



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ENFERMERÍA Y
FISIOTERAPIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**“LAS CANCIONES COMO INSTRUMENTO PARA
EL DESARROLLO Y CONTROL EMOCIONAL EN
EL ALUMNADO DEL PRIMER CICLO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**“SONGS AS AN INSTRUMENT FOR THE
DEVELOPMENT AND EMOTIONAL CONTROL IN
THE STUDENT OF THE FIRST CYCLE OF
PRIMARY EDUCATION”**

Presentado por Begoña María Tortosa Martínez

Dirigido por Juan Rafael Muñoz Muñoz

Curso académico 2018/2019

Convocatoria Junio

Resumen TFG

Este trabajo final de grado es una propuesta fundamentada de intervención socio-educativa en el ámbito académico. Específicamente, es una intervención centrada en los alumnos y alumnas de segundo de Educación Primaria (primer ciclo), quienes suelen tener dificultades a la hora de controlar sus emociones.

En primer lugar, para su realización, se ha partido de una fundamentación teórica del tema, gracias a trabajos de investigadores encontrados en la red y a libros científicos. A partir de eso, se plantean unas actividades para cumplir el objetivo del trabajo y trabajar las emociones. Es a raíz de esta curiosidad sobre las emociones, donde surge el objetivo de este trabajo: aprender y conocer en primera persona cómo se pueden desarrollar y controlar las emociones en el 2º curso del primer ciclo de Educación Primaria, a través de canciones infantiles y proponer una serie de actividades para cumplir dicho objetivo. Con la finalidad de que los docentes puedan impartir una enseñanza adaptada y apropiada y conocer los sentimientos de todos los estudiantes.

Para ello, se ha planteado una unidad didáctica específica, planteada más adelante, para los estudiantes de 2º curso del primer ciclo de Educación Primaria.

Palabras clave: intervención socio-educativa, control emocional, canciones infantiles, desarrollo emocional y enseñanza adaptada.

ABSTRACT

This project is a didactic social-intervention proposal in the academic area. Specifically, it is an intervention based on the students of the second of Primary Education (first cycle), who have got difficulties when they want to control their emotions.

Firstly, for his accomplishment, it has split of some theory of the topic, thanks to, researcher's works and scientific books. From that, some activities are proposed for meet the goal of this project and work about emotions. It is starting from all this, where the aim of this work arises: to learn and to know how it is possible to develop and control the emotions of the children of the second course of the first cycle of Primary Education across children's songs and propose a number of activities for fulfil that objective. With the purpose of teachers are able to provide adapted and appropriate teaching of this item and to know the emotions of all the students.

For this, a specific teaching unit has been proposed for students in the second course of the first cycle of primary education.

Keywords: socio-educational intervention, emotional control, children's songs, emotional development and adapted teaching.

ÍNDICE:

1. Introducción.....	1
2. Fundamentación.....	2
2.1.Emociones.....	2
a) Concepto.....	2
b) Tipos de emociones.....	2
2.2.Desarrollo emocional del niño en el primer ciclo de Educación Primaria (5-7 años).....	4
2.3.Las canciones infantiles en Educación Primaria.....	6
a) Concepto.....	6
b) Características.....	7
c) Beneficios de las canciones infantiles en el control emocional.....	7
3. Proyecto de intervención.....	9
3.1.Objetivos.....	9
3.2.Contenidos.....	10
3.3.Metodología.....	10
3.4.Evaluación.....	20
4. Conclusiones.....	21
5. Referencias bibliográficas.....	21
6. Anexos.....	26

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado titulado “Las canciones como instrumento para el desarrollo y control emocional en el alumnado del primer ciclo de Educación Primaria” es el fruto del trabajo tras cuatro años de estudio y esfuerzo.

La razón por la cual he elegido indagar sobre este tema es porque pretendo señalar la importancia de las emociones en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje para que se imparta una enseñanza adecuada a los sentimientos y emociones de los estudiantes. Con la finalidad de que el escaso desarrollo emocional de los niños/as no sea una barrera de aprendizaje, sino una puerta o un camino para conseguir un buen desarrollo y control emocional que permita al alumno/a conocerse a sí mismo y estar más a gusto y, por tanto, aprender de una manera más adecuada.

Punset en el libro de Bisquerra (2017) afirma que las personas sienten de manera continuada diversas emociones, creen que conocen lo que son, pero hay dificultades a la hora de definir las y explicarlas. Por tanto, al ser éste un tema importante dentro de la educación, el objetivo principal de este trabajo es aprender qué son las emociones y conocer cómo hacer que los niños/as del primer ciclo de Educación Primaria controlen y vayan desarrollando sus emociones a través de canciones infantiles. Puesto que las canciones infantiles, al generar diversas emociones, permiten el aprendizaje de su control.

Actualmente, hay muchas herramientas en la web y actividades educativas para trabajar el desarrollo y control emocional. Algunas de ellas están citadas más adelante (cuentos sobre emociones, canciones infantiles sobre emociones, ejemplos de actividades para el control emocional, etc.)

En definitiva, dos recursos imprescindibles que se deben trabajar en las aulas de Educación Primaria son las emociones y las canciones infantiles, ya que si se unen, se pueden lograr unos objetivos satisfactorios y favorables.

Para llevar a cabo el objetivo principal, he realizado una propuesta fundamentada de intervención socio-educativa en el ámbito académico. Concretamente, en el 2º curso del primer ciclo de primaria. Para ello, he recurrido a la consulta de diferentes referencias bibliográficas y he tenido una experiencia práctica a lo largo del practicum III.

Por último, debo comentar que he distribuido el trabajo en diversos apartados: fundamentación, proyecto de intervención y conclusiones, buscando una propuesta educativa innovadora que sea útil en la enseñanza del siglo XXI.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Emociones.

a) Concepto.

En primer lugar, se analiza el término fundamental de este trabajo: las emociones. Para ello, se muestran los conceptos según diversos autores:

Según Del Barrio (2015, p. 25): “La emoción consistiría en un sistema de comunicación mediante señales o procesos expresivos que el cerebro interpretaría como mensajes sobre prioridades de acción”

Para Bisquerra (2017, p. 42):

La emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Un mismo objeto puede generar emociones diferentes en distintas personas.

Según Bisquera (2017) las emociones que expresan algunas personas determinan las características de su personalidad. Este aspecto favorece el conocimiento de nosotros mismos, de la reflexión y control emocional.

Gracias a las diferentes definiciones aportadas por algunos autores se puede pensar que el concepto de emoción se ha definido como la alteración del estado de ánimo que permite a un individuo percibir el mundo que le rodea de manera subjetiva. Para ello, las informaciones son captadas por los sentidos y llegan al cerebro, produciéndose diversas respuestas inmediatas a esas informaciones.

b) Tipos de emociones

Cabrito (2015) afirma que existen seis emociones principales. Entre ellas encontramos: el asco, el enfado, el miedo y la tristeza como emociones negativas, y la sorpresa, y la alegría como positivas. Además, comenta que todas estas emociones tienen una finalidad y, por tanto, una utilidad a la hora de hacer frente a situaciones diversas.

EMOCIONES NEGATIVAS	EMOCIONES POSITIVAS
ASCO	SORPRESA
ENFADO	ALEGRÍA
MIEDO	
TRISTEZA	

Fuente: elaboración propia.

Aunque, según las afirmaciones de Del Barrio (2015), conforme los más pequeños van desarrollándose cognitivamente, emergen nuevas emociones más complicadas. A estas emociones se les conoce como emociones en segundo plano como la envidia, el deseo, la ira, el placer, la curiosidad, la vergüenza, la culpa, entre ellas. Además, las emociones más importantes en los más pequeños son la ira, la alegría, la tristeza y el miedo.

Por otro lado, Lazarus en el libro de Bisquerra (2009:73), las emociones se clasifican en:

NEGATIVAS	POSITIVAS	AMBIGUAS
Miedo	Alegría	Sorpresa
Ira	Amor	Esperanza
Tristeza	Felicidad	Compasión
Asco	Afecto	Emociones estéticas
Ansiedad	Alivio	

Fuente: elaboración propia.

En este mismo tema, para Bisquerra (2013), conforme el niño/a se va conociendo a sí mismo, van apareciendo otras emociones gracias al papel que tiene en la sociedad: culpa, orgullo, timidez, etc. Además, las emociones negativas se manifiestan con mayor frecuencia que las positivas.

Pero, para este autor, dentro de las emociones negativas, las más importantes son el miedo, la ira y la tristeza. Mientras que dentro de las emociones positivas, la más relevante es la alegría.

También señala que el miedo no permite ser feliz, pero su regulación emocional favorecerá el bienestar. Además, a algunas personas les gusta sentir miedo. Este autor

propone el ejemplo de cuando los niños/as disfrutan al ver las reacciones que tienen sus compañeros/as cuando sienten o les provocan miedo.

Por otro lado, la ira es una manera de actuar basada en la irritación y surge ante circunstancias injustas o que afectan a las personas. Si esta emoción no se regula adecuadamente puede originar problemas en la persona y en el entorno cercano.

En último lugar, para este autor, la tristeza no implica acción, puesto que se provoca por la pérdida irremediable de algo de valor para la persona. Esta emoción desencadena a la eliminación del placer, perdiendo la motivación por aquellas actividades que considerábamos placenteras.

Además, señala que dentro de las emociones positivas se encuentra la alegría, esta emoción es la más básica y se provoca por diversas situaciones positivas y beneficiosas. Esta emoción no requiere mucho control, porque se regula de manera automática (Bisquerra, 2017).

2.2. Desarrollo emocional del niño/a en el primer ciclo de Educación Primaria (5 a 7 años).

Tal y como se ha explicado anteriormente, las informaciones captadas por los sentidos producen emociones positivas como la satisfacción, el placer y la alegría, o negativas como la ira, la el rechazo y la pena. Pero siempre con diversos grados e intensidades, dependiendo del contexto.

El contexto es un aspecto muy importante cuando hablamos de desarrollo emocional, puesto que el niño/a lo construye gracias a sus interacciones sociales y con el medio y produce respuestas diferentes según las situaciones que se le presentan. De tal manera que el niño/a va formando su personalidad y va siendo consciente de la realidad que le rodea. Por este motivo, la madurez emocional está influenciada por varios ambientes: la vida familiar, la vida escolar y la vida de ocio. Es relevante tener en cuenta que estos ambientes estén unidos de manera constructiva, favoreciendo una atmósfera de cariño, seguridad y amistad.

Por tanto, la escuela es un lugar muy favorable para desarrollar las emociones, ya que allí, el niño/a aprende a entender el comportamiento y las reacciones de sus compañeros/as y a saber actuar de manera consecuente, apoyándose en el lenguaje verbal. Del Barrio (2015) afirma que las emociones son el medio principal para la comunicación.

En sus primeras etapas, las emociones de los más pequeños están ligadas a todo aquello fisiológico. Es decir, son más simples, innatas y comunes a todos. Mientras que a medida que los niños/as se van desarrollando cognitivamente y van teniendo más relaciones sociales, las emociones son cada vez más complejas (Morgado Giraldo, 2015).

Según López Cassà (2013) en el libro de Bisquerra (2013) afirma que los niños/as aprenden a manifestar sus emociones mediante la imitación de las personas de su entorno. Por ello, es necesario que el adulto haya desarrollado ciertas competencias y capacidades emocionales para actuar como referente.

Para favorecer el control y el desarrollo emocional dentro de un aula de 2º curso del primer ciclo de Educación Primaria, la docente debe tener en cuenta las características emocionales de su alumnado. Teniendo en cuenta a Garmendia Iturrioz (2008) y a algunos autores citados, las características sobre las emociones de los niños/as de 2º curso del primer ciclo de Primaria son las siguientes:

- Las emociones negativas predominan en los niños/as de 6-7 años (Morgado Giraldo (2015).
- Los niños/as de 5-6 años, mejoran el egocentrismo desarrollado en épocas anteriores. Además, saben diferenciar las emociones verdaderas a aquellas que no lo son, ocultándolas o expresándolas. En esta época comienza el control emocional, según Taboada y Rivas (2016), citado en el trabajo fin de grado de Olmos Martínez (2016).
- Los alumnos/as de 6 años empiezan a comprender que el resto de personas pueden descubrir las emociones que están sintiendo.
- Los niños/as de 6 años son capaces de expresar sus emociones.
- Los niños/as de 7 años se dan cuenta de que la intensidad de las emociones puede variar gracias al tiempo transcurrido o a los hechos que hayan sucedido. Es decir, saben que éstas van perdiendo intensidad con el paso del tiempo.
- A los 7 años, los niños/as son conscientes de que las emociones van desapareciendo según las experiencias vividas.
- A los 7 años, empiezan a comprender que ellos pueden sentir dos emociones a la vez.
- La percepción de uno mismo es siempre positiva, aumentando su autoestima.

- Entre los 10 y 16 años, el nivel de complacencia con uno mismo, con la sociedad, con la familia, etc. va disminuyendo (Bisquerra, 2013).

Como señala López Cassà (2013) en el libro de Bisquerra (2013) existen ciertos aspectos para educar emocionalmente a los niños/as:

- Expresar las emociones de manera libre y hablar de ellas.
- Las emociones negativas no hay que suprimirlas porque son necesarias para un aprendizaje emocional favorable.
- Aprender a reconocer las emociones propias y las que sienten el resto de personas.
- Mostrar siempre afecto al niño/a.
- Mostrar atención a la expresión emocional del niño/a y que éste aprenda a regular esa expresión.
- Favorecer la autonomía emocional del niño/a y consentir la equivocación.
- Fomentar la empatía.
- Enseñarle que las emociones no deben provocar unas maneras de actuar determinadas, sino que hay que controlar esas emociones. Por ejemplo, cuando se está enrabado no hay que actuar violentamente.

2.3.Las canciones infantiles en Educación Primaria.

a) Concepto de canción.

Las canciones infantiles según Martín Escobar (2001) son aquellas cantan a los más pequeños como las nanas y las canciones que los niños/as inventan para utilizarlas en sus juegos.

Según la RAE, entre otros significados, las canciones son composiciones escritas en verso con la finalidad de que se puedan cantar o que se les puedan acompañar con música (véase <https://dle.rae.es/?id=74sROyk>).

Tal y como afirma Gil Toresano (2001), las canciones las adaptamos a nosotros mismos, nos las apropiamos. Es decir, las canciones pueden influir en nuestras emociones. Gracias a esta afirmación, el autor explica que éstas son un recurso valioso que se debe trabajar en el aula de lengua.

Además, según Blanco Rivas (2011) las canciones infantiles son un tipo de canción que, con mayor evidencia, se han mantenido invariables en el tiempo. Existen dos tipos: las canciones en las que la letra va dedicada al niño/a y en aquellas en las que se le da el protagonismo al niño/a.

Por otro lado, Fortún y Rodrigo (2019) se inquietan sobre el futuro de las canciones infantiles, puesto que no quieren perderlas. Para ellas, las canciones dedicadas a los niños/as son *materia viva*. En la afirmación de dichas autoras se muestra la importancia de las canciones, puesto que no se deben dejar olvidar.

b) Características de canciones infantiles.

Estrada (2016) afirma que las características más importantes de las canciones infantiles son:

- Están compuestas de letras con vocabulario sencillo y de fácil comprensión.
- La mayoría se basan en las rimas para que sea más fácil su aprendizaje.
- Tienen unos estribillos muy repetitivos.
- Las melodías son sencillas.
- El tema de las canciones infantiles está ligado a los niños/as, ya que tratan de animales, niños/as, juguetes, etc.
- Incitan al juego colectivo.
- Pretenden captar la atención de los más pequeños.

Por otro lado, para Martín (2001) las canciones infantiles también se caracterizan por:

- Se heredan de generación en generación.
- Acompañan a juegos infantiles.
- Forman parte de la cultura que rodea a la persona.
- Algunas de ellas tienen un objetivo moralizante y educativo.
- Pretenden captar la atención de los niños/as.
- Se aprenden de manera rápida y fácil.

c) Beneficios o usos de las canciones infantiles en el control emocional.

Según el estudio del músico Stephan Koelsch sobre la observación de las emociones en la música en Camerún (sacado de una entrevista que le realiza Eduard

Punset en RTVE en 2012), no hay nada que tenga tanta influencia e impacto en el cerebro como las canciones y la música, ya que la memoria, las emociones, la manera de actuar, etc. están influidas por ésta. Por tanto, la música provoca una actividad emocional al remover recuerdos o al imitar sonidos o voces que nos remiten a sentir diversas emociones. Por ejemplo, un tempo lento y tonos bajos, nos transmite tristeza. Además, tal y como afirma Koelsch (2012, p. 2): “La música tiene esa capacidad de ayudarnos a cambiar nuestro estado de ánimo, si lo deseamos”.

Esta afirmación se debe a que la música activa las estructuras cerebrales encargadas de las emociones. Ésta es la base de la musicoterapia: aplicar la música a personas con trastornos en sus estructuras cerebrales relacionadas con las emociones para superar ciertos problemas como la depresión, el estrés, la ansiedad, abusos, traumas, etc.

Volviendo al ámbito escolar e infantil, este hecho se debe tener en cuenta a la hora de trabajar con los más pequeños, puesto que ¿no te has preguntado alguna vez que por qué un alumno/a ha cambiado su comportamiento, o por qué se comporta o se siente de una manera u otra? Pues, como docente, deberías porque algunos de ellos también sufren algunas situaciones nombradas anteriormente y hay que escucharles para solucionar ese problema emocional. Por ello, es importante conocer cuál es el ambiente que le rodea a cada niño/a. Para ello, se debe trabajar el control emocional mediante la música, usando como material las canciones infantiles.

Para Prohens (2013) en el libro de Bisquerra (2013), a veces, las emociones que proporcionan el bienestar de las personas vienen provocadas por la música. Por este motivo, la música permite favorece trabajar las emociones.

También, tal y como afirma Bruscia (1999), las canciones infantiles tienen unas ventajas a la hora de trabajar el control emocional, puesto que:

- Las emociones y sentimientos se pueden reconocer gracias a las canciones.
- Permiten el desarrollo de relaciones sociales, generando emociones positivas.
- Ayuda a responder de una manera más adecuada a las exigencias de la sociedad.

Según el trabajo fin de grado de Diego San Emeterio (2015), las canciones ofrecen una serie de ventajas:

- Las canciones cambian el propio estado de ánimo. Es decir, permiten expresar los sentimientos.
- Las canciones reflejan la cultura que nos rodea. Por tanto, permiten expresarse y comunicarse de una manera más adecuada según la sociedad que nos rodee.
- Las canciones permiten un desarrollo cognitivo y afectivo.

Gracias a las aportaciones de los autores citados anteriormente, se puede afirmar que trabajar las canciones infantiles en Educación Primaria aporta una serie de ventajas de una importancia considerable a la hora del desarrollo y control emocional, entre otros aspectos.

3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

La finalidad del siguiente proyecto de intervención es el desarrollo y el control emocional mediante canciones infantiles. El alumnado al que va dirigido es a niños y niñas del segundo curso del primer ciclo de primaria, con edades comprendidas entre los 6 y 7 años.

Ahora bien, todos conocemos la relevancia que tiene saber controlar las emociones y también sabemos la importancia de la música en primaria. Por tanto, ¿por qué no trabajar ambos temas de manera conjunta para encontrar un equilibrio emocional?

Para responder a esta pregunta, en primer lugar, vamos a mostrar los objetivos y los contenidos de las actividades pensadas para controlar las emociones:

3.1. Objetivos:

- Aplicar nuestras vivencias personales en la expresión de nuestras emociones a través de canciones basadas en cuentos.
- Utilizar las canciones infantiles basadas en cuentos como medio para identificar y vivenciar las emociones.
- Valorar la importancia que tienen la vivencia y el control de las emociones, desarrollados a partir de canciones basadas en cuentos, para sentirnos bien en nuestra vida diaria.
- Utilizar la expresión gestual y de movimientos como medio para el acompañamiento de canciones y la vivenciación y el control de las emociones.

3.2.Contenidos:

- Aplicación de nuestras vivencias personales en la expresión de nuestras emociones a través de canciones basadas en cuentos.
- Utilización de las canciones infantiles basadas en cuentos como medio para identificar y vivenciar las emociones.
- Valoración de la importancia que tienen la vivencia y el control de las emociones, desarrollados a partir de canciones basadas en cuentos, para sentirnos bien en nuestra vida diaria.
- Utilización de la expresión gestual y de movimientos como medio para el acompañamiento de canciones y la vivenciación y el control de las emociones.

3.3.Metodología:

La metodología seguida se basa en las características de los estudiantes con los que se va a trabajar, además de en sus experiencias previas en el ámbito emocional. El instrumento primordial para aprender a desarrollar y controlar las emociones son las canciones infantiles.

El desarrollo de esta intervención dentro del aula, partirá de la lectura de los cuentos, haciendo hincapié en la temática de los mismos para ofrecer la posibilidad de observar e identificar las emociones que sienten los personajes y que se crean en el alumnado. A partir de ello, se montan las canciones infantiles mediante imitación y la repetición.

Los recursos que se van a necesitar en cada una de las UDI's se especificarán en cada una de ellas.

La temporalización del proyecto va a durar aproximadamente cuatro semanas, ya que en cada semana se le dedicarán 3 sesiones de 45 minutos de la asignatura de lengua castellana. Por tanto, en total, se van a necesitar 12 sesiones de 45 minutos como mínimo. En la UDI's de *Cuentos-locos*, por cada cuento se van a necesitar 3 sesiones, aproximadamente.

Las actividades se van a realizar de manera grupal, aunque cada alumno/a reflexionará cada emoción de manera individual.

En cuanto al espacio, las actividades de la UDI 1 se van a realizar dentro del aula y en el patio del centro. Mientras que las actividades de las UDI's 2, 3 y 4 se llevarán a cabo dentro del aula ordinaria.

Las UDI's a realizar son las siguientes:

UDI's: *Cuentos-locos.*

Estas UDI's se basan en la relación del cuento y emociones con las canciones infantiles, puesto que los cuentos son un buen recurso para extraer conocimientos sobre emociones. Por tanto, valoro que esta relación conlleva a unas actividades favorables para los pupilos. Tal y como afirma Muñoz Muñoz (2002, p. 59): “Cuando el cuento y canción se unen en la educación infantil, se abre un mundo impresionante de posibilidades que ofrece una gran riqueza de actividades gratificantes y motivadoras (...)”.

SEMANA 1/UDI 1: CUENTO DE: *El monstruo de colores.*

Recursos:

- El cuento de: *El monstruo de colores*, Llenas, A. (2014)
- La letra de la canción de *El monstruo de colores* y su partitura musical.
- Pizarra de tiza, tizas, pizarra digital, proyector, Internet y YouTube.
- Canciones que provoquen las emociones trabajadas (Amor: *Me enamoré de ti* de David Bisbal, rabia: *Tourette's* de Nirvana, alegría: *Happy* de Pharrell Williams, miedo: *Horror movie* o *Dead Silence Theme*, tristeza: *Claro de Luna* de Beethoven y serenidad/calma: *Para Elisa* de Beethoven).
- Papel continuo blanco, pinturas de dedos, toallitas, petos, reproductor de música y altavoces.
- Canciones sobre emociones: <https://www.youtube.com/watch?v=vNygYBf6FCw>

Tiempo: 135 minutos.

Desarrollo:

SESIÓN 1 (90 min.):

En primer lugar, vamos a indagar sobre los conocimientos previos que tienen nuestros alumnos/as sobre las emociones. Para ello, con una luz tenue y con música tranquila de fondo, sentaremos a todos los niños/as de manera circular en el centro del aula y se realizará una asamblea. En esta asamblea, el docente realizará las siguientes

preguntas y enunciados: ¿Qué pensáis que son las emociones?, decid las emociones que conocéis, ¿habéis sentido alguna de las emociones nombradas alguna vez? ¿Cuándo y en qué parte de vuestro cuerpo las habéis sentido?, ¿cómo se puede solucionar esta emoción? ¿Podrías atribuirle un color a cada una de las emociones nombradas? y ¿qué cara pondrías para expresar cada emoción?

Durante esta asamblea, la docente irá escribiendo en la pizarra una tabla como esta:

EMOCIONES	CUÁNDO	SOLUCIÓN	DÓNDE	COLOR	CARA
...

Y la irá completando con la información de los alumnos/as.

A continuación, jugaremos a *¿Cuál es la emoción?* Para ello, la docente elegirá a un niño/a, le dirá una emoción que debe expresar y el niño/a se pondrá en el centro del círculo y la representará mediante mímica y mediante gesticulación facial. El resto de la clase deberá averiguar de qué emoción se trata.

Más adelante, se procederá a la lectura del libro *El monstruo de colores*, de manera conjunta, a partir de su proyección en la pizarra digital.

Con este cuento vamos a trabajar las emociones de la rabia, la tristeza, la alegría, la calma, el amor y el miedo.

Tras la lectura, se les preguntará si hemos aprendido alguna emoción nueva que no esté en nuestra tabla, si el monstruo ha atribuido los mismos colores que nosotros y explicar la causa por la cual el monstruo sentía cada una de las emociones. La finalidad es que los niños/as se den cuenta de que cada persona puede atribuir unos colores diferentes a cada emoción porque cada persona siente las emociones de manera diferente.

De esta manera, los niños/as no solo aprenderán las emociones que el libro transmite, sino que también las relacionarán con sus conocimientos previos sobre el tema. Así, partiendo de sus conocimientos previos, se sentirán protagonistas en su aprendizaje y aprenderán de una mejor forma.

Para finalizar, el docente les cantará a capela la canción completa de *El monstruo de colores* (Vid. Anexo 1), con acompañamiento gestual. Seguidamente, la canción se irá montando frase por frase, según las vaya presentando la maestra y con acompañamiento

gestual. Así, los alumnos/as la irán aprendiendo mediante imitación y repetición, puesto que la mejor manera de aprender un movimiento, un ritmo, una canción, etc. es la imitación, repetición y decodificación. Una vez que los alumnos/as hayan aprendido la canción, se cantará y bailará.

SESIÓN 2 (45 min.):

Tras la lectura de este cuento hemos vivenciado las emociones de la rabia, la tristeza, la alegría, la calma, el amor y el miedo. Para profundizar más sobre ellas, se va a realizar otra actividad. Esta actividad se denomina: *Pinta tus emociones*.

Esta actividad consiste en colocar un gran papel continuo de color blanco que forre una pared entera del patio del colegio.

Como conocemos que la música evoca recuerdos y emociones, se les dice a los niños/as que, con música de fondo que se asocie a una determinada emoción, deben pintar en ese papel la emoción concreta de manera libre. Después, explicarán su dibujo y reflexionarán sobre lo que han sentido. Por ejemplo, la emoción que se va a trabajar va a ser la rabia. Para trabajarla, se les dice a los niños la emoción que deben pintar. Se les pondrá de fondo la música relacionada con la rabia o que les provoque rabia y ellos deberán pintar su emoción.

Para pintar cada emoción se les dejarán unos 5 minutos.

Algunas canciones que provoquen las emociones trabajadas en el cuento son:

- Amor: *Me enamoré de ti* de David Bisbal).
- Rabia: *Tourette's* de Nirvana.
- Alegría: *Happy* de Pharrell Williams.
- Miedo: *Horror movie* o *Dead Silence Theme*.
- Tristeza: *Claro de Luna* de Beethoven.
- Serenidad/calma: *Para Elisa* de Beethoven.

Después, se bailan las canciones escuchadas de manera libre, expresando con nuestro cuerpo lo que sentimos. Por ello, es importante haber trabajado antes la parte de saber dónde se siente cada emoción en nuestro cuerpo.



Fuente: <http://www.clubpequeslectores.com/2016/10/emociones-pintar-musica-cuentos.html>

SEMANA 2/UDI 2: CUENTO DE: *El pez arcoíris*.

Recursos:

- Cuento de *El pez arcoíris*, Pfister, M. (2013).
- Letra de la canción de *El pez arcoíris* y la partitura musical.
- Folios blancos, colores,
- Libro *Emocionario*.
- Canciones que expresen las diversas emociones que aparecen en el *Emocionario*.
- YouTube.
- Panel de corcho cartulinas marrones y verdes y chinchetas.

Tiempo: 135 minutos.

Desarrollo:**SESIÓN 1 (90 min.):**

Con este cuento vamos a trabajar el valor de la humildad, de la amistad y las emociones de felicidad y soledad.

Para ello, vamos a comenzar con la lectura del cuento *El pez arcoíris* por parte del docente. El maestro/a leerá el cuento de forma atrayente y escenificará la narración para captar la atención, cambiando el tipo de voz y realizando movimientos con las manos.

Al finalizar la lectura del cuento, el docente realizará preguntas orales tipo: ¿cómo creéis que se siente el pez azul?, ¿creéis que el pez arcoíris se está comportando bien?, ¿qué debe hacer el pez arcoíris?, ¿por qué el pez arcoíris se siente solo?, etc.

Tras la lectura y las preguntas sobre cuento, el maestro/a les pedirá a los niños/as que, en medio folio blanco, hagan un dibujo sobre cómo se sienten tras la lectura del cuento. Una vez hayan terminado los dibujos, los mostrarán al resto de sus compañeros/as y los explicarán, describiendo la emoción que representa su obra.

En segundo lugar, el maestro/a les cantará la canción de *El pez arcoíris* (Vid. Anexo 2), montando frase por frase y con acompañamiento gestual. Los alumnos/as irán repitiendo frase por frase e imitando los movimientos del maestro/a. Finalmente, la cantarán todos juntos moviendo el dibujo que hayan realizado anteriormente con los brazos en alto.

SESIÓN 2 (45min.):

En la segunda sesión, tras trabajar las emociones de amistad, felicidad, soledad y humildad gracias a la lectura del cuento y a la canción, la docente va a reforzar ese aprendizaje mediante la actividad de *Adivina la emoción*. La actividad consiste en averiguar las emociones que aparecen en el *Emocionario* tras escuchar determinadas canciones y en la lectura del libro.

En primer lugar, un niño/a selecciona una de las emociones que se han trabajado con el cuento leído en el *Emocionario*. A continuación, el niño/a no dice al resto de sus compañeros/as la emoción elegida y la docente, con ayuda de YouTube, reproduce una canción relacionada a esa emoción. Los pupilos deben prestar atención a la canción y

deben reflexionar sobre la emoción que la canción les ha transmitido (¿qué emoción me transmite la canción?).

Para escuchar cada emoción se le dedican unos 3 minutos aproximadamente.

Canciones relacionadas con algunas de las emociones:

- Felicidad: *Happy* de Pharrell Williams.
- Amor: *Sueño de amor*, de Liszt o *Es tiempo de cambiar*, de Juanes.
- Humildad: *De ellos aprendí* de David Rees (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IEyMmDYXHS4>).
- Amistad: *Hay un amigo en mi* de Tony Cruz.
- Soledad: *Esta soledad* de Carla Morrison.

Para facilitar al resto de la clase de qué emoción se trata, el niño/a muestra a la clase el dibujo que aparece en el libro sobre esa emoción, puesto que hay que tener en cuenta que es más importante prestarle atención a las imágenes (expresión no verbal) que al texto.

El resto de los niños/as, teniendo en cuenta la canción escuchada y la imagen observada, deben adivinar cuál es la emoción. Quien la adivine, es el encargado de leer otra emoción al azar.

Una vez se haya averiguado la emoción, el estudiante lee la explicación de la emoción que aparece en el *Emocionario* al resto de la clase, con el objetivo de reflexionar sobre ella y de realizar un diccionario de emociones de aula. Para ello, en el corcho del aula se va a colocar un tronco de árbol hecho de cartulina marrón y conforme se vayan averiguando y trabajando las emociones, éstas se van a escribir en papelitos verdes en forma de hoja y se irán colocando en el corcho hasta formar el árbol de las emociones.

SEMANA 3/UDI 3: CUENTO DE: *El príncipe ceniciento*.

Recursos:

- Cuento de *El príncipe ceniciento*, Cole, B. (1990).
- Letra de la canción de *El príncipe ceniciento* y la partitura musical.
- Roles de los personajes, YouTube e internet.
- Canciones que expresen las emociones de igualdad de género: *Igualdad de género* (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=k45gCV9Qk2k>) y

coeducación: *Depende de los 2*, de Carlos Álvarez Lanzarote (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=eiCAK4FkKRU>).

Tiempo: 135 minutos.

Desarrollo:

SESIÓN 1 (90 min.):

Este cuento trata el tema de la igualdad de sexos. Es decir, trabaja la coeducación.

En primer lugar, se va a realizar un juego de imaginación al cuento. Es decir, antes de leerlo y de escuchar su canción, se les presenta el título del cuento y se les pregunta a los estudiantes:

- Según le título, ¿cuál es el personaje principal? ¿cómo creéis que se llama? ¿cómo creéis que es? ¿qué pensáis que le ocurre? ¿conocéis algún título de cuento parecido? ¿cuál es la protagonista del cuento que conocéis? ¿qué le pasó a esa protagonista? ¿cómo creéis que se sentía?

En segundo lugar, se lee el cuento por parte de la docente. La docente debe intensificar bastante las emociones, gesticular y cambiar los tonos de voz. Durante la narración del cuento, la maestra irá enseñando los dibujos que aparecen en el libro.

Tras la lectura, los niños/as se convertirán en actores. Se les presenta a todos los niños/as de la clase los roles de los personajes que aparecen en el cuento. Los roles son:

- El príncipe Ceniciento: desaliñado, sucio, tímido, bajito y le gustaría ser como sus hermanos.
- 3 hermanos del príncipe: grandes, fiesteros y les gusta mofarse de *Ceniciento*.
- El hada: buena, carismática, justa y le gusta ayudar y resolver problemas.
- La princesa Lindapasta: guapa, rica y con buen corazón.

Toda la clase y con ayuda del maestro/a como mediador, se leerán los diferentes papeles y deberán pensar cómo se sienten esos protagonistas en el cuento y buscar una solución a los problemas que se les presentan en el cuento para sentirse mejor.

Seguidamente, se escucha la canción de *El príncipe Ceniciento* (Vid. Anexo 3). A continuación, el docente la canta estrofa por estrofa, acompañándola de movimientos

corporales. Así, los alumnos/as imitan al docente, repiten la letra y se la van aprendiendo por repetición e imitación. Para finalizar, se canta la canción de manera conjunta y con movimientos corporales.

Más adelante, se reflexionará sobre la igualdad o desigualdad de género que hay actualmente. Para ello, se les preguntará:

- ¿Quién se encarga de las tareas domésticas de casa?
- ¿Quién pensáis que se debería encargar? ¿por qué?
- ¿Cómo creéis que se siente una persona cuando tiene que realizar todas las tareas sin ayuda?
- ¿Cómo se puede solucionar esta situación?
- Tras la lectura del cuento, ¿qué emociones habéis sentido?
- ¿Habéis sentido lo mismo cuando habéis interpretado el rol atribuido? ¿y cuándo cantabais?

Para finalizar, se canta de nuevo la canción.

SESIÓN 2 (45 min.):

A continuación, en la segunda sesión, vamos a realizar la actividad de *Adivina la emoción*. Esta actividad consiste en averiguar las emociones que aparecen en el cuento leído, para ello los alumnos/as sólo tienen que escuchar unas determinadas canciones, deben prestar atención a la canción y deben reflexionar sobre la emoción o sentimientos que la canción les ha transmitido (¿qué emoción me transmite la canción?), intentando averiguar cuál es la emoción o el tema que trata la canción.

La docente, con ayuda de YouTube, reproduce una canción relacionada con las emociones trabajadas con el cuento. En este caso, las emociones trabajadas y sus canciones relacionadas son:

- Igualdad de género: *Igualdad de género* (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=k45gCV9Qk2k>).
- Coeducación: *Depende de los 2*, de Carlos Álvarez Lanzarote (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=eiCAK4FkKRU>).

Seguidamente, cada alumno/a explica el resto de la clase la emoción que le ha transmitido o el tema del que trata y se lleva a cabo una reflexión grupal.

SEMANA 4/UDI 4: CUENTO DE: *La princesa aburrida*.

Recursos:

- Cuento de *La princesa aburrida*, Romero, A.M. y Lobato, A. (2008).

Tiempo: 90 minutos.

Desarrollo:

SESIÓN 1 (90 min.):

Con este cuento se va a trabajar la emoción del aburrimiento y la libertad.

En primer lugar, el docente va a cantar la canción del cuento de: *La princesa aburrida* (Vid. Anexo 4). A continuación, el maestro montará el estribillo cantando verso a verso y los alumnos/as, mediante imitación, las repiten y los van aprendiendo. Seguidamente, el docente canta la canción estrofa por estrofa, acompañándose de los movimientos corporales correspondientes a la canción y los niños/as van repitiendo la letra de la canción junto con los movimientos. Ésta es la mejor manera de que los entiendan, los reflexionen y se aprendan la canción.

En segundo lugar, tras cantar la canción, se les pregunta:

- ¿Qué le ocurre a la protagonista de la canción?
- ¿Cómo creéis que se siente?
- ¿Por qué pensáis que se siente así?
- ¿Qué emoción nos quiere transmitir esta canción?
- ¿Qué habéis sentido al escuchar la canción?
- ¿Cómo podemos controlar esta emoción?
- ¿Qué pensáis que le ocurrirá a la princesa: estará o dejará de estar aburrida?

El docente actúa de mediador, sin responder a ninguna de las preguntas. Es importante que el docente genere un ambiente curioso que se incentive la lectura del cuento de *La princesa aburrida* para que saber las respuestas correctas a estas preguntas.

Seguidamente, la docente lee todo el cuento gesticulando y modificando las voces según los personajes, y se reflexiona sobre cuál ha sido la emoción que han sentido durante la lectura, mediante estas preguntas:

- ¿Qué habéis sentido al escuchar la lectura?

- ¿Cómo creéis que se siente la princesa del cuento? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez os habéis sentido igual que la princesa? ¿cuándo y por qué?
- ¿Qué podríais hacer para no sentirnos como la princesa?

Para finalizar, los niños/as cantarán de nuevo la canción, acompañándola con movimientos corporales.

3.4.Evaluación

Antes de comentar la evaluación, hay que tener en cuenta la Orden de 4 de noviembre (Consejería de Educación, 2015), por la que se establece la evaluación del aprendizaje correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

La evaluación se realizará por parte del alumno/a de manera activa y creativa y, el docente la realizará de forma continua.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Comprobar la aplicación que realizan los estudiantes de sus vivencias personales en la expresión de nuestras emociones a través de canciones basadas en cuentos.
- Evaluar el uso las canciones infantiles basadas en cuentos como medio para identificar y vivenciar las emociones.
- Valorar la importancia que tienen la vivencia y el control de las emociones, desarrollados a partir de canciones basadas en cuentos, para sentirnos bien en nuestra vida diaria.
- Constatar el uso de la expresión gestual y de movimientos como medio para el acompañamiento de canciones y la vivenciación y el control de las emociones.

Los instrumentos para evaluar son (Vid. Anexo 5: *instrumentos para evaluar*):

- La observación de las actividades mediante rúbricas por parte del docente y fichas de seguimiento.
- Sencillas preguntas para comprobar los propios conocimientos de los alumnos/as.

4. CONCLUSIONES

Este proyecto se ha realizado con el objetivo de trabajar, de una forma motivadora y gracias a las canciones infantiles, el desarrollo y el control de las emociones dentro y fuera de las aulas de Educación Primaria.

A lo largo de la realización de este trabajo fin de grado, que he podido poner en práctica durante mi período del Practicum III, sobre las canciones como instrumento para el desarrollo y control emocional en el alumnado del primer ciclo de Educación Primaria, he verificado, gracias a algunos autores citados anteriormente, a las experiencias prácticas y a los conocimientos impartidos en la UAL en la asignatura de música encabezada por Juan Rafael Muñoz Muñoz , que las canciones infantiles son un elemento relevante a la hora de trabajar las emociones.

Desde mi punto de vista, trabajar las emociones desde una edad temprana es bastante beneficioso para el propio desarrollo de los alumnos/as, puesto que tener un control emocional permite potenciar ciertas capacidades necesarias para conocernos a nosotros mismos y a los demás.

Por tanto, dar más relevancia a las emociones debería de ser uno de los objetivos de la educación actual. No basta sólo con trabajar las emociones en la asignatura de valores, sino llevar a cabo una **educación globalizada** que permita trabajar las emociones, incluyéndolas en otras materias. Para ello, considero que la utilización de la música es un instrumento clave para lograrlo.

En definitiva, espero que este proyecto sea un recurso de gran utilidad a la hora de trabajar el desarrollo y el control emocional en las aulas del primer ciclo de Educación Primaria.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis. Recuperado 11 de marzo de 2019 de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20la%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>.
- Bisquerra, R. (2013). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R. (2017). *Universo de emociones*. 3ª Edición. Valencia: PalauGea Comunicación S.L.

- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Trabajo fin de grado, Universidad de Salamanca, Salamanca, España. Recuperado 13 de marzo de 2019 de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=15&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwimq8-ckoTiAhUDJBoKHToNAZMQFjAOegQIAxAC&url=https%3A%2F%2Fgredos.usal.es%2Fjspui%2Fbitstream%2F10366%2F108943%2F1%2FDDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil.pdf&usg=AOvVaw04dsrWgBftawdmU7TyvI03
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de improvisación en musicoterapia*. Vitoria: Agruparte.
- Cabrito, R. (2015). *Cuentos emocionantes para una educación emocional*. Madrid: Edición personal.
- Canción de *Él no es del clan* (2010). Recuperada el 19 de abril de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=oLBbtNcGz2A>.
- Cole, B. (1990). *El príncipe ceniciento*. España: Destino.
- Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (2015). Orden del 4 de noviembre de 2015, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *BOJA* 230, 12-58.
- Culpable (2014) .Recuperada el 19 de abril de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=f6WISmpV7vo>
- De ellos aprendí (2019). Recuperada el 19 de abril de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=lEyMmDYXHS4>
- Del Barrio, M.V. (2015). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Depende de los 2 (2018). Recuperada el 19 de abril de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=eiCAK4FkKRU>.
- Diego San Emeterio, M. (2015). *Enseñanza del inglés a través de cuentos y canciones*. Trabajo fin de grado, Universidad de Cantabria, Cantabria, España. Recuperado el 25 de marzo de 2019 de:

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6842/DiegoSanEmeterioMar%C3%ADa.pdf?sequence=1>

Equivocarse es parte del aprendizaje (2018). Recuperada el 20 de abril de 2019 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=jXm-RX-BX0s>

Esta soledad (2017). Recuperada el 20 de abril de 2019 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Xg8TT6Y9MMA>

Es tiempo de cambiar (2009). Recuperada el 20 de abril de 2019 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=9inNwSQL6Gw&t=77s>

Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Universidad de Cantabria.

Fortún, E. y Rodrigo, M. (2019). *Canciones infantiles*. Sevilla: Renacimiento.

[Fotografía recuperada el 27 de abril de 2019 de

<http://www.clubpequeslectores.com/2016/10/emociones-pintar-musica-cuentos.html>] . (2016).

Garmendia, I (2008). *Inteligencia emocional. Educación primaria. 1er ciclo (6-8 años* (programa de la Diputación de Guipúzcoa). Guipúzcoa. Recuperado el 25 de marzo de 2019 de <https://www.dropbox.com/s/ewdyrsdwlwfw076/03-Primaria-6-8-anos.pdf?dl=0>

Gil, M. (2001). *El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE*. Madrid: Carabela.

Happy (2014). Recuperada el 20 de abril de 2019 de
https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs

Hay un amigo en mi (2015). Recuperada el 20 de abril de 2019 de
<https://www.youtube.com/watch?v=dISuIcCqpis>

Igualdad de género (2010). Recuperada el 20 de abril de 2019 de
<https://www.youtube.com/watch?v=k45gCV9Qk2k>

- Koelsch, S. y Punset, E. (2012). *Redes - Música, emociones y neurociencia*. Recuperado el 3 de abril de 2019 de <http://www.rtve.es/television/20111009/musica-emociones-neurociencia/465379.shtml>
- Llenas, A. (2014). *El monstruo de colores*. España: Flamboyant.
- Martín, M^a J. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. Tesis doctoral. Murcia. Universidad de Murcia. Recuperado el 24 de marzo de 2019 de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10792/MartinEscobar.pdf>
- Me tranquilizo (2014). Recuperada el 20 de abril de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4>
- Morgado, R. (2015). *El desarrollo emocional en primaria*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6147134>. En J. Clares López y W.I. Ángel Benavides (Coord.), *Expresión y comunicación emocional: prevención de dificultades socioeducativas: Actas del I congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional* (p.234-243). Sevilla: Universidad de Sevilla. Recuperado el 5 de abril de 2019 de http://congreso.us.es/ciece/Publicacion_CIECE_2015.pdf.
- Muñoz, J.R. (2002). *El cuento y la canción*. *Eufonía* 24, pp.59.
- Olmos, M. (2016). *Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años*. Universidad de La Rioja. Recuperado el 30 de marzo de 2019 de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4483/OLMOS%20MARTINEZ%2c%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pfister, M. (2013). *El pez arcoíris*. España: Beascoa.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22^a ed.). Consultado el 11 de abril de 2019 en <https://dle.rae.es/rae.html>
- Romero, A.M. y Lobato, A. (2008). *La princesa aburrida*. Col. Cuentos de ahora. Madrid: SM.
- Sorpresa, sorpresa (2015). Recuperada el 20 de abril de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=kkJDwTo8PM8>

Sueño de amor (1950). Recuperada el 20 de abril de 2019 de https://www.youtube.com/watch?v=_pysf5ixCTQ

Tumbas por aquí, tumbas por allá Halloween (2014). Recuperada el 20 de abril de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=ExgwR5zIjdk&list=PLTQcAZsQUoKyvvX6bj1dEz0AmtB0fZHyR&index=1>

6. ANEXOS

Anexo 1: *El monstruo de colores.*

Letra de la canción:

**VAYA QUE LÍO CON LAS EMOCIONES
QUE TIENE EL MONSTRUO DE LOS COLORES.
VAYA QUE LÍO CON LAS EMOCIONES
QUE TIENE EL MONSTRUO DE LOS COLORES.**

La alegría es amarilla.

La tristeza es azul.

Y la rabia será roja

Siempre que te enfades tú.

**VAYA QUE LÍO CON LAS EMOCIONES
QUE TIENE EL MONSTRUO DE LOS COLORES.
VAYA QUE LÍO CON LAS EMOCIONES
QUE TIENE EL MONSTRUO DE LOS COLORES.**

Pintarás de negro el miedo.

Y la calma verde es.

Y si estás enamorado

será rosa tu pared.

**VAYA QUE LÍO CON LAS EMOCIONES
QUE TIENE EL MONSTRUO DE LOS COLORES.
VAYA QUE LÍO CON LAS EMOCIONES
QUE TIENE EL MONSTRUO DE LOS COLORES.**

Partitura de la canción *El monstruo de los colores*:

EL MONSTRUO DE LOS COLORES

1

Basada en el cuento: "El monstruo de colores"
de Anna Llenas. Ed. Flamboyant

Juan Rafael Muñoz Muñoz

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Va - ya que lí - o con las e - mo - cio - nes que tie - neel mon

System 2:
- truo de los co - lo res. Va - ya que lí - o con las e - mo -

System 3:
cio - nes que tie - neel mons - truo de los co - lo - res. A - ma -

System 4:
ri - laes laa - le - gri - a. La tris - te - za es a - zul

System 5:
Y la i - ra se - ra ro - ja siem - pre

2

que teen - fa - des tú. Va - ya que lí - o con las e - mo -

cio - nes que tie - neel mors - truo de los co - lo res. Va - ya que lí

- o con las e - mo - cio - nes que tie - neel mors - truo de los co - lo

- res Pin - ta - rás de ne - groel mie - do y la

cal - ma ver - de es. Y sies - tás e - na - mo - ra

- do se - ra ro - sa tu pa - red. Va - ya que lí

- o con las e - mo - cio - nes que tie - neel mons - truo de los co - lo

res. Va - ya que lí - o con las e - mo - cio - nes que tie - neel mon

- truo de los co - lo - res

Anexo 2: El pez arcoíris.

Letra de la canción:

Le pide el pez azul una escamita
que pinte de color a su colita,
pero Arcoiris va y le dice: ¡no!,
¡no te daré, ninguna me las quedo yo!

SI ARCOIRIS, QUIERE SER FELIZ
SUS ESCAMAS DEBE REPARTIR,
SI NO LO HACE TRISTE QUEDARÁ
PORQUE LOS OTROS PECES NO QUERRÁN JUGAR.

UNA PARA TI, OTRA PARA TI,
OTRA PARA TI Y OTRA PARA TI.
VIVA LA FIESTA, VIVA LA FIESTA
QUE AHORA PODEMOS SONREÍR.

Partitura de la canción *El pez arcoíris*:

El pez Arcoiris

1

Basado en el cuento: "El pez Arcoiris"
de Pfister, M. Ed. BEASCOA

Juan Rafael Muñoz Muñoz

Le pi - de

pez a - zul u - naes - ca - mi - ta que pin - te de co - lor a su co -

li - ta, pe - roAr - co - I - ris vay le di - ce: ¡No! ¡No te da -

ré nin - gu - na, me las que - do yo. SiAr - co - i - ris quie - re

ser fe - liz, sus es - ca - mas de - be re - par - tir. Si no lo

2

ha - ce tris - te que - da - rá por - que los o - tros pe - ces no que -

rrán ju - gar. U - na pa - ra tí, o - tra pa - ra tí, o - tra

pa - ra tí yo - tra pa - ra tí. Vi - va la fies - ta. Vi - va la

fies - ta, queaho - ra po - de - mos son - re - ir.

Anexo 3: El príncipe Ceniciento.

Letra de la canción:

SON LAS DOCE EN EL RELOJ
Y ESTE PRÍNCIPE CAMBIÓ.
LA PRINCESA ENCONTRÓ
LOS PANTALONES QUE PERDIÓ.

**VAYA PRÍNCIPE EL DEL CUENTO
ES UN MONO CENICIENTO.**

**VAYA PRÍNCIPE EL DEL CUENTO
ES UN MONO CENICIENTO.**

TO, TO-RÓ, TO, TO, TO.
TO, TO-RÓ, TO, TO, TO.
TO, TO-RÓ, TO, TO, TO.
TO, TO-RÓ, TOTO, TO, TO.

Partitura de la canción *El príncipe Ceniciento*.

EL PRINCIPE CENICIENTO

Juan Rafael Muñoz Muñoz

The musical score is written on six staves in a single system. The first staff is in 2/4 time, and the second staff changes to 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). The lyrics are written below the notes.

Son las do - ceen el re - loj yes - te

Prín - ci - pe cam - bió. La Prin - ce - sa

en - con - tró los pan - ta - lo - nes que per - dió.

Va - ya Prín-ci-peel del cuen-to, es un mo-no Ce-ni-cien-to. Va-ya

Prín-ci-peel del cuen-to, es un mo-no Ce-ni-cien-to. To to ro to, to, to. To to ro

to, to, to. To to ro to, to, to. To to ro to, to, to, to.

Anexo 4: La princesa aburrída.

Letra de la canción:

ABURRIDA

**LA PRINCESA ABURRIDA
QUE SIEMPRE ESTÁ ABURRIDA
Y YA NO AGUANTA MÁS,
NO, NO, NO, NO, NO.**

ABURRIDA

**LA PRINCESA ABURRIDA
QUE SIEMPRE ESTÁ ABURRIDA
Y YA NO AGUANTA MÁS,
NO, NO.**

No lleva seda, tampoco la corona
Ni terciopelo, le gustan los vaqueros
Quiere estudiar y ser una eminencia
La gloria de la ciencia que al mundo ayudará

ABURRIDA

**LA PRINCESA ABURRIDA
QUE SIEMPRE ESTÁ ABURRIDA
Y YA NO AGUANTA MÁS,
NO, NO, NO, NO, NO.**

ABURRIDA

**LA PRINCESA ABURRIDA
QUE SIEMPRE ESTÁ ABURRIDA
Y YA NO AGUANTA MÁS,
NO, NO.**

Partitura de la canción: *La princesa aburrida*

La princesa aburrida

Basada en el cuento: "La princesa aburrida"
de Ana Maria Romero Yebra

Juan Rafael Muñoz Muñoz

A -- bu rri - da, la Prin - ce - saa - bu - rri - da, que siem - pree - taa - bu

- rri - da y ya noa - guan - ta más. no, no, no, no, no, a - bu más. No. no. No lle - va

se - da tam - po - co la co - ro - na, ni ter - cio - pe - lo le gus - tan los va -

que - ros. Quie - rees - tu - diar y ser - u - nae - mi nen - cia la glo - ria de la

cien - cia que al mun - doa - yu - da rá. A - - bu rri - da, la Prin - ce - saa - bu -

rri - da que siem - pree - taa - bu rri - da y ya noa - guan - ta más. no, no, no, no, no, a - bu más. No. no. -

Anexo 5: Instrumentos para evaluar

Rúbrica para el docente:

NOMBRE DEL ALUMNO/A:				
CRITERIO EVALUACIÓN	LO CONSIGUE	NO TOTALMENTE	CON DIFICULTAD	NO LO CONSIGUE
Conoce los ítems básicos que explican las emociones a través de las canciones infantiles.				
Aprende canciones infantiles para identificar las emociones con movimientos corporales y ritmo.				
Participa en las actividades propuestas.				
Utiliza los conocimientos aportados por los cuentos y canciones infantiles para controlar sus emociones.				
Es capaz de controlar sus emociones en determinadas situaciones.				

Realiza las actividades de manera respetuosa.				
Es capaz de mover su cuerpo según las emociones sentidas.				

Tests para comprobar los propios conocimientos para los alumnos/as:

NOMBRE DEL ALUMNO/A:		
PREGUNTAS	SÍ	NO
¿Serías capaz de explicar qué es una emoción?		
¿Has aprendido nuevas emociones?		
Tras las actividades, ¿Sientes que tienes un mayor control de tus emociones?		
¿Te han ayudado los cuentos y canciones infantiles para controlar tus emociones?		
¿Te sientes bien tras esta experiencia?		
VALORACIONES Y COMENTARIOS:		