



Enseñando Ciencias Sociales a través de la Historia del Arte.

Alumna: Gallardo Herrerías, Celia

Curso: Educación Infantil (Plan 2010)

Director: Martínez Gómez, Pedro

Índice:

0. Resumen	2
1. Introducción	3
2. Marco teórico.	
2.1 Ciencias Sociales.	6
2.2 La Historia del Arte como disciplina de las Ciencias Sociales.	8
3. La pintura como elemento de estudio de las Ciencias Sociales	8
3.1 Espacio	11
3.2 Tiempo	15
3.3 Cuestiones sociales	18
3.4 Simbología	19
3.5 Sentimientos	20
3.6 Interpretaciones psicológicas de las producciones gráficas.	20
3.7 Técnicas y materiales	21
4. Nuestra propuesta en el currículum de E.I.	23
5. Propuesta didáctica.	25
6. Conclusiones	27
7. Bibliografía	29
8. Anexos	41

0. RESUMEN

En este trabajo se tratan de reflejar especialmente algunas de las cuestiones sociales más relevantes para la sociedad actual: las desigualdades, la injusticia, la clase sociales, la diferencia de género, los conflictos, los grupos minoritarios..., relacionándolo con el mundo de la Historia del Arte. Para ello hemos indagado acerca de la concepción que tienen algunos autores y autoras sobre las Ciencias Sociales y la Historia del Arte.

Autores como Rivero, quien identifica la Historia del Arte como una disciplina entre otras once recogidas dentro de las Ciencias Sociales.

Este factor nos da pie a trabajar no sólo aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales como el espacio y el tiempo, sino otros contenidos conceptuales más propios de la Historia del Arte: su evolución, su significado para la sociedad, su funcionalidad, su influencia en las culturas y costumbres. En definitiva, la historia del arte la hemos considerado como un recurso primordial para entender el tiempo histórico pasado y potenciar un modelo de ciudadanía capaz de responder positivamente ante la diversa y compleja sociedad actual.

Una vez enmarcado teóricamente nuestro proyecto, lo hemos vinculado a nuestra propuesta didáctica concretada en una serie de actividades diversas, teniendo en cuenta que éstas no se engloban forjando ni una unidad didáctica ni un proyecto de enseñanza, sino que se trata de tareas sueltas que tienen como fin último el demostrar la viabilidad del trabajo. Estas actividades con formato de tabla, supondrán un compendio entre teoría y aspectos técnicos e irán definidas por una tipología de trabajo especificada.

1. INTRODUCCIÓN

Para la realización de mi TFG he optado por las Ciencias Sociales porque me ha permitido profundizar sobre unas temáticas con las que me identifico como persona y como futura maestra. Y lo hacemos así, porque partimos de una visión crítica de las Ciencias Sociales que responden a un modelo de ciudadanía responsable, crítica, participativa y transformadora de la sociedad.

Cuestiones sociales como cualquier forma de desigualdad, la conciencia medioambiental o la necesidad de paz como forma de convivencia centran este trabajo. Esto, lo hacemos desde las

Ciencias Sociales porque se trata de un conjunto de disciplinas que deben enseñarnos a relacionarnos con nuestro entorno social y natural.

Con estas temáticas como objetivo, he querido centrarme en la Historia del Arte y más en concreto en la pintura como fuente de información primaria. Con una metodología adecuada, entiendo que nuestros alumnos y alumnas estarán en disposición tanto de reconocer y valorar la propia estética de la obra de arte como y, sobre todo, interpretar la realidad en distintos tiempos.

De este modo, se parte de una presentación teórica que conceptualiza las Ciencias Sociales. Posteriormente, pasamos a una justificación en la que se entrelaza teoría con nuestra propuesta didáctica, siendo esta el núcleo central de nuestro trabajo. Finalmente, se exponen una serie de actividades para demostrar la viabilidad de la propuesta, en las que nuevamente se vinculamos teoría con práctica, de una manera mucho más detallada.

El proyecto se estructura en tres grandes apartados. En un primer momento situamos las Ciencias Sociales y la Historia del Arte a partir de una revisión bibliográfica básica, pero completa. En un segundo apartado de elaboración propia, intentamos unir teoría con práctica mediante las reflexiones de diferentes autores sobre qué aspectos se pueden trabajar en Ciencias Sociales. La tercera parte se centra en la propuesta didáctica. Se podría decir que es escasa en extensión, pero entendemos que ya el apartado segundo es toda una declaración temática y metodológica de intenciones. Aún así, exponemos la relación de nuestro trabajo con el currículum de Educación Infantil y hacemos un avance en actividades específicas. Iniciativa que se ve ampliada convenientemente en el anexo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 CIENCIAS SOCIALES

Es Pilar Benejam (1993, p.342) quién ofrece la definición más completa: “Las Ciencias Sociales son todas las que estudian las actividades del ser humano en sociedad, tanto en el pasado como en el presente, y las relaciones e interacciones con el medio y el territorio donde se han desarrollado o se desarrollan en la actualidad”

Es evidente que nuestra ciencia presenta cierta ambigüedad por lo que es preciso determinar su campo de estudio y la relación de nuestro trabajo con él. Cruz Rodríguez (2007, p. 32-34) sintetiza el campo de estudio en:

- a) Las formas de relación entre humanos.

Este campo aborda una amplia temática que recoge cuestiones sociales como: las situaciones de igualdad-desigualdad o similitud-diferencia. Temáticas que engloban a la diferenciación socio-económica, de género o las normas sociales entre otras.

- b) La ocupación, organización y relación de los espacios.

El trabajo del espacio constituye un elemento clave en las Ciencias Sociales. En nuestro caso trabajaremos desde cuestiones relacionadas con la representación del espacio hasta la relación entre hombre y espacio.

- c) Las manifestaciones artísticas o culturales. La producción material e intelectual.

Con esta propuesta se pretende que el alumnado conozca a través de las Ciencias Sociales, cómo ha evolucionado la historia del arte y sobre todo como la creación intelectual del artista une sensibilidad para los sentidos con temáticas variadas.

Como ya hemos expuesto, las Ciencias Sociales no constituyen una disciplina científica única, sino que están formadas por un conjunto ciencias que Rivera señala como (2001, p. 5-

8): Sociología, Antropología, Demografía, Economía, Psicología Social, Historia del Arte, Ciencia Política, Derecho Social, Geografía y la Historia.

Con este abanico de materias distintas, pero una un campo de estudio similar, se presenta una dificultad añadida por la dificultad para encontrar unos contenidos únicos. Esta dificultad ha sido analizada por Pilar Benejam (1999) que a través un conjunto de conceptos clave, sienta las bases sobre los grandes principios temáticos sobre los que deben ser planteadas las Ciencias Sociales.

- Identidad y alteridad.

Mediante esta propuesta didáctica los estudiantes además de aprender a reconocerse a sí mismos y a sus compañeros, tendrán la oportunidad de entrar en contacto con otras realidades sociales.

- Racionalidad e Irracionalidad

El desarrollo del pensamiento crítico estará presente en todas las actividades ya que se tendrán en cuenta las opiniones del alumnado. Constantemente nos haremos preguntas acerca de la realidad, y en su caso cambiaremos nuestras actitudes ante aquellas situaciones que nos parezcan injustas, partiendo de un razonamiento lógico.

- Continuidad y cambio.

Con las obras pictóricas haremos ver a los estudiantes algunos cambios producidos a lo largo de la historia, ya sean vestimentas, costumbres, normas sociales... En el mundo de los objetos apreciamos claros rasgos evolutivos, especialmente en aquellos de carácter tecnológico y los contrastaremos con otros elementos más permanentes.

- Diferenciación: diversidad y desigualdad.

Trabajaremos el ámbito de la diversidad como algo enriquecedor, gracias a los cuadros apreciamos distintas: costumbres, labores sexuadas, minorías... con el fin último de

favorecer: la pluralidad, la aceptación de las diferencias, así como luchar por la igualdad oportunidades.

- Conflicto.

Indagaremos las causas que lo producen, quién interviene quién sale desfavorecido... En definitiva, trataremos de buscar un razonamiento lógico que lo justifique y soluciones compartidas fundamentadas en la paz.

- Interacción.

Los seres humanos como entes sociales que somos, vivimos en comunidad. Ello conlleva al conocimiento y respeto de una serie de normas que favorecen la convivencia pacífica y justa. Con esta propuesta didáctica, no sólo se pretende desvelar estas normas sociales, sino descubrir costumbres y formas de vida diferentes de nuestras realidades cotidianas.

- Organización social.

Este aspecto lo trabajaremos con contenidos como las profesiones y el reparto de tareas del hogar, apreciamos desde el punto de vista de la desigualdad, una forma organización social que responde a una sociedad capitalista y machista; dónde en el ámbito laboral los puestos más altos son ocupados por hombres, mientras que la mujer se relega al ámbito doméstico.

En definitiva, los conceptos clave y nuestra propuesta contribuyen a la formación de un modelo de ciudadanía responsable, crítica, participativa y comprometida (Novella, A. et al, 2014).

2.2 LA HISTORIA DEL ARTE COMO DISCIPLINA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Definir Historia del Arte es una tarea compleja, debido a la pluralidad conceptual y metodológica con que nos encontramos en la actualidad. Por el contrario, resulta bastante asequible la enmarcación de su objeto de estudio, las manifestaciones artísticas. Toda obra de arte es un hecho histórico y a su vez un hecho estético. Por este motivo, requiere el

conocimiento de las circunstancias históricas que determinaron sus inicios, al mismo tiempo que los componentes artísticos intervinientes en su interpretación. (Cruz Rodríguez, 2007)

A lo largo de la historia de la humanidad los grupos humanos han hecho del arte una de las manifestaciones más universales de la cultura. A diferencia de las aptitudes filosóficas y científicas de los pueblos, el arte nunca ha surtido ajeno, adaptándose a diversos estilos e inquietudes.

Para Solé (1985, p: 92): “Cada objeto artístico tiene en sí mismo una vida y una presencia física, constituida por diversos materiales que lo definen como un hecho que llamamos estético. La obra de arte es una manera especial que tiene el hombre de manifestarse en imágenes, comunicando una concepción del Universo.”

El arte es una actividad que requiere un aprendizaje, puede limitarse a una mera habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. Sin embargo en un sentido más amplio hace referencia al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona que lo practica y a quienes lo observan, una experiencia que puede ser de orden estético, emocional e intelectual. Es en el Renacimiento cuando el término adquiere una panorámica científica, más allá de los límites previamente asentados en la estética y la belleza.

Sin entrar en detalles, ya que no es el objeto de este trabajo, en la evolución de la historia del arte podemos hablar de todo un desarrollo en temáticas, técnicas e intencionalidades desde la prehistoria hasta las nuevas tendencias (Palomero, 1996). Es esta la razón de la existencia de un patrimonio artístico cultural de gran riqueza, de ahí su merecido reconocimiento como guía ante el complejo cultural. (Winckelmann, 2011)

Historia y arte se complementarán para dar lugar a una disciplina encargada del estudio de los cambios sufridos en las distintas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia de la humanidad hasta nuestros días. Volviendo a líneas anteriores, podría afirmarse que ni la historia ni el arte han supuesto un objeto de estudio científico desde el origen de sus días. Consecuentemente, el concepto historia del arte surge con posterioridad, tras su detenida consideración como instrumento de aprendizaje social. Para Solé (1985, p. 95): “El verdadero objetivo de la historia del arte es el estudio de las obras como hecho estético y como hecho

histórico; interpretación y valoración de las obras que llamamos artísticas como señal, síntoma y documento de un modelo social determinado”

Los fines y objetivos que han movilizad el arte como disciplina pedagógica y como composición artística no se han mantenido estáticos a lo largo del tiempo, sino que más bien han sufrido cambios producto de la adaptación a nuevas necesidades y demandas.

3. LA PINTURA COMO ELEMENTO DE ESTUDIO EN LAS CIENCIAS SOCIALES

Nuestra propuesta de trabajo parte de los siguientes cuadros realistas con los que entendemos podremos profundizar en los aspectos a los que nos referiremos a continuación.

- “*El beso del caballero*” (Frédéric Soulacroix, 1858-1933).
- “*La lechera*” (Vermeer, 1632-1675).
- “*La rendición de Breda*” (Velázquez, 1599-1660).
- “*Las hilanderas*” (Velázquez, 1599-1660).
- “*Mujeres tocando el piano*” (Renoir, 1841-1919).
- “*Sagrada familia del pajarito*” (Murillo, 1617-1682).
- “*Terra de somnis II*” (Vermeer, 1632-1675).
- “*Un coin de la table*” (Henri Fantin-Latour, 1836-1904).

A partir de cada uno de estos cuadros podremos trabajar las siguientes temáticas estrechamente ligadas a la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil.

3.1 ESPACIO

Según Souto (1998, p.229-230) el estudio de la geografía contribuiría al desarrollo de distintos aspectos:

a) Reconocimiento y diferenciación de los roles sociales y familiares.

Partiendo de entornos cotidianos podrían ir reconociendo las aportaciones de cada persona a la sociedad. Un claro ejemplo dentro de esta propuesta didáctica sería el trabajo con la obra “*La lechera*” (Vermeer), en la que se muestra una mujer ganadera. Los niños y niñas podrían indagar por medio de este cuadro cuáles son las funciones de esta profesión y evolución en el tiempo. En ese sentido las imágenes nos ofrecen una visión en el tiempo de los roles en razón de género tanto en el ámbito familiar como social.

b) Reconocimiento y situación de los espacios vitales.

En los cuadros visualizaremos los distintos espacios de la casa y como se representan. Así en el cuadro “*Mujeres tocando el piano*” (Renoir) podremos comparar las distintas dimensiones de los espacios de la casa. Idea que se puede extender en el tiempo. No sólo no bastará con observar, también podremos desarrollar la capacidad de aprender a representar el espacio. Partiendo del cuadro “*Las hilanderas*” (Velázquez) podemos preguntarnos si en la actualidad existe algún comercio que se asemeje e intentar localizarlo en un pequeño mapa del barrio. También podemos elaborar una ruta que una todos los hitos mencionados, construyendo un mapa cada vez más complejo. Inicialmente podremos trabajar con actividades de carácter verbal para luego pasar a su expresión gráfica en papel, a modo de evaluación.

c) Los fenómenos del medio ambiente y dinámica que los regula.

Los estudiantes podrán identificar por medio de las obras pictóricas seleccionadas si se trata del día/noche en función del uso de la luz, invierno/verano en función del paisaje, si hace frío o calor en función de la ropa de los personajes... Podemos analizar si a través de una ventana entra luz natural o por el contrario se emplean velas o luces; si el paisaje está nevado o florecido reconociendo las estaciones.

d) Posicionamiento en el espacio cotidiano.

Podremos partir de un juego simbólico en el que el aula será nuestra vivienda y cada rincón una estancia de ella, los compañeros tendrán que guiarnos por ella haciendo uso oral del lenguaje espacial. Por otro lado, podemos trabajar con representaciones gráficas del espacio, en las que trazaremos un mapa del tesoro basándonos, en el cuadro “*Un coin de la table*” (Henri Fantin-Latour). La docente de manera simbólica esconderá un objeto mágico en el cuadro, mediante pistas, los niños tendrán que descubrir y reconocer el espacio al que nos referimos y la posición exacta del objeto escondido.

En sus aportaciones más recientes Pilar Rivero (2011) defiende que la comprensión del espacio depende casi exclusivamente de unas metodologías concretas:

a. La necesidad de experimentar y la necesidad de desarrollar la memoria.

A través de los cuadros propuestos podremos trabajar esta metodología, proponiendo una serie de actividades en las que el alumnado deba de experimentar el espacio visualmente o cinestésicamente. En asamblea aprenderemos a educar una mirada reflexiva y detallada de los cuadros pasando de rasgos concretos a una visión más genérica, a la vez que aprendemos a memorizar. Por ejemplo, con el cuadro de “*El beso del caballero*” (Frédéric Soulacroix) haremos preguntas del tipo: ¿dónde está situado en hombre con respecto a la mujer?, ¿y la mujer respecto del hombre?...

b. Desarrollo del lenguaje a través de conceptos espaciales.

El lenguaje, especialmente el verbal empleando conceptos topológicos sencillos como: delante, detrás, arriba, abajo... Esta metodología incluye el trabajo progresivo de las categorías del concepto espacio como la posición, la dirección, la orientación... Los cuadros constituyen un elemento válido donde desarrollar esta competencia. Este procedimiento guarda un estrecho vínculo con la experiencia visual anteriormente expuesta, que será la base para compartir verbalmente con el resto de compañeros las posiciones relativas entre los

personajes y objetos de un determinado cuadro. Deteniéndonos en las miradas podremos identificar si su orientación coincide o no con la perspectiva del cuadro, por ejemplo, desde los distintos personajes del cuadro “*Las hilanderas*” (Velázquez).

c. El lenguaje gráfico como principio para una posterior comprensión del espacio cartográfico.

El alumnado podrá con esta propuesta didáctica crear sus propias interpretaciones de los cuadros y representar su grado de comprensión acerca de los contenidos espaciales como la dirección y la posición. Una actividad tipo podría ser el dibujar un referente (pieza central de un puzle hecho con un cuadro) y en base a él, mediante instrucciones espaciales sencillas dibujar otros elementos.

d. Distinguir el espacio real del imaginario.

Indagaremos acerca de la realidad o fantasía de las representaciones pictóricas. Por ejemplo, con el cuadro de “*Sagrada familia del pajarito*” (Murillo) podremos plantearnos preguntas como: ¿son reales los animales que aparecen en él?, ¿conocemos algún animal fantástico?, ¿cómo es? ...En definitiva, los niños tendrán que ejercitarse en una visión menos egocéntrica del espacio.

e. Dotar de valor social el espacio.

Aprenderemos a valorar el uso del espacio, las normas o pautas de comportamiento que debemos de guardar en él. Siendo la mayor parte de la selección de cuadros de ámbito doméstico, nos centraremos en la funcionalidad de los distintos espacios de la casa; por ejemplo, en el cuadro “*Mujeres tocando el piano*” (Renoir) trabajaremos el salón como un espacio familiar de reunión en el que hay que comportarse de un modo distinto para favorecer la convivencia. También podremos trabajar con los objetos que encontramos en él, contrastarlos con otras partes de la casa.

3.2 TIEMPO

El aprendizaje del tiempo histórico en las primeras etapas de infantil está más relacionado con las metodologías y estrategias que se utilicen para su enseñanza que con las capacidades del alumnado, pudiéndose obtener mejores resultados si se modifican. Por tanto, los problemas de su aprendizaje radican en la selección de contenidos y en su tratamiento didáctico no en la edad.

Trepát (2000), siguiendo a Piaget nos habla de una confusión temporal provocada por la existencia conceptual de un espacio y tiempo no intuitivos ni naturales sino como categorías que se deben de aprender.

Definir el tiempo no es tarea fácil aunque da la impresión de que todo el mundo entiende y vive el tiempo sin mayor dificultad. No obstante a la hora de definirlo y explicarlo surgen no pocas dificultades. El tratamiento racional de la naturaleza de la temporalidad tiene más cabida como una construcción de la propia mente del sujeto para organizarse que como una noción natural.

En la selección de cuadros propuestos se pueden interpretar épocas pasadas, presentes y futuras. No sólo los personajes nos aportan pistas con sus vestimentas y peinados, sino que también los utensilios que emplean. Este planteamiento de preguntas problema sería la clave para discernir entre épocas pasadas y futuras; reflexionando acerca de los cambios acontecidos en el tiempo histórico.

Según Miralles (2012) el trabajo histórico debe residir en la manipulación de objetos tangibles, producto de la memoria histórica, la elaboración de un museo de aula dónde poder investigar sobre el pasado, presente y futuro de los objetos sería ideal. Por otro lado, las narraciones históricas ayudarían a los niños a comprender cosas sobre tiempos, lugares y personas lejanos a su experiencia directa. Tomando como ejemplo el cuadro “*Un coin de la table*” (Henri Fantin-Latour), por pequeños equipos podrían reelaborar un acto teatral. Contaríamos además de los ocho personajes principales, con tres productores que elaborarían el decorado y dos directores que guiarán la escena. Actividad que puede completarse con la invención de diálogos de forma libre.

Hernández Cardona (2000) identifica una serie de conceptos indispensables para entender el tiempo. Se trataría de unos conceptos básicos desde el punto de vista pedagógico y también pilares de propia representación espacial:

a) Sucesión:

A partir de un cuadro como puede ser “*La rendición de Breda*” (Velázquez) podemos imaginar las escenas previas y posteriores. Dentro de las escenas previas cabrían los motivos de la disputa o el trayecto de la ciudad al campo de batalla, mientras que en las escenas posteriores se podría representar: las muertes, la firma de un tratado de paz...

b) Posición:

El trabajo con obras pictóricas o fotográficas sería un punto clave para clasificar e identificar sistemáticamente los rasgos característicos del pasado, presente y futuro, aunque este último reside más en el mundo de la ficción. En este apartado se hace necesario el uso de distintas obras pictóricas en las que por medio del contraste, los estudiantes puedan esclarecer la posición concreta de los mismos. A modo de ejemplo podríamos utilizar el cuadro de “*Terra de somnis II*” (Vermeer) en el que encontramos instrumentos propios de épocas pasadas. Con carácter lúdico podríamos incluir algún objeto extraño como un GPS para que los estudiantes con detenimiento lo encontrasen. Una vez hallado podríamos discutir acerca de la evolución del objeto, sus contribuciones a la sociedad y a la ciencia.

b) Reversibilidad:

Aunque es un concepto temporal complejo para las edades del niño de educación infantil, podríamos plantear actividades para que los niños inventen toda una historia hacia atrás a partir del final que corresponde con cualquiera de los cuadros.

c) Simultaneidad:

Como vemos en el cuadro de “*Las hilanderas*” (Velázquez), cada personaje realiza una acción al mismo tiempo, podríamos reconocer que actividades se están desarrollando, cómo se hace uso del espacio...

d) Continuidad:

Mediante la observación de fenómenos cercanos como el crecimiento de una planta, los niños podrán hacerse una idea del estrecho vínculo que une la continuidad al cambio. El uso de cuadros realistas propiciará además una mejor apreciación de los cambios lentos o incluso la evolución de los grupos sociales. Por medio de ellos se podrán analizar las modas, las costumbres... o incluso la evolución de los materiales, especialmente científicos y tecnológicos.

e) Cambio:

A modo de ejemplo el cuadro de “*La lechera*” (Vermeer), podríamos compararlo con una fábrica de ordeño de vacas, observar el cambio tanto tecnológico como instrumental, de uniforme, de número de empleados que diferencian la posición del pasado con la de presente.

Cardona defiende que el alumnado de educación infantil trabaje con las nociones relacionadas con el tiempo cronológico: divisiones naturales, arbitrarias y sociales del tiempo, junto con el dominio de máquinas y sistemas de medición temporal. Para este autor cada persona tendría una concepción temporal personal basada en sus propias experiencias y al igual que el espacio estaría condicionada por elementos de carácter social.

El tiempo por medio de sus características físicas y observables, se ha intentado medir a lo largo de los años. Una medición guiada por la necesidad de organización temporal que caracteriza a la especie humana y que ha dado origen a los relojes, calendarios... como instrumentos de medición temporal socialmente aceptados por la comunidad. Surge en este

punto junto con el tiempo físico, el tiempo histórico, caracterizado por una periodización por etapas que van desde la prehistoria hasta la edad contemporánea. Es aquí donde surge la controversia respecto a cómo debería de trabajarse este contenido en las aulas, si mediante la memorización de eventos específicos que identifican el paso de una etapa a otra, o mediante la comprensión de las formas de vida que definen los rasgos entre estadios.

Para el trabajo del tiempo histórico podríamos trabajar con los cuadros de: *Un coin de la table*” (Henri Fantin-Latour) y *La lechera*” (Vermeer), a partir de ellos podemos apreciar los cambios que han sufrido los espacios domésticos o las formas de producción.

3.3 CUESTIONES SOCIALES

Aranda (2016) nos sitúa ante una de las cuestiones más interesantes del trabajo de las Ciencias Sociales: la necesidad de abordar una cuestiones socialmente relevantes que están estrechamente ligadas con el desarrollo de unos valores que responden a un modelo de ciudadanía responsable, crítico, participativo y transformador del que nos venimos ocupando y con el que nos identificamos. Este planteamiento da lugar a una serie de grandes ejes vertebradores en forma de temas transversales con los que nos ocupamos de la desigualdad en cualquiera de sus formas, la necesidad de una conciencia medioambiental como forma de relacionarnos con nuestro entorno, la seguridad que debe proteger a los niños, la paz y la no violencia; la necesidad de una visión cultural integradora junto a un desarrollo de una educación moral.

Para Cuenca (2000) el patrimonio debe constituirse como un eje sobre el cual abordar propuestas de trabajo centradas en problemas socialmente relevantes, desarrollando de esta manera la socialización de contenidos vinculados a las temáticas centrales. De este modo el aprendizaje sobre el patrimonio adquiere significado y sentido práctico en la vida cotidiana. El patrimonio además de fuente de información puede considerarse como un elemento de dinamización social que aborde cuestiones como la identidad cultural en el mundo globalizado, las desigualdades económicas y comerciales, los conflictos bélicos...

A través del trabajo con los cuadros apostamos por llevar al niño ante esos grandes Temas Transversales. En esta propuesta didáctica centraremos la desigualdad de género. Pasando de una primera fase de observación concienzuda de las diferencias entre hombres y mujeres, determinaremos si realmente esos rasgos son argumento válido en un trato desigual. Trataremos de indagar en el origen de las diferencias y sobretodo concluir soluciones válidas a la problemática si las hubiere.

En los cuadros “*La rendición de Breda*” (Velázquez) y “*Mujeres tocando el piano*” (Renoir) observamos una clara distinción de espacios. A la mujer de Renoir se la reprime en los lugares privados y a menudo se la atañen labores de cuidado del hogar y crianza de los hijos, a diferencia de los hombres de Velázquez, que ocupan espacios públicos relacionados con la batalla y el ganar el pan de cada día para la familia, es decir, la actividad productiva. Ello contribuye a un menosprecio de la labor de la mujer por no ser económicamente productiva y por tanto inválida para la sociedad capitalista. Con estos cuadros podremos hacer ver a los niños y niñas una desigualdad latente, aunque aún no sean capaces de apreciar los aspectos positivos o negativos de esta discriminación.

En todos estos cuadros se aprecia una clara distinción en cuanto a los roles de género y estereotipos asignados a ambos sexos, lo que permitirá en el alumnado asumir un juicio crítico e interpretativo de las mismas sin caer en actitudes de intransigencia respecto al sexo contrario. Además se abrirá la puerta al tratamiento de otros ejes transversales como las desigualdades económicas. Observando el cuadro de “*Un coin de la table*” (Henri Fantin-Latour) vemos cómo unas personas de una distinguida clase social toman té, esto lo sabemos por la ropa que llevan puesta, por la actividad que realizan y el espacio que ocupan. Si por el contrario lo contrastamos con el cuadro de “*Sagrada familia del pajarito*” (Murillo) observaremos como la ropa está ajada y los personajes no están bien acicalados. Este contraste favorece en los estudiantes una comprensión de las diferencias económicas entre distintos grupos sociales, identificarse con un determinado grupo social, apreciar lo que tienen y sentir empatía por los que menos tienen.

Por otro lado, “*La rendición de Breda*” (Velázquez) podría convertirse en un magnífico cuadro para trabajar los conflictos bélicos y preguntarnos: ¿por qué se producen?, ¿quién los

dirige?, ¿cómo podrían evitarse?, ¿cómo suelen concluir?, ¿quién interviene?... Trabajaríamos un contenido transversal como la resolución pacífica de conflictos y apreciaríamos la importancia del diálogo para llegar a un acuerdo común.

Entre otras de las muchas problemáticas que se pueden trabajar mediante esta selección de cuadros podría ser la adaptación de espacios a las personas con minusvalías. Un grupo social minoritario al que a menudo no se tiene en cuenta. Podríamos escoger a modo de ejemplo el cuadro de “*Las hilanderas*” (Velázquez) para reflexionar acerca de si el espacio o los utensilios serían fácilmente accesibles para este grupo o si por el contrario requieren de algún tipo de adaptación. Ello será una pieza clave para realizar salidas a la calle o espacios cotidianos para comprobar si realmente estas adaptaciones son tomadas en cuenta. En definitiva, desarrollar una actitud reivindicativa ante las injusticias, al mismo tiempo que se proponen ideas para el cambio.

Lo cierto es que la discriminación no está fundada en los genes, sino que se va adquiriendo a lo largo de nuestra vida en función de actitudes, mensajes y comportamientos que observamos en la gente que nos rodea, especialmente la familia. El comportamiento positivo a menudo va ligado al negativo, reflejo de estereotipos y concepciones tradicionales sin fundamento. No obstante, según Brown, Babette (2009) esta situación podría remediarse mediante un proceso de desaprendizaje de actitudes erróneas.

Con los cuadros seleccionados podemos hacer ver a los niños y niñas situaciones de injusticia, discriminatorias, las causas por las cuales se originan y consecuentemente desarrollar actitudes positivas ante ellas. Por ejemplo, con la temática de los oficios que podemos trabajar mediante los cuadros de “*Las hilanderas*” (Velázquez) o “*La lechera*” (Vermeer) nos plantearemos la existencia de una desigualdad laboral respecto a hombres y mujeres. Por otro lado, con el cuadro “*La rendición de Breda*” (Velázquez) podemos incluir cuestiones sociales como la resolución pacífica de los conflictos, promoviendo la adquisición de herramientas útiles empleables en la vida cotidiana. Apreciaremos el origen social de estas problemáticas construidas socialmente y su variabilidad de cara a una mejoría.

Según Ana María Aranda (2016) el tratamiento de las problemáticas sociales en el aula ha de contribuir al desarrollo del pensamiento social, así como contribuir a la formación de una convivencia en la paz y el respeto. Para esta autora, la didáctica de las ciencias sociales

tiene cabida del currículum de Educación Infantil por su importancia a la hora de identificar los problemas socialmente relevantes y promover soluciones favorables ante ellos. Aranda identifica problemas relacionados con la violencia, las desigualdades, la problemática medioambiental, la seguridad y la salud; dando lugar a los temas transversales actuales.

Con esta propuesta didáctica pasaremos por un trabajo bifásico: el primer lugar se identificarían las problemáticas socialmente relevantes, factibles en el aula de Educación Infantil y posteriormente se propondrían actividades que las enlazasen con los cuadros seleccionados. Por ejemplo podríamos trabajar la violencia a través del cuadro de “*La rendición de Breda*” (Velázquez); las desigualdades de género respecto al ámbito laboral o doméstico con “*Mujeres tocando el piano*” (Renoir); las diferencias económicas de las distintas clases sociales a través de la vestimenta de los personajes, entre otras.

3.4 SIMBOLOGÍA

Egan (citado en Trepát 1998) pone en cuestión que el niño sólo aprenda de lo concreto a lo abstracto. De ahí su apuesta por introducir la historia, en forma de narraciones, desde la educación infantil. Para él es un buen recurso contar cuentos, tradiciones y leyendas de tiempos antiguos, sean o no cercanos, porque no es partidario de trabajar sólo a escala local. Piensa que la imaginación es una poderosa herramienta de aprendizaje. Fantasía e imaginación juegan un papel fundamental en la comprensión de los conceptos abstractos. Para este autor, cuando los niños llegan a la escuela son unos incesantes creadores de imágenes mentales, las cuales probablemente no han llegado a experimentar nunca. Es por tanto que nos habla de la importancia de introducir el tiempo mítico basado a ser posible en narraciones del Génesis de la Biblia y en los relatos cosmogónicos y antropogónicos de la mitología clásica u otras cosmovisiones. Estos recursos además de constituir la base para el imaginario occidental posterior, estimulan la imaginación y creatividad.

Además de la intencionalidad del autor y el significado que para nosotros tenga cada cuadro, contamos con una simbología de trasfondo, por ejemplo, La fábula de Aracne que acompaña a la obra “*Las hilanderas*” (Velázquez). En nuestra selección de cuadros encontraremos fábulas o leyendas ya elaboradas aunque en los cuadros en los que no exista podemos

elaborar nuestras propias narraciones. Podríamos partir de dos actividades tipo: una en la que la docente a partir del cuadro recrear una escena narrada y otra en la que los estudiantes a partir de un cuadro concreto elaborarán su propia historia haciendo especial uso de su imaginación. Pueden tratarse tanto de historias fantásticas o narraciones más realistas en las que se pueda adquirir un aprendizaje de carácter moral, enlazando con los contenidos transversales de las problemáticas sociales.

3.5 SENTIMIENTOS

Bartolomeis (1990) parte de la premisa de que son las experiencias sensoriales la principal fuente fiable de información el entorno, son estas sensaciones las que por medio de unas técnicas instrumentales apropiadas evocan en el sujeto una serie de sentimientos y pensamientos los cuales serán representados en diversas formas (escultura, pintura...).

De este modo las obras son consideradas como producto de la experimentación filtrada mediante las características personales del individuo y su forma de entender la realidad.

Podemos trabajar dos tipos de actividades: de observación y de creación. En primer lugar, el alumnado podrá reconocer sentimientos en los rostros de los personajes representados en “*El beso del caballero*” (Frédéric Soulacroix), así como sus intenciones de comunicativas propias de la posición corporal, visual o gestual. En segundo lugar, partiendo de la observación del cuadro “*La rendición de Breda*” (Velázquez), los estudiantes desarrollaran el valor estético: alegría, rechazo, tristeza... que compartirán con sus compañeros. Mediante asambleas y diálogos abiertos en el aula de educación infantil, aprenderán no sólo a vincularse con un determinado autor y apreciar sus obras sino respetar que no todos los individuos pensamos de la misma manera y tenemos los mismos gustos, desarrollando actitudes de tolerancia hacia los compañeros. Posteriormente se les pedirá que elaboren una construcción gráfica en papel o haciendo uso de materiales propios de la escultura, su propia composición, en la que reflejen el sentimiento previamente evocado por la obra pictórica.

Para Lowenfeld y Brittain, cada trabajo artístico que ejecuta un infante o un adolescente refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual, su sensibilidad perceptiva, su capacidad creadora, su desarrollo social y su consciencia estética.

La creación artística de los estudiantes asumiría un papel expresivo en el que poder representar libremente sus sentimientos, emociones, estados anímicos... especialmente importante si consideramos que no todos los estudiantes son igual de extrovertidos o tienen la misma capacidad de comunicarse en público. Este sería un primer paso para favorecer esa comunicación desinhibida, bien sea en pequeños grupos o un público más amplio; una actividad ejemplificadora de ello podría ser “el cuadro mágico”.

3.5 INTERPRETACIONES PSICOLÓGICAS DE LAS PRODUCCIONES GRÁFICAS

Para Widlöcher (1972) interpretar un dibujo es sinónimo de traducirlo, teniendo en cuenta que una imagen es mucho más comunicativa que una palabra, gracias a la existencia de más elementos para analizar que en el código escrito.

Gardner (1997) a diferencia de otros psicólogos pone un mayor énfasis en los rasgos propios de la personalidad, las emociones y el contexto cultural en los que se desenvuelven los procesos mentales.

Siguiendo las aportaciones de autores, tomaríamos como referente en las producciones artísticas que elaborarían los niños en actividades como: “cambia el color”, “el teatro de las pinturas”... Estas, serían la base para interpretar posibles deficiencias en el desarrollo madurativo de los estudiantes, así como aportar información relevante acerca de sus intereses, inquietudes y sus conocimientos previos.

3.6 TÉCNICAS Y MATERIALES

La *técnica* posibilita el aprendizaje integrador siempre y cuando al igual que los materiales sean seleccionados con la premisa de que se favorezca la libre expresión de los infantes. Una técnica no tiene una finalidad en sí misma sino que se selecciona en función de sus posibilidades creadoras y comunicativas. En la técnica se pueden emplear distintos

materiales (técnicas mixtas) o uno solo, pero lo verdaderamente importante no es el producto obtenido, sino la consecución de una serie de acciones que conlleven a procesos de aprendizaje enriquecedores.

Los *materiales* del aula deben de seleccionarse adecuándose a la posibilidad sensorio motriz y madurativa del alumnado. Para ello el docente debe conocer las posibilidades y limitaciones de los estudiantes con el fin de evitar frustraciones. Hay que seleccionar los materiales atendiendo a las etapas de expresión, por ejemplo, en la etapa del garabateo serían convenientes lápices de pasta o de cera, papeles, goma de pegar, hojas grandes y lisas, arcilla, plastilina... los cuales aportarían habilidades kinestésicas y favorecerían la coordinación óculo-manual. (Di Caudo, 2011)

Empleando la obra “*La lechera*” (Vermeer) podemos discernir los colores y tonalidades. Los colores saturados en la ropa de la figura principal, serían una pieza clave para introducir los colores luz: primarios o compuestos. Por otro lado, en la representación “*Terra de somnis II*” (Vermeer) observamos un uso de colores oscuros y sombras.

Respecto a la obra “*Sagrada familia del pajarito*” (Murillo) podemos trabajar la proporcionalidad y los tamaños de las figuras representadas, siguiendo una estructura lógica: el pajarito es la figura más pequeña después el perrito, el niño y los padres.

Finalmente, podemos trabajar las texturas a partir del cuadro “*Las hilanderas*” (Velázquez), al observar las mujeres elaborando tejidos, introduciremos conceptos como: rugosidad, suavidad y dureza.

4. NUESTRA PROPUESTA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

Un análisis rápido de los Objetivos Generales de Educación Infantil (R.D.1630/2007) viene a confirmar la necesidad y conveniencia de nuestra propuesta de trabajo.

Objetivos generales:

- a) *Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*

Trabajaremos en la autoafirmación de una imagen positiva de sí mismos a través del reconocimiento de las diferencias de los demás. Concretamente, se incidirán en las características físicas, razón por la cual se han elegido cuadros en los que aparecen reflejados hombres y mujeres. Con ello se pretende hacer reflexionar a los estudiantes, cuestionando si existe una relación causal lógica que justifique algún tipo de discriminación social basada en los rasgos sexuales. Por otro lado también podremos trabajar las diferencias económicas apreciando la decoración doméstica de cuadros como: “*Mujeres tocando el piano*” (Renoir) y “*Sagrada familia del pajarito*” (Murillo) mujeres tocando el piano. Los niños y las niñas podrán tomar consciencia de las desigualdades económicas presentes en la sociedad actual o pasada; ampliando contenidos con respecto al tipo de construcciones: urbanas, rurales, barrios marginales o incluso viviendas de países tercermundistas. Junto con esta temática transversal, podríamos enlazar contenidos relacionados con: la paz y las guerras, su origen, ¿quién interviene?, ¿quién sale perjudicado?, ¿cómo se podrían solucionar?, ¿por qué se producen?...

b) *Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*

Como miembros de una sociedad, los estudiantes deben reconocerse como miembros de un grupo social y discriminar cuáles son sus rasgos identificativos más destacados, por ejemplo: la ropa, costumbres... Ello favorecerá igualmente el primer objetivo expuesto, la autoafirmación de una identidad positiva y equilibrada, teniendo en cuenta el trabajo transversal sobre las cuestiones sociales planteadas por Aranda: la seguridad vital, la problemática medioambiental, la salud, las desigualdades o la violencia.

c) *Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.*

La propuesta didáctica recoge una serie de actividades en las cuales se hace especial hincapié en la elaboración autónoma de un producto final. Todas ellas con materiales sencillamente manipulables y próximos a su contexto lo que favorecerá un aprendizaje significativo. Este objetivo lo trabajaremos fundamentalmente a través de la metodología y en la forma cómo los alumnos adquieran sus propias opiniones a partir del análisis de los cuadros.

- d) *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*

Resulta imprescindible que junto con la identificación de sí mismo y del grupo social de pertenencia se adquieran valores fundados en el respeto y valoración de la diversidad como un factor positivo. Además de un aprendizaje cooperativo, la intencionalidad primera de discernir entre uno y otro sexo, es apreciar su valor enriquecedor. Este objetivo quedará ampliado mediante un trabajo globalizado que incluirá además de la paz, otras cuestiones sociales como: las clases sociales, las desigualdades económicas, la violencia...

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación se presentarán algunas actividades de muestra, el resto quedarán recogidas en el Anexo 2, en un formato de tabla, en el que primeramente se indicará la tipología de actividad acompañada de un breve resumen descriptivo de la misma, junto con aspectos técnicos como: la temporalización, los materiales necesarios y el tipo de agrupamiento.

En el apartado de contenidos incluimos conceptos, procedimientos y actitudes porque coincidimos con Ana M. Aranda (2011) que de este modo podemos reflexionar adecuadamente en qué, cómo y para qué del proceso de enseñanza-aprendizaje. En el caso de las competencias clave seguimos en la misma línea expresada por esta autora. De ahí, que tanto la estructura de los contenidos como la aparición de las competencias clave respondan a esta justificación.

ACTIVIDAD 1

Tipo	TRIVIAL
Desarrollo	Las tarjetas contendrán preguntas referentes al cuadro “ <i>El beso del caballero</i> ” (Soulacroix), que habrán sido previamente trabajadas en una búsqueda de información: ❖ ¿Qué colores se pueden distinguir?

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Se repite alguna forma geométrica? ❖ ¿Dónde está situado el hombre respecto a la mujer? ❖ ¿De qué estancia de la vivienda se trata?, ¿por qué?
Agrupamiento	Pequeños grupos
Temporalización	20 min
Recursos	Tablero
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ La vivienda en el pasado ○ El hombre y la mujer en la vida cotidiana en el pasado ○ Representación y reconocimiento del espacio ○ Conceptos espaciales: delante, detrás, derecha, izquierda. ○ Conceptos temporales: secuencia de orden (primero, segundo, antes, ahora...) ○ Sentimientos: alegría, tristeza... ○ Desarrollo de la observación como forma de aprendizaje ○ Aprendizaje a partir de fuentes primarias ○ Fomentamos el gusto por las artes ○ Desarrollamos el pensamiento crítico
Competencias clave	CCL, CCA, SIEP, CSYC
Aspectos trabajados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio. ✓ Tiempo. ✓ Cuestiones sociales ✓ Sentimientos.

ACTIVIDAD 2

Tipo	IMAGEN POR SEGUNDOS
Desarrollo	Se proyectará el cuadro “ <i>Mujeres tocando el piano</i> ”

	<p>(Renoir) durante 3 minutos, posteriormente preguntaremos qué recuerdan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuántas personas aparecían? ❖ ¿Cómo iban vestidas? ❖ ¿Llevaban algo en el pelo? ❖ ¿Qué estaban haciendo? ❖ ¿Dónde estaban? ❖ ¿Cómo estaba decorada la escena? ❖ ¿De qué color era la ropa? <p>Podemos introducir una variante, mostrar la misma imagen con cambios para que identifiquen las diferencias.</p>
Agrupamiento	Pequeños grupos.
Temporalización	10 min.
Recursos	Proyector.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Roles: tareas del hombre y la mujer a lo largo de la historia. ○ Vestimenta (etapa contemporánea). ○ Mobiliario del hogar (1892). ○ Conceptos espaciales: espacio privado/público. ○ Conceptos temporales: pasado, presente. ○ La música y los instrumentos. ○ Desarrollamos el lenguaje visual. ○ Trabajamos la memoria. ○ Fomentamos la igualdad de género. ○ Reconocemos la utilidad de todas las formas de producción económicas como artísticas
Competencias clave	CCL, CD,CMCT,CSYC
Aspectos trabajados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio. ✓ Tiempo. ✓ Cuestiones sociales. ✓ Sentimientos.

6. CONCLUSIONES

Este proyecto ha contribuido en mí formación tanto personal como profesional. En su desarrollo me he dado cuenta de las innumerables posibilidades de trabajo que tiene una obra pictórica. Es por ello, que he llegado a la conclusión de que un recurso por simple que parezca, puede convertirse en un instrumento de gran valor educativo en el aula, dependiendo fundamentalmente en la capacidad del docente para relacionarlo con los conocimientos previos e intereses del alumnado, favoreciendo un verdadero aprendizaje significativo.

Contrariamente a lo que esperaba, el arte no sólo supone un recurso con el que ocupar horas de transición entre las materias principales, sino que con un planteamiento adecuado y una metodología acertada se puede llegar concatenar con las asignaturas vertebradoras, cobrando significado por sí misma. Es decir, mediante un planteamiento apropiado, podremos trabajar conceptos referentes a las ciencias sociales como: el espacio y el tiempo, así como otro tipo de problemáticas sociales de carácter transversal como: la discriminación, los problemas medioambientales, la violencia, la paz, la salud...

Especialmente, este trabajo ha permitido ampliar mis conocimientos referentes al mundo iconográfico y a darme cuenta de que seleccionando adecuadamente un corpus de cuadros ajustados a la etapa de educación infantil, se puede trabajar de un modo innovador y diferente. Además, he aprendido a moldear mis conocimientos, la mayoría de carácter conceptual y convertirlos en el respaldo de una propuesta didáctica con sentido, me refiero al aspecto didáctico.

En este caso, las obras pictóricas seleccionadas, han estado respaldadas por su carácter realista favoreciendo la interpretación por parte de los niños y niñas de la etapa educación infantil, un aspecto vital de cara a la temática que de trasfondo se trabaja. No por ello considero inapropiados los cuadros subjetivos para trabajar en el aula de educación infantil otro tipo de contenidos donde se priorice la imaginación.

Creo que con este trabajo salimos de la rutina diaria de clase, que habitualmente se reduce a los libros de texto, otorgando a los estudiantes un papel activo en el aprendizaje donde puedan intervenir, proponer y expresar sus ideas, que serán tenidas en cuenta. De este modo el papel del docente se reduce a un segundo plano de guía modelo, favoreciendo en todo

momento el libre intercambio y relación, ya sea en: parejas, pequeños grupos, asamblea o incluso encuentros con las familias.

Es primordial que las familias intervengan en el aula, tanto para aportar ideas como para favorecer la continuidad en el aprendizaje de los alumnos y alumnas, de modo que se minimicen las contradicciones.

Finalmente considero que este proyecto es factible de ser extrapolado a un aula infantil, ya que se necesitan muy pocos recursos en cuanto a la planificación de las actividades, siendo los requeribles bastante comunes.

Aunque se trata de actividades dispersas sin un aparente núcleo de conexión debido a que no se trata de una unidad didáctica, todas tienen una pieza central en común, los cuadros. Estos se convierten en la pieza clave a la hora de planificar las actividades, casi todas ellas de planteamiento bifásico: primero observamos el cuadro sobre el que trabajaremos, dialogamos sobre él, compartiendo las interpretaciones individuales y posteriormente realizamos una actividad con un trasfondo conceptual relacionado con las ciencias sociales.

- ✓ En una primera fase se buscará el despertar el interés del alumnado haciendo que se planteen preguntas y favoreciendo una mirada detallista, también servirá con herramienta evaluativa de conocimientos previos.
- ✓ En una segunda fase se ampliarán los conocimientos previos, proyectando el aprendizaje no sólo a lo conceptual sino también al desarrollo de actitudes, valores y procedimientos, que en definitiva les ayuden a resolver las problemáticas que se les presentan en el día a día desde una postura positiva.

Con este tipo de trabajo nos ponemos ante el reto de unir teoría y práctica, lo que despierta nuestro interés por ciertas temáticas al mismo tiempo que nos ayuda a concretar aspectos técnicos.

7. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Aranda Hernando, Ana M^a. (2016). Didáctica de las ciencias sociales en educación infantil. Madrid: Síntesis
- ❖ Babette, Brown. (2009). Desaprender la discriminación en educación infantil. Madrid: Morata.
- ❖ Bartolomeis, F. (1990). El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de educación artística. Barcelona: Octaedro.
- ❖ Benejam, P. (1999). Los conceptos clave en la didáctica de las ciencias sociales. Iber, 21, 5-12.
- ❖ Cuenca, J.M. (2001). Museo y patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Huelva: Universidad
- ❖ De Alba Fernández, Nicolás, García Pérez, Francisco F. y Santisteban Fernández, Antoni. (2012). Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias sociales. España: Díada. (481-503)
- ❖ Di Caudo, M^a Verónica. (2011). Expresión grafoplástica infantil : Ecuador: Abya-Yala
- ❖ Dominguez, M^a Concepción. (2007). Didáctica de las ciencias sociales. Pearson educación.
- ❖ Eisner, E. (1995). Educación la visión artística. Paidós: Barcelona.
- ❖ Eisner, E. (1998). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona: Paidós.
- ❖ Esquinas, Francisco y Sánchez Zarco, Mercedes. (2011). Dibujo: artes plásticas y visuales. Investigación, innovación y buenas prácticas. Madrid: Graó. Capítulo Ver y oír una imagen pág 35 (experiencia- proyecto)
- ❖ Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós.
- ❖ Gross, R. E.; Messichk, R.; Chapín, J. R. y Sutherland, J. (1983). Ciencias Sociales. Programas actualizados de enseñanza. México: Limusa.
- ❖ Hauser, Arnold. (1973). Introducción a la historia del arte. Madrid: Guadarrama.
- ❖ Hernández Cardona, F. X. (2002). Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia. Barcelona: Graó.

- ❖ Hernández Cardona, F.X y Feliu Torruella, M. (2011). 12 Ideas clave: Enseñar y aprender historia. Barcelona: Grào
- ❖ Joachim Winckelmann, Johann.(2011). Historia del arte de la antigüedad. Madrid:Akal.
- ❖ Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1972). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- ❖ Miralles Martínez, P. (2012). Propuesta de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. En Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, p: 81-90
- ❖ Novella, A.M. et al (2014). Participación infantil y construcción de la ciudadanía. Barcelona: Grào
- ❖ Preckler, Ana M^a. (2003). Historia del arte universal de los siglos XIX-XX. Madrid: Complutense.
- ❖ Rivero, M.P. (2011). Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil. Zaragoza: Mira
- ❖ Souto González, Xosé .M. (1998), Didáctica de la geografía: problemas sociales y conocimiento del medio. Madrid: Serbal.
- ❖ Solé, Pablo. A. (1985). Historia del arte: ciencia y metodología. Tavira, 2, 92-94Tonda Monllor, M^a Emilia. (2001). Didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado de educación infantil. UA.
- ❖ Trepal, C (1998). El tiempo y el espacio en didáctica de las Ciencias Sociales. Barcelona: Grao
- ❖ Wildlocher, D. (1988). Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica. Barcelona: Herder.

NORMATIVA LEGAL

- ❖ REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (BOE nº 4)
- ❖ ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía. (BOJA nº 169)

ANEXO 1

Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Objetivos

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio

Contenidos

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- El cuerpo humano.
- El esquema corporal.
- Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.

Bloque 2. Juego y movimiento

- Control postural.

- Comprensión y aceptación de reglas.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

- Autonomía.
- Hábitos de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Interacción y colaboración.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud

- Práctica de hábitos saludables
- Valoración ajustada de los factores de riesgo, prevención y seguridad.

Área de Conocimiento del entorno

Objetivos

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
4. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Contenidos

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida

- Exploración, actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos.
- Clasificación de elementos.
- Serie numérica.
- Posiciones relativas.
- Cuerpos geométricos elementales.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza

- Identificación y valoración de los seres vivos.
- Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos.
- Ciclo vital.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

- La familia y la escuela, su necesidad de su existencia y funcionamiento.
- Relaciones afectivas.
- Resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural.

Área de Lenguajes: Comunicación y representación

Objetivos

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Contenidos

Bloque 3. Lenguaje artístico

- Lenguaje plástico.
- Interpretación y valoración, de obras plásticas presentes en el entorno.

Objetivos

1. Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
2. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándose como códigos de expresión persona.
3. Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.

Área de conocimiento del entono

Contenidos

Bloque 3. Vida en sociedad y cultura.

- Patrimonio cultural y señas de identidad cultural.
- Conocimiento de producciones culturales.
- Los elementos: físicos y humanos.
- La distribución y funcionalidad de los espacios.
- La medida del tiempo.
- Acercar autores y autoras, artistas de distintos ámbitos artísticos y de la cultura.

Área de lenguajes: comunicación y representación.

Contenidos

Bloque 3. Lenguaje artístico: musical y plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación.

- Manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos.
- Acercamiento a las producciones plásticas.
- Despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad.
- Lenguaje plástico: expresar y comunicar experiencias.
- Hábitos y destrezas manipulativas.
- El control, la presión manual y la amplitud de movimientos en función materiales.
- Hábitos limpieza y actitud de cuidado.
- Producción e interpretación de obras plásticas,

ANEXO 2

ACTIVIDAD 3

Tipo	MEMORY CON LOS CUADROS
Desarrollo	Haciendo uso de referencias espaciales (arriba, abajo, derecha, izquierda) y su memoria tendrán que descubrir parejas de cartas.
Agrupamiento	Parejas.
Temporalización	10 min.
Recursos	Ordenador.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">○ Minusvalías (visual).○ Conceptos espaciales: arriba y abajo.○ Conceptos temporales: simultaneidad.○ Similitudes y diferencias.○ Trabajo cooperativo.○ Competitividad.○ Paciencia.
Competencias clave	CCL, CMCT, CD
Aspectos trabajados	<ul style="list-style-type: none">✓ Espacio.✓ Tiempo.

ACTIVIDAD 4

Tipo	CAMBIA EL COLOR
Desarrollo	Sobre las plantillas en blanco y negro de " <i>Terra de somnis II</i> " (Vermeer) modificaremos libremente los colores, poniendo a su disposición ceras, lápices, témperas, cartulinas...
Agrupamiento	Individual.
Temporalización	20 min.
Recursos	Fotocopias en blanco y negro.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Uso de colores en la ropa según la situación (luto, verano, invierno...). ○ Representaciones del espacio (mapa, globo). ○ Utensilios y unidades de medida del espacio. ○ Colores cálidos y fríos. ○ Técnicas de expresión gráfica. ○ Materiales plásticos: ceras, lápices, rotuladores, témperas. ○ Libre experimentación. ○ Creatividad.
Competencias clave	CAA, SIEP
Aspectos trabajados	✓ Plástica.

ACTIVIDAD 5

Tipo	LOS MATERIALES
Desarrollo	Observaremos las diferencias entre el liso y rugoso, partiendo de las armaduras de “ <i>La rendición de Breda</i> ” (Velázquez) y la lana de “ <i>Las hilanderas</i> ” (Velázquez). Posteriormente indagaremos cómo recrear esas texturas.
Agrupamiento	Asamblea.
Temporalización	15 min.
Recursos	Texturas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Roles sociales. ○ Profesiones. ○ La convivencia pacífica. ○ Conceptos temporales: evolución de la moda, ropa según el momento (para dormir, ir a la playa, ir a misa...). ○ Conceptos espaciales: la moda según las culturas. ○ Texturas: liso, rugoso, áspero, suave, blando, duro.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Funciones de la ropa. ○ Resolución de problemas/preguntas. ○ Diálogo y contraste de ideas. ○ Tolerancia. ○ Crítica constructiva.
Competencias clave	CCL, CAA, SIEP
Aspectos trabajados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plástica ✓ Espacio ✓ Tiempo

ACTIVIDAD 6

Tipo	EL CICLO VITAL
Desarrollo	<p>Reflexionaremos, partiendo de “<i>La sagrada familia del pajarito</i>” (Murillo), acerca del origen de los seres vivos. Se realizarán preguntas para distinguir los conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿De dónde provienen los seres humanos? ❖ ¿Qué significa ovíparo? ❖ ¿Qué animales son mamíferos? ❖ ¿Cómo se puede observar el crecimiento de un ser vivo? ❖ ¿Cuáles son los animales domésticos? <p>Esta información se irá completando con un proceso de indagación por equipos, finalmente realizaremos un mural.</p>
Agrupamiento	Pequeños grupos.
Temporalización	3h distribuidas en 5 sesiones.
Recursos	Fotografías y revistas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Crianza. ○ Animales domésticos/salvajes (peligros, normas sociales en su cuidado, responsabilidad).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conceptos temporales: cambio /continuidad. Características del paso del tiempo. ○ Conceptos espaciales: entorno rural y urbano. ○ Seres vivos: animales y vegetales. Su clasificación. ○ Síntesis de la información. ○ Razonamiento lógico. ○ Conciencia medioambiental.
Competencias clave	CCL, CAA, SIEP,CSYC
Aspectos trabajados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuestiones sociales ✓ Espacio ✓ Tiempo

ACTIVIDAD 7

Tipo	EL CUADRO MÁGICO
Desarrollo	Partiendo de “ <i>Las hilanderas</i> ” (Velázquez) y nuestra imaginación elaboraremos nuestras propias historias. La docente preguntará: dónde, cuándo, quiénes, qué sucedió... a lo que tendrán que responder gráficamente. De este modo, obtendremos las viñetas principales de la historia que será relatada al resto de compañeros/as mediante la teatralización.
Agrupamiento	Parejas.
Temporalización	15min.
Recursos	Material de dibujo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases sociales (ropa, trabajos). ○ Adaptaciones a trabajadores minusválidos. ○ Seguridad en el trabajo. ○ Conceptos temporales: secuencia narrativa. ○ Conceptos espaciales: realidad/ mundo de ensueño. ○ Descripción. ○ Representación gráfica/corporal de una idea.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajo en equipo. ○ Ingenio.
Competencias clave	CCL
Aspectos trabajados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio. ✓ Tiempo. ✓ Sentimientos. ✓ Plástica.

ACTIVIDAD 8

Tipo	¿PARA QUÉ SIRVEN?
Desarrollo	Analizaremos el origen de los objetos, cómo han llegado hasta nosotros, cuál será su futuro, para qué los utilizamos, si son útiles...
Agrupamiento	Asamblea.
Temporalización	10 min.
Recursos	Objetos aportados por familiares.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Diferencias de poder adquisitivo y cómo combatirlas. ○ Capitalismo. ○ Conceptos espaciales: lugar de los objetos, bañera, frigo, televisión... ○ Valor social, cultural... de los objetos. ○ Conceptos temporales: evolución de los utensilios para una mayor comodidad. ○ Propiedades de los materiales. ○ Materiales: plástico, madera, metales... ○ Oficios: Carpintero, leñador, informático. ○ Exploración, investigación, comprobación de hipótesis. ○ Descubrimiento autónomo. ○ Huella ecológica.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reciclaje.
Competencias clave	CCL, CEC, CSYC, SIEP
Aspectos trabajados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio. ✓ Tiempo. ✓ Cuestiones sociales.

ACTIVIDAD 9

Tipo	MÚSICA EN LOS CUADROS
Desarrollo	Se reproducirá una canción (actual o antigua), tendrán que asociarla a un determinado cuadro justificadamente. Por ejemplo, “ <i>Un coin de la table</i> ” (Latour) no podría vincularse con un ritmo rápido de reggaetón. Posteriormente con materiales reciclados elaboraremos grupalmente instrumentos para interpretar musicalmente un cuadro.
Agrupamiento	Individual/ pequeños grupos.
Temporalización	20 min.
Recursos	Material reciclado, lector de CDs.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Música según la situación, clase social, escena (guerra, miedo...) ○ Bailes y danzas. ○ Estatus sociales. ○ Conceptos temporales a través del ritmo: rápido, lento, canciones antiguas/ nuevas. ○ Patrimonio musical. ○ Asociación. ○ Sensibilidad.
Competencias clave	CCL, CD, CAA
Aspectos trabajados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiempo. ✓ Sentimientos.

ACTIVIDAD 10

Tipo	EL TEATRO DE LAS PINTURAS
Desarrollo	En gran grupo elaboraremos un cuento en base a la interpretación de un determinado cuadro previamente seleccionado por la docente. Extraídos los personajes principales, objetos y ambiente, compondremos una historia imaginaria. Por parejas representaremos la historia mediante un teatro de marionetas. Los estudiantes elaborarán por parejas tales marionetas.
Agrupamiento	Parejas.
Temporalización	20 min.
Recursos	Marionetas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">○ Conceptos espaciales: proximidad: cercanía y lejanía.○ Conceptos temporales: secuencia de actos dramáticos.○ Uso del tono de voz, asunción de roles, control postural.○ Juego simbólico.○ Escucha.
Competencias clave	CCL, CAA, CSYC, SIEP
Aspectos trabajados	<ul style="list-style-type: none">✓ Tiempo.✓ Espacio.✓ Simbología.