

**TRABAJO FIN DE GRADO**

# **CINE PARA TRATAR EL ACOSO ESCOLAR**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**UNIVERSIDAD DE ALMERÍA**

**CURSO ACADÉMICO 2018 / 2019**



**AUTORA: MARÍA RUBIA CLARES**

**DIRECTORA: ADORACIÓN SÁNCHEZ AYALA**

## **JUSTIFICACIÓN**

El motivo del que derivó la elección del tema de trabajo, el acoso escolar a través del cine, es la necesidad de trabajar desde el lugar principal donde se da el problema, aquellas cuestiones fundamentales para erradicarlo, aprovechando un recurso muy presente en nuestros días, el cinematográfico.

En esta tesis se plantea que el docente ha de proporcionar al alumnado las claves precisas para identificar conductas alarmantes y adquirir la capacidad para buscar las soluciones adecuadas.

Por ello, ha de atenderse a las vías educativas que pueden abordarse para el trabajo en el aula teniendo el acoso escolar como tema principal.

En este documento ha querido plasmarse de forma clara y desarrollada, la importancia del tratamiento del acoso escolar, inculcando valores positivos, rechazo a la violencia, tolerancia a las diferencias, etc. Así como la búsqueda de soluciones aptas para favorecer la cohesión y el buen ambiente escolar; todo ello usando como herramienta de difusión y material de trabajo, la industria cinematográfica y, por consiguiente, las nuevas tecnologías. Acercando así, a los niños/as a la era globalizada en la que vivimos.

De esta manera, se pueden inculcar hábitos y valores desde edades tempranas que pueden contribuir a un cambio en el comportamiento de los niños/as entre iguales. También cabe destacar la importancia del trabajo de las diferencias interpersonales, fuente principal del acoso escolar generalmente.

En rasgos generales, estos son los motivos que han llevado a la elección del cine como herramienta, y al acoso escolar como tema central e hilo de trabajo.

## **RESUMEN / ABSTRACT**

En esta tesis se expone de manera clara y desarrollada, las oportunidades que nos aporta el recurso cinematográfico para realizar actividades lúdicas y entretenidas; donde los niños/as son los protagonistas de su propio aprendizaje; creando niños/as autónomos y capaces de pensar por sí mismos.

En este caso, la guía de trabajo se centra en el estudio del acoso escolar desde edades tempranas; analizando de forma sencilla y adaptada a las edades en cuestión, en este caso 5 años; las causas, factores y posibles soluciones posibles en cada caso de alarma ante el acoso escolar.

En este documento se pretende exponer una propuesta de intervención a un aula de segundo ciclo de educación infantil, por lo que el material seleccionado consta de material cinematográfico animado, de corta duración en su mayoría, y con una comprensión adecuada a la edad; tratando el acoso o bullying de una forma suave y no demasiado impactante. La idea principal es dotarlos de habilidades y aptitudes para que puedan aportar soluciones ante casos de injusticia o violencia en su entorno.

En definitiva, a lo largo de los siguientes puntos se puede ver reflejada la argumentación pertinente acerca de la importancia de la prevención del acoso escolar o bullying, y las aportaciones que, como figura educativa, se pueden llevar a cabo desde las primeras etapas de la vida escolar, como responsables en cierta parte de la formación de futuros adultos. Atendiendo así, a un problema real que rodea nuestra sociedad, y que en muchos casos, se vive en silencio.

In this thesis are exposed, the opportunities that gives us the cinematographic resource to perform playful and entertaining activities; where children are the protagonists of their own learning; creating autonomous children capable of thinking for themselves.

In this case, the work guide focuses on the study of school bullying from an early age; analyzing in a simple way and adapted to the ages in question, in this case 5 years; the causes, factors and possible possible solutions in each case of alarm before bullying.

This document intends to present an intervention proposal to a second cycle classroom for early childhood education, so that the selected material consists of animated cinematographic material, of short duration in its majority, and with an understanding appropriate to the age; treating harassment or bullying in a gentle and not too shocking way. The main idea is to equip them with skills and aptitudes so they can provide solutions to cases of injustice or violence in their environment.

In short, along the following points I could see reflected the relevant argument about the importance of the prevention of bullying or bullying, and the contributions that, as an educational figure, can be carried out from the early stages of the school life, as responsible in a certain part of the training of future adults. Attending thus, to a real problem that surrounds our society, and that in many cases, lives in silence.

### **PALABRAS CLAVE / KEY WORDS**

Acoso escolar, cine, recurso, prevención, convivencia, concienciación / Bullying, film, resource, prevention, coexistence, awareness

# Índice

1.	Marco teórico. Acoso escolar y cine .....	- 1 -
1.1.	Primer concepto. Problemática del acoso escolar .....	- 1 -
1.2.	Segundo concepto. historia del cine. El cine como recurso educativo.....	- 3 -
1.3.	Recursos cinematográficos para trabajar el acoso escolar .....	- 5 -
2.	Propuesta de intervención en el aula de infantil. ....	- 11 -
	El cine como medio para tratar el acoso escolar .....	- 11 -
2.1.	Metodología .....	- 11 -
2.2.	Temporalización.....	- 12 -
2.3.	Objetivos .....	- 13 -
2.4.	Actividades.....	- 13 -
3.	Conclusión a la propuesta de intervención en el aula.....	- 17 -
4.	Anexo .....	- 19 -
5.	Referencias.....	- 22 -

## **INTRODUCCIÓN**

La fundamentación de este trabajo es abordar dos conceptos muy presentes en nuestra sociedad actual, y asimismo relacionarlos para conseguir un impacto positivo en las generaciones futuras. Se tratan del cine y del acoso escolar.

Durante el desarrollo de esta tesis se pretende relacionar los dos conceptos; e idear una propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil.

Se considera de gran relevancia el tratamiento de temas de actualidad y fundamentalmente el aprendizaje de actitudes y valores que contribuyan al correcto desarrollo de los jóvenes como seres humanos, así como su integración en la sociedad en la que se desenvuelven.

Por ello, en el caso de este trabajo, el cine sería el recurso ideal para poder reflejar los problemas surgidos como consecuencia del acoso; y la vía de la que disponemos para acabar con el problema y contribuir a una buena convivencia en el ámbito escolar y así mismo, forjar actitudes y valores positivos en los niños/as desde las primeras etapas de la vida.

# **1. MARCO TEÓRICO. ACOSO ESCOLAR Y CINE**

## **1.1. PRIMER CONCEPTO. PROBLEMÁTICA DEL ACOSO ESCOLAR**

Dado que el propósito de esta tesis se centra en el análisis y propuesta de una serie de medidas educativas aplicables al ámbito escolar desde edades tempranas y sobre un problema de creciente relevancia en nuestra sociedad actual, será preciso destacar una serie de conceptos e ideas clave en el desarrollo del campo de estudio escogido.

Se pretende mostrar a lo largo de este trabajo las posibilidades que nos ofrece el recurso cinematográfico, no solo para entretener, sino para trasladarlo al aula y trabajar de una forma más gráfica y directa el gran problema social protagonizado por el acoso; en concreto el escolar, en el ámbito educativo.

Es preciso destacar la diferencia clave entre violencia escolar y acoso escolar o bullying; puesto que en la mayoría de los casos se pueden confundir y utilizar en contextos inadecuados.

Según SanMartín (2006) define la violencia escolar como cualquier situación ocasionada de forma intencionada que ocurre en el ámbito escolar o alrededores.

En cuanto al acoso escolar o bullying, según Olews (1993) se tratan de “un comportamiento prolongado de insulto verbal, rechazo social, intimidación psicológica y / o agresividad física de unos niños/as a otros, que se convierten en víctimas de sus compañeros/as”. Es importante puntualizar que en este caso el conflicto se produce entre iguales.

En todo caso, es crucial una buena observación y seguimiento ante aquellas conductas que se conviertan en una señal de alarma indicadora de algún tipo de abuso. Referente a ello, los docentes tienen una gran responsabilidad en el ámbito escolar, pudiendo detectar y prevenir muchos de los casos ocurridos.

Normalmente se relacionan de manera más frecuente los casos de acoso escolar con edades comprendidas entre las etapas de primaria y la adolescencia, pero muchas de las conductas agresivas comienzan a darse en edades tempranas, en la etapa de Educación Infantil. Se debe a que no se ha focalizado demasiada atención referente al acoso en este ciclo, siendo muy escasos los estudios realizados sobre bullying en estas edades.

Sabiendo identificar y abordar estas conductas inapropiadas podemos encontrar la clave para intervenir de manera eficaz y satisfactoria en el aula ante alguna señal de alarma.

Cerezo (1998) sostiene que la conducta agresiva se manifiesta de diferentes maneras dependiendo del proceso evolutivo en el que se encuentre el menor. En función del mismo, podemos realizar valoraciones de comportamientos concretos, como puede ser la actitud antisocial.

Para comenzar el estudio acerca de las reacciones agresivas en edades tempranas se debe tener en cuenta que las primeras manifestaciones de esta índole se focalizan en los padres, volcando en forma de rabieta sus frustraciones. Supone una vía para liberar tensiones o como medio de expresión ante una respuesta o estímulo indeseado.

Es importante por ello, que desde el ámbito formativo, se inculquen en los niños/as claves para conocer, identificar y canalizar sus emociones y sentimientos; tanto positivos como negativos. Es necesario incluir en el proceso educativo diversas actividades o programas basados en el desarrollo de la educación emocional.

De hecho, algunos autores como Bisquerra y Lopez Cassá, destacan que algunas de las conductas indeseadas, agresivas o violentas, son causadas en muchos casos por problemas de carácter emocional; no sabiendo cómo controlar y exteriorizar las emociones negativas.

Según Bisquerra (2009) una de las más problemáticas es la ira; incluyendo todos los sentimientos que la acompañan (rabia, indignación, odio, etc.).

En las aulas españolas se puede observar un notable crecimiento reciente del número de casos de acoso escolar, llegando hasta niveles que sobrepasan en gran medida los datos obtenidos a lo largo de años anteriores.

En el año 2018, el periódico el PAIS, publicó una alarmante noticia que reflejaba que casi el 50% de los alumnos/as encuestados afirmaban que en sus aulas había casos de acoso escolar; lo que supone uno de cada tres niños/as.

Si se fijan en el informe del Defensor del Pueblo (AAVV (2007)), se puede apreciar de forma más concreta datos acerca de los tipos de acoso escolar que encontramos en nuestras aulas.

La agresión verbal oscila entre 55,8% y 49%, la exclusión social (más del 22%), agresión física (14,2 %), amenazas y chantajes (22,7 %) y acoso sexual (1,3%). Dándose un mayor porcentaje en chicos que en chicas.

## **1.2. SEGUNDO CONCEPTO. HISTORIA DEL CINE.** **EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO**

Para comenzar, se tratará el concepto de cine e historia cinematográfica desde el punto de vista de diversos autores destacados, comprendiendo así, de mejor manera, una de las piezas clave del tema como objeto de estudio.

El arte cinematográfico surge como respuesta a las exigencias filosóficas y artísticas crecientes durante el siglo XIX, heredando un amplio bagaje cultural de experiencias y hallazgos diversos; Ante esta demanda insaciable de descubrimientos, los avances tecnológicos propiciaron y dieron lugar a eso que hoy llamamos cine; cuya base es la fotografía.

La pintura y la fotografía quedaron en un plano de representación de la naturaleza de forma meramente estática, por lo que el surgimiento del cine dio lugar a una nueva visión del mundo más dinámica; ya que la imagen supone la creación de un universo ideal. André Malraux sostiene que: “El cine no es más que el aspecto más desarrollado del realismo plástico”.

El 28 de Diciembre de 1895, en Paris, tiene lugar la primera proyección de la historia cinematográfica de mano de los hermanos Lumière; con el título de “La

salida de los obreros de los talleres Lumière”; un corto que reflejaba la realidad del momento. Era el comienzo de la industria cinematográfica.

Desde sus inicios hasta el día de hoy son muchas las transformaciones que ha sufrido el cine; y es destacable su evolución y desarrollo de manera paralela con la civilización. Así mismo, dispone de un papel determinante y fundamental en el mundo moderno; siendo guía de la cultura de masas.

El mundo globalizado actual, de constantes cambios de estilos y gustos, supone una mezcla de producciones cinematográficas a nivel mundial. Por lo que, según Gubern, el cine se ha convertido en una gigantesca industria, siendo las películas su mercancía. “El hombre ha creado el cine pero el cine crea al hombre de hoy”, añade el autor.

Ante la problemática mencionada en el apartado anterior, surge la necesidad de actuar de forma activa en las aulas desde edades tempranas, con el fin de formar ciudadanos educados en valores y con normas que erradiquen este conflicto. Para ello, se necesita atacar el problema desde la educación Infantil, dando a conocer a los más pequeños/as el problema en cuestión; y aportándoles además las estrategias para actuar ante una situación similar, tanto si son víctimas como si lo presencian en tercera persona.

El arte cinematográfico, tiene una gran relevancia en nuestra sociedad, así como la influencia que ejerce en la misma; siendo predecesor en multitud de actitudes y comportamientos a lo largo de la historia.

Hoy día, además, resulta un recurso de gran utilidad y con gran presencia en el ámbito educativo. Puede ser un buen instrumento para trabajar, desde edades tempranas, aspectos o conceptos que han de formar parte de la base de desarrollo del niño/a. Un ejemplo a tratar a través del cine es el acoso escolar; debido a la creciente importancia que ha adquirido en nuestra sociedad.

### **1.3. RECURSOS CINEMATOGRAFICOS PARA TRABAJAR EL ACOSO ESCOLAR**

Desarrollando los conceptos clave mencionados, acoso escolar y cine, sería interesante plasmar las posibilidades que nos aporta éste como medio para trabajar el desarrollo emocional y el bullying a través de películas conocidas y adaptadas a la edad objeto de estudio, la etapa infantil.

Ante la problemática del acoso escolar, surge la necesidad de actuar de forma activa en las aulas desde edades tempranas, con el fin de formar ciudadanos educados en valores y con normas que erradiquen este conflicto.

Para ello, es importante atacar el problema desde la educación Infantil, dando a conocer a los más pequeños/as el problema en cuestión; y aportándoles además las estrategias para actuar ante una situación similar, tanto si son víctimas como si lo presencian en tercera persona.

En este trabajo se han seleccionado como objeto de estudio varias obras cinematográficas que tratan de una manera u otra el acoso escolar. Reflejan aspectos de diversa índole, desde aportar las claves para convertir los defectos en virtudes, hasta como aprender a afrontar y canalizar la frustración causada por un caso de acoso.

Para empezar, se plasman reflexione sobre dos películas infantiles, Dumbo (1941) y Ant Bully (2006). Aunque ambas presentan una clara separación temporal en cuanto a la fecha de realización y estreno, si nos fijamos en su trama podemos observar que el problema del acoso no es algo nuevo o temporal; si no que, por el contrario, siempre ha estado latente aunque en tiempo atrás de manera más silenciosa.

- **DUMBO (1941)** (ANEXO FOTO 1)

Dirección: Ben Sharpsteen.

Productor: Walt Disney Productions.

Duración: 64 min.

Año: 1941.

Sinopsis:

“Las cigüeñas llegan, como todos los años, hasta un pintoresco circo para repartir a los bebés a sus respectivas mamás. La señora Dumbo, una elefanta, descubre que su bebé tiene unas orejas enormes. Todas sus compañeras se rien de él, pero la señora Dumbo lo defiende siempre; hasta el punto de ser encerrada por enfrentarse a todo aquel que se mofe de su retoño.

El pequeño Dumbo, maltratado y ridiculizado por todos sus compañeros, sólo cuenta con la ayuda de un minúsculo ratoncito llamado Timothy, que decide hacer de él una estrella del circo”.

Críticas:

*“Una película que nunca olvidarás” (The New York Times)*

*“Una de las mejores películas de Disney” (Time out London)*

*“Me ha vuelto a cautivar a causa de la sensibilidad, tristeza y crueldad que desprende todo la película” (Espectador)”*

Tras revisar las críticas profesionales y de los espectadores sobre la película, todas coinciden en que es uno de los mejores trabajos de Disney, describiendo en su conclusión a la perfección el sentido de familia y de la importancia de buscar en nuestro interior para conseguir exteriorizar los que valemos. Aunque durante su trama expone claramente la intolerancia hacia las cualidades físicas de los demás y la intolerancia hacia las diferencias.

Observando críticas del público en general, se puede contrastar opiniones positivas, que remarcan lo dicho anteriormente y el carácter educativo de la moraleja final; y opiniones negativas que alegan que la película se desarrolla en una trama demasiado dura para un niño/a y que puede llegar a traumatizarlo. Aunque valorando ambas, ganan los comentarios de carácter positivo.

○ **ANT BULLY (2006)** (ANEXO FOTO 2)

Director: John A Davis

Productora: Warner Bros.

Duración: 90 min.

Año: 2006.

Sinopsis:

“Al pobre Lucas, un niño de 10 años, todo le sale mal. Hace poco que se ha mudado a una nueva ciudad con su familia y no ha hecho ni un amigo. Por si esto no fuera suficiente, Lucas es el blanco favorito del "bully" del lugar, Steve, quién no pierde oportunidad de intimidarle.

A su vez, el protagonista disfruta destruyendo los pequeños montoncitos que forman las hormigas en su jardín; descarga su frustración sobre los montículos de tierra y sus minúsculos habitantes pataleándoles, pisoteándoles, y regándoles con la manguera.

Las hormigas deciden darle una lección a Lucas para que aprenda la importancia de no hacer a los demás lo que nos gusta que nos hicieran, a través de divertidas aventuras. También el protagonista aprende el valor de defenderse solo ante cualquier situación.”

Críticas:

*"Factura técnica envidiable (impresionantes las escenas de masas 'coloniales'), así como un diseño de bichos más acertado que el filme de DreamWorks" (Diario ABC)*

*"Como entretenimiento para niños funciona, con un humor simple y un montón de acción. Pero no hay mucho que atraiga a los acompañantes adultos" (Olly Richards, Empire)*

*"Técnicamente muy buena, en la línea de las últimas producciones digitales, pero con un guión que trata un tema muy importante" (Espectador)*

Como valoración general a la película, no presenta un claro caso de acoso evidente, pero sí que muestra las vías que podemos abarcar para conseguir canalizar la frustración por el acoso, la forma correcta de actuar (no haciendo lo que no nos gusta que nos hagan); siendo un comportamiento fundamental para erradicar el acoso.

En cuanto a las críticas encontradas, todas coinciden en que es una gran obra, que muestra una visión del acoso diferente, y aporta una lección final muy importante. Así mismo, muchos de los espectadores, incluso los medios profesionales, coinciden en que el film tiene gran parecido con otras películas del estilo, "Bichos" y "Hormigaz"; sobre todo en sus gráficos.

○ LOU (2017) (ANEXO FOTO 3)

Director: Dave Mullins.

Productora: Pixar.

Año: 2017

Sinopsis:

"Un monstruo que vive en una caja de objetos perdidos se enfrenta a un niño que hace bullying a sus compañeros/as del colegio y les roba juguetes. Finalmente le hace comprender que no está bien lo que hace, cambiando su actitud y ayudando a sus compañeros/as a recuperar sus juguetes".

Críticas:

*“«Lou», el cortometraje de animación nominado al Oscar, aborda el tema del acoso escolar de un modo formidable” (Diario ABC)*

*“Lou con poco tiempo, y sin palabras puede darnos de lleno en el corazón” (Espectador)*

Todas las fuentes coinciden en que es un cortometraje formidable, que trata el delicado tema del acoso escolar de una manera simple y dulce, llegando a emocionar al espectador.

- |   |
|---|
| ○ <b><u>LA OVEJA ESQUILADA. BOUNDIN (2003)</u></b> (ANEXO FOTO 4) |
|---|

Director: Bud Luckey, Roger Gould

Productora: Pixar.

Año: 2003

Sinopsis:

“La protagonista de este corto es una oveja que se siente muy orgullosa de su vestido de lana. Se ve guapa, salta y baila delante de todos los animales haciendo gala de sus dones. Un día de lluvia la esquilan, le quitan su preciosa lana y todo cambia por completo. Todo su mundo se desmorona. Ya no le apetece bailar y saltar porque, son su nuevo aspecto, y todos los animales se ríen de ella. Le han quitado lo que aportaba tanta confianza en ella: su lana.

Un día aparece el conejilope sabio, y le explica a la oveja que la apariencia exterior es algo superficial; lo más valioso está en el interior de cada persona. Le hace ver que puede volver a saltar ya reír porque está dentro de ella, no en su exterior”.

Críticas:

*“Pixar nos muestra una historia tan sencilla como bonita” (Espectador)*

*“Gran cortometraje totalmente infravalorado que te deja con buen sabor de boca y que transmite un gran mensaje tanto para niños como para adultos”  
(Espectador)*

Hay que destacar que fue ganador de:

2003: Oscar: Nominado al Mejor cortometraje de animación

2004: Premios Annie: Mejor cortometraje de animación

Este corto trata de una manera original y dulce la aceptación de uno mismo y la confianza. Así mismo la importancia de creer en uno mismo y de comprender que la belleza verdadera se encuentra en el interior, siendo la apariencia exterior algo secundario.

Los espectadores coinciden en que es una obra magnífica que trata un tema poco frecuente e imprescindible, que hace reflexionar a personas de todas las edades.

○ **PIEDRA, PAPEL O TIJERA (2012)** (ANEXO FOTO 5)

Director: Anónimo

Sinopsis:

“¡Piedra, papel o tijera! Un hermoso corto que nos lanza un mensaje contra el acoso y las diferencias. Expone que para estar juntos, no es necesario ser iguales. Agrupándose contra la violencia todo es posible”.

Críticas:

*“Bonito corto para tratar el acoso escolar” (Espectador)*

*“Muestra la correcta actuación ante un caso de bullying. Muy recomendable”  
(Espectador)*

A pesar de la brevedad del cortometraje, refleja un comportamiento fundamental que parece perdido en la actualidad, la empatía. Asimismo, da la posibilidad de trabajar la importancia de ayudar a la víctima en casos de acoso, y de posicionarnos de su lado para evitar el peor de los casos; sin importarnos las diferencias.

## **2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA DE INFANTIL.**

### **EL CINE COMO MEDIO PARA TRATAR EL ACOSO ESCOLAR**

En este apartado se va a plasmar toda la información planteada en los apartados anteriores, esta vez orientada hacia la planificación de una propuesta de intervención en el aula.

El objeto de estudio de esta tesis es la posibilidad que nos ofrece la industria cinematográfica para trabajar aspectos de importante intervención, en este caso el acoso escolar.

Para ello, es necesario plantear la metodología, actividades, temporalización y objetivos necesarios para poder llevar a la práctica nuestra propuesta.

#### **2.1. METODOLOGÍA**

Como futura docente, es fundamental dejar a los niños/as dar rienda suelta a su curiosidad y a la capacidad de manipulación e investigación en el ámbito del aprendizaje. De esta forma, fomentarán un asentamiento de conocimientos mucho más significativo y duradero; puesto que va siendo construido por los propios alumnos/as, marcando sus ritmos y a base de sus propios intereses.

En esta propuesta, la metodología a seguir sería principalmente participativa y dinámica, dando la oportunidad a los niños/as de experimentar de primera mano las posibilidades de actuación ante el acoso, y a trabajarlas mediante piezas cinematográficas.

Las actividades estarán basadas en un aprendizaje construido por los alumnos/as. Tras el visionado de las películas expuestas anteriormente, serán los propios niños/as los que las analizarán, destacando aquellos puntos que les parezcan más interesantes, los aspectos negativos que observan en las situaciones que aparecen, etc.

Posteriormente serán elaboradas entre todos/as actividades y ejercicios tanto para comprender el acoso escolar, como para desarrollar estrategias para detectarlo y combatirlo.

Para trabajar en el aula se hará uso de las nuevas tecnologías disponibles en el aula, como la pizarra digital; puesto que considero fundamental poner en contacto a los niños/as con el mundo globalizado y tecnológico que les rodea. Así mismo, enseñarlos a hacer un buen uso de ellas, usándolas para un fin educativo y de búsqueda de información.

## **2.2. TEMPORALIZACIÓN**

En el caso de la temporalización durante la que se llevará a cabo el proyecto de trabajo contra el acoso escolar cabe destacar que se llevará a cabo de manera transversal a las actividades que se irán desarrollando en la programación docente establecida.

El periodo durante el que se trabajará en el aula dicha propuesta será de 1 hora, dos días en semana, siendo miércoles y viernes, por un espacio temporal de 4 semanas. De esta manera contarían con ocho sesiones hábiles para tratar las diversas actividades propuestas acerca del cine como medio para tratar el acoso escolar.

### **2.3. OBJETIVOS**

Los objetivos a llevar a cabo durante la propuesta de intervención son los siguientes:

- Identificar situaciones de acoso.
- Aprender, identificar y exteriorizar controlar emociones y sentimientos negativos.
- Desarrollar estrategias para saber actuar ante una situación de acoso.
- Fomentar la aceptación de las diferencias interpersonales.
- Desarrollar el compromiso de luchar contra la violencia o acoso.
- Trabajar de manera cooperativa.
- Fomentar el uso de alternativas a la violencia.

### **2.4. ACTIVIDADES**

Las actividades que se proponen para llevar a cabo durante la intervención sobre el tratamiento del acoso escolar desde edades tempranas están basadas en una línea de aprendizaje que busca la participación completa y activa del alumnado. Siendo protagonistas y creadores de aquellos conocimientos y ejercicios que llevamos a la práctica en clase. A continuación se exponen las actividades propuestas:

#### **Sesión 1:**

En la primera sesión se comenzará con el visionado de la película de Dumbo, versión original (1941). Analizando y compartiendo, al mismo tiempo de forma paralela al visionado de la película, aquellos sentimientos que les despierta la trama.

Si fuera necesario se realizaría una pequeña pausa para hacer la puesta en común.

Puesto que la sesión es de una hora, solo daría tiempo a llevar a cabo el visionado de la animación, por ello se irá preparando al alumnado para la reflexión y el análisis de sentimientos propios y ajenos. Sesión 2:

Durante la segunda sesión, cada alumno/a dibujará en un papel aquella escena de la película que les haya producido tristeza y aquellas que les haya provocado alegría. Posteriormente, en asamblea se pondrá en común los momentos significativos para cada niño/a y las emociones que les han despertado; así como por qué se han sentido así.

Una vez hecha la puesta en común, focalizaremos la atención en los momentos que les han provocado tristeza, contando de forma grupal cual creen que es el motivo por el que Dumbo se sentía triste y qué podríamos hacer para ayudarlo; así como qué debería hacer el protagonista para no sentirse triste.

De esta forma se pretende desarrollar estrategias que les ayuden a combatir los casos de acoso a compañeros/as y a identificar aquellas situaciones que les hacen sentir mal, y aprender a solucionarlas sin recurrir a la violencia.

### Sesión 3:

Procederemos al visionado el corto de Pixar llamado LOU, haciendo uso de las nuevas tecnologías en el aula, como la pantalla digital.

Tras el visionado del corto se dará lugar a un pequeño debate donde los niños/as darán su opinión sobre qué emociones les ha despertado la proyección y cuales creen que son los comportamientos adecuados; si ellos han visto un caso parecido, cómo actuarían ellos si les ocurriese lo mismo que a los chicos/as del video, etc.

Comenzarán a estructurar la grabación de un corto de unos 5 -6 minutos, cuya trama será escogida por los niños/as, donde se refleje un comportamiento de acoso y la solución que ellos aportarían. Quedarían repartidos los papeles, breves diálogos, y la trama estructurada; nombrarán por sorteo a un director/a,

a un/a cámara, y jefes/as de decorado y guion (que será elaborado en clase por los alumnos/as con ayuda de la profesora).

#### Sesión 4:

Dividirán el conjunto de alumnos en 2 grupos, uno será el encargado de la elaboración del atrezzo, y si fuera necesario, elementos de vestuario; mientras que el segundo grupo se dedicará a la creación de una trama simple con sus respectivos guiones, con ayuda de la profesora. Así como un título adecuado para el corto.

Para ellos tendrán que consensuar en grupo aquellas acciones o conflictos que quieran mostrar en el corto, y como piensan que las solucionarían.

Al final de la sesión distribuirán los breves guiones a los personajes con el fin de que los aprendan para la próxima sesión.

#### Sesión 5:

Se procederá a la grabación del corto. Previamente colocaremos el decorado y el vestuario si es necesario. EL director/a será el encargado de dirigir a los actores y actrices y dar las instrucciones necesarias de cómo deben colocarse, quién comienza, etc.

El / la docente, llevará al aula una cámara de video, y con su ayuda, el niño/a encargado de grabar filmará a sus compañeros/as.

Por supuesto, se usará si ellos lo estiman, los exteriores del colegio (pasillos, comedor, patio, etc.)

Realizán una grabación de prueba a modo de ensayo, aunque siempre dejaremos los guiones libres, es decir, no deben ceñirse exclusivamente a lo escrito; sino que pueden dar rienda suelta a su imaginación e improvisar si lo consideran.

Posteriormente filmarán las escenas, que la docente montará en casa, con el fin de exponerla en clase la próxima sesión.

### Sesión 6:

Durante esta sesión, se unirán los compañeros/as de las demás clases de nuestro nivel, en este caso solo una clase de 5 años; con el fin de compartir con ellos la proyección de nuestra obra cinematográfica, y enseñarles la importancia de prevenir y actuar ante un caso de acoso o bullying.

Expondrán nuestro corto, presentándolo de la manera adecuada y realizando una breve explicación del porqué lo hemos realizado, la importancia de ayudar a los demás, de actuar antes las injusticias, tener una buena actitud con todos los compañeros/as, etc.

Para finalizar compartirán el visionado todos juntos de un corto muy breve llamado "***Piedra, Papel o Tijera***".

Posteriormente, los espectadores del corto de las demás clases nos explicarán qué les ha parecido nuestro trabajo, por qué piensan que es importante combatir el acoso, si han entendido el corto etc.

### Sesión 7:

En la séptima sesión se colocarán a los alumnos/as por parejas en el aula, pensando cada una una situación de acoso escolar o de ayuda a otro niño/a, para escenificar ante sus compañeros/as únicamente con gestos; y estos deberán adivinar de qué se trata.

Así, se fomenta el trabajo cooperativo y la imaginación; así como la capacidad de escenificar como hemos visto anteriormente en las obras cinematográficas expuestas en el aula. Además, discriminarán entre acciones positivas y negativas y aprenderán a idear y aplicar soluciones correspondientes para erradicar esas actitudes del ámbito escolar.

### Sesión 8:

En esta sesión cada niño/a escribirá en un papel una acción negativa hacia otro compañero/a.

A continuación se hará una puesta en común, formando un pequeño debate. En asamblea, los niños/as intercambiarán su papel con el de otro compañero/a y este escribirá como actuaría su presencia esa acción con alguno de sus amigos/as. Ej: "Empujar a un niño/a en el pasillo", solución al problema: "Ayudarle a levantarse".

De esta forma se pretende que desarrollen la capacidad de actuar ante un problema de injusticia o bullying.

Una vez finalizado el ejercicio, llenarán un globo con helio por cada niño/a, metiendo estos dentro su acción negativa escrita inicialmente.

Después, una vez en el patio, serán lanzados los globos al aire simbolizando que debemos eliminar las conductas negativas de nuestro centro escolar.

### **3. CONCLUSIÓN A LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA**

A modo de conclusión, el motivo principal que llevó a escoger el tema a llevar a cabo en la propuesta de intervención fue la necesidad de concienciar al alumnado desde edades tempranas de la importancia y la repercusión negativa del bullying. Durante el año 2019, más de 20 menores se quitaron la vida en nuestro país a causa de problemas en el ámbito escolar; lo que me parece un dato tan alarmante que debemos comenzar a prevenir y atajar casos desde las primeras edades.

Al tratarse de la etapa infantil hemos de tratar el tema de una manera adecuada a su edad y que sea de fácil comprensión para los niños/as, sin que se lleguen a herir sensibilidades pero causando el debido impacto.

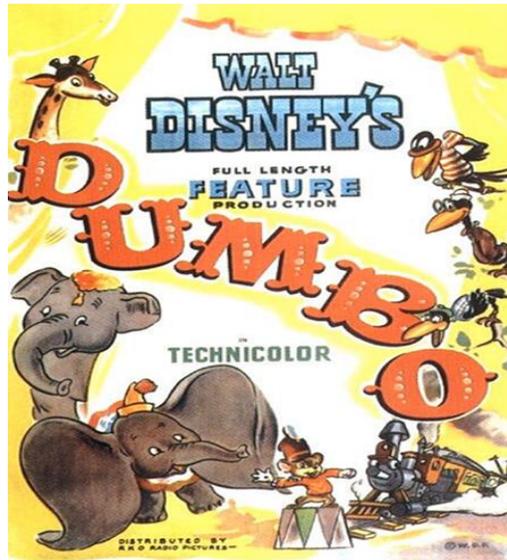
Para que se pueda llevar a cabo nuestro propósito es necesario que se adapten los materiales a la etapa a la que nos dirigimos, por ello, han sido escogidas

obras cinematográficas animadas y conocidas en gran medida por los alumnos/as. Así mismo, se ha intentado que la extensión del proyecto no sea demasiado largo y pesado, pero trabajando los conceptos necesarios de una forma directa y clara.

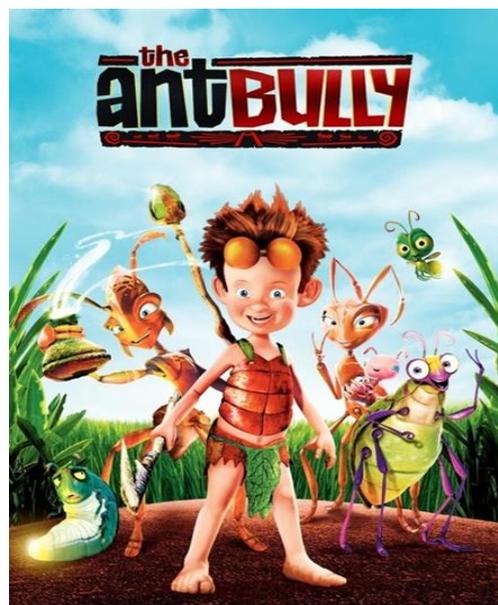
En definitiva, el docente ha de atender al uso de las nuevas tecnologías, para mostrar un recurso como es el cine, que puede ayudar a trasladar al aula y a trabajar de multitud de aspectos que son de conocimiento necesario por los niños/as; ya que en la etapa infantil es donde se forja la personalidad de la persona futura y se tiene la posibilidad de crear adultos con valores actitudes sociales positivas.

#### 4. ANEXO

○ FOTO 1. RECURSO Nº1: DUMBO (1941)



○ FOTO 2. RECURSO CINEMATOGRAFICO Nº2: ANT BULLY (2010)



○ FOTO 3. RECURSO CINEMATOGRAFICO Nº3: LOU.



○ FOTO 4. RECURSO CINEMATOGRAFICO Nº4: BOUNDIN'.



- FOTO 5. RECURSO CINEMATOGRAFICO N°5: PIEDRA, PAPEL O TIJERA.



## 5. REFERENCIAS

- ABC PLAY, A. B. C. (2018, 14 marzo). Lou: El potente y original mensaje contra el bullying del último corto de Pixar. Recuperado 28 marzo, 2019, de [https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-corto-pixar-bullying-lou-201803131239\\_noticia.html](https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-corto-pixar-bullying-lou-201803131239_noticia.html)
- Bazin, A. (1966). *¿ Qué es el cine?*. Madrid: Rialp.
- Bellido López, A. (1998). El aprendizaje del cine.
- Benítez, J. L., Fernández, M., & Berbén, A. G. (2005). Conocimiento y actitud del maltrato entre alumnos (bullying) de los futuros docentes de educación infantil, primaria y secundaria. *Revista de Enseñanza Universitaria*, 26, 71-84.
- Bordwell, D., Fontal Rueda, Y., & Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico: una introducción*. Paidós Ibérica.
- Cerezo, F. (2009). Bullying: análisis de la situación en las aulas españolas. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 9(3).
- Cortos de valores: La oveja esquilada ~ Una Pizca de Educación | Family · Maestros · Niños. (2018, 29 octubre). Recuperado 28 marzo, 2019, de <https://unapizcadeeducacion.com/2018/01/25/cortos-de-valores-la-oveja-esquilada/>
- De la Iglesia Atienza, L. (2013). Cine y Educación Social: Prevención de las violencias entre iguales en la juventud.
- FilmAffinity. (s.f.-d). Recuperado 28 marzo, 2019, de <https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/814488.html>
- FilmAffinity. (s.f.-d). Recuperado 28 marzo, 2019, de <https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/494962.html?orderby=6>

- Giménez, M. B., & Rubio, E. M. (2007). *Acoso escolar: desarrollo, prevención y herramientas de trabajo* (Vol. 61). Narcea Ediciones.
- Gubern, R. (2014). *Historia del cine*. Anagrama.
- Landazabal, M. G., & Oñederra, J. A. (2010). Inteligencia emocional en las víctimas de acoso escolar y en los agresores. *European journal of education and psychology*, 3(2), 243-256.
- López, J. C. (2004). Proyectos de trabajo en educación infantil. *Aula de encuentro: Revista de investigación y comunicación de experiencias educativas*, (8), 15-33.
- Mosquera Sanmartín, J. (2015). Prevención del acoso escolar en educación infantil: propuesta de educación emocional para la resolución pacífica de conflictos.
- Olweus, D. (1993). Acoso escolar, "bullying", en las escuelas: hechos e intervenciones. *Centro de investigación para la Promoción de la Salud, Universidad de Bergen, Noruega*, 2
- Salamanca del Barrio, C. (2018). Proyecto de aprendizaje en educación infantil: el cine.
- Sánchez Fernández, M. (2013). El acoso escolar a través del cine.
- Sell Trujillo, L., Martínez Pecino, R., & Loscertales Abril, F. (2014). El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 45, 111-124.
- Vitero, F. B. (2006). *SOS bullying: prevenir el acoso escolar y mejorar la convivencia*. WK Educación.