

# TRABAJO FIN DE GRADO

## LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DEL ÁLBUM ILUSTRADO: Una propuesta didáctica en el primer ciclo de Primaria

THE TEACHING OF HISTORY THROUGH THE  
ILLUSTRATED ALBUM: A didactic proposal in  
the first cycle of Primary



# UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

**Autora:** Corina Gómez Aparicio

**Codirectora:** María Dolores Jiménez Martínez

**Convocatoria de defensa:** Junio 2019

**Titulación:** Educación Primaria

## RESUMEN

¿Es necesaria la enseñanza/aprendizaje Historia en la Escuela? ¿Qué papel tiene la infancia en ella? A lo largo del tiempo, la figura del niño ha pasado totalmente desapercibida siendo además marginada como actor histórico. La asignatura de Ciencias Sociales necesita mostrar una realidad plural para que el alumnado se identifique como sujeto y comprenda su labor en la sociedad. Y no solo, el profesorado tiene que ser el guía para que su alumnado sea quien construya su propio conocimiento a la vez que siente esa percepción de pertenencia al tiempo. A través de este trabajo de fin de grado, se abordará la importancia de la infancia en la Historia así como su capacidad para interiorizar y madurar su conocimiento en cuanto a las nociones temporales.

Se llevará a cabo una propuesta didáctica en la que se enseñará la época del Antiguo Egipto a alumnos/as de un centro de primer ciclo de Educación Primaria. Para ello, se utilizará un recurso didáctico muy novedoso e interesante como es el álbum ilustrado. El álbum ilustrado seleccionado es “El orinal de Fayán”, donde los autores Jordi Sierra i Fabra y Xavier Bartumeus narran la historia de un niño que pertenece al Antiguo Egipto. Dicha obra galardonada con el premio Destino Infantil Apel·les Mestres XXXV, se trabajará con el alumnado mediante una metodología dialógica y por descubrimiento. De esta manera, conoceremos aquellos conocimientos previos y así promover capacidades temporales y de comprensión del pasado. El fin de dicha propuesta es demostrar que es posible trabajar la Historia en edades tempranas.

Palabras clave: Historia, infancia, Antiguo Egipto, álbum ilustrado.

## **ABSTRACT**

Is teaching / learning History in the School necessary? What role does childhood have in it? Throughout time, the figure of the child has gone completely unnoticed and is also marginalized as a historical actor. The subject of Social Sciences needs to show a plural reality so that students identify themselves as subjects and understand their work in society. In addition, teachers have to be the guide for their students to build their own knowledge while they are feeling that perception of belonging to time. Through this end-of-grade project, the importance of childhood in history as well as its capacity to internalize and mature their knowledge regarding temporal notions will be addressed.

A didactic proposal will be carried out in which the time of Ancient Egypt will be taught to students of a center of the first cycle of Primary Education. For this, a very innovative and interesting didactic resource such as the illustrated album will be used. The selected illustrated album is "El orinal de Fayán", where the authors Jordi Sierra i Fabra and Xavier Bartumeus tell the story of a child who belongs to Ancient Egypt. This work, awarded with the Destino Infantil Apel • les Mestres XXXV award, will work with the students through a dialogical and discovery methodology. In this way, we will know those previous knowledge and thus promote temporal capacities and understanding of the past. The purpose of this proposal is to demonstrate that it is possible to work history at an early age.

**Keywords:** History, childhood, Ancient Egypt, illustrated album.

## ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Marco teórico.....	6
2.1. Enseñar historia en la escuela. La infancia como protagonista de la historia.....	6
2.2. ¿Es posible enseñar nociones temporales en el primer ciclo de Educación Primaria?.....	7
2.2.1. ¿Cómo enseñamos el tiempo histórico a niños/as de 6-7 años?.....	9
2.3. La historia en el área de Ciencias Sociales en el Currículo de Educación Primaria .....	10
2.4. Propuestas innovadoras para enseñar Historia en Educación Primaria .....	12
2.5. El álbum ilustrado como recurso didáctico en Educación Primaria .....	13
2.5.1. ¿Qué es el álbum ilustrado? .....	13
2.5.2. La enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales a través del álbum ilustrado.....	14
3. Propuesta didáctica.....	15
3.1. Álbum ilustrado: El orinal de Fayán.....	15
3.2. Análisis del álbum .....	15
3.2.1. Portada, guardas y páginas principales .....	15
3.2.2. Aperturas .....	17
3.3. Alumnado participante.....	23
3.4. Metodología .....	23
3.4.1. Exploración de ideas previas (28 de marzo de 2019).....	23
3.4.2. Actividad: Somos arqueólogos/as (10 de mayo de 2019).....	25
3.4.3. Primera asamblea (10 de mayo de 2019) .....	27
3.4.4. Segunda asamblea (14 de mayo de 2019) .....	28
3.5. Resultados .....	29
4. Conclusión.....	30
5. Referencias bibliográficas .....	31
6. Anexos.....	33

## 1. Introducción

¿Por qué estudiamos Historia en la Escuela? La Historia es aquella ciencia que nos permite conocer nuestra huella a lo largo del tiempo de la humanidad. Sin ella, no podríamos ser testigos del legado histórico que las anteriores sociedades nos dejaron. De ahí su importancia, es necesaria para comprender hacia dónde nos dirigimos y no cometer los mismos errores de antaño. Para ello, es de vital importancia la manera de transmisión al alumnado por parte del profesorado. La enseñanza/aprendizaje de esta será significativa si los/as alumnos/as consiguen interiorizar y madurar el conocimiento para así ubicarse en su propio presente.

Y bien, ¿sería posible la enseñanza/aprendizaje en la infancia? Es cierto que comprender la Historia es un proceso complejo, sin embargo, diversas investigaciones demuestran que es factible la asimilación de nociones temporales en edades tempranas. ¿Se podría llevar a cabo la enseñanza de la época del Antiguo Egipto en el primer ciclo de primaria? ¿A esa edad son capaces de comprender e interiorizar la temporalidad? Para contestar a todas estas incertidumbres, llevaré a cabo una investigación mediante una propuesta didáctica con diferentes sesiones en una clase de primero de Primaria. Previamente, analizaré el currículo educativo español y observaré lo que este plantea; objetivos, contenidos, metodología, etc.

Para ello, utilizaré a lo largo de mi investigación una herramienta novedosa e interesante; los álbumes ilustrados. Este recurso es una alternativa para que el alumnado se interese por la lectura y de este modo trabajar contenidos polémicos de la actualidad. Y no solo eso, las ilustraciones de este tipo de obras contienen valores y emociones que invitan a abrir un debate y así conocer e intercambiar diferentes visiones e interpretaciones de una misma imagen. Mi propuesta didáctica será planteada en cuatro sesiones, las cuales me permitirán obtener la información necesaria para comprobar si la investigación es fructífera. Posteriormente, observaré y analizaré los resultados y así comprobaré si la propuesta es factible.

## **2. Marco teórico**

### **2.1. Enseñar historia en la escuela. La infancia como protagonista de la historia**

La enseñanza/aprendizaje de la Historia en Educación Primaria no es tarea fácil, pues requiere de procesos de pensamiento bastante complejos. Dicha materia es un reto para los/as docentes, estos/as deben acercar a sus alumnos/as a la comprensión de la vida y de los problemas rutinarios. Sin embargo, en la mayoría de los casos, el aprendizaje de la historia se basa en acontecimientos y fechas aisladas que no consiguen conectar con la realidad del alumnado originando así una desmotivación y falta de interés. Bloch, historiador francés, comenzó su obra “Apología para la historia” (2001) con una frase que todo/a alumno/a le ha planteado alguna vez a su profesor/a de historia: “Papá, explícame para qué sirve la historia”.

Y bien, ¿para qué sirve la Historia? la historia no es más que el propio reflejo de la realidad que nos ayuda a comprender el mundo en el que vivimos y así, poder intervenir en él con conocimiento de causa. Por ello, es un deber conocer nuestro legado histórico para poder construir un futuro mejor.

A través de la educación y concretamente la enseñanza de Ciencias Sociales, el alumnado puede comprender acontecimientos controvertidos a partir de hechos pasados. Como anteriormente se ha destacado, dicha materia se aprende de manera memorística sin ningún enfoque crítico y carente de valor formativo. Tal y como exponen Sobejano y Torres (2009, p.17) “Los estudiantes no muestran interés por la historia porque no terminan de ver su utilidad para hacer frente a la complejidad de su mundo presente e imaginar (se) su horizonte temporal”. Por ello, es indispensable un punto de inflexión y un planteamiento sobre qué enseñar tanto a la sociedad presente como a las futuras generaciones.

Sin duda alguna, uno de los problemas de la enseñanza de la Historia, ha sido separarla de la vida y no partir de situaciones cotidianas, perdiendo así su significado. Asimismo, la escasa presencia de la infancia propicia que el alumnado se plantee si la figura del niño como tal es realmente importante. Es necesaria una nueva perspectiva de la historia, tal y como señala Sosenski (2015, p.135) “La enseñanza de una historia en la

que los niños aparezcan como actores sociales y no sólo como sujetos subordinados al poder de los adultos [...]”. Mientras los/as estudiantes no perciban protagonismo y participación de personajes con los que se sientan identificados/as no sentirán deseo e interés por conocer y descubrir la historia.

Y es que la participación social de un niño o niña es tan importante como la de un adulto. Sin embargo, dicha participación ha sido reflejada como una cuestión íntegramente de los adultos. Y esa ausencia de protagonismo fomenta la creencia de que la infancia no puede ejercer la ciudadanía hasta que consiga la adultez. Creencia errónea ya que los/as niños/as pueden tener una participación activa en la sociedad transformando así nuestro presente. La infancia está infravalorada, estamos más preocupados de preparar al alumnado a ser el buen ciudadano del futuro que de formarlos para que sean los/as niños críticos y activos que necesita nuestro presente. (Sosenski, 2015).

Y ¿por qué carece la infancia de relevancia en la Historia? Como bien expresa Sosenski (2015, p.141) [...] “La exclusión de los niños obedece también a que la historia está profundamente centrada en conocer las experiencias de los adultos en el pasado”. Es tal la visión adultocéntrica que la figura del niño y la niña pasa totalmente desapercibida y marginada. En los libros de texto no son reconocidos como actores históricos y la proyección de estos ha sido a través de la victimización, aminorándoles su presencia. Olvidándonos de que los/as niños/as han sido imprescindibles para la supervivencia y desarrollo familiar. Es necesario rescatar personajes (niños/as, mujeres, personas discapacitadas, etc.) que a lo largo del tiempo han estado ahí pero su presencia ha sido nula. Por ello, es importante una historia plural donde todos y todas seamos reconocidos/as como sujetos que somos.

## **2.2. ¿Es posible enseñar nociones temporales en el primer ciclo de Educación Primaria?**

El tiempo es un concepto de gran complejidad, por ello, es muy importante la manera en la que se le trasmite al alumnado. Cuando enseñamos historia, debemos adaptarla para que nuestros/as alumnos/as sean capaces de reconocerse en el tiempo como individuos (“el yo”) y no solo eso, sino también reconocer la identidad de la

sociedad que va más allá del propio individuo (“el nosotros”). Cuando a un alumno se le entrega las herramientas apropiadas para poder situarse y no sentirse extraño en su mundo está preparado para madurar ese pensamiento histórico que le permitirá ser un ciudadano reflexivo, crítico y solidario que tome decisiones sobre su entorno personal con una mirada al presente y otra hacia el futuro.

¿Para qué estudiar el tiempo? Como bien explican Pàges y Santisteban (2009, p.282) “Estudiamos el tiempo para saber qué hora es, qué día es hoy, cuándo tenemos que celebrar el cumpleaños” [...]. Para poder decir qué pasaba en el mundo cuando yo nací, qué películas hacían en los cines, qué canción se escuchaba, qué conflictos existían o quién mandaba, qué era noticia o cómo era mi ciudad”. Como ya se ha mencionado anteriormente, el tiempo es un término de gran complejidad siendo asimilado desde una perspectiva amplia y transdisciplinar. Cada cultura le otorga una perspectiva distinta originando una gran diversidad de experiencias y de representaciones, (Pàges y Santisteban, 2009).

En ese mismo estudio Pagés y Santisteban (2009, p. 284-85) realizaron una revisión de las investigaciones sobre la percepción del tiempo y la construcción de las nociones temporales en la infancia. Piaget expuso su teoría a partir de tres estadios; tiempo vivido, tiempo percibido y tiempo concebido o también conocidos como tiempo personal, social e histórico. Fraisse apoyándose en la teoría de Piaget investigó sobre posibles factores que influyen en la percepción del tiempo; aburrimiento, prisa, etc. En cambio, otras indagaciones demuestran que la velocidad no tiene relación alguna en las nociones del tiempo. Lo que sí está claro es que el alumnado es capaz de dominar ciertos aspectos temporales como la secuenciación según Thornton y Vukelich o reconocer o explicar los cambios como explica Lautier.

La respuesta a nuestra incertidumbre es clara, el alumnado es capaz de comprender e incluso de utilizar nociones temporales, pero al final no se consolida un buen aprendizaje histórico tal y como reflejan Pàges y Santisteban, (2009, p.285) “Es como un cajón donde lo guardamos todo mezclado, donde tenemos una gran cantidad de objetos desorganizados, algunos de los cuales no sabemos ni tan sólo que los poseemos o no sabemos con qué relacionarlos”. Son esenciales nuevas propuestas de enseñanza



para que verdaderamente el conocimiento sea significativo y perdure en el tiempo. La cuestión es cómo plantearlo y lo más relevante, cómo y qué enseñar a nuestro alumnado del tiempo histórico.

### **2.2.1. ¿Cómo enseñamos el tiempo histórico a niños/as de 6-7 años?**

Un recurso interesante a utilizar en la enseñanza/aprendizaje de la Historia son las fuentes históricas. El trabajo con ellas requiere una actitud innovadora en la enseñanza de la Historia por parte del profesorado. Son huellas del pasado ubicadas en el presente que deben ser descodificadas e interpretadas para enriquecernos de su información. Por ello, podemos caracterizarlas como “mudas”. Son herramientas muy útiles porque aportan una serie de ventajas (Pàges y Santisteban, 2009):

- Ayudan a superar la estructura organizativa del libro de texto.
- Motivan al alumnado facilitando que este sea el protagonista en su propia reconstrucción de la historia; “pequeños arqueólogos”.
- Muestran el concepto de objetividad frente al de los manuales que poseen una carga de subjetividad e ideas ideológicas.
- Presentan aspectos de la vida de las personas más allá de los acontecimientos bélicos del libro.
- Permiten contemplar aquello que pasó de “forma natural”, al margen de manipulaciones.
- Diversifican el proceso de enseñanza/aprendizaje favoreciendo la riqueza de las experiencias como visitas a museos, trabajo en el campo...

Otro aspecto importante a tener en cuenta es el tiempo. Este indiscutiblemente se halla en nuestro entorno, acciones, lenguaje, entre otros. Para que nuestro alumnado sienta esa percepción de pertenencia al tiempo hay que desarrollarla en clase mediante una terminología que adecuándose a la edad y capacidades de los/as alumnos/as tenga un carácter temporal. Es necesario que en nuestras explicaciones recurramos a un vocabulario (nombres, adjetivos, verbos, adverbio, etc.) para que el alumnado se ubique y sea capaz de poder comunicarse con otras personas. Dicha terminología se enriquecerá a medida que el alumnado adquiera un lenguaje más maduro y diverso. En

la siguiente tabla se exponen términos relacionados con la temporalidad según la edad de los/as estudiantes (Pàges y Santisteban 2009, p. 288 y 289):

TÉRMINOS RELACIONADOS CON LA TEMPORALIDAD		
Tipo de palabras	Vocabulario de términos temporales: cursos iniciales (6/8) e intermedios (8/10)	Vocabulario de términos temporales: cursos intermedios (8/10) y finales (10/12)
Formas básicas temporales en el uso del lenguaje		
Formas verbales	<i>Pasado (jugaba), presente (juego), futuro (jugaré)</i>	<i>Condicional (jugaría), pretérito (jugara)</i>
Verbos relacionados con la duración	<i>Acontecer, comenzar, acabar, durar</i>	<i>Anticipar, acelerar, apresurarse, ralentizar</i>
Verbos relacionados con el cambio	<i>Cambiar, crecer, madurar, envejecer</i>	<i>Evolucionar, renovar, transformar, progresar</i>
Verbos relacionados con la espera	<i>Quedar (a una hora), esperar, tardar</i>	<i>Desesperar, esperaranzar, anhelar, añorar</i>
Adverbios de localización temporal	<i>Cuando, Antes, ahora, después, Ayer, hoy, mañana</i>	<i>Anteriormente, posteriormente, Simultáneamente</i>
Adverbios que indican la frecuencia temporal	<i>Pronto, seguidamente, despacio, todavía, aún, mientras, entonces</i>	<i>Siempre, nunca, jamás, sucesivamente</i>
Adjetivos ordinales	<i>Primero, segundo, último</i>	<i>Inicial, final</i>
Adjetivos relacionados con la velocidad (tiempo)	<i>Rápido, lento, urgente</i>	<i>Pausado, acelerado, veloz</i>
Adjetivos que indican diferenciación temporal	<i>Nuevo, joven, viejo, Antiguo, moderno, actual</i>	<i>Perenne, caduco, Nómada, sedentario</i>
Términos temporales concretos de uso cotidiano		
El día y la partes del día	<i>Jornada, mañana, mediodía, tarde, noche</i>	<i>Madrugada, alba, atardecer, crepúsculo, vigilia, velada</i>
Estaciones/actividades estacionarias	<i>Primavera, verano, otoño, invierno</i>	<i>Hibernación, letargo, estiaje</i>
Medidas temporales	<i>Segundo, minuto, hora, semana, mes, año</i>	<i>Siglo, milenio</i>
Nombres para la localización temporal	<i>Lunes, martes, miércoles,... Enero, febrero, marzo,...</i>	<i>Día de la Constitución, aniversario, fin de semana, Semana Santa, Fin de Año, Año Nuevo, año bisiesto</i>
Fraciones o conjuntos temporales	<i>Cuarto (hora), quincena, trimestre</i>	<i>Cuarentena, trienio, década, lustro</i>
Tiempos no definidos	<i>Instante, momento, rato</i>	<i>Contratiempo, intervalo, temporada, periodo</i>
Términos relacionados con las edades	<i>Cumpleaños, infancia, juventud</i>	<i>Adolescencia, ancianidad</i>
Términos relacionados con el ciclo de la vida	<i>Nacimiento, muerte, crecimiento,</i>	<i>Genealogía, linaje, ascendencia, descendencia</i>
Instrumentos temporales	<i>Reloj, Calendario</i>	<i>Cronómetro</i>

Expresiones de carácter temporal		
Locuciones adverbiales	<i>Ahora mismo, en punto, de seguida, lo más pronto posible, poco a poco, a menudo, a veces, de vez en cuando, a todas horas, hasta ahora, de ahora en adelante, a continuación, esta mañana, toda la tarde, a última hora, en una ocasión, a partir de..., a mediados de..., al cabo del tiempo</i>	<i>Al instante, de repente, cuanto antes mejor, a ratos, de tanto en tanto, mientras tanto, al mismo tiempo, a destiempo, antes de hora, en mala hora, a buena hora, a media tarde, entrada la noche, a las tantas, de sol a sol, entre semana, tarde o temprano, a la hora de la verdad, hoy en día, hoy por hoy, tal día como hoy, en la vida, nunca más, por siempre más</i>
Frases hechas sobre la temporalidad	<i>La semana que viene, el año pasado, había una vez, cuando el Sol sale, acabado de hacer, ir a la hora, ya era hora, ser más largo que un día sin pan</i>	<i>Cuando el gallo canta, romper el día, ir a toda vela, robar horas al sueño, entrar en años, quitarse años, hacerse eterno, ir al otro barrio, volver a nacer</i>
Frases hechas con el término tiempo	<i>Perder el tiempo, ganar tiempo, no tener tiempo, dar tiempo, pasar el tiempo, controlar el tiempo, estar a tiempo</i>	<i>El tiempo es oro, estar fuera de tiempo, vivir en tiempos diferentes, coincidir en el tiempo, robar el tiempo, tener tiempo que perder, matar el tiempo, pedir tiempo</i>
Refranes	<i>A quien madruga Dios le ayuda. No por mucho madrugar amanece más temprano. En abril aguas mil</i>	<i>Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo. El tiempo lo cura todo. El tiempo nos hace a todos iguales</i>

### 2. 3. La historia en el área de Ciencias Sociales en el Currículo de Educación Primaria

El área de Ciencias Sociales según BOE (2014) tiene como objeto estudiar a las personas como seres sociales y su entorno ya sea geográfico, sociológico, económico o histórico. El fin de dicha materia es aprender a vivir en concordancia y armonía como sociedad que somos y respetar las normas colectivas establecidas. Los contenidos se organizan mediante cuatro bloques: Uno dedicado a contenidos comunes, el segundo se titula El mundo en qué vivimos, el bloque 3: Vivir en sociedad y el bloque 4: Las huellas del tiempo. Este último es el que muestra interés por trabajar con el alumnado nociones temporales tales como la temporalidad, sucesión, duración y simultaneidad.

Asimismo tal y como se refleja en el BOE (2014, p. 19372) “Se estudiarán las grandes etapas históricas de la Humanidad para adquirir la idea de edad de la Historia y datar las cinco edades de la Historia”. Para conseguir estos contenidos, es de especial importancia que el alumnado sienta el interés y la curiosidad por descubrir las distintas formas y perspectivas de vida que se dieron en antaño y que comprenda el valor que tiene conocer nuestro legado histórico (BOE, 2014).

En una sociedad donde la tecnología domina prácticamente todas y cada una de nuestras acciones es incoherente no utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en nuestras aulas. Por ello, las TIC deben emplearse como recursos didácticos complementarios y extraer de ellas información para aprender a leer, escribir y hablar sobre Ciencias Sociales (BOE, 2014). La enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales es al fin y al cabo reflejar el respeto por los derechos humanos cuyo propósito según BOE es (2014, p. 19373) “La finalidad última del área es conseguir la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia” [...].

Respecto al currículo de la Junta de Andalucía, ¿cómo se trabaja la enseñanza/aprendizaje de la historia? Al igual que en el BOE, se centra en el estudio de las personas como seres sociales y su entorno diferenciándose en el punto de partida. El conocimiento girará en torno a la cultura andaluza, de esta forma el alumnado construye su conocimiento a partir de su realidad apreciando y respetando la riqueza cultural. Asimismo, se enfatiza en el patrimonio natural y cultural de Andalucía para así comprender su valor y conservación (BOJA 2015).

En cuanto al bloque cuatro, se trabajarán las nociones temporales y además, como refleja BOJA (2015, p. 74) “La construcción histórica, social y cultural de Andalucía”. Como podemos apreciar, el BOJA a diferencia del BOE muestra la historia partiendo desde la cultura andaluza, de esta forma el alumnado construye su conocimiento a partir de su realidad más cercana.

Respecto a la metodología, esta será activa, participativa e investigadora, respetando así el propio ritmo de aprendizaje del alumnado Asimismo, se trabajará la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, las TIC y la Educación Cívica. Por último, la competencia matemática tendrá especial presencia ya que se utilizarán medidas, escalas, tablas o representaciones gráfica (BOJA, 2015).

#### **2.4. Propuestas innovadoras para enseñar Historia en Educación Primaria**

Enseñar Historia no es tarea fácil ya que la temporalidad es un concepto que se tiene que interiorizar y asimilar. La metodología y los recursos de la enseñanza/aprendizaje son muy importantes y deben adecuarse a la edad y capacidades del alumnado. Miralles y Rivero (2012) sugieren algunas orientaciones para seguir en la etapa de Educación Infantil pero pueden ser válidas también para el primer ciclo de Primaria:

- Es muy importante conocer las ideas previas que el alumnado tiene, a partir de ahí se construye el conocimiento desde lo que se sabe.
- Un aprendizaje significativo perdurará y tendrá sentido para el alumnado, además de ser alentador.
- Hablar de Historia es más que narrar; es vivenciar, intercambiar información de sucesos pasados y adentrarse en ese tiempo remoto.
- Relacionar la realidad del alumnado con el pasado fomenta una mejor comprensión (rutina, hábitos, horarios, acontecimientos, etc).
- La participación del alumnado es esencial, este debe ser el artífice de su propio conocimiento y su profesor/a su guía. Su implicación será mayor o menor según su interés, curiosidad, etc.
- El contenido que se imparta tiene que ser atractivo para que el alumnado se interese por él.
- El juego tiene un potencial muy poderoso ya que capta la atención del alumnado. Se puede aprender jugando y el aprendizaje es más duradero y significativo.
- Vivimos en la era de lo visual por lo que utilizar imágenes en clase es un recurso ideal. Utilizar fuentes históricas como una fotografía es un medio para acerca a los/as estudiantes al pasado desde el presente.

Asimismo, la imaginación y creatividad es un instrumento que el profesorado no puede permitir que se apague. A partir de ella, podemos introducir leyendas, mitología, obras de arte y así hacer de la Historia más atractiva e interesante (Miralles y Rivero, 2012). Las visitas a museos permiten el contacto directo con el pasado, como si de unas lentes del viaje al pasado se trataran como destaca Wood y Holden (como se cita en Miralles y Rivero, 2012, p. 85). Vivenciar y recrear dramatizaciones es muy divertido y despierta el interés además de empatizar con los personajes históricos que se trabajen.

La autora Hilary Cooper incide en trabajar la Historia a través de lo lúdico. Tal y como expresa, pueden llevarse a cabo juegos al aire libre, recreando alguna época pasada, hacer refugios, imaginar ser exploradores, disfrazarse etc. Es una manera de situarse en el espacio y ubicarse, interiorizando mejor los conceptos (Cooper, 2002). Además, el juego puede incluir diferentes temáticas como aprender alguna receta de comida de alguna sociedad pasada. No solo aprenden las costumbres de aquella época además aprenden a manejar los utensilios precisos, utilizar las matemáticas para los distintas cantidades necesarias, etc.

## **2.5. El álbum ilustrado como recurso didáctico en Educación Primaria**

### **2.5.1. ¿Qué es el álbum ilustrado?**

El álbum ilustrado tiene infinidad de interpretaciones por ser un género emergente y desconocido aún. Podemos definirlo como una obra literaria destinada generalmente al público infantil, caracterizada por el conjunto tanto de contenido textual como gráfico. Se trata de relatos que se apoyan esencialmente en ilustraciones, fomentando así la interpretación narrativa. Tal y como afirma el siguiente autor, “La característica fundamental de este tipo de obras es que se construyen a través del diálogo entre el texto y la ilustración”. (Cencerrado Malmierca, 2003:8). El álbum ilustrado busca una comunicación por medio de dos vías: la de la ilustración y la del texto, siendo un recurso enriquecedor al tener que interpretar dos códigos distintos. El álbum debe presentar una imagen muy precisa, no sólo en cuanto a la calidad de sus ilustraciones, sino también respecto al aspecto estético del conjunto del libro: la maquetación, la portada, la distribución del texto y el dibujo a lo largo de las páginas.

El álbum ilustrado tiene diversas interpretaciones, es decir, cada lector/a encontrará un significado o mensaje diferente dando lugar a una lectura totalmente abierta. El autor o autora de un álbum ilustrado no busca imponer un significado concreto, más bien tiene como objetivo que los/as lectores/as se dejen llevar por su imaginación y su capacidad de reflexión. Además, es muy importante analizar con suma atención y delicadeza cada uno de los detalles que aparecen. Es cierto que los/as niños/as tienen una gran capacidad para comprender las imágenes pero no solo basta con eso, necesitan una aprendizaje visual para poder ser críticos y reflexivos con lo que están leyendo. (Rivero y Gil-Díaz, 2018). Y para eso, la figura del maestro/a es muy importante ya que tiene que guiar a su alumnado. Es muy importante utilizar un álbum ilustrado que se adecúe a la edad y madurez de los/as estudiantes. A simple vista, este género puede parecer de carácter infantil pero encierran mensajes subliminales con gran carga de significados.

### **2.5.2. La enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales a través del álbum ilustrado**

¿Se puede enseñar Historia en Primaria a través de un álbum ilustrado? El álbum ilustrado tal y como Rivero y Gil-Díaz (2018, p. 8) explican “Estos libros son un recurso muy útil para el desarrollo de cualquier metodología en esas etapas, pues – gracias a su gran capacidad para conectar emocionalmente mediante las imágenes– fortalecen la motivación del alumnado”. Las ilustraciones tienen una influencia atractiva por lo que el alumnado sentirá más interés y curiosidad por aprender. Sin duda alguna, es una herramienta que provoca y mantiene las ganas por aprender Historia. Y no solo eso, es un instrumento ideal para trabajar valores morales y cívicos.

¿Cómo trabajar un género de tales características en una clase de Primaria? La metodología ideal para este caso se basaría en grupos de discusión para así facilitar el diálogo y debate sobre que ven y leen. Ruiz, Molina y Encabo (2015). Asimismo, se podrían llevar a cabo asambleas para niños/as de primer ciclo de Primaria. Como bien se ha mencionado anteriormente, la supervisión del docente es vital para que este conduzca a su alumnado a un conocimiento significativo y duradero. A través de la comunicación e interacción los/as alumnos/as aprenden a escuchar y conocer distintas visiones y perspectivas del mismo contenido.

Otra manera de trabajar este recurso sería elaborar conjuntamente un “libro viajero”. Así se construiría el conocimiento entre todos/as a partir del álbum ilustrado. Se trabajaría la cooperación y la gestión de cada grupo para que todos y todas participen de manera igualitaria. Con un alumnado de mayor edad se podría realizar algún trabajo audiovisual, como por ejemplo un documental, siendo un trabajo de gran motivación y originalidad. (Rivero y Díaz-Gil, 2018). En definitiva, los álbumes ilustrados son recursos con gran potencial que pueden ayudar a comprender nuestro presente y fomentar la cultura de la paz trabajando como anteriormente se ha comentado los valores morales y cívicos.

### **3. Propuesta didáctica**

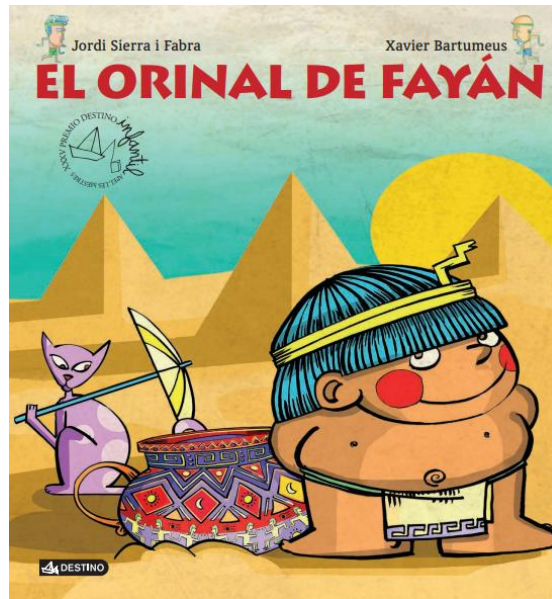
#### **3.1. Álbum ilustrado: El orinal de Fayán**

El álbum ilustrado seleccionado es El orinal de Fayán, de los autores Jordi Sierra i Fabra y Xavier Bartumeus. Dicha obra trata sobre el hallazgo de una vasija perteneciente a la cultura del Antiguo Egipto. Esta perteneció a Fayán, un niño egipcio que vivía con su familia hace más de 5000 años. A través de las ilustraciones cargadas de color y humor podemos conocer el día a día de un niño en aquella época.

#### **3.2. Análisis del álbum**

##### **3.2.1. Portada, guardas y páginas principales**

En la portada podemos apreciar al protagonista de nuestro álbum ilustrado. Fayán como indica el título, aparece con una prenda en forma de falda llamada “shenti”, utilizada por los varones en el Antiguo Egipto. Asimismo, podemos observar una vasija con colores llamativos y dibujos que muestran escenas rituales y un gato con una sombrilla, evitando así el calor. A lo lejos podemos contemplar tres pirámides que representan el paisaje característico de Egipto y un gran Sol. En definitiva, la portada nos advierte del tiempo y lugar donde se desarrollará la historia y nos presenta al pequeño protagonista.



Por un lado, en las guardas podemos observar numerosos dibujos que aparecen a lo largo de la historia. Dichos dibujos se muestran en color sepia para así otorgarle un aspecto más vetusto. Además, podemos apreciar la conexión de las escenas entre el pasado y el presente. Por otro lado, en la página principal del álbum figura de nuevo Fayán pero esta vez solo con su vasija. Esto nos advierte del papel importante que desempeñará dicha vasija en el relato.





### 3.2.2. Aperturas

La historia comienza presentándonos a la familia de Fayán. Nos ubican en el tiempo y espacio que se desarrolla la historia (hace miles de años y en un pueblo de Makinos llamado Tebas). En primer lugar, aparece el padre del pequeño trabajando en el campo con dos bueyes y una guadaña. Este parece fatigado síntoma del calor. Y en segundo lugar, conocemos a su madre que está trabajando también en el campo con una hoz mientras cuida a los animales. Entretanto, Fayán se divierte jugando como cualquier niño de su edad. Nos damos cuenta así de que el sustento de la familia depende de su labor en el campo. Igualmente, podemos fijarnos en los diversos dibujos que aparecen en el paisaje, estos representan la escritura egipcia, es decir, los jeroglíficos.



En las siguientes páginas, conocemos la casa de la familia de Fayán. Las paredes de esta están decoradas con abanicos, lo que nos advierte del clima de aquella época. Fayán aparece haciendo sus necesidades en lo que podría ser el salón de la vivienda.



Entra en escena la madre de Fayán enfadada por lo sucedido. Esta, le pregunta al pequeño por qué no ha salido fuera a hacer sus necesidades. Por lo que podemos dar por hecho que no tienen baño ni la existencia en aquella época de pañales. En dicha escena, podemos analizar la vestimenta de la madre. Tanto ella como su hijo tienen pelucas de colores y ropa de verano para sobrellevar mejor el calor. Un último detalle es la presencia del gato, parece que este es la mascota de la familia además de ser un animal propio de la cultura del Antiguo Egipto.



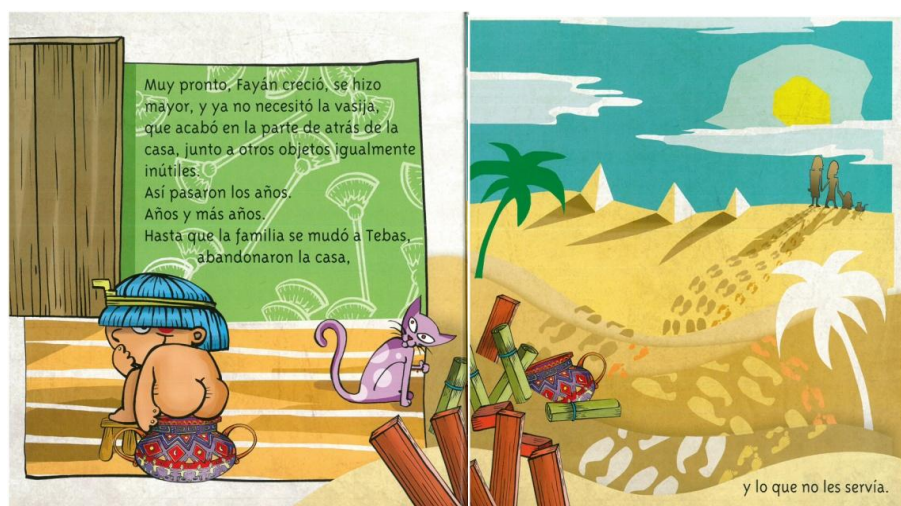
Fayán parece arrepentido por lo sucedido pero este nos desvela que no le gusta salir fuera por el calor y la presencia de insectos. Además, nos cuenta la anécdota de que una vez le picó un mosquito en su trasero. Asimismo, podemos darnos cuenta de que la casa del protagonista no es una pirámide y que por lo que parece no tienen casas cercanas de vecinos/as.



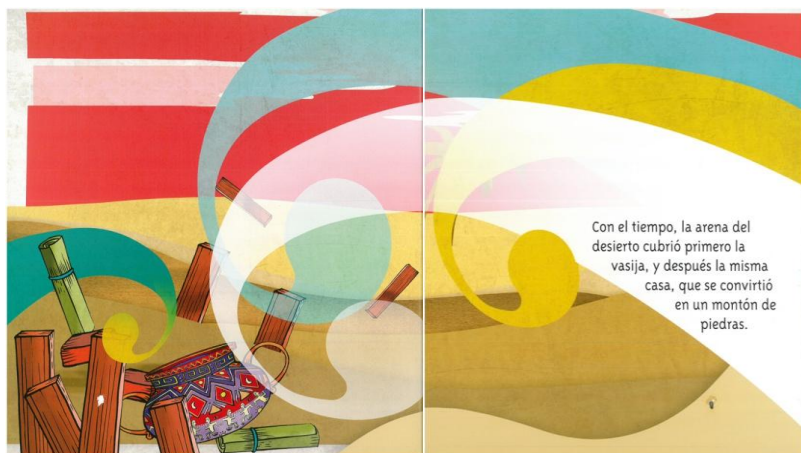
Ante lo ocurrido, el padre de Fayán decide fabricar una vasija de barro para que su hijo la utilice como si de un orinal se tratase. Asimismo, se muestra como el padre de este elabora el trabajo de alfarería junto con más vasijas. Esto nos indica que la familia también realizaba más trabajos además del campo para subsistir. De esta manera, el protagonista de nuestra historia no tendrá que ir más a la calle para hacer sus necesidades.



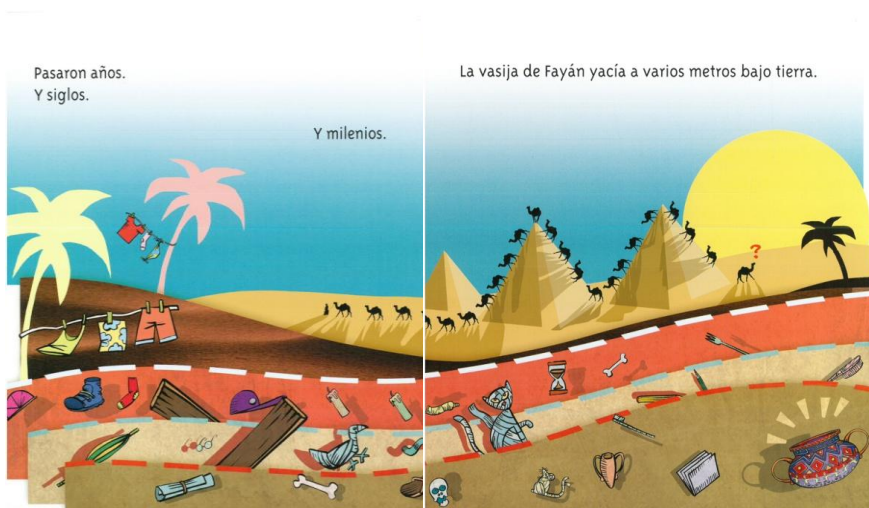
Al fin, podemos contemplar el orinal de Fayán, un orinal muy diferente del que aparecía en la anterior apertura ya que presenta dibujos y colores llamativos. Pero el pequeño no lo utilizará por mucho tiempo ya que la familia decide abandonar su hogar y dejar allí todas las cosas innecesarias. Estas aparecen semienterradas por la arena, síntoma del paso del tiempo, mientras la familia aparece a lo lejos.



Con el paso del tiempo, las pertenencias de la familia de Fayán se ocultan bajo la arena. Incluso la vivienda de estos se esconde tras un montón de piedras, sin dejar rastro alguno. En ambas aperturas podemos captar una especie de tormenta de arena que entierra aún más los elementos. La historia nos deja así con la incertidumbre de saber si alguien encontrará algún día estos objetos o si realmente tendrán valor significativo en un futuro.



Llega un momento en el que todos los objetos de la familia de Fayán quedan sepultados bajo la arena, incluso el orinal. Podemos observar como todo queda intacto conservándose así en buen estado. Entretanto, pasan milenios y se asientan pueblos encima de lo que un día fue el hogar de Fayán, sin que nadie lo descubra. Estas dos aperturas nos hacen reflexionar, pues puede que actualmente podamos vivir sobre restos de lo que un día pudo ser una civilización de antaño.



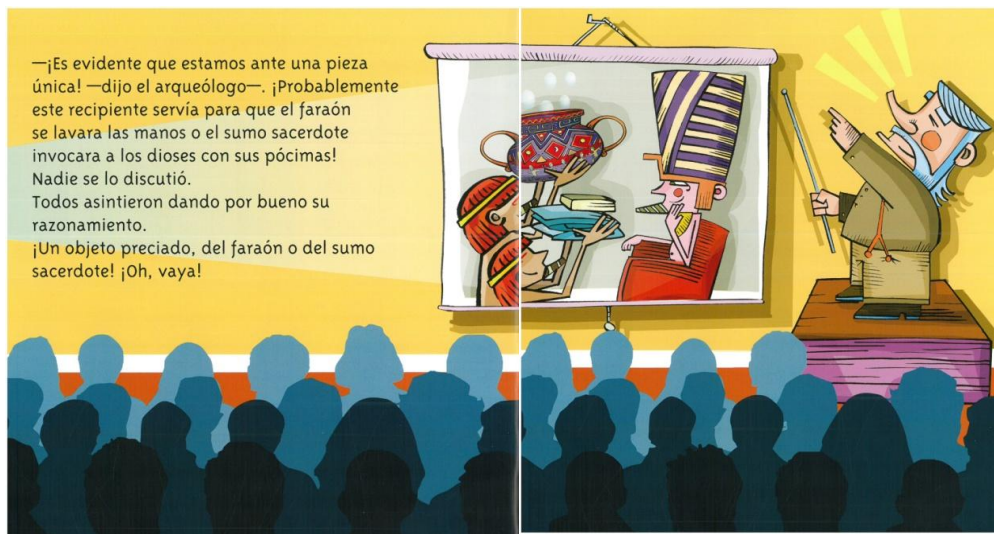
Finalmente, el orinal de Fayán fue encontrado bastante tiempo después por los objetos que aparecen en la apertura, detalle que nos informa del tiempo transcurrido. Es un contraste curioso el hecho de observar las pirámides que pertenecen a una época remota y los elementos del hallazgo descubierto. En la siguiente apertura, podemos observar una fotografía donde se muestra la vasija junto con los descubridores. Por un lado, la fotografía en blanco y negro nos informa de nuevo del transcurso del tiempo. Y por otro lado, la típica vestimenta de los arqueólogos que todos y todas nos imaginamos cuando pensamos en esa profesión.



Como bien se ilustra en la apertura siguiente, se puede ver como los/as arqueólogos de distintas nacionalidades intentan descifrar la vasija de Fayán. Al final es transportada hasta un museo donde descubren al fin la posible utilidad de la vasija. El hecho de que la vasija se conservase a lo largo de los milenios en buen estado ha sido vital para que los/as distintos/as profesionales descubrieran tanta información sobre ella.



Es muy curioso que un objeto que a simple vista carece de valor consiguiera llegar hasta el museo. Esto nos indica que un elemento de hoy en día puede ser muy valioso para las sociedades futuras, pues pueden conocer como era nuestro estilo de vida entre otras muchas cosas. Entretanto, en el museo muestran la figura imaginándose a su propietario como un faraón o sacerdote sin cuestionar que pudiese ser un orinal de un niño o niña.



La historia acaba con la visita de alumnos/as al museo para contemplar una vasija que nadie imaginaba que fuese un orinal. En las dos últimas aperturas, podemos observar como el álbum muestra la diversidad del alumnado sin excluir a nadie por como sea.



### **3.3. Alumnado participante**

El alumnado con el que trabajaré el álbum ilustrado pertenece al colegio “Ciudad de Almería” Este colegio de carácter concertado engloba alumnos/as de un nivel socioeconómico y cultural medio. Referente al nivel académico, el centro es bilingüe y cuenta con recursos tecnológicos. El alumnado con el que trabajaré el álbum ilustrado son niños y niñas que cursan primero de Educación Primaria (6 y 7 años). Se tratará de una propuesta novedosa para ellos/as ya que nunca han tenido contacto previo con un álbum. Durante las sesiones de la propuesta estaré acompañada y supervisada por la tutora del curso y mi tutora del trabajo de fin de estudios.

### **3.4. Metodología**

La metodología empleada para llevar a cabo la enseñanza/aprendizaje del álbum ilustrado es dialógica y por descubrimiento procurando en todo momento activar sus conocimientos previos e promover capacidades temporales y de comprensión del pasado. Se trabajan pues las ideas previas, se dialoga mediante asambleas, y se realiza una actividad con material manipulativo, siendo esta de gran motivación e interés para los/as estudiantes. Todas las sesiones serán realizadas en módulos de 45 minutos. Se visualizará y analizará la historia en una pantalla digital y se irán haciendo preguntas para que los/as alumnos/as den su opinión e ideas. En todo momento, se grabarán las respuestas de estos/as para posteriormente analizarlas y observar si el conocimiento es significativo y duradero. El objetivo también es que se pueda abrir un debate en el que escuchen al resto de los/as compañeros/as y a la misma vez sean escuchados/as. Para mantener el orden, todo/a aquel niño o niña que desee hablar deberá levantar la mano y esperar su turno. La docente, en este caso yo, iré guiándolos por si en algún momento tengo que añadir o hacer alguna objeción si fuese necesario.

#### **3.4.1. Exploración de ideas previas (28 de marzo de 2019)**

En esta primera sesión, les presentaré el álbum ilustrado y observaré sus reacciones a la misma vez que descubriré cuanto saben y conocen de la cultura del Antiguo Egipto. Y no solo eso, podré percibir si el hecho de usar una pantalla digital les motiva y están receptivos mientras leen la lectura y dan sus opiniones. Asimismo, es una forma de trabajar la lectura pues todo alumno/a participará.

Al comenzar la sesión, hay gran expectación por descubrir de qué tratará la historia. Antes de mostrar la portada, les explico que los/as niños/as son muy importantes para la sociedad ya que forman parte de la ciudadanía y pueden influir en ella a través de sus decisiones y acciones. Así pues, les muestro la portada de nuestro pequeño protagonista y captan con rapidez la cultura que trabajaremos. Muestran entusiasmo al conocer que el protagonista es un niño de una edad cercana a la suya. Comenzamos así la ronda de interrogantes para intentar desvelar más sobre nuestro personaje Fayán.

- ¿Por qué va vestido Fayán así?
- ¿Dónde vivirá Fayán?
- ¿Vivirá en una pirámide o en una casa?
- ¿Qué objeto aparece?
- ¿Será el gato la mascota de la familia?

Parece que tienen interiorizado que las pirámides son construcciones propias del Antiguo Egipto ya que lo comentan sin dudar. También, explican que Fayán lleva poca ropa por el calor propio de la época. Refiriéndose a las pirámides, debaten que Fayán vive ahí con su familia y es en ese momento donde intervengo para explicarles que las pirámides son tumbas donde se enterraban a los faraones y familiares. Asimismo, un alumno comenta que la historia de Fayán pudo pasar hace 50 años. En cuanto a la vasija que aparece junto al protagonista, opinan que es un cazo donde guardar cosas o de decoración.

Así pues después de analizar la portada, nos adentramos con la historia en sí. Cada página es leída por un compañero/a diferente. De nuevo, les planteo diferentes interrogantes a medida que avanza la lectura de la obra. Las primeras páginas están dedicadas a la presentación de los personajes; Fayán y su familia. Los/as alumnos/as empiezan a describir las labores del padre y la madre del protagonista. Estos/as comentan la labor en el campo e incluso lo trasladan a su presente ya que un alumno expresa que su abuelo trabaja en el campo. Respecto a dicha labor, detectan que el clima es condicionante pues los padres de Fayán aparecen con una prenda que tan solo les cubre la mitad de su cuerpo. Asimismo, algunos/as alumnos/as nombran las herramientas que sostienen los personajes (pico y hacha). Respecto a la Escuela, me



sorprenden sus contestaciones porque todos/as ellos afirman que Fayán no va a la Escuela por el hecho de que hace mucho calor en Egipto. Terminando la sesión, el alumnado se sorprende con una apertura en la que Fayán está haciendo sus necesidades en el salón de su casa. Justifican al personaje explicando que en aquella época no existían ni los baños ni los pañales. Una vez terminada la sesión, los/as alumnos/as muestran su inquietud por seguir leyendo el álbum ilustrado.

### **3.4.2. Actividad: Somos arqueólogos/as (10 de mayo de 2019)**

En esta ocasión, llevaré a cabo con el alumnado una actividad con material manipulativo. Para ello, necesitaré un cajón de plástico transparente, arena, y una vasija de cerámica (ver anexo 2). Asimismo, el alumnado traerá objetos de valor que aporten información sobre ellos/as como prendas de vestir, chupetes, biberones, fotografías, entre otros (ver anexo 1). El propósito de esta actividad es trasladar el entierro de la vasija en la propia aula para trabajar las nociones temporales, en concreto, el paso del tiempo y el valor de los restos arqueológicos en el futuro.

En primer lugar, hacemos un breve recordatorio sobre lo leído anteriormente en la primera sesión. Recordamos quien es Fayán, las labores que desempeñan el padre y la madre del personaje, la vivienda de la familia, el significado de los dibujos que aparecen a lo largo de las aperturas y la utilidad de la vasija. Algunas de las aportaciones de los/as alumnos/as a mis preguntas son las siguientes:

- “Fayán es un faraón y vive en una pirámide”
- “Las pirámides son las casas de los faraones”
- “El padre y la madre trabajaban en el campo y cuidaban a los animales”
- “El padre y la madre están sudando porque hace mucho calor”
- “La vasija quedará enterrada y dentro de mucho tiempo la descubrirán y se la llevarán a un museo”
- “La vasija será descubierta por arqueólogos”

Seguidamente, les muestro una vasija de cerámica parecida a la que se muestra en el álbum ilustrado para trabajar las fuentes históricas. El fin de la fuente histórica es hacerle comprender al alumnado la importancia que tiene la conservación de los restos arqueológicos para su posterior descodificación. Para ello, les planteo varias cuestiones:

- ¿Qué es? ¿Se parece a algo que conocéis?
- ¿Creéis que la vasija es antigua?
- ¿Qué aspecto debe tener para ser antigua?
- ¿Qué son los restos arqueológicos? ¿Para qué sirven?
- Un juguete, ¿puede ser un resto arqueológico?
- ¿Es importante conservarlo y guardarlo?

Por último, pongo en práctica la actividad donde cada niño y niña tiene que depositar su pertenencia en el cajón de arena. Una vez hecho esto, iré derramando arena a través de un vaso sobre los objetos. A medida que la arena va enterrando los objetos empleo el adverbio “mucho” para enfatizar el paso del tiempo. Una vez enterrados los objetos por completo les pregunto a mis alumnos/as que ocurrirá, a lo que responden que serán descubiertos por arqueólogos/as. A continuación, les explico el papel fundamental que tiene esta profesión ya que gracias a sus hallazgos podemos conocer el estilo de vida de culturas remotas. Para que comprendan mejor todo esto les pongo en situación mediante este ejemplo:

“Si un desconocido entrara a tu dormitorio, ¿Qué podrían averiguar sobre ti a partir de tus pertenencias? ¿Podríamos saber cuáles son tus aficiones? Todos y cada uno de los objetos vuestros expresan información de vosotros y dicha información puede ser descodificada”.

Para dar por finalizada la sesión, los/as alumnos/as se colocan en grupos de tres para dibujar un/a arqueólogo/a y posteriormente exponer al resto de los/as compañeros/as su personaje (ver anexos 4, 5, 6 y 7) y el hallazgo descubierto utilizando uno de los objetos depositados en el baúl.

### 3.4.3. Primera asamblea (10 de mayo de 2019)

Para esta sesión el alumnado se organizará en asamblea, propiciando así un ambiente más participativo y fácil para trabajar con ellos/as (ver anexo 3). Además, se grabarán todas sus respuestas mediante un dispositivo móvil. Después de conocer sus ideas previas en la primera sesión y realizar la actividad de los/as arqueólogos/as, quiero comprobar si ese conocimiento ha perdurado y si son capaces de analizar las ilustraciones con más detenimiento y así extraer mucha más información. Así pues releemos de nuevo las páginas leídas en la primera sesión para hacer un breve resumen y continuamos con la historia.

Esta vez están más participativos y todos/as ellos/as quieren dar su visión al mismo tiempo que escuchan al resto de compañeros/as. Algunas de las aportaciones más relevantes que obtuve fueron las siguientes:

- “Fayán vive en una pirámide con su familia”
- “En las pirámides solo hay faraones y momias”
- “Los faraones son los reyes que mandan”
- “En Egipto hace más calor que en Almería”
- “Los jeroglíficos son las letras de los egipcios”
- “Se comunicaban con dibujos porque las letras aún no se habían inventado”
- “En el desierto no hay colegio porque hace mucho calor”
- “Los padres de Fayán le enseñan a su hijo”

Es sorprendente que a pesar de haber repasado estas mismas aperturas dos veces los/as alumnos/as consigan decir información diferente. Entre ellos/as se abre el debate de la vivienda de Fayán, en el que intervengo para explicarles que las pirámides son tumbas construidas como símbolo de poder de los faraones. Tienen asimilado que en el desierto el clima es más cálido incluso más que en Almería. En cuanto a la vasija, descubren su utilidad y analizamos su aspecto. Al describir el orinal de Fayán, les hablo sobre las escenas rituales dibujadas en la vasija. Estas hacen referencia a sus diversos Dioses, pues la religión del Antiguo Egipto era politeísta.

Tras esto, continuamos la historia hasta descubrir que la familia de Fayán decide abandonar su hogar y pertenencias para mudarse a la ciudad. Ante la incógnita de saber qué ocurrirá con dichas posesiones, el alumnado explica que la arena recubrirá todo

hasta tal punto que se ocultarán bajo la tierra. Y tras mucho tiempo, un equipo de arqueólogos/as encontrará el hallazgo. Pero antes de eso, existirán más pueblos que se desarrollarán encima de lo que un día fue el hogar de Fayán.

#### **3.4.4. Segunda asamblea (14 de mayo de 2019)**

La última asamblea la dedicaremos a las últimas aperturas del álbum ilustrado. Los/as niños/as muestran interés por conocer el desenlace final de nuestro pequeño protagonista. A diferencia de las anteriores sesiones, en esta hay más agitación y alboroto en el ambiente debido al cierre de la propuesta didáctica. Así pues, continuamos con la metodología empleada hasta ahora donde cada alumno/a lee una apertura y posteriormente se plantean interrogantes para que estos/as respondan y abran un debate en conjunto. Esta vez algunas de las aportaciones más relevantes han sido las siguientes:

- “La fotografía está en blanco y negro porque es muy antigua”
- “Los/as arqueólogos/as descubren objetos de hace mucho tiempo”
- “ Las pirámides no han desaparecido porque la gente las ha cuidado”
- “Los/as arqueólogos/as trabajan con herramientas pequeñas para poder averiguar de quién era la vasija”
- “Los/as arqueólogos/as vienen de todas partes del mundo para ayudar”
- “Los descubrimientos acaban en museos para que los demás podamos verlos”
- “ La vasija no era de un faraón pero si que era importante porque perteneció de Fayán”
- “Los/as niños/as somos importantes”
- “Todos y todas somos iguales y da igual si alguien tiene una discapacidad”

Uno de los aspectos que más me ha llamado la atención ha sido la relación que establecen entre la figura del arqueólogo y el pasado. Tienen asimilado que aquellos hallazgos que descubren pertenecen a culturas remotas. Asimismo, me ha sorprendido que hayan comprendido que es necesario conservar y mantener el patrimonio histórico porque sin él no podríamos conocer nuestro pasado como comunidad. Y no solo eso, que comenten la diversidad como bien se muestra en el álbum con total naturalidad y sin prejuicio ninguno. Como última pincelada a esta última sesión, destacar que es

satisfactorio poder escuchar a los/as niños/as todas sus ideas y pensamientos e ir observando como ellos/as mismos/as son los que construyen su conocimiento a partir de la ayuda del profesorado.

### **3.5. Resultados**

La enseñanza/aprendizaje del álbum ilustrado ha resultado ser positivo para el alumnado ya que al ser una actividad novedosa para ellos/as se han mostrado muy receptivos. Y no solo eso, he podido observar que la cultura del Antiguo Egipto les interesa y saben mucha información al respecto a pesar de ser niños/as aún muy pequeños. Durante las asambleas, se ha generado un ambiente ideal para poder abrir debates e intercambiar diferentes opiniones e ideas. Al estar organizados en círculo, cada alumno/a podía observar al resto de su compañeros/as mientras hablaban y viceversa.

Es evidente que a través de este recurso, la enseñanza/aprendizaje de la historia cobra mucho más significado para los/as estudiantes. Es una herramienta muy novedosa que consigue atrapar la atención a través de sus ilustraciones. Y no solo eso, se pueden trabajar temas históricos y también relevantes de la actualidad. El conocimiento se construye poco a poco, pues es el propio alumnado el que va descubriéndolo mediante la ayuda y guía del profesorado.

No obstante, se pueden hacer mejoras respecto a la práctica que he llevado a cabo. Una de ellas es utilizar arena real, pues el alumnado ha relacionado la arena de gato como comida de gato. Además, los/as niños/as deberían haber sido quienes hubieran ido derramando poco a poco la arena sobre los objetos, de esta forma hubieran interiorizado mucho mejor el concepto del paso del tiempo.

#### **4. Conclusión**

A lo largo del tiempo, la figura de la infancia ha pasado totalmente desapercibida y no solo eso, marginada como sujeto histórico. La Historia se centra en conocer tan solo las experiencias de los adultos en el pasado y la proyección de los/as niños/as ha sido a través de la victimización, aminorándoles su presencia. Todo ello propicia a que los/as alumnos/as se planteen la siguiente cuestión, ¿somos importantes para nuestra sociedad? Por ello, la enseñanza/aprendizaje de la Historia es fundamental en la Escuela. Esta debe presentar una realidad diversa donde todos los sujetos que formamos parte de nuestra comunidad seamos reconocidos como tal. Es primordial la recuperación de sujetos olvidados y devolverles el protagonismo que merecen.

El fin de mi trabajo de fin de grado, ha sido llevar a cabo una propuesta didáctica para demostrar que sí es posible la comprensión e interiorización de conceptos temporales por parte de alumnos/as de primer ciclo de Primaria. Para ello, he utilizado una herramienta novedosa como son los álbumes ilustrados. Es necesario emplear recursos que a los/as niños/as les entusiasme y así sientan la necesidad de conocer su pasado. Solo de esta forma, podremos conseguir captar la atención de nuestros/as alumnos/as y recuperar su ilusión y motivación por aprender.

En una sociedad donde el odio y la intolerancia cobran cada vez más fuerza, la docencia tiene la obligación de poder curar la ignorancia con dosis de educación y sobre todo, empatía. Tenemos que transmitirle al alumnado el significado de la enseñanza/aprendizaje de la Historia para que comprendan que es un camino que nos ayuda a evolucionar y crecer como sociedad. Tan solo de esta forma podremos identificar nuevos errores y lo más importante, evitarlos.

## 5. Referencias bibliográficas

- Cooper, H. (2002). Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. Madrid: Morata.
- Sosenski, S. Enseñar historia de la infancia a los niños y las niñas: ¿para qué? Revista Tempo e Argumento, Florianópolis, v. 7, n. 14, p. 132 – 154, jan./abr. 2015.
- Rivero, P.; Gil-Díaz, I. Cómo trabajar con libros-álbum en el aula de historia. Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, n. 91, p. 7-13, abril 2018.
- Ruiz, L.; Molina, S.; Encabo, E. Las Ciencias Sociales en el nuevo currículo de Educación Primaria: Una propuesta didáctica a partir de los álbumes ilustrados, en Raimundo A. Rodríguez Pérez (coord.), María Begoña Alfageme González (coord.) (2015) Innovación y enseñanza en Educación Primaria, Murcia, pp.99-110.
- Pàges, J.; Santisteban, A. La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria. Cad. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 82, p. 281-309, set.-dez. 2010.
- Miralles, P.; Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. REIFOP, 15 (1), 81-90.
- Ruiz, L.; Molina, S. Álbumes ilustrados y desarrollo de ciudadanía democrática. Una propuesta para Educación Primaria a partir de un caso paradigmático: “Eric”, de Shaun Tan. Contextos educativos: Revista de educación, ISSN 1575-023X, N° 22, 2018, págs. 63-78.
- Blonch, M. (2001). Apología para la historia (2ª ed.). París, Francia: Masson & Armand Colin Éditeurs.
- Decreto n.º 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, sábado 1 de marzo de 2014, pp. 19349- 19420
- Decreto n.º 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo correspondiente a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, viernes 27 de marzo de 2015, número 60, pp. 9-142

- Sobejano, María José y Torres Bravo, Pablo A. (2009): Enseñanza de la Historia en Secundaria. Historia para el presente y la educación ciudadana. Madrid: Editorial Tecnos, Grupo Anaya.



## 6. Anexos



Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7