

TRABAJO FIN DE GRADO

“La escenificación de cuentos y canciones como medio para favorecer el desarrollo emocional en el alumnado de 1º de Primaria”

(“The staging of stories and songs means to promote emotional development in students of 1st Primary”)



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

Grado de Educación Primaria 2015/2019

Presentado por Natalia Velasco Nadal

Dirigido por D. Juan Rafael Muñoz Muñoz

Curso Académico 2018/2019

Convocatoria Junio 2019

RESUMEN

Este trabajo se centra en el uso de la escenificación de cuentos y canciones como medio para favorecer el desarrollo emocional en niños y niñas de Primer Ciclo de Primaria.

Para eso, previamente realizaré una fundamentación teórica buscando información y varias ideas que exponen diferentes autores acerca de los conceptos mencionados, tanto los cuentos y las canciones como del desarrollo emocional.

De este modo, después elaborar una propuesta de intervención destinada al Primer Ciclo de Educación Primaria, y ajustada a las diferentes necesidades e intereses observadas que pueden tener el alumnado de grupo-clase.

Lo que se pretende con esta propuesta didáctica enfocada a alumnos y alumnas de Primer Curso de Educación Primaria es, en primer lugar, incrementar la práctica del desarrollo emocional en la etapa de Primaria. Y, por otra parte, que exista cooperación entre todos los alumnos y alumnas, fomentando así el respeto y la integración de todos y todas en el aula.

Esta proposición didáctica está dirigida al alumnado para fomentar habilidades emocionales, así como favorecer el desarrollo del alumnado, pero también se puede utilizar para trabajar con alumnos y alumnas que presentan ciertas necesidades educativas especiales. Para ello, se llevan a cabo ciertas modificaciones o cambios adaptándolas a dichas necesidades educativas, ya que no todas las discapacidades son iguales y, cada alumno y alumna requiere unas necesidades educativas diferentes apropiadas a sus características.

Por esta razón, un aspecto importante es que los docentes estén preparados para afrontar cualquier cambio o modificación.

PALABRAS CLAVES

Escenificación, Desarrollo Emocional, Cuentos y Canciones, Emociones Básicas.

ABSTRACT

This work includes a didactic proposal related to the importance of the staging of stories and songs in emotional development and their intervention in the classroom, with students of the First Cycle of Primary.

For that, I will previously make a theoretical foundation looking for information and several ideas that different authors expose about the aforementioned concepts, both stories and songs as well as emotional development.

In this way, after achieving a proposal for intervention for the First Cycle of Primary Education, and adjusted to the different needs and interests that may have students' group-class.

What is intended with this intervention proposal aimed at students of First Year of Primary Education is, first, to encourage the practice of emotional development in the Primary stage, since in the entire educational journey only they are greater emphasis on emotions in Early Childhood Education. And, on the other hand, is that in the diversity of students we have, there is cooperation among all students, thus promoting respect and integration of all in the classroom, so that the rest of Students will help those who have special needs to feel with the same possibilities of action as the rest of their classmates.

This proposal is aimed at students to promote certain skills and emotional skills, but it can also be used to work with students who have special educational needs. To this end, certain modifications or changes are carried out adapting them to these educational needs, since not all disabilities are the same and each student requires different educational needs appropriate to their characteristics.

For this reason, an important aspect is that teachers are prepared to face any change or modification.

KEYWORDS

Staging, Emotional Development, Stories and Songs, Basic Emotions.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	pág.4
2.JUSTIFICACIÓN	pág.5
3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	pág.6
3.1 La escenificación: concepto	pág.6
3.2 Beneficios de la escenificación	pág.6
3.3 La música en Educación Primaria- La música y las emociones	pág.7
3.4 Los cuentos y las canciones	pág.7
3.5 Desarrollo emocional: concepto de emoción, tipo de emociones	pág.9
3.6 Educación emocional en Primaria	pág.10
3.7 Características psicopedagógicas del alumnado de 1º Primaria	pág.12
4.PROPOSTA DE INTERVENCIÓN	pág.13
4.1 Introducción	pág.13
4.2 Contexto y características del centro	pág.13
4.3 Atención a la diversidad	pág.14
4.4 Metodología	pág.15
4.5 Competencias básicas	pág.16
4.6 Objetivos	pág.17
4.7 Contenidos	pág.18
4.8 Actividades	pág.18
4.9 Evaluación	pág.24
5. CONCLUSIONES	pág.26
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	pág.27
7. ANEXOS	pág.29

1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo Fin de Grado se centrará en dos aspectos muy diferenciados pero relacionados entre sí. Por un lado, la escenificación de cuentos y canciones, y, por otro lado, el desarrollo emocional; puesto que mediante la escenificación de cuentos y canciones pretendemos conocer y desarrollar las emociones y la expresión de estas.

Mediante el desarrollo de este trabajo el objetivo que se pretende es realizar una propuesta de intervención centrada en el trabajo de las emociones mediante la utilización de cuentos y canciones, para el alumnado de 1º de Primaria, en el que cada alumno parte de sus propias características personales y emocionales. Mediante el desarrollo de actividades didácticas sobre las emociones pretendemos fomentar la creatividad, autonomía, y que además desarrollen una serie de habilidades y conocimientos que les sirva para desenvolverse de buena manera en la sociedad que les rodea. Además, se trabajará la cooperación y el trabajo en equipo, que es un aspecto muy importante para conseguir una integración total en el aula.

En primer lugar, comenzaremos este documento con una justificación de los diferentes motivos por los cuales he elegido investigar sobre esta temática.

Otra de las partes importantes que debemos de tener en cuenta es la elaboración de un marco teórico en el debemos recabar la información necesaria para elaborar una propuesta de intervención adecuada.

Después de la fundamentación teórica, encontraremos la propuesta didáctica orientada a los alumnos y alumnas de 1º de Educación Primaria.

Para finalizar este trabajo se expondrá unas conclusiones tras la elaboración del trabajo, e indicare en la revisión bibliográfica todas aquellas fuentes empleadas para la elaboración de este documento.

2. JUSTIFICACIÓN

He elegido este tema, la educación emocional en Primaria, por un motivo primordial para resaltar la importancia de incluir las emociones en el currículo en Educación Primaria. Puesto que en la situación actual pienso que las emociones en el ámbito escolar no se trabajan lo suficiente.

Después de mi periodo de prácticas, he podido observar como el tema del desarrollo emocional no está siendo tratado, y creo que es un tema de gran interés por la relevancia social que tiene y que se debería de trabajar en todos los periodos educativos.

Por ello, es conveniente hacer hincapié en la importancia de la educación emocional en todas las etapas educativas, ya que primordialmente se trabaja únicamente en Educación Infantil y es un tema de bastante importancia a tratar en todas las etapas escolares.

En resumen, un aspecto muy importante para trabajar en todas las etapas educativas es la educación emocional. A lo largo de este trabajo mencionare algunas estrategias metodológicas y sesiones de actividades, con el fin de trabajar las emociones en Educación Primaria y con ello, potenciar en el alumnado sus capacidades sociales y emocionales.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 La escenificación: concepto

La Real Academia Española de la Lengua (R.A.E) define la dramatización como: “la acción o efecto de dramatizar”.

Juan Cervera (1982) expone: “es el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o solo lo es virtualmente” (p.19)

Su objetivo principal es hacer un juicio crítico más objetivo y real, representando así una situación de la vida real o del cuento elegido, asumiendo los roles necesarios para que pueda ser comprendido tras la escenificación.

La escenificación o dramatización es una parte esencial en la educación, es una de los instrumentos más eficaces para fomentar la lectura en los alumnos y alumnas. La dramatización de un cuento o historia debe realizarse con frecuencia, no de manera esporádica.

3.2 Beneficios de la escenificación

De entre los beneficios y las aportaciones que la escenificación desarrolla en los alumnos y alumnas destacaré los siguientes (Jendyck, 1981; McCaslin, 1981; Platke, 1990; Courtney, 1990; Waite, 1993; De la Cruz, 1998; George, 2000):

1. El desarrollo de habilidades sociales
2. La mejora de la autoestima
3. Aumento de la confianza en sí mismo
4. El aprender a trabajar en equipo

En la escenificación de un cuento de los alumnos y alumnas ponen en práctica tanto la habilidad comunicativa donde englobamos la expresión oral sino también la coordinación y el trabajo entre los diferentes miembros del grupo, así como la expresión corporal y la dramatización. Además, podemos trabajar los cuentos como recurso creativo para el conocimiento de las emociones y valores mediante una escenificación de grupo-clase y lograr así captar la atención del alumnado.

Podemos utilizar la escenificación grupal como estrategia integradora de aprendizajes, transmitiendo mensajes con sentido educativo.

3.3 La música en Educación Primaria: La música y las emociones

Como señala Díaz (2010), “la música ha sido creada, apreciada, danzada y gozada debido fundamentalmente a sus poderosos efectos sobre las emociones, os sentimientos, y los estados de ánimo”. (p.543)

Podemos decir por tanto que la música es un recurso de comunicación capaz de incitar diferentes emociones y sensaciones en las personas, debido a su gran poder emocional.

La educación musical es un medio muy apropiado tanto para el desarrollo de las emociones, como para el fomento de otros aspectos curriculares, y para potenciar el desarrollo íntegro del alumnado.

El desarrollo de actividades musicales potencia las tres grandes áreas del conocimiento: ámbito cognitivo, ámbito sensorial motor y el ámbito afectivo-social. Por ello, cuando estamos realizando una actividad musical se están potenciando una gran variedad de capacidades que no son exclusivamente musicales, como por ejemplo la capacidad de observar, de identificar, de comparar entre otras; son capacidades que están presentes en cualquier área de conocimiento pero que se trabajan perfectamente a través de la música.

3.4 Los cuentos y las canciones

Un buen recurso para que el alumnado pueda conocer y orientar sus emociones son los cuentos, mediante los cuales los niños se identifican con los personajes y crean vínculos emocionales. A través de ellos los alumnos y alumnas se relacionan con el resto y desarrollan sus emociones.

El cuento nos remite a personas que escuchan, hablan, conocen, sueñan, experimentan emociones y sentimientos, interactúan vivencia desde su corporeidad y participan en la modificación de los propios cimientos de su identidad personal. (Ruiz Omeñaca, 2011)

Tanto el cuento como las canciones son un recurso importante para trabajar en el contexto educativo. Repercute de manera positiva en la capacidad de expresión oral de los niños y niñas convirtiéndose en los protagonistas, fomentando así un aprendizaje activo y significativo.

A través de los cuentos, y de la escenificación de estos se estimula la creatividad del alumnado, y la participación e interacción entre ellos. Además, se plantean una serie de

problemas en esas historias, para los cuales hay que buscar soluciones, y el alumnado deberá llevarlo a la práctica.

Muñoz (2003) afirma que las canciones sirven como medio para introducir distintos cuentos o poesías infantiles, así como para potenciar la expresión y distintas habilidades sociales.

Las canciones son un instrumento indispensable en educación debido a su carácter lúdico y motivador. Además, las canciones en el ámbito escolar es un buen recurso ya que se adapta fácilmente al tipo de alumnos y alumnas, a las diferentes edades, espacios y situaciones.

Muñoz (2003) habla de la siguiente idea que complementa la anterior afirmando que, “la canción es un contexto musical en el que se integra el resto de los contextos musicales con los que se trabajan en actividades musicales”. (p.57)

Con el trabajo de canciones en el aula se trabajan diversas capacidades entre ellas: las relaciones interpersonales entre los diferentes alumnos, el respeto entre ellos favoreciendo así la socialización entre todos los componentes del contexto escolar; y otras capacidades como pueden ser la autoestima, la creatividad entre otras.

A la vez que trabajamos canciones basadas en cuentos simultáneamente estamos desarrollando otros muchos aspectos relacionadas con distintas áreas curriculares, como puede ser el lenguaje, conocimientos de si mismo, el conocimiento del entorno, fomento de la lectura, de la escritura, el desarrollo emocional...

Las canciones que elijamos deben de responder a los intereses y demandas educativas del centro, del aula, y de los alumnos y alumnas en sí y que se relacionen con los diferentes contenidos que estén trabajando.

Las canciones basadas en cuentos infantiles

Las canciones han sido elaboradas en función a diversas temáticas de cuentos. En estas canciones están presentes tanto los personajes, acciones y aspectos mas relevantes tratados en los cuentos.

Además, las canciones son un buen recurso para trabajar los distintos valores ya que en las canciones basadas en cuentos se emplean temas como pueden ser la cooperación, solidaridad, autoestima, la interculturalidad, las emociones entre otros muchos valores.

Para trabajar las canciones con el grupo de alumnos y alumnas, en primer lugar, las diferentes partes de la canción se interpretará por parte del profesor o la profesora, y más tarde, por imitación el alumnado ira representando las diferentes partes de la canción.

Es conveniente siempre empezar a trabajar las canciones por el estribillo, ya que es mucho más fácil de comprender y se repite muchas mas veces a lo largo de toda la canción. Aunque si debemos destacar que cada canción nos muestra varias posibilidades para poder trabajarla, y, por consiguiente, las características del alumnado determinaran la forma en la que se va a interpretar la canción.

3.5 Concepto de emoción: Tipo de emociones

Concepto de emoción

Podemos encontrar la definición de emoción en diferentes autores, pero vamos a centrarnos en las siguientes definiciones:

Para Lazarus (2000), “las emociones son un sistema organizado complejo constituido por pensamientos, creencias, motivos, significados, experiencias orgánicas subjetivas y estados fisiológicos, los cuales surgen de nuestra lucha por la supervivencia y florecen en los esfuerzos por entender el mundo en el que vivimos”. (p.111)

Por su parte, referido específicamente al desarrollo de las emociones, Bisquerra (2009) concibe las emociones como respuestas que damos a información o estímulos que recibimos del exterior. Ese tipo de respuesta dependerá de muchos factores, ya sea la personalidad, creencias, experiencia, etc.

Se entiende, por tanto, que las emociones son innatas a los seres vivos y surgen como respuesta a los diferentes estímulos ya sean internos o externos al individuo. La mayoría de las emociones surgen de manera inconsciente y muchas de las respuestas son automáticas.

Varios autores exponen que en todas las emociones aparecen tres componentes básicos que pueden combinarse de formas variadas, estos componentes serían:

-Componentes neurofisiológicos: delimitan el período inconsciente del proceso emocional, se basa en las respuestas involuntarias que el cerebro realiza ante determinados estímulos emocionales, que el individuo no puede controlar.

- Componentes cognitivos: este componente podemos relacionarlo con los sentimientos.

- Conductuales, “expresión emocional”: exteriorización de la emoción, esta relacionado con el comportamiento de cada individuo y mediante la observación de esa respuesta eterna podemos deducir que emoción es.

Características de las emociones

- Son congénitas.
- Son adaptativas.
- Son respuestas relativas. Dependiendo de la personalidad, experiencias, estados de ánimo, valores, etc. se determina la respuesta emocional.
- Suponen una respuesta contextualizada.

Tipos de emociones

Existen muchas clasificaciones según los criterios que utilicemos.

Según Lazarus (2000), tenemos tres categorías:

- Emociones negativas: se manifiestan cuando una circunstancia nos distancia de las metas propuestas, las emociones negativas nos producen malestar.
- Emociones positivas: surgen cuando nos damos cuenta de que esa situación en concreto se nos acerca a las metas propuestas. Son las que favorecen el éxito y el logro de objetivos propuestos.
- Ambiguas: su posición es precisa. Según el momento o la situación en la que aparezcan pueden ser positivas o negativas según las situaciones.

Emociones básicas

Hay un cierto acuerdo en cuanto a la inclusión de cuatro emociones básicas: el miedo, la ira, la alegría y la tristeza, aunque he de decir que hay muchas más clasificaciones basadas en otros criterios.

3.6 Educación emocional en Primaria

En la escuela se debe de tener en cuenta que cada alumno y alumna presenta sus propios intereses y capacidades, por lo que los ritmos de aprendizaje no varían únicamente en las diferentes edades sino también en una misma etapa. Podemos observar como el aprendizaje y el desarrollo propio del individuo va acompañado de un desarrollo

emocional que en la mayoría de ocasiones dejamos de lado y prestamos atención a otros aspectos que consideramos más importantes, como por ejemplo aprender a leer o escribir. Por tanto, los centros educativos conforman un contexto relevante para desarrollar hábitos relacionados con las emociones.

Para Bisquerra (2005), “La educación emocional, es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.” (p.96)

Uno de los aspectos claves de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales, entre las cuales podemos destacar la conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencias socio-emocionales y competencias para el bienestar.

Según Bisquerra (2003), dentro de la educación emocional podemos hablar de:

-Conciencia emocional supone comprender nuestras propias emociones, así como las emociones de los demás.

-La regulación emocional: se refiere al manejo de las capacidades relacionadas con el dialogo interno, control de estrés, desarrollo de la asertividad o las habilidades para afrontar problemas, y resolver conflictos.

-La motivación: nos encamina hacia la autonomía personal e interviene considerablemente en los procesos educativos. Y es que, si no hay motivación, no hay voluntad por conocer.

-Las habilidades socio-emocionales: constituyen un conjunto de aptitudes que influye favorablemente en las relaciones con los demás.

-Las habilidades para la vida: se relación con la forma en la que realizamos las cosas en diferentes contextos.

-El desarrollo de la autoestima personal: es la manera de evaluarnos a nosotros mismo, conforma la imagen que cada uno tiene de nosotros mismos.

3.7 Características psicopedagógicas del alumnado de 1º Primaria

La teoría sobre el desarrollo cognitivo de Piaget (1966), consiste en el estudio sobre como una persona adquiere su conocimiento, como le damos sentido a las cosas extrayendo y organizando la información.

Basándonos en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, teoría sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana, posicionamos este grupo de alumnos y alumnas en la etapa de las operaciones concretas.

Esta etapa ocurre entre la edad de 7 y 11 años y se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. El pensamiento hipotético abstracto, aun no se ha desarrollado y los niños solo puede resolver los problemas que se aplican a eventos u objetos concretos.

La etapa de operaciones concretas es la etapa en el que el niño y la niña comienza a socializarse debido a su reciente incorporación en la escuela y se caracteriza por un desarrollo del pensamiento lógico. En todo este tiempo el niño empieza a pensar lógicamente sobre algunos aspectos conceptos, pero tiene dificultad para entender conceptos abstractos.

Las características que abarcan esta etapa son las siguientes:

- La lógica: como he expuesto anteriormente, el niño/a comienza a introducirse dentro del desarrollo lógico.
- Clasificación jerárquica: El niño/a empieza a darse cuenta de la relación entre los objetos y comienza a clasificarlos.
- Conversación: En este período también se destaca por dejar de ser tan egocéntricos. Logran la habilidad de comprender otros puntos de vista de las personas que los rodean y comienzan a ser mas empáticos.

En resumen, el período de los 6 a los 12 años se caracteriza por:

- Afianzamiento de la identidad.
- Son conscientes de sus capacidades y de sus limitaciones
- Apreciación de su postura en el mundo social.
- Actitud cooperativa.
- Desarrollo de actitudes y comportamientos de participación, respeto, y tolerancia.

4.PROPUUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. Introducción

A continuación, se expone una propuesta de intervención en la que se concreta el contexto educativo en el que se lleva a cabo, así como los objetivos y contenidos. Seguidamente, aparecerá la metodología que se ha puesto en práctica, y el desarrollo de diferentes actividades. Por último, expongo la evaluación un aspecto muy importante para comprobar que se han logrados los objetivos propuestos con anterioridad.

He observado como habitualmente existe una considerable desmotivación del alumnado en la participación en el aula y en las actividades. En muchos casos, he podido comprobar que esta desmotivación viene dada por sus niveles de atención en dichas tareas. Por ello pretendemos desarrollar actividades que sean estimulantes, motivadoras y llamativas para generar interés y un estado de atención que le permita a todos los alumnos y alumnas participar e intervenir en las actividades de una formas mas activa y continua.

Este proyecto se realiza con el objetivo principal de fomentar la creación de un proceso de enseñanza- aprendizaje abierto y flexible, el cual se pueda modificar según los intereses, motivaciones, propuestas, o actividades que vayan surgiendo o sugiriendo el propio alumnado, así como por noticias de actualidad de gran interés para el alumnado. De manera que al final obtengamos un aprendizaje proporcionado, adaptado e interesante para todos, teniendo en cuenta tanto los intereses de los docentes como los de los familiares y los de los alumnas y alumnos, partiendo de sus ideas previas y de propuestas que ellos mismos nos aporten, ya que de esta manera es como mejor podemos desarrollar propuestas educativas, así construimos su conocimiento a partir de sus conocimientos ya adquiridos.

En nuestro curso de 1º de Primaria, a simple vista he podido observar que las características psicopedagógicas de los diferentes alumnos y alumnas son comunes. En esta clase, en concreto, no hay ningún alumno o alumna que presente grandes dificultades para realizar las diferentes actividades propuestas.

4.2. Contexto y características del centro.

Esta programación va dirigida a alumnos/as de 1º de Educación Primaria, de edades comprendidas entre seis y siete años. El centro C.E.I.P Francisco Villaespesa, se encuentra ubicado en El Parador de las Hortichuelas, un pueblo del municipio de

Roquetas de Mar que pertenece a la provincia de Almería. El municipio forma parte del poniente almeriense, zona conocida por su gran actividad agrícola como base fundamental de su economía. Debido a esto hace que en la zona haya bastante inmigración, cuya economía familiar está relacionada con dicha actividad agrícola.

El colegio está ubicado en la zona céntrica de la población, por lo tanto, está bien comunicado tanto para los peatones como para los transportes, lo que permite un acceso fácil y adecuado. En la localidad, actualmente existen diversos lugares de gran interés para el alumnado del colegio por su gran relevancia socio-cultural, los cuales nos ayudan a conseguir un buen desarrollo de sus capacidades.

La clase está compuesta por 24 alumnos y alumnas, de los cuales 13 son niños y 11 son niñas. De los cuales 10 son hijos de inmigrantes, la mayoría de ellos han nacido aquí, dominan perfectamente el idioma y se sienten totalmente integrados, aunque el origen de sus progenitores es muy diverso, Marruecos, Rusia y China.

4.3. Atención a la diversidad

Como ya sabemos cada alumno y alumna tiene sus propias características educativas, por ello para el alumnado que presenta necesidades educativas especiales debemos de contar con todo el apoyo tanto por parte de las familias, como por sus docentes y todo el equipo de especiales con los que cuenta el centro escolar para que todo el alumnado se sientan integrados en el mismo grupo de clase como el resto de compañeros y que todos los alumnos y alumnas puedan llevar a cabo esta secuencia de actividades sin ningún problemas.

Por otra parte, el docente además de estar formado para ayudar al alumnado con necesidades educativas especiales deberá conocer profundamente las necesidades y habilidades de cada uno de los alumnos y alumnas. Este conocimiento de las capacidades educativa podrá favorecer al alumnado que presenta necesidades educativas especiales, así como valorar sus logros, procesos y evitar que se queden aislados o fuera del grupo. De esta manera, todos los alumnos y alumnas se sentirán integrando aprendiendo todos los contenidos propuestas, modificando si es necesario el tiempo a la hora de realizar ciertas actividades, contar con el apoyo pedagogo/a del centro educativo y adaptar las actividades a las capacidades que presenta cada alumno y alumna.

4.4. Metodología

Para el desarrollo de dicha propuesta didáctica se deben de tener en cuenta ciertas estrategias educativas y algunos principios metodológicos, que nos ayudaran a emitir los diferentes conocimientos y valores para conseguir un aprendizaje significativo en el alumnado, favoreciendo su desarrollo persona y que se establezcan relaciones entre el alumnado, los docentes y la familia.

Los principios metodológicos que vamos a llevar a cabo son los siguientes:

- Alcanzar aprendizajes significativos. Se tienen en cuenta los conocimientos previos del alumnado para así favorecer un aprendizaje significativo, estableciendo una relación entre esas concepciones y los nuevos aprendizajes.
- Individualización. Se busca potenciar al máximo su autonomía en su aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades de cada uno.
- Juego y vivencias. Actividades atractivas y motivadoras, para que el alumnado sienta motivación en el desarrollo de las mismas.
- Globalización. Los contenidos y objetivos se muestran desde distintas perspectivas para crear un aprendizaje global, inmediato y práctico. Además, con las canciones y cuentos trabajaremos otros temas transversales.
- Socialización. Ambiente positivo tanto entre alumnos como docente, para satisfacer las interacciones sociales y la cohesión grupal.

A continuación, expondré los métodos de trabajo que se llevaran a cabo para alcanzar los objetivos propuestos:

- Exposición y asamblea. Llevada a cabo por la maestra para exponer e introducir la temática de la sesión, posteriormente participará el alumnado.
- Juego y canciones. Actividades lúdicas y llamativas para motivar al alumnado en su aprendizaje continuo.
- Actividades de experimentación guiada. El docente orienta al alumnado, dejándole una cierta autonomía para que experimente por sí mismo.
- Cooperación. Trabajos en grupo.

El objetivo que debemos de llevar a cabo es conseguir un aprendizaje significativo en los alumnos y alumnas, a través del juego, experiencias, relaciones sociales con el resto de compañeros, y aumentar sus capacidades y conocimientos.

El aprendizaje significativo lo conseguiremos cuando el alumnado sea capaz de establecer una relación entre los conocimientos que ya había adquirido, y los nuevos que les estamos transmitiendo. Para que este aprendizaje se produzca debemos de tener en cuenta sus conocimientos previos y crear situaciones en lo que puedan poner en prácticas esos conocimientos, así como realizar actividades que respondan a los intereses del alumnado para que se sientan atraídos y con una mayor confianza.

De esta manera, trabajando con actividades donde el alumno o alumna participe de manera activa potenciamos su autonomía, su imaginación y su creatividad.

Por otro lado, otro aspecto que considero importante es la organización del aula, ya que debe estar bien organizada para que de esta manera los alumnos y alumnas puedan acceder a todas las zonas sin dificultad alguna, y adaptar todas las zonas para aquellos alumnos que presentan ciertas necesidades, para que puedan sentirse realizados sin ayuda constante y así fomentar también su autonomía. Además, es importante conseguir que el clima de trabajo en el aula sea el adecuado.

4.5. Competencias básicas.

En la etapa de educación primaria, un aspecto muy importante a tener en cuenta es tener las competencias bien definidas para que así de esta manera se puedan estructurar adecuadamente los contenidos que se pretenden llevar a cabo y ponerlos en práctica mediante una secuencia de actividades, y mediante esto formar a alumnos y alumnas como futuros y futuras ciudadanos activos y participativos, que sepan aplicar los conocimientos y dar respuesta a los problemas que surgen en la sociedad.

En esta propuesta didáctica trabajaremos las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística mediante la utilización del lenguaje como instrumento para interactuar con otras personas tanto de manera oral como escrita, así como adquirir un ampliado conocimiento acerca de las propias emociones y saber expresarlas de la manera correcta.
- Con la competencia aprender a aprender el alumnado desarrollara la capacidad para iniciar su propio aprendizaje y persistir en él, así como de organizar sus tareas

y su tiempo. Para conseguir sus objetivos marcada dos trabajaran tanto de manera individual o cooperativa.

- Competencia iniciativa y espíritu emprendedor fomentando el desarrollo de la autoestima y el autocontrol. Es muy importante que a estas edades desarrollen al máximo su autonomía y aprendan a ser responsables en sus tareas.
- A partir de las competencias sociales y ciudadana el alumnado desarrolla la capacidad de relacionarse con el resto de compañeros, participar de manera activa en las actividades, así como participar en la vida social como ciudadanos activos de manera democrática y participativa.

4.6. Objetivos

Objetivos Generales de Etapa.

Considerando lo dispuesto en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, destacaré los objetivos generales de etapa que se pretenden trabajar en esta propuesta didáctica:

- a) “Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.”
- b) “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.”
- m) “Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexista”.

Objetivos específicos

Los objetivos didácticos son:

- Conocer las emociones básicas a través de la interpretación en situaciones escénicas de cuentos y canciones.

- Utilizar la escenificación como medio para expresar e identificar sentimientos y emociones.
- Valorar la importancia de la escenificación de las emociones a través del texto de cuentos y canciones.
- Reconocer a través de escenificación las emociones mediante gestos faciales y corporales.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre las emociones en situaciones de interpretación vocal instrumental y de movimiento en las escenificaciones.

4.7. Contenidos

En base a los objetivos específicos propuestos con anterioridad, a continuación, expondré los contenidos:

- Observación e identificación de las emociones básicas a través de la interpretación escénica de cuentos y canciones.
- Utilización de la escenificación como medio para expresar sentimientos y emociones.
- Reconocimiento de la importancia de la escenificación de las emociones a través de cuentos y canciones.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre las emociones mediante la escenificación e interpretación vocal instrumental.

4.8. Actividades

Las secuencias de actividades que explicare a continuación se realizarán con alumnos y alumnas de siete años, con diferentes características educativas.

Antes de comenzar con la secuencia de actividades, haremos una lluvia de ideas con todo el grupo clase preguntándole a los alumnos y alumnas sobre algunas cuestiones relacionadas con las emociones como, por ejemplo: ¿qué son las emociones? ¿sabrías reconocer alguna emoción? ¿En qué situaciones nos sentimos alegres/tristes? Esta lluvia de ideas nos permitirá saber los conocimientos previos de los que parte el alumnado, concretamente en el tema de las emociones.

Una vez realizada una introducción sobre qué son las emociones y hablar sobre las emociones básicas, expondré la secuencia de actividades que se pretenden llevar a cabo con esta propuesta didáctica.

Actividad inicial

-Objetivos:

- Identificar diferentes emociones mediante la escenificación de cuentos y canciones.

-Materiales y recursos: Canción “Corazón” álbum musical de Siempre Así.

<https://www.youtube.com/watch?v=nHLBwg9zHb0>

-Espacios y agrupamiento: Esta actividad se realizará en el aula en el espacio dedicado para la lectura y/o asambleas. La actividad se desarrollará con todo el grupo-clase, y la disposición de estos serán en diferentes filas para poder movernos con facilidad.

-Duración: 25 minutos

-Desarrollo: En primer lugar, comenzaremos la escenificación a medida que escuchamos la canción. El montaje de la canción lo empezaremos por el estribillo ya que es la parte de la canción que más se repite y que los alumnos y alumnas pueden escenificar con mayor facilidad. El estribillo será presentado por el profesor o profesora frase por frase, y el alumnado lo repetirá por imitación acompañado de movimientos para así captar la atención de todos los niños y niñas.

Al igual que con el resto de partes de la canción, el profesor o profesora irá introduciendo todas las estrofas y por imitación los alumnos y alumnas irán representando, y al final en gran grupo representaremos toda la canción.

Más tarde, y con ayuda de la canción que proyectaremos en la pizarra digital representaremos la escenificación completa de la canción en gran grupo.

Actividad 1: Conocemos las emociones

-Objetivos:

- Conocer las emociones básicas mediante la interpretación en situaciones escénicas de cuentos y canciones.

- Valorar la importancia de la escenificación de las emociones a través de cuentos y canciones.

-Materiales y recursos: Cuento “El monstruo de los colores” (Llenas, 2012)

Ilustraciones del cuento: Elaboración propia

https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg

-Espacios y agrupamiento: Esta actividad se realizará en el aula en el espacio dedicado para la lectura y/o asambleas. La actividad se desarrollará con todo el grupo-clase, y la disposición de estos serán en círculo.

-Duración: 25 minutos

-Desarrollo: En primer lugar, comencare leyendo el cuento, a la misma vez que iré mostrando las ilustraciones para facilitar la comprensión de este. Durante la lectura se debe de tener en cuenta la entonación, el volumen, y la gestualidad, así como otros detalles que forman parte de la comunicación no verbal para que puedan relacionar fácilmente la escena con cada emoción que se nombre.

Estos aspectos nombrados anteriormente serán muy importantes para la expresión de las emociones, así como la identificación y la comprensión de estas por parte de los alumnos y alumnas.

Una vez leído el cuento, se hacen pregunta sobre los contenidos del cuento, e ir verificando si se han enterado del contenido del cuento, y haremos así un intercambio de ideas donde los alumnos y alumnas podrán intervenir según el turno que indique el profesor o profesora.

Más tarde, enseñare al gran grupo la canción “El monstruo de los Colores” de J.R. Muñoz con su propia escenificación en el que cada alumno/a representara uno de los personajes que encontramos en el cuento, y tras varios ensayos, comenzaremos a la representación en gran grupo. De esta manera, de una forma atractiva para el alumnado ayudaremos a la comprensión del cuento y a la identificación de los diferentes colores o las emociones.

Otra forma en la que podemos trabajar este cuento es ir haciendo la escenificación del cuento a medida que vamos leyéndolo. Así, en esta actividad trabajamos simultáneamente la lectura y la escenificación de cuentos.

Actividad 2: Ordenamos nuestras emociones

-Objetivos:

- Utilizar la escenificación como medio para expresar sentimientos y emociones.
- Reconocer a través de la escenificación las emociones mediante gestos faciales y corporales

-Materiales y recursos: Lanas de diferentes colores

5 botes de plástico

-Espacios y agrupamiento: Esta actividad se realizará en gran grupo, en el aula en el espacio dedicado para la lectura y/o asambleas.

-Duración: 30 minutos

-Desarrollo: En primer lugar, comenzaremos esta actividad recordando el cuento leído anteriormente “El monstruo de los colores”, haciendo hincapié en los diferentes colores que corresponde a cada una de las emociones que vamos a trabajar.

Para que el aprendizaje sea más vivencial, nombraré los diferentes colores mencionados en el cuento y el alumnado tendrá que nombrar a que emoción corresponde cada color, así como imitar la expresión facial y corporal que tendría el monstruo de los colores en esa situación.

Tras aclarar ciertos conceptos sobre las emociones, reforzaremos a continuación con la siguiente actividad planteada.

En primer lugar, enseñaré a los niños y niñas los distintos botes de plástico con diferentes carteles que indican cada una de las emociones, en ellos los alumnos y alumnas deberán de introducir los hilos de lana de diferentes colores según las emociones que indiquen, ya que como hemos dicho anteriormente cada color representa una de las emociones. Por tanto, deben de colocar cada hilo de color en uno de los botes, es decir, en la emoción que corresponda y, además, deben de escenificar la posición y expresión facial correcta para representar esa emoción.

En caso de que algún alumno presente dificultades para realizar la actividad a la hora de relacionar los diferentes colores con las distintas emociones, el resto del alumnado que

ya haya participado en dicha actividad podrá ayudarle favoreciendo así las relaciones sociales entre compañeros y la motivación del alumnado que se ofrece voluntario a ayudar al resto de compañeros.

Actividad 3: ¿Cómo me siento hoy?

-Objetivos:

- Conocer las emociones básicas a través de la interpretación en situaciones escénicas.

-Materiales y recursos: Papel blanco para dibujar el bote de las emociones.

Cartulinas de los diferentes colores de las emociones.

Velcro

Nombres de todos los alumnos y alumnas.

-Espacios y agrupamiento: Esta actividad se realizará en gran grupo, en el aula en el espacio dedicado para la lectura y/o asambleas. Además, utilizaremos un hueco en la pared de clase donde colocaremos nuestro bote de las emociones.

-Duración: 45 minutos

-Desarrollo: Para ello, iniciaremos la actividad con la escenificación de la canción “El Monstruo de los Colores” que ya habíamos trabajado anteriormente.

En primer lugar, enseñare a los niños y niñas nuestro gran bote elaborado entre todos y los diferentes apartados colocados dentro del bote, donde cada apartado de color representara una emoción, como puede ser tristeza, alegría, amor, miedo...

Tras tener bien aclarados los diferentes departamentos que forman nuestro gran bote de las emociones, los alumnos y alumnas deberán de ir colocando su nombre en la emoción que se corresponda con su estado de ánimo en ese mismo momento que realizamos la actividad. Además de colocar su nombre en el lugar donde ellos consideren, deberán escenificar cuál es la emoción que han elegido y explicar por qué se sienten así y por qué es la emoción que les define en ese mismo momento.

Para trabajar las expresiones emocionales, utilizaremos varios espejos y aprovecharemos el momento que salen a colocar el nombre de la emoción para que libremente exploren y experimenten con sus gestos fáciles y finalmente deberán representar la expresión facial

que ellos consideren adecuada para la emoción que han colocado en el gran bote de las emociones.

Actividad 4: Nuestras vivencias emocionales.

-Objetivos:

- Utilizar la escenificación como medio para expresar e identificar emociones.

-Materiales y recursos: Caja de cartón con seis caras regulares “Dado de las emociones”

Plantilla del Monstruo de los Colores para recortar y pegarlas en las caras del dado.

-Espacios y agrupamiento: Esta actividad se realizará en gran grupo, en el aula en el espacio dedicado para la lectura y/o asambleas.

-Duración: 45 minutos

-Desarrollo: Los alumnos y alumnas se deberán de sentarse en círculo en la zona de lectura, el cubo de las emociones se podrá en el centro. Cada alumno o alumna que lance el dado aparecerá una emoción al azar. Seguidamente, ese niño o niña seleccionada deberá de narrar alguna situación vivencial en la que haya sentido esa emoción.

De esta manera, trabajamos la escenificación a través de un monologo en el que cada alumno y alumna deberá de explicar cada una de sus experiencias emocionales.

En caso de que algún alumno o alumna presente dificultades para realizar la actividad a la hora de recordar alguna vivencia emocional del pasado, el resto del alumnado podrá ayudarlo con ideas favoreciendo así las relaciones sociales entre compañeros, y tanto el docente como el resto de compañeros también podrán ayudar lanzando preguntas para guiarle.

Actividad 5: ¡A actuar!

-Objetivos:

- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre las emociones en situaciones de interpretación vocal instrumental y de movimientos en la escenificación.

-Materiales y recursos: Caja de cartón, como por ejemplo caja de zapatos

Papeles en los que haya escritos diferentes situaciones vivenciales que se relacionen con una emoción básica.

-Espacios y agrupamiento: Esta actividad se realizará en pequeños grupos de 3-4 alumnos y alumnas.

-Duración: 45 minutos

-Desarrollo: Los alumnos y alumnas se colocarán en grupos de 3 o 4 alumnos y alumnas que organizara el profesor o profesora. Cada grupo deberá escoger un papel al azar que estarán colocador en la caja de cartón. En los papeles estarán escritas situaciones vivenciales como, por ejemplo, “Aprobar un examen de matemáticas” donde deberán de representar la alegría.

Seguidamente, tras leer y comprender el papel asignado a cada grupo, los alumnos y alumnas deben de preparar una escenificación grupal relacionando dicha situación con una de las emociones básicas y deberán hacer la representación escénica mediante sonidos, gestos faciales y corporales.

Mientras que los distintos grupos escenifican su propuesta vivencial, el resto de alumnado deberá de centrar la atención en ellos para reconocer que emoción básica tratan de escenificar.

De esta manera, trabajaremos la escenificación de las emociones poniendo en práctica todo aquello que hemos aprendido a lo largo de esta propuesta de intervención sobre la expresión de las emociones básicas, además al mismo tiempo potenciamos el trabajo en grupo, mejorando al mismo tiempo las relaciones interpersonales entre el alumnado.

4.9. Evaluación

4.9.1 Introducción de evaluación

En primer lugar, se realizará una evaluación inicial antes de realizar la secuencia de actividades con dichos objetivos y contenidos, para comprobar que contenidos conocen de antemano y saben llevar a la práctica.

En la evaluación tendremos en cuenta todo lo descrito en la Orden 4 de noviembre de 2015 Artículo 2. Carácter de la evaluación de conformidad con lo dispuesto en los apartados 1, 2 y 3 del artículo 12 del decreto 97/2015, de 3 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será **continua y global**, tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas, tendrá un carácter **criterial y formativo**, y además se tendrá en consideración el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de objetivos de la etapa.

Tras haber realizado todas las actividades por parte de los alumnos y alumnas con la ayuda necesaria, así como con el seguimiento guiado por los docentes se deberá de tener en cuenta unos criterios de evaluación para comprobar si se han logrado los objetivos que habíamos propuesto anteriormente, y si saben llevarlos a la práctica favorablemente.

Para dicha evaluación se tendrán en cuenta los indicadores que irán en función de los objetivos alcanzados.

4.9.2 Criterios de evaluación

Para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado se realizará una tabla con los ítems que deben haber alcanzado y de esta manera comprobaremos si han alcanzado los objetivos propuestos anteriormente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Conoce las emociones básicas a través de la interpretación escénica de cuentos y canciones.			
Utiliza la escenificación como medio para expresar e identificar sentimientos y emociones.			
Valora la importancia de la escenificación de las emociones a través del texto de cuentos y canciones.			
Reconoce a través de la escenificación las emociones mediante gestos faciales y corporales.			

Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos sobre las emociones en situaciones de interpretación vocal instrumental y de movimiento en la escenificación.			
--	--	--	--



CONSEGUIDO



NO CONSEGUIDO



EN PROCESO

4.9.3 Instrumentos y técnicas de evaluación

Como instrumento fundamental para la evaluación del alumnado utilizaremos la observación sistemática para desarrollar esta observación sistemática emplearé una serie de técnicas a lo largo del desarrollo de la secuencia de actividades, estas técnicas serán un diario, y una ficha de control donde iremos anotando todos aquellos aspectos que nos llamen la atención, modificaciones o imprevistos que han surgido durante la realización de las actividades.

Para finalizar la evaluación, se llevará a cabo una evaluación final más individualizada, en la que se comparará la evaluación inicial con los resultados finales extraídos de la tabla de criterios de evaluación y con la ayuda de las anotaciones y la observación sistematizada realizadas durante el desarrollo de esta propuesta de intervención.

5.CONCLUSIONES

Una vez terminado este Trabajo Fin de Grado cabe destacar la importancia de las emociones en todas las etapas educativas, así como el valor educativo que nos ofrece la escenificación de cuentos y canciones y de otros elementos musicales para trabajar tanto las emociones como otros temas transversales.

La realización de estas actividades motivadoras y atractivas que he desarrollado en la propuesta didáctica han permitido alcanzar los objetivos propuestos favorablemente y trabajar las emociones a través de la interpretación escénica ha permitido que todos los niños y niñas, independientemente de las necesidades educativas que presenten, puedan desarrollar al máximo sus capacidades, potenciar las relaciones existentes entre el alumnado, el trabajo en grupo, y aprender a la vez que se divierten.

Puesto que a partir de la música los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas...que quizá no son capaces de transmitir de forma oral en clase. Además, les permite conocerse a ellos mismo, así como otros elementos del entorno.

Por otra parte, me gustaría destacar que al principio mi tema elegido no me llamaba mucho la atención, pero a través del estudio realizado, he comprendido realmente la importancia que tiene trabajar las emociones; además, de haber aumentado mi interés en conocer los diferentes contextos de trabajo musicales que se puedan desarrollar en las aulas de Educación Primaria.

Aunque ya tenía algunos conocimientos acerca de la importancia de las emociones, y del trabajo basado en cuentos y canciones con la búsqueda de información he conocido un poco más los muchos aspectos transversales que se pueden trabajar mediante actividades musicales ya que se pueden desarrollar diversas capacidades y habilidad en los alumnos y alumnas que no son exclusivamente musicales.

Por último, aportar que este trabajo me ha servido a mi personalmente para formarme a mi misma sobre esta temática, pero también creo que será de gran utilidad a otros docentes que quieran utilizar esta propuesta para trabajar las emociones con alumnos y alumnas, incluso con aquellos que presentes necesidades educativas especiales modificando algunos detalles necesarios de esta propuesta.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballús Castaño, M. (2015). *Educación emocional a través de la vivencia corporal en niños del segundo curso del segundo ciclo en educación infantil*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Belmonte, C. (2007). Emociones y Cerebro. *Revista Académica Ciencias*, Vol. 101, N°. 1, pp 59-68.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis (pp. 89-94).
- Bisquerra, R. y Pérez Escoda, N. (2007): «Las competencias emocionales». *Revista de Educación siglo XXI*, 10, 61-82, <http://www.uned.es/educacionXX1/pdfs/10-03.pdf>
- Bisquerra, R. (2016). *Educación emocional*. Documento inédito elaborado para las I Jornadas del Master en Resolución de Conflictos en el Aula.

- Cañas Torregrosa, José (2009): Taller de juegos teatrales, Barcelona, Octaedro
- Cervera, Juan (1982): Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid, Cincel-Kapelusz.
- Díaz, José Luis (2010): Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Mental* 2010; 33:543-551
- Lopez Cassá, E. (2019). La educación emocional en la Educación Infantil y Primaria. *Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar (2. 2015. Zaragoza)*, pp.557-570.
- Muñoz Muñoz, J. R. La programación en música. *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: Graó, 2014. p. 15-28.
- Muñoz Muñoz, J. R. Contextos de trabajo para la educación musical. *Eufonía: Didáctica de La Música, España*, v. 27, p. 54-68, 2003.
- Piaget, J. (1966). *La psicología de la inteligencia y la educación*. Educación Infantil (Wheaton, MD), vol. 42, p. 528.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, núm. 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349 a 19420.
- Real Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Richard Davidson (2012). El perfil emocional de tu cerebro. Barcelona.

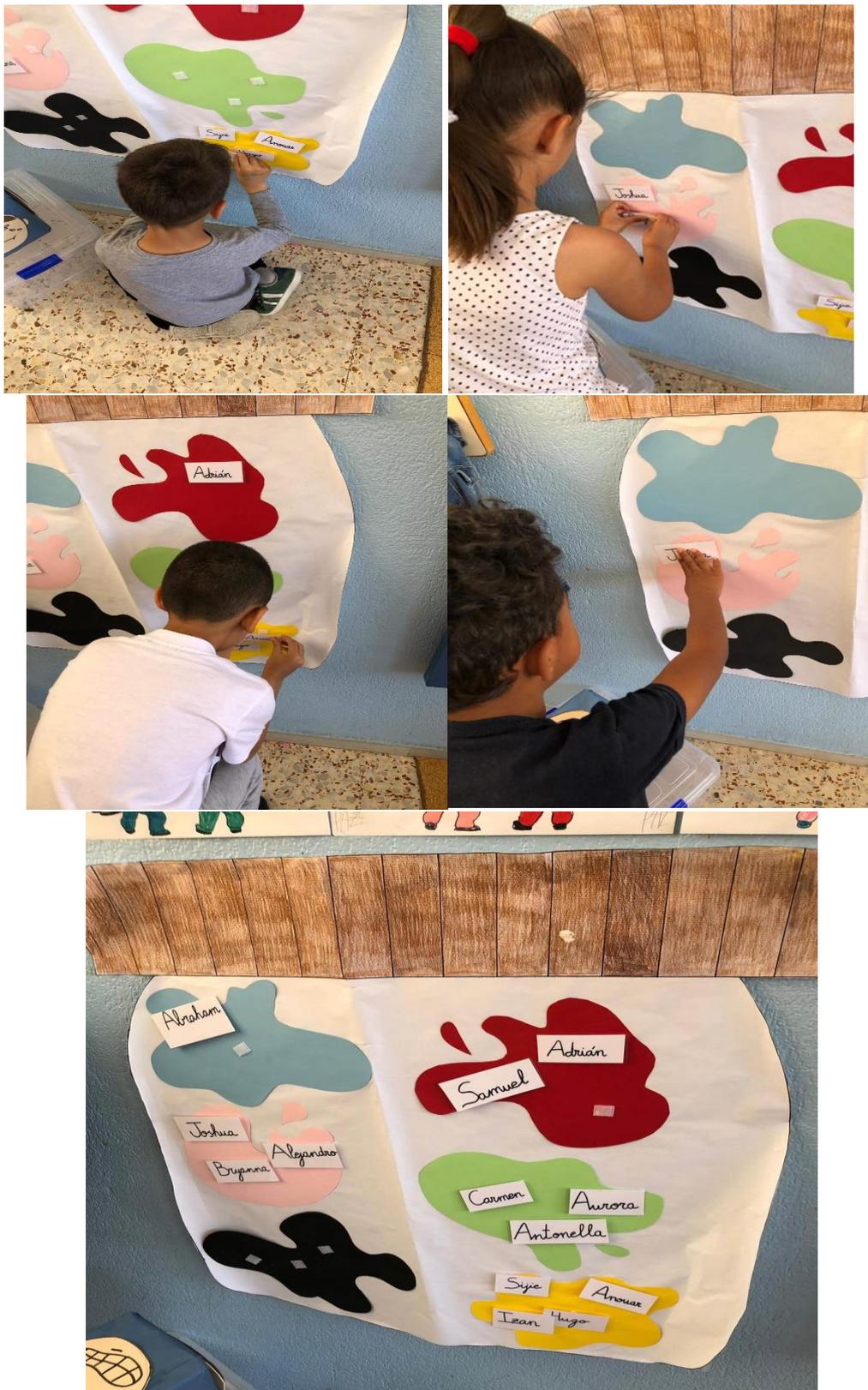
7.ANEXOS



Actividad 1: “Conocemos nuestras emociones”



Actividad 2: “Ordenamos nuestras emociones”



Actividad 3: "¿Cómo me siento hoy?"



*Actividad 4: “Nuestras vivencias emocionales”
Fuente de todos los materiales: Elaboración propia*