



## **Trabajo Fin de Grado**

# **PROPUESTA DE TRES RUTAS PARA DISFRUTAR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, NATURAL Y GASTRONÓMICO DE LA COMARCA DE LOS VÉLEZ (ALMERÍA)**

(Proposal of 3 itineraries to enjoy the historical, artistic, natural and gastronomic heritage of  
Los Velez region)

**Autor:** Marta Crisol Roca

**Tutor/es:** Alfredo Ureña Uceda  
Pablo Jesús Lorite Cruz

### **Grado en Turismo**

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Curso Académico: 2017 / 2018

Almería, junio de 2018

## RESUMEN

El presente trabajo es una propuesta de 3 rutas turísticas por la comarca de los Vélez para su puesta en valor. Las 3 rutas interconectan los 4 núcleos de la comarca, destacando cada una un aspecto diferente de todos ellos. A lo largo del presente trabajo se pondrán en valor elementos arquitectónicos, artísticos, históricos, naturales y gastronómicos, así como las fiestas más importantes de la zona para dar visibilidad de que en estos periodos festivos pueden realizarse estas rutas igual que durante el resto del año. En cuanto a patrimonio artístico, se destacarán los edificios primarios más importantes de la zona, así como algunos edificios muy importantes pero que no han tenido tanta visibilidad como los primarios.

## INDICE

RESUMEN.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. Justificación .....	4
1.2. Objetivos.....	4
1.3. Metodología.....	4
2. LA COMARCA DE LOS VÉLEZ .....	6
2.1. Localización, medio físico de la comarca y clima.....	6
2.2. Historia de la comarca .....	8
2.2.1. Vélez Rubio.....	10
2.2.2 Vélez Blanco .....	11
2.2.3 María .....	12
3. LOS LEGADOS DE LA COMARCA.....	14
3.1 La gastronomía velezana .....	14
3.2 Legado monumental y artístico.....	16
3.2.1 Chirivel.....	16
3.2.2 María. ....	19
3.2.3 Vélez Blanco .....	23
3.2.4 Vélez Rubio.....	29
3.3 La Comarca en Fiesta.....	37
3.4 Patrimonio Natural.....	41
4. LAS RUTAS .....	43
4.1. Ruta 1. Itinerario histórico-artístico.....	43
4.1.1 Sub-Ruta 1. La corta.....	43
4.1.2 Sub-ruta 2. La intermedia.....	44
4.1.3 Sub-ruta 3. La larga.....	455
4.2 Ruta 2. De la gastronomía.....	477
4.3 Ruta 3. Historia, Arqueología y Paisaje.....	488
4.3.1 Sub-ruta 1. De paisajes y fortalezas. ....	488
4.3.2 Sub-ruta 2. De cuevas e Historia.....	499
4.3.3 Sub-ruta 3. De fuentes y jardines .....	499
5. CONCLUSIONES.....	511
6. BIBLIOGRAFÍA .....	52

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Justificación

Esta idea nos surgió hace ya un tiempo con el contraste de los datos que había estado recopilando en mi trabajo en la oficina de turismo de Vélez Rubio, ya que pude comprobar de primera mano que los habitantes de la capital no habían ido hasta aquella comarca en ese período. Por ello, con una gran inquietud, comenzó el proceso de creación de algún mecanismo para hacer más visible esta comarca tan rica en patrimonio artístico, monumental, natural y gastronómico.

### 1.2. Objetivos

Con este trabajo se pretende:

- Dar a conocer la comarca de los Vélez.
- Conocer la Historia de la comarca.
- Conocer la gastronomía velezana.
- Conocer y poner en valor el patrimonio de la comarca a nivel artístico y turístico, destacando los edificios primarios de cada municipio.
- Dar a conocer sus fiestas.
- Dar a conocer el patrimonio natural, donde se encuentran los cuatro municipios.
- Diseñar y presentar tres rutas para conocer el territorio de la comarca y su Patrimonio de la manera más completa, cómoda y factible.

### 1.3. Metodología

Para comenzar este proyecto hemos observado mediante un trabajo de campo los diferentes hitos monumentales, gastronómicos, festivos y naturales de la comarca. Posteriormente los hemos clasificado y al mismo tiempo contrastábamos con la bibliografía que hemos ido acumulando desde el comienzo, así como con breves

entrevistas a personas de la zona. Comenzando por tomar como base la guía artística de Almería de 2006, al igual que hemos seleccionado artículos de la revista velezana entre los años de su inicio hasta la número 35 publicada en 2017. A esto hemos añadido bibliografía más específica y general en base al patrimonio artístico y para otras cuestiones muy específicas como los franciscanos y su iconografía, los jerónimos, obras que tratan a autores muy específicos de los que hemos encontrado obras en nuestro estudio como Luis Ortega Bru, otras obras de obligada consulta que tienen que ver con algunos más famosos como Salzillo... Es evidente que toda esta clase de obras que, en un principio por nuestra formación, son bastante desconocidas han sido facilitadas y recomendadas por nuestros directores.

El trabajo está dividido en 3 capítulos. En el capítulo primero, hablamos de la comarca de los Vélez en general, para situarla, aproximándonos al marco geográfico y a su devenir histórico. Es una clara presentación de la zona de estudio sobre la que pretendemos trabajar, por tanto, es la parte más general de nuestro trabajo. En el capítulo segundo, pasamos a analizar los diferentes pilares considerados en las rutas: patrimonio artístico (catalogamos los edificios primarios, es decir los monumentos) y a esta parte principal del trabajo añadimos temas como la gastronomía, los periodos festivos más interesantes para darle mayor visibilidad al producto turístico que pretendemos conseguir, y por último su patrimonio natural que no deja de ser el espacio en que se insertan las 4 poblaciones. Para finalizar, en el capítulo cuarto, pasamos al desarrollo de tres grandes rutas, concebidas como la parte más novedosa de nuestro trabajo, a la cual no habríamos podido llegar sin tratar los dos capítulos anteriores. La primera gran ruta, establece un recorrido por los elementos más destacados del patrimonio de la comarca, los de carácter histórico-artístico, para lo que se proponen, a su vez, tres propuesta de mayor a menor intensidad a la hora de acercarse a tales elementos arquitectónicos y obras de arte. La segunda ruta responde a cuestiones gastronómicas, mientras que la última propone un recorrido por los yacimientos arqueológicos, aspectos del Patrimonio Inmaterial y paisajes de la zona, atendiendo igualmente a elementos relacionados con la cultura y arquitectura del agua y los jardines, todo ello, también a través de otras tres propuestas de rutas menores.

## 2. LA COMARCA DE LOS VÉLEZ

### 2.1. Localización, medio físico de la comarca y clima

La comarca de Los Vélez, conformada por los municipios de Chirivel, María, Vélez-Blanco y Vélez-Rubio, está situada en la parte más septentrional de la provincia de Almería, incrustada entre las limítrofes Granada y Murcia. Limita, al norte y al este, con los municipios murcianos de Caravaca, Lorca y Puerto Lumbreras; al oeste, con los granadinos Puebla de Don Fabrique, Orce y Cúllar; y, al sur, con los municipios de Albox, el Taberno y Huércal Overa.

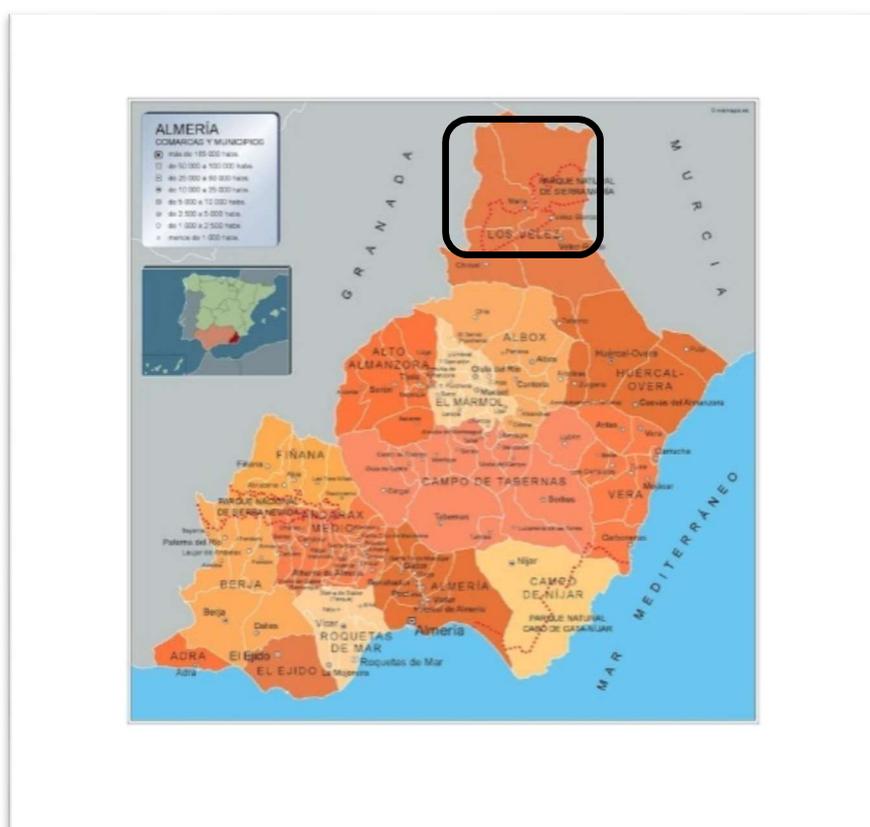


Figura 1. Mapa de la provincia de Almería con sus municipios. Fuente: <http://www.mapasmurales.es>

(Consultada el 10/02/2018)

Con 1.151,68 km<sup>2</sup> de extensión, la comarca se encuentra comprendida entre los paralelos 37° 52' y 37° 30' de latitud norte y los meridianos 1° 55' y 2° 25' de longitud este. La comarca se sitúa, geográficamente, en el sector oriental de las cordilleras Béticas. Como unidades orográficas fundamentales hay que destacar las sierras de María y del Gigante, que discurren de oeste a este paralelamente a la sierra de las Estancias. Destacan

las elevaciones de María (2.045 m), El Cabezo (1.948 m) y Mahimón (1.754 m) en la primera de ellas, y la Muela de Montalviche (1.554 m) en la segunda. Prácticamente la totalidad de las tierras se encuentran por encima de los 750m de altitud, siendo despreciables por su escasa extensión y significación aquéllas con altitudes inferiores.

Entre las sierras de María y de las Estancias encontramos el corredor de Chirivel, por el que continúa la Depresión Intrabética desde las hoyas de Guadix y Baza hacia el Mediterráneo. Constituye el paso natural entre Andalucía y el Levante. Por él discurre la A-92 Norte. La localización septentrional de esta comarca hace que la climatología de esta zona sea diferente a la del resto de la provincia de Almería. Aunque de manera general se puede catalogar su climatología como clima mediterráneo general de la provincia, aunque con un fuerte matiz continental<sup>1</sup>. De esa manera podemos encontrar los siguientes microclimas:

- Sierra de las Estancias: temperaturas medias en torno a los 13° y precipitaciones entre 400 mm. y 500 mm.

- Llanos de Chirivel: temperaturas medias entre los 13° y los 14°, con precipitaciones similares a la anterior.

- Vegas de Los Vélez: temperaturas medias sobre los 14° y precipitaciones menores que las zonas anteriores, 350 mm., debido a la menor altitud y a su situación de apertura hacia el este peninsular y el Mediterráneo.

- Sierra de María - Orce: es la zona de mayor altitud y, por ende, de temperaturas medias más bajas, entre los 11° y los 12°. Por la misma razón, goza del mayor nivel de precipitaciones, 500 mm.

- Depresiones entre Orce y María: temperaturas medias del orden de los 12° y precipitaciones de 350 mm.

- Vélez-Blanco - Llanos de Topares: temperaturas medias entre los 12° y los 13° y precipitaciones de 500 mm.

El clima es uno de los factores más importantes a analizar para ofertar un servicio de carácter turístico. De ahí a que los datos recogidos anteriormente sean tan detallados por las diferentes zonas en que se divide la comarca de los Vélez climatológicamente

---

<sup>1</sup> En éste y otros muchos aspectos la comarca de los Vélez conjuga características propias de Andalucía, Murcia y Castilla-la Mancha.

hablando. Gracias a este clima, la comarca es muy visitable en cualquier época del año. Desde aquellos que desean ver la nieve en los meses de enero y febrero, hasta los que quieren ver los almendros en flor durante la primavera, los veranos de temperaturas cálidas, pero no asfixiantes y los otoños que tiñen de colores anaranjados sus paisajes<sup>2</sup>.

## 2.2. Historia de la comarca

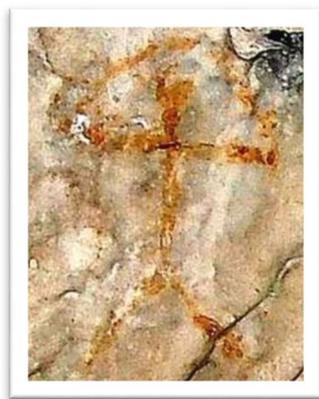
La presencia humana en esta comarca se remonta a hace más de 30.000 años, tal como han probado los restos arqueológicos del paleolítico encontrados en diferentes oquedades y refugios. Se sabe gracias a ellos que fue cuna de las culturas de la Edad del Bronce y del Cobre<sup>3</sup>. Durante el Neolítico se desarrollaron en esta comarca diferentes manifestaciones de arte rupestre, entre ellas el famoso Indalo, símbolo de la provincia de Almería y poco conocido su origen en la misma. Esta manifestación tan famosa se encuentra ubicada en el abrigo de la Cueva de los Letreros, en el municipio de Vélez Blanco, así como el otro símbolo de este pueblo, el Brujo.

Nada más visitar la comarca en la cual se señala el Brujo como un icono de Patrimonio Mundial es interesante observar como en el mobiliario urbano es un icono que se reproduce con bastante frecuencia, por ejemplo, en una glorieta de acceso a Vélez-Blanco o como objeto decorativo de muchas vallas de Vélez-Rubio. En este sentido debemos de tener en cuenta como existe una patrimonialización de esta imagen por parte de la población, al igual que por ejemplo los pinetes de Granada son una granada o los de Valdepeñas una copa de vino. Del mismo modo, los romanos se asentaron también en este núcleo ya que por él pasaba la Vía Augusta que unía Cartagena (Cartago Nova) con Cádiz (Gades). Estamos en una zona que en un inicio pertenecía a la provincia romana de la Tarraconensis y posteriormente a la Carhtaginensis cuando ésta se desmiembra de la anterior.

---

<sup>2</sup>IECA. Estadísticas municipales y AEMET datos estadísticos. (Fecha de consulta 4/03/2018).

<sup>3</sup>Sobre todo, se han hallado restos de arte Musteriense. Cfr. MARTINEZ GARCÍA, Julián “Arqueología y prehistoria en la comarca de los Vélez (Almería) Del paleolítico al Neolítico”. *Revista Velezana*, N° 10. Vélez Rubio, (1991) p. 35.



Indalo. Fuente: <http://leyendasyfabulas.com>(consultada el 4/04/2018)



Brujo de Vélez Blanco. Fuente: <http://www.egrupos.net>(consultada el 4/04/2018)

Sin embargo, de lo que más constancia se tiene de forma tangible de su paso por la historia de este municipio son las construcciones, fortalezas y torres de la época musulmana. Hemos de entender que los municipios de Vélez Rubio y Vélez Blanco no fueron conquistados por la Corona de Castilla hasta el año 1488<sup>4</sup>, con lo que la comarca fue durante más de 150 años zona de frontera entre el reino Nazarí de Granada y los territorios cristianos de la Corona de Castilla, por eso que se convierta en una marca, ya que los principales territorios de los marqueses se sitúan en zona de frontera.

Una vez conquistada la comarca por la Corona de Castilla en 1488 se incorpora definitivamente a su territorio. Estos territorios posteriormente formarían parte del Marquesado de los Vélez, perteneciente a la casa de los Fajardo<sup>5</sup>. Tras los conflictos con

---

<sup>4</sup>Cfr. NAVARRO LÓPEZ, Encarnación María, ROTH, Dietmar *et alii*. Vélez Blanco. Medio natural, historia y patrimonio cultural, pp. 69-72.

<sup>5</sup>La reina Juana I de Castilla otorgó los territorios y el título de Marqués de los Vélez en 1507 a D. Pedro Fajardo Chacón (1478-1546), I marqués de los Vélez. NAVARRO LÓPEZ, Encarnación María, ROTH, Dietmar *et alii*. , p. 75.

la sublevación de los moriscos en 1569 de las Alpujarras<sup>6</sup>, Felipe II (1556-1598) expulsó a todos los moriscos, hubieran o no participado en las contiendas. Hay que señalar que el Marqués de los Vélez, D. Pedro Fajardo Chacón, aparte de no desconfiar de los moriscos de su marquesado, se distinguió de los demás señores por su protección de los mismos<sup>7</sup>.

En esta época de repoblación, hay que tener en cuenta que el Marquesado abarcaba los siguientes municipios: Vélez Blanco y María, Vélez Rubio y Chirivel, Cuevas, Arboleas, Oria, Cantoria, Albox, Partalao, Albanches y Benitagla. Y la mayoría de los repobladores vinieron de zonas vecinas como Lorca, Caravaca de la Cruz, Totana, Yeste; y de zonas más alejadas en las actuales comunidades de Extremadura, Aragón o en provincias como Cuenca. Ante ésta, el Marqués se negaba, ya que los repobladores no pagarían las alcabalas que, por derechos concedidos por los Reyes Católicos, recibía de sus súbditos, y a eso se le debía añadir que los cristianos viejos tampoco pagarían esos tributos<sup>8</sup>. Hay que tener en cuenta que el I Marqués de los Vélez, D. Pedro Fajardo Chacón, impidió en muchas ocasiones que las promesas que Felipe II había hecho a los nuevos pobladores se cumplieran, dado que eso habría minado su poder en sus tierras. Varias protestas contra el marqués<sup>9</sup> se sucedieron en 1573 por el nombramiento de un consejo no apto para las funciones que debían desempeñar. Añadidos a estos, los problemas con la caza y las aguas añadieron malestar entre los velezanos y el marqués. Con el paso de los años, la situación se apaciguó.

### 2.2.1. Vélez Rubio

Durante el periodo de Al-Andalus este municipio recibía el nombre de Velad al-Hamar y formaba parte de la Cora de Tudmir<sup>10</sup>. Durante la época nazarí permaneció como zona fronteriza entre los reinos de Castilla y Granada. Tras la conquista pacífica de estas tierras en 1488 se incorporó a los territorios de la Corona de Castilla como la villa vecina de Vélez Blanco.

---

<sup>6</sup> La Rebelión de las Alpujarras fue un conflicto bélico acontecido entre 1568 y 1571 durante el reinado de Felipe II (1527-1598). La población morisca del Reino de Granada se alzó en armas en protesta contra la Pragmática Sanción de 1567. Cfr. DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. *Historia Universal. Edad Moderna*. Vicens Vives, Barcelona, 1997, pp.208-209.

<sup>7</sup>COTES PORCEL, Josefa. "La repoblación de tierras de los moriscos y su problemática según una referencia histórica: La visita que se realiza a la Villa de Vélez Rubio en 1593". *Revista Velezana*. Excmo. Ayuntamiento de Vélez Rubio. Año 1985. N° 4. p. 21.

<sup>8</sup> Ibidem, pp. 25.

<sup>9</sup> Las protestas se sucedieron contra Luis Fajardo de la Cueva (1542-1575) II Marqués de los Vélez.

<sup>10</sup>Para conocer la demarcación de esta cora por ejemplo Cfr. VALLVÉ BERMEJO, Joaquín. "División territorial en la España musulmana (II). La cora de "Tudmir" (Murcia)." *Al-Andalus: revista de las escuelas de estudios árabes de Madrid y Granada*. Instituto Miguel Asín, Madrid, 1972, N.º 37, pp. 145-190.

La actual localización del municipio de Vélez Rubio se remonta a la caída del reino nazarí en 1492 en que Boabdil entrega Granada a los Reyes Católicos. Como ya no tenía sentido seguir viviendo en la fortaleza de El Castellón o Vélez "el viejo"<sup>11</sup>, la población descendió hasta el valle y comenzó a desarrollar la primera trama urbana en el actual barrio del "Fatín". Posteriormente este núcleo se expande en torno a la Iglesia, el Ayuntamiento y el Pósito. Cabe destacar que su época de mayor esplendor y máximo auge económico se da durante los siglos XVIII y XIX, debido a todas las reformas económicas que se hicieron a lo largo de ambos. Este auge acabó coincidiendo con la construcción de los elementos arquitectónicos más representativos, caracterizados por la gran variedad de estilos y por el desarrollo urbano con vías largas, rectas y amplias.

### 2.2.2 Vélez Blanco

La localización actual de Vélez Blanco, al contrario que la de Vélez Rubio se asienta en el mismo lugar donde se erigió la predecesora población musulmana. En el antiguo lugar donde se alzaba la alcazaba musulmana se edificará posteriormente el Castillo de los Marqueses. En su época musulmana, Vélez Blanco (Velad al – Abyadh) y su población se encontraban bien protegidos tras dos capas de murallas, la más pequeña que solo abarcaba la antigua alcazaba y la mezquita (que es actualmente la Iglesia de la Magdalena), luego la más grande, que abarcaba todo el barrio actual de la Morería, barrio más antiguo del municipio. Las murallas exteriores bajaban desde la fuente de los Cinco Caños<sup>12</sup>, hasta la plazoleta del Mesón, bordeaba las actuales calles de Palacio y Calasparra y al fin, en la conjunción, tenía un pequeño pórtico que daba salida a las huertas externas. La muralla tenía otra puerta de acceso al recinto de la alcazaba, localizada en los Caños de Caravaca<sup>13</sup>.

En el año 1507 comenzará la construcción del Castillo de los Fajardo<sup>14</sup> en la localización de la antigua alcazaba musulmana. La población rebasa el barrio de la Morería y con ello se abren nuevas calles, se construyen nuevas viviendas y se crean las

---

<sup>11</sup> La fortaleza de El Castellón está localizada en el Cerro del Castellón, en el municipio de Vélez Rubio. Actualmente solo quedan unos pocos muros que no están cuidados. La protección de esta fortaleza ha sido muy deficiente y las investigaciones muy incompletas.

<sup>12</sup> Vélez Blanco cuenta con varias fuentes de agua manantial (todas de la cuenca del Segura y procedentes de Sierra María), siendo ésta reconocida por la Junta de Andalucía en su manual de Patrimonio Inmueble de Andalucía. Disponible en <http://www.iaph.es> (Consultada el 4/04/2018).

<sup>13</sup> Forma parte de la red de fuentes del municipio de Vélez Blanco y será tratada más adelante.

<sup>14</sup> Véase en <http://www.ayuntamientodevelezblanco.org> (web oficial del ayuntamiento de Vélez Blanco). (Consultada el 4/04/2018).

principales calles del actual municipio, como La Corredera. Durante el siglo XVI la población se va a ir extendiendo por la falda del monte y las zonas llanas, ampliándose para albergar más repobladores cristianos. Será en este siglo cuando se edifique el nuevo eje de la vida social y comercial del pueblo, la Iglesia de Santiago<sup>15</sup>. Pero no será el único edificio religioso mandado construir, ya que en 1572 será mandado construir la Iglesia y Convento de San Luis (que albergó hasta el año 1835 a la orden franciscana) por D. Luis Fajardo Requesens (D. Luis Fajardo Requesens, IV Marqués de los Vélez (1571-1642)<sup>16</sup>.

### 2.2.3. María

Cuando llegó a este municipio la cultura romana, el sector agrícola se potenció ya que se logró que la superficie que se podía cultivar aumentase su extensión, por el esfuerzo de la mano de obra. Los romanos también mejoraron el sistema de calzadas por esta zona, lo que favoreció mucho los intercambios. Durante el periodo de dominación árabe, la toponimia de este lugar, los antiguos métodos de cultivo y de riego, y los productos cultivados darán un cambio, pues más que ocupar zonas que se consideraban asoladas, se crearon maneras de vivir diferentes. Del mismo modo, las tradiciones que refleja este municipio es un armonioso solapamiento de ambas culturas, la castellana y la musulmana. El nacimiento, ampliación y esplendor del municipio de María se lo debemos a los pueblos seguidores del islam que se asentaron en esta zona. Cuando la población empieza a aumentar, ya los territorios pertenecientes a la Corona de Castilla, las casas blancas características de la zona<sup>17</sup> comienzan a asentarse en el casco histórico del municipio. Sin embargo, otras muchas se acercarán lo máximo posible a las tierras que poseían los pobladores, creándose así varias cortijadas. Las cortijadas más cercanas al núcleo del municipio son Grax, la Tala y Calahorra.

---

<sup>15</sup>Es la Iglesia parroquial que D. Pedro Fajardo fue obligado a construir debido a que la Iglesia de la Magdalena no podía abarcar a toda la comunidad de fieles.

<sup>16</sup>ESPINOSA SPÍNOLA, María Gloria *et alii*. *Guía artística de Almería y su provincia*. Diputación provincial de Almería, Almería, 2006, pp. 429-430.

<sup>17</sup>Otras zonas con una arquitectura similar a la de los Vélez son: la mayor parte del valle de Almanzora, la ladera oriental de la Sierra de los Filabres y el corredor de Sorbas. Cfr. AAVV. *Guías de Almería. Territorio, cultura y arte. Arquitectura Tradicional*. Nº 5. Instituto de Estudios Almerienses. Almería. (2008). pp. 25-28.

#### 2.2.4. Chirivel

Es el que tiene las características más acusadas de los 4 grandes núcleos poblacionales de la Comarca. Es el municipio más joven, ya que no se constituirá como tal hasta 1895, independizándose de Vélez Rubio. Durante la época de los Marqueses y hasta su independencia había sido un pequeño conjunto de casas de labranza. Sin embargo, ya hubo asentamientos en este municipio en la época romana, pues pasaba la Vía Augusta. Desde entonces, se ha ido desarrollando como los otros tres municipios de la comarca, siendo su principal actividad la agricultura<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> IECA. Estadísticas económicas municipales. (Consultada el 4/04/2018).

### 3. LOS LEGADOS DE LA COMARCA

La comarca de los Vélez tiene una gran variedad de legados, desde monumentales obras arquitectónicas, pasando por sus fiestas tradicionales y llegando a una gastronomía comarcal diferenciada del resto de la provincia. A lo largo de este capítulo se irán identificando los distintos legados y se resaltarán aquellos más importantes y significativos que hacen destacar la cultura y patrimonio de esta comarca. Del mismo modo señalaremos aspectos que luego serán claves para el desarrollo de las diferentes rutas propuestas en este trabajo.

#### 3.1. La Gastronomía velezana

La gastronomía de la Comarca de los Vélez es bastante singular, debido a que su localización tan lejana al mar y con las antiguas comunicaciones terrestres tan complicadas, se hizo de lo que existía al alcance. Tal como nos ha transmitido la tradición, podemos distinguir 3 factores que van a intervenir en la gastronomía de un pueblo: el clima, la localización geográfica y los recursos naturales que se localizan en sus terrenos<sup>19</sup>. Y como toda tradición, ha sido transmitida de generación en generación a lo largo del tiempo. A pesar de que los nuevos avances en transporte y en refrigeración nos han permitido incluir alimentos que antiguamente no consumíamos tanto, la esencia de la gastronomía velezana sigue siendo la misma que fue, una gastronomía basada en la carne de caza, las verduras y vegetales que de sus escarpadas tierras se podían cosechar y los aromas de sus variadas plantas culinarias.

La cocina velezana siempre ha sido variada, sana y nutritiva, con todos los productos que nos ha brindado nuestra tierra. Y, para sobrevivir a los crudos inviernos que registran temperaturas bastante por debajo de los 0 grados, muy calóricas. Con abundantes carbohidratos, grasas y proteínas animal y vegetal. Uno de los imprescindibles siempre ha sido la leche de cabra, incluso para los infantes. Una leche rica y de sabor fuerte, que se tomaba una vez esterilizada tras un hervor como asepsia a enfermedades. Este alimento, también se usaba para hacer dulces y quesos, aunque para estos últimos a veces se les añadía la leche de oveja<sup>20</sup>. Hay que entender que la lejanía de este municipio de las playas, hacía muy complicado el consumo de pescado, por lo que

---

<sup>19</sup>LLAMAS ALPISTE, Adelina. “Gastronomía tradicional de nuestro pueblo”. *Revista Velezana n°4*. Excmo. Ayuntamiento de Vélez Rubio, Almería. Año 1985. p 87.

<sup>20</sup>Ibidem, pp. 87-88.

apenas se tienen platos con éste como elemento central. Y que fueron suplidos por el famoso bacalao salado, elemento central de las “tortas de bacalao” o las “pelotas de bacalao” tan típicas en carnavales, ferias y pascuas.

Una de las tradiciones más importantes ligadas a nuestro patrimonio gastronómico son las matanzas de cerdo<sup>21</sup>, que nos aportan los embutidos tan esenciales en la dieta velezana, y cuyos jamones curados al frío de la sierra siguen siendo, como antaño, más apreciados que los de cámaras frigoríficas. Del mismo modo que podemos destacar todo aquello que se saca de la matanza, los embutidos de María son de una calidad y un sabor magnífico.

A continuación, dividimos en los distintos subtipos de gastronomía de la zona, pasaremos a nombrar los platos más emblemáticos.

- Platos de Navidad y Carnaval: Aquí destacan platos como el arroz con pavo, el rollo de pascua<sup>22</sup>, los mostachones<sup>23</sup>, los mantecados de almendra<sup>24</sup> y de vino, el alfajor de almendra, los pastelitos de carne de pavo<sup>25</sup> y las tortas de bacalao.
- Platos de Cuaresma<sup>26</sup>: Potaje de garbanzos con bacalao, trigo de vigilia, potaje de acelgas y rosquillos fritos de la abuela<sup>27</sup>.
- Platos típicos de caza: Gurullos con liebre, conejo o perdiz<sup>28</sup>, estofado de perdiz o liebre y migas de harina.
- Gastronomía en el campo: La olla<sup>29</sup>, remojón de pimientos secos con longaniza, ajipán<sup>30</sup>, trigo con patatas y oreja de cerdo, rociaos<sup>31</sup> y asado de cabezas de choto al horno.

---

<sup>21</sup> Según la RAE: Faena de matar los cerdos, salar el tocino, aprovechar los lomos y los despojos, hacer las morcillas, chorizos y demás embutidos.

<sup>22</sup> Son rollos de masa de torta de naranja.

<sup>23</sup> Dulces de navidad similares a los mantecados de almendra.

<sup>24</sup> LLAMAS ALPISTE, Adelina (1985), p. 89.

<sup>25</sup> *Ibidem*. p. 90.

<sup>26</sup> Platos con base de verduras y algunos de pescado. Se engloban aquí debido a que por tradición la gastronomía velezana guarda la vigilia durante el periodo de pascua.

<sup>27</sup> También conocidos como Roscos de Semana Santa. Como indica el nombre, son típicos de esta época festiva.

<sup>28</sup> Según la RAE: Pasta de harina, agua y aceite, que se desmenuza formando unas bolitas o granos. Son fáciles de preparar y aportan consistencia al plato.

<sup>29</sup> Como un puchero de cocido. Lleva espinazo, morcilla, chorizo, nabo y garbanzos. Plato altamente calórico, consumir preferentemente en invierno.

<sup>30</sup> Para mayor información de la receta: Cfr. LLAMAS ALPISTE, Adelina (1985), p. 89.

<sup>31</sup> Puchero muy calórico, que lleva carne de cerdo, embutido de cerdo, garbanzos, patatas y tallos de acelgas. Se recomienda consumirlo en épocas frías o de entretiempo, por su alto aporte calórico.

La gastronomía en la comarca de los Vélez es bastante homogénea, y ha mantenido su identidad a lo largo de los años. Los sabores de las carnes fuertes de la caza, las verduras que cultivan sus campos escarpados y los deliciosos aromas de los dulces tradicionales, se mezclan con los nuevos alimentos que llegan a la comarca y que se adaptan a la gastronomía de la zona. Los pescados de las costas de la provincia, las nuevas variedades de frutas y verduras que llegan desde Andalucía o de otras partes del globo, se van incorporando a la gastronomía y a la tradición, pero sin destrozarla ni hacerle sobra, sino acompañándola con nuevos toques de sabor, color y olor.

### 3.2. Legado monumental y artístico.

La comarca de los Vélez goza de un gran abanico de monumentos y obras artísticas que se han diferenciado del resto de la provincia almeriense. Desde las majestuosas casas blasonadas de estilo barroco hasta las fortalezas y molinos, pasando por sus monumentos religiosos y civiles. En este trabajo es nuestra intención hacer mención de aquellos elementos que, posteriormente, quedarán incluidos en las 3 rutas para disfrutar de esta gran y maravillosa comarca desconocida. Como cada municipio tiene sus grandes imprescindibles para visitar, pasamos a dividir este apartado en los 4 municipios. Nos gustaría incidir en que dentro del poco Barroco que persiste en la provincia de Almería, la comarca de los Vélez es un foco donde se desarrolla con mucha fuerza junto con el casco histórico de la capital (caso del convento concepcionista de las Puras) o la villa alpujarreña de Laujar de Andarax.

#### 3.2.1. Chirivel

La villa de Chirivel es la villa romana de la comarca. Por ello tiene mucha importancia una imagen en mármol que, a pesar de pertenecer a este hermoso municipio, ha sido tomada por el museo arqueológico de Almería para exponerlo en su ala dedicada a la época romana.

- Dionisio o Baco de Chirivel, datada del siglo II a.C. Esta estatua de mármol se encuentra adosada a la figura de un felino (recordemos que el carro de Baco era tirado por tigresas), conservándose ambas en muy buenas condiciones. Es una imagen de estilo romano, imitando al estilo griego clásico. Apenas mide medio metro de alto, pero sus proporciones son perfectas. La escultura ha sido tomada por el museo arqueológico de Almería para exponerlo en su ala dedicada a la época romana. Es nuestra obligación el presentarlo en este trabajo, puesto que es una pieza originaria de Chirivel y desde un deseo sano de que las piezas deben de

estar en su lugar de origen anhelamos que en un futuro pueda al menos en exposiciones temporales ser devuelto a Chirivel. Cabe mencionar que en el parque del Chirivello, en el municipio de Chirivel, se puede admirar una copia exacta rodeada de un entorno único.



Dionisio o Baco de Chirivel, Museo de Almería. Fuente: Propia.

- Iglesia Parroquial de San Isidoro. Curiosa advocación en Almería, en donde no es común el culto al santo arzobispo visigodo de Híspalis y por tanto uno de los patronos de Sevilla. Construida a finales del s. XIX, no llegó a realizarse el proyecto diseñado por Ortiz de Villajos en 1865. De estilo a caballo entre el neoclasicista y el historicista (podemos destacar su color blanco interior), posee una estructura de tres naves con una torre adosada en el lado norte. Lamentablemente, en una desgraciada reforma que se llevó a cabo en la década de los 70, se eliminó los encuadramientos y molduras que completaban su composición historicista recubriéndolas con una capa de hormigón. En su interior, concretamente presidiendo el presbiterio mayor, se encuentra un lienzo de un crucificado atribuido a Luis Tristán<sup>32</sup>, discípulo del Greco, el cual se encuentra sobre un retablitto neobarroco realizado en Granada por los hermanos Ladrón de Guevara en 1988<sup>33</sup>. Sobre éste un lienzo con San Isidoro, no existiendo imagen de bulto redondo del mismo, pues como indicamos es una advocación muy poco común en la diócesis de Almería. Crea un pequeño espacio de respeto en el frontal, siendo una plaza llamativa en el sentido de que el trazado urbano de Chirivel es

---

<sup>32</sup>Discípulo del Greco, fue un pintor nacido en Toledo entre 1580 y 1585, y fallecido en la misma ciudad en 1624. La primera noticia que se tiene de él es relacionándolo con el pintor más importante del lugar, pues aparece como aprendiz de El Greco en 1603. Cfr. <https://www.museodelprado.es> (Consultada el 4/04/2018).

<sup>33</sup> ESPINOSA SPÍNOLA, María Gloria *et alii*. (2006), pp. 411-412.

en base a calles ligeramente en damero y considerablemente estrechas, salvo la principal.



Parroquia de San Isidoro. Fuente: <http://losvelezhoy.com>(Consultada el 4/04/2018)

- El Centro de Interpretación de El Villar o Museo de las civilizaciones romanas. Otro lugar digno de visitar es el yacimiento romano de El Villar, situado a pocos metros del actual casco urbano de Chirivel. Conocido desde el siglo XVIII, fue atribuido a la antigua Ad-Morum<sup>34</sup>. Sin embargo, a final del siglo XIX y principios del XX, la localización de Ad-Morum ha ido trasladándose de situación, y hoy día sigue siendo discutida. Su localización está directamente relacionada con la Vía Augusta, descrita en el itinerario de Navarro y confirmada por varios miliarios descubiertos entre Vélez-Rubio y Cúllar-Baza. Estos miliarios, tres de ellos conocidos desde hace algunos años, son los localizados en el Pago de los Alamicos, en el Cortijo del Fraile, en las proximidades del propio Villar y en la rambla de Venta Quemada. Debido a que el yacimiento no se encuentra en las mejores condiciones, se ha creado el Museo de las Civilizaciones de época romana en Chirivel.

---

<sup>34</sup>Cfr. [www.chirivel.es](http://www.chirivel.es)(Consultada el 4/04/2018).



Museo de las Civilizaciones de época Romana.

Fuente: <http://www.diariodealmeria.es>(Consultada el 4/04/2018)

### 3.2.2. María

La población de María, situada en la punta más alta de los 4 municipios de la comarca, tiene dos monumentos artísticos que son un obligatorio para todo aquel que desee disfrutar de la comarca. Hay muchas obras arquitectónicas en las cuales incidir, pero nos gustaría comenzar por otro tipo de obra.

- La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación<sup>35</sup>, fue construida por Fray Diego de Villalán, IV obispo de Almería y constructor de la capilla en la que se encuentra enterrado en la capilla principal de la girola de la catedral de la capital. En su interior, capilla de los pies del lado de la epístola, se encuentra la pequeña imagen del Cristo Yacente de María, una interesante pieza de imaginería obra de Luis Ortega Bru<sup>36</sup>, uno de los principales imagineros del siglo XX en Andalucía.

---

<sup>35</sup>Para la ordenación eclesiástica que conformó la comarca hemos seguido un texto clásico del siglo XIX. AAVV. *Guía del estado eclesiástico seglar y regular, de España en particular y toda la Iglesia Católica en general*, 1800. Imprenta Real. Madrid. 1800, pp. 171-173.

<sup>36</sup>No es necesario realizar una presentación de Ortega Bru, si bien conviene recordar que el yacente de María es de la misma gubia que tallara el Cristo y la Dolorosa de la célebre hermandad trianera del barrio y parroquia de San Gonzalo (1975-1977) de Sevilla o el Cristo del Silencio ante Herodes de la Hermandad del Amor y parroquia de Jesús Divino Obrero de Córdoba (1982). Para un mayor conocimiento sobre este imaginero de San Roque Cfr. BONET SALAMANCA, Antonio. *Escultura procesional en Madrid (1940-1990)*. Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 2009, pp. 217-221.



Yacente de María. Fuente: LORITE CRUZ, Pablo Jesús

Esta collación de estilo mudéjar<sup>37</sup>, posee una nave rectangular cubierta por armadura de par y nudillo con tirantes dobles. Al interior destacan retablos neogóticos de escasa importancia. Tiene dos portadas, la principal tiene un arco de medio punto con sillares y de muy pequeño tamaño, algo que es común a muchas parroquias de la diócesis, como puede ser el ejemplo de Benecid o Castro de Filabres. La secundaria, situada en el lateral de la epístola, posee un arco de medio punto de cantarería, clave de acanto e impostas en resalto que están apoyadas en jambas. Su fachada recuerda el estilo limpio del Renacimiento, acabada el 20-02-1557 bajo el reinado de Felipe II y con el II Marqués de Los Vélez D. Luis Fajardo<sup>38</sup>. En el retablo mayor como icono destacable nos encontramos con el blasón<sup>39</sup> de Obispo Domingo Orueta y Caceaga (1687-1701) el cual no es muy común en la ciudad de Almería.

---

<sup>37</sup>Estilo artístico que se desarrolla en los reinos cristianos de la península ibérica, pero que incorporan influencias, elementos y/o materiales del estilo hispanomusulmán. Se desarrolla entre los siglos XII y XIV y fue un fenómeno únicamente hispánico. Es muy común su expresión mediante cubiertas de madera tanto en la diócesis de Almería como en la vecina diócesis de Guadix. Un ejemplo se puede apreciar en la Iglesia de la Encarnación de Vera, Almería.

<sup>38</sup>Cfr. <http://www.iaph.es> (Consultada el 4/04/2018).

<sup>39</sup>AAVV. *Guía del estado eclesiástico seglar...* (1800), pp. 414-415.



Parroquia de Ntra. Señora de la Encarnación. Fuente: <http://www.iaph.es> (Consultada el 4/04/2018)

- La Ermita de la Virgen de la Cabeza. La devoción a ésta viene del cerro del Cabezo en Andújar, muy extendida en la Edad Moderna por toda Andalucía Oriental<sup>40</sup>. Este santuario se localiza al pie de la Sierra de María, en un emplazamiento de grandísima belleza, ubicado en la cabecera de un barranco. Al margen izquierdo es donde se sitúa la ermita, a la que está adosada la casa del ermitaño y las plazas que dan acceso al conjunto. De planta rectangular, está conformada por dos naves consecutivas separadas por un gran arco de medio punto, un coro a los pies y una torre. La segunda nave se construyó en el siglo XIX, siendo más alta y ancha que la otra. Aquí, en este ensanche producido por la anexión de la nueva nave, se localiza la puerta de acceso a la torre.

En el altar hay dos puertas que conducen, una a la sacristía y la otra a la casa del ermitaño y sala de exvotos. La escalera que da acceso al coro está situada junto a la entrada. La fachada de esta ermita presenta el acceso principal a modo de vano rematado por un arco de medio punto. Sobre este arco está ubicado un balcón. El campanario cuenta con cuatro vanos en arcos de medio punto y otro de similares características, pero con dimensiones más reducidas que los anteriores. En la fachada lateral hay dos vanos que corresponden a la nave del altar. Este conjunto destaca por su armonía aun cuando es bastante sobrio en la profusión de elementos de tipo ornamental<sup>41</sup>.

---

<sup>40</sup>Como referencia a la devoción generalizada de la Virgen de la Cabeza Cfr. GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique. *La Virgen de la Cabeza, leyenda, historia y actualidad*. Jabaluz, Torredonjimeno, 2002.

<sup>41</sup>Nos gustaría incidir que en la villa de María hubo presencia seglar de la orden trinitaria, muy unida a la devoción a la Virgen de la Cabeza, aunque es algo que suponemos y al presente no podemos demostrar. Otro dato importante que debemos contemplar aquí es que el santuario de Andújar es un convento de trinitarios.



Ermita de la Virgen de la Cabeza. Fuente: Propia

- El Lavadero público, Balsa y Fuente de los Siete Caños. Es un conjunto hidráulico formado por una fuente, un lavadero y una balsa para el riego, situada a las afueras del pueblo. La fuente, actualmente restaurada, se adosa a un muro que la separa de la balsa de riego. Posee forma de L, con sillares que sustituyen a los originales. Por otro lado, el lavadero tiene planta rectangular con varias ventanas que permiten una muy buena iluminación del interior. Actualmente, el interior tiene un falso techo que no permite ver la armadura. Las pilas se encuentran dispuestas en el centro de la sala, con la entrada del agua por uno de los extremos. Las fachadas se encuentran decoradas con un zócalo grisáceo y puerta y ventanas se enmarcan con un azul claro. La fachada posterior, que da a la balsa, no se encuentra ni pintada ni revocada. Su construcción es de mampostería y la armadura es a dos aguas vertientes a las fachadas laterales. La balsa, por su parte es de riego irregular y se ubica a la izquierda de la fachada principal del lavadero, tras la fuente. Se encuentra vallada por motivos de seguridad. El agua posee salida a través de una pequeña compuerta que la dirige hacia una acequia de riego.



Fuente de los Siete Caños. Fuente: <http://www.conocetusfuentes.com> (Consultada el 4/04/2018)

### 3.2.3. Vélez Blanco

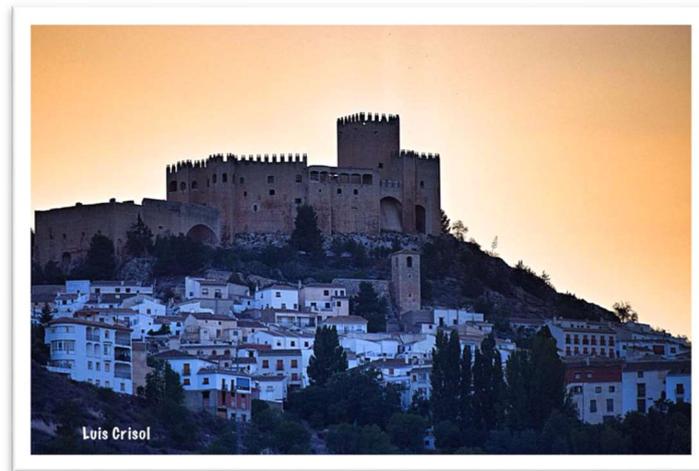
La villa de Vélez Blanco, al igual que las anteriores posee un rico abanico de patrimonio monumental, así como una variada representación del estilo barroco en las fachadas de varias viviendas del casco histórico del pueblo. Aquí nos gustaría recoger las más significativas y las que, al fin y al cabo, no podemos olvidar en nuestra visita a la comarca.

- El Castillo de los Fajardo. Imagen icónica de la villa de Vélez Blanco. Esta majestuosa obra arquitectónica fue mandada construir por el I Marqués de los Vélez, junto a los castillos de Mula y Cuevas de Almanzora. Construido sobre la antigua alcazaba árabe, se puede ver los lienzos de muralla y la estructura de aljibe bajo el patio. Se construyó entre los años 1506 y 1515<sup>42</sup>, por un arquitecto italiano, barajando algunos autores que fuera Francisco Florentín y Beltrán de Godoy, pero actualmente sigue habiendo controversia por la autoría de este castillo. En su interior destaca el patio rectangular, presidido por la torre del Homenaje (33m de alto) y el mirador con vistas hacia el levante para la admiración del poder señorial. En la primera planta se haya el Salón del Triunfo, que contaba con un friso que representaba la entrada triunfal de César en Roma tras la victoria sobre el pueblo galo. Por último, hay que destacar el patio de Honor, que estuvo decorado con una majestuosa obra realizada en mármol de Macael, por las cercanías de este municipio al de Vélez, inspirada

---

<sup>42</sup>Cfr. NAVARRO LÓPEZ, Encarna María; ROTH, Dietmar *et alii*. *Vélez Blanco. Medio natural, historia y patrimonio cultural*. Ayuntamiento de Vélez Blanco. Instituto de Estudios Almerienses, 2012.,p. 125.

en el Renacimiento italiano, y que siguió los parámetros marcados en el Codex Escorialensis<sup>43</sup>. Lamentablemente, fue vendido y expoliado<sup>44</sup> y ahora se encuentra expuesto en el Museo Metropolitano de la ciudad de Nueva York<sup>45</sup>, en Estados Unidos. Pese a la considerable altura en que se encuentra, al ser un castillo-palacio los caminos para llegar al mismo son muy factibles, lo que permite situarse en la misma puerta con vehículo, por tanto, es un lugar de muy cómodo acceso para el turista.



Castillo de los Fajardo (Vélez Blanco) Fuente: CRISOL LAFRONT, Luis

- La Iglesia de la Magdalena. Constituida antes de 1515, siendo el primer templo parroquial del municipio. La construcción se realizó sobre la antigua mezquita, en la típica ubicación de parroquia primigenia a las faldas del castillo como ocurre con la fortaleza de la Mota de Alcalá La Real y la parroquia de Santo Domingo de Silos. Se puede apreciar su estilo mudéjar en los materiales y los efectos decorativos. Actualmente, se encuentra en estado de semi-ruina, pues solo se conserva la torre y parte de dos paredes en las que se pueden apreciar las numerosas intervenciones realizadas a lo largo de los siglos. Como dato añadido, en el año 1834 se encontró en estas ruinas la lápida de Juan de Monrreal, quien fue el primer vicario de los Vélez, fallecido en 1515. Hay que resaltar que la principal autoridad religiosa de la comarca de los Vélez era el vicario foráneo de Vélez-Blanco, el cual era cura rector de la villa. Teniendo en cuenta que la

<sup>43</sup>Es un libro con dibujos del arte renacentista del periodo del Quattrocento. Traído a España por el Embajador Diego Hurtado de Mendoza en uno de sus viajes a Roma. Cfr. [www.archivospañoldearte.revistas.csic.es](http://www.archivospañoldearte.revistas.csic.es) (Consultada el 4/04/2018).

<sup>44</sup>MOLINA JIMÉNEZ, Pablo y NAVARRO LÓPEZ, Encarnación María. "La cambiante imagen del Castillo de Vélez Blanco en la segunda mitad del s. XX". *Revista Velezana*, Nº 25. Vélez Rubio (2005). pp. 231-254

<sup>45</sup>Algo que no debería ser así. Pues pese a que se comenta que se han pedido réplicas a Macael, loas piezas originales deberán de volver a su lugar de origen. Aun así no deja de ser uno de los más famosos ejemplos de descontextualización del patrimonio existentes en España comparable a los lienzos de Murillo que salieron de España por la Guerra de la Independencia y se encuentran en Francia o el caso de los relieves del Partenón de Atenas que se exponen en Londres.

diócesis de Almería nunca ha tenido colegiata era la mayor dignidad eclesiástica que existía fuera de la ciudad de Almería y su catedral. Concretamente la diócesis contaba con 5 vicarios foráneos, comparables en igualdad con el de Vélez-Blanco existían el de Vera (por ello se comprende su monumental parroquia), Tahal, Purchena y Serón<sup>46</sup>.



Iglesia de la Magdalena de Vélez Blanco. Fuente: <https://www.verpueblos.com> (Consultada el 4/04/2018)

- La Iglesia de Santiago Apóstol. Comenzó a construirse durante la época de D. Pedro Fajardo Chacón, I Marqués de los Vélez. Actualmente aún hay distintas fechas atribuidas a la finalización de este templo, pues según Palanques Ayén (1909) el templo fue acabado por su hijo D. Luis Fajardo, II Marqués, en 1566<sup>47</sup>; el autor Tapia Garrido defiende que fue consagrada en el año 1559<sup>48</sup>. Éste es un templo de estilo gótico-mudéjar levantino. La planta es de tipo salón, lo que la hace diáfana. La torre es de planta cuadrada, con dos cuerpos. Por su parte, la sacristía está situada junto a la epístola, en la cabecera del edificio. La cabecera es un ábside recto y cubierto por un arco más estrecho, quedando el coro a los pies de la nave. El retablo mayor de la iglesia merece una mención en este apartado. A lo largo de los años ha sufrido varias transformaciones siendo el primigenio, posiblemente, de Juan de Orea, maestro mayor de la Catedral de Almería<sup>49</sup>. Actualmente, elevado sobre un altar blanco, posee dos cuerpos, el inferior con tres

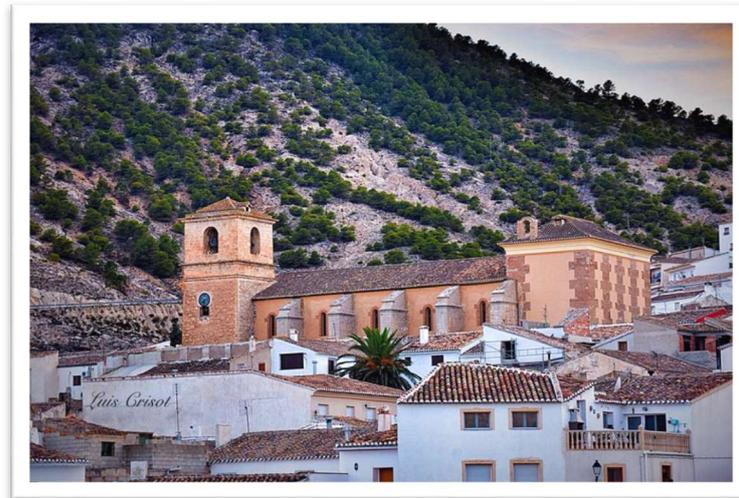
<sup>46</sup>AAVV. *Guía del estado eclesiástico seglar y regular, de España en particular y toda la Iglesia Católica en general*, 1796. Imprenta Real. Madrid, 1796, p. 156

<sup>47</sup> NAVARRO LÓPEZ, Encarna María; ROTH, Dietmar *et alii*. (2012), pp. 132-133.

<sup>48</sup>Ibidem. p 132.

<sup>49</sup>Para un mayor conocimiento sobre Juan de Orea y su fase constructiva de la catedral de Almería Cfr. *Guías de Almería. Territorio, cultura y arte. La Ciudad de Almería*. Nº 6. Instituto de Estudios Almerienses. pp. 132-137. (2008)

calles y el superior con una. A los lados se enmarcan las imágenes de San José y San Antonio Abad, también destacamos un alto relieve de Santiago en la batalla de Clavijo y una Dolorosa<sup>50</sup>. Es destacable el órgano, con las armas<sup>51</sup> del agustino Fray Gaspar de Molina y Rocha, Obispo de Almería desde 1741 hasta 1760. Recordando que es en esta villa donde reside el vicario foráneo, no es de extrañar que a nivel civil en esta iglesia se encuentre el Pendón de los Marqueses de los Vélez.



Iglesia de Santiago Apóstol. Fuente: CRISOL LAFRONT, Luis

- La Iglesia y Convento de San Luis. Debe atribuirse al IV Marqués de los Vélez, D. Luis Fajardo Requesens (1571-1642), aunque hay antecedentes en los testamentos de Francisca, Mencía y Diego Fajardo (1579, 1572 y 1597 y 1599 respectivamente). Localizada en las eras próximas a la Ermita de la Purísima Concepción. Ocupada por la orden franciscana hasta su desaparición en 1835<sup>52</sup>, y afectado por las desamortizaciones de los años 1837-40, el templo fue privatizado, enajenado y derribado. Afortunadamente el convento tuvo más suerte. Su aspecto actual de fábrica conventual data del siglo XX, momento en el que fue adquirido por la orden concepcionista para instalar una comunidad bajo el nombre de San José, que permaneció activa desde 1916 a 1998. Se trata de un templo sencillo, en una sola nave crucero, y de orden dórico. El retablo mayor destaca de entre las demás decoraciones, teniendo 3 cuadros principales: la Anunciación, la Adoración de los tres Reyes Magos

<sup>50</sup> ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria *et al.* (2006), pp. 424.

<sup>51</sup> NAVARRO LÓPEZ, Encarna María; ROTH, Dietmar *et alii.* (2012), pp. 424-425.

<sup>52</sup> *Ibidem.* p. 133.

y la Purificación de Nuestra Señora. Este retablo sufrió varias transformaciones, y la mayor fue durante el periodo de la Guerra Civil<sup>53</sup>.



Convento de San Luis. Fuente: CRISOL LAFRONT, Luis

- El Ayuntamiento. Situado frente a la Iglesia de Santiago, fue edificado en 1888, en el centro de la calle Corredera. De acuerdo con los gustos de la época, siguió los cánones historicistas y eclécticos del momento. Posee una estructura central que está dividida en tres alturas, cada una en tres vanos. La parte central del edificio primer piso, está ocupado por un gran balcón símbolo e intermediario de la institución con el pueblo. Se restauró por primera vez en el año 1912, pero entre los años 1990-1992 fue reformado totalmente y acondicionaron los espacios interiores a las necesidades del municipio habilitando a su vez la tercera planta para los despachos administrativos. Visualmente, la piedra, los paramentos enlucidos y la forja se combinan para darle un aspecto sobrio, robusto y clásico<sup>54</sup>.

---

<sup>53</sup>ROTH, Dietmar. "El convento de San Luis obispo, Vélez-Blanco." *Revista velezana*, 2008, N.º 27, pp. 60-77.

<sup>54</sup> NAVARRO LÓPEZ, Encarna María; ROTH, Dietmar *et alii.*, (2012). p. 133.



Ayuntamiento de Vélez Blanco. Fuente: Propia

- La casa de los Arcos. Levantada por la familia Torrente Villena, cuya riqueza estuvo unida a la tierra y las alianzas familiares. Muy probablemente data del s. XVIII, por las características externas vistas en los abundantes elementos tradicionales que posee, como los hierros de sus balcones o los muros de ladrillo visto tanto en el exterior como interior. La galería de arcos se hizo en 1888, en sustitución de otra anterior realizada en ladrillo cuyos arcos se hayan sellados componiendo actualmente la parte posterior de esta galería. Actualmente una parte de este majestuoso edificio ha sido recientemente restaurada y destinada al alojamiento hotelero.



Casa de los Arcos. Fuente: CRISOL LAFRONT, Luis

### 3.2.4. Vélez Rubio

El municipio de Vélez Rubio posee un abanico monumental de gran riqueza. Desde fortalezas de la época árabe, hasta mansiones señoriales. En este apartado dejaremos reflejados aquellos monumentos que consideramos que son los imprescindibles de este municipio.

- Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio. La Iglesia de la Encarnación de Vélez Rubio es, sin lugar a duda, el monumento señero del barroco en el Obispado de Almería y uno de los más destacados conjuntos pertenecientes a este estilo en el extremo oriental de Andalucía. Fue nombrado Monumento Nacional en 1982. Construida en la época del X Marqués de Villablanca del Bierzo y los Vélez<sup>55</sup>, en concreto entre los años 1754 y 1768 por el arquitecto Fray Pedro de San Agustín, monje del monasterio jerónimo<sup>56</sup> de San Pedro de La Ñora (Murcia). También fue arquitecto de la basílica menor de Oria<sup>57</sup>.

El exterior de la iglesia resulta bastante sobrio y monumental, dominado por su poderosa masa arquitectónica. Para las tres portadas, en orden a su importancia, se emplea cantarería, mientras que el resto del edificio es construido a base de ladrillo. Su fachada principal está compuesta por una portada de cantarería y dos altos torreones que la flanquean. Es aquí donde alcanza el mayor refinamiento artístico y la máxima concentración decorativa de todo el exterior. A nivel iconográfico es destacable la presencia en el primer cuerpo de dos santos mitrados, concretamente se trata de San Blas (santo profiláctico frente al garrotillo) y San Indalecio (patrón de la diócesis de Almería). En el segundo piso los Pilares de la Iglesia (San Pedro y San Pablo) y en el ático un medallón con un relieve de la Encarnación. Es destacable la heráldica del marqués de los Vélez en

---

<sup>55</sup>Antonio Álvarez de Toledo (1717-1773). NAVARRO LÓPEZ, Encarna María; ROTH, Dietmar *et alii.*, (2012), p. 132.

<sup>56</sup>Los jerónimos se caracterizan por construir templos de grandes dimensiones. Si el templo no a va a ser grandioso, no lo construyen. Caso de San Lorenzo de El Escorial, San Jerónimo de Granada, el monasterio de Belén de Lisboa, entre otros. Para un conocimiento sobre la orden de los jerónimos Cfr. NUÑEZ, Juan. *Quinta parte de la historia de la Orden de San Jerónimo (1676-1777)*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1999.

<sup>57</sup>Hasta el presente, única basílica menor de toda la diócesis de Almería, elevada en 1879 por León XIII (en el siglo Vincenzo Luigi Pecci, Sumo Pontífice Romano desde 1878 hasta 1903).

el cual aparte de sus considerables títulos en el campo destaca en el timbre el Toisón de Oro<sup>58</sup> otorgado por Carlos III en 1753.

En una simple observación por esta presencia puede ser confundido con un escudo real, si bien la importancia del marqués no sólo quedó en ser Grande de España, sino en ostentar títulos mucho mayores como el de duque de Fernandina y príncipe de Montalbán (ambos títulos del reino de Nápoles); de hecho, el blasón no aparece timbrado con la corona de marqués correspondiente a los Vélez, sino con la de duque. Es quizás este escudo la pieza iconográfica que mejor explica porque una simple parroquia nos presenta unas dimensiones afines a una colegiata.

Desde un punto de vista del clero secular no es un templo en el cual el obispo tuviera intención de designar dignidades, si bien estamos indicando que fue construido no por un marqués, sino por un duque que ostentaba la mayor distinción de la corona española como era el Toisón de Oro, honor compartido con muchos reyes europeos. En el interior cabe destacar que su retablo mayor está realizado en su totalidad en madera, digno de admiración, curiosamente no es rico en iconografía, pues tan solo presenta tallado en el ático a Dios Padre. El grupo de la Asunción y los dos santos de difícil identificación por la falta de atributos iconográficos parecen ser posteriores al propio retablo. También son destacables los cuatro evangelistas representados en las pechinas de la cúpula del crucero, cada uno con su correspondiente atributo iconográfico apocalíptico (ángel, león, toro y águila).

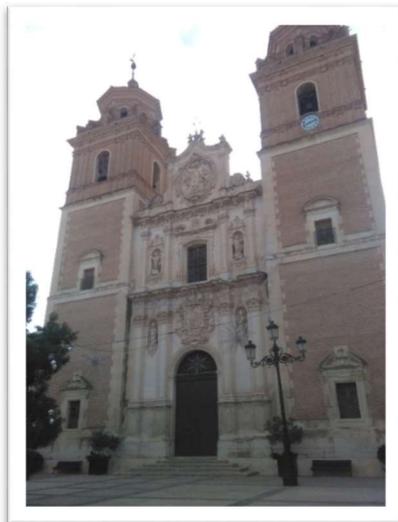
En la capilla del testero del evangelio se encuentra la escultura de San Antonio de Padua, atribuida al escultor Francisco Salzillo<sup>59</sup> destacamos la forma de representación del Niño Jesús totalmente desnuda, rasgo de pureza muy tenido en cuenta en el Barroco. También dentro de la gramática barroca debemos de destacar el camarín de la Virgen del Rosario. Junto a todos los lienzos e imágenes del templo, nos gustaría destacar un reciente Cristo Resucitado de José Miguel Tirado Carpio que responde al gusto neorrealista y neobarroco que al presente impera en imaginería sacra. Este interesante imaginero cordobés en su evolución

---

<sup>58</sup>ESPINOSA SPÍNOLA, María Gloria *et alii*. (2006), p. 439.

<sup>59</sup>Cfr. NICOLÁS MARTÍNEZ, María del Mar. "La Huella de Salzillo en Almería" *Revista Imafrente*. N° 19. Murcia, 2007, pp. 312-315.

se ha enfrentado varias veces a la iconografía del resucitado en donde podemos encontrar ejemplos como el de Carboneras o el de Torre del Campo (Jaén)<sup>60</sup>.



Iglesia de la Encarnación. Fuente: Propia.

- Palacio de las Catequistas. Originario del siglo XVIII, pero con profundos cambios posteriores, sólo conserva patio y claustro de tipo convencional. Sirvió como Casa del Administrador de los Marqueses, y en ella nació Dolores Rodríguez Sopeña (beatificada por Juan Pablo II en 2003 en la diócesis de Almería en el episcopado de Adolfo González Montes (2002-presente) y en espera de su decreto de canonización, de hecho, ya son varias las iglesias de la diócesis en las que se venera su estampa, caso por ejemplo de la parroquia de Santiago en la propia Almería), hija de uno de los administradores y fundadora de la Familia Sopeña. Actualmente se halla habitado y en buen estado de conservación. Aunque no se trata de la casa madre de la congregación fundada por la beata en Toledo y con gobierno actualmente desde Madrid, es destacable que en este caso la fundación ocupa la propia casa de la fundadora velezana.<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup>Para un mayor conocimiento sobre el retablo Cfr. TORRES FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> del Rosario. “El retablo mayor de la Iglesia de la Encarnación de Vélez Rubio” *Revista Velezana*, N<sup>o</sup> 9. Ayuntamiento de Vélez Rubio, 1990. pp. 21-34.

<sup>61</sup> Cfr. <http://www.catequistasopena.org> (consultado 3/5/2018).



Palacio de las Catequistas. Fuente: Red Patrimonia (Consultada el 4/04/2018)

- Iglesia del Carmen. Construida entre los años 1600 y 1632 en estilo barroco. Es el edificio más antiguo de Vélez Rubio, y se la considera un hito muy importante dentro de su patrimonio. Se encuentra situada junto al antiguo Hospital Real, actual sede del Museo Comarcal Miguel Guirao. De su portada podemos destacar el escudo de la orden de los Carmelitas descalzos<sup>62</sup>, ya que se construyó por la hermandad de Nuestra Señora del Carmen y Ánimas. Es una iglesia de una sola nave, y en ella se encuentra la Virgen del Carmen, que procesiona en las fiestas en su Honor (16 julio). El retablo del altar mayor data de 1721 (muy interesante por sus 4 columnas salomónicas policromadas y por presentar en el ático el escudo del Carmelo calzado)<sup>63</sup> también, y existen pinturas en el techo. Respecto a la Virgen responde a la típica iconografía de Virgen María vestida como carmelita descalza (la túnica y el escapulario en marrón y el manto en veis)<sup>64</sup>. Durante el siglo XVIII se añadió la Capilla de San Diego de Alcalá y en 1881 la del Sagrado Corazón. Su torre de ladrillo fue añadida al conjunto en el año 1904.

<sup>62</sup>Monte Carmelo coronado por cruz con tres estrellas que representan a la Virgen del Carmen, a Elías y Eliseo.

<sup>63</sup>Se diferencia del descalzo en que no presenta cruz en el Monte Carmelo.

<sup>64</sup>Cfr. MARTÍNEZ CARRETERO, Ismael. "La Virgen del Carmen. Origen e iconografía." *Advocaciones marianas de gloria*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2012, pp. 99-120.



Iglesia del Carmen. Fuente: Propia

- Ayuntamiento de Vélez Rubio. Construido en el año 1732, actualmente solo conserva de su obra original la fachada barroca, debido a las reformas modernistas de 1909 y a la rehabilitación integral entre los años 1991-93. Igual que el ayuntamiento de la villa de Vélez Blanco, se puede observar en la fachada que siguió los cánones de la época en los balcones con reja y las líneas pulcras. Se ve un edificio sobrio y clásico, pese a que solo conserve la fachada original. En la parte superior del balcón central podemos admirar el escudo del municipio.



Ayuntamiento de Vélez Rubio. Fuente: Red Patrimonia (Consultada el 4/04/2018)

- Casco Histórico de Vélez Rubio. El Conjunto Histórico de Vélez-Rubio se percibe como una unidad urbana, con una tipología edificatoria de los siglos XVIII y XIX, originada en una sociedad decimonónica de base agraria y claramente dividida en clases sociales, donde la vivienda, además de cumplir las funciones propias de hogar y dependencia para almacenes, es también un claro signo exterior de la condición social del propietario. Esta unidad no responde a criterios estilísticos

únicos, variando tanto los edificios como su estructura, según el período histórico y el gusto de la época, predominando un diseño de características y elementos semejantes, dando lugar a un tipo singular de urbanismo dentro de la provincia de Almería, originado en una sociedad de base agraria y claramente dividida en clases sociales. En resumen, es una villa en donde podemos destacar desde vías de claro carácter burgués con mansiones palaciegas de gramática neogótica como es la Carrera del Carmen hasta pequeños callejones pintorescos aún decorados con la vegetación de la vecindad, como puede ser el ejemplo de la calle Nueva o la Calle del Estanco.



Casco histórico. Fuente: <https://www.anasancab.wordpress.com> (consultada el 20/04/2018)

- Museo Comarcal Miguel Guirao. Se localiza en el antiguo Hospital Real<sup>65</sup> de las hermanas de la caridad. Se constituyó como museo a partir de una iniciativa de D. Miguel Guirao Pérez y su familia en 1991. Se encuentra justo al lado de la Iglesia del Carmen, y en su interior posee las colecciones del Doctor Miguel Guirao Gea. La colección de piezas que posee el museo, se encuentran ordenadas cronológicamente, explicando la evolución de las especies, medio físico, prehistoria, colonizaciones y mundo hispánico, romano y musulmán en la segunda planta. Quedando en la primera una colección que representa la etnografía velezana, explicada a lo largo de su recorrido circular. En la planta baja, se encuentra la sala de exposiciones temporales y el Centro de Interpretación “El

---

<sup>65</sup>Recibe este título por considerarse patrón a Carlos III.

Arte y su Tiempo”. Así como la Oficina de Turismo y de Atención al Consumidor<sup>66</sup>.



Museo Comarcal Miguel Guirao Gea. Fuente: NAVARRO LÓPEZ, M<sup>a</sup> Encarnación.

- Iglesia Conventual de María Inmaculada. Fundado por los Franciscanos de Vélez-Rubio en el siglo XVII, dándole el nombre de su fundador de la Orden (San Francisco de Asís), por ello en la portada principal tiene el icono de la Orden Primera de San Francisco<sup>67</sup>. El convento tiene una historia agitada, habiendo sido cuartel de las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia (1808-1812). Después de la Desamortización de Mendizábal (1837) quedó sin uso hasta finales del siglo XIX, instalándose la Congregación de las monjas Claretianas. Tanto el Convento como la Iglesia datan de principios del siglo XVII. En la torre de la Iglesia destacan elementos de estilo mudéjar. En la fachada destacan las esculturas con representaciones de San Antonio, La Purísima y de Jesús Nazareno.

El retablo barroco, fue desmantelado en la década de los 70.- Destacar que en esta Iglesia se encuentra la imagen de La Purísima (de enorme devoción y veneración en Vélez-Rubio, saliendo a la calle, sólo en contadas ocasiones y con motivo de acontecimientos extraordinarios, 2 o 3 veces sólo en este siglo. Según fuentes históricas, la imagen de la Purísima<sup>68</sup> fue fruto de un voto o promesa realizado por la villa a La Virgen. Se trata de una escultura de busto redondo tallada, a finales del XVIII o a principios del XX, al parecer, por el caravaqueño Francisco Fernández Caro, discípulo de Salzillo. Ha sido restaurada en dos

<sup>66</sup>Cfr. Ayuntamiento de Vélez Rubio. [www.velezrubio.es](http://www.velezrubio.es) (Consulta 04/04/2018)

<sup>67</sup>Brazo de Dios cruzado con el brazo estigmatizado de San Francisco.

<sup>68</sup> Imagen de Francisco Fernández Caro, seguidor de la estética de Salzillo. También autor de otra Inmaculada en su población natal de Caravaca de la Cruz (parroquia de la Concepción).

ocasiones, la primera en 1905, por el valenciano José Guzmán Guallar y en 2001 por el Instituto Andaluz de Patrimonio.

Es destacable su retablo barroco por sus colores ya que presenta dos columnas salomónicas de tonalidades azules y estofadas, así como dos rojizas. A nivel iconográfico su presbiterio parece el de un convento concepcionista de Santa Beatriz de Silva, aunque no lo sea, pues en el centro nos encontramos con la Inmaculada a la que anteriormente nos referíamos y a los lados con las figuras de San Francisco de Asís (hábito marrón con cordel) y de Santa Clara de Asís en su acepción de hábito de clarisa pura (hábito marrón, cofia negra y en la mano un viril que es el icono de la Orden Segunda de San Francisco). Podemos realizar el parangón de que presenta la misma disposición iconográfica que el célebre retablo del convento de las Puras de Almería<sup>69</sup>, con la diferencia de que aquí a Santa Clara es representada como clara urbanista (lleva un escapulario marrón sobre el hábito)<sup>70</sup>.



Iglesia del convento de la Inmaculada. Fuente: Propia.

---

<sup>69</sup>Para un mayor conocimiento de este retablo y edificio Cfr. Op. ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria *et alii*. (2006), pp. 113-117 y NICOLÁS MARTÍNEZ, María del Mar. "Las claras y las puras de Almería: la controversia de una fundación." *El franciscanismo en Andalucía*. Priego de Córdoba, 1997, pp. 131-138

<sup>70</sup>Para conocer estas diferencias de los inicios de la gran familia de claras Cfr. TRIVIÑO MONRRABAL, María Victoria. "El libro que da forma a la vida claustral: la regla de Santa Clara. En los 800 años de la fundación de las clarisas." *Advocaciones marianas de gloria*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2012, pp. 425-448.

### 3.3. La comarca en fiesta.

Como todas las regiones del mundo, la comarca de los Vélez también posee su ciclo festivo. A lo largo de todo el año se celebran distintas festividades, con mayor o menor repercusión. En este apartado nos gustaría poder ponerlas todas, pero nos centraremos en aquellas que no se repiten de la misma manera en la provincia como un valor añadido y diferenciador de la misma, para complementar a un patrimonio que es visitable a lo largo de todo el año. De igual modo, no nos centraremos en las festividades por separado, sino que expondremos directamente la festividad con el municipio que la hace más importante.

Comenzamos el periodo festivo en Navidades (periodo de Adviento). Durante esta fría época, la comarca se prepara para la nochebuena y nochevieja del año. Así cabe destacar que, en Vélez Rubio, la celebración de la Nochebuena se realiza el 24 de diciembre a las 24.00 de la noche (conocida como Misa del Gallo). Con el canto y baile de los pastores en la Iglesia de la Encarnación, tradición mantenida durante varias generaciones.

Continuamos en el mes de diciembre para destacar otra festividad que ya no se suele realizar en la provincia de Almería. La fiesta de los Santos Inocentes de Vélez Rubio. Esta fiesta consiste en lo siguiente: en la mañana del 28 de diciembre se procede al rapto del alcalde y a su sustitución por uno nuevo. A continuación, los guindillas<sup>71</sup> junto con el alcalde de inocentes, su alcaldesa y el cura de inocentes, proceden a dar un pequeño recorrido acompañados por la banda municipal del pueblo. Esta fiesta acaba con la llegada de nuevo a la plaza de la Encarnación, la lectura del pregón de inocentes y la posterior “captura” y llevada a la “cárcel” de los vecinos y vecinas del pueblo que se encuentren en la plaza. En la cárcel, los vecinos tendrán tapas y bebida para celebrar este festejo. En este primer ciclo festivo, no podemos olvidar la tradicional Cabalgata de Reyes Magos, en los municipios de Vélez Blanco y Vélez Rubio. En estos municipios se realizan las más grandes y vistosas de todos, reuniendo a grandes y pequeños con una misma ilusión. Sin olvidar tampoco, los Encuentros de Cuadrillas de Ánimas, resurgidos por el trabajo del Ayuntamiento de Vélez Rubio desde el año 1985<sup>72</sup>. La siguiente fiesta que hay

---

<sup>71</sup>Personas disfrazadas que acompañan al alcalde de inocentes, a su alcaldesa y al cura de inocentes por el recorrido que se realiza antes de la captura de los vecinos del pueblo.

<sup>72</sup>Los bailes los realizan las escuelas de la comarca. Algunos de los bailes más típicos son: los bailes del encuentro de cuadrillas o el baile de los Pastores. Todos ellos recogidos y mantenidos por el Grupo de Baile

que nombrar para finalizar este primer periodo de Adviento, es la festividad de los Carnavales. Las Máscaras de los Vélez son conocidas en la provincia por sus pasacalles y su colorido. Los municipios con más reconocimiento son Vélez Blanco y Vélez Rubio. Es la fiesta que une dos periodos festivos y ambas se realizan en fines de semana seguidos.

Con esta última festividad de Adviento pasamos al siguiente periodo festivo, la Cuaresma. En este periodo solo destaca una fiesta. La Semana Santa. En esta comarca esta fiesta tiene su comienzo en Viernes de Dolores, justo el anterior al Domingo de Ramos. En el municipio de Vélez Rubio, coincide este día con la finalización de las novenas dedicadas a la Virgen de los Dolores<sup>73</sup> de Vélez Rubio. Aquí debemos destacar varios días de interés en los pueblos mayores (los dos Vélez).

- Vélez Blanco: Su característica más importante y llamativa es que siguen manteniendo la costumbre de procesionar al Cristo Resucitado a las 0.00 horas del Domingo de Resurrección; sacramental unida a la finalización de la vigilia pascual de la que quedan algunos ejemplos en Andalucía como el de Rus (en la diócesis de Baeza-Jaén), Algeciras o el caso de la propia Sevilla que ha utilizado esta madrugada hasta hace relativamente poco tiempo, manteniéndose por ejemplo fuera de Andalucía en Toledo<sup>74</sup>.
- Vélez Rubio: Destacan momentos tan singulares como el Encuentro de Bandas de Cornetas y tambores (las bandas pequeñas) y de las Agrupaciones Musicales (las bandas grandes) el Martes Santo en la Plaza de la Encarnación. Y otra procesión que solo se da aquí. La procesión del Enclavamiento y Adoración a Cristo en la Cruz. Una procesión única a todos los niveles. Seguida el Sábado de Gloria con el Entierro de la Sardina, acompañada de fuegos artificiales.

---

Folklórico Virgen de la Salud de Vélez Rubio. Cfr. *Guías de Almería. Territorio, cultura y arte. Fiestas y Ritos Singulares*. Nº 12. Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 2008.

<sup>73</sup>Por influencia de Servitas Seglares de la Virgen de los Dolores.

<sup>74</sup>LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Las iconografías fundamentales de la semana santa." *Religiosidad popular, cofradías de penitencia*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2017, pp. 857-858.



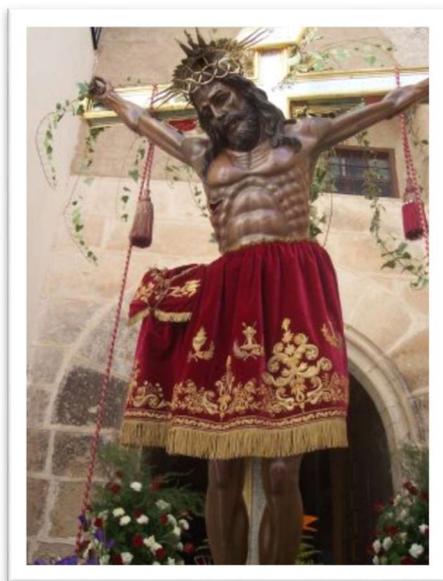
Enclavamiento. Fuente: MARTOS, Laura

Para finalizar los periodos festivos del año, pasamos al periodo de verano. Durante los meses de Julio y Agosto se celebran a lo largo y ancho de la comarca diferentes fiestas destacando las siguientes:

- Chirivel: Las fiestas de Chirivel destacan frente a las otras por la diversidad de actividades que su ayuntamiento prepara para todos los públicos, así como la ampliación de líneas de bus entre los pueblos de la comarca hacia este municipio. Disfrutar de su feria de mediodía a la vez que se ven espectáculos de música con bailes y actividades para los más pequeños.
- Vélez Blanco: Las fiestas en honor al Cristo de la Yedra son las fiestas más importantes del municipio. Celebradas el segundo domingo de agosto y los tres días anteriores, tienen como motivo la Exaltación de la Santísima Cruz (14 de septiembre), pero debido a la emigración, en 1972<sup>75</sup> se cambió a la fecha actual. Asimismo, la hermandad del Cristo de la Yedra conserva un terno hispánico con casulla y dos dalmáticas del siglo XVI, perfectamente datable por el gusto de bordar santas mártires tanto en la columna central de la casulla como en la parte inferior de las dalmáticas<sup>76</sup>.

<sup>75</sup> NAVARRO LÓPEZ, Encarna María; ROTH, Dietmar *et alii*. (2012), pp. 170-177.

<sup>76</sup> Para una ampliación sobre los ternos utilizados en España Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Ternos litúrgicos dignos de atención de la colegiata de Úbeda." *Argentaria*. Villacarrillo, 2017, N.º 17, pp. 9-22.



Cristo de la Yedra. Fuente: [www.ideal.es](http://www.ideal.es) (Consultada el 23/04/2018)

- María: La villa de María tiene una fiesta repartida a lo largo del año, y que culmina el primer domingo de Junio. Las fiestas de la Virgen de la Cabeza. El primer domingo de abril sale la imagen hacia la parroquia de la Encarnación de María. Después el primer domingo de junio vuelve a su santuario. Quedando la fiesta del “hornazo de la Virgen”<sup>77</sup> el día 15 de agosto, tras una emotiva romería acudiendo gran parte de la comarca a su santuario.



Virgen de la Cabeza de María. Fuente: [www.maria.es](http://www.maria.es) (Consultada el 23/04/2018)

---

<sup>77</sup>Cfr. <http://www.maria.es> (Consultada el 23/04/2018)

- Vélez Rubio: El municipio de Vélez Rubio tiene en esta época una fiesta que destaca por sí sola. La fiesta y feria a la Virgen del Carmen. Durante una semana la Carrera del Carmen se engalana para ofrecer una pequeña feria para los pequeños, escenario de actuaciones para los mayores y variados puestos para todos. Teniendo su cénit el día 16 de julio, tarde en la que procesiona la imagen titular y principal de la iglesia más antigua de todo Vélez Rubio, la Virgen del Carmen.



Virgen del Carmen. Fuente: Propia

### 3.4. Patrimonio Natural

Cerramos este capítulo con una aproximación al significativo Patrimonio Natural del que goza esta comarca a través del Parque Natural de Sierra María-Los Vélez, declarado como tal el 17 de octubre de 1987. Con una extensión de 22.562 hectáreas, discurre entre las depresiones de Chirivel y Huéscar, elevándose con el conjunto de macizos agrestes, alternando hermosos valles con las escarpadas sierras y las cumbres que en invierno se tiñen del blanco más puro, dando un contraste con los áridos paisajes que lo rodean. En él encontramos uno de los bosques mejor conservado de la provincia, que fue coto de caza en la época de Felipe II<sup>78</sup>. Entre su densa vegetación podemos encontrar pino carrasco, encinas, pino laricio y caducifolios. Algunos mamíferos que viven aquí son la ardilla, el tejón, y aves rapaces como el halcón peregrino o el buitre

---

<sup>78</sup>Cfr. [www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es) (Consultada el 23/04/2018)

leonado<sup>79</sup> en libertad. Otro aspecto interesante que presenta el parque es que se pueden encontrar especies exclusivas de esta zona como la centaurea de Sierra María o el ejemplar milenario de sabina albar en Chirivel, que fue declarado Monumento Natural, de una especie poco común en la región andaluza. Este parque tiene un hermanamiento con el Parque Natural alemán de Altmühltal, situado en el centro de Baviera, desde el año 1990<sup>80</sup>. Esta coyuntura ha sido pionera a nivel mundial, ha propiciado el intercambio de información y conocimientos, así como experiencias de gestión.

---

<sup>79</sup>La zona del Mular es la que mayor población de estas aves carroñeras tiene de toda la provincia. Cfr. [www.diariodealmeria.es](http://www.diariodealmeria.es) (Consultada el 23/04/2018) Cfr. AAVV. *Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte*. Nº 9. Naturaleza almeriense. Espacios del interior. Instituto de Estudios Almerienses, 2008, pp. 180-197.

<sup>80</sup>Ibidem.

## 4. LAS RUTAS

A lo largo de este punto, desarrollaremos 3 grandes rutas para disfrutar de los distintos elementos del patrimonio de la comarca. Estas rutas se adaptarán a las necesidades temporales, de tal modo que quedarán divididas en otras 3 sub-rutas para que todo turista y visitante pueda disfrutarlas. Cada ruta a su vez tendrá una temática central sobre la que girarán todos los puntos clave a visitar.

### 4.1. Ruta 1. Itinerario histórico-artístico

En esta ruta se destacan los monumentos más representativos de toda la comarca, colocados en esta ruta para aquellos grandes amantes del arte arquitectónico, del patrimonio tangible y su interacción con el entorno que lo rodea. La primera, se inicia en la Iglesia del Carmen de Vélez Rubio, ya que se localiza justo al lado del Museo Comarcal, donde también está la Oficina de Turismo comarcal. De la Iglesia del Carmen pasaremos a ir hacia la Iglesia Parroquial de Ntra. Señora de la Encarnación de Vélez Rubio, donde se divide esta ruta en 3 sub-rutas:

#### 4.1.1. Sub-Ruta 1. La corta.

Desde la Iglesia de la Encarnación, pasamos a tomar la avenida de Andalucía dirección a Vélez Blanco, donde tomaremos la segunda salida y veremos el Castillo de los Fajardo, la Iglesia de la Magdalena y siguiendo calle abajo, la Iglesia de Santiago. Esta ruta queda diseñada para aquellos visitantes que dispongan de unas dos horas para ver la zona, ya que se puede realizar el recorrido con una duración máxima de hora y media.

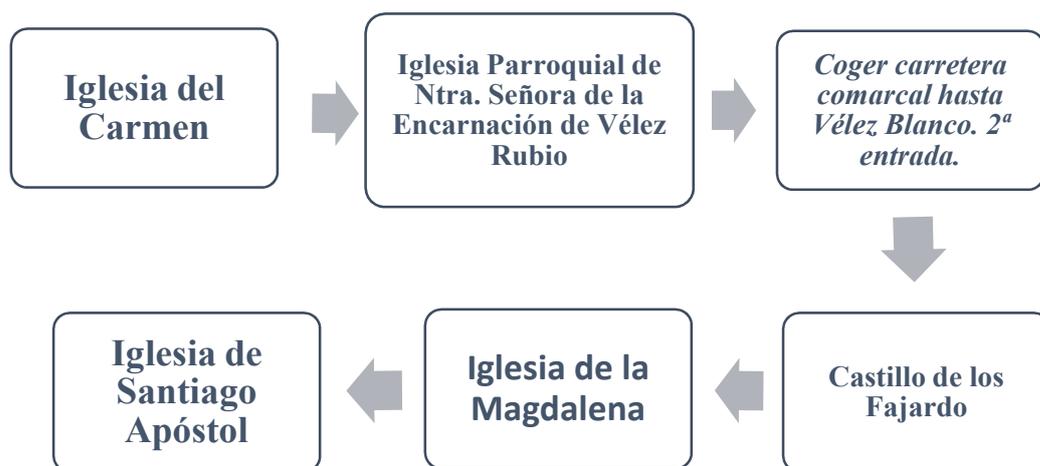


Figura 2. Representación de la sub-ruta 1 corta. Fuente: Elaboración Propia.

#### 4.1.2. Sub-ruta 2. La intermedia

Desde la Iglesia de la Encarnación continuamos por la calle de la Purísima, localizada al salir de la plaza en dirección Lorca, y la bajamos observando varios edificios históricos hasta llegar a la Carrera del Mercado. Continuamos todo recto y veremos a nuestra derecha el Palacio de las Catequistas y al final de la calle, el Convento de la Inmaculada.

A continuación, tomamos la avenida de Andalucía para subir hasta Vélez Blanco y tomaremos la segunda salida para llegar al Castillo. Desde el Castillo de los Fajardo, bajamos hasta el Convento de San Luis y seguidamente visitaremos la Iglesia de Santiago Apóstol. Esta ruta queda diseñada para aquellos visitantes que dispongan de un día para ver la zona, ya que se puede realizar el recorrido con una duración máxima de tres horas y media.

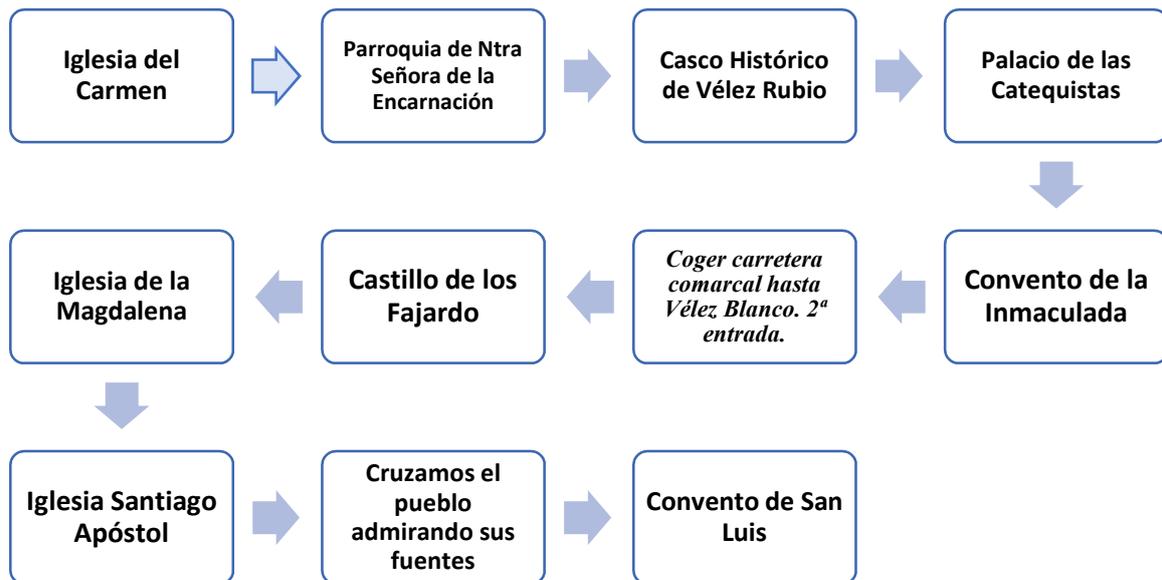


Figura 3. Representación de la sub-ruta 1 intermedia. Fuente: Elaboración Propia.

#### 4.1.3 Sub-ruta 3. La larga

Para aquellos que tengan más tiempo para poder visitar la comarca, hemos diseñado una ruta más larga y exhaustiva, visitando los cuatro núcleos de la comarca. Esta ruta la dividiremos en 2 días para las rutas dentro de los núcleos principales de la comarca. Por supuesto, esta sub-ruta se puede hacer en más días o en menos, pero consideramos que esta división es mucho más adecuada para los turistas, ya que en esta comarca se puede alojar en las modalidades de hotel, casa rural y camping. Teniendo todos, una categoría no inferior a 2 estrellas.

- Día 1. Ruta por Chirivel y Vélez Rubio. Comenzamos la ruta en Chirivel, al contrario que el resto. Entramos a Chirivel tomando la primera entrada al municipio y continuamos todo recto. Bajamos hasta la Parroquia de San Isidoro. A su alrededor, disfrutaremos de edificios como la Casa del Minero o el Horno Árabe. Seguiremos la calle Bellavista hasta el Parque del Chirivello, donde se encuentra una réplica de la escultura del dios Dionisio o Baco. Seguidamente pasaremos a tomar la carretera dirección a Vélez Rubio, donde visitaremos la Iglesia del Carmen, seguida de la Iglesia de la Encarnación. Tras este monumento, pasaremos a ver el casco histórico de Vélez Rubio por toda la carrera del mercado,

deteniéndonos en el Palacio de las Catequistas, la Iglesia de San José y por último el Convento de la Inmaculada.

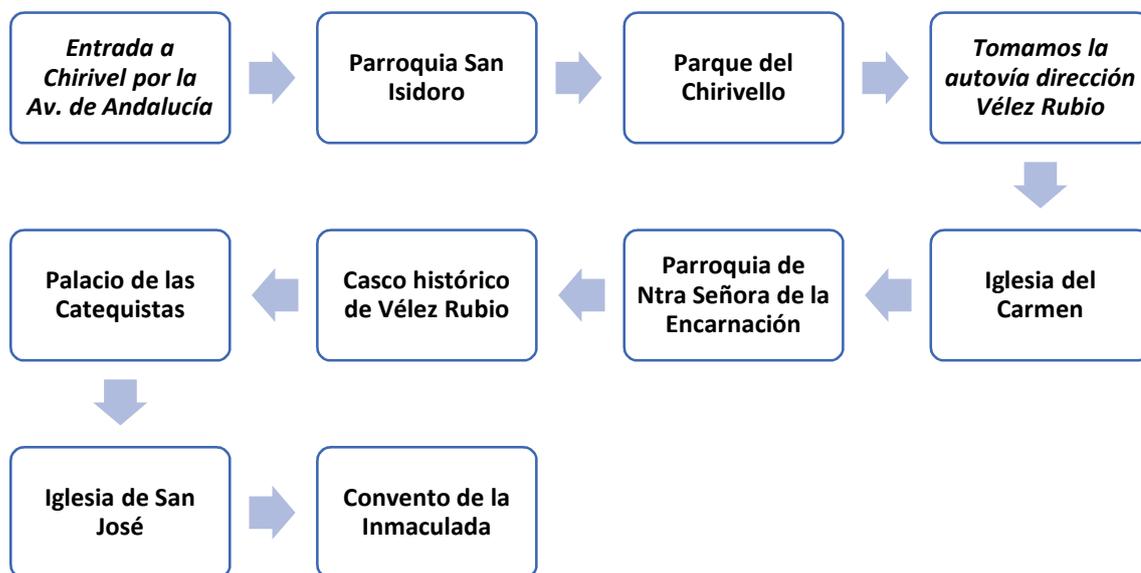


Figura 4. Representación de la sub-ruta 1 Larga. Día 1. Fuente: Elaboración Propia.

- Día 2. Ruta por Vélez Blanco y María. Salimos de Vélez Rubio dirección Vélez Blanco por la carretera comarcal, cogiendo la 1ª salida. Comenzamos la ruta en la Iglesia de Santiago Apóstol. Recorreremos el casco histórico de Vélez Blanco, contemplando sus fuentes y caños hasta llegar al Convento de San Luis. Desde aquí comenzaremos nuestra subida hacia el Castillo de los Fajardo, pasando por delante de edificios civiles como el teatro municipal. Llegaremos a la Iglesia de la Magdalena y subiremos al Castillo para visitarlo. Tomaremos de nuevo la carretera comarcal para subir a la villa de María, donde visitaremos en el núcleo municipal su Iglesia de la Encarnación, el ayuntamiento y la tercia, para salir del núcleo municipal dirección a Orce para ir hasta la Ermita de la Virgen de la Cabeza.

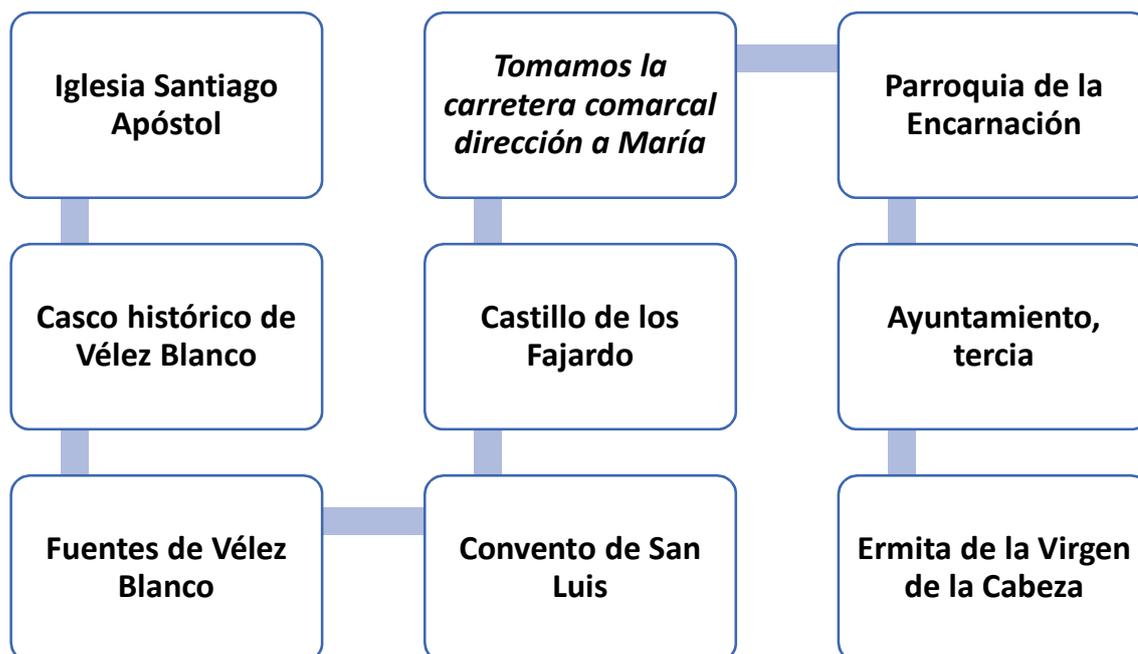


Figura 5. Representación de la sub-ruta 1 Larga. Día 2. Fuente: Elaboración Propia.

#### 4.2. Ruta 2. De la gastronomía

Como se ha comentado en apartados anteriores, la gastronomía velezana es muy variada y única. Por ello proponemos una ruta para degustar los mejores platos de la comarca. Comenzamos la ruta en Vélez Rubio. Degustamos las tapas más típicas como la pipirrana o las patatas a lo pobre en todos los bares que hay en el núcleo urbano y disfrutar de su asadero para deleitarse con las mejores carnes de la zona. Si queremos hacer de la comida un momento más selecto y refinado, continuaremos la ruta por el municipio de Vélez Blanco en sus famosos bares y restaurantes de los que nunca se saldrá sin estar saciado. Por último, para aquellos que aman el buen comer y disfrutar con la familia damos dos opciones muy diversas en el municipio de María. La primera en un restaurante cuyo nombre es conocido por toda la comarca y apreciado por sus embutidos puros de la Sierra de María, El Panza. La otra, una opción más adecuada para aquellas familias que desean deleitarse con los embutidos y platos de la comarca en un entorno privilegiado, La Piza.

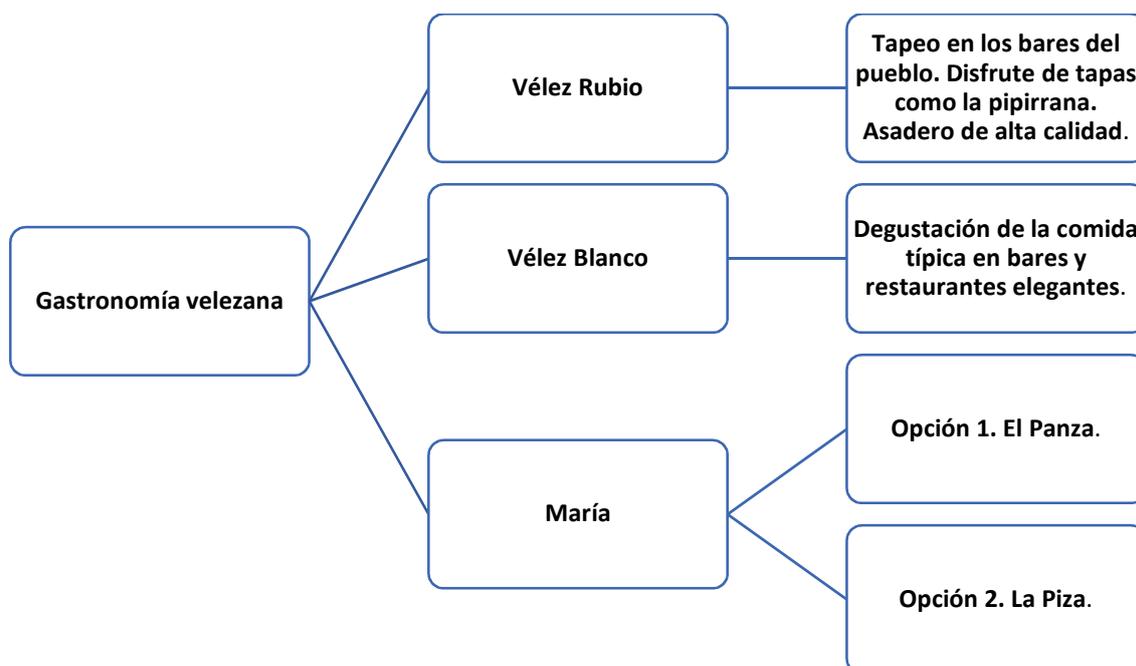


Figura 6. Ruta 2. Gastronomía velezana. Fuente: Elaboración propia

#### 4.3. Ruta 3. Historia, Arqueología y Paisaje

Esta última ruta es para los amantes de la historia, a cultura y la etnografía. La ruta queda diseñada para la visita de lugares de grandísima importancia en todos estos campos, y por ello queda dividida en 3 sub-rutas.

##### 4.3.1 Sub-ruta 1. De paisajes y fortalezas.

Esta primera sub-ruta se va a desarrollar en el término municipal de Vélez Rubio. Comenzará en el Museo Comarcal Miguel Guirao, que fue anteriormente Hospital Real. Se realizará una visita a todo el museo y se finalizará viendo el Centro de Interpretación: El Arte y su Tiempo.

Continuamos la ruta bajando toda la avenida de Andalucía hasta la entrada del pueblo, donde tomaremos el camino junto a la Emita de la Salud para llegar a la Rambla de Chirivel. Recorreremos esta rambla hasta llegar a las dos fuentes más importantes de esta rambla: la fuente del Perro y la fuente del Gato. Ambas adaptadas para realizar meriendas y picnics con zonas acomodadas para hacer barbacoas sin peligro de incendio. Desde aquí, tomaremos el camino para subir al cerro del Castellón, donde se encuentran las ruinas de la fortaleza árabe con el mismo nombre. Poco a poco y siguiendo las indicaciones del sendero, llegaremos a la antigua Alcazaba de Vélez “el Viejo”. Tras observar los extensos y variados paisajes que rodean este montículo, volveremos hacia el pueblo por el mismo camino que hemos recorrido anteriormente. La duración total de esta ruta es de 5 horas, parando a comer en el llano del Castellón disfrutando de las vistas.

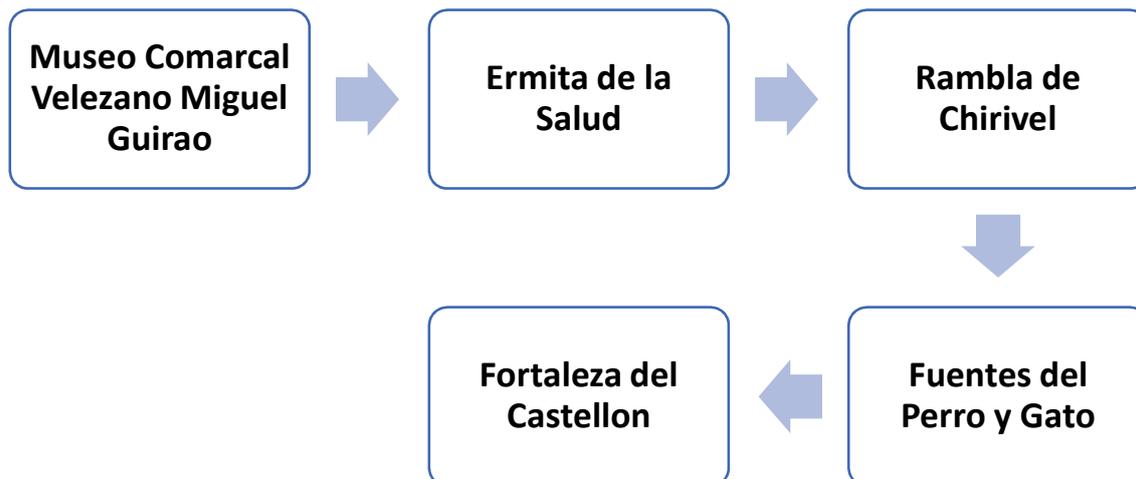


Figura 7. Sub-ruta De etnografía y fortalezas. Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.2 Sub-ruta 2. De cuevas e historia

Como se ha mencionado anteriormente, la comarca de los Vélez es la cuna del Indalo, símbolo de la provincia de Almería. Por ello no podía faltar en este trabajo una mención a esa cueva que se ha hecho monumento declarado Patrimonio de la Humanidad: La Cueva de los Letreros. Esta ruta se debe hacer pidiendo cita previa, dado que la Cueva de los Letreros no se encuentra abierta todos los días. La ruta comenzará en el Ayuntamiento de Vélez Blanco. Desde allí se seguirá la avenida de entrada para salir del pueblo por la que sería la salida primera. Desde ahí, se cruzará la carretera comarcal y se dirigirán al abrigo. Esta visita se realiza siempre con un guía, pues no abren sin vigilancia. Tiene una duración de 2 horas.

#### 4.3.3 Sub-ruta 3. De fuentes y jardines

Esta ruta comienza en el Centro de Interpretación del Agua de Vélez Blanco. Lo primero que se hace es la visita a este centro. Seguidamente, se sube por la carretera comarcal hasta María para ver sus fuentes y lavaderos. Continuamos la ruta saliendo del núcleo urbano para adentrarnos en el camino que nos lleva hasta el Jardín Botánico Umbría de la Virgen. Pasamos a visitar este jardín realizando la ruta corta que ellos tienen ya acotada, donde se nos exponen todos los tipos de flora que se encuentra en el Parque Natural de Sierra María-Los Vélez. Tras esta visita, volvemos a la carretera y tomamos dirección La Piza para disfrutar de su fuente, su balsa y su entorno natural privilegiado en medio del Parque Natural. Esta ruta tiene una duración de 3 horas, más el tiempo que se quiera invertir en el área recreativa de La Piza.



Figura 8. Sub-ruta De fuentes y jardines. Fuente: Elaboración propia

## 5. CONCLUSIONES

Como conclusiones, nos gustaría destacar que todas las rutas diseñadas están basadas en nuestra experiencia previa como habitante de la comarca y que no han sido diseñadas sólo sobre papel, sino que son totalmente factibles. Por este motivo esperamos, humildemente, que en un futuro este trabajo pueda ser un poquito útil para servir de base a las entidades culturales de los cuatro municipios (en especial sus ayuntamientos) para hacer posible la existencia de estos itinerarios.

Somos conscientes de que no estamos creando itinerarios culturales, pues en realidad éste no existe, aunque la comarca de los Vélez en sí abarca elementos culturales muy propios, sino que estamos creando un producto ficticio con mucha lógica, pues estos itinerarios no nacen del papel como ha ocurrido con otras rutas fracasadas como es el caso de las del *Legado Andalusi* por ejemplo una de las rutas de los Nazaríes (Navas de Tolosa-Granada) que no tiene razón de ser que pase por ciudades como La Carolina que es fundación de Carlos III, en la que no hay nada de arte nazarí; o ciudades que pese a ser muy patrimoniales no tienen nada que ver con la Alhambra (como puede ser el caso de las ciudades de Úbeda y Baeza). En este sentido los itinerarios que se plantean en este trabajo son rutas lógicas en las que el producto creado no engaña en ningún momento al turista, sino que en realidad les enseña lo que en realidad es la comarca de los Vélez en todos sus aspectos.

Hay que destacar que es factible crear este tipo de rutas en la comarca de los Vélez por la proximidad existente entre los cuatro núcleos de población, frente a la complejidad de otras rutas como la de la Alpujarra Almeriense que, a pesar de estar señalada, comprende varias poblaciones entre las que hay que elegir. Al mismo tiempo, se debe dejar constancia de que estas rutas, diseñadas en la comarca más septentrional de la provincia almeriense tiene su complejidad al aunar los cuatro municipios frente a lo que simplemente es visitar un pequeño pueblo con encanto como puede ser el ejemplo de Lucainena de las Torres. Por último, es preciso incidir en que esta comarca te permite pernoctar en ella, con lo que no solo se pueden realizar los itinerarios expuestos en este trabajo, sino que es un lugar clave para añadir visitas turísticas a dos ciudades cercanas muy importantes como lo son Lorca y Baza.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. *Guía del estado eclesiástico seglar y regular, de España en particular y toda la Iglesia Católica en general, 1796*. Imprenta Real. Madrid, 1796
- AAVV. *Guías de Almería. Territorio, cultura y arte. Arquitectura tradicional*. Nº5. Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 2008
- AAVV. *Guías de Almería. Territorio, cultura y arte. La ciudad de Almería*. Nº6. Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 2008
- AAVV. *Guías de Almería. Territorio, cultura y arte. Naturaleza almeriense. Espacios de Interior*. Nº9. Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 2008
- AAVV. *Guías de Almería. Territorio, cultura y arte. Fiestas y Rituales Singulares*. Nº12. Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 2008
- BONET SALAMANCA, Antonio. *Escultura procesional en Madrid (1940-1990)*. Instituto de Estudios Madrileños. Madrid, 2009
- BOTÍAS, Antonio. “La misteriosa y bella Dolorosa de Vélez Rubio”. *Diario La Verdad*. 9 de abril de 2017
- CASTILLO RUIZ, José. “Patrimonio histórico y nuevas tecnologías. El Observatorio del Patrimonio Histórico Español”. BELLIDO GANT, María Luisa (coor.). *Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías*. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla, 2008, pp. 13-35
- COTES PORCEL, Josefa. “La repoblación de tierras de los moriscos y su problemática según una referencia histórica: La visita que se realiza a la Villa de Vélez Rubio en 1593”. *Revista Velezana*, 1985. Nº 4, pp. 19-28
- DELGADO MÉNDEZ, Aniceto. “Patrimonio Inmaterial: definición, clasificación y criterios”. *Patrimonio histórico. Aspectos intangibles y valores turísticos*. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla, 2011. pp.15-44
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. *Historia Universal. Edad Moderna*. Vicens Vives, Barcelona, 1997.
- ESQUIVEL, Laura. *Como agua para el chocolate*. Debolsillo, Barcelona, 2009.
- . “Sabor a Andalucía”. *Patrimonio histórico. Aspectos intangibles y valores turísticos*. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla, 2011, pp. 131-138
- ESPINOSA SPÍNOLA, María Gloria, NICOLÁS MARTÍNEZ, María del Mar, TORRES FERNÁNDEZ, Rosario y UREÑA UCEDA, Alfredo. *Guía artística de Almería y su provincia*. Diputación provincial de Almería, Almería, 2006

- GIL ALBARRACÍN, Antonio. “La ermita de la Purísima Concepción, primitiva sede del convento de San Luis de Vélez Blanco (Almería)” *Revista velezana*, Nº 22. 2003. pp. 21-30
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique. *La Virgen de la Cabeza, leyenda, historia y actualidad*. Jabalcuz, Torredonjimeno, 2002
- GUIRAO GEA, Miguel. “Cerámica musulmana en el Castellón (Vélez Rubio).” *Libro homenaje al profesor Miguel Guirao Gea*. Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 1994, pp. 163-168.
- LLAMAS ALPISTE, Adelina. “Gastronomía tradicional de mi pueblo”. *Revista Velezana*. 1985. Nº 4. pp. 89-98.
- LÓPEZ GUZMAN, Rafael Jesús (coord.). *Patrimonio histórico. Aspectos intangibles y valores turísticos*. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla, 2011.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Las iconografías fundamentales de la semana santa." *Religiosidad popular, cofradías de penitencia*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2017, pp. 847-864.
- ."Ternos litúrgicos dignos de atención de la colegiata de Úbeda". *Argentaria*. Villacarrillo, 2017, N.º 17, pp. 9-22.
- MARTÍNEZ CARRETERO, Ismael. "La Virgen del Carmen. Origen e iconografía." *Advocaciones marianas de gloria*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2012, pp. 99-120.
- MARTINEZ GARCÍA, Julián. “Arqueología y prehistoria en la comarca de los Vélez (Almería). Del Paleolítico al Neolítico.” *Libro homenaje al profesor Miguel Guirao Gea*. Instituto de Estudios Almerienses. Almería. (1994).pp. 31-51.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida. *Vélez Blanco, nazarita y castellana*. Vélez Blanco, 1988.
- MOLINA JIMÉNEZ, Pablo y NAVARRO LÓPEZ, Encarnación María. “La cambiante imagen del Castillo de Vélez Blanco en la segunda mitad del s. XX”. *Revista Velezana*, Nº 25. Vélez Rubio, 2005.
- NAVARRO LÓPEZ, Encarna María; ROTH, Dietmar et alii. *Vélez Blanco. Medio natural, historia y patrimonio cultural*. Ayuntamiento de Vélez Blanco. Instituto de Estudios Almerienses, 2012.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> del Mar y TORRES FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> del Rosario. *Guía de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería)*. Revista Velezana. Imp. Ayuntamiento de Vélez Rubio, 1999.

---. "La Iglesia del Carmen de Vélez Rubio" *Revista Velezana*. Nº 11, Ayuntamiento de Vélez Rubio. 1992. pp. 47-56

-NICOLÁS MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> del Mar. "La Huella de Salzillo en Almería" *Revista Imafrente*. Nº 19. Murcia, 2007. pp. 305-331

---. "Participación de Fray Pedro de San Agustín en la construcción de la iglesia parroquial de Vélez Rubio (1753-1768)". *Revista Velezana*. Nº31. Ayuntamiento de Vélez Rubio, 2013. pp. 71-74.

---. "Fases de construcción de la iglesia parroquial de la Encarnación de Vélez Rubio". MARTÍNEZ PADILLA, Catalina (coord.) *A memoria de Agustín Díaz Toledo*. Universidad de Almería, 1995. pp. 203-212

---. "Las claras y las puras de Almería: la controversia de una fundación." *El franciscanismo en Andalucía*. Priego de Córdoba, 1997

- NUÑEZ, Juan. *Quinta parte de la historia de la Orden de San Jerónimo (1676-1777)*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1999.

- TORRES FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> del Rosario. "El retablo mayor de la Iglesia de la Encarnación de Vélez Rubio" *Revista Velezana*, Nº 9. 1990. pp. 21-34.

- PALANQUES AYÉN, Fernando. *Historia de la Villa de Vélez Rubio (en el antiguo marquesado de los Vélez) desde los tiempos primitivos hasta nuestros días*. Imp. a cargo de J. García Ayén. Vélez Rubio, 1909.

- ROMÁN DÍAZ, María de la Paz. *Estudios sobre el Neolítico en el Sureste de la Península Ibérica: síntesis, crítica y valoración*. Universidad de Almería, 1996.

- ROTH, Dietmar. "El convento de San Luis obispo, Vélez-Blanco." *Revista velezana*, 2008, N.º 27, pp. 60-77.

- RUBIO DE LA SERNA, Juan. "*Monografía de la villa de Vélez Rubio y su Comarca*". Centro de Estudios Velezano. Excmo. Ayuntamiento de Vélez Rubio, 1989.

- SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano. "La Virgen del Carmen y su devocionario barroco en la provincia de Almería." *Actas del congreso nacional carmelitano*. Diputación de Córdoba, 2013, pp. 291-324.

- TRIVIÑO MONRABAL, María Victoria. "El libro que da forma a la vida claustral: la regla de Santa Clara. En los 800 años de la fundación de las clarisas." *Advocaciones marianas de gloria*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2012, pp. 425-448.

- VALLVÉ BERMEJO, Joaquín. "División territorial en la España musulmana (II). La cora de "Tudmir" (Murcia)." *Al-Andalus: revista de las escuelas de estudios árabes de Madrid y Granada*. Instituto Miguel Asín, Madrid, 1972, N.º 37, pp. 145-190.

- VARGAS PEÑA, Laura y GARCÍA CUETO, David. “Signos de poder en las testamentarias de don Pedro Fajardo Pimentel y doña Mariana Engracia Álvarez de Toledo, V marqueses de Los Vélez. ”*Las artes y arquitecturas del poder*. Universidad Jaime I. Año 2013. pp. 1665-1682.

Referencias web:

<http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/almeria/museos/museo-de-almeria/> (Fecha de entrada: 6/04/2018). Museo de Almería dentro de la web dedicada a los museos de Andalucía.

[www.archivoespañoldearte.revistas.csic.es](http://www.archivoespañoldearte.revistas.csic.es) (Fecha de entrada: 6/04/2018). Archivo del Codex Escorialensis.

<http://www.ayuntamientodevelezblanco.org> (Fecha de entrada: 22/02/2018) Página oficial del Ayuntamiento de Vélez Blanco.

<http://www.catequistasopena.org> (Fecha de entrada: 3/05/2018) Página oficial del Instituto Dolores Sopena.

<http://www.catholic-hierarchy.org> (Fecha de entrada: 21/03/2018). Base de datos del episcopologio mundial.

<http://www.chirivel.es> (Fecha de entrada 1/03/2018) Página oficial del Ayuntamiento de Chirivel.

<http://www.conocetusfuentes.com> (Fecha de entrada: 3/04/2018) Manantiales y Fuentes de Andalucía.

<http://www.diariodealmeria.es> (Fecha de entrada: 23/04/20118) Diario de Almería.

<http://www.diocesisalmeria.es> (Fecha de entrada 22/02/2018) Página oficial de la diócesis de Almería

<http://www.dipalme.org> (Fecha de entrada 26/02/2018). Documento online. Las 7 Maravillas de Vélez Blanco.

<http://www.diputaciondelagrandeza.es> (Fecha de entrada 1/03/2018) Página oficial de la Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España.

<https://www.geneall.net> (Fecha de entrada: 22/02/2018). Árbol genealógico de los Marqueses de los Vélez.

<http://www.iaph.es> (Fecha de entrada 26/02/2018). Página oficial del Instituto andaluz de Patrimonio Histórico.

<http://www.iealmerienses.es> (Fecha de entrada: 22/02/2018). Linaje de los Marqueses de los Vélez.

<http://www.maria.es> (Fecha de entrada: 1/03/2018) Página oficial del Ayuntamiento de María.

<http://www.mediomarino.almediam.org> (Fecha de entrada 1/03/2018) La Comarca de los Vélez.

<https://www.metmuseum.org>(Fecha de entrada: 22/02/2018). Página oficial del Museo Metropolitano de Nueva York.

<https://www.museodelprado.es> (Fecha de entrada 17/04/2018). Bibliografía de Luis Tristán.

<https://www.wikivisually.com> (Fecha de entrada: 26/02/2018). Linaje de la casa Fajardo.

[www.velezrubio.es](http://www.velezrubio.es) (Fecha de entrada 4/04/2018) Página oficial del Ayuntamiento de Vélez Rubio