

LITERATURA ORAL Y CINE

Oral Literature and film



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

Lucía Ramírez Salvador

Grado Maestro Educación Infantil

Defensa: 17 Junio 2019

Directora: Nieves Gómez López

ÍNDICE

RESUMEN	2
JUSTIFICACIÓN	3
INVESTIGACIÓN WEBGRÁFICA	4
HISTORIA DE LA LITERATURA ORAL	5
GÉNEROS POÉTICOS (EN VERSO)	7
OBJETIVOS	10
CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA ORAL	
11	
Estructuras específicas para permitir memorización	11
Alteraciones durante la ejecución	11
Espacio de tiempo entre versiones	11
Categorización temática variada	11
	14
METODOLOGÍA	12
PROYECTO	12
VALORACIÓN PERSONAL	
22	
BIBLIOGRAFÍA	23

Resumen

Este TFG se basa en la literatura oral.

Es la forma o género estándar de la literatura en aquellas sociedades que no poseen lenguaje escrito. En las sociedades letradas se usa especialmente en la transmisión de géneros de las tradiciones y el folclor. En cualquiera de los casos, se transmite de boca en boca a lo largo de generaciones.

Es el primer y más extendido modo de comunicación humana, y comprende mitos, cuentos populares, leyendas, canciones y otros. Ahora bien, ciertas formas como el cuento popular continúan existiendo, especialmente en sociedades complejas que aún no tienen un sistema de escritura, pero la cultura escrita necesariamente influye en la tradición oral.

La literatura oral, la gran cenicienta de la literatura. Hoy día aún se desconoce todo sobre ella y no se le da la importancia que merece.

Antiguamente, utilizada por juglares, pueblerinos y personas poco estudiadas.

En el principio de la literatura que hoy en día conocemos.

La base principal de todo, que a su vez, hará que surja la literatura escrita y se incorporará posteriormente en el cine.

Abstract

Summary This GFR is based on oral literature. It is the standard form or gender of literature in those societies that do not have written language. In the legal societies it is used especially in the transmission of genres of traditions and folklore.

In either case, it is transmitted from word of mouth over generations. It is the first and most widespread mode of human communication, and includes myths, folk tales, legends, songs and others. However, certain forms like the popular tale continue to exist, especially in complex societies that do not yet have a writing system, But the written culture necessarily influences the oral tradition. The oral literature, the great

Cinderella of literature. Nowadays it is still unknown to her and she is not given the importance she deserves. Formerly, used by minstrels, villagers and people little studied. In the beginning of the literature that we know today. The main basis of everything, which in turn, will make the written literature emerge and will later be incorporated into the cinema.

Justificación

La literatura oral es una literatura popular, generalmente anónima y a su vez tradicional, ya que a pesar de conocerse la historia que se cuenta, en cada lugar se le da un toque diferente, es decir, cada pueblo la hace suya modificando cierto contenido y olvida a su autor.

En ciertos casos, algunos autores, toman una obra tradicional y la escribe, este se llama recopilador.

El autor de la literatura oral quiere expresar la conciencia del pueblo. Para ello, elige temas sociales relacionados con el momento en el que se encuentran.

En la educación literaria hay diferentes lagunas sobre una de las primeras formas de literatura como es la de tradición oral.

A día de hoy existe desconocimiento total sobre este ámbito y a su vez se deja de lado creyendo que ésta no es lo demasiado importante o no se considera literatura culta. Todo esto se debe a la poca información que tenemos respecto a la literatura oral, a sus principios. La tradición oral es en sí, el precedente a la literatura culta, si ésta no hubiese existido en un principio, la literatura que hoy en día conocemos no sería tan rica.

La literatura oral es un pilar de todas las ciencias actuales ya que contempla discursos orales transmitidos tras generaciones de forma oral, ya sea con cuentos, leyendas, juegos, canciones, historias, adivinanzas, trabalenguas, medicinas, supersticiones...

Con este TFG tratamos de reivindicar la importancia de la literatura de tradición oral para educar literariamente en el aula y elegimos el cine y el taller como recurso y herramienta didáctica para alcanzar dicho objetivo.

Investigación webgráfica

Para la elaboración de este TFG, hemos empezado por buscar información en el CPIAF.

He elegido dos etnotextos llamados “La necesidad” y “El sol y el viento”

Después de investigar mucho sobre el tema y ver diferentes etnotextos, la decisión ha sido elegir estos dos ya que son bastante interesantes y a su vez nos enseña valores como la importancia de creer en uno mismo.

Estos dos etnotextos nos dan la oportunidad de llevarlo a cabo en el aula y a nosotros mismos nos facilita presentarlo en forma de corto.

Del mismo modo, he llegado a la conclusión de que podemos enseñar la literatura oral de diferentes formas como cine, proyecto educativo o taller.

Éstas pueden ser buenas herramientas educativas ya que debemos enseñarles a los niños que la literatura oral se remonta a épocas pasadas, que es muy importante y que pasaba de forma oral de generación en generación.

También sabemos que la literatura oral es el principio de toda literatura y a su vez del cine, y esta se puede enseñar en forma de taller o proyecto entre otras.

Para ver más de cerca el paso de la literatura oral al cine, hemos desarrollado un corto llamado “la necesidad”, éste ha sido el que hemos elegido en el CPIAF.

A pesar de no tener idea sobre cine, unidos hemos conseguido grandes resultados. Nieves se ha encargado de buscar todo lo necesario para elaborarlo (vestimenta, cámaras, micrófonos, claqueta, lugar, actores y actrices...)

He llegado a la conclusión de que la literatura oral es muy enriquecedora ya que nos cuenta cosas que han ocurrido hace muchísimos años. Esto podemos llevarlo a la gran pantalla consiguiendo resultados impresionantes y a su vez formando a las personas en conocimientos tan remotos como la literatura oral, la cual está pasando desapercibida en la historia y a su vez es muy bella y concienciadora.

A día de hoy la información sobre la literatura oral escasea, hay muy poca información. A pesar de ello hay autores como Rafael Utrera Macías, Luís Martín Arias entre otros.

Ya que estamos limitados en el número de página y no podemos extendernos en los diferentes autores.

A pesar de ello, creo que debería de estudiarse más sobre la literatura oral y el cine, y dejar ver que fue el punto de partida de muchas películas o cortos, ya que la literatura oral, a pesar de ser la “Cenicienta” de la literatura, ha sido muy importante a lo largo de la historia transformándose y cambiando con el paso del tiempo hasta hoy en día, por ello me gustaría citar algo que dice Yolanda Cruz López en su tesis doctoral “ Literatura oral y cine. Los cuentos maravillosos en el cine de Tim Burton” “El idilio cine y literatura se mantiene hoy, si bien, como toda relación, ha sufrido sus altos y sus bajos, se ha ido adaptando a los tiempos, madurando y modificándose.”

Marco Conceptual

HISTORIA DE LA LITERATURA ORAL

La literatura oral se remonta a las primeras sociedades humanas desde hace muchos años las personas creaban historias para entretenerse para educar a otros y para muchas otras propósitos todas estas historias se transmitían de generación en generación era un medio para transmitir el conocimiento acumulado a través de los años

Con el paso del tiempo con la invención del código escrito muchos textos de la tradición oral se transcribieron y quedaron como texto fijo lo que nos ha permitido acercarnos más a las sociedades que los originaron

Una vez registrado los textos permitieron que la historia no tuviera riesgo de Variaciones y se compartieran entre diversos grupos ya fuesen letrados o iletrados

Hay autores que afirman que mediante el proceso de la transición oral a la escrita la literatura oral no ha sido reemplazada sin embargo hoy día persiste como una oralidad secundaria

Ya que debían ser memorizadas Y transmitidas de forma oral debían componerse en métricas específicas para ayudar a su memorización en ciertos casos la memorización de una obra de la literatura oral incluía varias formas de recitación.

La transmisión oral literaria implica obligatoriamente interaccionar con una audiencia esta es una de las diferencias fundamentales respecto a la literatura escrita en la que el autor no está conectado de forma física con su lector debido a esto la literatura oral puede ser variable según el orador y la audiencia que tenga

Por ello acarrea el riesgo de ser modificado. Su contenido ya sea por omisión de detalles o por la inclusión de nuevos elementos creando varias versiones similares de la misma historia

Otra característica de la literatura oral es que pasa siglos incluso milenios después de crear la versión original ya que todas estas historias se presentaron antes de la invención del sistema de escritura

Hoy en día existen sociedades que siguen favoreciendo la transmisión oral por encima de la escrita

Hay casos como los de los brahmán indios y los druidas de Britannia Los que se niegan a que sus textos religiosos sean transcritos ya que lo consideran blasfemia

Hay diferentes categorías de trabajos de literatura oral, se pueden clasificar por diferentes géneros como la Épica mito guiones de religiosos y relatos históricos ya sea por sus regiones idioma o simplemente por la época a la que pertenecen

Géneros de la literatura oral

GÉNEROS POÉTICOS (EN VERSO)

- Canción. Forma de expresarse uniendo la expresión oral con la poesía y la música para comunicar y expresar mensajes y emociones de forma artística. Concretamente siguiendo la clasificación que hace J. M. Pedrosa tendríamos que distinguir entre canción tradicional, popular, folclórica, improvisada y culta.
- Canción tradicional (lírica, narrativa, seriada y épica) es la que crea un autor individual, que es aceptada y asimilada por el pueblo por lo que se convierte en anónima. Se transmite de forma oral, de una generación a otra generación. A su vez, se podría dividir en canciones del ciclo de edades de la vida humana (canciones, de cuna, canciones y juegos infantiles mímico-gestuales, canciones de ronda y galanteo, de soldados o “quintos”, de boda o epitalamios, de funeral o endechas,...) y según el ciclo de las fiestas anuales (canciones de carnaval,, mayos, sanjuanadas,marzas, de Cuaresma, fiestas agrícolas, de difuntos, de santos, romerías, de trabajo, etc.).
- Romance. Es la canción tradicional narrativa escrita en versos octosílabos con rima asonante regular en los pares. Un ejemplo sería Estaba el señor don gato o el romance de La penitencia del rey don Rodrigo.

- Canción de folclore: es sinónima, se escribe en español, de canción tradicional, engloba, en realidad, lo tradicional y lo popular.
- Canción folk suele ser sinónimo de canción popular.
- Canción popular la crea un autor, esta no es aceptada por el pueblo, aparece en forma de moda y desaparece al poco tiempo.
- Canción culta su autor es un escritor letrado, profesional a veces.
- Canción improvisada es la que el poeta o músico crea en el mismo instante de estar cantandola y no se suele transmitir.
Los trovos son el ejemplo más importante de éste tipo de canción, que suelen crearse en en la Mancha y Andalucía, en Murcia y Cantabria. En Valencia se suelen llamar les albaes o canciones de alba (el improvisador es quien la inventa y el cantador la canta). En Hispanoamérica y Portugal también se improvisan, suelen tener un carácter desafiante. Horacio ya describió esta canción improvisada en su tiempo.
- Paremia (Refrán, proverbio y sentencia). Éstos entran en el género llamado Paremia, tendrían rima elemental y serían como sentencias breves que expresan un tipo de conocimiento incluso una opinión moral.
- Juego. Es el ritual lúdico. Lo practican los niños y jóvenes para entretenerse y socializar, va a menudo acompañado de gestos, mímica, canciones o bailes. Su uso principal es el disfrute.
- Con canción.

- Con retahíla. Tipo de canción que suelen practicar los niños como juego y que, por lo general, estimulan sus capacidades lingüísticas. Esta canción va enumerando diferentes elementos.
- Con gesticulación. Canción que va acompañada de gestos fundamentalmente.
- Enigma.
- Adivinanza. Poema breve que propone un acertijo que debe ser resuelto por el receptor.
- Trabalenguas. Tipo de rima compuesta sobre sonidos y palabras cuya reiteración resulta difícil de pronunciar. Se suele utilizar como si de un juego se tratase.
- Plegarias:
 - Oración. Discurso que una persona dirige, santo o personaje sagrado para obtener un favor o una gracia positiva .
 - Ensalmos. Una persona dirige a una divinidad, santo o personaje sagrado, con el objeto de obtener una curación milagrosa de una enfermedad ya sea propia o de otra persona de su alrededor .
 - Conjuro. Una persona se dirige a un personaje sagrado o demoníaco, para exigirle u obligarle que le conceda un favor mágico, que puede ser moralmente negativo o perjudicial para otras personas .
- Brindis. Discurso en verso de que se entonan en determinadas ocasiones festivas que sirve para ensalzar algo bueno que ha pasado. (Con una copa de vino por ejemplo)

- Maldición
- Fórmula
- Piropo
- Pregón. Composición en verso que alaba determinada mercancía para facilitar su venta.
- Dictado tópico
- Otros (epopeya, balada, etc.).

Objetivos

- Conocer y valorar la importancia que tiene la literatura de tradición oral en la historia y acercarnos más a ella
- Valorar el cine y apreciar la importancia de éste, aprovechándolo y creando así una herramienta más en la educación.
- Conocer el proceso transcripción de textos literarios orales a su forma escrita y a su vez que sean adaptados en diferentes escenarios, llevándolos a la práctica con el cine.
- Fomentar la creatividad
- Fomentar el trabajo en equipo
- Poner en práctica la formación didáctica adquirida por el alumno/a.
- Aportar material escolar inédito para la enseñanza-aprendizaje de la literatura oral en el aula y los valores.

Características de la literatura oral

Estructuras específicas para permitir memorización

Debido a que tenían que ser memorizadas y transmitidas oralmente, las obras de la literatura oral debían componerse en métricas específicas para ayudar a su memorización.

En algunos casos, la memorización de una sola obra de la literatura oral incluía varias formas de recitación.

Alteraciones durante la ejecución

La transmisión de la literatura oral necesariamente implica la interacción con una audiencia. Esta es una de las principales diferencias con respecto a la literatura escrita, en la que el autor está físicamente separado de su lector.

Debido a esto, la literatura oral tiene la particularidad de ser variable de acuerdo con el orador y la audiencia.

Esto introduce el riesgo de que se pueda modificar el contenido. En ocasiones, por omisión de detalles o por inclusión de nuevos elementos, los contenidos se degeneran. Esto puede producir varias versiones similares.

Espacio de tiempo entre versiones

A menudo se escribe siglos, o incluso milenios, después de que se crea la versión oral original.

Se presentó en las primeras sociedades antes de la invención del sistema de escritura.

En la actualidad, existen sociedades que aún favorecen la transmisión oral sobre la escrita. Tal es el caso de los brahmán indios y los druidas de Britannia, quienes se niegan a la transcripción de sus textos religiosos por considerarla blasfemia.

Categorización temática variada

Se pueden clasificar por sus géneros (épica, mito, guiones religiosos, relatos históricos), por sus regiones, idioma o simplemente por la época a la que pertenecen.

Metodología

La metodología de este TFG es cualitativa, ya que me he basado en buscar información, leerla y llegar a una conclusión y a unas ideas sobre la literatura oral, llegando a la conclusión de que a día de hoy, no se sabe lo que debería saberse sobre éste tema. al parecer no interesa que la literatura oral tenga la importancia que se merece.

Proyecto literatura y cine

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto está pensado para niños de 3,4 y 5 años, del primer al tercer ciclo de educación infantil y tiene una duración de un trimestre completo.

La literatura es algo muy importante en la vida de los niños, ya que está presente en su día a día desde que nace hasta que se muere.

Conocer su entorno y todas las cosas que lo componen es interesante y divertido, ya que los niños son una fuente constante de preguntas y poder darles respuesta, es algo que les satisface.

Con este proyecto lo que pretendemos es que nuestros niños/as conozcan más de cerca todo el entorno que les rodea y que aprendan mediante la literatura.

OBJETIVOS:

○ **GENERALES**

La educación infantil sirve para desarrollar en los niños y las niñas ciertas capacidades que les permitan alcanzar los objetivos generales siguientes:

- Construir su identidad y formar una imagen positiva y ajustada de él mismo, tomando conciencia de sus emociones y sentimientos a través de la valoración y el conocimiento de las características propias, sus posibilidades y límites.
- Adquirir autonomía de forma progresiva mientras que realizan sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.
- Comprender y representar algunas relaciones lógicas y matemáticas sobre su vida cotidiana, llegando así a crear sus estrategias de resolución de problemas.
- Representar diferentes aspectos de la realidad realizada o ya vivida de forma más personal y ajustarla a las distintas situaciones y contextos, desarrollando así las diferentes competencias comunicativas en los lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral adecuando cada vez más sus formas a las situaciones de comunicación y así comprender y ser entendido por los demás.

- Aproximarse a la lectura y escritura de la vida cotidiana a través de diferentes textos normales, incorporando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación y representación
- Conocer y participar en algunas situaciones culturales de su entorno, teniendo en cuenta la diversidad y desarrollando el interés, aprecio y respeto hacia la cultura y la pluralidad cultural.
-

- **DE ÁREA**

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Comprende el trabajo del cuerpo y la propia imagen, el juego y movimiento, la actividad y la vida cotidiana y el cuidado personal y la salud
- Conocimiento del entorno. Se centra en el estudio del medio físico, el acercamiento a la naturaleza y la cultura y vida en sociedad.
- Lenguaje: Comunicación y representación. Se refiere a la intercomunicación del niño/a con el entorno y comprende los instrumentos del lenguaje verbal, del lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación, del lenguaje artístico y del lenguaje corporal.

- **ESPECÍFICOS**

- Aprender diferentes tipos de literatura.
- Acercarse a la lectura y escritura como un medio de comunicación.

- **CONTENIDOS**

- **CONCEPTUALES**

- La literatura oral. Tipos.

- PROCEDIMENTALES
 - Aprender a expresarse
 - Conocer que es una forma de comunicarse
- ACTITUDINALES
 - Interés y curiosidad por conocer las características principales de la literatura
 - Aprender y valorar lo que nos enseña

● **METODOLOGÍA**

- Para el desarrollo de este proyecto, tomaremos como punto de partida las propias vivencias y los conocimientos previos del alumnado. Iremos profundizando en los temas relacionados y trabajando con sus intereses.
- En este proyecto, se pone en juego el trabajo y esfuerzo individual pero también en trabajo en parejas o en grupo para hablar, argumentar...
- Dicha metodología será global y participativa basada en la actividad y el juego.
- Se aplicará un aprendizaje significativo, ya que, relacionarán la información que vayan aprendiendo con el conocimiento que ya tenían anteriormente.
- Se utilizará un aprendizaje por descubrimiento, el alumnado adquiere los conocimientos por sí mismos, de tal modo que el contenido que se va a aprender no se presenta en su forma final, sino que lo van descubriendo los alumnos por sí solos y de forma progresiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será global, con lo cual, deberá de referirse al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales, adecuadas al contexto sociocultural del centro y a las características propias del alumnado.

Presentándose en estas tres modalidades:

Evaluación inicial: Nos proporciona datos acerca del punto de partida de cada alumno/a. Es una primera fuente de información sobre los conocimientos previos del alumno/a y características personales, que permite la toma de decisiones de una atención a las diferencias y a una metodología adecuada y adaptada a ellos/as.

Evaluación continúa: a lo largo del trimestre y de forma continua, se utilizará las distintas situaciones educativas para así analizar los progresos y dificultades del alumnado.

Evaluación final: la conseguiremos gracias a los datos obtenidos en el proceso de evaluación continúa, teniendo como referencia los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación establecidos en el proyecto.

Además será continua, será un proceso en el que recogeremos información de forma continúa, información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje; A la vez que formativa, de forma que nos permita rectificar en caso de que algo no vaya funcionando adecuadamente y aprender de los fallos.

En dicha evaluación evaluaremos:

- El aprendizaje del alumnado.
- El proceso de enseñanza.
- El proyecto en sí mismo.

ACTIVIDADES

- **EL CUENTACUENTOS**

Llevamos un cuento al aula, por las imágenes y las expresiones de los personajes, los niños tienen que decir que piensan que pasará en el cuento, sus primeras impresiones y sus ideas sobre el cuento. Más tarde, procederemos a contarles el

cuento y veremos las diferencias que existen entre la versión que ellos creían y la real del cuento.

Con esto fomentaremos la creatividad de los niños, y a su vez permitiremos que analicen las situaciones y presten atención en todos los detalles de cada situación.

- DIFERENTES VERSIONES

Procederemos a contarles un cuento en versión original y más tarde les contaremos otro con diferentes sucesos. Una idea de ellos será “los tres cerditos” comparándolo con la versión contada por el lobo. En la historia del lobo, cuenta como él quería ser amigo de los tres cerdos, no esperaba comérselos como cuenta la versión original, sino que quería ser su amigo y que nadie tuviese miedo de él solo por ser un lobo. Esto nos servirá para que los niños descubran que no todo lo que sucede es tal y como unos lo cuentan, sino que hay diferentes versiones del mismo suceso y hay que aprender a saber toda la historia para poder tener una visión objetiva de cada problema.

- FINAL ALTERNATIVO

Ya sabemos que muchos cuentos, películas o historias, no acaban como el espectador esperaría que acabase, por tanto, en ésta actividad planteamos a los niños un cuento y les pedimos que planeen un final como a ellos les gustaría.

Muchos niños no aceptan que los malos mueran, que terminen en la cárcel o que tengan un mal final, sino que sus pensamientos son algo como una “escuela especial para niños que se portan mal” o un lugar donde reflexionen por sus actos y cambien para ser buenas personas.

- APRENDEMOS POEMAS

Queremos enseñar a los niños diferentes poesías y no sabemos cómo.

Ésta actividad se elabora en una cartulina, mientras que los niños van recitando la poesía, van pegando cada imagen referida a lo que están contando, ayudándonos de las imágenes, los niños lo hacen de forma dinámica y amena. Los niños a través de la memoria visual, aprenden jugando.

- AMAMOS LA POESÍA

En esta actividad hacemos diferentes materiales previos a su realización en clase sobre una poesía que hayamos trabajado ya en clase. En mi caso, se realizará con “La torre tiene una plaza” de Antonio Machado.

Tendríamos diferentes dibujos como una plaza, una torre, una dama, un caballero, una blanca flor, un balcón, etc.

Los niños deben elaborar frases a partir de las imágenes, sean o no sean referidas a la poesía que ya hemos tratado.

- EL LÁPIZ DE TODOS

Previamente contamos un cuento, los niños destacarán diferentes objetos y personas que aparecen en él. Después los niños procederán entre varias personas a dibujar uno de los objetos que hayan interpretado en el cuento. Lo haremos en una base central con pintura, en esta base tendremos varias cuerdas. Cada jugador coge una cuerda con la mano y debe coordinarse con el grupo para mover la pintura hasta que el dibujo finalice.

Los niños expresarán su creatividad y sus ideas a través del dibujo, fortaleciendo así su parte artística y expresiva.

- SOMOS TEATREROS

A los niños en ésta etapa, les encanta jugar e imaginar que son otra persona o animal.

Daremos un margen de tiempo al grupo para que elabore una historia, con su guión y sus secuencias. Más tarde, los niños deberán mostrarla al resto de los compañeros.

- EL CINE

Contaremos un cuento en clase, más tarde, veremos la película.

Es importante fomentar la lectura a través del cine. Es mágico para ellos ver que todo lo que piensan sobre un libro, se puede llevar a la pantalla. Así los niños podrán ver como son los personajes en la película y hablaremos sobre qué imaginaban que pasaría en realidad y si lo que habían imaginado sobre el aspecto de las escenas y personajes era tal cual así.

Este proyecto, también estará ligado a un taller relacionado con el cine:

- LUCES, CÁMARA, ACCIÓN

Nivel: Infantil 3, 4 y 5 años

Objetivos:

- Conocer la literatura oral.
- Utilizar la lengua oral como medio de intercambio de ideas, experiencias y sentimientos, aceptando las aportaciones de los demás para enriquecerse.
- Utilizar la lectura como fuente de información y de aprendizaje. Siendo un medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.
- Aprovechar la multiculturalidad
- Potenciar la creatividad y la imaginación.

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento como medio de comunicación.
- Explorar materiales e instrumentos diversos.
- Favorecer las relaciones afectivas y actitudes de solidaridad, respeto y tolerancia .

Tiempo: 1 mes

Ya que estamos trabajando la literatura oral, empezaremos por las historias de los abuelos, o personas mayores que rodean al niño

- 1ª Fase

Los niños recopilarán información sobre la infancia de sus abuelos, historias de antepasados, mitos, etc

Éstos harán fotografías, audios, dibujos para recordarlo, y la familia les ayudará para que la información llegue a clase.

- 2ª Fase

Los niños tendrán su “momento protagonista”. En unos minutos, los niños le enseñarán a sus compañeros toda la información que han encontrado y traído a clase, les explicarán que han pensado cuando sus mayores les han contado todas sus vivencias y debatirán sobre qué les ha llamado más la atención a cada uno.

- 3ª Fase

Podemos elegir una de las historias que sus mayores les han contado o darle rienda suelta a la imaginación y cambiar algunas cosas para llevarla a nuestra época y que les sea más atractiva a los niños.

- 4ª Fase

Los niños, con ayuda de la maestra, elaborarán un guión. Cada niño tendrá su papel, unos como actores y actrices y otros serán los que no aparecen tras las cámaras pero a su vez hacen un papel fundamental en el pequeño corto que vamos a elaborar.

Material:

- Cámara de video
- Micrófono
- Vestuario y maquillaje
- Papel, goma y lápiz
- Lápices de colores
- Instrumentos musicales

Valoración personal del TFG

En el momento en el que tuve que elegir un TFG se me hizo muy extraño ya que no sabía qué elegir o qué me resultaría más atractivo.

A la hora de ver los temas, he de decir que la literatura y el cine me llamó mucho la atención, porque creo que es indispensable hacer que los niños amen la literatura para ser personas más cultas y a la vez que sus pensamientos vuelen y sean personas creativas e imaginativas.

Creo que ésto, uniéndolo al cine tenía que ser una cosa maravillosa, ya que es algo dinámico y divertido para los niños, porque aprenden jugando y pasándoselo bien.

Más tarde, a la hora de elegir el tema en particular, la profesora me planteó la literatura oral, yo no sabía nada sobre ella, nunca había escuchado hablar de ella de forma específica, y me pareció interesante formarme sobre ésto y entender cosas que para mí son desconocidas, y a su vez, me serviría para mi futura vida como docente.

A día de hoy, me he dado cuenta, que no se cuenta todo lo que ocurría antes. A veces nos creemos que todo lo que existe está escrito, y esto no es cierto. Hay millones de personas que no por no tener una carrera, unos estudios básicos o una cultura exquisita, son excelentes a la hora de inventar historias, de contar cuentos, elaborar teatros o simplemente de alterar historias ya conocidas.

Partiendo de la base de que no existe ningún trabajo crítico que estudie la influencias de la literatura oral en el cine, creo que es muy importante saber que ésta misma, se transcribió, convirtiéndose en literatura escrita, y a su vez, ésta se llevaba a la gran pantalla. Y justo esto, es lo que nosotros hemos hecho, llevar un etnotexto al cine. Un corto entretenido, basado en la época, demostrando que la literatura oral es la base del cine.

BIBLIOGRAFÍA

1. Foley, J. M. (2013, septiembre 12). Oral tradition. Tomado de britannica.com.
2. Goody, J. (2017, julio 13). Oral literature. Tomado de britannica.com.
3. Myeong, D. H. (2011). History of Oral Literature and its Codification. The Textualization of Epics and Legends in their Historical Context. Tomado de zum.de.
4. Godard, B. (2006, febrero 07). Oral Literature in English. Tomado de thecanadianencyclopedia.ca.
5. Gómez Sánchez, D. (2017). Literaturas precolombinas: entre lo ancestral y lo colonial. *Co-herencia*, Vol. 14, Nro.27, pp. 41-64.
6. The Center for Hellenic Studies. Harvard University. (s/f). Beowulf and Oral Epic Tradition. Tomado de chs.harvard.edu.
7. Thomas, C. M. (s/f). Minoans and Mycenaeans: Overview of Greek History. Recuperado de religion.ucsb.edu.
8. Vansina, J. (1966) *La tradición oral*, trad. de Miguel M.^a Llongueras. Barcelona: Labor.
9. Gonzalo Bravo J. *El viaje concluido. Poética del regreso*. (2019).
10. Gimferrer, P. (2019). *Cine y literatura*.
11. Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación. 2007. (2019).
12. García, B., & Zapatero, L. (2019). *Los saberes y el cine*.
13. Cruz López, Y. Tesis doctoral . *Literatura oral y cine. Los cuentos maravillosos en el cine de Tim Burton*.