

**UNIVERSIDAD DE ALMERIA**

**ESCUELA INTERNACIONAL DE MÁSTER**



**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.  
Curso académico: 2017/2018**

**El teatro de Concha Méndez en las aulas de Secundaria**

**The Plays of Concha Méndez in the High School Classrooms**

**Nombre del Director/a: María Isabel Navas Ocaña**

**Lengua y Literatura  
María del Mar García Guevara**

## ÍNDICE

1.	RESUMEN / ABSTRACT .....	1
2.	CONTEXTO .....	2
3.	EL TEATRO DE CONCHA MÉNDEZ.....	4
3.1.	EL ÁNGEL CARTERO .....	6
3.2.	EL PERSONAJE PRESENTIDO .....	6
3.3.	LA CAÑA Y EL TABACO .....	8
3.4.	EL SOLITARIO.....	11
4.	EL CARBÓN Y LA ROSA.....	13
5.	UNIDAD DIDÁCTICA.....	19
5.1.	INTRODUCCIÓN .....	19
5.2.	OBJETIVOS GENERALES DEL AULA.....	20
5.3.	OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	20
5.4.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	221
5.5.	CONTRIBUCIÓN DE ESTA UNIDAD AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS....	21
5.6.	CONTENIDO (CIENTÍFICOS, DE ENSEÑANZA) .....	22
5.7.	TEMAS TRANSVERSALES .....	22
5.8.	METODOLOGÍA.....	22
5.9.	EVALUACIÓN .....	33
6.	CONCLUSIÓN.....	355
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	377

## 1. RESUMEN

En este trabajo nos proponemos investigar a la autora de la Generación del 27 Concha Méndez como dramaturga, ya que al igual que otras autoras del momento no solo se centró en cultivar la poesía, también escribió obras teatrales y guiones cinematográficos. Sin embargo, debido a las dificultades que suponía ser escritora en la época y al retroceso sociocultural que hubo en España después de la Guerra Civil, apenas se conocen tales producciones artísticas.

El trabajo se divide principalmente en dos partes; por un lado, un breve recorrido social, histórico y cultural por la primera mitad del siglo XX, un estudio del teatro de Concha Méndez y finalmente el análisis de su obra infantil *El Carbón y la Rosa*. Por otro lado, hemos incluido una propuesta didáctica que se refiere a Concha Méndez como dramaturga, en general, y a su obra *el Carbón y la Rosa*, en particular.

El objetivo principal del siguiente trabajo, por tanto, es dar a conocer la producción teatral de Concha Méndez para introducirla en las aulas de Secundaria.

## 1. ABSTRACT

This dissertation suggests an investigation about Concha Méndez as a playwright from the Generation of 27. She did not only focus on poetry, also she wrote several plays as well as scripts. Nevertheless, students don't know the Méndez's works, despite of the difficulties were supposed to be a writer in this age and because of the sociocultural setback happened in Spain after the Civil War.

This paper is divided into two main parts: firstly, it tackle the social, historic and cultural aspect of the XX century, the Concha Méndez drama and the analysis of *El Carbón y la Rosa*, one of her most important children's work. Secondly, a didactic unit about this author will be developed as a dramatist, in general, and in her drama *El Carbón y la Rosa* in a particular way.

The main aim of this paper is to know the Concha Méndez's theatrical production in order to introduce her to the Secondary classrooms.

## 2. CONTEXTO

En España en los primeros años del siglo XX se empieza a consolidar la industrialización iniciada a finales del XIX. Con la proclamación de la Segunda República en 1931 y la consiguiente aprobación de la Constitución se amplían los escasos derechos y libertades que había con la dictadura de Primo de Rivera, y se establece el derecho al voto, la libertad de expresión, la legalización del divorcio, reformas en la educación para reducir el gran analfabetismo, etc. (Plaza, 2011).

En este contexto se sitúa Concha Méndez quien desarrolló su producción literaria en el primer tercio de siglo, periodo en el que hubo una paulatina integración de la mujer en la esfera pública, hasta entonces íntegramente masculinizada, mientras la esfera privada, el hogar y la familia, se asociaba a la mujer. Siguiendo a Plaza (2011), los tres hechos clave que señalaron la integración de la mujer en la vida pública fueron: el acceso a la enseñanza superior, a la Universidad, la entrada al mundo laboral, y la aprobación del sufragio universal.

Estos cambios hicieron que las mujeres, sobre todo de clase burguesa, se identificaran con el concepto de "new woman" que dejaba atrás el ideal de "ángel del hogar", el modelo tradicional imperante. Como consecuencia, los intelectuales del momento, recelosos ante esta situación, justificaron públicamente que la mujer debía dedicarse única y exclusivamente a las labores del hogar (Navas Ocaña, 2018).

En la década de los veinte se sitúan *Las Sinsombrero*, mujeres como Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Concha Méndez, Josefina de la Torre, María Teresa León, María Zambrano, Marga Gil Roesset y Rosa Chacel, que formaron parte del grupo generacional del 27, y realizaron una importante contribución a la modernidad de España, puesto que introdujeron el concepto de "new woman". En el caso de Concha Méndez,

hace especial hincapié en la necesidad de la emancipación de la mujer y en la búsqueda de su identidad.

Las autobiografías de estas escritoras son muy importantes puesto relatan los impedimentos que tuvieron que hacer frente para poder acceder a la literatura. Estas autoras pretenden mediante sus autobiografías transmitir a las futuras generaciones, aparte de ciertos aspectos de su vida personal, el hecho de que, una vez exiliadas, no tuvieron la posibilidad de publicar y dar a conocer sus obras en España debido a que el régimen franquista se ocupó de eliminar las libertades que tenían las mujeres y, por tanto, eliminar ese concepto de 'nueva mujer', retrocediendo al tradicional ideal de "el ángel del hogar" (Plaza, 2011). Por lo que estas escritoras quedaron en el completo olvido. De esta manera, en las producciones autobiográficas de las mujeres de la Generación del 27 se dan a conocer todos los aspectos sociopolíticos a los que tuvieron que hacer frente para ser escritoras en un entorno varonil.

En el caso de Concha Méndez, su vocación literaria encontró dificultades, la principal fue la oposición de sus padres debido a su pensamiento tradicional, según el cual la mujer debía encarnar la figura de "ángel del hogar", negándole la oportunidad de dedicarse a la literatura. Fruto de esto, Méndez buscó un apoyo externo, el cineasta Luis Buñuel, para dedicarse a su gran pasión. Gracias a Buñuel conoció a integrantes del 27 como Rafael Alberti, García Lorca y Maruja Mallo, con quien tuvo una estrecha amistad. A pesar del contacto que tuvo con las principales intelectuales del momento, Méndez se sentía oprimida en el seno familiar por lo que decidió emanciparse y viajar ella sola a Inglaterra y a Buenos Aires, donde tuvo que trabajar para ser independiente (Plaza, 2011).

Tras su regreso a España, conoció a Manuel Altolaguirre con quien se casó en 1932 y juntos crearon una imprenta gracias a la contribución económica de Méndez. La imprenta tuvo una gran producción y supuso una gran acogida para las mujeres escritoras de esta generación puesto que veían obstaculizadas sus publicaciones literarias en otras editoriales (Plaza, 2011).

Cabe señalar que escritoras como Carmen Conde, Josefina de la Torre, Rosa Chacel o Ernestina de Champourcín se casaron con intelectuales influyentes de la época, como consecuencia pasaron a ser consideradas *esposas de*, no gozando del prestigio que merecían en la literatura. En el caso de Concha Méndez, una vez casada pasó a considerarse la mujer del poeta y editor Manuel Altolaguirre, quedando relegada a un segundo plano (Plaza, 2011).

De hecho, Méndez tuvo que renunciar muy pronto a su vocación de cineasta. No consiguió tampoco asentarse en el difícil medio teatral. En el exilio americano pudo mantener, en cambio, su dedicación a la tarea poética, esencialmente solitaria e individual, aunque con una repercusión pública muy limitada. (Nieva de la Paz, 2006, p. 23)

### 3. EL TEATRO DE CONCHA MÉNDEZ

Concha Méndez, escritora de la Generación del 27, es aún una desconocida para muchos. Su producción literaria abarca desde 1926 hasta 1980 con *Entre el soñar y el vivir*, su último poemario. La mayoría de los estudios elaborados sobre su producción literaria se centran en su poesía y apenas se conoce su existencia como dramaturga. Sin embargo, también realizó piezas teatrales. Una parte de su teatro se caracteriza por ser un teatro para niños (Nieva-de la Paz, 2001).

En el periodo de entreguerras, entre 1918 y 1936, se establece una división en el teatro infantil. Por un lado, se observa un teatro educativo que pretende transmitir una serie de conductas morales y religiosas que refuerzan la clásica distribución de roles entre hombres y mujeres. Estaba escrito en verso con un nivel lingüístico elevado que no se adaptaba al público que estaba dirigido. Aquí destacan autoras como Pilar Contreras de Rodríguez, Cristina Aguilá, Matilde Ribot, entre otras (Nieva de la Paz, 1993).

Por otro lado, se comenzó a cuestionar la necesidad de renovar este género dramático que tenía como única finalidad la didáctica. El impulsor de esta renovación fue Jacinto Benavente, quien apostaba por un teatro de entretenimiento (Nieva de la Paz, 1993).

En este contexto se sitúan dramaturgas como Magda Donato, Elena Fortún o Concha Méndez, con una producción de calidad y renovación cuyo referente en este teatro infantil es indiscutible, aunque tuvieron diferentes repercusiones en el público del momento. Por lo que hay que distinguir entre aquellas autoras que llegaron a representar sus obras ante un público con relativa regularidad accediendo a un teatro comercial, de aquellas otras cuyo teatro quedó reducido a la esfera del teatro de arte, representaciones íntimas o una sola función realizada por empresas aficionadas (Nieva de la Paz, 1993). Concha Méndez llegó a representar únicamente dos piezas teatrales en escenarios no comerciales, a diferencia de Magda Donato que tuvo un gran éxito entre el público (Nieva de la Paz, 1993).

En la Segunda República las innovaciones estéticas buscaron inspiración en el teatro infantil mediante la creación primitiva, la farsa, los títeres (ya fuesen de guiñol o de marionetas). De esta manera con el teatro infantil era posible abandonar el teatro predominante de mimesis y conseguir una mezcla entre el teatro irracional y la deformación (Nieva de la Paz, 2001).

Méndez, incluso supera el esquema del teatro infantil puesto que lo incluye en el teatro para adultos con habilidades basadas en las artes plásticas y estéticas innovadoras, demostrando que realizaba obras de calidad que deben estar presentes en el canon genérico. En palabras de la propia Nieva-de la Paz, “estamos, de hecho, ante una producción de la que forma parte un título que considero verdadera obra cumbre del género, *El carbón y la rosa*” (2001, pp. 166-167).

Concha Méndez Cuesta, actualmente se conoce por su obra poética. Solo publicó dos piezas teatrales para niños *El ángel cartero* (1931) y *El carbón y la rosa* (1935). Sin embargo, escribió más obras, entre ellas *El personaje presentado* (1931), *El pez engañado* y *Ha corrido una estrella*, escritas durante su segunda visita a Londres junto con su marido Altolaguirre entre 1933 y 1935; así como *El Solitario*, cuyo prólogo se publicó en la revista *Hora de España*; y *La caña y el tabaco*, obra inédita (Nieva de la Paz, 1993).

### 3.1. EL ÁNGEL CARTERO

*El ángel cartero* se representó dos años antes de su publicación en 1931 junto con la pieza teatral *El personaje presentido*. *El ángel cartero* es una obra breve de un solo acto, representado en el Lyceum Club Femenino en la noche de Reyes de 1929 (Nieva de la Paz, 1993). Según el periódico *ABC*:

Finalmente se puso en escena el auto mágico, de Concha Méndez Cuesta, *El ángel cartero*, muy movido y gracioso, que valió a su autora los honores del proscenio. El auto fue interpretado por las señoritas Hernández, Salaverría Pinazo, Ferry y, Ture.

Las tres últimas señoritas, muy bien caracterizadas de Reyes Magos —¡un Melchor más negro y más brillante que el charol!—, repartieron luego juguetes a los pequeños y rifaron otros regalos para la envidia de los grandes. (*ABC*. Martes 8 de enero de 1929, p. 29)

La obra trata sobre el viaje que realizan los Reyes Magos hasta llegar a Belén para ver al recién nacido niño Jesús, pero de una forma moderna, renovada, puesto que el avión será el transporte de los Reyes Magos. Los personajes que aparecen en la obra son cinco: los tres Reyes Magos, la Niña y el Ángel cartero:

Si el Ángel «viste traje típico, túnica, alas, etcétera» (133), la Niña por el contrario lleva «traje moderno» (134). (...) Los Reyes descienden de su aeroplano y muestran un atuendo que combina con originalidad rasgos modernos con atributos típicamente tradicionales en su imaginería: «(Los Reyes Magos entran. Uno lleva traje de aviador; otro, de alpinista; otro viste al modo ruso, con altas botas, etc. Sobre los trajes llevan largas capas de distintos y vivos colores. Y cubriendo la cabeza, fantásticos turbantes)» (137). (Nieva de la Paz, 1993, p. 124)

### 3.2. EL PERSONAJE PRESENTIDO

En su pieza teatral *El personaje presentido* de 1931, siguiendo a Nieva de la Paz (2009), se ve reflejado el modelo de “new woman”, ‘mujer moderna’ en Sonia, la protagonista de la obra.

Sonia, una joven aventurera con deseo de libertad, decide viajar sola a Nueva York para encontrarse a sí misma a la vez que intenta localizar a una persona a la que quiera de verdad, de ahí, el título de la obra. El elemento de modernidad que aparece en la pieza teatral es la pasión por la velocidad y por lo nuevo como los automóviles, los modernos bailes americanos como el *charleston*, los deportes, el gramófono o el cinematógrafo. Pero el texto no tiene únicamente esos elementos de innovación, lo más característico es el intento de romper con los moldes fijados por los roles tradicionales (Nieva de la Paz, 2009).

La protagonista es una joven con ideales, esperanzada, optimista, sonriente, aventurera, con valentía, sin miedo a realizar cambios en su vida, reflejándose la propia Méndez en Sonia, puesto que Concha se rebeló contra sus padres ya que no quería ser solo una niña acomodada, ni limitarse a las obligaciones de sus padres, ni quería estar oprimida en un matrimonio en el que se tuviese que dedicar únicamente en el cuidado de los hijos y el hogar (Nieva de la Paz, 2009).

Sonia, tras dejar plantados a sus acompañantes y una vez en casa, habla con su padre de su necesidad de emancipación. Sin embargo, cuando se queda sola, se queja por no poder hacer lo que se le antoje sin disgustar a nadie, un lamento que Méndez reflejó en repetidas ocasiones a lo largo de la obra expresando sus propios recuerdos de adolescencia (Nieva de la Paz, 2009).

Por otra parte, en la búsqueda de libertad también estará el deseo de encontrar ese amor ideal, ese amor romántico por excelencia, pero es una joven muy rigurosa que no acepta a cualquier chico, por lo que nunca encontrará el perfecto amor. Una vez en Nueva York, Sonia estará sola hasta que conoce a Guillermo y creará que ha encontrado ese amor ideal que buscaba, se casan, pero a los dos años se divorcian porque Guillermo se enamora de otra persona. Momento en el que Sonia se siente desilusionada y el amor se muestra como un ideal incapaz de conseguir. La obra tiene un desenlace abierto con malos

augurios en la joven (Nieva- de la Paz, 2009). En esta obra la autora quiere manifestar, de acuerdo con Nieva-de la paz, lo siguiente:

[...] los peligros y sinsabores de una equivocada educación sentimental femenina, que a menudo abocaba a la mujer hacia la destrucción psicológica e incluso física. Paralelamente, nos presenta el modelo de una joven de su tiempo, dispuesta a volar, a buscar, a vivir... y a no someterse a las limitaciones de género a las que sin duda estaba destinada. (Nieva-de la Paz, 2009, p. 115)

### 3.3. LA CAÑA Y EL TABACO

*La caña y el tabaco* es una pieza inédita escrita en 1942, cuyo fin era mostrar la nueva realidad social en la que vivían los expatriados en el exilio. Esta obra no llegó a ser representada ni escenificada, dando muestras de lo que sucedió con la mayoría de la producción literaria que realizaron en el exilio las escritoras españolas (Nieva de la Paz, 2009).

Méndez en ese momento ya tiene un recorrido literario que se ve reflejado en este teatro puesto que es una pieza teatral alegórica que recoge temas y formas de obras anteriores: *El ángel cartero* y *El carbón y la rosa* (teatro infantil); *El personaje presentido* (teatro vanguardista); *El Solitario* (teatro simbolista). Se trata de adecuar el teatro que ella ha realizado y ha experimentado con la realidad en la que vive (Nieva-de la Paz, 2009): “Esta pieza teatral cubana pretende, de hecho, tender puentes entre dos tiempos (la preguerra y la posguerra) y dos espacios (España y América)” (Nieva-de la Paz, 2009, p. 447). De este modo, también desarrolla el tema que trataban los exiliados, la nostalgia de dejar atrás el país de origen y la incertidumbre de desconocer cuándo podrá regresar a su patria. Como manifiesta Nieva-de la Paz en su artículo sobre esta pieza teatral:

Este enlace con la patria perdida se construye teatralmente a partir de la reivindicación de la tradición cultural (europea y española), que parte de William Shakespeare y sus dramas de amor imposible, pasa por la comedia española de amor y celos, y llega a la recuperación de la alegoría medieval y barroca; un patrimonio cultural que trata de

adaptar a la realidad del país de acogida mediante la constante utilización en la obra del folclore cubano. Méndez vuelve a los clásicos, a ese repertorio que estudió sistemáticamente durante el tiempo que vivió en Argentina, justo antes de la proclamación de la Segunda República. No se equivocaba al pensar que la permanencia de los valores artísticos y culturales de los clásicos otorgaría mayores garantías de éxito a su proyecto de «adaptación» a la realidad cubana de su universo teatral. (Nieva-de la Paz, 2009, p. 447)

Se trata de un texto extenso de 113 páginas, estructurado en tres actos y cinco cuadros, escrito en verso, donde cada personaje tiene una determinada métrica, y con abundantes fuentes clásicas. La obra comienza con el personaje Destino, que solamente aparece en esta escena a lo largo de toda la obra, para dar comienzo a la pieza dramática, como sucede en el teatro de Shakespeare (Nieva-de la Paz, 2009).

La obra relata una historia de amor en las Antillas, entre la Caña y el Tabaco que, junto con el Café, enamorado de la Caña, formarán un triángulo amoroso. El Café intentará conquistar a la Caña, y una vez que lo consigue, el Tabaco querrá quitarse la vida porque prefiere morir antes que no estar con su amada, pero la Caña y los amigos del Tabaco consiguen salvarlo de la muerte. La Caña y el Tabaco vuelven juntos y el Café despechado planea tender una emboscada al Tabaco, pero el Café termina apiadándose de este. Finalmente, la obra acaba con la boda de la Caña y el Tabaco ante la asistencia bondadosa del Café (Nieva-de la Paz, 2009).

El argumento de amor romántico desarrolla una alegoría a partir de la obra *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, puesto que Concha Méndez protesta sobre la educación que se le ha dado a la mujer en relación al amor, ya que se ha situado al amor como “el centro mismo de su existencia; una educación según la cual sólo el amor dota de verdadera humanidad a los seres y da sentido pleno a la vida” (Nieva-de la Paz, 2009, p. 448). Y este ideal heredado históricamente ha provocado que las mujeres se vean obstaculizadas a la hora de introducirse en la esfera pública. Además, “Méndez desarrolla

en su obra, desde la alegoría, un asunto central en esa etapa de su vida: la imposibilidad del amor” (Nieva-de la Paz, 2009, p. 448).

Concha Méndez hace uso del amor imperecedero de Romeo y Julieta, desarrollando de esta manera un teatro dentro del teatro: “Los personajes de Shakespeare pintados en la gran caja de Tabaco que preside el escenario inicial saltan del dibujo y cobran realidad mediante un hábil truco escénico” (Nieva-de la Paz, 2009, p. 448), y el Café observará esa escena y despertará en él ese deseo de encontrar el amor eterno, ideal, cobrando alma humana. Lo mismo le ocurre a la Caña de Azúcar y al Tabaco, que serán los únicos objetos simbólicos que cobren rasgos humanos (Nieva-de la Paz, 2009).

Por otro lado, la obra refleja la propia vivencia de Méndez puesto que, durante la Guerra Civil, el matrimonio se separa debido a que Manuel tiene que formar parte del bando republicano y Méndez decide abandonar España para proteger la vida de su hija de apenas un año y medio. Tras el triunfo del bando nacional, el matrimonio se une y emigran a Cuba. Allí, comenzará una nueva etapa en sus vidas con la apertura de una imprenta, ayudados económicamente por M<sup>a</sup> Luisa Gómez Mena. Dicho esto, Méndez esperaba que con este cambio llegara una estabilidad emocional y amorosa a sus vidas. Sin embargo, esto no fue así, como refleja en la obra. El Tabaco (Méndez) descubre el amor entre la Caña (Altolaguirre) y el Café (M<sup>a</sup> Luisa Gómez Mena). La pieza teatral finaliza con un atisbo de esperanza puesto que triunfa el amor de la Caña y el Tabaco, pero en la realidad no ocurrió de la misma forma (Nieva-de la Paz, 2009).

*La caña y el tabaco* recoge elementos de la sociedad que la acogieron como exiliada para demostrar ese esfuerzo de integración en el nuevo país, mediante la recreación de la vegetación, el léxico y la fauna de las Antillas. A la vez que mezcla las corrientes europeas y españolas de las que Concha ha empleado en sus anteriores piezas teatrales de preguerra, el teatro infantil y el teatro de vanguardia simbolista. Asimismo, la presencia de la nostalgia por la patria y la acogida de este nuevo país, supone una nueva vida para ella,

sin embargo, como se ve reflejado en la obra, ella se niega a olvidar su pasado al igual que sus valores éticos (Nieva-de la Paz, 2009).

#### 3.4. EL SOLITARIO

Es su última obra teatral escrita en verso en diferentes periodos de tiempo y lugares. Comenzó a escribir la primera parte en 1931, y tenía como título *El nacimiento*, puesto que en primera instancia iba a ser el prólogo de la pieza teatral. Por ese periodo, también, creó otra breve obra titulada *Las barandillas del cielo*, “una comedia para guiñol escrita con la finalidad de reivindicar la causa de la República” (Valender, 2002, p. 411).

Ya en el exilio, Méndez vivirá primero en La Habana, Cuba y después en México, y allí estará desde 1939 hasta 1943 y escribirá dos obras dramáticas en verso. Por un lado, la segunda parte de *El Solitario* en 1941; por otro lado, la obra infantil *La caña y el azúcar* en 1942 (Valender, 2002).

La última parte de *El Solitario* comenzó a escribirla en su primera etapa de exiliada en Cuba, pero no la terminó hasta agosto de 1945, cuando vivía en México. Esta obra será su única obra dramática publicada en el exilio. Con esta pieza de teatro Méndez da por concluida su etapa como dramaturga, a partir de entonces se dedica exclusivamente a otra de sus grandes vocaciones, la poesía (Valender, 2002).

Las tres partes de *El Solitario* se titulan: «Nacimiento», «Amor» y «Soledad» y están escritas en verso. La primera parte, «Nacimiento», describe cómo en una torre vieja y abandonada de un campanario nace El Solitario, el protagonista de la pieza teatral: “Las Horas salen de un reloj, primero una a una, en espera de su nacimiento, y luego todas juntas, para celebrar su feliz llegada; mientras tanto, La Campana emite buenos augurios para el futuro del niño” (Valender, 2002 p. 413). Esta breve pieza alegórica sirve para reivindicar ciertas inquietudes de la autora, que ya aparecen en sus otras obras, como el amor, la soledad, el tiempo y el azar.

En la segunda parte, «Amor», el protagonista El Solitario es un adolescente que vive en un faro triste puesto que el paso del tiempo provoca que el recuerdo se evapore. El Farero quiere salvarse de ese paso del tiempo mediante el amor. Sin embargo, la voz de la Soledad le aconseja que permanezca solo, mientras que la voz de La Luz (madre de El Farero) difiere de la Soledad, venciendo así el amor. De esta manera, El Farero conoce a una sirena y ambos se enamoran. Ante tal amor, La Luz augura buenos tiempos llenos de pasión y felicidad; El Tiempo, quien determina el futuro, en cambio, presagia un oscuro porvenir inundado de lágrimas y penumbra (Valender, 2002).

La tercera parte, «Soledad», en este momento la relación entre El Farero y la sirena se ha dado por terminada, coincidiendo con la predicción que hicieron La Soledad y El Tiempo en la segunda parte. Puesto que para el protagonista esa relación de amor se vuelve insuficiente, de esta manera El Farero pasa a llamarse El Solitario. Esta última parte trata sobre el sentimiento anímico del protagonista, puesto que unas veces siente que ha tomado la decisión correcta y otras se siente arrepentido por tal determinación y según avanza la obra tiene la certeza de que tomó la decisión correcta (Valender, 2002).

Siguiendo a Valender (2002) a pesar de que la pieza dramática termina con el éxito de la soledad frente al amor, Méndez no recrea el progreso de una problemática humana hasta llegar a una determinación; sino que plantea un mismo problema expuesto de diferentes formas en las tres partes de la obra llegando a la conclusión de que no tienen ninguna solución. Porque el ser humano viene al mundo para enamorarse a la vez que para estar en soledad ya que ninguna de las dos opciones lo complace perpetuamente. Por un lado, “el amor le quita su libertad, la soledad lo sume en la irrealidad de una vida más soñada que vivida” (Valender, 2002, p. 415), por lo que el hombre siente una controversia entre uno y otro.

Méndez con esta obra muestra el conflicto que hay entre la soledad y el amor, dos términos opuestos, sin intención de plasmar ninguna resolución.

Esta obra, *El Solitario*, recrea el mismo conflicto que *El personaje pretendido*, la búsqueda del amor ideal que tras la dificultad de conseguirlo se hunde en la soledad. Sin embargo, el procedimiento es otro. *El Solitario* refleja una visión de la existencia más complicada puesto que el protagonista sabe que, a pesar de la decisión que él tome, está predestinado a la soledad, de ahí su nombre (Valender, 2002).

Por otra parte, se le da un valor diferente a la soledad en las dos obras, mientras que en *El personaje pretendido* la soledad no supone ninguna fuerza anímica, en *El Solitario* sí supone una “fuerza espiritual inconfundible” (Valender, 2002, p. 416).

Otra característica de la obra *El Solitario* de la que carece *El personaje pretendido* es que el protagonista, El Solitario, concentra las características del artista romántico: “enamorado de la soledad, es también el visionario que percibe una verdad superior y que se dedica a perseguir esta visión, empujado a ello por una fuerza fatal, también superior a su propia voluntad individual” (Valender, 2002, p. 417).

Siguiendo a James Valender, esta obra tiene el siguiente objetivo:

[...] indagar en las pasiones humanas que dan pie a los grandes conflictos humanos; indagar en ellas para así evitar, en lo posible, que los mismos conflictos se vuelvan a dar. Lo cual se traduciría a su vez (puesto que era el caso que más de cerca le llegaba) en una especie de diagnóstico del alma del pueblo español. Es decir, cabe ver en *El solitario* no sólo una alegoría sobre el amor y la soledad, sino también una reflexión sobre el problema nacional del momento. (Valender, 2002, p. 418- 419)

#### 4. EL CARBÓN Y LA ROSA

*El Carbón y la Rosa*, es la segunda obra teatral infantil de Concha Méndez. La pieza dramática está dividida en tres actos y un epílogo, escrito en verso con una adecuación lingüística para el público infantil, puesto que carece de dificultad. La obra presenta también dibujos realizados por José Moreno Villa, intelectual de la Generación del 27. Se editó por primera vez en 1935 en la imprenta de Méndez y Altolaguirre en Madrid, y tuvo

una segunda edición en 1942 en La Habana, Cuba. Méndez le dedicó esta pieza dramática a su hija Isabel Paloma.

De acuerdo con Barrantes Martín (2018), se reanuda el tema clásico del amor imposible entre los protagonistas. El Carbón pretende a la Rosa, sin embargo, esta lo rechaza constantemente porque carece de belleza: “lo digo y lo repito. Quererte a ti, no, nunca. Eres feo, y eres triste” (Méndez, 2003, p. 16). Por otro lado, aparecen constantes transformaciones al final de la obra: el gusano se convierte en mariposa; el Niño Azul y el Carbón en nube y sol, respectivamente, para estar junto a la Rosa. Asimismo, es sugestivo el decorado al igual que la vestimenta de los personajes, que describe Concha para la escenificación de la pieza teatral: “la Rosa, una muchacha vestida de ese color” (Méndez, 2003, p. 9); “el Carbón, un negrito adolescente” (ibid. 9); “el Niño Azul con casaca y calzón corto de terciopelo, largo pelo rizado y una regadera en la mano, muy siglo XVIII” (ibid. 9); “el Duende vestido de gris con capita, gorro, pantalón corto ceñido y larga barba blanca de algodón hasta la cintura” (ibid. 20); “el corazón de la rosa, vestido de gusano verde (...) el corazón del carbón que viste de blanco porque representa un diamante” (ibid. 26). También, es significativo la constante mención al baile para darle mayor movimiento a la obra (Barrantes Martín, 2018).

La obra está ligada a la lógica irracional, cercana al «surrealismo», con un universo de imaginación e ilusión, y se deja atrás el realismo. Por lo que la obra mezcla la vanguardia, mediante este surrealismo, y la didáctica, a través del mensaje de optimismo vital que transmite la autora en el personaje de la Rosa (Nieva de la Paz, 2003).

Del mismo modo, la obra quiere transmitir que impera lo bueno, transformando lo malo en algo positivo, como se observa en el acto segundo, cuando el diamante (corazón del Carbón) salva la vida del Niño Azul y perdona la vida del maligno gusano, predominando el bien frente al mal:

DIAMANTE

(Entrando, violentamente, a la otra escena) ¡No, no beba, es un veneno, quiere envenenarle! (Tomando la copa de mano del Niño Azul) Es malo, un bicho malo, ponzoñoso.

NIÑO AZUL

¿Pero?... ¿Es posible?... ¿Qué hice yo para merecer tal cosa?

DIAMANTE

Nada, es que él es malo.

(Méndez, 2003, p. 95- 96)

En el epílogo, se produce la transformación del vil gusano en una buena y bella mariposa:

MARIPOSA

¿Habéis dicho rosas? A propósito; yo pertenezco a una rosa. ¿Y sabéis lo que soy? ¡Su corazón!

CARBON

Eso me interesa

MARIPOSA

Pues sí, reino en su corazón. Antes de tenerme a mí, mi dueña tenía un gusano. Pero alguien lo mató. Era malo.

(Méndez, 2003, p. 118)

La obra comienza con la llegada del Niño Azul al invernadero, observando que su querida la Rosa está en perfecto estado. La Rosa desprende un gran optimismo desde el comienzo

hasta el final de la obra, transmitiendo el mensaje de positivismo vital (Nieva de la Paz, 2003):

ROSA

¡Alegría del agua fresca de los manantiales! ¡Alegría de vivir! ¡Alegría de vivir! (Con más calma) El mejor jardinero del mundo es el que yo tengo... y orgulloso puede estar de lo que ha conseguido cuidándome tanto. Yo sé todo lo que valgo y lo que vale mi perfume.

(Méndez, 2003, p. 11)

En cambio, el Carbón desprende tristeza porque la Rosa lo desprecia constantemente. Sin embargo, este tiene un bondadoso corazón, encarnado por el diamante; mientras que el corazón de la Rosa lo representa el gusano malvado que hace que esta posea belleza:

DIAMANTE

Debemos procurar que no se enteren que hemos salido.

GUSANO

Mi dueña echaría de menos mi maldad.

DIAMANTE

El mío la bondad que en mí tiene.  
¡Un diamante por corazón no lo tiene cualquiera!

GUSANO

Todas las flores tienen un gusano

por corazón. (Enseña una bolsita verde que llevaba oculta.) Mira.

DIAMANTE

¿Qué es eso?

GUSANO

Una bolsa.

DIAMANTE

¿Ya se ve, pero qué tiene?

GUSANO

(Después de cerciorarse de que nadie le oye.) Un veneno. Aquí está todo mi poder. Con él la rosa se cubre de belleza.

(Méndez, 2003, 28- 29)

El Carbón, completamente enamorado por la Rosa se siente rechazado y triste, cuando lo ve su amigo el Duende, intenta ayudarlo y planean un plan para que la Rosa se enamore de él. A lo largo de la obra, la Rosa es cruel, despiadada y frívola con todos los personajes, en especial con el Carbón. Por ejemplo, en el primer acto, cuando la Rosa acepta la invitación de los Duendes, quiere llevarse únicamente a sus doncellas jóvenes ya que la doncella vieja no le interesa y no le importa prescindir de ella:

ROSA

Preparaos para partir conmigo. Nos vamos a un palacio sin igual.

DONCELLA 1

¿Y qué haremos con la vieja doncella?

ROSA

Como ya está seca... abandonarla.

(Méndez, 2003, p. 40)

El plan del Duende es invitar a la Rosa a la cueva encantada, donde pretenden que se enamore del Carbón, con la premisa de que no puede ir con ellos el Niño Azul.

El acto primero se cierra con la aprobación de la Rosa y la marcha de todos ellos hacia la cueva. Mientras el Niño Azul se despierta de un terrible sueño y va a ver a su la Rosa, cuando descubre que esta y el Carbón han desaparecido de sus respectivos lugares y promete buscarlos.

El segundo acto se sitúa en la mina encantada. La Rosa está obsequiada con todo lo que desea en un palacio encantado adornado con oro y espejos, mientras que el Carbón está apartado, en otra parte de la mina, donde solo hay una luz roja de emergencia porque la Rosa no quiere verlo, detesta su presencia.

Entre tanto, dos Mineros, llamados por el Niño Azul, aparecen por la mina en busca del Carbón, cuando lo encuentran este comienza a gritar y la Rosa lo oye. Sin embargo, su frívolo corazón le hace creer que el Carbón solo intenta llamar su atención. El Carbón es llevado por los Mineros al invernadero y llaman al Niño Azul para que este vaya a recuperar a la Rosa. Simultáneamente, la Rosa va a ver bailar al gran bailarín de todos los Duendes, Coloradín, pero, antes de que eso ocurra tocan a la puerta de su preciosa estancia. La Rosa, malhumorada, pensando que es el Carbón intentado conquistar su corazón, abre la puerta y se encuentra con el Niño Azul, se abrazan y ella le pide a los Duendes que permitan al Niño vivir allí, y estos aceptan.

El tercer acto comienza con el rescate de los Duendes al Carbón. Cuando llegan a la cueva estos le piden al Carbón que se esconda para que la Rosa no lo vea.

El corazón de la Rosa (el gusano) intenta envenenar al Niño Azul y el corazón del Carbón (el diamante) lo detiene, por lo que el gusano es expulsado de la mina encantada.

La Rosa queda desposeída del gusano comenzando a ser bondadosa y ve al Carbón con un gran corazón y como amigo.

La obra termina con la marcha de la protagonista. La Rosa, que nunca ha visto lo que había más allá del invernadero, era completamente feliz allí. Cuando sale de este lugar y vive en la cueva encantada se percató que también es dichosa, por lo que decide seguir explorando otros lugares, el Sur.

ROSA

(Suspirando) ¡Qué habrá sido de  
nuestros amigos! (Pasando a la alegría)  
Ah, pero esta tierra del Sur es una  
maravilla de la Naturaleza. Todo es  
hermoso, exuberante, musical. ¡Yo  
siento aquí la alegría de vivir en toda  
su grandeza! ¡Ay! ¡Alegría de vivir!  
(Sale haciendo gestos eufóricos).  
(Méndez, 2003, 114- 115)

Para finalizar con el análisis de esta obra, Méndez no solo pretendía entretener con esta pieza teatral, también quería transmitir un mensaje, como señalan Nieva de la Paz (2003) y Barrantes (2018): la emancipación del ser humano y el positivismo hacia la vida. Aparte se aprecia otro objetivo, los cambios emocionales del ser humano durante su vida.

## 5. UNIDAD DIDÁCTICA

### 5.1. INTRODUCCIÓN

Esta Unidad Didáctica, *El teatro de Concha Méndez: El Carbón y la Rosa*, está diseñada para un grupo de 4º de la ESO.

La siguiente propuesta didáctica tiene como objetivo la inclusión de esta autora en las aulas de secundaria, no como poeta sino como dramaturga, a través de la lectura obligatoria durante el segundo trimestre de *El Carbón y La Rosa*. Por lo que, en clase, se estudiará su teatro y se analizará fragmentos de la obra. Teniendo en cuenta que Méndez

forma parte del grupo generacional del 27, esta propuesta habría que impartirla dentro de la Unidad de esta generación. Además, para que el alumnado comprenda la obra dramática, es preciso explicar el contexto socio-histórico y el teatro de la época.

### 5.2. *OBJETIVOS GENERALES DEL AULA*

- Entender e interpretar discursos orales y escritos en los diferentes contextos socioculturales que sirvan para el desarrollo personal y profesional del alumnado a través de conocimientos previos y con la adquisición de nuevos saberes.
- Adoptar correctamente el lenguaje para dar una opinión con coherencia y adecuación.
- Emplear la lengua oral de forma cortés y adecuada al contexto.
- Emplear la lengua de manera eficiente en tareas de comprensión escrita.
- Manejar paulatinamente las TIC para buscar información, recopilarla, interpretarla y criticarla.
- Incentivar y fortalecer la lectura en el alumnado.
- Elaborar textos propios partiendo de los conocimientos que el alumnado posee y los que aprenderá en esta unidad.

### 5.3. *OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Entender e interpretar discursos orales derivados de una representación teatral y discursos escritos derivados de textos teatrales.
- Desarrollar una determinada opinión en distintos contextos, ya sea por escrito o de manera oral, de forma adecuada, con coherencia y cohesión
- Buscar información sobre el contexto socio-histórico de principios del siglo XX.
- Conocer las características del teatro de preguerra para comprender el teatro de Concha Méndez.

- Conocer e interpretar críticamente la obra *El Carbón y la Rosa*, a través de la lectura en clase de fragmentos de la obra.
- Relacionar la Generación del 27, en especial a las mujeres, con la producción literaria de Concha Méndez, en particular el teatro.

#### 5.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta Unidad Didáctica tiene como fin que el alumnado aprenda a:

- Conocer las características del teatro de preguerra.
- Relacionar el contexto histórico, social y cultural con la producción teatral de Concha Méndez.
- Conocer las obras dramáticas de Concha Méndez, en especial *El Carbón y la Rosa*.
- Analizar e interpretar algún fragmento de la obra *El Carbón y la Rosa*.
- Identificar las características del teatro de preguerra y las características del teatro de Concha Méndez.
- Concienciar, apreciar y comprender la importancia de las autoras olvidadas en el panorama cultural español.

#### 5.5. CONTRIBUCIÓN DE ESTA UNIDAD AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- **Competencia en comunicación lingüística.** Para desarrollar esta competencia, tanto de forma oral como escrita, se leerá en voz alta diferentes fragmentos teatrales e identificarán las principales ideas de los textos oralmente. Por otro lado, se realizarán resúmenes por escrito para fomentar la comprensión escrita.
- **Competencia cultural y artística.** Se desarrollará esta competencia a través de las TIC para conocer, entender y analizar el teatro de preguerra, en general, y el de

Concha Méndez, en particular. De esta forma, se desarrolla la creatividad, mediante la expresión de ideas propias y el análisis de las diferentes opiniones. Como consecuencia el alumnado comprenderá y apreciará tales obras en el panorama cultural español.

- **Competencia social y ciudadana.** Esta competencia se desarrolla a través de la toma de decisiones, el turno de palabra, el respeto hacia el compañero/a ante las diferentes opiniones.
- **Competencia digital y tratamiento de la información.** Esta competencia se desarrolla mediante el uso de las tecnologías para el trabajo en equipo.
- **Aprender a aprender.** Esta competencia se llevará a cabo mediante la observación del alumnado y la reflexión de las ideas que pueden aportar cada estudiante y que ayudan a la retroalimentación del estudiante.
- **Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma.** A partir del desarrollo de ideas propias y creativas en la actividad *Paint the Wall*.

#### 5.6. *CONTENIDO (CIENTÍFICOS, DE ENSEÑANZA)*

- a) Contexto social e histórico de España en el primer tercio de siglo XX
- b) Concha Méndez. Breve introducción a su poesía y cine. El teatro de Concha Méndez
- c) Obra cumbre: *El Carbón y la Rosa*

#### 5.7. *TEMAS TRANSVERSALES*

Con el objetivo de adquirir valores y actitudes para la formación exhaustiva y la integración social del alumnado se trabajarán valores sociales como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la igualdad y la libertad.

#### 5.8. *METODOLOGÍA*

- Metodología básica a utilizar en el aula

La metodología utilizada exige un proceso de aprendizaje activo y participativo. El profesor se encargará de impartir todos los conocimientos necesarios para que el alumnado adquiera los contenidos y objetivos programados por medio de actividades que sean interesantes para los estudiantes (ya sean realizadas en grupos y/o individualmente, en clase y en casa).

- Estrategias de enseñanza- aprendizaje

Primera sesión: (Para esta sesión, será necesario impartir la clase en el aula de informática)

- 1) El profesor repartirá una ficha con palabras clave para comprobar los conocimientos previos del alumnado (actividad previa). Los estudiantes, en grupos de tres, tendrán que explicar en esa misma ficha los conceptos. A continuación, se hará una puesta en común [esta primera parte tendrá una duración de 10 minutos].
- 2) Luego, el alumnado, con los mismos grupos, realizará una búsqueda en internet sobre videos donde expliquen el contexto social y político en España e internacionalmente, la generación del 27 y el teatro de preguerra, para que haya una perfecta comprensión de los contenidos literarios de Concha Méndez y su teatro (actividad previa). Seguidamente, los alumnos tendrán que explicar a sus compañeros por qué han elegido esos videos y relatar los acontecimientos más relevantes [esta segunda parte tendrá una duración de 20 minutos]. Los alumnos tendrán que poner el enlace del video elegido en la plataforma de la asignatura al igual que un resumen del mismo para que los compañeros puedan ver los videos todas las veces que lo necesiten.
- 3) El docente explicará una tarea creativa (actividad de ampliación) que tienen que realizar los alumnos en grupos para la última sesión de la Unidad. La actividad en parejas elegidas por afinidad, llamada *Paint the Wall*, consiste en realizar un mural en la clase con todas las intelectuales de la generación del 27 donde se destaque algún aspecto de su producción artística, ya sea como escritoras, cineastas, pintoras, etc. Esta actividad se divide en dos, por un lado, está la parte artística con el mural; y por

otro lado está la parte de redacción donde cada pareja tendrá que explicar la propuesta realizada y el por qué [La explicación de la tarea tendrá una duración de 5 minutos].

- 4) Los 25 minutos restantes se dedicarán a realizar una pequeña prueba de la obra *El Carbón y la Rosa* (actividad de evaluación), que consistirá en explicar el argumento de la obra y dar su opinión.

Segunda sesión: (Esta sesión se impartirá en la clase ordinaria de Lengua y Literatura)

La clase comienza con la explicación del profesor sobre Concha Méndez y su teatro [tendrá una duración de 15 minutos].

- 1) A continuación, se realizarán dos actividades de desarrollo-análisis, se repartirán dos fragmentos de la pieza teatral *el Carbón y la Rosa*, se leerán en clase en voz alta y se realizarán individualmente dos actividades para su correcta comprensión, además, de distinguir los temas principales [15 minutos por cada actividad].

Los quince minutos restantes el profesor explicará la tarea para casa y resolverá dudas sobre el *Paint the Wall*.

Tarea para casa: partiendo de los dos fragmentos, los alumnos tendrán que dar su opinión sobre los temas más significativos.

Tercera sesión: (Esta sesión se impartirá en la clase ordinaria de Lengua y Literatura)

Esta última sesión está dedicada a las actividades de refuerzo, ampliación y síntesis.

- 1) Se realizará una actividad de refuerzo-síntesis en la que el alumnado, en parejas, tiene que relacionar un poema de Concha Méndez con un fragmento de su obra *El Carbón y la Rosa*, destacando el o los temas que aparecen en ambos y dando una opinión [la tarea tendrá una duración de 20 minutos].
- 2) En los cuarenta minutos restantes, los alumnos explicarán su actividad creativa (actividad de ampliación). Para aquellos alumnos que no quieran realizar esta tarea,

tendrá que realizar un trabajo sobre una autora de la Generación del 27, centrado en la producción artística, no en la vida.

- Actividades de enseñanza- aprendizaje

Primera sesión:

Actividades iniciales: (de iniciación, de explicación de conocimientos previos, de contraste, de motivación)

1) En grupos de tres personas, explicad los siguientes conceptos:

- “Ángel del hogar”
- Dictadura
- Exilio
- Generación del 27
- Guerra Civil
- Segunda Guerra Mundial
- Sufragio universal

2) Con los mismos grupos, tenéis que buscar en internet un video sobre el contexto histórico y social del primer tercio de siglo XX. El profesor dará el tema en específico a cada grupo y las siguientes pautas: el video no puede tener una duración mayor a seis minutos y debe ser dinámico.

<b>GRUPO 1</b>	Contexto sociocultural en Europa a principios del siglo XX
<b>GRUPO 2</b>	La mujer en España a principios del siglo XX
<b>GRUPO 3</b>	El teatro en España
<b>GRUPO 4</b>	Los escritores en el exilio
<b>GRUPO 5</b>	La Segunda República
<b>GRUPO 6</b>	Guerra Civil
<b>GRUPO 7</b>	La generación del 27 (mujeres)
<b>GRUPO 8</b>	La generación del 27 (hombres)

Actividad de ampliación:

- 3) Para la actividad creativa se formará en parejas doce grupos y a cada uno de ellos se le asignará una autora al azar:

<b>GRUPO 1</b>	Carmen Conde
<b>GRUPO 2</b>	Maruja Mallo
<b>GRUPO 3</b>	Concha Méndez
<b>GRUPO 4</b>	María Teresa León
<b>GRUPO 5</b>	Marga Gil Roesset
<b>GRUPO 6</b>	Josefina de la Torre
<b>GRUPO 7</b>	Ángeles Santos
<b>GRUPO 8</b>	María Zambrano
<b>GRUPO 9</b>	Ernestina de Champourcín
<b>GRUPO 10</b>	Rosa Chacel
<b>GRUPO 11</b>	María Blanchard
<b>GRUPO 12</b>	Rosario de Velasco

Actividad de desarrollo:

- 4) Explica el argumento de la obra *el Carbón y la Rosa*, su opinión personal sobre la misma y la transcendencia que tiene en la actualidad.

Segunda sesión:

Actividades de desarrollo y análisis:

- 1) Lee en voz alta del siguiente fragmento. Responde a las siguientes preguntas:
- Localiza el texto dentro de la obra.
  - ¿Cómo trata la Rosa al Carbón? ¿crees que el Carbón se merece que la Rosa lo trate así?

- ¿Crees que en esta obra se identifica lo bello con lo bueno y lo feo con lo malo?
- Si estos personajes fuesen reales, ¿crees que la Rosa cambiaría de actitud con el Carbón? ¿Crees que se podría trasladar esta conversación a la actualidad?

(Detrás de la estufa aparece el Carbón, un negrito adolescente con pantalones rojos, con cuello y puños de almidón sin camisa).

CARBÓN

Si el jardinero se confunde y vierte el agua en la estufa y no en la maceta...

ROSA

Te hubieses apagado

CARBÓN

Te equivocas. Me hubiese mantenido ardiendo porque un descenso en la temperatura tu hubiese perjudicado y yo sé todo lo que vales y lo que para mi eres para consentir tal cosa. Si. Me hubiese mantenido ardiendo. La voluntad puede mucho. (La rosa ríe y coqueta, girando por la escena)  
¿Te causa risa lo que dije?

ROSA

Me divierten tus pretensiones. Poco menos me has venido a decir que te debo la vida, o por lo menos mi salud.  
(Vuelve a reír).

CARBÓN

Si, ríe, ríe, ¿pero que harías sin mi calor en este invernadero?

ROSA

¿Y tu, siendo carbón, que otra cosa puedes hacer que quemarte por mi?

CARBÓN

En el mundo hay muchos niños que tienen frío.

ROSA

¡Pues vete con ellos!

2) Lee en voz alta el siguiente fragmento y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el Gusano? ¿Y el Diamante?
- ¿Por qué el gusano quiere envenenar al Niño Azul?
- ¿Por qué crees que el Gusano y el Diamante tienen esos nombres?

GUSANO

(Ofreciendo el vaso al Niño Azul)

Beba. Beba, es delicioso.

DIAMANTE

(Entrando, violentamente, a la otra escena) ¡No, no beba, es un veneno, quiere envenenarle! (Tomando la copa de mano del Niño Azul) Es malo, un bicho malo, ponzoñoso.

NIÑO AZUL

¿Pero?... ¿Es posible?... ¿Qué hice yo para merecer tal cosa?

DIAMANTE

Nada, es que él es malo.

GUSANO

(Desafiándolo) ¿Quién?

DIAMANTE

¡Tú! Que te metiste en su corazón  
para envenenarla también y hacerla  
mala a ella. (El Negrito escucha asustado,  
de la puerta).

DIAMANTE

Pero aquí estoy para destruirte con  
tu propio veneno. Hay que acabar  
contigo, para que la felicidad sea posible.  
Hay que acabar contigo, Gusano  
maldito, que emponzoña su corazón,  
para que ella vuelva a ser buena.  
(Ofreciéndole el veneno) ¡Bebe!

GUSANO

¿Yo?

DIAMANTE

Sí, tú; por la fuerza, pero lo beberás.  
Todo lo que es malo se debe destruir,  
y tú no mereces otra cosa.

GUSANO

¡Te odio, te aborrezco!

### Tercera Sesión:

Actividad de síntesis:

- 1) Lee el siguiente fragmento teatral y el poema. Explica de qué tratan:

En una tarde, como tantas tardes...

En una tarde, como tantas tardes,  
y en un gran parque de ciudad lejana,  
para evadirse del rumor ajeno  
conmigo misma paseando estaba.

Era el frescor intenso, se veían  
sobre los verdes las señales de agua,  
agua primaveral que da a la tierra  
cierta sensualidad que nos exalta.

En un remanso del florido parque,  
junto a un banco de piedra verde y blanca,  
un gran rosal lucía en la penumbra  
-la tarde ese momento declinaba-.

Me senté a reposar y ancho perfume  
sentí que en mis sentidos se adentraba.

y se me vino al alma extraña angustia.

El ala de un recuerdo aleteaba...

¡Ah, sí, ya. sé!... ¡Perfume de unas rosas!...

¡Otro país!... ¡El mío!... ¡Ya llegaba  
a comprender por qué!...

¡Era en sus brazos  
donde un perfume igual yo respiraba!

## ROSA

La mina es un lugar triste, y esta  
cueva encantada, un paraíso que  
desaparecerá el día que se rompa el

encanto, y todo pase a ser de sueño maravilloso a tremenda realidad. Estas paredes relucientes pueden convertirse en horrendos muros cubiertos de arañas, o quien sabe de que maléficos animales. (al Duende 1) ¿No es cierto, mi buen amigo?

DUENDE 1

Desgraciadamente es así. Y ese día puede llegar inesperadamente.

ROSA

Por lo tanto hay que pensar en un lugar mejor.

CARBÓN

¿En un invernadero como el que vivíamos antes de venir aquí?

ROSA

No, nada de invernaderos. A un país con sol. En el Sur hay un clima agradable. ¿Por qué no ir a las tierras del Sur en donde crecer con calor natural?

VOCES

¡Sí, sí. Vayamos al Sur!

CARBÓN

Si es por evitarme a mí...

ROSA

Tú sabes que siempre te tendré presente. Y a tí también (Señala al Niño Azul).

## NIÑO AZUL

¡Oh!

ROSA

Yo vivía en el invernadero dejándome servir, llena de orgullo, de vanidad. Ahora esto ha de acabarse. ¡Todos a vivir al aire libre, sin encantamiento, en donde haya luz y flores compañeras, y las brisas lleven música y olores.

Actividad de ampliación:

2) Cada grupo tendrá tres minutos para explicar la actividad creativa *Paint the Wall*.

- Atención a la diversidad

Para que haya una homogeneidad en conocimientos adquiridos en el alumnado es importante tener en cuenta la diversidad en el aula. Por lo que se plantean varias actividades dependiendo de si necesitan refuerzo o ampliación.

Teniendo en cuenta que vivimos en un mundo globalizado, nuestra aula estará formada con alumnos de diferentes nacionalidades. Nuestro objetivo será concienciar a los estudiantes de la importancia de la integración y la convivencia.

Una propuesta de actividad de refuerzo podría ser la proyección del documental *Las Sinsombrero*, la realización de un resumen sobre el documental y responder a las siguientes preguntas sobre la obra de Méndez:

- Esta obra trata, entre otros temas, sobre el bien y el mal. ¿Cómo aparecen reflejados en la obra? ¿Qué ocurre con el mal al final de la pieza teatral?
- ¿Por qué la Rosa se comporta así con el Carbón? ¿Crees que la Rosa tiene en el fondo un buen corazón?

- ¿Por qué crees que la Rosa necesita libertad y decide irse al Sur?
- ¿Crees que esta obra se podría trasladar a la actualidad? ¿Por qué?
  - Gestión del grupo

El docente prestará atención en la formación de los grupos y en el correcto funcionamiento de los mismos, mediante la cortesía y respeto. Además, observará que sean equilibrados y variados, con el objetivo de fomentar la cooperación e integración de los estudiantes en el aula. De esta manera habrá un buen clima en la clase para un correcto aprendizaje.

- Recursos materiales empleados

*Materiales impresos:* el libro *El Carbón y La Rosa*, el libro de texto.

*Materiales visuales:* el mural que realicen los alumnos.

*Materiales audiovisuales:* los videos que escojan los alumnos, documental *Las Sinsombrero*.

*Materiales informáticos:* ordenador, internet, pizarra digital (o una pizarra tradicional).

## 5.9. EVALUACIÓN

La evaluación de la Unidad Didáctica se llevará a cabo con una rúbrica. Los porcentajes de la evaluación quedarían de la siguiente forma:

- La información que los alumnos suben al Aula Virtual de la asignatura (10 %)
- Dos actividades previas: (5 % cada una)
- Dos actividades de desarrollo- análisis: (5 % cada una)
- Actividad de síntesis (10 %)
- Actividad de ampliación (actividad creativa) Paint the Wall/ Trabajo sobre una intelectual del 27 (30 %)
- Dos actividades de refuerzo: (5 % cada una)

- Actividad de evaluación: prueba de la lectura *El Carbón y La Rosa* (20 %)

	<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>MEJORABLE</b>	<b>INCOMPLETO</b>
<b>ACTIVIDAD PREVIA</b>	El alumno ha comprendido completamente lo que se pedía en la actividad. 100%	El alumno ha entendido bien la actividad, pero no la ha completado del todo. 75%	El alumno ha realizado la mitad de la actividad. 50%	El alumno no ha realizado la actividad. 0-25%
<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO Y ANÁLISIS</b>	El alumno ha comprendido completamente lo que se pedía en la actividad. 100%	El alumno ha entendido bien la actividad, pero no la ha completado del todo. 75%	El alumno ha realizado la mitad de la actividad. 50%	El alumno no ha realizado la actividad. 0-25%
<b>ACTIVIDAD DE SÍNTESIS</b>	El alumno ha comprendido completamente lo que se pedía en la actividad. 100%	El alumno ha entendido bien la actividad, pero no la ha completado del todo. 75%	El alumno ha realizado la mitad de la actividad. 50%	El alumno no ha realizado la actividad. 0-25%
<b>ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN</b>	El alumno ha comprendido completamente lo que se pedía en la actividad. 100%	El alumno ha entendido bien la actividad, pero no la ha completado del todo. 75%	El alumno ha realizado la mitad de la actividad. 50%	El alumno no ha realizado la actividad. 0-25%
<b>ACTIVIDAD DE REFUERZO</b>	El alumno ha comprendido completamente lo que se pedía en la actividad. 100%	El alumno ha entendido bien la actividad, pero no la ha completado del todo. 75%	El alumno ha realizado la mitad de la actividad. 50%	El alumno no ha realizado la actividad. 0-25%
<b>ACTIVIDAD DE</b>	El alumno ha	El alumno ha	El alumno ha	El alumno no ha

<b>EVALUACIÓN</b>	comprendido completamente lo que se pedía. 100%	entendido bien la actividad, pero no la ha completado.75%	realizado la mitad de la actividad. 50%	realizado la actividad. 0-25%
-------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------

## 6. CONCLUSIÓN

A lo largo del trabajo hemos examinado algunos acontecimientos históricos y sociales que favorecieron la producción literaria y artística de mujeres intelectuales del primer tercio del siglo XX. Gracias a esta contribución en el panorama cultural y social de España, hoy día conocemos los avances para conseguir la igualdad entre géneros en ese corto periodo debido a las autobiografías escritas por las mujeres de la Generación del 27. Sin embargo, estos avances se vieron obstaculizados por la regresión que hubo tras la Guerra Civil, provocando el retroceso social de la población.

Como hemos reflejado en anteriores apartados, Concha Méndez, autora de la Generación del 27 cultivó tanto la poesía como el teatro y los guiones cinematográficos. Pero, hoy día solo se conoce su faceta como poeta, especialidad con mayor recorrido literario que abarcó hasta 1980. Es menos conocida su faceta como dramaturga debido principalmente a dos factores. Primero, el teatro de Méndez se caracteriza por ser un teatro no comercial que apenas llegó a representarse y solo una de sus obras llegó a tener una segunda edición, *el Carbón y la Rosa*, en 1942. El segundo factor, al igual que otras mujeres de su generación, Méndez se casó con un intelectual de la época, que oscureció su producción literaria quedando relegada a un segundo plano debido a que la sociedad dio más importancia a su pareja que a ella, por el hecho de ser mujer y esposa.

Por esta razón con este estudio, se ha querido recuperar su faceta como dramaturga ya que el teatro de Concha Méndez es un teatro renovador, es un grito a la emancipación, a la libertad, que tanto intentó buscar la autora a lo largo de su vida. Del mismo modo se ha querido analizar la pieza teatral *el Carbón y la Rosa*, ya que se trata de una obra infantil,

que tiene como objetivo entretener, pero también pretender transmitir un mensaje. La emancipación de la Rosa, que tras vivir en un mismo lugar y bajo la supervisión del Niño Azul, una vez que se traslada al palacio encantado desea conocer en otros lugares, al aire libre sin tener que depender de nadie.

Por otro lado, en la propuesta didáctica se plantea la inmersión de esta autora como dramaturga en el aula de Secundaria. Se trata de una forma sencilla, pero a la vez dinámica para el alumnado puesto que es él quien busca la información para su aprendizaje. Sin embargo, el teatro de Concha Méndez tendría que ser explicado por el docente puesto que hay escasos documentos en Internet sobre sus obras, al igual que habría que proporcionar el libro *El carbón y la rosa*. A pesar de estas dificultades que obstaculizan en muchos casos su enseñanza, es importante transmitir estos conocimientos al estudiante puesto que esta autora y, sobre todo, esta obra transmite un objetivo primordial (la autonomía del ser humano, el positivismo hacia la vida y los cambios emocionales que atraviesa las personas a lo largo de sus vidas) transmitiendo valores que servirán para la vida profesional y personal del alumnado. Del mismo modo, el estudiante estudiará a autoras que marcaron un antes y un después en el panorama cultural de España.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Barrantes Martín, B. (2017) Literatura infantil femenina en la generación del 27: didáctica, modernidad y vanguardia en el teatro para niños de Concha Méndez, *Revista electrónica de estudios filológicos*, nº 34, 1-15. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/55750/1/1870-5331-1-PB.pdf>
- Batló, Tania (2016). *Las sinsombrero*. Barcelona: Espasa Libros.
- Méndez, C. (2003). *El Carbón y La Rosa*. Madrid: Caballo Griego para la poesía.
- Navas Ocaña, I. (2009). *La literatura española y la crítica feminista*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Navas Ocaña, I. (2018). Leyendo a Ortega como una mujer. *Studia Neophilologica*, vol. 90, nº 1, 126-140.
- Nieva de la Paz, P. (1993). Las escritoras españolas y el teatro infantil de preguerra: Magda Donato, Elena Fortún y Concha Méndez. *Revista de literatura*, 55(109), 113- 128.
- Nieva-de la Paz, P. (1994). Las autoras teatrales españolas frente al público y la crítica (1918- 1936). *Actas de XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 2, 129- 139. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih\\_11\\_2\\_016.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_2_016.pdf)
- Nieva de la Paz (2001). El teatro infantil de Concha Méndez. *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898- 1986)*. Ed. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes (Madrid) 165-176.
- Nieva-de la Paz, P (2006). Voz autobiográfica e identidad profesional: Las escritoras españolas de la Generación del 27. *Hispania*, 89(1). 20-26. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/20063224>
- Nieva-de la Paz, P. (2008). Voz autobiográfica y esfera pública: el testimonio de las escritoras de la república. *Mujer, literatura y esfera pública: España 1900- 1940* (pp. 139- 157). Cincinnati, Ohio, EE. UU: Society of Spanish and Spanish- American Studies.

- Nieva de la Paz, P. (2009). Exilio, tradición y vanguardia: La caña y el tabaco (1942), de Concha Méndez, 443- 458. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10261/38334>
- Nieva de la Paz, P. (2009). Modelos femeninos de ruptura en la literatura de las escritoras españolas del siglo XX: Concha Méndez (1898- 1986), Carmen Martín Gaité (1925- 2000) y Rosa Montero (1951- ). En Nieva- de la Paz, P. *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX* (pp. 107- 133). Amsterdam- New York: Rodopi
- Nieva de la Paz, P. (2013). Concha Méndez y Manuel Altolaguirre: la memoria de una vocación teatral. *Anales de la literatura española contemporánea*, 38, 257-283.
- Plaza Agudo, I. (2011). *Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900- 1936)* (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, España.
- Vilches-de Frutos, F. y Nieva-de la Paz, P. (2014). Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (Siglos XX- XXI). *Hispania*, 97(3), 523-524. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/24368833>
- Vilches-de Frutos, F., Nieva-de la Paz, Pilar, López García, J. y Aznar Soler, M. (2015). Género y exilio teatral republicano: Entre la Tradición y la Vanguardia. *Hispania*, 98(4), 841-842. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/24572260>
- Valender, J. (2002). *El solitario de Concha Méndez*. El exilio teatral republicano de 1939. Ed. GEXEL, 410- 421. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-exilio-teatral-republicano-de-1939--0/html/ff70b22c-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_64.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-exilio-teatral-republicano-de-1939--0/html/ff70b22c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_64.html)