



## **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

**Más allá del aprendizaje de las lenguas extranjeras. Reflexiones y prácticas de un maestro en busca de la mejora educativa. Una investigación biográfica.**

**Curso Académico: 2017/2018**

**Universidad de Almería**

**Autora: Francisca Navarro Moreno.**

**Director: D. Jesús M<sup>a</sup> Granados Romero.**

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Algunas aclaraciones terminológicas	4
2.2. Los componentes de la competencia comunicativa	4
2.3. Evolución histórica de los métodos y técnicas de enseñanza- aprendizaje de las lenguas.	5
2.4. Últimas investigaciones en la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras	6
3. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
4. METODOLOGÍA	8
4.1. Justificación del uso de la metodología cualitativa	8
4.2. Instrumentos que se han utilizado para la recogida de datos empíricos	9
4.3. Procedimiento	9
4.4. La científicidad y al rigor de la investigación	11
5. INFORME DE INVESTIGACIÓN	12
5.1. Una vocación de casualidad	12
5.2. Nuevos roles para una nueva era	13
5.3. Diferentes métodos para una enseñanza motivadora y un aprendizaje participativo	17
5.4. Más allá del aprendizaje de las lenguas extranjeras	22
5.5. Algunas orientaciones para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras	25
6. REFLEXIONES FINALES	27
7. BIBLIOGRAFÍA	29
8. ANEXOS	31

## 1. INTRODUCCIÓN

El Marco Común Europeo de Referencia para el Aprendizaje, la Enseñanza y la Evaluación de lenguas (MCRE), ha puesto de manifiesto desde su creación en 2001, la necesidad del desarrollo de la comunicación y de la competencia comunicativa en el alumnado en Educación Primaria. Para ello, ha promovido programas que se centran en la acción comunicativa y en la perspectiva accional (Martínez Rebollo, 2014).

En España, uno de los objetivos de la Educación Primaria es el de “adquirir, en al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas” (Real Decreto 126/2014).

Este enfoque implica un cambio de rol por parte del alumnado y del profesorado, siendo necesario centrarse en los intereses, necesidades, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado. El profesor deberá adoptar un papel de guía o facilitador del proceso de aprendizaje y el alumnado el generador de su conocimiento (Pérez Gómez, 2012).

Sin embargo, este cambio no se está produciendo en la escuela actual, donde se continúa empleando métodos transmisivos en los que el alumnado tiene un papel secundario y se limita a escuchar y a repetir lo que dice el profesor (Feito Alonso y López Ruiz (2008).

Por ello, es necesario que el maestro investigue y conozca el pensamiento y las experiencias de otros docentes que siguen formándose en el aprendizaje de nuevas técnicas y estrategias para la enseñanza de las lenguas extranjeras y que no sólo se centran en la enseñanza de una lengua sino que además, tratan de fomentar el espíritu crítico en su alumnado y la educación en valores de forma transversal, como es el caso de la investigación que nos ocupa.

Esta se estructura en cinco partes fundamentales. En la primera parte, se realiza un análisis de los aspectos teóricos más relevantes de este trabajo. Se incluye también el concepto de competencia comunicativa, una síntesis sobre la evolución histórica de los métodos de las lenguas, así como las últimas investigaciones realizadas. En segundo lugar, se exponen los propósitos de la investigación, seguidos de la explicación de la metodología que se ha seguido para llevar a cabo la investigación. Después de este apartado, se presenta el informe de investigación y por último, las reflexiones finales que se extraen de la investigación realizada.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Algunas aclaraciones terminológicas

Es necesario establecer una diferencia entre los términos metodología, enfoque, método, técnica y estrategia en la enseñanza de las lenguas. Realizaremos una definición de estos términos a partir del “Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics” (2002).

- Metodología: (en la enseñanza de lenguas) es el estudio de las prácticas y procesos utilizados en la enseñanza, y los principios y creencias con los que están relacionados.
- Enfoque: hace referencia a cómo las lenguas son enseñadas.
- Método: es la manera de enseñar una lengua, la cual está basada en principios sistemáticos y en procesos.
- Técnica: se relaciona con los diferentes tipos de actividades que se realizan en clase.
- Estrategia de aprendizaje: son las maneras cómo los aprendices logran entender los significados y usos de las palabras, reglas gramaticales y otros aspectos de la lengua que están aprendiendo.

### 2.2. Los componentes de la competencia comunicativa

El concepto de competencia comunicativa fue introducido por Hymes (1971) y redefinido por Swain y Canale (1980), siendo definida como la suma de diferentes competencias: lingüística, discursiva, sociolingüística y estratégica. Definiremos estas competencias a continuación, siguiendo a Verdú y Coyle (2002).

- La competencia lingüística: supone el dominio del sistema lingüístico en sus tres niveles: fonético-fonológico, morfosintáctico y semántico y además, la capacidad de manipularlos de forma correcta y de producir enunciados.
- La competencia sociolingüística: se refiere a la adecuación del discurso a la situación de comunicación, para lo que se requiere la comprensión del contexto social en el que se produce.

- La competencia discursiva: es la capacidad para construir un texto coherente y cohesionado escrito u oral, combinando las formas y significados.
- La competencia estratégica: comprende el dominio de las estrategias verbales y no verbales que permiten compensar deficiencias en otros componentes de la competencia comunicativa o para lograr que la comunicación sea lo más eficiente posible.

A estas competencias se les debe añadir la competencia sociocultural, que supone el conocimiento de los aspectos más importantes del contexto social y cultural de la lengua que la persona aprende.

### 2.3. Evolución histórica de los métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje de las lenguas

Los métodos de enseñanza-aprendizaje de las lenguas han tenido una gran evolución a lo largo de la historia. Realizaremos una síntesis de los más relevantes siguiendo a Madrid y McLaren (eds.) (2004).

- El método Gramática-Traducción. En el s. XIX, los maestros de lengua extranjera utilizaban el modelo de la enseñanza y aprendizaje del Latín en las escuelas. Los manuales contenían clases de gramática cuyas reglas eran explicadas y la teoría se ilustraba a través de ejemplos de oraciones. Este método no promovía las habilidades comunicativas y su objetivo era el de crear perfectos traductores de textos originales.
- El método directo. Este método se basaba en la premisa de que la lengua extranjera debía aprenderse de forma similar a la primera mediante la interacción, no por medio de la traducción ni del aprendizaje de la gramática. Sólo se utilizaba la lengua extranjera y se aprendía vocabulario y oraciones de la vida cotidiana.
- El método audio-lingual. Este método tuvo sus inicios en la II Guerra Mundial, cuando el ejército de Estados Unidos promovió cursos de idiomas basados en las destrezas orales. El lenguaje es considerado como un sistema de elementos estructurados que forman jerarquías relacionadas con significados, sonidos, formas, etc. que se podían describir en términos estructurales.
- El aprendizaje comunicativo de la lengua. Tiene sus inicios en 1970. Se inspiraba en una educación que consideraba los beneficios de las dinámicas sociales y la importancia

de la inclusión en un grupo. Este método tiene una fuerte base oral y consistía en una clase en la que los alumnos/as se sentaban en círculo y decían una frase que era traducida en la lengua extranjera por el profesor y era repetida por ellos/as.

- La sugestopedia. Se basa en la teoría del cerebro de Georges Lozanov's. Se creía que si se daban las condiciones adecuadas, se podría procesar una gran cantidad de información. Debía haber un ambiente relajado e independencia del control del profesor.

- El método silencioso. Fue desarrollado por Caleh Catteduo en 1970. En este método el maestro debía estar en silencio y estimular a los alumnos/as a producir tanto lenguaje como pudieran.

- La Respuesta Física Total (TPR). El profesor James Asher afirmaba en la década de 1970, que la mayoría de las estructuras gramaticales y que un amplio vocabulario se podían aprender a través de las instrucciones del profesor. Se emplean juegos y asociaciones psicomotrices.

- El enfoque comunicativo. Es un enfoque ampliamente aceptado en la enseñanza de las lenguas extranjeras, que tuvo sus orígenes en la década de 1960 en la cultura británica. Se centra en la enseñanza comunicativa de la lengua. El Consejo de Europa ha estimulado el desarrollo de este enfoque a partir de la publicación del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas en 2001.

#### 2.4. Últimas investigaciones en la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras

Como hemos explicado anteriormente, en la actualidad se promueve desde las políticas de La Unión Europea el uso del enfoque comunicativo en las escuelas. Este enfoque se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual estaba dividida en tres componentes según Swain y Canale (1980), a las que había que añadir la competencia sociocultural. Sin embargo, Martínez Rebollo (2014), añade una nueva competencia: la competencia plurilingüe, que es definida por el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas como una competencia comunicativa superior, fruto del conocimiento de varias lenguas. Añade también, dentro de la competencia sociocultural, la competencia intercultural, la cual capacitará al alumnado para abrirse a otras culturas y para desarrollar los valores del respeto y la tolerancia.

Por otro lado, autores como Richards y Rodgers (1986), hablan del eclecticismo como la metodología que se utiliza actualmente en la enseñanza y aprendizaje de las lenguas en las escuelas. Sin embargo, Sánchez Pérez (2009), no está de acuerdo con el uso de un método que se limite a tomar elementos de diversas fuentes sin más. Va más allá de este tipo de metodología y defiende el desarrollo del “método integral”, el cual admite aquellos métodos cuya eficacia haya sido demostrada o que hayan sido presentados de forma razonada como positivos.

Por último, en los últimos años, la incorporación de las TIC en las aulas ha supuesto un gran cambio en la enseñanza. Autores como Madrid y McLaren (eds.) (2004) consideran que los recursos digitales proporcionan al docente múltiples materiales y posibilidades para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras. No obstante, Sánchez Pérez (2009), afirma que la incorporación de estos recursos no siempre es tan rápida como se cree. A veces quedan abandonadas porque no se conoce su uso o porque no son muy eficaces. Según el autor, se deben considerar como un recurso más y no como un remedio mágico que solucione todos los problemas de aprendizaje.

### 3. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se ha llevado a cabo partiendo de los siguientes propósitos:

1. Conocer la motivación que lleva a un licenciado en comunicación visual y auditiva, que ha trabajado para las cadenas de televisión más importantes de España y de Francia a decidir dar un gran cambio a su vida y ser maestro de lengua extranjera.
2. Averiguar qué elementos han influido en el pensamiento de este docente que le han llevado a incorporar nuevas técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje en su práctica docente.
3. Indagar cuáles son las creencias de este maestro con respecto a aspectos curriculares importantes como por ejemplo, el papel del docente, del alumnado y de las familias, los agrupamientos, la organización espacial y temporal, la evaluación, la formación continua y la coordinación docente.
4. Averiguar qué papel juegan en el pensamiento del maestro aspectos como la perspectiva de género, la atención a la diversidad, la educación en valores y el pensamiento crítico.

## 4. METODOLOGÍA

### 4.1. Justificación del uso de la metodología cualitativa

Cuando queremos realizar una investigación en las Ciencias Sociales, elegimos una metodología dependiendo de nuestros intereses y objetivos. Existen dos perspectivas teóricas principales cuyos métodos y objetivos son diferentes. La primera perspectiva teórica es el positivismo, que busca “hechos o causas” en investigaciones de ámbito social, pasando por alto los factores subjetivos que pueden influir en conductas o estados de las personas (Taylor y Bodgan, 1987).

Este paradigma utiliza métodos, como los cuestionarios, que proporcionan datos útiles para el análisis estadístico. Sin embargo, estos datos no permiten comprender qué hay detrás de esos hechos, qué es lo que motiva a las personas a actuar de una determinada manera. Por ello, cuando nos planteamos el objetivo de conocer el pensamiento y las creencias de una persona o de un grupo social, debemos posicionarnos ante un paradigma cuyos métodos “generen hechos descriptivos”, como es el paradigma naturalista a través de la metodología cualitativa.

Esta metodología permite conocer “las palabras y conductas de las personas sometidas a la investigación” (Taylor y Bodgan, 1987, p. 16). Para ello, utiliza métodos como la observación participante y la entrevista en profundidad, los cuales hacen emerger la voz de las personas y conocer los factores que puedan influir en sus creencias y afectar a sus acciones.

Por tanto, para realizar una investigación biográfica en el marco educativo, utilizaremos los métodos cualitativos, ya que “constituyen una decisiva ayuda para un mayor entendimiento crítico de las situaciones y fenómenos educativos” (Goetz y Lecompte, 1988, p. 20).

El método biográfico debería constituirse, según Pujadas Muñoz (2002, p. 22), como un “método nuclear dentro de las aproximaciones cualitativas en la ciencias sociales”, al permitir a los investigadores conocer, no sólo el testimonio subjetivo del investigado, que presenta una visión personal, producto de sus experiencias y creencias, sino además, el reflejo de las normas sociales, creencias y valores que se han ido conformando a partir de la interacción con una comunidad.

#### 4.2. Instrumentos que se han utilizado para la recogida de datos empíricos

Para la realización de esta investigación biográfica, se han utilizado dos instrumentos cualitativos: la entrevista en profundidad esencialmente como instrumento principal y el análisis documental como complemento de recogida de datos empíricos para el contraste y rigor de la investigación.

La entrevista en profundidad es un tipo de entrevista cualitativa “no directiva, no estructurada, no estandarizada y abierta” que consiste en “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, sus experiencias, o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bodgan, 1987, p. 99).

#### 4.3. Procedimiento

El proceso seguido para realizar las entrevistas ha tenido varias fases. En primer lugar, se escogió el tema a investigar a través de la reflexión sobre temáticas relevantes cuyo análisis contribuyera a la mejora de los procesos educativos. A continuación, se establecieron unos propósitos que permitieran conocer y comprender el pensamiento de un docente respecto a diferentes aspectos de su práctica docente. Estos propósitos llevaron a la elaboración de las preguntas que formarían parte de la entrevista.

Una vez finalizado este proceso, se pasó a la selección del informante, teniendo en cuenta diferentes características que debía reunir, como por ejemplo, la disponibilidad para compartir sus pensamientos y experiencias, la capacidad para expresarse de forma fluida y abierta, la calidad y cantidad de las aportaciones que podría realizar con respecto a la innovación educativa, etc.

Tras haber escogido a mi informante, me puse en contacto con él, yendo a su domicilio y le solicité su colaboración, negociando el acceso y la información, explicándole en qué consistía la investigación y que esta entrevista sería anónima y confidencial. Negocié además, la grabación de la entrevista y el maestro estuvo de acuerdo en todo lo que le propuse.

La primera entrevista tuvo lugar en su domicilio. El maestro me propuso utilizar una herramienta que se llama “Dictado” del programa “Pages” de MAC que permite escribir

en un documento de ordenador lo que se habla. Le dije que estaba de acuerdo y comencé a realizarle las preguntas. El maestro colaboró mucho pero no tuvimos suficiente tiempo para abordar todas las preguntas. Me envió por correo la transcripción de la entrevista, y tras leerla decidí que era necesario volver al campo a fin de profundizar más en algunas cuestiones importantes sobre su pensamiento como docente.

Contacté con él por teléfono y volvimos a realizar otra entrevista mucho más amplia. En ésta, el profesor apoyó la información que me iba aportando a través de vídeos, imágenes, un libro, material proporcionado durante sus cursos de formación, contribuyendo así a la “confortabilidad” de los datos (Guba, 1989). Fue una sesión muy productiva y enriquecedora, en la que, además de realizar una investigación para este trabajo, pude aprender muchas cosas que incluiré en mi trabajo con mi alumnado.

Tras realizar esta segunda entrevista, el maestro me envió los datos a mi correo electrónico y comencé a analizarlos.

Además de estas entrevistas, utilicé otro instrumento de recogida de información que me permitiera conocer de forma más global los aspectos importantes del pensamiento y de la práctica docente del maestro, y que me pudiera ayudar a guiar mi relato como es el análisis documental (vídeos, páginas web, etc.) Para ello, comencé a analizar la página de Facebook que utiliza el maestro como plataforma para compartir su trabajo con otros docentes y estudiantes. Leí unos artículos de periódico donde aparecía, el de una revista y vi los informativos de televisión donde se hacía referencia a su trabajo.

También, visité su canal de YouTube, donde cuelga vídeos de sus proyectos y de las actividades que realiza junto a su alumnado y en su centro. Estas cuatro fuentes<sup>1</sup> las utilicé junto a los datos en bruto recogidos en las entrevistas y realicé una triangulación de recursos para la elaboración de una extensa historia de vida en la que aparecían datos significativos del docente durante estos últimos años.

Tras realizar esta historia de vida, comencé a analizar los datos en bruto de mis entrevistas para establecer categorías o “temas emergentes” (Taylor y Bodgan, 1987). Comencé estableciendo en un documento de Word categorías generales que fui completando con fragmentos de las entrevistas, de forma que fuera más fácil encontrar

---

<sup>1</sup> Estas fuentes no se han adjuntado a los anexos por respetar la confidencialidad de los datos.

los datos para realizar el informe. A estas categorías fui agregando algunas subcategorías y otras independientes hasta llegar a completar mi índice de categorías.

Una vez finalizado el proceso de categorización, comencé a redactar mi informe, describiendo de forma objetiva los datos, sin emitir juicios de valor ni opiniones personales, atendiendo así al rigor de la investigación (Guba, 1989).

Una vez finalizado el informe descriptivo, pasé a elaborar el análisis teórico, reflexionando de forma crítica sobre el contenido del informe descriptivo, relacionándolo con la teoría que hemos aprendido en las diferentes asignaturas de este máster y con otros libros y documentos estudiados y analizados durante los años que estudié mi carrera.

#### 4.4. La científicidad y al rigor de la investigación

En la investigación cualitativa, mantener el rigor de la investigación es fundamental (Guba, 1989). En primer lugar, se debe garantizar el anonimato del informante y la confidencialidad de sus datos. Esto lo he llevado a cabo utilizando un pseudónimo a la hora de referirme al maestro durante el relato, escribiendo con iniciales los nombres de los centros donde ha trabajado cuando los nombra en las entrevistas y al redactar el informe de investigación y además, no incluyendo los números de los artículos de periódico, ni los de revistas donde aparecía.

Por otro lado, se ha respetado la ética de la investigación, negociando en todo momento el acceso y la información, así como el uso de un programa para recoger los datos en lugar de realizar la grabación, respetando siempre las decisiones del informante.

Además de esto, se pudo respetar la fidelidad de los datos a través del programa que utilizamos para la recogida de los mismos, ya que, en todo momento el maestro era consciente de lo que aparecía en la transcripción.

Otra forma de respetar el rigor científico, ha sido no incluyendo los datos de una tercera entrevista informal que realicé al docente, puesto que no se negoció el acceso ni la información. El objetivo fue únicamente el de conocer con más exactitud algunos detalles relacionados con los vídeos que había visualizado en su canal de YouTube y comprobar una información recabada a través de una publicación de una revista.

Por último, se ha atendido a la científicidad de la investigación a través de la confirmación, por parte del maestro de que, tanto los datos en bruto recogidos en las entrevistas, como los que aparecen en el informe de investigación, son fieles a sus percepciones e intenciones a la hora de emitirlos y a la realidad de los hechos.

## 5. INFORME DE INVESTIGACIÓN

### 5.1. Una vocación de casualidad

Héctor<sup>2</sup> nació en 1972 en París (Francia), donde pasó su infancia y parte de su adolescencia. A los 18 años de edad, estudió la licenciatura de Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva en la Universidad Complutense de Madrid. Al terminar esta carrera, comenzó a trabajar para medios de comunicación españoles como TVE, TELECINCO, TELEMADRID, Vía Digital y Canal Satélite en Madrid y para la segunda cadena francesa FRANCE 2 en su ciudad natal, París.

En 2009, motivado por la influencia de su familia, Héctor decidió cambiar de rumbo y dirigir su trayectoria profesional hacia la educación. Estudió la carrera de Maestro con la especialidad en Lengua Extranjera (francés) en la Universidad de Alicante, siendo para él estos años de formación una etapa muy positiva.

La carrera de Maestro fue para mí una segunda carrera en la que encontré una vocación de casualidad. (...) Recuerdo una experiencia muy enriquecedora, ya que emprendí mi segunda carrera con 38 años y el interés que le presté fue mayor debido a mi madurez y mi motivación.

Durante estos años de formación, al conocer ya la lengua francesa, pudo dedicar más tiempo a profundizar en aspectos pedagógicos y comenzó a investigar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Esa ventaja me facilitaría el mayor tiempo posible para dedicárselo a la pedagogía en sí. En ese tiempo empleado pude investigar sobre nuevas técnicas y estrategias, por ejemplo, el recurso audiovisual, siendo para mí una herramienta imprescindible en el desarrollo de mi metodología.

---

<sup>2</sup> Pseudónimo utilizado para hacer referencia al informante, a fin de preservar su anonimato. Héctor fue el más grande héroe mitológico troyano que defendió a su ciudad en el poema homérico “La Iliada”.

Tras finalizar su carrera, Héctor comenzó a trabajar en un centro privado de Alicante. Un compañero le animó a retomar sus conocimientos audiovisuales para motivar a su alumnado. Es entonces cuando llevó a cabo su primer proyecto audiovisual en un colegio con una finalidad solidaria.

En 2015, Héctor se presentó al proceso de oposiciones de maestros y maestras de Lengua Extranjera (Francés) en Almería y, tras superar con éxito estas pruebas, comenzó a trabajar en un colegio público de esta ciudad. En 2016, consiguió su plaza definitiva en el C.E.I.P. “L. M” de Almería, donde trabaja actualmente.

## 5.2. Nuevos roles para una nueva era

Durante estos años de docencia, Héctor ha sido consciente de que, en la actualidad, el papel del docente no puede limitarse a la transmisión de conocimientos y a la evaluación de resultados. Al igual que el resto del sistema educativo, la función del docente debe sufrir un cambio radical, trasladando la mirada hacia un profesional capaz de desempeñar muchas otras funciones. Como afirma Pérez Gómez (2012), “ayudar a educarse es el propósito y la tarea central del cometido docente en la era digital” (p. 246).

El papel del maestro en esta era debe ser, según Héctor y, de acuerdo a este autor, el de un guía que facilite herramientas a los alumnos y alumnas para que ellos/as mismos/as participen de forma activa en su proceso de aprendizaje.

Siempre he pensado que yo soy el guía del grupo, pero son ellos los que tienen que desarrollar la idea original. Mi labor es la de facilitarles las herramientas para conseguir un resultado al final.

Además de guiar al grupo, el maestro también debe investigar para averiguar cuáles son los intereses del alumnado y así poder diseñar propuestas que sean adecuadas a sus necesidades actuales.

(...) es importante (...) comprender las necesidades de nuestro alumnado. Para ello, hay que indagar en lo que es centro de interés hoy en día para nuestros niños/as.

La investigación proporciona un conocimiento que permite realizar cambios para mejorar la enseñanza (Santos Guerra, 2000). Con este fin, Héctor indaga cuáles son las

motivaciones de su alumnado a partir de métodos que van desde la observación directa del alumnado hasta las noticias que aparecen en los telediarios, los programas de televisión, la música e incluso las propias vivencias.

Observar a nuestro alumnado es fundamental a la hora de descubrir sus motivaciones. Me influyen (...) programas de televisión, concursos, películas. (...) Me inspiro también de las noticias de televisión muy afectadas por malos valores que debemos rectificar desde de la escuela.

Para desarrollar estas capacidades, es necesario que el docente reciba una formación distinta a la que se ha exigido tradicionalmente. Una formación que permita desarrollar unas competencias profesionales más complejas para afrontar actividades que provoquen, orienten y estimulen el aprendizaje de los alumnos/as (Pérez Gómez, 2012).

Consciente de estas nuevas exigencias para el profesorado, Héctor ha realizado cursos de formación para el aprendizaje de nuevas técnicas y estrategias para mejorar la enseñanza de la lengua extranjera. En 2016, realizó un curso de formación en Granada impartido por profesor y actor Adrien Payet. En sus sesiones formativas, aprendió a utilizar técnicas para dinamizar las clases a través del teatro, realizando actividades de su libro “Activités théâtrales en classe de langue”.

En mi caso, me he formado para impartir cursos dedicados a las nuevas estrategias y metodologías novedosas para dinamizar las clases de francés en el centro de enseñanza del profesorado. A través de unas sesiones formativas, tuve la suerte de asistir a un curso impartido por un pedagogo francés que utiliza técnicas teatrales y dinámicas de grupo (...) en las cuales hace participar a todo el mundo, con lo cual sus técnicas son fácilmente adaptables a nuestras clases.

En 2017, Héctor continuó formándose para impartir cursos en el CEP de Almería y para mejorar su práctica docente. Volvió a asistir a un curso de formación en Granada, a cargo del pedagogo Adrien Payet, el cual se centró esta vez en la enseñanza de estrategias novedosas para el uso de documentos auténticos. Realizó otro curso en Antequera, en el que una profesora francesa les mostró la importancia de enseñar la lengua extranjera de manera más práctica y dinámica.

En 2018, tuvo lugar la II Feria de Innovación Educativa, Ciencia, Arte y Tecnología, organizada por el CEP de Almería. Interesado por las aportaciones de esta feria para la

mejora de su enseñanza, Héctor asistió junto a otros/as docentes con la misma motivación.

Pude asistir (...) para poder recoger ideas y aplicarlas en clase de francés. (...) Me encantó poder ver la cantidad de docentes interesados en dinamizar sus aulas con las últimas tendencias.<sup>3</sup>

En esta feria asistió a una charla impartida por la profesora malagueña Rosa Liarte, reconocida por la Fundación Amancio Ortega como una de las docentes más innovadoras de España. En esta charla les mostró recursos digitales para el uso pedagógico en las aulas.

(...) aprendimos de una maestra malagueña la utilización de las TIC al servicio de la enseñanza de un idioma nuevo, como por ejemplo: EDPUZZLE, BOOK CREATOR, STOPMOTION STUDIO...

Esta formación le ha permitido conocer nuevos métodos de enseñanza e introducirlos en sus clases. También le ha hecho posible incorporar estos métodos a sus sesiones como formador en el CEP de Almería y en la Universidad de Alicante, a través de una conferencia para los alumnos y alumnas del Máster en Profesorado de Educación Secundaria, con la especialidad en Lengua Extranjera (francés),

Este nuevo rol docente que actúa como guía del alumnado, que investiga para conocer sus intereses y que se forma de manera permanente, lleva consigo igualmente la adopción de un nuevo rol por parte del alumnado.

En las escuelas tradicionales, donde existe un modelo transmisivo de enseñanza, el papel del alumnado se limita a escuchar, a memorizar y a repetir. La centralidad no es el sujeto sino el objeto de estudio. Este tipo de enseñanza no tiene ningún sentido en la sociedad actual, ya que, como afirman Feito Alonso y López Ruiz (2008):

(...) la construcción auténtica de nuevos conocimientos se basa sobre todo en “aprender haciendo”. Los estudiantes no pueden permanecer pasivos ante las explicaciones del profesorado. Por el contrario, deben reflexionar, dialogar, contrastar, indagar, experimentar, compartiendo y ampliando sus conocimientos, destrezas e intereses (...) (p. 26).

---

<sup>3</sup> Información extraída a partir de la página de Facebook del docente.

Al igual que estos autores, Héctor defiende una metodología en la que el alumnado participe de forma activa y se sienta protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

(...) me baso en actividades que hagan participar en alto grado a mi alumnado con tal de que se sientan protagonistas de las acciones que derivan de las actividades y provocando situaciones que hagan participar a la totalidad de la clase.

Además de los nuevos roles para el profesorado y el alumnado, la escuela y las familias deben adoptar otro nuevo rol a fin de lograr el impulso que lleva al cambio para la mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Como afirma Carbonell (2001): “es importante establecer formas cooperativas y de comunicación entre la escuela y la comunidad para involucrarla en los retos democráticos del cambio y la innovación a través de un amplio repertorio de actividades” (p. 100).

Con respecto a la colaboración y participación en la escuela, Héctor ha organizado actividades en las que ha promovido la participación, no sólo de los alumnos/as, sino también del profesorado y de trabajadores del centro.

Por ejemplo, realizar un cortometraje en el cual un alumno describe a todos los demás, físicamente o psicológicamente. Aproveché para hacer participar a maestros, el director de primaria, la enfermera del centro, etc.

También ha organizado unas galas solidarias en las que ha colaborado toda la comunidad educativa: el profesorado, el alumnado, las familias, la Universidad de Almería, Cruz Roja Española, la Delegada de Gobierno de Andalucía en Almería, la Delegada territorial de Educación y el Alcalde de Almería.

Para ello, ha sido necesaria la existencia de una verdadera “cultura de la colaboración” que surge de un proceso de consenso entre docentes de diferentes centros educativos que, de forma espontánea y voluntaria buscan realizar cambios en la escuela para el beneficio de toda la comunidad (Hargreaves, 2005).

En la realización de estas actividades, ha encontrado el apoyo de compañeros que han colaborado con él, aunque también ha encontrado algunos obstáculos, sintiéndose en ocasiones ante el “dilema ético” del que habla Martínez Bonafé (2008), en el que se debe escoger entre dejarse arrastrar por los intereses de los poderosos o enfrentarse a la política conservadora, sintiéndose en muchas ocasiones “solo ante el peligro”.

He tenido la oportunidad de trabajar con compañeros que han trabajado en mi línea pudiendo llegar a realizar proyectos muy completos (...) y por lo contrario, otros que han visto en mí a un maestro demasiado activo con tendencia a implicar a la mayoría del profesorado, incluyendo aquel que se ha acomodado y no quiere salirse de su metodología.

### 5.3. Diferentes métodos para una enseñanza motivadora y un aprendizaje participativo

Durante estos años de docencia, Héctor ha empleado diversos métodos y recursos para la enseñanza de la Lengua Extranjera (francés). Ha ido adaptando a su metodología nuevas técnicas y estrategias que ha observado en los cursos de formación para lograr despertar el interés de sus alumnos/as y que participen de forma activa en clase.

(...) mi enfoque es diverso, ya que utilizo todo tipo de técnicas, por ejemplo, el teatro, la canción, el video, las manualidades, la gastronomía etc. Todas estas actividades atraen a mi alumnado de forma que capto toda su atención haciendo que participen todos al despertar gran interés.

En consonancia con este tipo de metodología, Carbonell (2001), defiende que “el profesorado innovador no se ciñe con un método determinado, sino que va aplicando diversas estrategias metodológicas (...) lo importante es que el método y el contenido tengan sentido, sea atractivo, fomente la interactividad del alumnado y le ayude a desarrollar el pensamiento”.

Para el desarrollo de la competencia comunicativa, Héctor trabaja sus cinco componentes sin descartar ninguno de sus elementos, ya que considera que el aprendizaje de la lengua extranjera se debe abordar desde todos sus componentes, incluyendo el aspecto cultural.

No descartaría realmente alguno de los campos que implican el aprendizaje de una lengua. Para mí, creo que hay que abordarla por todos los flancos, tanto a nivel fonético, como gramatical, oral y escrito, sin olvidar lo que implica esta lengua a nivel cultural.

Estos componentes los trabaja a través de diferentes técnicas y estrategias:

La competencia lingüística es trabajada a través de canciones que se cantan en versión karaoke, del juego, de manualidades, de la fotografía y de actividades como la cocina.

Mis sesiones de francés acaparan distintos campos como son: el de la fonética, que trabajo a través de la canción y la lectura, el de la gramática, realizando ejercicios y técnicas de estudio a través de juegos (...) las manualidades para trabajar campos semánticos tan diversos como la hora, el mobiliario de la casa y las partes de una casa.

Emplea el método de “la respuesta física total” (Asher, 1977), con canciones en las que se asocian estructuras gramaticales como por ejemplo, las preposiciones de lugar y el vocabulario a gestos hechos con las manos o con movimientos del cuerpo. En este método, el profesor actúa como el director de una “obra de teatro” y los alumnos/as adoptan el papel de “actores” (Madrid y Mc Laren, (eds.) 2004).

Realizamos actividades en las que ponemos en marcha tanto la fonética, al igual que la motricidad. A través de canciones asociadas a gestos, conceptos que se refieren a las preposiciones de lugar, son aprendidas a través de gestos con las manos. Al cantar la canción, automáticamente, los gestos y los conceptos se asocian y el alumnado aprende de forma fácil y divertida.

La competencia sociolingüística se desarrolla a través de diálogos, ejemplificando situaciones en las que el lenguaje se utiliza de forma más común, y del role-play, adoptando el papel de otra persona en la situación de comunicación (Madrid y McLaren, (eds.) 2004).

Se trabaja la competencia comunicativa en situaciones de simulación (preguntar la hora, preguntar una dirección, dónde están los baños, etc.)

La competencia discursiva la trabaja con el uso de técnicas como el teatro, a través del cual se realizan diálogos de uso práctico, con conversaciones relacionadas con situaciones de la vida cotidiana.

El teatro es realizado para practicar conversaciones prácticas y cotidianas como por ejemplo, presentarse, pedir una dirección, pedir la hora... todo con la intención de que el diálogo sea práctico y que ellos puedan comprobar que les va a ser útil el día de mañana ante una situación que estamos simulando.

Además, utiliza la herramienta audiovisual para la realización de presentaciones en las que son los alumnos y alumnas quienes explican lo que han aprendido durante cada unidad didáctica, incluyendo el vocabulario estudiado, la gramática, los diálogos que han aprendido y las canciones que han trabajado en clase.

Otro ejemplo podría ser, utilizar la herramienta audiovisual para poder grabarles (...) siendo ellos los presentadores de sus propios resúmenes de lecciones con el fin de poder difundirlo a través de la página web del colegio y que los alumnos puedan repasar desde cualquier lugar y en el momento que deseen.

Integrar las TIC en la educación a través de este tipo de propuestas contribuye a que el alumnado se convierta “en el protagonista de las acciones formativas”, disponiendo de “autonomía y control sobre su propio proceso de aprendizaje” (Area, 2004, p. 27).

También utiliza actividades en las que el alumnado expone trabajos escritos en formato de libro, que realizan de forma manual, explicando, por ejemplo, las etapas de la elaboración de la “galette des rois”, de forma que estructuren estos pasos con coherencia y cohesión tanto a la hora de redactarlos como a la de exponerlos.

La competencia estratégica es trabajada también a través del teatro para mejorar las estrategias de comunicación verbal y no verbal.

Mis sesiones de francés acaparan distintos campos como (...) el teatro para la expresión corporal y pérdida de timidez a la hora de hablar frente a sus compañeros (...)

El uso del teatro para el desarrollo de esta competencia es muy útil, pues según Adrien Payet (2010), permite “una comunicación global, integrando los gestos, la voz y la transmisión de sentimientos”, de forma que “el habla en la lengua extranjera cobra un sentido inmediato para el aprendiz” (p. 14).

Además del desarrollo de estas cuatro competencias diseñadas por Canale y Swain (1980), Héctor trabaja la competencia sociocultural con métodos como el uso del material audiovisual elaborado por el maestro durante un viaje a París, en el que realizó diferentes presentaciones acerca de tradiciones, costumbres y monumentos históricos.

En 2017, quise sensibilizar a mi alumnado con la cultura francesa. Tuve la idea de aprovechar mi último viaje a Francia para grabar pequeños módulos de elementos como las tradiciones y costumbres (el típico desayuno francés, los bistros, los cafés típicos...), los monumentos históricos (castillos del Loira, Torre Eiffel, Campos Elíseos, Nôtre-Dame...)<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Información extraída a través de la revista digital “Andalucía educativa”.

La enseñanza de la cultura de una lengua es muy importante según Héctor, ya que permite al alumnado conocer otras costumbres y así, aprender a respetarlas y a ser más tolerante con las diferencias culturales.

(...) cuando uno aprende una nueva lengua, no sólo aprende a comunicarse, sino aprende a abrir su mente y a conocer otros mundos, otras culturas que les volverán más tolerantes viendo como otros países viven en su mismo mundo pero con otras costumbres.

Las canciones que utiliza el maestro permiten igualmente conocer aspectos de la cultura francesa, ya que escoge canciones que escuchan niños/as y adolescentes actualmente en Francia y utiliza videoclips donde se pueden ver imágenes de calles, con sus gentes y sus costumbres.

La elección de las canciones es muy importante para mí, ya que procuro que sean temas contemporáneos y con ritmos atrayentes a través de los cuales mi alumnado pueda añadirle gestos o movimientos que les puedan divertir.

También ha realizado intercambios culturales con profesores de otros países que visitaron su centro para intercambiar experiencias educativas con sus alumnos y alumnas en el marco de la enseñanza de la lengua extranjera (francés). Estos intercambios entre escuelas constituyen, como afirma Carbonell (2001), “un modo óptimo de conocer estrategias de cambio” y esa “diversidad cultural abre horizontes y sugiere iniciativas que contrastan la experiencia propia” (p. 111-112).

Con respecto a la organización espacial y temporal, Héctor la establece de acuerdo al planteamiento de Porras Vallejo (1998), quien defiende una organización del tiempo y del espacio que sea flexible y en la que primen los intereses y necesidades del alumnado.

En cuanto a la organización del tiempo, el maestro la adapta al alumnado, teniendo en cuenta sus motivaciones y respetando sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Respecto al tiempo, este irá variando dependiendo de muchos factores: motivación del alumnado por la actividad, dificultad del contenido trabajado, logística a la hora de emprender el tipo de actividad acorde con el contenido, etc.

Su programación también es flexible, pudiendo variar en función de diferentes factores, como son la realización de proyectos que pueden surgir a lo largo del curso, de problemas que puedan producirse o de actividades organizadas en el centro.

De igual modo, los espacios los organiza dependiendo de las necesidades que surgen en cada actividad, pudiendo aprovechar otras zonas del centro que no sean sólo el aula.

La organización espacial es variada dependiendo de la época del año y de las necesidades (...) se adaptará a cada actividad (escenario para teatro, exteriores o interiores para grabaciones en video, la propia casa para manualidades).

En lo que respecta a los agrupamientos, Héctor prioriza el trabajo en equipo, ya que opina, al igual que afirma Carbonell (2001), que éste favorece la cooperación entre el alumnado y contribuye a enriquecer los procesos de aprendizaje a través de las aportaciones del grupo.

Con el tema de los agrupamientos, éstos irán variando a lo largo del curso escolar tanto en cantidad de alumnos por grupo como en variedad de perfiles de alumnado. Procuero que sean grupos heterogéneos para que el más avanzado pueda ayudar al que más le cuesta de forma cooperativa. El trabajo en equipo es muy importante para que ellos mismos se apoyen y se ayuden entre sí.

Con respecto a la evaluación, el docente considera, de acuerdo a lo que afirma Santos Guerra (2006), que ésta debe ser global, teniendo en cuenta no sólo el resultado de un examen, sino abarcando todo lo que tiene que ver con el proceso de aprendizaje. Además, debe ser formativa, realizando una autoevaluación que permita conocer cómo ha sido este proceso para hacer cambios que conduzcan a la mejora educativa.

Mi tipo de evaluación es del tipo continua, ya que no me baso únicamente en los resultados de unos exámenes. Para mí todo cuenta (...) La auto-evaluación es muy importante tanto para los alumnos como para mí, ya que en ella el alumnado puede apreciar los fallos del otro y con ello tomar conciencia de sus propios errores y para el profesor, como una manera de conseguir con pequeños cambios que la sesión sea más productiva.

Su perspectiva en relación al tratamiento del error, coincide de igual modo con la de Santos Guerra (2006), quien habla de “la fertilidad del error” y defiende que “el error puede convertirse en una ocasión excelente de aprendizaje” (p. 109).

En el marco de la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, Héctor prioriza en la evaluación el hecho de que el alumnado sea capaz de utilizar la lengua de forma apropiada en una situación de comunicación concreta, compartiendo el mismo objetivo lingüístico plantea Hymes (1972).

A la hora de evaluar tengo en cuenta muchos factores, pero lo fundamental es que el alumnado se pueda desenvolver ante una situación comunicativa en la cual necesite utilizar el idioma.

#### 5.4. Más allá del aprendizaje de las lenguas extranjeras

Durante estos tres últimos años, Héctor ha organizado, en colaboración con otros docentes y otros centros, unas galas solidarias con el objetivo de promover valores para una convivencia positiva y para la formación de ciudadanos que contribuyan a un mundo más justo e igualitario.

La educación en valores es nuestra prioridad y por ello, realizamos (...) proyectos que aporten a nuestro alumnado un enriquecimiento personal que pueda forjarles en el ámbito moral y cívico formando futuros ciudadanos responsables. Nuestro objetivo se basa en que estos ciudadanos sean capaces de asumir los nuevos retos y comprometerse activamente, jugando un papel activo y eficaz en la construcción de un mundo mucho más justo, inclusivo, equitativo e intercultural.<sup>5</sup>

Este objetivo para la enseñanza coincide con los planteamientos pedagógicos que Fernández Sierra (2011), considera imprescindibles para la reconstrucción de la Sociedad del Conocimiento. Esto requiere a la escuela y al profesorado el trabajo de contenido relevante y de estrategias que estimulen en los alumnos y alumnas el desarrollo de valores democráticos como son la justicia, la solidaridad y la igualdad.

Con este fin, Héctor llevó a cabo este año una acción solidaria junto a su alumnado destinada al apoyo y al respeto a las personas enfermas de VIH. A partir de la canción “Kiss and love”, creada por la asociación SIDACTION, tanto el alumnado como los docentes del centro participaron en un videoclip en el que se daban besos y abrazos para expresar su respeto y solidaridad.

---

<sup>5</sup> Información extraída a través de la página de Facebook del maestro.

Según Héctor, la enseñanza de la lengua extranjera no debe limitarse al aspecto de la comunicación, sino que debe incluir contenidos transversales que muestren al alumnado que a través de una lengua también se puede actuar de forma respetuosa y solidaria.

Cuando se decide formarse en la universidad para aprender a enseñar una lengua extranjera en la escuela primaria, el primer aspecto que se prioriza es el de la comunicación (...) Lamentablemente, los temas transversales están ausentes. Desde mi punto de vista, estos temas deben ser tratados como un contenido que forma parte de esta formación ante esta nueva lengua extranjera.<sup>6</sup>

Otro trabajo que ha realizado el docente junto a su alumnado es el proyecto “Ni una vez más”, contra la violencia de género y para la igualdad entre hombres y mujeres. Realizaron un vídeo cantando una canción en cuatro lenguas (español, inglés, francés y rumano), en el que participaron también maestros/as, padres y madres y trabajadores/as del centro. Se contó además con la colaboración de la coordinadora del I.A.M. (Instituto Andaluz de la Mujer) en Almería, quien dio una charla a los alumnos y alumnas sobre el maltrato hacia la mujer.

Mis alumnos tuvieron la oportunidad de recibir a Paqui Serrano Dueñas (...) dando una charla extensa acerca del maltrato físico y psicológico que sufren desgraciadamente muchas mujeres en nuestro país.<sup>7</sup>

A través de este tipo de actuaciones, el docente hacer visible el género en las prácticas pedagógicas y al fomento de la reflexión crítica que conduzca a la creación de una ciudadanía “que converge hacia la igualdad” (Fernández Sierra, 2011, p. 59).

Es igualmente destacable el proyecto audiovisual que realizó Héctor para la defensa de los derechos de los niños y niñas, en particular del derecho recogido en el Artículo 2 de la Convención Internacional de los derechos del niño de 1989, de la no discriminación, en el que participaron alumnos y alumnas de diferentes nacionalidades y personas con discapacidad cantando en playback la canción “Différents, d’une même famille”.

Fue el caso de un lipdub en el cual involucré a todo el colegio con unas canciones francesas que debían cantar en playback.

---

<sup>6</sup> Información extraída a través de la página de Facebook del maestro.

<sup>7</sup> Información extraída a través de la página de Facebook del docente.

Este trabajo contribuye a la construcción de una sociedad multicultural, donde “la variedad cultural” y “la posibilidad de intercambio” son “un valor humano irrenunciable” (Fernández Sierra, 2011, p. 65).

De igual valor es la inclusión del alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) en aulas y escuelas como la de Héctor, donde los alumnos y alumnas que presentan necesidades de este tipo, participan de forma activa en las actividades y proyectos que organiza, como es el caso de un proyecto que realizó durante su primer año de docencia en un colegio de Almería, en el que era tutor de una clase que compartía con una maestra procedente de un Centro de Educación Especial y de Apoyo a la Integración de niños sordos.

En colaboración con esta docente, emprendió una iniciativa bajo el nombre “Comunícate, venga intégrate”, cuyo propósito era el de dar unas pautas a todo el alumnado del centro que les facilitaran la comunicación con niños y niñas con discapacidad auditiva.

Este trabajo ha sido elaborado con el propósito de que pueda ser aprovechado por todo el alumnado del centro cuando se encuentran en la situación de comunicarse con sus compañeros (...) y no saben la lengua de signos.<sup>8</sup>

Tras una primera fase de trabajo colaborativo entre el alumnado, analizando y reflexionando acerca de las medidas que podrían tomar para mejorar la comunicación con sus compañeros/as, realizaron un videoclip con una canción con letras en español, inglés y francés, donde aparecían esas pautas a seguir para mejorar la comunicación con sus compañeros/as.

Contaron con la colaboración del equipo directivo, del profesorado y del personal que trabajaba en el centro. Fue una experiencia muy enriquecedora para todos y todas, en la que aprendieron a ponerse en el lugar del otro y a ser capaces de relacionarse y entender a sus compañeros y compañeras con discapacidad auditiva.

A través de este trabajo, los alumnos han aprendido a trabajar en grupos, repartiéndose la tarea de forma cooperativa, llevando a cada grupo a aportar su granito de arena para juntarse al final y conseguir el objetivo deseado. (...) los consejos que se dan en este

---

<sup>8</sup> Información extraída a través del canal de YouTube del docente.

videoclip nos ayudarán a relacionarnos con nuestros compañeros y compañeras sordos y tratar de entenderlos.<sup>9</sup>

Con este tipo de actuaciones se da un paso más al proceso integrador del alumnado con NEAE, consiguiendo que exista una inclusión real que permita al alumnado estar incluido y valorado en una escuela que proporcione una respuesta educativa adecuada para todos y cada uno de sus alumnos/as (Luque de la Rosa, 2010).

Además, cuando la escuela incluye y valora al alumnado con NEAE, fomenta su participación y colaboración, favoreciendo valores como la igualdad, la solidaridad y el respeto hacia la diversidad y contribuyendo así a la ruptura de las barreras sociales y educativas que dificultan la inclusión real del alumnado (Echeita, 2006).

#### 5.5. Algunas orientaciones para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras

Según Héctor, los métodos de enseñanza y de aprendizaje de las lenguas extranjeras de la escuela tradicional deben cambiar, puesto que el alumnado no puede continuar teniendo un papel pasivo en su aprendizaje, recibiendo contenidos sin contextualizar que llevan a que los aprendices no le encuentren utilidad al idioma.

(...) considero que la enseñanza de un idioma extranjero en las aulas de primaria debe ser más dinámica, perdiendo ese ritmo monótono de escucha sin apenas dar lugar a la participación del alumnado en los nuevos contenidos que se suelen explicar a base de mediación sin ningún tipo de contextualización que ayude al alumno a encontrarle la utilidad al idioma.

Propone pues, una enseñanza en la que el alumnado tenga un papel activo y participativo, y en la que se trabaje el idioma de una manera dinámica y motivadora para lograr que ese aprendizaje sea atrayente.

El futuro de la enseñanza de una lengua extranjera debería basarse en un trabajo dinámico, participativo, motivador, práctico y atrayente para todo el alumnado con tal de atraerle hacia lo que representa una nueva lengua.

De acuerdo a este planteamiento, Martínez Rebollo (2014), afirma que, dentro del Enfoque Comunicativo, tanto el profesorado como el alumnado deben tener un papel

---

<sup>9</sup> Información extraída a través del canal de YouTube del maestro.

diferente al que han desempeñado en la escuela tradicional, siendo el alumno ahora “el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje” tomando “parte activa en el proceso” (p. 46).

La motivación, siendo un factor afectivo importante en el alumnado, debe ser “un componente clave en todo modelo de aprendizaje de lenguas” (Madrid y McLaren (eds.) 2004), como lo es en los métodos de enseñanza empleados por el maestro.

Por otro lado, Héctor propone un “método integral” de enseñanza y aprendizaje de las lenguas en el que se empleen diferentes estrategias y técnicas que favorezcan la participación de todo el alumnado (Sánchez Pérez, 2009).

(...) se puede enseñar un idioma extranjero utilizando el juego, la canción, el teatro, la fotografía, la radio, el vídeo y todos aquellos formatos novedosos que impliquen a todo el alumnado sin dejar a nadie sin participar.

Además, señala la importancia de una organización espacial en el aula en la que el alumnado no trabaje de forma aislada, fomentando así el trabajo colaborativo.

(...) la organización espacial es fundamental, no aislándolos de forma individual (...)

Con respecto a la organización espacial, propone una metodología que permite al alumnado preparar actividades en casa, siguiendo las instrucciones del maestro, de modo que al llegar a clase se desarrolle la actividad aprovechando mejor el tiempo.

(...) o la organización temporal, haciendo que realicen sus manualidades en sus casas y luego expongan sus trabajos delante de sus compañeros con el fin de no perder tiempo en realizar la manualidad en el colegio.

Esta metodología tiene las características de la Clase Invertida (Flipped Classroom), la cual se suele utilizar a través de las TIC. El maestro escribe en un blog instrucciones al alumnado sobre el trabajo que tiene que hacer en casa para desarrollar una actividad en clase (Motteran, 2013).

El uso de las TIC en la educación permite tener acceso a múltiples materiales y recursos al alcance del docente. Las ventajas potenciales que tienen son indudables, como afirman Sánchez Pérez (2009) y Madrid y McLaren (eds. 2004). De acuerdo a estos

autores, Héctor destaca la importancia de esta herramienta como recurso educativo en el aula.

Las nuevas tecnologías actualmente nos ofrecen un gran abanico de posibilidades a la hora de aplicarlas al aula con el fin de enseñar nuevos contenidos a nuestro alumnado. (...) hay que tener en cuenta que nuestro alumnado ha nacido con ellas y forman parte de su vida...

Por último, el docente defiende un modelo de enseñanza bilingüe en las escuelas, ya que, como han demostrado las investigaciones en Neurolingüística y en Psicolingüística, la plasticidad cerebral en los primeros años está más activa y es más importante (Calaque, 1997).

Respecto al bilingüismo en las escuelas, mi opinión es clara, siempre es bueno que los niños y niñas aprendan desde su tierna infancia a escuchar un idioma con una fonética totalmente distinta a la suya con tal de adiestrar su oído y su paladar a esos sonidos que al principio son extraños para ellos pero que al fin y al cabo serán adoptados de forma inconsciente con el tiempo.

## 6. REFLEXIONES FINALES

A lo largo de esta investigación, hemos analizado temáticas importantes como los nuevos roles que deben adoptar el profesorado, el alumnado y la comunidad educativa en la era digital. En esta era, el maestro no puede continuar con el papel que ha ejercido en la escuela tradicional. Debe cambiar la mirada hacia un nuevo rol en el que el alumnado sea el generador de su propio aprendizaje y él se convierta en un facilitador de ese proceso (Pérez Gómez, 2012).

Por otro lado, hemos comprobado cómo la formación docente orientada a la acción puede influir en la mejora de la educación como en el caso de nuestro investigado, quien a través de nuevas técnicas de enseñanza ha logrado una participación activa de su alumnado y una gran motivación hacia el aprendizaje del francés a través del teatro, del uso del recurso audiovisual, de la canción, de la realización de actividades manuales que favorecen la creatividad, etc.

Otro aspecto importante que no debemos olvidar es la organización espacial y temporal, procurando flexibilizar los tiempos y los espacios para adaptarlos a las necesidades e intereses del alumnado. En el aula, debemos fomentar el trabajo colaborativo, al igual

que hace el maestro, de modo que se produzca un enriquecimiento al compartir aprendizajes y superar problemas juntos (Carbonell, 2001).

El papel de la evaluación es igualmente relevante, ya que es el medio a través del cual podemos investigar para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta evaluación debe ser formativa y global, sin limitarse a la realización de un examen, como indicaba el docente, sino teniendo en cuenta todo el proceso (Santos Guerra, 2006).

En la evaluación de la lengua extranjera, se priorizará la capacidad que tiene el alumno o alumna para comunicarse en situaciones de la vida cotidiana, que es uno de los objetivos que se busca desde la ley (Real Decreto 126/2014) y desde el Enfoque Comunicativo. Sin embargo, ¿debe la enseñanza de la lengua extranjera limitarse al desarrollo de la competencia comunicativa?

Como afirma Fernández Sierra (2006), “la sociedad del conocimiento no necesita jóvenes que sean únicamente capaces de desarrollar su racionalidad para conseguir el mayor poder posible (...) lo que se requiere son jóvenes que hayan aprendido a utilizar su mente de forma crítica para así, diferenciar entre los poderes que frenan y los que favorecen un mundo más solidario, más humano y más justo (...)” (p. 57).

Así, desde la enseñanza de las lenguas extranjeras debemos contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de los valores democráticos de forma transversal, como nuestro investigado.

Haremos visible el género a través de actuaciones que fomenten la igualdad entre los hombres y las mujeres, contribuiremos a la construcción de la multiculturalidad, dando valor a la riqueza cultural y fomentando valores como la igualdad, la solidaridad y a justicia social (Fernández Sierra, 2006) que promuevan la inclusión de todo el alumnado, sin olvidar al alumnado con NEAE, que representa una gran fuente de enriquecimiento para una sociedad más justa e igualitaria.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Area Moreira, M. (2004). Los medios y las tecnologías en la educación. Madrid: Ediciones Pirámide. (p. 27).
- Carbonell, J. (2001). La aventura de innovar. El cambio en la escuela. Madrid: Ediciones Morata. (p. 100, 111-112).
- Echeita, G. (2006). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Madrid: Narcea.
- Feito Alonso, A. y López Ruiz, J. I. (2008). Claves de las escuelas democráticas. En R. Feito y J. López, *Construyendo escuelas democráticas*. (pp. 165-201). Barcelona: Hipatia.
- Fernández Sierra, J. (2011). Formar para la economía del conocimiento. Formar para la sociedad del conocimiento. Málaga: Ediciones Aljibe. (pp. 57, 59, 65)
- Goetz, J. P. y Lecompte, M. D. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Morata. (p. 20).
- Guba, E. G. (1989). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. En Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.
- Hargreaves, A. (2005). Profesorado, cultura y postmodernidad. Madrid: Ediciones Morata.
- Luque de la Rosa, A. (2010). Los retos de la orientación educativa ante la inclusión: una apuesta de futuro. *Integra2. Revista electrónica de educación especial y familia*, v1, nº2, 2010. p. 20-31.
- Madrid, D. y McLaren, N. (eds.) (2004). *TEFL in primary education*. Granada: Universidad de Granada.
- Martínez Bonafé, J. (2008). Pero, ¿qué es la innovación educativa? *Cuadernos de Pedagogía*, 375, 78.
- Martínez Rebollo, A. (2014). Enseñanza, adquisición y aprendizaje de la lengua extranjera (LE). Murcia: Universidad de Murcia.

- Motteran, G. (2013). *Innovations in learning technologies for English language teaching*. London: British Council.
- Pérez Gómez, A. I. (2014) *Educarse en la era digital. La escuela educativa*. Madrid: Ediciones Morata. (p. 246).
- Pujadas Muñoz, J. J. (2002). *El método biográfico. El uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*. (p. 22).
- Payet, A. (2010). *Activités théâtrales en classe de FLE*. París: Clé International.
- Porras Vallejo, R. (1998). *Una escuela para la integración educativa. Una alternativa al modelo tradicional*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Richards, J. y Rorgers, T. (1986). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, J y Schmidt, R. (2002). *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Lingüistics*. London: Pearson Education.
- Sánchez Pérez, A. (2009). *La enseñanza de idiomas en los últimos 100 años. Métodos y enfoques*. Madrid: SGEL.
- Santos Guerra, M. Á. (2006). *La escuela que aprende*. Madrid: Ediciones Morata. (p. 109)
- Taylor, S. J. y Bodgan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós básica. (pp. 16, 99).
- Verdú, M. y Coyle, Y. (2002) *La enseñanza de inglés en el aula de primaria*. Murcia: Universidad de Murcia.

## 8. ANEXOS

### 8.1. ENTREVISTA 1

**En primer lugar me gustaría que me contaras cuáles son tus recuerdos como alumno cuando estabas en el colegio en el aprendizaje las lenguas extranjeras. ¿Qué metodología utilizaban tus maestros?, ¿qué recursos?**

Los recuerdos que tengo cuando aprendí el inglés o el español en Francia son algo vagos pero recuerdo una escuela muy tradicionalista con técnicas muy arcaicas siendo actividades que consistían en conjugaciones, listados de vocabulario sin contextualizar, y por supuesto, ninguna técnica atrayente para motivarnos como alumnos aprendices.

**¿Recuerdas cómo eran los agrupamientos, las evaluaciones, la organización del espacio y del tiempo?**

Los agrupamientos eran cero, ya que estábamos todos sentados separados sin ningún contacto verbal entre nosotros. Las clases eran magistrales, en las que el maestro dictaba y explicaba su lección sin usar ninguna metodología participativa.

La organización del tiempo era la convencional. Sesiones de una hora a la semana bastaban para que tuviéramos una ligera idea del idioma extranjero.

**¿Y podrías contarme tus recuerdos sobre tu experiencia en el instituto en el aprendizaje de las lenguas extranjeras?**

Estuve en dos institutos totalmente distintos. El primer instituto fue un colegio privado donde me enseñaron el inglés. En estos niveles seguí aprendiendo de forma convencional aunque ya parece que se iniciaban las canciones en los libros de texto. En el segundo instituto, que era público, pasé a aprender el francés. Al tener una base debido a mi enseñanza primaria en Francia, las clases eran para mí algo aburridas, ya que se limitaban a enseñar conceptos muy básicos como los días de la semana, los colores, los números, etc.

**¿Qué te llevó a estudiar para ser maestro de lengua extranjera?**

La carrera de Maestro fue para mí una segunda carrera en la que encontré una vocación de casualidad. Decidí estudiar magisterio con la especialidad de francés, ya que tenía ya el idioma de base. Esa ventaja me facilitaría el mayor tiempo posible para dedicárselo a la pedagogía en sí. En ese tiempo empleado pude investigar sobre nuevas técnicas y estrategias, por ejemplo el recurso audiovisual, siendo para mí una herramienta imprescindible en el desarrollo de mi metodología.

**¿Podrías hablarme de tu experiencia en la universidad? ¿Qué metodología utilizaban tus profesores?**

Recuerdo una experiencia muy enriquecedora, ya que emprendí mi segunda carrera con 38 años Y el interés que le presté fue mayor debido a mi madurez y mi motivación. Disfruté realizando trabajos en grupo en donde cada uno aportaba su granito de arena a la hora de dar rienda suelta a su imaginación con tal de imaginarnos al grupo de alumnos que debíamos motivar. La idea era siempre pensar qué es lo que los alumnos desean y cuál es el motor que les motiva a la hora de activarles y que aprovechen un tiempo de aprendizaje para conseguir buenos resultados.

**¿Qué conocimientos aprendiste acerca de nuevos métodos de enseñanza de la lengua extranjera?**

En cuanto a los nuevos métodos de enseñanza, siempre me han atraído todos aquellos en los que solicitamos a los alumnos que utilicen su imaginación y creatividad de forma participativa. Siempre he pensado que yo soy el guía del grupo, pero son ellos los que tienen que desarrollar la idea original. Mi labor es la de facilitarles las herramientas para conseguir un resultado al final.

Me gusta trabajar por proyectos, ya que siempre desembocan en un producto final. Para llegar ahí habrán tenido que afrontar distintas etapas de elaboración de los contenidos aprendidos para darle una finalidad a nuestro proyecto, que siempre debe ir contextualizado en una situación cotidiana de la vida. Hay que pensar que nuestro alumnado debe aprender a trabajar de forma autónoma, ya que ello les facilitará su desarrollo como personas en el futuro que les espera.

### **¿Qué autores recuerdas que te llamaran la atención de forma importante?**

No soy de seguir a ningún pedagogo. Me influyen por igual pedagogos, compañeros de trabajo, programas de televisión, concursos, películas, y hasta la propia mujer de la limpieza.

Considero que se aprende de todo el mundo, ya que las situaciones cotidianas de la vida son el motor que nos debe introducir hacia actividades en las cuales nuestro alumnado deberá enfrentarse a lo largo de toda su vida. Debemos guiarles a través de actividades motivadoras y lúdicas en las cuales nuestros alumnos se diviertan a la vez que aprenden.

Me inspiro también de las noticias de televisión muy afectadas por malos valores que debemos rectificar desde de la escuela.

En cuanto a la asignatura de francés, mi enfoque es diverso, ya que utilizo todo tipo de técnicas, por ejemplo, el teatro, la canción, el video, las manualidades, la gastronomía etc. Todas estas actividades atraen a mi alumnado de forma que capto toda su atención haciendo que participen todos al despertar gran interés.

### **Además del trabajo que realizabais en grupo en clase, ¿qué aprendisteis de vuestros profesores? ¿De qué forma desarrollaban las clases de didáctica de la lengua extranjera? ¿Qué metodología utilizaban?**

Aprendimos a perder el sentido del ridículo, ya que deberíamos saber que en el futuro próximo íbamos a ser el motor que moviera nuestra clase. Hicimos teatros, hicimos manualidades, grabamos algún video. En resumidas cuentas, utilizamos actividades que sabíamos que iban a llamar la atención de nuestro futuro alumnado.

Algunas asignaturas no eran aplicables a la enseñanza en primaria, por ejemplo la asignatura de fonética, demasiado técnica y complicada a la hora de adaptarla a nuestras clases. Las asignaturas de didáctica para mí fueron demasiado teóricas, sin apenas realizar supuestos prácticos que nos permitirán simular situaciones reales del día a día. Quizás demasiado tiempo dedicado a los pedagogos de moda, restándole tiempo a ejemplos reales que hubiéramos podido analizar y en los cuales se hubiesen podido analizar los pros y los contras, por ejemplo.

### **¿Has continuado formándote para la docencia de la lengua extranjera?**

En mi caso, me he formado para impartir cursos dedicados a las nuevas estrategias y metodologías novedosas para dinamizar las clases de francés en el centro de enseñanza del profesorado. A través de unas sesiones formativas, tuve la suerte de asistir a un curso impartido por un pedagogo francés que utiliza técnicas teatrales y dinámicas de grupo.

### **¿Podrías darme algún ejemplo del trabajo que realizáis?**

Realizamos actividades en las que ponemos en marcha tanto la fonética, al igual que la motricidad. A través de canciones asociadas a gestos, conceptos que se refieren a las preposiciones de lugar, son aprendidas a través de gestos con las manos. Al cantar la canción, automáticamente, los gestos y los conceptos se asocian y el alumnado aprende de forma fácil y divertida.

Otro ejemplo podría ser la elaboración por parte de cada alumno de una casa en 3d en la cual van a tener que fabricar habitaciones y mobiliario aprendido en clase y etiquetarlo todo para posteriormente ser presentado por cada uno de ellos frente a toda la clase.

Otro ejemplo podría ser, utilizar la herramienta audiovisual para poder grabarles haciendo su propio resumen de la unidad didáctica aprendida y posteriormente subirlo a internet para que puedan acceder a él en todo momento y desde cualquier lugar.

### **¿Cuál es tu experiencia como docente? ¿Has trabajado en centros públicos o privados?**

Llevo desde el año 2009 trabajando como docente en distintos centros escolares. Mi primera experiencia fue en el L. F. de Alicante (colegio privado). Realicé mis prácticas de magisterio en un colegio público.

Al aprobar la oposición, empecé a ejercer esta profesión en un colegio público llamado CEIP F. durante mi año de prácticas y llevo dos años en el CEIP L. M. dónde conseguí mi plaza definitiva.

**¿Cuál es la metodología que utilizas, recursos, organización espacial y temporal, agrupamientos, evaluaciones?**

En cuanto a la metodología que sigo, como ya he dicho anteriormente, me baso en actividades que hagan participar en alto grado a mi alumnado con tal de que se sientan protagonistas de las acciones que derivan de las actividades y provocando situaciones que hagan participar a la totalidad de la clase.

Los recursos utilizados son varios, empezando por mi propia actitud frente al grupo clase. El alumnado ha de sentir que su maestro es una persona muy activa que no deja de inventar situaciones que les provocan sorpresa, convirtiendo la rutina en algo desconocido cada día. Para ello, es importante disponer de un don de palabra y contar con una cierta empatía a la hora de comprender las necesidades de nuestro alumnado. Para ello, hay que indagar en lo que es centro de interés hoy en día para nuestros niños/as.

En cuanto a herramientas, dispongo de la música, el teatro, la lectura, la fotografía, las manualidades, el vídeo entre otros...

La organización espacial es variada dependiendo de la época del año y de las necesidades (ya sea para la logística a la hora de trabajar o por conductas inapropiadas en la clase redistribuyendo las mesas).

Mi organización temporal empieza al principio de cada trimestre, en el cual siempre procuro realizarme una programación estableciendo sesiones aproximadas que van a ocupar el tiempo dedicado al trimestre. Además de ello, tengo encima de mi mesa una programación semanal que puede variar dependiendo de los contratiempos o eventos a celebrar en el centro con los que no había contado.

Mi tipo de evaluación es del tipo continua, ya que no me baso únicamente en los resultados de unos exámenes. Para mí todo cuenta: actitud en clase, participación, presentación de la libreta, realización de los trabajos pedidos a lo largo de las sesiones, entre otros...

**¿Qué métodos utilizas para enseñar la lengua extranjera? ¿Qué recursos utilizas?  
¿Cuál es la organización del tiempo y del espacio que llevas a cabo?**

Mis sesiones de francés acaparan distintos campos como son: el de la fonética, que trabajo a través de la canción y la lectura, el de la gramática, realizando ejercicios y técnicas de estudio a través de juegos, el teatro para la expresión corporal y pérdida de timidez a la hora de hablar frente a sus compañeros, el vídeo para grabarles siendo ellos los presentadores de sus propios resúmenes de lecciones con el fin de poder difundirlo a través de la página web del colegio y que los alumnos puedan repasar desde cualquier lugar y en el momento que deseen, las manualidades para trabajar campos semánticos tan diversos como la hora, el mobiliario de la casa y las partes de una casa.

Respecto al tiempo, este irá variando dependiendo de muchos factores: motivación del alumnado por la actividad, dificultad del contenido trabajado, logística a la hora de emprender el tipo de actividad acorde con el contenido, etc.

Igualmente ocurre con el espacio, que se adaptará a cada actividad (escenario para teatro, exteriores o interiores para grabaciones en video, la propia casa para manualidades).

**¿Qué opinas de la enseñanza de la lengua extranjera tal como se desarrolla en los centros educativos de nuestro país? ¿Crees que debería haber cambios?**

Por mi parte, considero que la enseñanza de un idioma extranjero en las aulas de primaria debe ser más dinámica, perdiendo ese ritmo monótono de escucha sin apenas dar lugar a la participación del alumnado en los nuevos contenidos que se suelen explicar a base de mediación sin ningún tipo de contextualización que ayude al alumno a encontrarle la utilidad al idioma.

Las nuevas tecnologías actualmente nos ofrecen un gran abanico de posibilidades a la hora de aplicarlas al aula con el fin de enseñar nuevos contenidos a nuestro alumnado.

**¿Qué opinas del bilingüismo en las escuelas?**

Respecto al bilingüismo en las escuelas, mi opinión es clara, siempre es bueno que los niños y niñas aprendan desde su tierna infancia a escuchar un idioma con una fonética totalmente distinta a la suya con tal de adiestrar su oído y su paladar a esos sonidos que

al principio son extraños para ellos pero que al fin y al cabo serán adoptados de forma inconsciente con el tiempo.

**¿Has encontrado apoyos en compañeros del centro en el que has trabajado?**

En cuanto a los apoyos entre compañeros, he tenido la oportunidad de tener compañeros que apoyan mi manera de trabajar y por lo contrario, otros que han visto en mí a un maestro demasiado activo con tendencia a implicar a la mayoría del profesorado, incluyendo aquel que se ha acomodado y no quiere salirse de su metodología.

**¿Has tenido obstáculos para desarrollar tu trabajo?**

Por suerte, he podido realizar todas las actividades y proyectos que me he propuesto pero, para ello he tenido que recurrir a todo tipo de argumentos para persuadir a mi dirección con tal de entusiasmarles y hacerles partícipes de mi trabajo.

**¿Trabajas en colaboración con otros compañeros? ¿Os apoya es vuestra labor el equipo directivo?**

He tenido la oportunidad de trabajar con compañeros que han trabajado en mi línea pudiendo llegar a realizar proyectos muy completos donde, desde la elaboración al resultado final, el alumnado ha aprendido con un altísimo porcentaje de motivación, que todo esfuerzo merece su recompensa al final.

**¿De qué manera crees se desarrollará la enseñanza de la lengua extranjera en un futuro?**

El futuro de la enseñanza de una lengua extranjera debería basarse en un trabajo dinámico, participativo, motivador, práctico y atrayente para todo el alumnado con tal de atraerle hacia lo que representa una nueva lengua.

## 8.2. ENTREVISTA 2

**¿Me podrías hablar de las técnicas y estrategias que investigaste cuando estudiabas la carrera de maestro?**

Recuerdo haber trabajado mucho en la carrera lo que son manualidades, como por ejemplo, crear un grupo de mascotas. Cada uno de nosotros debíamos elaborar una mascota con papel de periódico y cola, darle un nombre y una función en el grupo de mascotas. Posteriormente, debíamos grabar un vídeo en el cual nuestra mascota se presentaba, sus aficiones, sus gustos, su trabajo, etc. Una vez grabada la presentación, teníamos que crear un perfil en Facebook de nuestra mascota. En él, la teníamos que describir con gustos personales (tipo de música, pelis, etc.) y al menos una vez por semana debía interactuar con otras mascotas.

Esta actividad es ideal para trabajar en lengua francesa los siguientes campos: expresión oral y escrita, la comprensión oral y escrita a través de: el saludo, descripción física, dónde vive, qué le gusta y qué no, los colores preferidos, profesiones, etc.

Otra actividad fue recrear uno de los episodios de Dora la exploradora, creando a través de la manualidad decorados y objetos que iban a permitir trabajar el vocabulario para tales acciones.

**En la entrevista anterior me dijiste que te gusta trabajar por proyectos, ¿me podrías hablar de estos proyectos?**

Para mí, las ideas de los proyectos pueden surgir en cualquier momento y no sólo a principio de curso dónde se debe cerrar todo. Tengo mis proyectos clásicos que repito año tras año en los cuales son mis alumnos los que resumen la unidad de francés a través de unos vídeos.

Pero también me han surgido ideas como la de un vídeo llamado “Salamalek” a través del cual, e inspirándome en este videoclip, pedí a las familias que se grabaran bailando en cualquier lugar de la ciudad la canción que mis alumnos habían aprendido en clase.

Otro proyecto, me surgió en un viaje a París en el cual decidí grabar unas pequeñas presentaciones frente a cada monumento histórico para poder visionarlo en clase a lo largo de todo el año.

Otro de los proyectos, me surgió viendo el programa “Masterchef junior”, ya que comprobé que a la mayoría de los niños les encanta cocinar. Así es que les planteé cocinar “La galette des rois” (roscón de reyes francés) con la idea de trabajar el vocabulario de los alimentos y de los accesorios de cocina más frecuentes.

Otra actividad de mucho éxito es la de construir su propia casa en 3d, etiquetar todo su interior y traerla a clase para pronunciar el vocabulario aprendido durante las sesiones. Todo ello acompañado de la tarea de etiquetar toda la casa con post its con los nombres de las habitaciones y mobiliario.

El uso de la canción también es muy interesante, ya que los alumnos adoran cantar. Con esta actividad ellos pueden practicar la fonética adiestrando su garganta a sonidos que jamás habían pronunciado.

De hecho, la mayoría de mis proyectos han surgido a mitad de curso debido a alguna noticia que me haya llamado la atención, por ejemplo un proyecto que llamé “Ni una vez más” dedicado a la denuncia contra el maltrato y violencia de género, o alguna vivencia que me haya despertado una cierta intriga a la hora de trabajarlo con el alumnado, como por ejemplo, un día que en mi camino al colegio me llamó la atención la cantidad de excrementos de perros en las aceras que me motivaron a lanzar a mi alumnado en una campaña de limpieza de forma muy activa.

### **¿Cómo son esas actividades motivadoras y lúdicas? ¿Parten de los alumnos/as?**

Las actividades parten siempre del gusto de nuestro alumnado, en cuanto a música, videojuegos, manualidades, teatros, etc.

### **¿Podrías darme ejemplos de cómo trabajas estas técnicas?**

El teatro es realizado para practicar conversaciones prácticas y cotidianas como por ejemplo, presentarse, pedir una dirección, pedir la hora... todo con la intención de que el diálogo sea práctico y que ellos puedan comprobar que les va a ser útil el día de mañana ante una situación que estamos simulando.

La elección de las canciones es muy importante para mí, ya que procuro que sean temas contemporáneos y con ritmos atrayentes a través de los cuales mi alumnado pueda añadirle gestos o movimientos que les puedan divertir.

**¿Qué te llevó a realizar las sesiones formativas siendo docente? ¿Podrías contarme más acerca de esas sesiones formativas y de esas estrategias y metodologías novedosas?**

Esta formación estaba incluida en el marco del curso que debía de impartir en el CEP de Almería en cuanto a formador de formadores.

Este pedagogo posee una formación teatral muy extensa y trabaja técnicas de grupo en las cuales hace participar a todo el mundo, con lo cual sus técnicas son fácilmente adaptables a nuestras clases. Realizamos actividades basadas en su libro “Activités théâtrales en classe de langue”.

También aprendimos de una maestra malagueña la utilización de las TIC al servicio de la enseñanza de un idioma nuevo, como por ejemplo: EDPUZZLE, BOOK CREATOR, STOPMOTION STUDIO...

**¿Cómo fue tu experiencia en el primer centro donde trabajaste? ¿Cómo se trabajaba allí la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras?**

La enseñanza francesa se distingue de la española en cuanto a la estructuración muy metódica a todos los niveles (material escolar con funcionalidad concreta, organización en las aulas muy tradicional, mucha disciplina, etc.).

**¿Recibiste algún tipo de formación?**

No recibí formación allí.

**¿Me podrías dar ejemplos de las actividades que realizas que hagan participar de forma activa a tu alumnado?**

A través de una actividad en la cual enseñaba a mi alumnado la personalidad del típico francés, comprobamos que existe en Francia una asociación llamada SIDACTION, que se inventó una canción para ayudar a los enfermos de sida. A través de esta canción,

todo el colegio se puso frente a la cámara, dándose muestras de afecto (besos y abrazos).

Por ejemplo, realizar un cortometraje en el cual un alumno describe a todos los demás, físicamente o psicológicamente. Aproveché para hacer participar a maestros, el director de primaria, la enfermera del centro, etc.

Fue el caso de un lipdub en el cual involucré a todo el colegio con unas canciones francesas que debían cantar en playback.

### **¿Qué actuaciones llevas a cabo para conocer los intereses de los alumnos/as?**

Observar a nuestro alumnado es fundamental a la hora de descubrir sus motivaciones. Aunque no debemos seguir a raja tabla lo que a ellos les gusta, ya que tendremos que adaptarlas al entorno escolar.

### **¿Me podrías dar ejemplos de cómo utilizas las herramientas que empleas en el aula?**

La lectura se basa en leer enunciados o canciones en voz alta. Con ello, provoqué situaciones en las cuales ellos se equivocan y yo les corrijo delante de todos sus compañeros para que los demás también lo escuchen y tomen nota.

La fotografía suele ser un recurso muy útil a la hora de realizar la actividad del árbol genealógico, ya que les pido que peguen en su cartulina a los miembros de su familia y posteriormente les describan delante de sus compañeros.

Con respecto a los vídeos, los espacios son escogidos según la necesidad. Por ejemplo, en el videoclip “On dirait”, recreamos situaciones de conflicto en un centro escolar y utilizamos los baños para simular una situación de acoso, o las pistas deportivas para simular cómo un compañero ayuda a otra compañera que se ha caído en la clase de educación física.

### **¿Con qué recursos cuentas en tus programaciones?**

Utilizo mucho la pizarra digital, la cámara de vídeo, las cartulinas, cartes images, el libro de texto...

**¿Qué estrategias utilizas para evaluar? ¿Qué tiene más importancia evaluar en la enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera?**

A la hora de evaluar tengo en cuenta muchos factores, pero lo fundamental es que el alumnado se pueda desenvolver ante una situación comunicativa en la cual necesite utilizar el idioma.

**¿Se realiza una autoevaluación del alumnado y del profesor?**

La auto-evaluación es muy importante tanto para los alumnos como para mí, ya que en ella el alumnado puede apreciar los fallos del otro y con ello tomar conciencia de sus propios errores y para el profesor como una manera de conseguir con pequeños cambios que la sesión sea más productiva.

**¿Cómo son los agrupamientos? ¿Se trabaja por equipos?**

Con el tema de los agrupamientos, éstos irán variando a lo largo del curso escolar tanto en cantidad de alumnos por grupo como en variedad de perfiles de alumnado. Procuro que sean grupos heterogéneos para que el más avanzado pueda ayudar al que más le cuesta de forma cooperativa. El trabajo en equipo es muy importante para que ellos mismos se apoyen y se ayuden entre sí.

**¿Cómo se trabaja la competencia comunicativa?**

Se trabaja la competencia comunicativa en situaciones de simulación (preguntar la hora, preguntar una dirección, dónde están los baños, etc.) pero ellos no son aún capaces de hablarlo de forma corriente en la clase entre ellos.

**¿Participas en proyectos con otros centros?**

A principios de curso nos pusimos en contacto con un colegio en París con el que nos hemos comunicado a través de vídeos de presentación.

**¿Qué opinas de que la lengua extranjera se trabaje como una asignatura más?  
¿Crees que las horas que se le dedica son suficientes?**

Me parece fundamental que el idioma francés se enseñe en primaria, ya que cuando uno aprende una nueva lengua, no sólo aprende a comunicarse, sino aprende a abrir su

mente y a conocer otros mundos, otras culturas que les volverán más tolerantes viendo como otros países viven en su mismo mundo pero con otras costumbres.

Para mí, todo ello es muy enriquecedor para todo aquel que quiera aprender un nuevo idioma. El hecho de empezar desde joven, ya provoca en nuestro alumnado un cambio en su mentalidad a todos los niveles.

Creo que por lo pronto las sesiones son suficientes para que el alumnado no se agobie con tanto idioma. Realmente les servirá de toma de contacto para que en un futuro decidan si quieren profundizar en ese idioma o no.

### **¿Qué es para ti lo que se debería trabajar más para aprender una lengua?**

No descartaría realmente alguno de los campos que implican el aprendizaje de una lengua. Para mí, creo que hay que abordarla por todos los flancos, tanto a nivel fonético, como gramatical, oral y escrito, sin olvidar lo que implica esta lengua a nivel cultural.

### **¿Por qué crees que otros países tienen mejores resultados en la enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera?**

Creo que el éxito de otros países en la enseñanza de un idioma extranjero es a nivel cultural, en cuanto a que están muy concienciados en que un idioma extranjero debe de ser mostrado desde su soporte original, como por ejemplo, la difusión en TV de películas que son en versión original con subtítulos para que el habitante tenga que oír el idioma original sin doblar las películas.

### **¿Qué cambios crees que se debe realizar en cuanto a contenidos, metodología, recursos, organización temporal y espacial en la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera?**

Con la implantación del francés en primaria, este idioma está demostrando con estrategias novedosas que se puede enseñar un idioma extranjero utilizando el juego, la canción, el teatro, la fotografía, la radio, el vídeo y todos aquellos formatos novedosos que impliquen a todo el alumnado sin dejar a nadie sin participar. Para ello, la organización espacial es fundamental, no aislándolos de forma individual o la organización temporal, haciendo que realicen sus manualidades en sus casas y luego

expongan sus trabajos delante de sus compañeros con el fin de no perder tiempo en realizar la manualidad en el colegio.

Las clases han de ser más dinámicas, con más efectos sorpresa, con iniciativas que se originen desde el alumnado, utilizando mucho más las TIC (hay que tener en cuenta que nuestro alumnado ha nacido con ellas y forman parte de su vida)...

### 8.3. HISTORIA DE VIDA DE HÉCTOR

#### **Un aprendizaje poco motivador y una trayectoria de éxito alejada de la enseñanza**

Héctor<sup>10</sup> nació en 1972 en París (Francia), donde pasó su infancia y parte de su adolescencia. Los recuerdos que tiene de su primer colegio son los de una escuela muy tradicional, en la que se empleaban técnicas que no favorecían la participación del alumnado.

Las clases eran magistrales, en las que el maestro dictaba y explicaba su lección sin usar ninguna metodología participativa.

Su primer contacto con la enseñanza de la lengua extranjera fue a través del aprendizaje del inglés y del español. Esta experiencia no le resultó muy motivadora, puesto que la metodología que se empleaba se basaba en la enseñanza de la gramática y del vocabulario de forma descontextualizada y sin técnicas adaptadas a la enseñanza en edades tempranas.

(...) recuerdo una escuela muy tradicionalista con técnicas muy arcaicas siendo actividades que consistían en conjugaciones, listados de vocabulario sin contextualizar, y por supuesto, ninguna técnica atrayente para motivarnos como alumnos aprendices.

El primer instituto donde estudió era un centro privado en el que aprendía el inglés como lengua extranjera. La metodología que se empleaba seguía siendo tradicional, aunque comenzaban a introducirse canciones en los libros de texto.

A la edad de 14 años, su familia se trasladó a España, donde Héctor continuó estudiando en un instituto público de Alicante. En este centro pasó a estudiar francés como lengua extranjera. Al conocer esta lengua por su educación en Francia, el nivel de la enseñanza de esta asignatura le resultó muy elemental y poco atrayente.

Al tener una base debido a mi enseñanza primaria en Francia, las clases eran para mí algo aburridas, ya que se limitaban a enseñar conceptos muy básicos como los días de la semana, los colores, los números, etc.

---

<sup>10</sup> Pseudónimo utilizado para hacer referencia al informante, a fin de preservar su anonimato. Héctor fue el más grande héroe mitológico troyano que defendió a su ciudad en el poema homérico “La Ilíada”. Era un príncipe noble, valeroso y admirable.

Cuando Héctor cumplió 18 años, decidió estudiar la Licenciatura de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid, especializándose en Imagen Visual y Auditiva. Al terminar esta carrera comenzó a trabajar en TVE para programas como “Informe Semanal” y “Cartelera”, en TELECINCO para programas como “GH” o “Supervivientes”, y en otros medios de comunicación como TELEMADRID, Vía Digital y Canal Satélite en Madrid y en la segunda cadena francesa FRANCE 2 para “Comment ça va?” en París.

### **Una vocación de casualidad**

En 2009, Héctor decidió cambiar de rumbo y dirigir su trayectoria profesional hacia la educación, motivado por la influencia de su familia.

Me hice profesor por tradición familiar. Mis tíos maestros y mi hermano, profesor de francés en la Universidad de Alicante.<sup>11</sup>

Estudió la carrera de Maestro en la Universidad de Alicante, siendo para él estos años de formación una etapa muy positiva.

Recuerdo una experiencia muy enriquecedora, ya que emprendí mi segunda carrera con 38 años y el interés que le presté fue mayor debido a mi madurez y mi motivación.

Al estudiar esta carrera, descubrió en ella algo más que una futura profesión. Sus conocimientos de la lengua francesa le llevaron a la elección de la especialidad de Lengua Extranjera (francés), permitiéndole esto dedicar más tiempo a profundizar en aspectos pedagógicos y mostró gran interés en investigar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras.

La carrera de Maestro fue para mí una segunda carrera en la que encontré una vocación de casualidad. Decidí estudiar magisterio con la especialidad de francés, ya que tenía ya el idioma de base. Esa ventaja me facilitaría el mayor tiempo posible para dedicárselo a la pedagogía en sí. En ese tiempo empleado pude investigar sobre nuevas técnicas y estrategias, por ejemplo, el recurso audiovisual, siendo para mí una herramienta imprescindible en el desarrollo de mi metodología.

---

<sup>11</sup> Información extraída a través del periódico digital “La voz de Almería”.

Durante estos años de formación, realizaron diferentes actividades en las que emplearon diversas técnicas y estrategias atrayentes, como por ejemplo, la realización de manualidades, el teatro, la canción y el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

Hicimos teatros, hicimos manualidades, grabamos algún video, en resumidas cuentas, utilizamos actividades que sabíamos iba a llamar la atención de nuestro futuro alumnado.

Aprendieron a trabajar en equipo, a desarrollar la imaginación para desarrollar actividades que se ajustaran a los intereses de un grupo de alumnos/as y que fueran motivadoras para ellos/as.

Disfruté realizando trabajos en grupo en donde cada uno aportaba su granito de arena a la hora de dar rienda suelta a su imaginación con tal de imaginarnos al grupo de alumnos que debíamos motivar.

Por otro lado, hubo algunas asignaturas que resultaron muy teóricas y poco conectadas con la práctica docente real.

Algunas asignaturas no eran aplicables a la enseñanza en primaria, por ejemplo la asignatura de fonética, demasiado técnica y complicada a la hora de adaptarla a nuestras clases. Las asignaturas de didáctica, para mí fueron demasiado teóricas sin apenas realizar supuestos prácticos que nos permitirán simular situaciones reales del día a día.

### **El comienzo de una gran aventura**

Tras finalizar su carrera, Héctor comenzó a trabajar en un centro privado de Alicante en el que el francés es la primera lengua. Allí, los métodos de enseñanza son diferentes a los de nuestro país.

La enseñanza francesa se distingue de la española en cuanto a la estructuración muy metódica a todos los niveles (material escolar con funcionalidad concreta, organización en las aulas muy tradicional, mucha disciplina, etc.).

A pesar de esto, un compañero del centro le animó a introducir en su práctica docente la herramienta audiovisual como recurso de motivación para sus alumnos y alumnas.

Todo empieza en el año 2010 cuando un compañero del L. F., especialista de música en secundaria, me anima a retomar mis conocimientos audiovisuales para motivar a mi alumnado.<sup>12</sup>

Es entonces cuando llevó a cabo su primer proyecto audiovisual en un centro educativo con una finalidad solidaria. Sus alumnos y alumnas de Educación Infantil participaron cantando la canción de la Asociación París África “Faire des ricochets”, reinterpretándola en español, inglés y francés.

Motivado por una acción solidaria en el centro escolar, organizo con mis alumnos y alumnas de infantil (4-5 años) la realización de un videoclip para concienciar a los padres por una buena causa: recaudar dinero para niños de Costa de Marfil que tienen los mismos años que sus propios hijos/as y no tienen escuela donde acudir.<sup>13</sup>

Este trabajo tuvo un impacto muy positivo en el centro educativo. Con el logro de este gran éxito, el colegio animó a Héctor a continuar trabajando con el recurso audiovisual.

Estuve gratamente sorprendido por el impacto tan positivo que obtuvo el resultado de este proyecto, tanto por parte del claustro de profesorado, como por parte de los padres y los propios alumnos y alumnas. (...) Gracias al éxito conseguido, el L.F. me anima a continuar por esta línea de trabajo, utilizando el audiovisual como herramienta de trabajo y de comunicación.

Poco después, realizó otro proyecto audiovisual para la defensa de los derechos de los niños y niñas, en particular del derecho recogido en el Artículo 2 de la Convención Internacional de los derechos del niño de 1989, de la no discriminación, en el que participaron alumnos y alumnas de diferentes nacionalidades y personas con discapacidad.

Fue el caso de un lipdub en el cual involucré a todo el colegio con unas canciones francesas que debían cantar en playback.

El maestro continuó realizando proyectos en los que pretendía conseguir la participación del máximo del alumnado y de docentes, logrando que se involucrara el profesorado, el director y el personal laboral del centro.

---

<sup>12</sup> Información extraída a través de la revista digital “Andalucía Educativa”.

<sup>13</sup> Información extraída a través de la revista digital “Andalucía Educativa”.

Por ejemplo, realizar un cortometraje en el cual un alumno describe a todos los demás, físicamente o psicológicamente. Aproveché para hacer participar a maestros, el director de primaria, la enfermera del centro, etc.

### **Una nueva etapa llena de nuevos proyectos**

En 2015, con la instauración del francés como segunda lengua extranjera en Educación Primaria en Andalucía, Héctor decidió presentarse al proceso de oposiciones de maestros y maestras de Lengua Extranjera (Francés) en Almería y, habiendo superado dichas pruebas, comenzó a trabajar en un colegio público de esta ciudad.

Durante este año de prácticas, Héctor continuó incorporando el recurso audiovisual a su práctica docente. En la enseñanza de la lengua extranjera comenzó a elaborar junto a su alumnado un material en el que los alumnos y alumnas explican ante una cámara de vídeo qué es lo que han aprendido en cada unidad, adoptando un papel activo en su aprendizaje.

(...) realizo materiales pedagógicos a través de los cuales añado presentaciones de mis alumnos/as y todo lo trabajado en mis unidades de aprendizaje (gramática, sintaxis, vocabulario) mediante grabaciones audiovisuales. Los alumnos pueden volver a ver estos vídeos en sus casas, a través de internet, para revisar, memorizar, pronunciar y autocriticarse sobre sus presentaciones.<sup>14</sup>

En este material se incluyen canciones de cantantes de actualidad en Francia en formato karaoke, que son trabajadas en clase y que permiten practicar aspectos del lenguaje como el vocabulario, la gramática y la pronunciación de forma atrayente al alumnado.

La elección de las canciones es muy importante para mí, ya que procuro que sean temas contemporáneos y con ritmos atrayentes a través de los cuales mi alumnado pueda añadirle gestos o movimientos que les puedan divertir. (...) Con esta actividad ellos pueden practicar la fonética adiestrando su garganta a sonidos que jamás habían pronunciado.

Una de estas canciones era “Andalouse”, del cantante francés Kendji Girac, la cual fue interpretada y bailada a través de una coreografía por los alumnos y alumnas de sexto

---

<sup>14</sup> Información extraída a través de la revista digital “Andalucía Educativa”.

curso vestidos con traje de flamenco en el día de Andalucía ante todo el colegio, contribuyendo así al fomento de la lengua francesa en este día.

Este año Héctor era tutor de una clase de 5º curso, la cual compartía con una maestra de apoyo a la integración de niños y niñas procedentes de un centro de Educación Especial y de Apoyo a la Integración de niños sordos. Siendo consciente de la dificultad que entrañaba para sus alumnos y alumnas comunicarse con este alumnado, emprendió con esta maestra una iniciativa bajo el nombre “Comunícate, venga intégrate”, cuyo propósito era el de dar unas pautas a todo el alumnado del centro que les facilitaran la comunicación con niños y niñas con discapacidad auditiva.

Este trabajo ha sido elaborado con el propósito de que pueda ser aprovechado por todo el alumnado del centro cuando se encuentran en la situación de comunicarse con sus compañeros (...) y no saben la lengua de signos.<sup>15</sup>

Para realizar este proyecto, los alumnos y alumnas de Héctor y los de su compañera trabajaron juntos en grupo y aprendieron estrategias que les permitirían romper barreras que dificultaban la comunicación.

A través de este trabajo, los alumnos han aprendido a trabajar en grupos, repartiéndose la tarea de forma cooperativa, llevando a cada grupo a aportar su granito de arena para juntarse al final y conseguir el objetivo deseado.<sup>16</sup>

Finalmente, realizaron un videoclip con una canción con letras en español y algunas frases en inglés y en francés, donde aparecían esas pautas a seguir para mejorar la comunicación con sus compañeros/as. Contaron con la colaboración del equipo directivo, del profesorado y del personal que trabajaba en el centro. Fue una experiencia muy enriquecedora para todos y todas, en la que aprendieron a ponerse en el lugar del otro y a ser capaces de relacionarse y entender a sus compañeros y compañeras con discapacidad auditiva.

(...) los consejos que se dan en este videoclip nos ayudarán a relacionarnos con nuestros compañeros y compañeras sordos y tratar de entenderlos.<sup>17</sup>

---

<sup>15</sup> Información extraída a través del canal de YouTube de Héctor.

<sup>16</sup> Información extraída a través del canal de YouTube del maestro.

<sup>17</sup> Información extraída a través del canal de YouTube del docente

Otra actuación que llevó a cabo Héctor es la realización de un cortometraje en el que participó junto a su familia, escenificando cuál era el papel de la mujer en el pasado y las diferencias que existían entre las labores del hombre y de la mujer. Este trabajo fue proyectado en su clase el día 8 de marzo, Día de la Mujer, permitiendo a los niños y niñas conocer cuál era la situación de la mujer y las diferencias que existían entre hombres y mujeres. Además, se invitó a las abuelas del alumnado a realizar una charla en la que explicaran cómo era la vida de la mujer desde sus experiencias y los alumnos y alumnas pudieran hacerles preguntas y comprender mejor la realidad que vivieron y los cambios de la evolución de la mujer.

En este curso, Héctor decidió organizar junto a su compañera la primera Gala de la Convivencia en Almería, con la colaboración de su centro y del colegio de Educación Especial y de Apoyo a la Integración del alumnado sordo en el que trabajaba su compañera. El objetivo de esta gala era el de dar a conocer los proyectos y trabajos que se están realizando en los centros y el de promover valores para una convivencia positiva y para la formación de ciudadanos que contribuyan a un mundo más justo e igualitario.

Esta Gala tiene como objetivo ser una plataforma de buenas prácticas (...). La educación en valores es nuestra prioridad y por ello, realizamos (...) proyectos que aporten a nuestro alumnado un enriquecimiento personal que pueda forjarles en el ámbito moral y cívico formando futuros ciudadanos responsables.<sup>18</sup>

Esta primera gala se celebró en primer lugar en el Museo Arqueológico con la asistencia del profesorado, del alumnado y de las familias de ambos centros, así como de todo aquel que deseara asistir. Se celebró por segunda vez con la colaboración de la Universidad de Almería en su Paraninfo y con la intervención de la delegada territorial de educación en Almería, Francisca Lourdes Fernández Ortega, quien consideró este acto como “el mejor de los homenajes que desde la escuela se puede hacer al trabajo que en todos los centros educativos se realice en pro de la convivencia positiva”.

Otra actuación que organizó Héctor en este centro surgió a partir de la detección en su aula de un caso de acoso escolar. A través del visionado del videoclip “Maux d’enfants”, quiso lograr que el alumnado tomara conciencia de lo que puede ocurrir en

---

<sup>18</sup> Información extraída a través de la página de Facebook del maestro.

una escuela cuando se produce una situación de acoso y decidió emprender el proyecto “Lágrimas a mí, risas para ti”, basado en la denuncia y repulsa del bullying.

Este trabajo ha sido elaborado con el propósito de dar a conocer a las víctimas lo que realmente es el acoso escolar y sobre todo, el de hacer tomar conciencia a los agresores del grave problema que pueden llegar a causar en niños inocentes.<sup>19</sup>

Los alumnos y alumnas elaboraron en un diario ficticio el día que puede tener una víctima en la escuela. A través de sus propuestas se escribió la letra de una canción que incluía expresiones en inglés y en francés y que cada alumno y alumna interpretó cantando una parte frente a la cámara.

(...) con su interpretación aportan, desde su propio universo, ese sentimiento de aislamiento que pueda sufrir un niño ante una situación de bullying.<sup>20</sup>

Este vídeo tuvo una gran repercusión mediática, apareciendo en un reportaje de la agencia de noticias audiovisuales “Historias de luz”, en el que se entrevistaba al alumnado y al docente, explicando cómo fue la experiencia de la realización de este proyecto.

### **Nuevas experiencias de formación y como formador**

En 2016, Héctor consiguió su plaza definitiva en el C.E.I.P. “L. M.” de la ciudad de Almería. Este año se solicitó su participación como formador para el Curso de Actualización Lingüística y Metodológica en lengua francesa para el profesorado de Educación Primaria que imparte el CEP de Almería.

Realizó para ello un curso de formación en Granada impartido por Adrien Payet, profesor y formador para la enseñanza del francés como lengua extranjera. En sus sesiones formativas aprendió a utilizar técnicas para dinamizar las clases a través del teatro, realizando actividades de su libro “Activités théâtrales en classe de langue”.

En mi caso, me he formado para impartir cursos dedicados a las nuevas estrategias y metodologías novedosas para dinamizar las clases de francés en el centro de enseñanza del profesorado. A través de unas sesiones formativas, tuve la suerte de asistir a un curso impartido por un pedagogo francés que utiliza técnicas teatrales y dinámicas de

---

<sup>19</sup> Información extraída a través del canal de YouTube del maestro.

<sup>20</sup> Información extraída a través del canal de YouTube del maestro.

grupo (...) en las cuales hace participar a todo el mundo, con lo cual sus técnicas son fácilmente adaptables a nuestras clases.

Estas técnicas las incorporó a sus clases, siendo el teatro un recurso fundamental que favorece el desarrollo de la expresión oral a través de diálogos prácticos para situaciones de la vida cotidiana.

El teatro es realizado para practicar conversaciones prácticas y cotidianas como por ejemplo, presentarse, pedir una dirección, pedir la hora... todo con la intención de que el diálogo sea práctico y que ellos puedan comprobar que les va a ser útil el día de mañana ante una situación que estamos simulando.

Este recurso también lo utilizaba para mejorar aspectos importantes que influyen en la comunicación.

Mis sesiones de francés acaparan distintos campos como (...) el teatro para la expresión corporal y pérdida de timidez a la hora de hablar frente a sus compañeros (...)

Unos meses después, Héctor comenzó a impartir el curso de formador en el CEP de Almería y en diferentes centros educativos. Durante estas sesiones, enseñó a utilizar la herramienta audiovisual en el aula y el uso de las técnicas observadas en sus cursos de formación y otras nuevas estrategias de enseñanza de la lengua extranjera, mostrando cómo los contenidos curriculares se pueden trabajar de forma práctica y atractiva para el alumnado.

(...) he tenido la ocasión de poder formar en el campo audiovisual a maestros de primaria en sus propios colegios y a funcionarios en prácticas con la especialidad de francés en el CEP de Almería con el objetivo de ofrecerles las nuevas técnicas y estrategias utilizadas a la hora de enseñar el francés en primaria (...)

La Universidad de Alicante le invitó también este año a realizar una conferencia para los alumnos y alumnas del Máster en Profesorado de Educación Secundaria, con la especialidad en Lengua Extranjera (francés), en la que Héctor expuso sus métodos educativos empleando nuevas técnicas y estrategias de enseñanza.

(...) la propia Universidad de Alicante que me formó como maestro (...) recurrió a mí, en el marco de la formación del cuerpo de profesores de francés en secundaria, para que

ofreciera una presentación, a modo de conferencia, sobre mi metodología y los beneficios que aporta al alumnado.<sup>21</sup>

Este curso Héctor continuó elaborando junto a su alumnado material en el que los alumnos y alumnas participaban de forma activa utilizando el recurso audiovisual. A partir de la canción “On dirait” del cantante francés Amir, deciden realizar un videoclip en el colegio recreando situaciones en las que los alumnos y alumnas ayudaban a sus compañeros y compañeras cuando presentaban un problema.

(...) en el videoclip “On dirait”, recreamos situaciones de conflicto en un centro escolar y utilizamos los baños para simular una situación de acoso, o las pistas deportivas para simular cómo un compañero ayuda a otra compañera que se ha caído en la clase de educación física.

Otros trabajos surgieron observando los gustos del alumnado, como por ejemplo la elaboración de la “la galette des rois” (roscón de reyes francés), que Héctor propuso cocinar a sus alumnos y alumnas al comprobar a través del visionado de un programa de televisión el gran interés que tienen los niños y niñas por la cocina. En esta actividad, los alumnos/as tenían que cocinar el roscón y exponer el procedimiento seguido a la clase con fotografías, trabajando así la expresión oral, el vocabulario y la gramática.

Otro de los proyectos, me surgió viendo el programa “Masterchef junior”, ya que comprobé que a la mayoría de los niños les encanta cocinar. Así es que les planteé cocinar “La galette des rois” (...) con la idea de trabajar el vocabulario de los alimentos y de los accesorios de cocina más frecuentes.

Este año, el profesor y actor francés Adrien Payet pidió a Héctor y a su alumnado que colaboraran con él en su nueva obra de teatro “Il était une fois le français” que se proyectaría en diferentes países. Para ello, les pidió que grabaran un vídeo que representara los recuerdos de la infancia de un personaje de la obra cuando cometió un error de ortografía en clase y sus compañeros se burlaron de él. Héctor aprovechó este vídeo para analizar junto a sus alumnos y alumnas la conjugación francesa.

(...) Adrien Payet (...) me pidió realizar un vídeo para introducirlo en una obra de teatro compuesta por él en el que realza el valor de la ortografía del idioma francés. El vídeo representa la pesadilla de una humillación, ligada a una falta de ortografía en clase,

---

<sup>21</sup> Información extraída a través del periódico digital “La voz de Almería”.

vivida por el personaje principal de la obra. Con este trabajo, he aprovechado para analizar con mi alumnado la conjugación francesa basándome en el error cometido en el vídeo que realizamos.<sup>22</sup>

En este nuevo centro, Héctor observó la existencia de un elevado número de alumnos y alumnas de diferentes nacionalidades. Como coordinador del Plan de Escuela Espacio de Paz, decidió realizar junto a ellos y ellas el proyecto “Banderas unidas por la paz positiva” con el objetivo de luchar contra el racismo y la xenofobia y el de la integración de estos niños y niñas. Para ello contó con la colaboración de su centro, de las familias, de la Consejera de Educación de Andalucía, de la Delegada de Educación de Almería y de la Delegación Territorial de Almería.

(...) han apoyado este proyecto contra la xenofobia y el racismo y a favor de la integración en las aulas de esa multiculturalidad que tanto enriquece nuestras aulas.<sup>23</sup>

Con motivo de la celebración el Día Internacional de la Mujer, Héctor organizó junto a su alumnado el proyecto “Ni una vez más”, contra la violencia de género y la igualdad entre hombres y mujeres. Realizaron un vídeo cantando una canción en cuatro lenguas (español, inglés, francés y rumano), en el que participaron también maestros/as, padres y madres y trabajadores/as del centro. Se contó además con la colaboración de la coordinadora del I.A.M. (Instituto Andaluz de la Mujer) en Almería, quien dio una charla a los alumnos y alumnas sobre el maltrato hacia la mujer.

Mis alumnos tuvieron la oportunidad de recibir a Paqui Serrano Dueñas (...) dando una charla extensa acerca del maltrato físico y psicológico que sufren desgraciadamente muchas mujeres en nuestro país.

Otra actuación importante que organizó Héctor junto a su alumnado fue el proyecto “Yo soy mi ciudad”, que parte de la preocupación del docente por las condiciones de limpieza del barrio de su centro y en el que su alumnado se implicó de forma activa, saliendo a las calles para el fomento de la responsabilidad ciudadana de cuidar su entorno y de mantenerlo limpio. Este proyecto les llevó finalmente hasta el ayuntamiento de Almería, donde presentaron al Concejal de Servicios Municipales sus sugerencias para mejorar el estado del barrio.

---

<sup>22</sup> Información extraída a través de la revista digital “Andalucía Educativa”.

<sup>23</sup> Información extraída a través de la página de Facebook del docente.

El día 20 de marzo se celebró el Día Internacional de la Francofonía, para cuya celebración Héctor realizó un nuevo videoclip con sus alumnos y alumnas interpretando la canción “Feel the magic in the air”, recorriendo el colegio con las banderas de Francia. Además, invitó al maestro de francés marroquí Abderrazak Zaafour, quien explicó en francés al alumnado cómo se enseña la lengua francesa en las escuelas de su país.

Este año, Héctor organizó la 2ª Gala de la Convivencia, participando esta vez tres centros educativos: los dos colegios organizadores del año anterior y el colegio donde trabajaba él. En esta ocasión, los alumnos y alumnas decidieron que este evento sirviera para ayudar a la población más necesitada, convirtiendo esta gala en solidaria con la colaboración de Cruz Roja Española. Allí se presentaron los trabajos realizados por Héctor y su alumnado y el de profesores y profesoras de los otros dos centros, fomentando el desarrollo de valores para una convivencia positiva que “ayuda a crear un futuro mejor”, como es el lema de esta segunda gala.

En el último trimestre del curso, a través del visionado del videoclip de la canción “Salamalek” de la cantante Zao, a Héctor le surgió la idea de pedir a las familias de los alumnos y alumnas que participaran en la grabación de un videoclip con sus hijos e hijas en cualquier lugar de la ciudad, haciéndoles partícipes del material de aprendizaje que elaboraban para cada unidad didáctica.

(...) también me han surgido ideas como la de un vídeo llamado “Salamalek” a través del cual, e inspirándome en este videoclip, pedí a las familias que se grabaran bailando en cualquier lugar de la ciudad la canción que mis alumnos habían aprendido en clase.

Para finalizar el curso de Actualización Lingüística y Pedagógica, Héctor y su compañero organizaron la “Exposición Universal de la cultura francesa”, en la que los alumnos y alumnas realizaron una exposición de la cultura francesa repartiéndose en stands con temas como la gastronomía, el cine, la moda, los monumentos, el deporte, etc., a la cual puede asistir toda persona interesada.

## **Todo esfuerzo tiene su recompensa**

Durante el verano de 2017, Héctor realizó un viaje a Francia con sus compañeros y compañeras. En su visita a París, aprovechó para elaborar un nuevo material que permitiría a sus alumnos y alumnas conocer mejor la cultura francesa.

En 2017, quise sensibilizar a mi alumnado con la cultura francesa. Tuve la idea de aprovechar mi último viaje a Francia para grabar pequeños módulos de elementos como las tradiciones y costumbres (el típico desayuno francés, los bistros, los cafés típicos...), los monumentos históricos (castillos del Loira, Torre Eiffel, Campos Elíseos, Nôtre-Dame...). En 2 minutos, presento de forma muy simple y dinámica algunos elementos culturales apoyándome, en muchas ocasiones, en anécdotas.<sup>24</sup>

Durante el siguiente curso, Héctor continuó formándose para impartir cursos en el CEP de Almería y para mejorar su práctica docente. Volvió a asistir a un curso de formación en Granada, a cargo del pedagogo Adrien Payet, el cual se centró esta vez en la enseñanza de estrategias novedosas para el uso de documentos auténticos. Realizó otro curso en Antequera, en el que una profesora francesa les mostró la importancia de enseñar la lengua extranjera de manera más práctica y dinámica.

Este año, Héctor se puso en contacto con el director de un colegio de París y le propuso realizar un intercambio lingüístico y cultural entre sus alumnos y alumnas. Este docente mostró mucho entusiasmo por esta propuesta y viajó hasta Almería para conocer a Héctor y a su alumnado, al que realizó una charla explicando cómo es la educación en Francia.

A principios de curso nos pusimos en contacto con un colegio en París con el que nos hemos comunicado a través de vídeos de presentación.

Poco después, el centro recibió también la visita de la Delegada de Educación territorial de Almería, Francisca Fernández Ortega, que mantuvo una charla con los docentes sobre el enfoque que se está dando desde el centro a la enseñanza. Una enseñanza que, según Héctor, ha ido evolucionando con el transcurso de los años y debe adaptarse a las nuevas generaciones de alumnos y alumnas y a los nuevos tiempos.

---

<sup>24</sup> Información extraída a través de la revista digital “Andalucía Educativa”.

Todo ello nos ha llevado a adaptarnos a un nuevo tipo de alumnado, a una nueva era tecnológica, a una nueva generación de padres que (...) son los motores de nuestra educación. Nuestro centro ha actualizado sus métodos, entre los cuales, el crecimiento de la participación del AMPA (...), la participación ciudadana y el despertar del espíritu crítico en nuestros alumnos o el uso de la herramienta audiovisual.<sup>25</sup>

La Delegada de Educación les animó a continuar en esa línea para la educación de una futura sociedad más justa, más crítica y más honesta.

Este curso, Héctor realizó otro trabajo para la defensa y concienciación de los derechos de la mujer bajo el título “La guía de la buena esposa”. Este trabajo surge a partir de un documento que recibe el maestro que fue editado en 1953 por Pilar Primo de Rivera en el que el papel de la mujer debía ser el de una ama de casa sumisa. A fin de despertar el espíritu crítico del alumnado y la reflexión sobre el papel que debe ejercer la mujer, realizó junto a cuatro alumnos y alumnas un cortometraje en el que representaban a una familia de los años cincuenta en la que la mujer debía seguir unas reglas para ser una buena esposa.

Con el tiempo, los niños han hablado con sus padres para reflexionar sobre el tema y corregir malos hábitos que pudiera tener el padre, según el caso. Hubo niños que nos sorprendieron afirmando que veían pequeños matices del contenido del vídeo en su propia casa.<sup>26</sup>

Este trabajo fue utilizado durante la semana del 20 de noviembre con motivo del Día Internacional contra la violencia de género y fue compartido por más de 5000 docentes. Medios de comunicación como TVE, TELECINCO y CANAL SUR visitaron el centro para entrevistar a Héctor y a los alumnos y alumnas que habían participado en este trabajo.

Unos meses más tarde, el maestro organizó otro nuevo proyecto con la intención de hacer reflexionar a los alumnos y alumnas sobre la imagen que existe acerca de los andaluces y andaluzas. Consistía en la realización de un vídeo en el que participaron más de 90 alumnos y alumnas del centro, vestidos con traje de flamenco, exponiendo los estereotipos que existen acerca de los andaluces y andaluzas.

---

<sup>25</sup> Información extraída a través de la página de Facebook del docente.

<sup>26</sup> Información extraída a través del periódico digital “La voz de Almería”.

(...) realizamos otra producción audiovisual llamada “#Trending Topic y Olé” con el objetivo de denunciar los estereotipos sobre España y Andalucía. Todo el alumnado participó y aprovechamos para subtítularlo al francés e inglés con la intención de darle mayor proyección y que fuera más accesible a nivel internacional. Con ello, el alumnado pudo comparar el castellano con el francés e inglés (vocabulario, conjugación y gramática).<sup>27</sup>

Este trabajo fue estrenado ante la Delegada del Gobierno Andaluz en Almería y la Delegada territorial de Educación en la Biblioteca Villaespesa para la celebración del día de Andalucía y recibió el premio “El audiovisual en la escuela” que organiza el Consejo Audiovisual de Andalucía (CAA).

A partir de estos proyectos, Héctor fue entrevistado por el periódico “La voz de Almería” y escribió un artículo para la revista de difusión internacional “Le français dans le monde”, explicando su metodología de enseñanza a través del recurso audiovisual.

Poco después, el maestro llevó a cabo una acción solidaria junto a su alumnado destinada al apoyo y al respeto a las personas enfermas de VIH. A través de una actividad en la que explicaba al alumnado los estereotipos de los franceses, descubrieron que en Francia hay una asociación llamada “SIDACTION” dedicada a vencer esta enfermedad y que había creado la canción “Kiss and love” para ayudar a las personas enfermas, interpretada por las celebridades francesas. A partir de esta canción, tanto el alumnado como los docentes del centro participaron en un videoclip en el que se daban besos y abrazos para expresar su respeto y solidaridad.

Esta actividad emocionó a la asociación, la cual se puso en contacto con Héctor para transmitirles al centro y a él su agradecimiento por esta acción solidaria y por saber que su canción ha llegado más allá de sus fronteras y que se estudia en Andalucía durante las clases de francés. Este hecho fue muy gratificante para Héctor, al comprobar que desde su aula puede demostrar a los alumnos y alumnas el valor del trabajo que se realiza en la escuela.

No tengo palabras cuando me doy cuenta de que, desde las cuatro paredes de nuestra clase, podemos viajar y demostrar a nuestros alumnos que el trabajo en la escuela es

---

<sup>27</sup> Información extraída a través de la revista digital “Andalucía Educativa”.

muy valioso y que proyectos como este, mostrando apoyo para las causas solidarias, seguirán (...) de por vida en su memoria.<sup>28</sup>

Según Héctor, la enseñanza de la lengua extranjera no debe limitarse al aspecto de la comunicación, sino que debe incluir contenidos transversales que muestren al alumnado que a través de una lengua también se puede actuar de forma respetuosa y solidaria.

Cuando se decide formarse en la universidad para aprender a enseñar una lengua extranjera en la escuela primaria, el primer aspecto que se prioriza es el de la comunicación (...) Lamentablemente, los temas transversales están ausentes. Desde mi punto de vista, estos temas deben ser tratados como un contenido que forma parte de esta formación ante esta nueva lengua extranjera.<sup>29</sup>

En el mes de mayo se celebró la 3ª Gala Solidaria de la Convivencia, a la que se unieron dos nuevos centros educativos, llegando a participar cinco esta vez. El objetivo de esta gala es el de aportar experiencias educativas que contribuyan a la formación cívica y moral del alumnado para el logro de un mundo más justo y equitativo.

Nuestro objetivo se basa en que estos ciudadanos sean capaces de asumir los nuevos retos y comprometerse activamente, jugando un papel activo y eficaz en la construcción de un mundo mucho más justo, inclusivo, equitativo e intercultural.<sup>30</sup>

Esta gala fue presidida por la Delegada de Gobierno, quien valoró como “un ejemplo de excelencia” el trabajo que se está realizando por estos centros para el fomento de la convivencia, la igualdad, la tolerancia y la solidaridad. Se proyectaron los trabajos que se están desarrollando en los centros organizadores de la gala y los proyectos de otros dos centros de las ciudades de Almería y de Granada. El alcalde de Almería clausuró esta tercera gala agradeciendo a los asistentes que llenaron el Auditorio.

La última semana de mayo tuvo lugar la II Feria de Innovación Educativa, Ciencia, Arte y Tecnología, organizada por el CEP de Almería. Interesado por las aportaciones de esta feria para la mejora de su enseñanza, Héctor asistió junto a otros/as docentes con la misma motivación.

---

<sup>28</sup> Información extraída a través de la página de Facebook del docente.

<sup>29</sup> Información extraída a través de la página de Facebook del maestro.

<sup>30</sup> Información extraída a través de la página de Facebook de Héctor.

Pude asistir (...) para poder recoger ideas y aplicarlas en clase de francés. (...) Me encantó poder ver la cantidad de docentes interesados en dinamizar sus aulas con las últimas tendencias.<sup>31</sup>

En esta feria asistió a una charla impartida por la profesora malagueña Rosa Liarte, reconocida por la Fundación Amancio Ortega como una de las docentes más innovadoras de España. En esta charla les mostró recursos tecnológicos para el uso pedagógico en las aulas.

(...) aprendimos de una maestra malagueña la utilización de las TIC al servicio de la enseñanza de un idioma nuevo, como por ejemplo: EDPUZZLE, BOOK CREATOR, STOPMOTION STUDIO...

En la actualidad, Héctor está planeando realizar nuevos proyectos en su centro en los que se trabajen los valores de forma transversal y va a comenzar a estudiar un máster con el objetivo de continuar investigando para la realización de un doctorado.

---

<sup>31</sup> Información extraída a través de la página de Facebook del docente.

