pupitres ahí, mal sentaos como que la cosas no iba con nosotros, si estábamos callados por respeto (...) pero la información no nos estaba llegado, (...) nuestro cuerpo, estábamos pero no estábamos (...) los brazos cruzados, te apoyas en la mesa, agachas la cabeza, y demás, estas como sentimentalmente puedes estar cabreado, porque dices, “he venido yo”, por ejemplo que vengo de, yo hago 35 km para venir para acá, y muchas veces se lo he dicho a mis compañeros “hago 35km para nada”, así de claro, “hago 35km esperando que termine la hora, mal sentado, la cosa no

va conmigo”, y demás, y es por, porque no te llena, 8...) no tienes interés pero porque ellos tampoco te hacen que se interesante esa asignatura (E3, Alejandro, 279-288, 29 Abril de 2015)

Cuerpo docente:

El profesor te da la asignatura, que la entiendes genial, que no, pues ya te toca ir a tutorías, te toca ir pues a eso a tutoría personales, teléfono, correos, pero no siempre te resuelven las dudas que tienes porque te dicen que son muchos alumnos, que no puede dedicarse personalmente a una persona, entonces pues ellos tienen que dar las asignaturas y que tu pues en alguna ocasiones pues que te busques..., no decirlo así, que te busque la vida (E1, Leticia, 77-82, 18 de Abril de 2015)

algunos te transmitían más confianza (...), el profesor se movía hacia un lao se movía hacia el otro, los gestos con el cuerpo, eso es lo que te transmitía a ti la confianza, las miradas, (...) los rasgos de la cara, te miraba fijamente, o miraba al resto de compañeros, la sonrisa (E1, Leticia, 294-299, 18 Abril de 2015)

otros pues tu los veías que,(...)estaban sentados, no se movían, no hacían gestos con las manos, (...) se notaba un montón (E1, Leticia, 300-304. 18 de Abril de 2015)

rígidos, totalmente rígid, rígid, cansado, quizás te da una sensación de que esa persona es incluso autoritaria y ni siquiera quieres la asignatura o estudiar esa materia, pero bueno vas cambiando un poco y dices “en algún futuro no quiero ser como el” E2, Mónica, 106-109, 28 Abril de 2015)

sensación de que es un poco más acogedor, y mucho más accesible a la hora de preguntar o, yo por ejemplo si veo un cuerpo así (se contrae) lo primero que hago es contenerme la verdad, pero otros profesores (...) cierta simpatía que te ayuda también en si a tener cierta simpatía por esa asignatura y podrás aprender más (E2, Mónica, 112-116, 28 de Abril de 2015)

3.1.La experiencia del “sentir al cuerpo” en clase

no solamente lo que es físicamente de movimientos, sino (...) pues muchas emociones en algunas asignaturas que, más que hacer deporte era lo que tu cuerpo te transmitía a ti y a los demás (...) yo hacía atletismo eso no lo vivía (...) como una sensibilidad (...) movimientos en el cuerpo que tu a lo mejor nunca habías, sentimientos que no conocías, que tu decías ¿cómo puede sentir el cuerpo esto con una canción? El contacto con una persona (E1, Leticia, 219-230, 18 Abril de 2015)

he vivido experiencias nuevas (...) nada que ver el deporte que yo hacía (E1, Leticia, 240, 18 Abril de 2015)

no solamente movimiento físico, sino (...) que tu lo expresas (...) sentimientos y emociones que tu expresas con el cuerpo Tu cuerpo se mueve, cuando tú expresas algo (...) muchas veces se expresa de una manera diferente, si tu estas contenta tu cuerpo, no transmite a lo mejor o no se mueve de la misma manera que si tu estas mas de otra manera (E1, Leticia, 246-251, 18 Abril de 2015)

asignatura de expresión corporal (...) (se ríe) esa me sorprendió bastante porque todos bueno a mi creía que iba a ser un poco más enfocado a danza, baile y demás, pero bueno la profesora le dio otro enfoque que fue un poco mas dedicado al cuerpo, a escucharnos y no ha expresarnos tal cual en frío, y bueno trabajamos contacto visual, (...) expresividad, creatividad, lo llevamos bastante bien fue una experiencia bastante grata (E2, Mónica, 30-35, 28 Abril de 2015)

más enfocadas al cuerpo pues en corporeidad en la de conciencia, cuerpo y movimiento, expresión corporal, hemos dedicado más al cuerpo y a la escucha, al centrarse, a un enfoque del cuerpo que quizás no habíamos visto antes (E2, Mónica, 47-50, 28 Abril de 2015)

te va a servir para conocerte a ti mismo y saber cómo afrontar x experiencias que le pase a tu cuerpo, porque en el deporte tu puedes vivir muchas experiencias y a lo mejor no reflexionarlas, (...) y si eres consciente de tu corporeidad, pues vas a tener más conciencia de lo que a tu cuerpo le pasa, de qué sientes (E2, Mónica, 64-68, 28 Abril de 2015)

ese desconcierto me llevo a indagar más sobre porque a lo mejor sentía un cosquilleo en “x” zona, o porque se me hacía un nudo en la garganta y querer llorar en “x” momentos,

o, le buscaba un porque a eso que quizás si te paras a pensar dices “es una locura” “es imposible” o sea (abre mucho los ojos y se ríe) pero la sensación al final acaba siendo gratificante porque te das cuenta de que hay un frontera ahí que nunca la he abierto y al final la he tenido que abrir de alguna modo (E2, Mónica, 223-230, 28 Abril de 2015)

la asignatura de expresión, pues sientes cosas que a lo mejor no te percatabas de la posición del cuerpo (E3, Alejandro, 63-64, 29 Abril de 2015)

la posición del cuerpo todo lo que transmitía y demás, no tenía consciencia de ello y todo lo que expresas con ello pues tampoco (E3, Alejandro, 71-72, 29 Abril de 2015)

hemos aprendió a lo mejor más cosas relacionadas con el cuerpo (E3, Alejandro, 74, 29 Abril de 2015)

el cuerpo está lleno de significados y cada opción pues te determina un significado, una información u otra (E3, Alejandro, 74-76, 29 Abril de 2015)

3.2. Las distancias de un cuerpo deportivo frente a un cuerpo expresivo

Prácticas Expresivas Corporales:

yo sabía que en una mención de Educación Física no era lo mismo que un entrenamiento o una competición, pero era eso experimentar con el cuerpo lo que realmente no hacía en esos años que yo estuve entrenando

asignatura de expresión corporal esa me sorprendió bastante porque todos bueno a mi creía que iba a ser un poco más enfocado a danza, baile y demás, pero bueno la profesora le dio otro enfoque que fue un poco mas dedicado al cuerpo, (E2, Mónica, 30-33, 28 Abril de 2015)

más enfocadas al cuerpo pues en corporeidad en la de conciencia, cuerpo y movimiento, expresión corporal, hemos dedicado más al cuerpo y a la escucha, al centrarse, a un enfoque del cuerpo que quizás no habíamos visto antes (E2, Mónica, 47-50, 28 Abril de 2015)

la asignatura de expresión, pues sientes cosas que a lo mejor no te percatabas de la posición del cuerpo (E3, Alejandro, 63-64, 29 Abril de 2015)

la posición del cuerpo todo lo que transmitía y demás, no tenía consciencia de ello y todo lo que expresas con ello pues tampoco (E3, Alejandro, 71-72, 29 Abril de 2015)

Prácticas Físico deportivas:

11 años haciendo atletismo, (*agacha la cabeza, y le brillan los ojos, se emociona*). Era mi vida prácticamente, salía del instituto, y lo único que pensaba era, bueno si tengo deberes, pero los hago rápido y me voy. O sea yo era, me daba igual tirarme 2, 3 o 4 hora allí entrenando (E1, Leticia, 207-210, 18 Abril de 2015)

siempre me ha gustado el deporte en sí, sobre todo el fútbol (E2, Mónica, 18-19, 28 Abril de 2015)

deportes colectivos o deportes en si pues si lo hemos enfocado un poco más a la técnica, a la táctica y sobre todo como educar a niños y a personas en cuanto a ese deporte (E2, Mónica, 50-52, 28 Abril de 2015)

en el instituto y en el colegio he tenido profesores que a lo mejor solo se enfocaban en ese deporte sin tener en cuenta al alumno gordito, al alguno que tuviese “x” problemas o lo que fuese (E2, Mónica, 203-205, 28 Abril de 2015)

están un poco más enfocado a ese “me machaco en el gimnasio, si machacándome” “voy a conseguir un músculo enorme y así soy feliz” y las chicas sí que, había un poco más de delicadeza entorno al cuerpo y podíamos experimentar o abrírnos un poco más en sentimientos que ellos (E2, Mónica, 181-184, 28 Abril de 2015)

pues hombre partiendo desde que el deporte me encanta, y desde los 7 años llevo practicando deporte, y desde hace 6 años, desde los 15 o 16, llevo también ejerciendo mi labor como entrenador de fútbol base (E3, Alejandro, 128-130, 29 Abril de 2015)

Estereotipos de género en la práctica deportiva

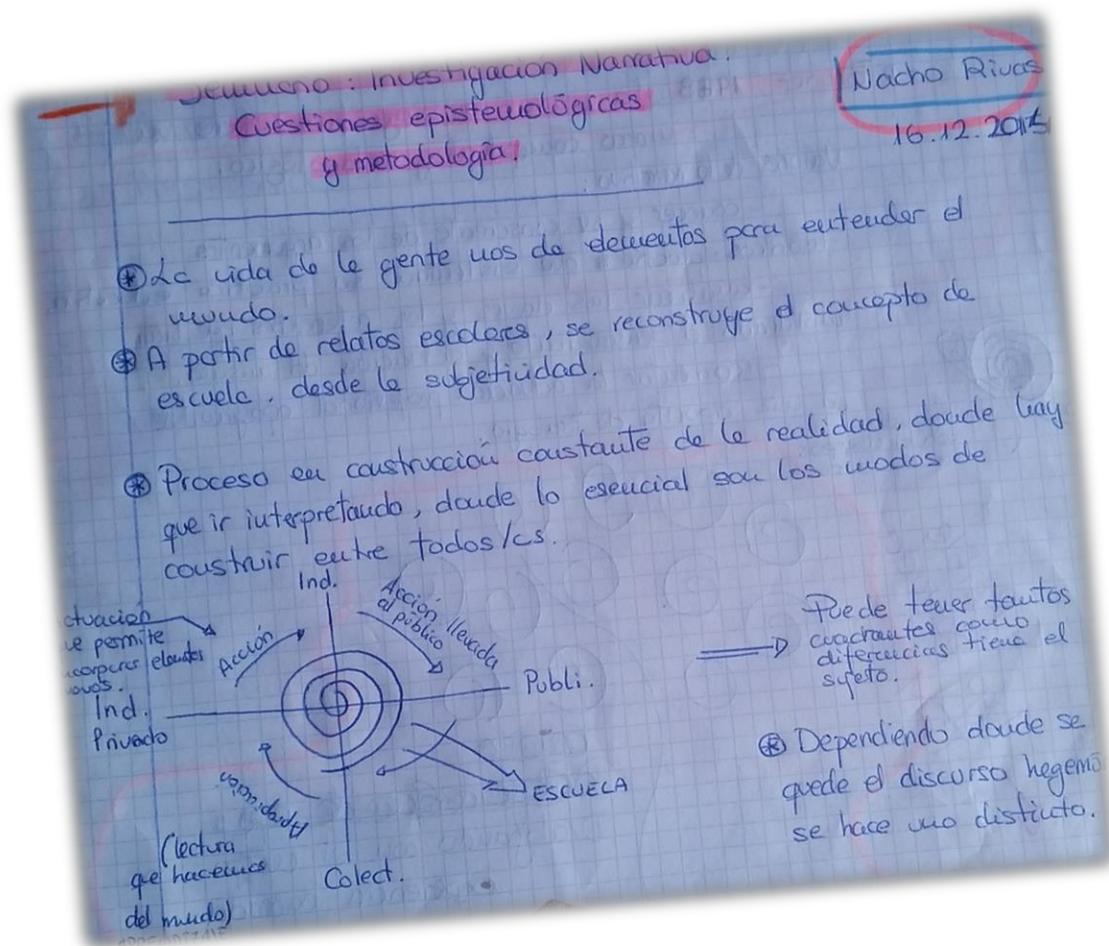
a lo mejor hay una chica que funde a un chico en x deporte y el tampoco, el “me ha ganado una mujer”, que conozco mucha gente así, de decir “una mujer no puede ser más que yo” (E2, Mónica, 185-187, 28 Abril de 2015)

“a los chicos les costaba un poco más abrirse en el sentido de escucharse a sí mismo y al cuerpo (...) están un poco más enfocados a ese me machaco en el gimnasio, y sigo machacándome (...) y las chicas sí que, había un poco más de delicadeza entorno al cuerpo y podíamos experimentar o, abrirnos un poco más en sentimientos que ellos” (E2, Mónica, 184-188, 27 Abril de 2015).

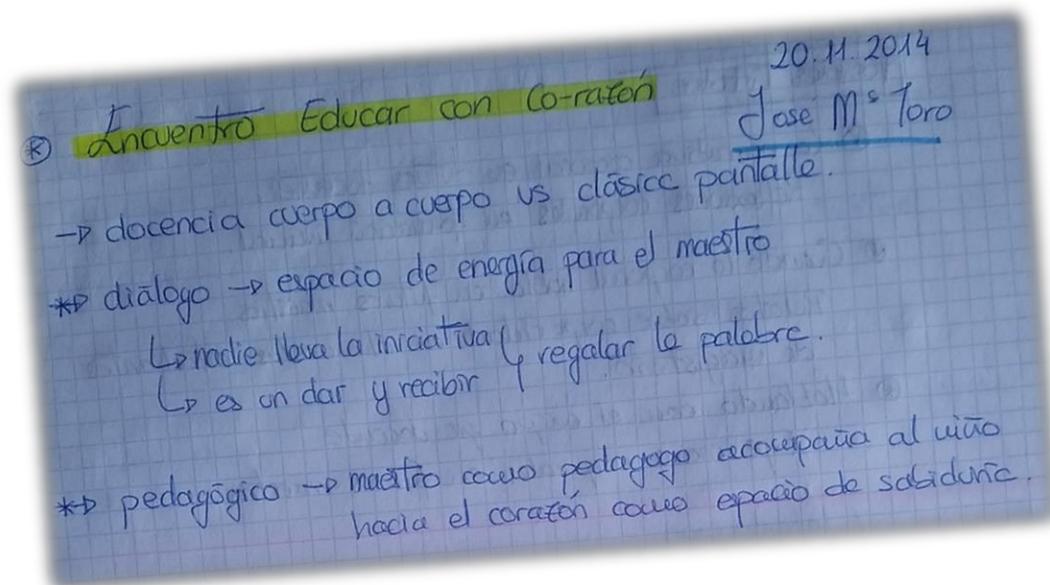
“en mi época las chicas recuerdo que en el colegio practicábamos fútbol en clase y era terrorífico (...) quizás por mi sexo, porque decían una niña va a la portería seguro, como mucho defensa pero a la portería va a ir (...) no era lo mejor visto que una niña (...) jugase al fútbol” (E2, Mónica, 27, 136-145, 27 Abril de 2015)

Anexo IV: Extractos del diario de la investigadora

Seminario de *Investigación Narrativa. Cuestiones Epistemológicas y Metodológicas*, realizado en la Universidad de Almería, impartido por el Profesor José Ignacio Rivas Flores de la Universidad de Málaga, el día 16 de Diciembre de 2014.



VIII Jornadas Interdisciplinares “Educar con co-razón”: “El emocionar del cuerpo en la escuela”. Conferencia-Coloquio: “Diálogos pedagógicos a corazón abierto”. Impartido por José María Toro, en la Universidad de Almería, el 20 de Noviembre de 2015.



13. Abril de 2015

Voy a tutoría para comentarle a Esther que todavía no tengo a nadie de educación infantil para realizarle la entrevista. Allí se plantea hacérsela a alguien que termino conmigo el año pasado la carrera, y sale el nombre de una de mis amigas que me había acompañado desde el primer curso en la carrera. En ese momento, vi que las entrevistas se acercaban y mi corazón empezó a latir mil por hora. ¿Qué preguntar? ¿Qué hacer? ¿lo hare bien? ¿y si se quedan callados? ¿y si no me dice lo que yo quiero que me diga? Me puse muy nerviosa, nunca había hecho ninguna entrevista a nadie. Pensaba, que saldría de la tutoría con una batería de preguntas para realizar la entrevista, pero cuando Esther me dice que no es preguntar sino que me cuenten, más bloqueo. Mi pierna empezó a temblar, y me empezó a dolerme la espalda. Me puse muy nerviosa y me dolía la barriga un montón. Millones de preguntas ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo lo voy a hacer? ¿y sin tener ninguna pregunta? ¿y si no hablan? ¿y mis nervios que hago con ellos? Salí de la tutoría mal, y dándole mil vueltas a la cabeza sobre lo que habíamos hablado, en una palabra, me entro el pánico al tener que enfrentarme a una cosa nueva para mi, sin saber nada.

26. Abril 2015

Mañana entrevisto a Mónica, al final tuvimos que atrasar la entrevista porque la semana pasada estuve mala de la barriga. Hemos quedado en la ual porque ella entrena a las 18.00h al fútbol. Después de una semana dura, entre hospital y médicos, ya estoy mejor, pero desde hace dos días noto otra vez la misma sensación de nerviosismo por querer hacer las cosas bien. Me vienen millones de dudas sobre cómo afrontar la entrevista con Mónica, y el no saber que hacer es lo que me pone en este estado de bloqueo. Vuelvo a hacerme preguntas a mi misma sobre qué hacer si no me habla, no me cuenta, no sé que preguntar,... y ese "no saber nada", me pone aún más nerviosa, e incluso llego a plantearme él porque estoy haciendo esto que me produce tal estado. Realmente, es como si me estuviera poniendo a prueba frente a situaciones que de entrada ya me superan, el exponerme frente a alguien, el no hacer las cosas bien, el no llevar nada estructurado,...son miedos que en este punto de mi investigación se apoderan de mi, y hacen que quizás no deje a la persona entrevistada que cuente su historia.

10 de Junio de 2015

Una vez transcritas las entrevistas de Mónica y Alejandro empiezo a desgranar una por una, para ver qué temas surgen a raíz de mis preguntas, al igual que hice con la entrevista de Leticia. Para ello, he realizado lecturas a cada una de ellas para poder ver una visión de estas. En estas lecturas iniciales, ya empiezan a venirme temas a mi mente.

A continuación, he ido sacando los temas y subrayando de colores estas, en cada entrevistas del mismo color, para ver qué temas se repiten y cuáles no (a pesar de que mis preguntas eran parecidas). Tras hacer esto, he realizado un cuadro inicial, como el que realice con la entrevista de Leticia, para distinguir bien los temas que han ido saliendo, esto ha sido un tanto complicado, ya que cada vez que leía me surgían nuevos temas, o se solapaban unos con otros, pensaban en unirlos, en separarlos,... Esto me ha llevado mucho tiempo, y me han surgido muchas dudas a la hora de poner nombres a las temáticas surgidas en las tres entrevistas.

Una vez hechos los tres cuadros de temáticas, he ido copiando del texto de cada entrevista el correspondiente a la temática, para ver la idea que hace el entrevistado sobre esa temática y poder perfilar más el título de esta. Esto ha sido difícil, porque si antes me surgían dudas sobre qué nombre recibía cada temática, conforme iba copiando el texto me surgían nuevos temas y la idea de juntar en uno algunos de ellos (contacto con mi tutora para resolver esta duda, ella me dice que si, le comento que veo difícil y ella me dice “ahora sabes la diferencia entre reproducir y pensar” y yo le comento esto “estamos acostumbrado y venimos enseñados para reproducir, la dificultad es romper con un modelo que lo tenemos grabado a fuego y empezar a ver ‘como tú nos dices’ desde otra mirada”

30 de Julio de 2105

Siento ansiedad, y un gran dolor en la espalda. Hoy es uno de esos días que es imposible pensar. Mi cuerpo está cansado, llevo varias horas delante del ordenador y no he sido capaz de escribir más de 2 párrafos. Es como si él me diera el aviso de que, quizás hoy, era un día para descansar. A nivel personal no estoy pasando por mi mejor momento, y esto, sin quererlo, me pasa factura. Es un situación complicada, pero la responsabilidad que tengo de cara a seguir con la investigación, es un elemento que hace que deje un poco de lado esas dificultades, y siga adelante con esta aventura.

25 de Agosto de 2015

A tan solo un mes para entregar la investigación, me agobio nada más que de pensar en el día de la exposición. Se me acelera el corazón, aparece el nudo en la garganta, y el dolor de estómago. Es curioso que entre en ese estado de bloqueo ante la idea de exponer delante de profesores y profesoras, y que en otros contextos no suceda, ¿quizás mi aprendizaje a lo largo de mi vida como estudiante tenga algo que ver? Quizás son marcas en mi cuerpo como alumna, que vayan a perdurar el resto de mis días.