

UNIVERSIDAD DE ALMERIA
ESCUELA INTERNACIONAL DE MÁSTER



**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.**

**Curso académico: 2018-2019.
Ciencias Sociales**

**La escritura de una novela como recurso
didáctico en CCSS de la ESO**

**The writing of a novel as a teaching resource in CCSS
of ESO**

Autor: Nicolás Alberto Rodríguez Ruiz

Director: Cayetano José Aranda Torres

Resumen

En el siguiente Trabajo de Fin de Máster se aborda la creación de una novela histórica de carácter local como recurso didáctico en las aulas de Ciencias Sociales de 1º de la ESO, bajo la temática de *Roma*. El trabajo comienza con la identificación y justificación del tema a tratar, introduciendo la novela histórica como recurso didáctico. Analizaremos su origen, definición, tipología y beneficios didácticos. Por último, se expondrá la propuesta didáctica a desarrollar, analizando todos los aspectos necesarios para la misma, introduciendo tanto las sesiones y actividades que se han podido llevar a cabo, como las que se han propuesto sin contrastar en el aula. Se finalizará con un breve análisis de los datos extraídos tras la puesta en valor de la propuesta y las conclusiones finales.

Abstract

The following Master's Thesis addresses the creation of a local historical novel as a didactic resource in the classrooms of Social Sciences of the 1st of ESO, under the theme of Rome. The work begins with the identification and justification of the topic, introducing the historical novel as a didactic resource. We will analyze its origin, definition, typology and didactic benefits. Finally, the didactic proposal to be developed will be exposed, analyzing all the necessary aspects for it, introducing both the sessions and activities that have been carried out, as well as those that have been proposed without contrast in the classroom. Finishing with a brief analysis of the data extracted after the value of the proposal and the final conclusion.

Índice

1.	Introducción.....	3
2.	Identificación y justificación	4
3.	Marco teórico	8
3.1.	Orígenes y definición	8
3.2.	Tipología	9
3.3.	Proceso de creación de una novela histórica	11
3.4.	Uso didáctico.....	12
4.	Propuesta didáctica.....	13
4.1.	Descripción del proyecto.....	13
4.2.	Objetivos.....	15
4.2.1.	Objetivos generales.....	15
4.2.2.	Objetivos específicos	16
4.3.	Metodología.....	17
4.4.	Contexto	19
4.5.	Contenidos.....	20
4.6.	Desarrollo de las sesiones y actividades.....	20
4.7.	Propuesta de sesiones y actividades complementarias	29
4.8.	Evaluación.....	35
5.	Resultados	37
5.1.	Interpretación de los resultados	37
5.2.	Limitaciones de la propuesta	38
5.3.	Futuras líneas de actuación.....	38
6.	Conclusiones	40
7.	Bibliografía.....	43
8.	Anexos.....	49
8.1.	Anexo A: Información complementaria	49
8.2.	Anexo B: Tablas	71
8.3.	Anexo C: Láminas	78
8.4.	Anexo D: Gráficas	88

1. Introducción

Como sucede con la Historia, la didáctica de la Historia se ve expuesta a constantes cambios. El pasado ya no se conoce solo a partir de publicaciones de origen científico, sino que, en este mundo de constante cambio y evolución, se han ido readaptando las vías de comunicación a un público que cambia su forma de expresarse. Así pues, en las últimas décadas hemos visto el auge y desarrollo del cine, las revistas de divulgación científica, las series, los documentales o la literatura. Dentro de esta última se inscribe una nueva línea de actuación en la que la didáctica de la Historia ha encontrado un interesante recurso, nos referimos a la novela histórica en su vertiente juvenil¹. A través de ella se buscará cambiar la tradicional concepción que tienen los estudiantes sobre la Historia como una asignatura memorística, que no requiere comprensión y cuyo fin principal es demostrar erudición u obtener cultura general².

En el siguiente trabajo se abordarán aspectos relacionados con este recurso, eje vertebrador de la propuesta, desde su concepción, evolución, tipología, proceso de creación o usos didácticos. Valorando así los puntos a favor y en contra que exponen los investigadores, sobre este recurso.

Son diversas y variadas, tanto en época a tratar como en contextos en los que se lleva a cabo, las propuestas didácticas relacionadas con el uso de la novela histórica juvenil. Sin embargo, nos encontramos ante un vacío documental en cuanto al uso de la misma creada por el docente. Como se podrá ver a lo largo de este trabajo, este recurso no está exento de inconvenientes, que a partir de la propia elaboración se intentaran subsanar en la medida de lo posible.

Tras la contextualización teórica del proyecto, se procederá a exponer la propuesta didáctica orientada al uso de una novela histórica creada por el propio docente. Esta, como recurso didáctico, vertebrará las distintas sesiones y actividades que se desarrollaran en el aula. El contexto de la misma es el de tres grupos de 1º de la ESO, siendo la temática *Roma* la que de base a la propuesta.

Para finalizar, se expondrán los datos relacionados con la puesta en práctica de la propuesta didáctica, así como la conclusión de la misma, exponiendo las futuras líneas de investigación y actuación.

¹ López Gómez (2010, p. 59).

² Prats Cuevas (2017, p. 17).

2. Identificación y justificación

Durante mi proceso educativo, desde los primeros años de la infancia, hasta Bachillerato, enmarcado entre la última década del siglo pasado y los primeros años del 2000, los libros han formado parte de los recursos didácticos usados por los docentes. No solo fueron elementos básicos en el currículo de Ciencias Sociales, sino que formaron parte también de otras disciplinas. La lectura de novelas históricas fue, es y probablemente será³ un proceso por el que pasan todos los estudiantes a lo largo de su vida académica.

Sin embargo, debemos tener en cuenta dos aspectos estrechamente relacionados con este recurso, por un lado, los bajos niveles de lectura que poseen los estudiantes y por otro, un aspecto clave, el desinterés. Cardozo-Rincón hace una gran analogía en su artículo exponiendo que al igual que la televisión, los estudiantes no solo quieren ver programas educativos, sino que se decantan por películas, series, noticiarios, etc. Así pues, en la literatura pasaría igual, hay estudiantes que sí desean leer, pero no solo los considerados clásicos sino toda otra variedad de géneros. Además, nos encontramos ante unos adolescentes que leen menos que los niños y niñas, ya que en la actualidad disponen de muchos “competidores”, como puede ser móviles, ordenadores, series, etc. Teniendo en cuenta este factor, nuestra propuesta va dirigida a alumnos de 1º de la ESO, por lo que se encuentran según Mansilla Arancibia en los últimos momentos de la niñez, en la plena pubertad o en las primeras etapas de la adolescencia. Así que es un momento clave para fomentar la lectura y que no pierdan el hábito. Las estadísticas nos informan de que son muy pocos los que leen por placer, tan solo un 3%, alcanzando el 10% aquellos estudiantes que leen con asiduidad. Lo que la mayoría comparte es la opinión de que es “un rollo”⁴. Según Fernández-Tresguerres Velasco (2008), Zapata en una entrevista afirma que “lo que no podemos es echarles la culpa de que no leen obligándoles a hacerlo con textos como el Buscón, La Celestina o el Quijote...” (p.100).

Esto es algo que pudimos contrastar antes de llevar a cabo la intervención en el centro donde se realizaron las prácticas. Aprovechando el día del libro se llevó a cabo una serie de entrevistas personales de carácter oral⁵ con los estudiantes, corroborando lo que

³ Esta suposición queda sustentada por el currículo oficial de muchas disciplinas, en las que la literatura conforma la base, así como en la variedad de propuestas didácticas en las que la lectura es el eje principal.

⁴ Sobre la analogía de la lectura Cardozo-Rincón (2015, p. 91). En cuanto a las estadísticas Fernández-Tresguerres Velasco (2008, p. 100). En relación a las etapas del estudiante Mansilla Arancibia (2000, pp. 108-109).

⁵ Las preguntas y respuestas obtenidas quedan recogidas en el Anexo 1 y Gráf.1 respectivamente.

Cardozo-Rincón, Fernández-Tresguerres Velasco y Zapata afirman. La mayoría leía y les gustaba, pero no aquellos libros impuestos desde el centro. Así pues, aquí es dónde entraría la novela histórica, la historia novelada o la novela historiográfica⁶.

Partiendo pues de esta idea, no son pocas las propuestas didácticas que llevan novelas históricas al aula, Fernández-Tresguerres Velasco (2008) con *El tiempo y la promesa*, Arias Argüelles-Meres (2008) bajo la temática de las dos repúblicas, Palma Valenzuela (2013) en el contexto del Grado de Maestro en Educación Primaria o López Gómez (2010) con la obra *El herrero de la luna llena*, entre otros. Como podemos ver, existe gran cantidad de obras susceptibles de ser trabajadas en el aula⁷ y gran cantidad de modos de llevarlas a cabo, no siendo solo el aula de secundaria su destinataria. Sin embargo, a pesar de la viabilidad expuesta en todas estas propuestas, la novela histórica como recurso didáctico no queda exenta de problemáticas:

- En muchas ocasiones se atribuye el sobrenombre de “histórica” cuando no es así. Por lo que puede no ser útil a nuestro fin, ya que podríamos llevar a los estudiantes a grandes fallos históricos.
- A pesar de trabajar con material histórico, al realizar el proceso de creación se tiende a practicar el anacronismo.
- Se requiere de un proceso arduo de búsqueda y crítica, por parte del profesorado, para valorar la idoneidad del contenido.
- La extensión de estas no está reglada o ajustada al aula, lo que hace complejo su adaptación a las programaciones, a no ser que se piensen en ellas a largo plazo.
- La temática no siempre es adecuada para todas las edades, por lo que puede ser un gran recurso por su veracidad histórica, pero quedar enmarcadas en un contexto o personajes que no son apropiados para el aula.
- En muchos casos, bien por el momento de creación o por propia decisión creativa, son novelas centradas en el varón, otorgándole a este el rol protagonista y dejando a un lado a las mujeres y niñas, así como en general, a los denominados “olvidados”.

⁶ La definición y diferencias quedan expuestas en el apartado 3.2.

⁷ Fernández-Tresguerres Velasco (2008, pp. 136-145) y la Biblioteca Nacional de España (2017) nos ofrecen un interesante listado de novela histórica y novela histórica juvenil.

- El público al que se orienta es genérico, ya sea por temática o edad, o para un determinado contexto⁸. Por lo tanto, puede ser complejo llevarla a la realidad de nuestra aula.⁹

Por lo tanto, partiendo de la probada viabilidad de la novela histórica y siendo partícipes de sus limitaciones, esta propuesta didáctica pretende dar un paso más en relación a este recurso didáctico. En este sentido, partimos de la ambiciosa idea de ser los propios creadores de dicha narrativa, aprovechándonos de las ventajas de la misma e intentando dar solución a algunos de los problemas que se presentan. Para ello además, esta novela histórica, a un paso de la “historia novelada” o “novela historiográfica” como veremos en puntos posteriores, pretende no solo transmitir una información, sino hacer partícipes a los estudiantes de una serie de elementos que nos parecen relevantes. Así pues, partiríamos de una visión innovadora en cuanto a este recurso, ya que no se ha podido constatar la existencia de propuestas didácticas en las que el docente sea el creador del recurso, que sean ellos los que adapten la novela a su realidad, y no como suele suceder, que el proceso de enseñanza-aprendizaje se adapta a esa novela. Por lo tanto, para la creación de dicha obra partimos de una serie de condicionantes que debemos cumplir.

En primer lugar, se busca que quede estrechamente vinculada con lo local y su patrimonio. En un mundo globalizado, focalizar en lo local ayuda al estudiante a vincularse con lo expuesto. Sumándole a esto el patrimonio, que permite enlazar esa parte aprendida en el aula con la realidad que en ese mismo espacio no podrían observar, estudiar y conocer.¹⁰

El segundo lugar, no solo dispondrán de la literatura como recurso artístico, sino que música, musivaria, pintura, escultura y toda otra serie de recursos artísticos serán usados de forma complementaria para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ya que, a pesar de ser utilizados con carácter interdisciplinar en las clases de Geografía e Historia, fomentan en los estudiantes valores de conservación cultural, comunicación, igualdad, multiculturalidad, visión estética y el trabajo de las competencias.¹¹

⁸ Con esto nos referimos a que las obras han sido orientadas a un colectivo con cierta tradición cultural y literaria, que puede ser distinta a la de los futuros lectores.

⁹ Sobre la crítica García Herranz (2009, pp. 302-304), Miranda Bolaños (2017, p. 14-17), Morales Jasso y Bañuelos Aquino (2017, p. 294), Patte (2008, p. 35), Pau, Márquez y Marbà-Tallada (2014, pp. 593-595) y mi experiencia personal como lector habitual y alumno en este mismo proceso.

¹⁰ Prats et al. (2011, p. 39).

¹¹ Escolar Regaira, K. (2016, p. 11) y Vilor Barros (2014, pp. 187-188).

En tercer lugar, se buscará poner en valor otras disciplinas afines a la Historia, haciendo partícipes a los estudiantes de las fuentes que nos ofrecen. En muchas ocasiones nos encontramos ante estudiantes que solo conocen los libros como fuente de conocimiento, por lo que se pretende exponer otras ciencias auxiliares como la arqueología, epigrafía, numismática, geografía, etc.

En cuarto lugar, es importante que este recurso hable el mismo lenguaje que los estudiantes, así pues, las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) son claves para este proceso¹². Se pretende que estas no sean el fin, sino el medio a partir del cual los estudiantes puedan aprender de forma más sencilla los contenidos expuestos. Para ello debemos entender que las TIC no son sino la base que, como docentes, debemos transformar en TAC (tecnologías del aprendizaje y el conocimiento) y TEP (tecnologías del empoderamiento y la participación).¹³

Por último, pero no por ello menos importante, es clave que se llevé a cabo desde una perspectiva de género y que de protagonismo a los llamados “olvidados”. Las mujeres forman parte de la historia olvidada, ocultadas en los currículos de historia. Se ha mantenido durante mucho tiempo una visión en la que las funciones sociales de las personas quedaban determinadas por su género, manteniendo una perspectiva cerrada sobre la mujer. Sin embargo, se propone un enfoque de género inclusivo, en el que se represente a las mujeres en el ámbito del poder, de gobierno, como ciudadanas activas e iguales, es decir, en la esfera pública. Sin embargo, como podemos observar en los materiales educativos, aún se presentan estereotipos, y los pequeños avances no siempre van en pos de la igualdad, sino otorgándoles roles complementarios. Como expone Fernández Valencia debemos enseñar que los conceptos de “hombre” y “mujer” son constructos sociales, que la historia está elaborada desde una perspectiva masculina, cargada de símbolos, imágenes, discursos y conceptos normativos (leyes), que dejan a la mujer en una posición subordinada.¹⁴

¹² Nos referimos a los “nativos digitales” que, como podemos ver en Tab.1, poseen una serie de características para las cuales estas TIC son un gran medio de transmisión de la información.

¹³ Cózar Gutiérrez (2017, pp. 211-212).

¹⁴ Fernández Valencia (2014, pp. 115-116) y Sanjuán Sanjuán (2017, p. 169).

3. Marco teórico

En este apartado analizaremos la novela histórica, base de nuestra propuesta didáctica, así como su tipología, el proceso de creación de la misma, y su utilidad didáctica en las Ciencias Sociales.

3.1. Orígenes y definición

Son decenas las definiciones que podemos encontrar sobre la novela histórica y todas comparten raíz y críticas¹⁵, así pues, nos decantamos por la siguiente¹⁶. La novela histórica “es la que utilizando personajes de ficción nos introduce en determinados acontecimientos históricos” (Ferández-Tresguerres Velasco, 2008, p.102). Por lo tanto, nos encontramos ante la fusión de documentación histórica y personajes ficticios que son los guías que nos llevan a ser partícipes de ese periodo histórico descrito. Esto queda enmarcado en la ambientación de ese momento a través de la descripción del espacio, las costumbres o mentalidades, buscando que el lector no solo se sienta un testigo, sino participe de la propia historia. Para ello, el escritor hace uso de toda una serie de recursos literarios que buscan acercar al lector a lo expuesto, lo que puede llevar ciertas incongruencias históricas.

Para la elaboración de una novela histórica se requiere un arduo proceso de investigación sobre la época a narrar, siendo esta la base científica sobre la que se asentará el posterior proceso de creación literaria. Sin embargo, debemos ser conscientes de que el autor de novelas históricas no siempre tiene que ceñirse a la realidad, por lo que personajes o acontecimientos pueden ser reinterpretados o inventados. Son licencias que estos escritores se pueden permitir, pero en nuestro caso como historiadores, no deberíamos hacerlo en un libro de historia.¹⁷

Una vez definido el concepto, pasaremos a realizar un sucinto repaso por su proceso evolutivo. Se considera el origen de la misma en la obra *Waverley* de sir Walter Scott¹⁸,

¹⁵ Como comenta López Gómez (2010, p. 60) y Cascón Dorado (2006, pp. 217-218) este género literario, o subgénero según el autor que lo analice, ha sido ampliamente criticado por literatos e historiadores a partes iguales.

¹⁶ Para saber más sobre las distintas definiciones y la evolución terminológica, consultar García Herranz (2009, pp. 302-304).

¹⁷ Sobre la definición de novela histórica y sus características Bertrand Baschwitz (2008, pp. 12-13), Ferández-Tresguerres Velasco (2008, p. 102) y García Herranz (2009, pp. 302-304).

¹⁸ Se considera esta obra como inicio ya que sentó definitivamente las bases, tras una larga evolución, de lo que entenderíamos por este género.

en 1814¹⁹, siendo esta tipología rápidamente expandida y desarrollada en nuestro país a partir de los escritores exiliados con el retorno del Absolutismo. La novela histórica ganaría gran importancia a lo largo de todo el siglo XIX, adaptándose a un público juvenil con clara carga ideológica. Se pasó de una novela de raíces románticas a una novela histórica que, cuando vio mermada su popularidad, derivó en una categoría por sí misma, la novela histórica juvenil²⁰. Durante estos momentos se caracterizaron por su capacidad didáctica y su clara orientación hacia la hagiografía o la vida de “grandes personajes de España”. A pesar de cambiar su orientación durante el periodo de la 2ª República, la entrada en el régimen franquista llevó a la novela histórica a tornas propagandísticas, de exaltación de valores y críticas a las ideologías contrarias. Vemos como durante esta época es el medioevo uno de los contextos que más atrae a los escritores, siendo el Camino de Santiago un tema recurrente. Ya en la década de los 80 se produce una importante apertura, con dos grandes autores, Concha López Narváez y José María Merino. Destacando sobre todo temática de Historia americana o sobre la Guerra Civil española, viéndose esta complementada con otros temas como Egipto, Vikingos, Roma, etc.²¹

Ejemplos de novelas históricas sobre la época romana que podemos destacar son: *Guárdate de los Idus*, *La oscura luz del Tíber* o *Una aguja envenenada* de Lola Gándara, *Aura Gris* de Pilar Molina o *De Victoria para Alejandro* de Isabel Molina.

3.2. Tipología

Una vez planteadas su definición e historia, debemos realizar un análisis sobre que tipología de obras son aceptables para el aula y cuáles no. Lefere, en su libro, realiza un repaso por las tipologías que se encuentran vinculadas directamente con la Historia, pero no son consideradas novela histórica. Entre ellas encontramos el guion histórico, poema histórico, teatro histórico, cuentos históricos, ensayos históricos o narraciones testimoniales. Por otro lado, Lage Fernández realiza una clasificación a partir de su relación con la historia: la historia como experiencia, autobiografías, la historia como decorado de la obra, mezcla entre historia y ficción y por último, las basadas estrictamente en historia.²²

¹⁹ Otros autores apuntan a 1818 como fecha.

²⁰ La aparición de la misma queda ligada al desinterés de los adultos por este tipo de obras.

²¹ Fernández López (2010, pp. 8-14) y Sánchez Adalid (2008, pp. 47-48).

²² Lage Fernández (1993, pp. 23-24) y Lefere (2014, pp. 52-62).

Sánchez Adalid, por su parte, destaca dentro de la novela histórica una serie de subcategorías:

- Novela histórica de aventuras: la novela histórica se presta a la vinculación con la aventura, lo que en muchas ocasiones degenera en subgéneros como puede ser el *western*, que se centran en recrear estereotipados personajes y espacios que nada tienen que ver con la realidad.
- Novela histórica de fantasía: suelen ambientarse en periodos de la historia remotos o a hechos relacionados con la tradición más fantástica (como pueden ser obras sobre la Prehistoria más remota o sobre el rey Arturo).
- Novela histórica local: en este caso quedan orientadas a la exposición de un colectivo específico definido por un espacio concreto, tanto natural como humano. Parte de esta vertiente ha sido aplicada en nuestra propuesta.
- Novela histórica y metaficción: para estas obras se lleva a cabo una clara tensión entre el pasado y el presente, siendo este salto la base narrativa.²³

Por otro lado, nos encontramos ante una nueva vía para divulgar la historia, ya sea fuera o dentro del aula, la historia novelada. Esta es historia, pues todos los hechos y personajes expuestos son reales, son elaborados bajo una base histórica. El proceso de “inventiva” en este caso se realiza al dar pensamiento y voz a los personajes. Como ya pasó con la novela histórica, el fin de la historia novelada es el de atrapar al lector, acercarlo a la historia y hacerle sentir tal y como lo haría los personajes que exponen.

Otra tipología a destacar es el ensayo histórico ya que, como advierten los especialistas, nos lleva a la reflexión, fomentando en el lector una actitud crítica. Comparte con la novela histórica el objetivo de divulgar la historia y la base histórica sobre la que asienta el relato.²⁴

Continuando con las tipologías nos encontramos ante las biografías noveladas, de gran interés actualmente y normalmente elaboradas bajo encargo. Ortiz (2006) realiza una gran definición de las mismas:

Suele ser mentirosa, blanda y zafia. El autor no se molesta demasiado, recoge la historia más o menos oficial y la vuelve a contar, dando un ligero toque de humanidad a los personajes (en realidad acartonándolos y simplificándolos),

²³ Sánchez Adalid (2008, pp. 48-50)

²⁴ Sobre la historia novelada y el ensayo histórico Bertrand Baschwitz (2008, p. 21 y 28).

introduciendo anécdotas de su cosecha, situaciones y, a ser posible, diversos amoríos [...] Se toma una crónica, se indaga poco en una época y se la vuelve a contar o se la moderniza y se introducen de vez en cuando reflexiones filosóficas, morales o sentimentales [...]. No son novelas [...] sino, insisto, algo diferente [...]. (pp. 18-19)

Por último, mencionar a autores como Morales Jasso y Bañuelos Aquino que defienden que lo conocido como novela histórica no es sino una clasificación de origen literario, por lo que, desde las Ciencias Sociales, y más concretamente desde la Historia, deberíamos ser creadores de paleonovela, novela historiográfica o historia novelada, subcategorías si adaptadas a la historiografía.²⁵

Así pues, tras analizar las siguientes definiciones, seguiremos catalogando nuestra creación como novela histórica, ya que posee rasgos de varios subgéneros explicados. Si bien es cierto que tenderá a ser lo más veraz posible, en muchos casos los espacios y personajes no serán reales por motivos creativos y educativos.

3.3. Proceso de creación de una novela histórica

El proceso de creación es algo personal de cada autor, pero sí que podemos rescatar algunas directrices generales del desarrollo que pasaremos a explicar, guiándonos de las premisas marcadas por Díaz-Mas y Sánchez Adalid.

En primer lugar, nos encontramos ante el motivante que lleva a la realización de la misma. Son muchos los intereses a destacar, pero podemos resaltar que la base de la novela histórica suele estar relacionada con algo material, ya sea un lugar u objeto. En nuestro caso, el motivante ha sido sin lugar a dudas el interés por este periodo, así como el contacto con el patrimonio que nos rodea, que nos dirige hacia la creación de la misma. Esto nos lleva directamente a la segunda etapa, un gran proceso de investigación historiográfica que de sustento a los siguientes pasos del proceso. No solo de hechos y personajes, sino también de la vida cotidiana, los lugares, espacios, paisajes, edificaciones, etc.

En cuanto al proceso de escritura, es variado, ya que cada autor sigue su metodología. Sin embargo, suele seguir el siguiente guion: pensamiento previo, escritura y reescritura.

²⁵ Morales Jasso y Bañuelos Aquino (2017, p. 294).

Este proceso lleva a la elección del argumento, que como bien dice Díaz-Mas puede ser bajo una estructura pensada desde el inicio o que evolucione con la propia creación de la novela. En nuestro caso, al poseer clara carga educativa, los contenidos siempre quedaban previamente estipulados, lo que guiaba el proceso de creación.

En cuanto a los personajes, claves para el éxito de la obra, suelen quedar entre una inicial concepción de los mismos y una evolución supeditada al propio argumento de la obra. Estos además deben evolucionar y adaptarse al medio que exponemos, por lo que no debemos caer en anacronismos o malas interpretaciones. Dentro de estos, el más relevante es el narrador, que será el que dará voz a la misma y determinará el lenguaje que se usará.

Por último, destacar uno de los aspectos que ya mencionamos como “problemáticos”, ya que los autores no suelen saber a quién va dirigida la obra, sino que la exponen a un público más o menos concreto. Es ahí, donde nuestro proceso creativo varía enormemente del general, ya que elaboramos una obra para un público concreto y estudiado.²⁶

3.4. Uso didáctico

La novela histórica, como ya vimos en apartados anteriores, es un recurso repetidamente utilizado dentro de las aulas, no solo de Ciencias Sociales, por lo que en este apartado pasaré a repasar aquellos aspectos que mueven a los docentes a hacer uso de ellas:

- La certeza de que utilizando este recurso en las aulas se permite trabajar la competencia lingüística, en concreto la lectura, algo que como bien informan los últimos informes PISA, se encuentra en niveles alarmantes²⁷.
- Dentro de las Ciencias Sociales no solo destacar la competencia lingüística, sino que a partir de este recurso se pueden trabajar otras como son la competencia social y ciudadana o la cultural y artística.
- Ofrece a las Ciencias Sociales gran cantidad de posibilidades en el aula, tales como la ampliación de conocimientos (datos concretos, personajes de interés o acontecimientos), promueve la adquisición de vocabulario específico, fomenta el conocimiento de las costumbres y valores propios del momento histórico expuesto,

²⁶ Díaz-Mas (2006, pp. 37-49) y Sánchez Adalid (2008, pp. 46-52).

²⁷ Los resultados generales marcan 492,55 como promedio en la OCD, mientras que en concreto en Andalucía recudimos la media a 478,87, claramente inferior al resto de países vecinos. Información obtenida del Ministerio de Educación y Formación Profesional (2019).

favorece la memoria histórica, así como mejora el conocimiento del patrimonio histórico, artístico y cultural (a escala global y local). Por lo tanto, lo que queda constatado es una mejora a nivel de comprensión de la situación expuesta.

- Tras la lectura e interpretación de la novela histórica se pueden trabajar aptitudes crítico-analíticas, tanto para el pasado como para el presente.
- Sirve como recurso interdisciplinar a partir del cual trabajar diversas ramas del conocimiento, haciendo uso no solo del formato físico, sino trabajando también a partir de las TIC.
- El uso de la novela histórica en el aula lleva a los estudiantes a aprender la historia de forma más amena, a partir de un recurso distinto, cargado de contenidos y que lleva a los alumnos y alumnas a trabajar la imaginación y la creatividad.
- La crítica recurrente sobre la débil línea que separa la realidad histórica y la ficción puede suponer para el aula un grato aliciente pues, ahí, en ese carácter dual radica la atracción de los lectores para con el género. A través de esa novelación de la historia se fomenta la curiosidad histórica, que puede ser posteriormente aprovechada en el aula.²⁸

4. Propuesta didáctica

4.1.Descripción del proyecto

Este proyecto parte de una premisa principal que vertebrará el proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos referimos a la elaboración por parte del docente de una novela histórica, o al menos parte de la misma, que sirva como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia.

El tema escogido para llevar a cabo esta propuesta didáctica ha sido *Roma*, recogiendo tres temas del libro de texto de los estudiantes²⁹. La elección de esta temática ha sido por dos motivos, en primer lugar, por el periodo en el que se han desarrollado las prácticas, que reducía enormemente las opciones a elegir, y por otro, el interés personal.

²⁸ Sobre las ventajas de la novela histórica como recurso didáctico Bertrand Baschwitz (2008, pp. 32-33), Fernández Prieto (2006, pp. 180-181), López Gómez (2010, p. 59) y Palma Valenzuela (2013, pp. 8-9).

²⁹ Siguiendo el propio libro de texto de los estudiantes: Tema 12: Roma y su expansión por el Mediterráneo, Tema 13: La civilización romana y Tema 14: La Hispania romana.

Por lo tanto, a partir de esta premisa me propuse la elaboración de una serie de capítulos de una novela histórica juvenil ambientada en el Imperio romano, en concreto en la zona sureste de la Península Ibérica, entre *Tagili* (Tíjola) y Cartago Nova (Cartagena). La elección de la localización es simple, se enmarca dentro del área que conocen y van a visitar los estudiantes, además de que disponemos de fuentes primarias que nos pueden surtir de personajes que realmente existieron³⁰. Además, como bien dice Farran (2013) “el análisis de la historia local despierta en el alumno un gran interés, dada la proximidad espacial y temporal de los hechos a estudiar” (p.99). Para la elaboración de estos capítulos se partía de un requerimiento esencial, se debía crear un texto ameno, adecuado a la edad de los estudiantes, que expusiese los contenidos que queríamos transmitir y sobre todo, que se realizase bajo las premisas propuestas en la justificación. Así pues, se llevó a cabo un importante proceso de documentación con el fin de recrear lo más fielmente posible la realidad del Imperio romano durante ese periodo en el sur peninsular.

Pasaré a realizar un breve resumen de la trama de esta. Se centra en la vida de dos mellizos, *Ivlia* y *Marcvs*, junto a su amigo *Leandros*, un esclavo de la familia, así como toda una serie de personajes secundarios, la abuela de los mellizos, *Voconia Avita*³¹ o el padre de *Leandros*, el antiguo gladiador *Faustus*. Vivirán distintas aventuras que expondrán al joven lector distintos aspectos relevantes de la realidad romana del momento: evergetismo, sociedad, alimentación, estructura de una casa, roles sociales, economía, historia general, función del ejército, etc.³²

Como se expuso, partía de la necesidad de crear un relato en el que los “olvidados” formasen parte primordial de la misma. Así pues, niños y niñas tomarán el rol protagonista, siendo acompañados de personajes de tal fama en nuestra zona como fue *Voconia Avita*. Mujer de *Tagili* con los recursos suficientes para, a través del evergetismo, llevar a cabo la construcción de unas termas, unos juegos y un banquete, dejando muestra de ello la inscripción ya mencionada.

³⁰ Nos referimos a dos de los personajes principales de la historia, *Voconia Avita* y *Faustus*, ambos existieron de verdad, como atestiguan las siguientes inscripciones: *AE* 1979, 352 y *CIL* II, 361, recogidos en Lám.1.

³¹ La elección de este personaje como referente para los protagonistas no es arbitraria. Queda contrastada la ausencia de mujeres en los libros de texto, como bien nos informa Sanjuán Sanjuan (2017, p. 169), por lo que se busca exponer casos reales de mujeres, así como mostrar las situaciones de desigualdad sufridas.

³² El texto completo trabajado en el aula queda recogido en Anexo 3, mientras que en Anexo 4, se puede consultar la bibliografía utilizada para la elaboración del mismo.

Para dar a conocer este relato, se recurrió a un espacio online a partir del cual los estudiantes pudiesen acceder al mismo, para ello se acudió al recurso de libre acceso WordPress³³, el cual nos permitía elaborar un blog gratuito al que todos los estudiantes podían acceder sin restricciones³⁴.

Con el recurso didáctico base establecido en la red, se llevarían a cabo toda una serie de actividades, intervenciones y salidas de campo que fuesen útiles para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para complementar la novela se adjuntó en el *edublog* toda una serie de imágenes relacionadas con cada capítulo, que sirviesen de ayuda visual a la lectura. Así como de otros recursos artísticos que ayudasen a profundizar más en el día a día de una persona de esa época.

Se ha realizado un documento oficial del centro con la U.D. para entregar al profesor encargado de esta asignatura. Esta queda recogida en Anexo 5.

4.2.Objetivos

En relación a los objetivos, debo destacar la división realizada en dos grandes grupos. En primer lugar, abordaré aquellos objetivos generales propuestos para la elaboración de este Trabajo Fin de Máster. En segundo lugar, haré mención a aquellos objetivos didácticos cuyo fin se busca a través de la puesta en práctica de esta propuesta didáctica.

4.1.1. Objetivos generales

1. Poner en valor la novela histórica como recurso didáctico en las aulas de Ciencias Sociales.
2. Elaborar parte de una novela histórica que vertebre la propuesta.
3. Elaborar una propuesta didáctica para el estudio de la historia de Roma en 1º de la ESO.
4. Discernir la viabilidad de esta propuesta, identificando y poniendo en valor las ventajas y desventajas de la misma, tras su puesta en práctica.
5. Fomentar la lectura en los estudiantes.

³³ <https://blogdenicolasalrod.home.blog/>

³⁴ Es importante tener en cuenta que legalmente los estudiantes no pueden tener correo electrónico hasta los 13-14 años, en las dos plataformas principales: Google y Outlook. Por lo que se hacía indispensable que fuese una web de acceso y participación libre.

4.1.2. Objetivos específicos

En este apartado no debemos olvidar los objetivos establecidos por la legislación vigente³⁵, que quedan recogidos en Anexo 6.

Por otro lado, los objetivos específicos estipulados son los siguientes³⁶:

1. Entender el origen y la evolución de Roma hasta su desaparición.
2. Identificar las principales fases históricas comprendiendo las causas que las provocaron.
3. Fomentar en el alumnado el pensamiento histórico y hacerlos conscientes del tiempo histórico.
4. Fomentar la actitud crítica del alumnado.
5. Conceptualizar la sociedad romana y sus diferencias, entendiendo el rol que ocuparon las mujeres y los niños y niñas en la sociedad romana.
6. Adquirir una visión global sobre las principales actividades económicas en el mundo romano, conociendo sus características e importancia.
7. Localizar espacialmente los límites del proceso de “romanización”, identificando de manera básica las consecuencias en el espacio y la sociedad.
8. Desarrollar la comunicación oral y escrita, fomentando la lectura comprensiva.
9. Aprender a utilizar un lenguaje preciso y adecuado.
10. Relacionar lo teórico con lo local, situando la provincia en el espacio.
11. Analizar y poner en valor los rasgos culturales principales, haciéndoles conscientes de sus diferencias.
12. Valorar, visitar y comprender el patrimonio romano.
13. Desarrollar la curiosidad por el conocimiento de un periodo clave de la historia.
14. Mostrar recursos artísticos vinculados con este periodo.
15. Exponer de forma básica las distintas fuentes de las que surten los historiadores para elaborar la historia.
16. Utilizar de manera básica las TIC.

³⁵ Real Decreto 1105/2014, 2015 y Orden de 14 de julio de 2016.

³⁶ Para la elaboración de estos se ha seguido la Taxonomía de Bloom.

4.3. Metodología

En primer lugar, al realizar el proceso de lectura en clase de los capítulos indicados, nos encontramos ante una metodología denominada *simulaciones y estrategias empáticas*, pues los alumnos durante la lectura de la misma y la propuesta de prueba final, procederán a la “dramatización” y a empatizar con la situación³⁷. Si bien es cierto que no es un proceso activo de juego, sí que conlleva rasgos definitorios de esta metodología al ser necesario para realizar dichas actividades. Gracias a esta situación los estudiantes podrán ser conscientes de los problemas planteados, facilitando así la comprensión de situaciones y comportamientos, lo que derivará en el desarrollo de la creatividad y la argumentación.³⁸

Por otro lado, son de sobra conocidas y estudiadas las bondades y problemáticas de las TIC en el aula, como bien podemos analizar en Cózar Gutiérrez (2017), Domingo y Marqués (2011) o en Marrero Galván (2011). Por lo tanto, nos centraremos en dos aspectos clave en mi propuesta, el uso de la *wiki* y el blog educativo. En primer lugar, las *wikis*, o mejor llamada *Eduwiki*³⁹, son espacios online colectivos estrechamente vinculados con la docencia, no solo por parte de quien lo crea, sino por quien los utiliza. La elaboración de contenidos es llevada a cabo por el propio docente y los alumnos, que la modifican y amplían constantemente. Si bien es cierto, la edad y la situación requería que en esta propuesta fuese el propio docente el que introdujese las palabras elaboradas por los alumnos y alumnas, fueron ellos en su mayoría los que participaron y contribuyeron al crecimiento de la misma. De Haro expone toda una serie de tipologías de *Eduwikis*, entre las que se encontraría la nuestra, “*Wiki sobre un tema extenso*”, en este caso *Roma*. Estas suelen versar sobre un tema monográfico y ocupar un periodo de tiempo extenso. Para el correcto funcionamiento de este recurso, el docente es el encargado de motivar e incentivar a los estudiantes para que disfruten de algunas de las ventajas de estos espacios: estudiantes como actores propios de su aprendizaje, trabajo colectivo, mayor atractivo para los alumnos ya que permiten formar parte de un espacio online que suele salirse a lo comúnmente estipulado en el aula, etc.⁴⁰

³⁷ Para facilitar la lectura en clase se estableció un código de colores por personajes que queda recogido en los capítulos del *edublog*.

³⁸ Gómez, Ortuño y Miralles (2018, pp. 100-102) y Vilchez Zamalloa y Castillo Mattasoglio (s.f., p. 3).

³⁹ Las *wikis* son espacios cuya función principal no es la de que los estudiantes obtengan un conocimiento, sino que estas pueden ser usadas como soporte docente. Sin embargo, las *Eduwikis*, sí que están creadas con un fin docente.

⁴⁰ De Haro (2009) y Gómez et al. (2018, pp. 120-121).

En cuanto a los blogs educativos, el haber elaborado uno nos ha hecho partícipes de esta nueva corriente de “edublogs”. Además, esta plataforma nos permite utilizar gran cantidad de recursos multimedia (en este caso música, imágenes o *eduwiki*) y, sobre todo, nos ha servido de plataforma para elaborar un itinerario de lectura. Por otro lado, es un excelente espacio en el que poder recoger el *feed-back* de los estudiantes, que como bien dice Durán Medina (2010):

[...] los edublogs en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje, sin ánimo de parecer utópica, sería intentar acrecentar los lazos de unión entre profesor y alumno, modernizando y acercando el proceso de enseñanza-aprendizaje a la realidad actual y entorno más próximo de los discentes, procurando conseguir la atención de los mismos mediante el uso de recursos atractivos habitualmente utilizados por ellos. (p.210)⁴¹

Para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje se recurrió al método expositivo a través de técnicas interrogativas. La elección de esta metodología se debió a los condicionantes en los que se llevó a cabo la intervención. Si esta hubiese sido más extensa en el tiempo, se hubiese recurrido a otras metodologías como *Flipped Classroom* o Técnicas cooperativas⁴². En cuanto a la escogida, esta se basa en la exposición de un conocimiento ya trabajado previamente por el docente para el alumnado, facilitando así su asimilación. Este proceso ha de desarrollarse en tres canales perceptivos: auditivo, visual y cinestésico. Para complementar esta metodología se puso en práctica la técnica interrogativa que guiaba a los estudiantes a elaborar su propio contenido. Si bien es cierto que el docente ya ha trabajado ese contenido para el alumnado, a través de las preguntas, ellos son los “creadores” de ese contenido. Los estudiantes reflexionan, argumentan y exponen, mientras que el docente adapta esas ideas al contenido que desea exponer.⁴³

Para finalizar, mencionar el trabajo de campo como metodología clave para acercar a los estudiantes a la realidad, a lo local, fomentando la curiosidad y la motivación, llevándolos a situaciones “no cotidianas” de enseñanza-aprendizaje. Para la salida de campo nos apoyamos en el patrimonio, un recurso que nos ayuda a fomentar valores de tolerancia hacia otras realidades, a la vez que promueve la adquisición de conocimientos a través de procesos de interpretación y análisis de lo observado. Para realizar una salida

⁴¹ Relacionado con *edublog*, Durán Medina (2010, p. 210) y Gómez et al. (2018, pp. 121-122).

⁴² Para saber más sobre las mismas recurrir a Gómez et al. (2018, pp. 79-127).

⁴³ Gómez et al. (2018, pp. 79-82).

de campo completa, es necesaria la elaboración de un cuaderno de campo que nos ayude a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje durante las distintas visitas. El formato del mismo no sigue ninguna prescripción establecida, pero sí debe ser una guía para orientar al estudiante durante la visita, secuenciando las actividades a través del patrimonio visitado. Las propias instituciones suelen poseer sus cuadernos de campo, aunque los docentes, como es el caso, también pueden ser los creadores. Para esto, es básico que seamos conscientes del espacio a visitar, el tiempo de la visita o los propios lugares en los que se pararan. Sería idóneo que, tras la realización de la salida, estos cuadernos también propusieran actividades para la siguiente sesión o actividades mediante las cuales se evaluase la visita.⁴⁴

4.4.Contexto

El contexto en el que se ha realizado esta propuesta didáctica ha sido el de tres grupos de 1º de la ESO del centro La Salle Virgen del Mar. El grupo A está compuesto de 32 estudiantes (15 mujeres y 17 varones), el grupo B lo conforman 31 estudiantes (13 mujeres y 18 varones), mientras que el grupo C está formado por 32 estudiantes (14 mujeres y 18 varones). Por lo que podemos observar son tres grupos que superan la treintena de alumnos y en los que hay más varones que mujeres. Los tres grupos cuentan con al menos un repetidor por clase, además de encontramos ante un alumno que necesita adaptación en los ejercicios y pruebas⁴⁵.

La asistencia a clase es generalizada, con escasas faltas injustificadas. En cuanto a la disposición y organización, debemos destacar que trabajan bajo técnicas cooperativas. Entendiendo estas como el trabajo interrelacionado de estudiantes de un mismo grupo, cuyo fin es el mismo, siendo la interacción entre alumnos y alumnas la base de esta técnica⁴⁶. Por último, la actitud ante los procesos de enseñanza-aprendizaje es positiva, están acostumbrados a la variedad de actividades durante el desarrollo de la misma, por lo que no han presentado ninguna reticencia ante esta intervención.

⁴⁴ Gómez et al. (2018, pp. 110-115) y Prats et al. (2011, pp. 142-144).

⁴⁵ No dispongo de los datos necesarios del estudiante, por lo que las posibles adaptaciones siempre fueron bajo la supervisión del docente encargado.

⁴⁶ Gómez et al. (2018, p. 82).

4.5.Contenidos

En este punto me encontré ante una gran problemática, pues como mencionaré en el siguiente apartado, debía exponer todos los contenidos teóricos para poder realizar la propuesta didáctica. Así pues, se llevó a cabo un proceso de condensación, resumen, selección y redirección de los contenidos, en pos de elaborar un temario adecuado y viable a las sesiones disponibles.

En cuanto a contenidos, podemos discernir entre los contenidos generales expuestos por la legislación pertinente y los específicos, que son aquellos que hemos considerado relevantes en esta propuesta.

- Contenidos generales: El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; La república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana; El proceso de romanización. La ciudad y el campo; La Bética romana: influencia política, socio-económica y cultural; La situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo.⁴⁷

- Contenidos específicos: Sociedad romana: familia y roles asignados por género y edad; Economía romana; Rasgos culturales; La ciudad en el mundo romano; Ocio en el mundo romano: teatros, anfiteatros, circos y termas; Patrimonio, conocimiento y puesta en valor⁴⁸.

4.6.Desarrollo de las sesiones y actividades

Por motivos relacionados con festividades, actividades programadas por el centro, proyectos y otros aspectos no relacionados con mi quehacer como protagonista de esta intervención, se redujo y retrasó la cantidad de sesiones disponibles para llevar a cabo la propuesta didáctica en las aulas. Al ser el temario final de 1º de la ESO, se otorgó la posibilidad de trabajar sobre él, pero con una serie de condicionantes previos:

-Debíamos ceñirnos a dos sesiones en clase por grupo y una salida de campo.

⁴⁷ Extraído del Real Decreto 1105/2014, 2015 y Orden de 14 de julio de 2016.

⁴⁸ Los contenidos artísticos serían expuestos en una Secuencia Didáctica posterior, por lo que no se introdujeron en esta propuesta.

-Se debía condensar y realizar una visión general por la historia del Imperio romano en esas tres sesiones. Esto suponía introducir gran cantidad de contenidos (3 temas del libro), en tan solo 4 o 5 horas lectivas.

-Era indispensable elaborar un documento a modo de teoría que estuviese subido en la plataforma oficial del centro y el *edublog*.

-Al finalizar se debía realizar una prueba competencial final para evaluar al alumnado.

Así pues, para el desarrollo de esta propuesta se han dispuesto de dos sesiones en clase, con cada grupo, y una salida de campo conjunta⁴⁹. Sin embargo, en el punto siguiente, se han desarrollado otra serie de actividades que se plantearon de forma teórica, pero no pudieron llevarse a cabo en el aula.

1. Sesión 1. “Roma a través de la Historia”.

Descripción: En la primera sesión se llevará a cabo la presentación del temario, la plataforma online que la sustenta y todo lo necesario para el correcto desarrollo de la misma. Tras esto se procederá a la lectura “teatralizada” del primer capítulo⁵⁰. La idea es amenizar la lectura e involucrar a los estudiantes de forma directa en este proceso. Para ello se elegirá, bajo elección del docente, a los alumnos que se despisten con mayor facilidad o aquellos conflictivos, con el fin de otorgarles responsabilidades y ocupaciones, trabajando de forma cooperativa con los compañeros y compañeras⁵¹. Lo ideal sería que los estudiantes fuesen capaces de mezclar los dos tipos de lectura que menciona Cardozo-Rincón, la lectura placer y la lectura trabajo. Entendiendo la primera como la que se debe fomentar, ya que todo proceso de lectura es positivo para el estudiante y la segunda como aquel proceso de lectura cuyo fin es logra un aprendizaje⁵². A la vez que se lleva a cabo la lectura, se pondrá de fondo una serie de canciones disponibles en el *edublog*, con el fin de que los estudiantes también conozcan este tipo de arte en el mundo romano. Tras esto, a partir del método expositivo a través de técnicas interrogativas, se lleva a cabo el proceso de exposición de los contenidos correspondientes a esta sesión. El desempeño de

⁴⁹ La disposición de las sesiones queda recogida en Tab.2.

⁵⁰ Para la lectura de este capítulo: <https://blogdenicolasalrod.home.blog/2019/05/18/capitulo-1-historias-junto-a-la-hoguera/>

⁵¹ Fuentes Justicia (2009) y Pantoja Vallejo (2005) exponen algunas actuaciones a llevar a cabo cuando encontramos conductas disruptivas en el alumnado, entre las que se encuentra la llevada a cabo en esta actividad.

⁵² Cardozo-Rincón (2014, p. 92).

esta no es solo a partir de la intervención del docente, sino a través de la realización de preguntas a los estudiantes, poniendo en valor el conocimiento que ellos ya poseen. Se complementará la explicación con las imágenes adjuntas en el *edublog* de cada capítulo. Estas son desde mapas, imágenes de objetos representados, arte, inscripciones, etc. Se han introducido fuentes primarias ya que no son muy utilizadas en las aulas de la ESO, pero sin embargo, en los últimos años están ganando relevancia en la didáctica de la historia⁵³. Como dice López Gómez (2017):

No se trataría de acudir imperiosamente a dar clase a un museo, un yacimiento arqueológico o un archivo [...], pero sí de usar las imágenes y los materiales que cada época creó para explicar esa propia época, para que el alumno asuma el modo de organización que se llevó a cabo en cada período histórico. (p.344).

Para finalizar, se expondrán las dos actividades que deben realizar: un árbol genealógico de los personajes de este primer capítulo, y buscar y definir una palabra relacionada con el Imperio romano, para introducirla en la *eduwiki*. Se deja tiempo para que las comiencen.

Objetivos específicos de la actividad: Entender el origen y la evolución de Roma hasta su desaparición; Identificar las principales fases históricas comprendiendo las causas que las provocaron; Fomentar en el alumnado el pensamiento histórico y hacerlos conscientes del tiempo histórico; Fomentar la actitud crítica del alumnado; Conceptualizar la sociedad romana y sus diferencias, entendiendo el rol que ocuparon las mujeres y los niños y niñas en la sociedad romana; Desarrollar la comunicación oral y escrita; Localizar espacialmente los límites del proceso de “romanización”, identificando de manera básica las consecuencias en el espacio y la sociedad; Relacionar lo teórico con lo local, situando la provincia en el espacio; Mostrar recursos artísticos vinculados con este periodo; Exponer de forma básica las distintas fuentes de las que surten los historiadores para elaborar la historia; Utilizar de manera básica las TIC.

Contenidos⁵⁴: El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; La república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo;

⁵³Sobre fuentes primarias Salles (2014, p. 50).

⁵⁴ Tanto en esta sesión, como en las siguientes expongo los distintos contenidos y objetivos, sin embargo, al usar esta metodología, todos quedan estrechamente vinculados y relacionados.

La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana; El proceso de romanización. La ciudad y el campo.

Competencias trabajadas: Competencia social y cívica (CSC), Competencia en comunicación lingüística (CCL) y Competencia digital (CD).

Enunciado: Tras la lectura del Capítulo 1: Historias junto a la hoguera, elabora un árbol genealógico de los personajes que aparecen. Además, debes buscar y definir una palabra relacionada con este tema, para que posteriormente la adjuntemos a la *wiki* colectiva.

Temporización:

- (5 min) Explicación del funcionamiento del *edublog* y del sistema que se llevará a cabo para exponer el temario de la unidad.
- (15 min) Lectura “teatralizada” del capítulo 1.
- (25 min) Exposición de los contenidos.
- (15 min) Planteamiento de las actividades propuestas y comienzo de las mismas.

Productos esperados: Árbol genealógico de los personajes expuestos en el Capítulo 1 y una palabra para adjuntar a la *Wiki*⁵⁵.

Evaluación: La evaluación de las actividades se realizará a partir de la rúbrica de evaluación, recogida en Tab.3.

Materiales y recursos: Proyector, tablet u ordenadores (al menos uno por grupo) y material escolar básico.

Conclusiones: Una vez desarrollada la sesión, he podido observar algunos aspectos que son susceptibles de mejora. En primer lugar, la lectura en voz alta con distintos personajes y lectores ha sido un acierto, pues se mantenían en silencio, atentos e involucrados. Sin embargo, creo que este primer capítulo ha sido algo largo, lo que hacía que en los últimos párrafos algunos estudiantes ya no prestasen atención. Esto quedará subsanado con la lectura vinculada a una de las actividades que deben hacer. Por otro lado, nos encontramos ante un gran problema de comprensión lectora que hace que, a pesar de leer y escuchar, algunos alumnos no hayan entendido gran parte del contenido

⁵⁵ Algunos ejemplos de actividades entregadas en Lám. 2. Para visualizar la *eduwiki* que elaboraron, consultar <https://blogdenicolasalrod.home.blog/2019/05/19/wiki/>

que transmite el documento. Esto podría subsanarse con una lectura previa en casa, sin embargo, la situación no me lo ha permitido. Por último, la explicación teórica se ha desarrollado sin incidencias, he conseguido explicar uno de los aspectos más importantes y densos de la teoría, aunque no puedo valorar la eficiencia de la explicación. En próximas sesiones se realizará una evaluación oral para comprobar la retención de estos contenidos.

2. Sesión 2. “Economía, Sociedad y Familia en el mundo romano”.

Descripción: En esta sesión se comenzará con un breve repaso de los contenidos vistos en la sesión anterior, tras el cual se procederá a la lectura “teatralizada” del Capítulo 2, siguiendo con lo ya expuesto en la sesión anterior. Tras esto se llevará a cabo la explicación a partir del método expositivo a través de técnicas interrogativas del contenido destinado a esta unidad, tal y como se realizó en la sesión anterior, apoyándonos en las imágenes adjuntas. Una vez realizada la explicación, algunos estudiantes escogidos al azar saldrán a realizar el árbol genealógico a la pizarra, a partir del cual se irá elaborando el contenido relacionado con la familia romana. Se finalizará la clase con la exposición de lo necesario para la salida de campo que se realizará en la próxima sesión. Se expondrá la necesidad de leer el Capítulo 3, que queda estrechamente vinculado a la salida de campo, así como los requerimientos y elementos que deben llevar a la salida.

Objetivos específicos de la actividad: Fomentar la actitud crítica del alumnado; Conceptualizar la sociedad romana y sus diferencias, entendiendo el rol que ocuparon las mujeres y los niños y niñas en la sociedad romana; Adquirir una visión global sobre las principales actividades económicas en el mundo romano, conociendo sus características e importancia; Desarrollar la comunicación oral y escrita; Localizar espacialmente los límites del proceso de “romanización”, identificando de manera básica las consecuencias en el espacio y la sociedad; Relacionar lo teórico con lo local, situando la provincia en el espacio; Analizar y poner en valor los rasgos culturales principales, haciéndoles conscientes de sus diferencias; Mostrar recursos artísticos vinculados con este periodo; Exponer de forma básica las distintas fuentes de las que surten los historiadores para elaborar la historia; Utilizar de manera básica las TIC.

Contenidos: El proceso de romanización. La ciudad y el campo; La Bética romana: influencia política, socio-económica y cultural; La situación de la mujer: de la Prehistoria

al fin del mundo antiguo; Sociedad romana: familia y roles asignados por género y edad; Economía romana.

Competencias trabajadas: Competencia social y cívica (CSC); Competencia en comunicación lingüística (CCL); Consciencia y expresiones culturales (CEC); Competencia digital (CD).

Enunciado: Como actividad para casa debéis leer el Capítulo 3: El viaje más esperado.

Temporización:

- (5 min) Repaso de los contenidos vistos en la sesión anterior.
- (15 min) Lectura “teatralizada” del capítulo 2.
- (25 min) Exposición de los contenidos.
- (10 min) Corrección colectiva del Árbol Genealógico.

Productos esperados: Lectura del Capítulo 3.

Evaluación: No se lleva a cabo evaluación de esta sesión.

Materiales y recursos: Proyector, tablet u ordenadores (al menos uno por grupo) y material escolar básico.

Conclusiones: En esta segunda sesión, al reducir la extensión del capítulo y condensarlo, la lectura en voz alta se hizo más amena para los estudiantes y no se despistaron en los últimos momentos, como si pasó en la primera sesión. Seguimos con el mismo problema de comprensión lectora, algo que no se puede subsanar en la breve intervención. Sin embargo, supongo que, al ser el segundo día con esta metodología, se sienten más cómodos y preguntan e interactúan mucho más. En relación a la parte teórica, a través de las preguntas guiadas, ellos mismos han ido creando la teoría, algo que se ha podido ver que les motivaba, ya que les mostraba que era muy sencilla y que “ya la conocían”, solo debían pensar y ayudarse de la historia que se elaboró. La corrección del árbol genealógico ha sido positiva. Por último, debo destacar que en el grupo en el que ya había asistido como práctico, la participación general en el aula es superior.

3. Sesión 3. “Salida de Campo a Cartago Nova”

Descripción: Salida de campo a Cartagena. En esta salida se visitarán distintos espacios de interés, relacionados con el temario que se está dando. Gracias al contacto con los espacios, llevamos a los estudiantes a que superen la fase de abstracción, acercándolos a experimentar directamente a través de sus sentidos, aproximándolos a la parte “humana” de la historia. Además, a través de esta participación directa con el patrimonio, se fomenta la empatía histórica y la puesta en valor del pasado, promoviendo en los estudiantes valores de protección para con este⁵⁶. En primer lugar, los alumnos disfrutaran de un video y una visita guiada, gracias a los voluntarios del museo, por el Museo de Arqueología Subacuática. En segundo lugar, se dividirán en dos grupos para realizar simultáneamente dos visitas, por un lado, la Muralla Púnica y por otro, el Teatro romano. Este último es explicado por mí, siendo el encargado de elaborar el contenido de esta explicación y todos los materiales relacionados con la visita (ver Lám.3). Para complementar la visita, se surtirá a los estudiantes de un cuadernillo de campo individual⁵⁷ en el cual se encuentran cuatro bloques de ejercicios: dos preguntas sobre el teatro, dos sobre el museo, dos sobre las murallas y una sobre la ciudad romana. Para finalizar se les expondrá el ejercicio final que deben entregar y se les instará a realizar la encuesta adjunta.

Por otro lado, nos encontramos ante un grupo de estudiantes que no asisten a la salida de campo, pero si al centro, por lo que elaboré una serie de ejercicios⁵⁸ a través de los cuales pudiesen acercarse a adquirir los conocimientos que se han visto en la salida de campo. Los ejercicios se apoyan en una serie de contenidos audiovisuales que faciliten la comprensión de los mismos.

El ejercicio final quedó recogido en el cuadernillo de campo y en los ejercicios propuestos para los estudiantes que no asistían, explicado en la salida de campo y adjunto en el *edublog* elaborado. De esta forma, siguiendo con la literatura como recurso básico, la prueba competencial consiste en realizar un breve relato en el que expongan distintos ítems relacionados con el tema⁵⁹. La elección de esta tipología de evaluación se debe a dos motivos principales, en primer lugar, continuar como hemos dicho con la literatura como recurso, y por otro, cambiar el sistema tradicional de pruebas competenciales basadas en la memorística cronológica, intentando fomentar el espíritu crítico y reflexivo

⁵⁶ Sobre los beneficios de las salidas de campo Cardona y Feliu (2014, pp. 16-17).

⁵⁷ Este queda recogido en Anexo 7.

⁵⁸ Se pueden visualizar en Anexo 8.

⁵⁹ Este puede observarse en la sección final del Anexo 7.

en los estudiantes⁶⁰. Además, siguiendo a Kitson, Steward y Husbands (2015) “los mismos alumnos decían, a menudo, que disfrutaban con las tareas que utilizan la escritura creativa, la representación dramática y los textos históricos [...]” (p.65), puntos que hemos intentado tratar en esta propuesta. Así pues, se expuso que podían continuar la historia donde se dejó o elaborar sus propios protagonistas, desarrollando en su historia una serie de contenidos: historia general, economía, sociedad, ciudad/ocio, etc. Con el fin de que los alumnos y alumnas demuestren, mediante sus escritos, cierto grado de empatía con el pasado y de entendimiento acerca de los contenidos trabajados.

Objetivos específicos de la actividad: Fomentar en el alumnado el pensamiento histórico y hacerlos conscientes del tiempo histórico; Fomentar la actitud crítica del alumnado; Conceptualizar la sociedad romana y sus diferencias, entendiendo el rol que ocuparon las mujeres y los niños y niñas en la sociedad romana; Desarrollar la comunicación oral y escrita; Localizar espacialmente los límites del proceso de “romanización”, identificando de manera básica las consecuencias en el espacio y la sociedad; Relacionar lo teórico con lo local, situando la provincia en el espacio; Analizar y poner en valor los rasgos culturales principales, haciéndoles conscientes de sus diferencias; Valorar, visitar y comprender el patrimonio romano; Mostrar recursos artísticos vinculados con este periodo; Exponer de forma básica las distintas fuentes de las que surten los historiadores para elaborar la historia.

Contenidos: El proceso de romanización. La ciudad y el campo; Sociedad romana: familia y roles asignados por género y edad; Economía romana; Rasgos culturales; La ciudad en el mundo romano; Ocio en el mundo romano: teatros, anfiteatros, circos y termas; Patrimonio, conocimiento y puesta en valor.

Competencias trabajadas: Competencia social y cívica (CSC); Competencia en comunicación lingüística (CCL); Competencia de aprender a aprender (CAA); Consciencia y expresiones culturales (CEC).

Enunciado: Durante la salida de campo debes realizar el Cuadernillo de Campo que te hemos entregado. En casa debes realizar el ejercicio propuesto en la última cara del Cuadernillo de Campo, este se encuentra también disponible en la sección Actividad Final del Blog del tema: <https://blogdenicolasalrod.home.blog/2019/05/21/actividades/>

⁶⁰ Pérez Lablanca (2017, p. 67).

Para los alumnos que no realizan la salida de campo: Realiza estos 4 ejercicios, se entregarán el lunes. Sustituyen a la salida de campo y son evaluables. Durante el fin de semana debes realizar la actividad final, se encuentra en este mismo documento y en la sección Actividad Final del Blog del Tema:

<https://blogdenicolasalrod.home.blog/2019/05/21/actividades/>

Temporización:

- (7:30 horas) Salida del centro.
- (10:30) Llegada al Museo de Arqueología Subacuática.
- (11:45) Periodo para desayunar.
- (12:15) Visita al Teatro Romano (Grupo A) y visita a la Muralla Púnica (Grupo B).
- (13:15) Visita al Teatro Romano (Grupo B) y visita a la Muralla Púnica (Grupo A).
- (14:30) Periodo para comer y tiempo libre.
- (16:00) Retorno al centro.

Los alumnos no asistentes a la Salida de campo deben organizar su tiempo libremente para realizar, durante la sesión con el profesor de guardia, los ejercicios propuestos.

Productos esperados: Cuadernillo de campo y, para la sesión siguiente⁶¹, prueba competencial final⁶².

Evaluación: La evaluación se realizó a partir de sendas rúbricas de evaluación, recogidas en Tab.4, Tab.5 y Tab.6.

Materiales y recursos: Material escolar y dispositivo con acceso a internet (ejercicio para casa).

Conclusiones: Tras la realización de la Salida de Campo se han observado diversos aspectos. Por un lado, nos encontramos ante la dificultad de guiar a 76 alumnos por la ciudad y mantener cierto orden. En segundo lugar, para mi sorpresa, el cuaderno de campo elaborado gustó y les pareció interesante. En general la corrección del mismo ha sido bastante positiva, sin tener en cuenta la falta de lectura de los enunciados, ya que gran

⁶¹ En este caso no se fue partícipe de esta sesión, solo se asistió a recoger las actividades.

⁶² Para ver algunos ejemplos de Cuadernillos de Campo Lám..4, en cuanto a pruebas competenciales finales Lám. 5.

cantidad de ellos erró en un ejercicio al no leer que es lo que pedían. En lo que respecta a mi exposición de los contenidos, considero que fue positiva, pues los estudiantes se mantuvieron expectantes y ávidos de preguntas. Por último, la corrección del ejercicio final/prueba competencial ha sido muy satisfactoria. La mayoría de los estudiantes han sabido resolver lo planteado, realizando unos trabajos de gran calidad, usándose tanto los personajes ya creados, como nuevos elaborados por ellos.

4. Trabajo adaptado

En este caso, nos encontramos ante un alumno que requiere cierta modificación de lo propuesto. Debo resaltar que no ofrecieron información concreta sobre este estudiante, sino indicaciones de cómo debía adaptar los contenidos y en qué medida. Así pues, el propio docente aconsejó que no era necesario modificar nada de las sesiones, pues estaban bien adaptadas a este estudiante. En cuanto a la salida de campo, sí que llevé a cabo ciertas modificaciones en los ejercicios. La mayoría de estas modificaciones eran en relación a la extensión de elementos pedidos o complejidad de las preguntas⁶³. La rúbrica de evaluación ha sido la misma que la del cuadernillo de campo sin adaptar, ya que se aconsejó que con la adaptación de los ejercicios era suficiente (ver Tab.4).

Para finalizar, la prueba final⁶⁴ también ha sido adaptada, pues en lugar de requerir todos los ítems iniciales, se propuso que al menos adjuntasen uno. Si no se sentían cómodos con la escritura, también se dio la opción de elaborar un par de viñetas en las que mostrasen unas escenas propuestas. La corrección del mismo se llevó a cabo a partir de una rúbrica de evaluación recogida en Tab.7.

4.7.Propuesta de sesiones y actividades complementarias

Como se ha mencionado, esta intervención ha ocupado una serie de sesiones concretas, que eran menores en número a las estipuladas inicialmente, por lo que en este apartado pasaré a exponer otras actividades que podrían ser llevadas a cabo en el aula con el fin de mejorar y completar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero que no han sido contrastadas.

⁶³ Este cuadernillo de campo adaptado queda recogido en Anexo 9.

⁶⁴ La prueba final adaptada queda recogida en la parte final de Anexo 9.

1. Título: “La domus de Marcus y Julia”

Descripción: A partir de la lectura de los capítulos elaborados por el docente, los estudiantes deben realizar un dibujo sobre como imaginan la *domus* en la que viven los protagonistas. Tras esto, se organizarán en grupos si no lo están y se aportará una tablet o un dispositivo con el cual pueden visualizar los siguientes recursos. Un video sobre una reconstrucción digital realizada por José Antonio Peñas para la revista Muy Historia⁶⁵ y unos planos y dibujos (Lám.6) de la villa El Alcaparral (Casariche, Sevilla)⁶⁶. Con esto se pretende mostrar aspectos de la Historia que ellos desconocen, como son las recreaciones digitales o el dibujo arqueológico. Ya que, para mostrar el pasado, un pasado que no se puede ver o experimentar, tan solo podemos intuirlo a través de las fuentes, como son las imágenes realistas de este. La didáctica de la Historia requiere de una iconografía, que será la forma principal de comunicar su saber⁶⁷. Tras esto, deberán realizar un boceto final grupal, que tendrán que defender ante el resto de grupos. El docente será el encargado de ir aclarando y exponiendo los contenidos relacionados con la vivienda, su tipología, las habitaciones y sus usos.

Objetivos específicos de la actividad: Conocer la disposición de una *domus* y *villa* romana; Conceptualizar la sociedad romana y sus diferencias, entendiendo el rol que ocuparon las mujeres y los niños y niñas en la sociedad romana; Valorar, visitar y comprender el patrimonio romano; Valorar la existencia de disciplinas afines a la historia, conociendo las fuentes que generan y su implicación en la Historia; Fomentar la colaboración y el pensamiento crítico; Desarrollar la comunicación oral y escrita; Fomentar en el alumnado el pensamiento histórico y hacerlos conscientes del tiempo histórico.

Contenidos: El proceso de romanización, La ciudad y el campo; La vivienda romana, usos y costumbres. Disciplinas afines a la Historia.

Competencias trabajadas: Competencia social y cívica (CSC), Competencia en comunicación lingüística (CCL) y Competencia digital (CD).

⁶⁵ <https://www.muyhistoria.es/h-antigua/video/reconstruccion-de-la-domus-romana>

⁶⁶ Sobre la villa El Alcaparral, Hidalgo Prieto y Vargas Vázquez (2016, pp. 684-692).

⁶⁷ En relación a la iconografía Hernández Cardona y Romero (2014, p. 8).

Enunciado: Tras la lectura de los primeros capítulos, elabora individualmente un dibujo sobre la casa de los protagonistas tal y como la imaginas. Tras esto, y por grupos, debéis visualizar el contenido aportado en el *edublog*, para posteriormente crear un boceto en grupo. Finalmente debéis elegir un representante que saldrá a defender vuestra propuesta.

Temporización:

- (5 min) Repaso de los contenidos de la sesión anterior.
- (15 min) Relectura de los capítulos de forma individual y trabajo individual.
- (25 min) Trabajo grupal y exposición.
- (15 min) Corrección y explicación del profesor.

Productos esperados: Boceto individual y grupal de una *domus* romana.

Evaluación: La evaluación de esta se llevará a cabo a partir de una rúbrica de evaluación, recogida en Tab.8.

Materiales y recursos: Material escolar (lápiz, regla y colores), proyector, pizarra y un dispositivo electrónico por alumno.

2. “Se un dibujante de comics”

Descripción: Esta actividad ocuparía dos sesiones. Los estudiantes se dividen en grupos de dos a criterio del docente, bien por libre elección o bajo su supervisión. Se proveería a cada grupo de una tablet u ordenador a partir del cual elaborar una serie de viñetas de comic. El comic posee múltiples posibilidades didácticas, siendo un recurso que puede ayudar al estudiante a mejorar la comprensión del tema a tratar, investigar, trabajar la sinterización de contenidos o a ser crítico con los mismos⁶⁸. Para ello se utiliza la web <http://www.toondoo.com/> que nos permite crear de forma básica y sencilla un comic⁶⁹. Durante una sesión se llevaría a cabo la explicación de la plataforma y dar comienzo al proceso de creación de la misma, para en una segunda sesión, terminar la misma y poner

⁶⁸ Onieva López (2015, p. 126).

⁶⁹ Para acceder a esta web es necesario disponer de un correo electrónico, por lo recurrimos a una serie de correos electrónicos genéricos que dispone el centro para cada dispositivo, así los estudiantes no tienen la necesidad de disponer de uno. Otras opciones de trabajo son *Make Beliefs comix*, *Comic strip maker* o *Readwritethink* para pc, *Comic Life*, *Strip Designer* o *Comic Head* para iPads y *Bitsrips*, *Rage comic maker* o *Comicher* para Android.

en común los comics creados. El contenido del comic es libre, tan solo se insta a que debe ser en el mismo espacio en el que se enmarca la novela.

Objetivos específicos de la actividad: Fomentar en el alumnado el pensamiento histórico y hacerlos conscientes del tiempo histórico; Fomentar la actitud crítica del alumnado; Conceptualizar la sociedad romana y sus diferencias, entendiendo el rol que ocuparon las mujeres y los niños y niñas en la sociedad romana; Desarrollar la comunicación oral y escrita; Relacionar lo teórico con lo local, situando la provincia en el espacio; Utilizar de manera básica las TIC.

Contenidos: Libre, siempre vinculado a los contenidos de la propuesta didáctica.

Competencias trabajadas: Competencia social y cívica (CSC), Competencia en comunicación lingüística (CCL) y Competencia digital (CD).

Enunciado: Ahora seréis vosotros los creadores, debéis elaborar una serie de viñetas de un comic con la web ToonDoo. Para ello, debéis tener en cuenta todo lo que hemos leído y aprendido hasta ahora, pues la historia debe transcurrir en el mismo espacio que el de nuestros protagonistas.

Temporización:

- Sesión 1:
 - (20 min) Explicación de la actividad y la plataforma.
 - (5 min) Realización de los grupos.
 - (35 min) Trabajo de los estudiantes.
- Sesión 2:
 - (10 min) Solventar dudas.
 - (20 min) Trabajo de los estudiantes.
 - (30 min) Puesta en común de los materiales elaborados.

Productos esperados: Viñetas de un cómic elaborado por ellos mismos⁷⁰.

Evaluación: La evaluación de este ejercicio se llevará a cabo a partir de la rúbrica de evaluación recogida en Tab.9. Para llevar a cabo esta hemos seguido algunos de los recursos que nos aporta Onieva López (2015).

Materiales y recursos: Tablet u ordenadores, acceso a ToonDoo y proyector.

⁷⁰ Podemos ver un ejemplo en Lám.7.

3. “En el rol del investigador y el periodista del tiempo”

Descripción: Esta actividad ocupará tres sesiones. En primer lugar, se organizará la clase en 6 grupos, bajo la elección del docente. Tras esto deberán realizar una breve investigación grupal que deberán grabar a modo de entrevista y expuesta al resto de sus compañeros. En primer lugar, la investigación de cada grupo será diferente, con el fin de que los estudiantes conozcan otras vertientes de la historia, la trabajen y posteriormente la muestren a sus compañeros a modo de entrevista. Así pues, principalmente se buscan que conozcan de forma básica el proceso de investigación (con distintas fuentes) y el proceso de exposición/divulgación de lo investigado. La temática de las investigaciones se ha dividido en tres grandes espacios, por lo que dos grupos compartirán temática:

- En primer lugar, dos grupos deberán utilizar la web de CERES para buscar tres objetos relacionados con *Roma* que se encuentren en las instalaciones del Museo Arqueológico de Almería. Para ello se les surtirá del enlace web y las páginas correspondientes para acotar su búsqueda⁷¹. Deberán realizar breves descripciones del contexto, forma, utilización, etc.

- Los siguientes dos grupos se encargarán de tratar información sobre la recreación histórica. Para ello se le surtirá de una serie de artículos y enlaces webs en los que buscarán la información⁷².

- Por último, los grupos restantes estudiarán el patrimonio romano local, a través de la Puerta de Almería. Para ello, se les aportará la información necesaria⁷³.

Se les informará que la teoría que extraigan de su investigación debe ser tratada a modo de entrevista, para que vayan creando un guion para la posterior grabación.

En la segunda sesión, se procederá a la grabación del mismo a modo de reportaje periodístico. Para ello, los estudiantes podrán utilizar los recursos que quieran, atuendos, escenografía, fondo verde, etc. Serán grabados por ellos mismos a través de tablets del centro. Según Araya y Torres (2018) “el vídeo tiene un gran valor potencial didáctico y su producción requiere de otra gramática que debe ser aprendida” (p. 20), una gramática con la que ellos conviven diariamente y muchos de ellos son partícipes.

⁷¹ <http://ceres.mcu.es>

⁷² Por ejemplo <http://asri.eumed.net/3/recreaciones-historicas-fundamentos.pdf> o el grupo de recreación histórica LEGIO VII GEMINA.

⁷³ Un ejemplo puede ser https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaicc/sites/default/files/aaicc/puertaalmeria_folletoa4.pdf

En la tercera y última sesión, los grupos deberán exponer al resto sus trabajos, que como bien hemos dicho, el fin principal es el de comunicar al resto de estudiantes la información que han trabajado, siguiendo algo similar a la “tutoría entre iguales”⁷⁴. Tras esto, se procederá a una tanda de preguntas de los estudiantes, así como a un debate. Para finalizar, los grupos deberán evaluar a sus compañeros a través de una rúbrica de evaluación que se les aporte.

Objetivos específicos de la actividad: Fomentar en el alumnado el pensamiento histórico y hacerlos conscientes del tiempo histórico; Fomentar la actitud crítica del alumnado; Adquirir una visión global sobre las principales actividades económicas en el mundo romano, conociendo sus características e importancia; Conceptualizar la sociedad romana y sus diferencias, entendiendo el rol que ocuparon las mujeres y los niños y niñas en la sociedad romana; Desarrollar la comunicación oral y escrita; Localizar espacialmente los límites del proceso de “romanización”, identificando de manera básica las consecuencias en el espacio y la sociedad; Aprender a utilizar un lenguaje preciso y adecuado; Relacionar lo teórico con lo local, situando la provincia en el espacio; Analizar y poner en valor los rasgos culturales principales, haciéndoles conscientes de sus diferencias; Desarrollar la curiosidad por el conocimiento de un periodo clave de la historia; Mostrar recursos artísticos vinculados con este periodo; Exponer de forma básica las distintas fuentes de las que surten los historiadores para elaborar la historia; Realizar de forma superficial una investigación; Utilizar de manera básica las TIC.

Contenidos: En esta actividad se pueden trabajar todos los temas abarcados en el apartado contenidos. Incluidos algunos no expuestos, ya que solo se recogieron aquellos que se pudieron tratar en el aula.

Competencias trabajadas: Competencia social y cívica (CSC), Competencia en comunicación lingüística (CCL), Aprender a aprender (CPAA), Conciencia y expresiones culturales (CEC) y Competencia digital (CD).

Enunciado: Por grupos, debéis realizar un breve trabajo de investigación, que posteriormente plasmareis en un guion. En la segunda sesión, se dispondrá del tiempo necesario para que grabéis vuestra propuesta del periodista del tiempo, que será expuesta y debatida en la última sesión. Recordad que seréis vosotros mismos los evaluadores de vuestros compañeros.

⁷⁴ Durán, Flores, Mosca y Santiviago (2014, pp. 31-33).

Temporización:

1º Sesión:

- (10 min) Explicación de la actividad grupal y división de la clase.
- (5 min) Aportación del material grupal necesario.
- (45 min) Trabajo grupal tutorizado.

2ª Sesión:

- (10 min) Resolución de dudas.
- (50 min) Trabajo grupal, grabación.

3ª Sesión:

- (30 min) Exposición de los trabajos.
- (15 min) Preguntas y debate.
- (15 min) Evaluación de los alumnos.

Productos esperados: Entrevista sobre el tema a investigar grabada en formato digital y rúbrica de evaluación grupal del resto de grupos.

Evaluación: La evaluación se llevará a cabo tanto por el docente, como por los estudiantes, a proporción 60% - 40%. Ambas rúbricas de evaluación se encuentran recogidas en Tab.10 y Tab.11.

Materiales y recursos: Materiales para la investigación (aportados por el docente), tablet, proyector, patio o lugar exterior para grabación.

4.8.Evaluación

Evaluar es básico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que gracias a esto podemos conocer que ha aprendido el alumnado y cómo ha sido la actuación de los docentes, para posteriormente valorar que se debe modificar o mantener. Por lo tanto, no solo debemos calificar, sino comprender y analizar que ha ocurrido durante el proceso educativo, para así, mejorar la calidad. Para realizar de forma correcta este proceso no se debe reducir tan solo a una prueba final o controles puntuales, sino llevar a cabo una evaluación continua. Esta tipología de evaluación permite reorientar y mejorar el

desempeño del docente, así como el proceso de aprendizaje del estudiante⁷⁵. En nuestro caso se hacía compleja la evaluación continua debido al escaso número de sesiones, por lo que se optó por la evaluación de una serie de pruebas concretas que marcaran la evolución y aprendizaje del estudiante.

Los criterios de evaluación oficiales y los estándares de aprendizaje⁷⁶ quedan recogidos en la U.D. elaborada y adjunta en Anexo 5.

Las técnicas de evaluación generales deberían ser variadas: pruebas de competencias, trabajo diario, actividades de clase, tareas, salidas de campo, etc. A su vez, el instrumento de observación principal es la rúbrica. Las rúbricas son, según Martínez-Rojas (2008), “un conjunto de criterios o de parámetros desde los cuales se juzga, valora, califica y conceptúa sobre un determinado aspecto del proceso educativo.” (p.129). Así pues, nos encontramos ante una matriz de valoración en la que cada apartado queda ocupado por la descripción de los requisitos para obtener cierto grado en la escala marcada. La elección de las mismas se debe a una serie de ventajas: permiten la evaluación de forma objetiva, fomentan las expectativas sanas en el proceso de aprendizaje al ser conocidos los requisitos a evaluar o proporcionan retroalimentación a los estudiantes sobre los puntos fuertes y débiles⁷⁷. Dentro de las tipologías de rúbricas de evaluación, podemos encontrar las globales y holísticas y las analíticas. En nuestro caso nos hemos decantado por las analíticas, siendo estas más amplias, completas en contenido y definitivas en cuanto a evaluación se refiere.⁷⁸

Así pues, tras analizar que es la evaluación y como se llevará a cabo bajo las limitaciones impuestas, la nota final se calcula a partir de la siguiente ecuación: Actividad 1(20%) + Salida de campo (30%) + Prueba competencial final (50%). Estas quedaron recogidas en un documento Excel que se entregó al profesor⁷⁹. Los métodos y rúbricas de evaluación de cada sesión han quedado recogidas en las propias actividades.

⁷⁵ Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa (2012, pp. 16).

⁷⁶ Sobre los criterios de evaluación oficiales Orden de 14 de julio de 2016. En cuanto a los estándares de aprendizaje Real Decreto 1105/2014 de 2015.

⁷⁷ Para saber más sobre las ventajas de las rúbricas consultar Cano (2015, pp. 269-270) y Martínez-Rojas (2008, pp.130-131), en cuanto a las desventajas de la misma Cano (2015, pp. 268-269).

⁷⁸ Cano (2015, pp. 266-270) y Martínez-Rojas (2008, pp.129-131).

⁷⁹ Podemos observar un ejemplo de esta tabla de evaluación en Tab.12. Se recoge solo la inicial del estudiante por motivos de privacidad del centro.

5. Resultados

En este apartado se llevará a cabo una interpretación de los resultados obtenidos durante la puesta en valor de esta propuesta didáctica.

5.1. Interpretación de los resultados

Para comenzar, podemos observar los datos de Gráf.2, a partir de los cuales podemos discernir la participación de los estudiantes en los ejercicios propuestos. En el grupo A realizaron al menos dos de los tres ejercicios propuestos el 84,37%, 80,64% en el grupo B y asciende hasta el 92,8% en el grupo C.

Si nos centramos en la prueba final, podemos examinar como la participación ascendió respecto a los datos anteriormente expuestos, hasta el 87,5% en el Grupo A, 90,3% en el grupo B y 96% en el Grupo C (ver Gráf.3). Por último, en cuanto a los resultados, destacar que prácticamente todos los que realizaron el ejercicio final lo superaron. Las notas de los mismos quedan recogidas en Gráf.4.

Tanto la participación general, como los resultados en esta prueba final, que contaba el 50% de la nota final, repercutieron en las notas finales. Como podemos ver en Gráf.5, el índice de suspensos es de 15% en el grupo A, 12% en el B y 9,37% en el C, lo que mantiene o incluso reduce en algunos casos la media general de suspensos durante el desarrollo de la asignatura.

Tras la exposición de los datos podemos destacar una serie de conclusiones. En primer lugar, vemos como se ha producido una alta participación de los estudiantes en cuanto a ejercicios se refiere, siendo muy escaso el grado de prescindencia. Por otro lado, podemos destacar como han sido sensiblemente mejores los resultados generales en el grupo C. Esto podría achacarse a que ha sido el único de los tres grupos en los que realicé intervenciones antes, por lo que los estudiantes me conocían y no era una persona ajena a la realidad del aula. En tercer lugar, podemos ver como prácticamente la totalidad de los estudiantes que realizaron la prueba final la superaron, lo que indica una buena asimilación de los contenidos y un interés por continuar ellos mismos con la metodología seguida durante las sesiones. Por último, mencionar que no todo se puede resumir en cifras, ya que se ha podido observar, tanto por mi parte, como por parte del docente de los grupos, que la propuesta se ha podido realizar de forma satisfactoria. Los estudiantes la han aceptado rápidamente, haciéndose partícipes, comentando en el *edublog* los

aspectos que les interesaban, visitándolo de forma asidua los días de la intervención, llegando a las 475 vistas (ver Lám.8), e incluso preguntando directamente sobre los propios personajes implicados en la novela histórica.

5.2.Limitaciones de la propuesta

En este apartado pasaré a describir algunos de los limitantes que he podido observar y que han mermado el desarrollo o puesta en valor de esta propuesta didáctica.

En primer lugar, no debemos olvidar que esto es una propuesta realizada y puesta en práctica por un estudiante que no posee todos los conocimientos y aptitudes necesarios. Lo que puede derivar en fallos que la experiencia subsanaría sin problemas.

En segundo lugar, ha habido dos condicionantes claves que han afectado a esta intervención. Por un lado, la reducción de horas disponibles para su implementación provocó gran cantidad factores que repercutieron en el desarrollo de esta propuesta: excesiva cantidad de contenidos y muy pocas sesiones para llevarla a cabo, falta de trato con ciertos grupos, imposibilidad de exponer todo el patrimonio local deseado, etc. Por otro lado, partimos de otros condicionantes relacionados con los estudiantes y el aula: problemas de comprensión lectora, desmotivación, excesivo número de alumnos por clase, etc.

Por último, mencionar que el sistema de evaluación que se llevó a cabo no fue el óptimo, ya que seguir una evaluación continua hubiese dado mejores resultados. Sin embargo, ante la situación, esta fue la única opción viable a seguir para la evaluación de los estudiantes, sin perder el ya escaso tiempo de clase.

5.3.Futuras líneas de actuación

En primer lugar, debemos destacar la falta de estudios en cuanto a esta propuesta se refiere, lo que nos llevaría, en el caso de continuar esta línea, a realizar la propuesta completa, a largo plazo y bajo un control adecuado. Evaluando el desarrollo de la misma y analizando los puntos fuertes y débiles.

Queda claro que es una propuesta que puede llevarse a otras temáticas sin mayor complicación, tal y como sucede en el trabajo con novelas históricas en el aula, de las que existen propuestas de novelas de temáticas dispares. Por otro lado, nosotros hemos

escogido el *edublog* como vía de comunicación, sin embargo, podemos cambiar el canal de difusión a otros como los podcasts, Youtube, en físico, etc.

En cuanto a la participación directa de los estudiantes, en relación al proceso de creación de esta novela histórica como recurso didáctico, ha sido reducida, limitándola a la prueba final. Se podría fomentar la participación e intervención de los estudiantes durante la propuesta, haciéndolos partícipes del proceso creativo, ya fuese a través de sus elecciones o siendo ellos mismos los escritores. El final perfecto para esta propuesta sería la publicación de esa novela histórica en la que tanto el docente como los estudiantes hubiesen participado, algo que seguro animaba a los estudiantes.

Relacionado con la variedad de ejercicios o actividades a mencionar, en esta propuesta tan solo se han expuesto algunos ejercicios o descripciones de sesiones a realizar, tanto las puestas en práctica como las elaboradas, pero no llevadas a cabo. Sin embargo, existen infinidad de actividades, que como se ha podido analizar de los ejemplos en artículos de intervenciones en el aula a partir de novela histórica, se podrían llevar a cabo también con esta propuesta.

Por último, hacer mención a la viabilidad de este recurso a nivel interdisciplinar. Entendiendo esta como un acercamiento o interconexión de varias disciplinas con el fin de integrarlas en un proceso, en la que todas participen, de difusión del saber científico⁸⁰. Así pues, esta novela no tendría por qué ser creada tan solo para una materia, sino como en el mundo de relaciones e interrelaciones contante en el que vivimos, llevar a cabo lo mismo con esta obra. Podría perfectamente aunarse Historia, Geografía, Biología, idiomas, Matemáticas, Lengua. etc. Creando así un recurso didáctico viable para distintas disciplinas, que sirviese de base para que los estudiantes obtuviesen diversidad de conocimientos, no ciñéndose a una especialidad.

⁸⁰ Sobre el la interdisciplinariedad escolar y las diferencias respecto a la científica, consultar Lenoir (2013, pp. 64-45).

6. Conclusiones

En este último apartado abordaremos las conclusiones finales del trabajo, analizando y exponiendo los distintos aspectos relevantes encontrados durante la puesta en valor de la propuesta didáctica.

Tras la investigación realizada para elaborar este trabajo hemos podido observar, y ha quedado expuesto en estas páginas, que la novela histórica es un recurso didáctico usado en las aulas de gran variedad de disciplinas. A pesar de ser un género controvertido en cuanto a su propio origen y características, no exento de problemáticas y cargado de bondades, las distintas propuestas otorgan a la literatura histórica capacidad didáctica. Hemos podido analizar toda una serie de dificultades y problemas derivadas de la propia novela histórica, sin embargo, algunas de ellas han podido ser subsanadas tras la puesta en valor de nuestra propuesta. Por lo tanto, en este trabajo se ha intentado dar un paso más para con este recurso y ser el profesorado el propio autor de la obra, quien acerque de una forma amena el patrimonio y lo local a los estudiantes añadiendo toda una serie de recursos artísticos y disciplinas afines que suelen quedar fuera de este género.

Al ser realizada por el propio docente, la novela histórica se puede adaptar al contexto concreto de nuestra aula, lo que soluciona una gran variedad de inconvenientes que una novela histórica “al uso” posee. Al realizarla nosotros mismos, verificamos la validez histórica de la misma; seleccionamos los contenidos que deseamos exponer, recogiendo estos en un espacio concreto y viable para su puesta en valor en el aula; desarrollamos una temática adecuada, utilizando un lenguaje y recursos literarios adaptados a nuestro contexto, que los estudiantes sean capaces trabajar; no queda ambientada en un contexto “ajeno” a los lectores, sino que podemos ubicarla en su propio espacio local, acercándoles la Historia a su realidad; existe la posibilidad de cambiar la vía tradicional de comunicación por una más acorde a la realidad de los estudiantes, como es Internet; y se puede realizar bajo una perspectiva de género, otorgando la importancia necesaria a cada personaje de nuestra obra.

Así pues, nos encontramos ante la posibilidad de subsanar la mayor parte de los problemas que se analizaron, sin embargo, no quedaría exenta de los mismos. Por parte del profesorado requiere de un arduo proceso de documentación para sentar las bases históricas de esa novela, lo que deriva indispensablemente en un gran consumo de tiempo. La propia creación literaria en sí no es algo que atraiga a todo docente o pueden no sentirse con la capacidad de realizarla, por lo que esta propuesta didáctica sería inviable bajo

dichos condicionantes. Para ello, siempre se puede recurrir a la ampliamente probada opción de utilizar una novela histórica existente.

Por lo tanto, hemos observado cómo se han podido dar solución a diversos condicionantes que las propuestas sobre una novela histórica ya elaborada establecían.

Con el recurso didáctico elaborado, su puesta en marcha quedó extremadamente condicionada por el contexto del centro. La propuesta didáctica creada y expuesta en este trabajo se vio encorsetada a dos sesiones y una salida de campo, lo que no permitió explotar en su totalidad este recurso. Sin embargo, hemos podido analizar las distintas actividades que se llevaron a cabo en las sesiones preestablecidas.

Las conclusiones de su desarrollo han sido positivas, como ha quedado expuesto, siendo los problemas derivados del uso de este recurso subsanados en la siguiente sesión. La satisfacción ante la puesta en práctica de la propuesta no ha sido solo corroborada por la propia interpretación del protagonista, sino del docente responsable del aula y los resultados obtenidos de las pruebas realizadas, incluso las estadísticas de las visitas al *edublog* han puesto en valor el enorme interés por parte de los estudiantes. Además, el *feed-back* de los estudiantes ha sido positivo, pues en la breve encuesta final que se llevó a cabo, casi a la totalidad de los estudiantes les gustó los capítulos que pudieron leer de la novela y consideraron que aprendieron a través de la misma.

A pesar de seguir un sistema de evaluación que no era el más óptimo, pero sí, el único que se hacía viable bajo los condicionantes en los que se llevó a cabo, los resultados fueron muy buenos. Como se ha expuesto en las páginas anteriores, el nivel de participación del alumnado fue excelente, con unos resultados que mantenían o incluso reducían los índices de suspensos generales.

Por último, hemos podido analizar toda una serie de posibilidades futuras para esta propuesta didáctica. En esta intervención se ha usado el *edublog* como vía de comunicación con los estudiantes, sin embargo, son variadas las posibilidades. Así como en cuanto a ejercicios se refiere, pues simplemente se han propuesto una serie de ellos que no son, sino una pequeña representación de lo que pudiera ser. Sin embargo, el punto que posee mayor interés para una futura ampliación, sería la interdisciplinariedad, llevando la novela histórica a abordar distintas disciplinas que ayuden a los estudiantes y docentes en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, tras el análisis y puesta en valor de nuestra propuesta didáctica, podemos concluir que se han abordado en mayor o menor medida todos los objetivos generales que se abordaron para este Trabajo Fin de Master. Se ha conseguido poner en valor la novela histórica como recurso didáctico en las aulas de Ciencias Sociales, siendo esta elaborada por el propio docente para el aula de 1º de la ESO. A grandes rasgos se ha podido comprobar la viabilidad de la propuesta, exponiendo cuales han sido las ventajas e inconvenientes de la misma. Por último, fomentar la lectura en el alumnado ha sido el objetivo más complejo y el que ha quedado más alejado de su obtención, sobre todo debido a los problemas contextuales durante el desarrollo.

“La educación no es llenar un cubo, sino encender un fuego”

William Butler Yeats (1865-1939)

7. Bibliografía

- Araya, E. y Torres, J.F. (2018). Producción de textos visuales. *Íber*, 92, 18-23.
- Arias Argüelles-Meres, L. (2008). Novelas históricas sobre las dos repúblicas como unidades didácticas en el Bachillerato. En S. Montemayor Ruiz (Coord.), *La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales* (pp.171-219). Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Bertrand Baschwitz, C. (2008). La historia de las historias: historia novelada y novela histórica. En S. Montemayor Ruiz (Coord.), *La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales* (pp.9-40). Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Biblioteca Nacional de España (2017). *Novela histórica: guía de recursos bibliográficos*. Recuperado de http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_historica/resources/PDFS/Novela_Histrica.cca.1.pdf
- Cano, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso? *Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado*, 19 (2), 265-280. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev192COL2.pdf>
- Cardona, G. y Feliu, M. (2014). Arqueología, vivencia y comprensión del pasado. *Íber*, 78, 15-25.
- Cardozo-Rincón, G. (2015). La lectura: placer de los estudiantes. *Rastros Rostros*, 17 (31), 85-92. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/ra.v17i31.1098>
- Cascón Dorado, A. (2006). Novela Histórica e historiografía clásica. *Revista de Estudios Latinos (RELat)*, 6, 217-238. Recuperado de <http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/9c3a5ae7bea7642101ed0724ba14b9a4.pdf>
- Cózar Gutiérrez, R. (2017). Usos y abusos de las TIC en la enseñanza de la Historia. En P. Sanz Camañes, J.M. Molero García y D. Rodríguez González (Eds.), *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria* (pp. 211-242). Lleida: Milenio.
- De Haro, J.J. (6 de diciembre de 2009). Tipos de wikis educativos según sus funciones [Entrada de Blog]. Recuperado de <https://jjdeharo.blogspot.com/2009/12/tipos-de-wikis-educativos-segun-sus.html>

- Díaz-Mas, P. (2006). Cómo se escribe una novela histórica (o dos). En J. Jurado Morales (Ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica* (pp. 37-59). Cádiz: Fundación Fernando Quiñones-Universidad de Cádiz.
- Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa (2012). *Orientaciones para la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria*. Sevilla: Junta de Andalucía, Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa.
- Domingo, M. y Marqués, P. (2011). Aulas 2.0. y uso de las TIC en la práctica docente. *Comunicar*, 27 (19), 169-175. doi: <http://dx.doi.org/10.3916/C37-2011-03-09>
- Durán Medina, J.F. (2010) La utilización de los edublog en las aulas como dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Docencia e Investigación*, 20, 205-243. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/262013885_La_utilizacion_del_edublog_en_las_aulas_como_dinamizador_del_proceso_de_ensenanza-aprendizaje
- Durán, D., Flores, M., Mosca, A. y Santiviago, C. (2014). Tutorías entre iguales, del concepto a la práctica en las diferentes etapas educativas. *InterCambios*, 2 (1), 31-39. Recuperado de http://grupsderecerca.uab.cat/grai/sites/grupsderecerca.uab.cat.grai/files/art3_duran.pdf
- Escolar Regairá, K. (2016). *Las artes como recurso didáctico para la historia en la Educación Secundaria y bachillerato: las artes relegadas de la práctica docente* (Trabajo Fin de Master, Universidad Internacional de La Rioja). Recuperado de https://www.academia.edu/36216179/Las_arte_s_como_recurso_did%C3%A1ctico_para_la_historia_en_la_Educaci%C3%B3n_Secundaria_y_bachillerato_las_arte_s_relegadas_de_la_pr%C3%A1ctica_docente
- Esteve Mon, F.M., Duch Gavaldá, J. y Gisbert Cervera, M. (2014). Los aprendices digitales en la literatura científica: diseño y aplicación de una revisión sistemática entre 2001 y 2010. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 45, 9-21. doi: <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2014.i45.01>
- Farran, L. (2013). Un ejemplo de trabajo cooperativo en ciencias sociales: editar un libro digital. *Íber*, 73, 98-105.
- Fernández López, M. (2010). Control ideológico en la novela histórica para jóvenes en España. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 8-14. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/153638.pdf>
- Fernández Prieto, C. (2006). La historia en la novela histórica. En J. Jurado Morales (Ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica* (pp.165-183). Cádiz: Fundación Fernando Quiñones-Universidad de Cádiz.

- Fernández Valencia, A. (2004). Las mujeres en la Historia enseñada: género y enseñanza de la Historia. *Clío & Asociados*, 8, 115-128. doi: <https://doi.org/10.14409/cya.v1i8.1595>
- Fernández-Tresguerres Velasco, M. L. (2008). La novela histórica juvenil. En S. Montemayor Ruiz (Coord.), *La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales* (pp.95-145). Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Fuentes Justicia, E. (2009). “Las normas claras”. Propuesta de intervención ante conductas disruptivas en clase de Educación Física. *Eduinnova*. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/sept09/NORMASCLARAS.pdf>
- García Herranz, A. (2009). Sobre la novela histórica y su clasificación. *EPOS*, XXV, 301-311. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/33540/1/Sobre%20novela%20hist%C3%B3rica%20y%20su%20clasificaci%C3%B3n%20Ana%20Garc%C3%ADa%20Herranz.pdf>
- Gómez Carrasco, C.J., Ortuño Molina, J. y Miralles Martínez (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. España: Editorial Octaedro.
- Hernández Cardona, F.X. y Romero, M. (2014). Imaginar la historia: una cuestión de imágenes. *Íber*, 78, 7-14.
- Hidalgo Prieto, R. y Vargas Vázquez, S. (2016). El Alcaparral (Casariche). En R. Hidalgo Prieto (Coord.), *Las villas romanas de la Bética -Catálogo- Volumen II* (pp. 684-682). Sevilla: Editorial Universitaria de Sevilla.
- Kitson, A., Steward, S. y Husbands, C. (2015). *Didáctica de la Historia en Secundaria Obligatoria y Bachillerato*. Madrid: Morata.
- Lage Fernández, J. J. (1993). El relato juvenil de tema histórico. *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 50, 21-29. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcr21r9>
- Lefere, R. (2014). *La novela histórica: (re)definición, caracterización, tipología*. Madrid: Visor Libros.
- Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina*, 1(1), 52-86. Recuperado de <http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/b-Interdisciplinariedad-en-educacio%CC%81n.-Especificaciones..pdf>

- López Gómez, E. (2010). La novela histórica en el aula. *Revista Electrónica de Didácticas Específicas*, 3, 73-78. Recuperado de:
<http://www.didacticasespecificas.com/files/download/3/articulos/29.pdf>
- López Gómez, O. (2017). El patrimonio y la inmersión en la cultura: nuevas formas de enseñar historia en el aula. En P. Sanz Camañes, J.M. Molero García y D. Rodríguez González (Eds.), *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria* (pp. 333-348). Lleida: Milenio.
- Mansilla Arancibia, M.E. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de Investigación en Psicología*, 3(2), 105-116. Recuperado de
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n2/pdf/a08v3n2.pdf
- Marrero Galván, J.J. (2011). Uso educativo de internet. Diferentes estrategias en el diseño de tareas. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3 (28), 1-9. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6372749&orden=0&info=link>
- Martínez-Rojas, J.G. (2008). Las rúbricas en la evaluación escolar: su construcción y su uso. *Avances en Medición*, 6, 129-138. Recuperado de
https://www.researchgate.net/publication/284673895_Las_rubricas_en_la_evaluacion_escolar_Su_construccion_y_su_uso
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2019). Pisa 2015 [Página web]. Recuperado de
<http://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales/pisa/pisa-2015.html>
- Miranda Bolaños, M. (2017). *El uso de la novela como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales*. Trabajo fin de Máster. Madrid: Universidad Complutense.
- Morales Jasso, G. y Bañuelos Aquino, V.M. (2017). Debates en torno al concepto de “novela histórica”. Propuestas desde el diálogo entre la historiografía y la crítica literaria. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, 152, 267-302. doi:
<http://dx.doi.org/10.24901/rehs.v38i152.361>
- Onieva López, J.L. (2015). El cómic *online* como recurso didáctico en el aula. Webs y aplicaciones para móvil. *Huarte de San Juan, Filología y Didáctica de la Lengua*, 15, 105-127. Recuperado de <https://hdl.handle.net/2454/20374>
- Orden del 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. *Boletín oficial de la Junta de Andalucía*, 144, de 28 de julio de 2016, 108 a 396. Recuperado de

https://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00289-13500-01_00095875.pdf

- Ortiz, L. (2006). La pereza del crítico. En J. Jurado Morales (Ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica* (pp. 17-30). Cádiz: Fundación Fernando Quiñones-Universidad de Cádiz.
- Palma, A. (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del tiempo histórico y el espacio geográfico en el Grado de Maestro en Educación primaria. *Clío*, 39, 1-16. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n39/articulos/AndresPalma.pdf>
- Pantoja Vallejo, A. (2005). *La gestión de conflictos en el aula. Factores determinantes y propuestas de intervención*. Ministerio de Educación y Ciencia. Recuperado de https://www4.ujaen.es/~apantoja/mis_libros/gestion_confli_05.pdf
- Patte, G. (2008). *Déjenlos leer: Los niños y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pau, I., Márquez, C. y Marbà-Tallada, A. (2014). La novela cómo recurso didáctico en las clases de ciencias de secundaria. *Departamento de Didáctica de las Matemáticas y las Ciencias Experimentales*, 592-599. Recuperado de <http://gent.uab.cat/conxitamarquez/sites/gent.uab.cat.conxitamarquez/files/072.4-Pau-Custodio.pdf>
- Pérez Lablanca, J. (2017). En torno a un debate: ¿qué historia enseñar? En P. Sanz Camañes, J.M. Molero García y D. Rodríguez González (Eds.), *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria* (pp.63-68). Lleida: Milenio.
- Prats Cuevas, J. (2017). Retos y dificultades para la enseñanza de la historia. En P. Sanz Camañes, J.M. Molero García y D. Rodríguez González (Eds.), *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria* (pp.15-32). Lleida: Milenio.
- Prats, J., Albert, M., Fuentes, C., Gutiérrez, J.M., Hernández Cardona, F.X., López Facal, R., ...Santacana, J. (2011). *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*. España: GRAÓ.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 3, de 3 de enero de 2015, 169 a 546. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>
- Sallés, N. (2014). La introducción de las fuentes primarias en los materiales de enseñanza-aprendizaje de la historia. *Íber*, 78, 44-52.
- Sánchez Adalid, J. (2008). Novela histórica. *Tejuego*, 1, 44-52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2564521.pdf>

Sanjuán Sanjuán, E. (2017). ESO en femenino. Cuaderno de trabajo. En P. Sanz Camañes, J.M. Molero García y D. Rodríguez González (Eds.), *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria* (pp. 161-170). Lleida: Milenio.

Universidad Católica de Murcia (2018). *Taxonomía de Benjamín Bloom*. Murcia: Grado en educación primaria, Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Vilchez Zamalloa, G. y Castillo Mattasoglio, F. (s.f.). *Construyamos el hábito de lectura*. Recuperado de https://www.educantabria.es/docs/recursos/plan_de_refuerzo/acompanantes/habitolectura.pdf?phpMyAdmin=DxoCAdbIc%2CANuNikvc-WZcMiFvc

Vilor Barros, C.A. (2014). La obra de arte como recurso para la educación en valores en educación primaria. *Tabanque Revista pedagógica*, 14, 173-188.

Anexos

7.1. Anexo A: Información complementaria

Anexo 1. Encuesta realizada a los alumnos de 1ºC.

1º ¿Te gusta leer?

Sí No No sabe/No contesta

2º ¿Con qué frecuencia lees?

Todos los días Una vez a la semana Una vez al mes Nunca

3º ¿Te gustan los libros que mandan en el instituto?

Me gustan No me gustan A medias No sabe/No contesta

Anexo 2. Inscripciones sobre dos de los personajes de la novela

Anexo 2.a. Inscripción AE 1979, 352⁸¹

Voconia Q(uinti) filia Avita (hedera) / thermas rei publicae (hedera) / suae Tagilitanae s(olo) s(uo) s(ua) p(ecunia) f(ecit) (hedera) / easdemq(ue) circensibus (hedera) / editis et epulo dato dedicabit / at quot opus tuendum usumq(ue) / perpetu(u)m thermarum praeben/dum r(ei) p(ublicae) Tagilitanae X (denarios) II (duo milia) D (quingentos) dedit.

Anexo 2.b. Inscripción CIL II, 361⁸²

M(urmillo) [(contra)r(ete) / Faustus Ner(oniani) / XII ver(na) Alex(andrinus) / an(norum) XXXV h(ic) s(itus) e(st) / Apollonia uxor / et Hermes tr(aex) de / suo posuerunt

⁸¹ http://eda-bea.es/pub/record_card_1.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_select.php&quicksearch=AE+1979%2C+352&rec=17

⁸² http://eda-bea.es/pub/record_card_1.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_select.php&quicksearch=CIL+II%2C+361&rec=3941

Anexo 3. Capítulos elaborados de la novela histórica que se han trabajado⁸³

GEMINI

Capítulo 1: Historias junto a la hoguera.

-Hoy os voy a contar una historia, una historia sobre mí y vuestro *avus*. Dijo *Voconia Avita* calentándose las manos a la luz de una hoguera.

Marcvs y *Ivlia* escuchaban con los ojos abiertos como los denarios. Desde que su abuela había donado el dinero para la construcción de las termas, les encantaba ir por las noches a la sala de la piscina, aun por construir. Eran increíbles las grandes historias sobre Roma que les contaba su abuela. Los dos hermanos vivían en *Tagili*, pero ambos sabían que su familia había viajado mucho hasta llegar allí, pero eso es otra historia. Los tres estaban a la luz del fuego sin percatarse de la presencia de *Leandros*, el *servus*. Los tres jóvenes tenían la misma edad, 12 años, sin embargo, su situación era muy diferente. *Voconia* comenzó su historia, viendo como los mellizos y esos dos ojos escondidos de *Leandros* la observaban.

-Vuestro *avus Marcvs* y yo nos conocimos en Roma, gobernaba aún Augusto en esos tiempos. Yo era una joven aun, cuando caminaba por las calles de Roma con mi *stola*. Estábamos de viaje porque mi *pater*, era un procurador de la Bética. El provenía de las antiguas familias de patricios romanos, pero que con la conquista de Hispania se asentó allí.

- ¡*Avia!* esa historia ya nos la has contado mil veces, sabemos perfectamente como tu *Avus* luchó con César. Dijo *Marcvs* rápidamente.

Llevaban más de 2 meses escuchando todas las noches las historias de su abuela. Desde el primer día les había fascinado la historia de cómo empezó ese gran Imperio en el que vivían. Latinos, etruscos, griegos y sabinos ocupaban la península hace más de 500 años, hasta que Rómulo y Remo fundaron la gran ciudad. Tras eso, se sucedió uno de los periodos que más odiaban y que tanto les había enfadado escuchar, la monarquía. Durante varias noches escucharon incansables y angustiados las historias de Numa Pompilio, Servio Tulio o Tarquinio el Soberbio.

-A si si, perdonad chicos, a veces me olvido de que os he contado y no. Pues eso, estaba caminando por las calles en la ciudad de las siete colinas cuando de repente llegue al gran foro de Roma. Todo estaba lleno de gente y tiendas. Podías ver a los senadores con sus togas blancas acompañados de varios *servus*. Cómo las mujeres de clase alta buscaban entre los puestos de perfumes y de como gran cantidad de *peregrini* gritaban y hacían aspavientos buscando mejores tratos comerciales. Yo no iba sola, me acompañaba *Arecte*. Comentó *Voconia* con los ojos cerrados.

Tras unos segundos de silencio giró la cabeza y dijo con mucho cariño a esos ojos sé que mantenían bien abiertos en la oscuridad.

⁸³ El resto de los capítulos queda recogido en el blog, pero no pudieron ser trabajados en el aula.

-Acércate *Leandros*, no te escondas detrás de esa columna que hace frío, ven a calentarte.

A pesar de ser un esclavo, *Leandros* era tratado muy bien en esa casa, algo que no era común en esta sociedad. La familia del joven llevaba en la casa muchas generaciones, incluso había sido *manumitida* su abuela. Esto habría supuesto que fuese ya un liberto, sin embargo, su padre había decidido escaparse de la casa en la que servía, por lo que fue capturado y mandado a un *ludus*. *Favstvs*⁸⁴ llegó a ser uno de los grandes luchadores *murmillo* en el anfiteatro de *Corduba*, lo que llevó a ganar enorme fama. Sobrevivió nada más y nada menos que 12 combates. Al final los padres de *Marcvs* y *Ivlia* compraron a *Favstvs* a su *lanista* y lo llevaron a casa, para que volviese a estar con toda su familia. Unos años después, nacería *Leandros*, el mismo día que *Aemilia*, la madre de los mellizos, dio a luz a hermanos.

Leandros se acercó al fuego y se sentó detrás sosteniendo una pequeña figura que le trajo su padre al regresar (Lam XXIV), a pesar de que era muy bien tratado por sus dueños, el siempre tenía miedo de ambos, sobre todo desde que había llegado ese nuevo *servus*, *Medvs*. Este no paraba de contarle historias de lo malo que habían sido sus antiguos dueños, de que no debía fiarse de ningún ciudadano romano, que para ellos los esclavos no eran más que lo que podía ser un perro.

-Gracias *domina*, ¡me encantan sus historias! Dijo *Leandros* mirando al suelo.

-Ya lo sé joven, todos los días nos acompañas escondido y tengo que decirte que te acerques al fuego. ¡Ya deberías venir directamente! Tu abuela y yo éramos grandes amigas, siempre estuvo a mi lado. Comentó *Voconia* con mirada triste y los ojos llorosos.

Durante unos segundos solo se escuchó el chisporroteo de las llamas. Estaba casi todo el edificio construido, tan solo quedaba la sala de la piscina. Esto suponía que se acababan las historias para nuestros tres protagonistas, o al menos las historias en ese lugar. *Voconia*⁸⁵ era una mujer muy importante de *Tagili*, por eso había mandado construir ese gran edificio para sus vecinos. Era una

⁸⁴ *Favstvs* llegó a ser un gran luchador en el anfiteatro de Cordoba, tal y como demuestran los epígrafes que se han encontrado sobre él:

CIL II, 361: *M(urmillo) ((contra)r(ete) / Faustus Ner(oniani) / XII ver(na) Alex(andrinus) / an(norum) XXXV h(ic) s(itus) e(st) / Apollonia uxor / et Hermes tr(aex) de / suo posuerunt*

⁸⁵ *Voconia Avita* fue una mujer importante de *Tagili*, actual Tíjola (Almería). Mandó construir unas termas para su comunidad, así como donó una importante suma de dinero e inauguró con una fiesta, podemos verlo en esta epígrafa:

AE 1979, 352: *Voconia Q(uinti) filia Avita (hedera) / thermas rei publicae (hedera) / suae Tagilitanae s(olo) s(uo) s(ua) p(ecunia) f(ecit) (hedera) / easdemq(ue) circensibus (hedera) / editis et epulo dato dedicabit / at quot opus tuendum usumq(ue) / perpetu(u)m thermarum praebe(n)dum r(ei) p(ublicae) Tagilitanae X (denarios) II (duo milia) D (quingentos) dedit.*

Voconia Avita, hija de Quinto, construyó a sus expensas y en su propio terreno unas termas para su comunidad tagilitana. Inauguró estas mismas tras haber ofrecido un banquete público y haber celebrado representaciones circenses. Y donó a la comunidad de *Tagili* dos mil quinientos denarios para la conservación de esta obra y el mantenimiento perpetuo de las termas

mujer respetada y amada por todos, había llegado donde pocas mujeres accedían. *Voconia* se limpió la lagrima y continuó:

-Entre todo ese bullicio de personas, entre todos los colores y olores de la gran cantidad de objetos de todo el Imperio. ¡Quiero que recordéis que Roma es el Imperio comercial más importante chicos! Bueno que me pierdo... Eso, entre tantos olores y colores lo vi, un hombre alto, fornido y guapo, a pesar de todas las cicatrices que tenía en los brazos y la cara. Con el tiempo sabría que habían sido producidas en las distintas guerras en las que luchó. *Voconia* abrió los ojos y sonrió con esta última frase, resonando entre las paredes aun sin acabar.

-Como *pater*, el abuelo fue un gran soldado, ¿a que si *avia*? Dijo *Ivlia* acelerada.

-Si hija, tu *pater* fue un gran guerrero, pero aún mejor centurión, todos lo respetan y escuchan. Pero no os olvidéis que quien fue un gran guerrero fue *Favstvs*, tu *pater Leandros*. Contestó *Voconia* mientras los tres jóvenes se erguían de orgullo.

Ivlivs, el padre de los mellizos, había sido un soldado de la IX legión, que ascendió rápidamente y llegó a ser un importante centurión, el *primvs pilvs*. Lo que le otorgó grandes oportunidades y riquezas. Tras su último viaje había vuelto con muchos objetos extraños, de raros lugares y con el padre de *Leandros*. Algo que había animado enormemente la casa.

-Bueno os resumiré la historia, vuestro *avus Marvs* y yo nos casamos en Roma, bajo los ritos tradicionales y volvimos a la Bética, pero nos asentamos antes en *Corduba* unos años. Otro día os contaré nuestras aventuras allí, por hoy dejémoslo. Acompañad a esta anciana a la cama que es tarde. Añadió *Voconia Avita* visiblemente cansada.

Ninguno quería acabar ya, pero sabían que si seguían más su abuela acabaría dormida o aun peor, ellos se dormirían mañana y estarían muy cansados para la clase del *paedagogus*. Cada dos días iban a la escuela con el viejo griego *Petros*, era su maestro en latín, retórica, filosofía, etc. Aun les quedaba un tiempo a ambos gemelos juntos hasta que su educación se separase. Esto lo sabían y lo querían aprovechar hasta el último momento.

Capítulo 2: En casa

Eran las 7 de la mañana, despuntaba el sol por el este, siempre salía por Grecia. Los esclavos ya estaban moviéndose por toda la *domvs*, haciendo los trabajos que tenían encargados. *Ivlia* y *Marcvs* dormían en el mismo *cubicula*, protegidos por una antesala en la que dormía el joven *Leandros*, al que habían encargado ser su *servus* de confianza. La casa era enorme, tenía un vestíbulo, atrio, *tablinum*, habitaciones, jardines y *triclinium*, todo en torno a un peristilo central en el que había una gran fuente central.

Leandros se despertó con el ruido de los otros esclavos y fue a llamar a sus jóvenes *domines*, aunque era un esclavo, ellos siempre lo habían tratado muy bien, por lo que solía hablar libremente

con ellos a solas. Sin embargo, cuando había más gente, siempre se mantenía en silencio, a un lado, esperando las órdenes.

-*Ivlia...Marcvs...* Dijo *Leandros* muy suave para no asustarlos.

- ¿Ya nos llama *mater*? Dijo *Marcvs* en un latín casi irreconocible.

Los tres se vistieron corriendo, ya era hora de desayunar. *Ivlia* llevaba una túnica blanca, atada con un cinturón, similar a la túnica recta de *Marcvs*. A veces costaba diferenciarlos, si no fuese por el corte de pelo y la *bulla* que llevaba *Marcvs* al cuello, creo que hasta su *avia* se equivocaría. Sin embargo, *Leandros* tan solo llevaba un trozo de tela de color grisáceo que le cubría hasta el muslo. Lo único común en la ropa de los tres jóvenes era unas *soleae* regalo de *Voconia*.

- ¡A la cocina! Quiero mi desayuno. Grito *Marcvs* mientras salía corriendo.

Los tres llegaron y entraron arrasando con todo. Allí estaba *Medvs*, el nuevo esclavo, junto a *Favstus*, el padre de *Leandros*. Su madre había muerto durante el parto, era algo común entre las mujeres romanas, pero aún más en las esclavas. *Laetia* era su nombre, nómida, de ahí la tez morena del joven *servus*. *Leandros* nunca hablaba de ella, pero se notaba que la echaba de menos. *Favstus* sirvió a cada uno de los mellizos un trozo de pan en un plato de madera, junto a un huevo cocido y unas aceitunas. A pesar de su impotencia, a su hijo tan solo podía darle un trozo de pan.

-Tomad jóvenes, no corráis con los platos o perderéis el desayuno. Dijo *Favstus* con tono paternal.

-Gracias *murmillo*, cuando sea mayor te liberaré, serás un liberto famoso y espero que montes tu propio *ludus*. ¡Me encantaría ver un combate! Dijo *Marcvs* con fuego en sus ojos.

- ¿Alguna vez has visto luchar a mujeres *murmillo*? Dijo *Ivlia* mientras señalaba al antiguo gladiador.

A los gemelos le encantaba llamarlo así, tal y como le gritaban en la arena, o eso es al menos lo que habían oído decir a su *pater*.

-Yo preferiría que montase una compañía de teatro, es más segura y podría ver a los mimos todos los días. Replicó *Leandros* con su trozo de pan en la mano sin dejar contestar a su padre.

Todos notaron la mirada de odio de *Medvs*, sabían que no nos los soportaba y más aún cuando reían. Entendían perfectamente por qué transmitía rabia y miedo a la vez. Su abuela les había contado en qué situación habían comprado al esclavo. Estaba famélico, no había comido en días y su cuerpo estaba lleno de latigazos. Su dueño le había acusado de robar un trozo de pan de la cocina y como no era más que un simple objeto para él, le dio latigazos hasta que se veía el hueso en su espalda. Así lo encontró *Voconia* en la calle, atado con una cadena a la puerta de la villa del

campo donde vivía. Tras esto, solo sabían que su abuela había pagado muy poco dinero por él. Lo llevó a casa, donde estuvo siendo curado por médico griego.

Los tres salieron corriendo fuera de la *domvs* y se sentaron debajo de una higuera. Les encantaba desayunar debajo de los árboles y cada día elegían uno, antes de ayer fue el olivo, ayer tocó el manzano y hoy la higuera. Repartieron a partes iguales los tres desayunos y empezaron a comer.

- ¿Cuándo nos enseñará a luchar tú padre *Leandros*? Dijo *Ivlia* con la boca llena de aceitunas.

-No sé, a mí no me deja ni acercarme a sus armas, creo que teme que me meta en un lio y acabe como él. ¡Si supiese que yo quiero ser actor! Dijo *Leandros* agachando la cabeza y mirándose las *solae*.

-No te preocupes, cuando sea el dueño de esta casa, compraré muchos esclavos para que montes tu propia compañía. ¡Espero que sea yo el primero que te vea con la máscara! Apuntó *Marcvs* apurando el plato.

Los tres estuvieron hablando un buen rato, hasta que vieron salir a *Favtus* con una vara y el arco. El antiguo gladiador era el encargado de cuidar las cabras y ovejas de la familia, y si podía, cazar algún animalillo para la cena. *Leandros* siempre le acompañaba, pero para los mellizos era imposible, tocaba ir junto a *Petros*, su *paedagogus*.

Capítulo 3: El viaje más esperado.

Marcvs, *Ivlia* y *Leandros* llevaban dos noches sin dormir. Ese día desayunaron por separado, por lo que los mellizos comieron un guiso de ciervo con muchas especias y pan, mientras que *Leandros* solo pudo comer un trozo de pan mojado en el final de la olla.

Salieron muy temprano ese día dirección a *Cartago Nova*, desde *Tagili* habría un día y medio de viaje. Viajaba toda la familia de los mellizos, *Favstvs*, *Leandros*, *Medvs* y tres esclavas más. Iban a visitar a un familiar que *Marcvs* y *Ivlia* no conocían, pero ellos estaban muy felices porque iban a visitar el teatro, estaban deseando poder llegar y, sobre todo, ver la cara de *Leandros*.

El viaje se les hizo interminable, el carro era muy incómodo y la carretera, a pesar de facilitar el trayecto, hacía que les doliese el culo de tanto golpe contra las piedras de la calzada. Pasaron por innumerables villas rústicas, en las que veían gran cantidad de campos plantados con cereales y árboles, y a miles de esclavos trabajando sin descanso. *Ivlia* no se sentía nada cómoda viendo la situación en la que vivían los esclavos, pero comprendía que sus padres no eran como el resto de las familias, para ellos eran personas, sin embargo, para el resto eran simples objetos de trabajo.

A la hora de comer del segundo día empezaron a ver gran cantidad de tumbas con sus inscripciones. *Marcvs* y *Ivlia* iban practicando su latín, enseñando tan rápido como podían algunas letras a *Leandros*, que iba andando junto a la carreta. Las tumbas junto a la calzada siempre significaban una cosa, se acercaban a la ciudad.

- NUMISIA CL SECUNDA SE VIVA FECITSIBI ET MATRI SVAE POSTEA HIC SITA EST⁸⁶. Dijo *Ivlia* mirando a *Leandros*, señalando una inscripción que se había caído sobre la calzada.

-Numisia Secunda, liberta de Cayo, la hizo en vida para sí y para su madre. Después aquí está enterrada. Repitió el joven esclavo, intentando relacionar cada sonido con una letra.

Tras unos minutos vieron la entrada de la ciudad, una gran puerta que se abría en unas imponentes murallas. Al acercarse más, pudieron ver a lo lejos lo majestuosa que era esa ciudad, un anfiteatro, un teatro, el puerto, un acueducto....

-Uf...es maravillosa, pero... ¡huele a estiércol! Dijo *Marcvs* simulando que vomitaba.

Se escuchó una enorme carcajada en la parte trasera del carro, era la *avia Voconia* que les dijo:

-Esto no es nada, Roma era aún peor, y mira que ambas tienen sus cloacas. Pero aún así, nada evita el olor de miles de personas juntas. En un rato olvidareis el olor y quedareis maravillados por lo fantástica que es la ciudad, primero os llevaré al *Augusteum*, luego a las termas y para acabar, pensando sobre todo en ti *Leandros*, veremos una magnífica actuación en el teatro.

El día trascurrió sin mayores dificultades, llegaron a la *domvs* de su familiar, atravesando la gran cantidad de *insulas* que había. Se acomodaron y esperaron a que el día siguiente fuese el mejor de sus vidas.

Anexo 4. Bibliografía de la novela histórica

Espinosa Ruiz, U. (2001). El modelo romano de ciudad en la construcción política del Imperio Romano. En A. Ciudad Ruiz (Coord.), *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas* (pp. 163-180). Valladolid: Sociedad Española de Estudios Mayas. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2776090>

Fernández Magariño, A. M. (2017). *La mitología romana: una revisión bibliográfica y propuesta de intervención*. (Trabajo fin de grado inédito). Sevilla: Universidad de Sevilla. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/62940>

⁸⁶ NUMISIA CL/SECUNDA SE/VIVA FECITSIBI ET/MATRI SVAE/POSTEA HIC SITA EST

Numisia secunda, liberta de Caio, la hizo en vida para sí y para su madre. Después aquí está enterrada.

- Gómez Rodríguez, A. (2010). *La arquitectura doméstica urbana en época romana en la Provincia Baetica* (Tesis doctoral inédita). Huelva: Universidad de Huelva. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2870>
- López Medina, M. J. (1997): *Espacio y territorio en el sureste peninsular: la presencia romana*, (Tesis Doctoral). Almería: Universidad de Almería.
- López Medina, M. J. (2004): *Ciudad y territorio en el sureste peninsular durante la época romana*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Melchor Gil, E. (1993). Construcciones cívicas y evergetismo en Hispania romana. *Espacio, Tiempo y Forma*, (6), 443-466. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII/article/view/4222>
- Moreno Gallo, I. (2006). *Vías Romanas: ingeniería y técnica constructiva*. Ministerio de Fomento. Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas (CEHOPU). Recuperado de <http://www.traianvs.net/viasromanas/viasromanas.pdf>
- Rodríguez Ruiz, N.A. (2018). *Espectáculos de masas en la Bética romana: teatros, anfiteatros y circos* (Trabajo Fin de Grado). Almería: Universidad de Almería.
- Tuero del Prado, C. E. (2012). Las termas romanas, establecimientos precursores de los actuales centros acuáticos de ocio. *Citius, Altius, Fortius*, 6(1), 61-87. Recuperado de <https://revistas.uam.es/caf/article/view/2942>
- Vaquerizo Gil, D. (2010). *Necrópolis urbanas en Baetica*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Recuperado de <http://www.mosaicosromanos.es/necropolisurbanas.pdf>
- Villegas Becerril, A. (2011). *Gastronomía Romana y Dieta Mediterránea: El Recetario de Apicio*. Palibrio: Estados Unidos. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=aWpVAAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=gastronomia+romana&ots=GWz4MKG2oB&sig=wUXSEQqDzQ2LCelxZP3CBFW6f0E#v=onepage&q=gastronomia%20romana&f=false>

Anexo 5. Unidad Didáctica siguiendo el modelo oficial de La Salle Virgen del Mar

	UNIDAD DIDÁCTICA – U.D.I (Complementaria)/ U.D.I PLUS (Interdisciplinar) PRIMARIA-ESO-BACHILLERATO	A02-P01-C02.02

ÁREA/MATERIA ⁽²⁾ :	GEOGRAFÍA E HISTORIA				UNIDAD DIDÁCTICA Nº:	9			
TÍTULO:	EL IMPERIO ROMANO A TRAVÉS DEL TIEMPO: HISTORIA, ECONOMÍA, SOCIEDAD Y CULTURA.		TEMPORALIZACIÓN:	INICIO	FIN				
ETAPA:	ESO	CICLO:	1º	NIVEL:	3	GRUPO:	A-B-C	CENTRO EDUCATIVO:	LA SALLE VIRGEN DEL MAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁽⁵⁾ :	<ul style="list-style-type: none"> Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida urbana en este periodo. CSC, CMCT, CCL. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas después del neolítico. CSC, CCL. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). CMCT, CAA. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romana, identificando las aportaciones más destacadas de la Bética a la organización política, socio-económica y cultural romanas. CSC, CCL, CEC, CAA. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente, describiendo las varias formas de discriminación y exclusión sociales existentes y vinculándolas con el surgimiento de focos de tensión política y social, e identificando los principales hitos de la situación de las mujeres exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos políticos, económico, social y cultural. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la roma antigua por medio de la realización, ya de manera individual o en grupo, y aprovechando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, para su confección, de breves y sencillos trabajos descriptivos con ayuda del docente sobre esta temática, utilizando diversidad de fuentes y plasmando de manera adecuada las principales ideas al respecto. CSC, CCL, CD, CAA, CCL, SIEP.
INDICADORES (EPO) o ESTÁNDARES EVALUABLES (ESOBACH) ⁽⁵⁾ :	<ul style="list-style-type: none"> Distingue etapas dentro de la Historia Antigua Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y del imperio de la historia antigua Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad Entiende que significó la romanización en distintos ámbitos sociales y geográficos.

BLOQUE DE CONTENIDOS ⁽⁵⁾ :	<p>Bloque nº 3. La Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma. La república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. La Bética romana: influencia política, socio-económica y cultural. La situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo.¹ <p>Contenidos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sociedad romana: familia y roles asignados por género y edad. Economía romana. Rasgos culturales. La ciudad en el mundo romano. Ocio en el mundo romano: teatros, anfiteatros, circos y termas. Patrimonio, conocimiento y puesta en valor.
OBJETIVOS DEL ÁREA/MATERIA PARA LA ETAPA ⁽⁵⁾ :	<ul style="list-style-type: none"> Entender el origen y la evolución de Roma hasta su desaparición. Identificar las principales fases históricas comprendiendo las causas que las provocaron. Fomentar en el alumnado el pensamiento histórico y hacerlos conscientes del tiempo histórico. Fomentar la actitud crítica del alumnado. Conceptualizar la sociedad romana y sus diferencias, entendiendo el rol que ocuparon las mujeres y los niños y niñas en la sociedad romana. Adquirir una visión global sobre las principales actividades económicas en el mundo romano, conociendo sus características e importancia. Desarrollar la comunicación oral y escrita. Localizar espacialmente los límites del proceso de “romanización”, identificando de manera básica las consecuencias en el espacio y la sociedad. Relacionar lo teórico con lo local, situando la provincia en el espacio. Analizar y poner en valor los rasgos culturales principales, haciéndoles conscientes de sus diferencias. Valorar, visitar y comprender el patrimonio romano. Utilizar de manera básica las TIC.

¹ Extraído del Real Decreto 1105/2014, 2015 (BOE). Y BOJA

OBSERVACIONES:	La evaluación de esta unidad se llevará a cabo mediante la realización de una tarea, un cuadernillo de campo y una prueba competencial final.
----------------	---

BATERÍA DE TAREAS

PRESENTACIÓN DE LA TAREA ⁽⁴⁾:	TÍTULO:	"El árbol genealógico familiar" y "Participa en la Wiki"		
	INTERROGANTE PLANTEADO:	Realiza un árbol genealógico con los personajes que has podido leer en el capítulo 1, puedes releerlo en https://blogdenicolasalrod.home.blog/ . Por otro lado, debes buscar una palabra relacionada con Roma para introducirla en la Wiki del Blog, recuerda que también debes definirla para que tus compañeros y compañeras la conozcan.		
	COMPETENCIAS⁽⁶⁾:	<input checked="" type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. <input checked="" type="checkbox"/> Competencia digital. <input type="checkbox"/> Aprender a aprender. <input checked="" type="checkbox"/> Competencia social y cívica. <input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y emprendimiento (iniciativa emprendedora). <input checked="" type="checkbox"/> Conciencia y expresión cultural. <input type="checkbox"/> Competencia espiritual.		
Descripción de Actividades⁽⁶⁾ (Búsqueda de información, organización, análisis y producción):		DÍA/MÓDULO HORARIO⁽⁷⁾	INDIVIDUAL	RECURSOS: IPAD

PRESENTACIÓN DE LA TAREA ⁽⁴⁾:	TÍTULO:	"Capítulo 3"		
	INTERROGANTE PLANTEADO:	Lee atentamente el capítulo 3 que se encuentra en el Blog. Es importante para la Salida de Campo de mañana.		
	COMPETENCIAS⁽⁶⁾:	<input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. <input checked="" type="checkbox"/> Competencia digital. <input type="checkbox"/> Aprender a aprender. <input type="checkbox"/> Competencia social y cívica. <input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y emprendimiento (iniciativa emprendedora). <input checked="" type="checkbox"/> Conciencia y expresión cultural. <input type="checkbox"/> Competencia espiritual.		

Descripción de Actividades⁽⁶⁾ (Búsqueda de información, organización, análisis y producción):	DÍA/MÓDULO HORARIO⁽⁷⁾	INDIVIDUAL	RECURSOS: DISPOSITIVO CON CONEXION WIFI
---	---	-------------------	--

PRESENTACIÓN DE LA TAREA ⁽⁴⁾:	TÍTULO:	"Cuadernillo de campo"		
	INTERROGANTE PLANTEADO:	Se os hace entrega de un Cuadernillo de Campo que debéis resolver durante las visitas. Al terminar la salida, debéis entregarlos.		
	COMPETENCIAS⁽⁶⁾:	<input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. <input type="checkbox"/> Competencia digital. <input checked="" type="checkbox"/> Aprender a aprender. <input checked="" type="checkbox"/> Competencia social y cívica. <input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y emprendimiento (iniciativa emprendedora). <input checked="" type="checkbox"/> Conciencia y expresión cultural. <input type="checkbox"/> Competencia espiritual.		
Descripción de Actividades⁽⁶⁾ (Búsqueda de información, organización, análisis y producción):		DÍA/MÓDULO HORARIO⁽⁷⁾	INDIVIDUAL	RECURSOS: DOCUMENTO APORTADO

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Alumnado de N.E.A.E.

INICIALES DEL ALUMNO/A ⁽⁸⁾	MEDIDAS EDUCATIVAS GENERALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
F.R. E.G	<input type="checkbox"/> Metodología basada en el Aprendizaje Cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> Organización flexible de espacios. <input checked="" type="checkbox"/> Organización flexible de tiempos. <input checked="" type="checkbox"/> Organización flexible de materiales. <input type="checkbox"/> Seguimiento individualizado. <input type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Apoyo dentro del aula con un 2º profesor/a. <input type="checkbox"/> Actividades de refuerzo. (Ver ANEXO) <input type="checkbox"/> Actividades de profundización. (Ver ANEXO)	<input type="checkbox"/> Preguntas orales. <input checked="" type="checkbox"/> Adecuación de la prueba escrita (Tiempo/formato) <input type="checkbox"/> Observación en el aula. <input type="checkbox"/> Actividades diarias. <input type="checkbox"/> Actividades de refuerzo. <input type="checkbox"/> Actividades de profundización. Otros: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

REGISTROS DE EVALUACIÓN

INDICADORES ⁽⁹⁾ (EPO) / ESTÁNDARES EVALUABLES ⁽⁹⁾ (ESO/BACH): (Indicar la Competencia que aplica a cada Indicador/Estándar)	INSTRUMENTOS ⁽¹⁰⁾	SESIÓN ⁽¹¹⁾
<p>REGISTROS DE EVALUACIÓN</p> <p>-Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida urbana en este periodo. CSC, CMCT, CCL.</p> <p>-Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas después del neolítico. CSC, CCL.</p> <p>-Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). CMCT, CAA.</p> <p>-Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romana, identificando las aportaciones más destacadas de la Bética a la organización política, socio-económica y cultural romanas. CSC, CCL, CEC, CAA.</p> <p>-Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente, describiendo las varias formas de discriminación y exclusión sociales existentes y vinculándolas con el surgimiento de focos de tensión política y social, e identificando los principales hitos de la situación de las mujeres exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos políticos, económico, social y cultural. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p>-Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la roma antigua por medio de la realización, ya de manera individual o en grupo, y aprovechando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, para su confección, de breves y sencillos trabajos descriptivos con ayuda del docente sobre esta temática, utilizando diversidad de fuentes y plasmando de manera adecuada las principales ideas al respecto. CSC, CCL, CD, CAA, CCL, SIEP.</p>	<p>Árbol genealógico Cuadernillo de Campo Prueba</p>	<p>S.1 S.3 Casa</p>

Anexo 6. Objetivos generales

1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.

2. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.

3. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.

4. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer, así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.

5. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.

6. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.

7. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.⁸⁷

⁸⁷ Extraído de la Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA)

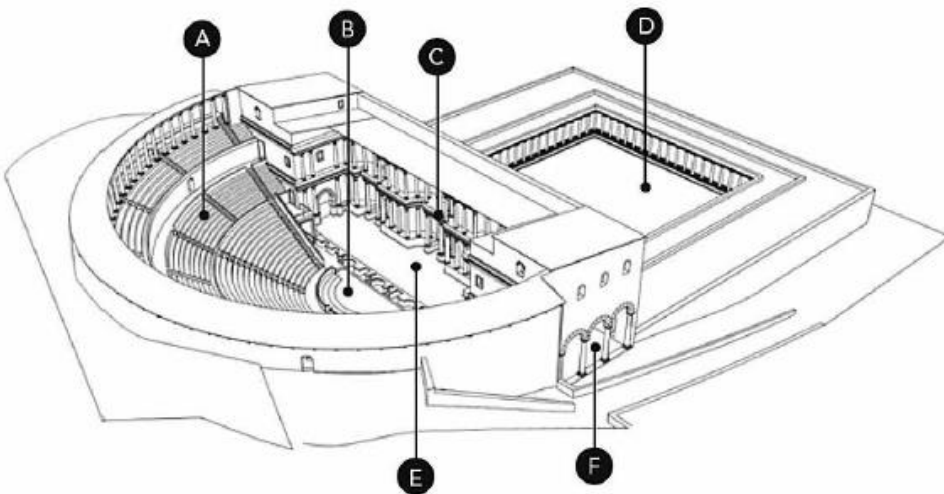
Anexo 7. Cuadernillo de Campo

SALIDA DE CAMPO A CARTAGENA

Nombre y Apellidos:	
Grupo:	

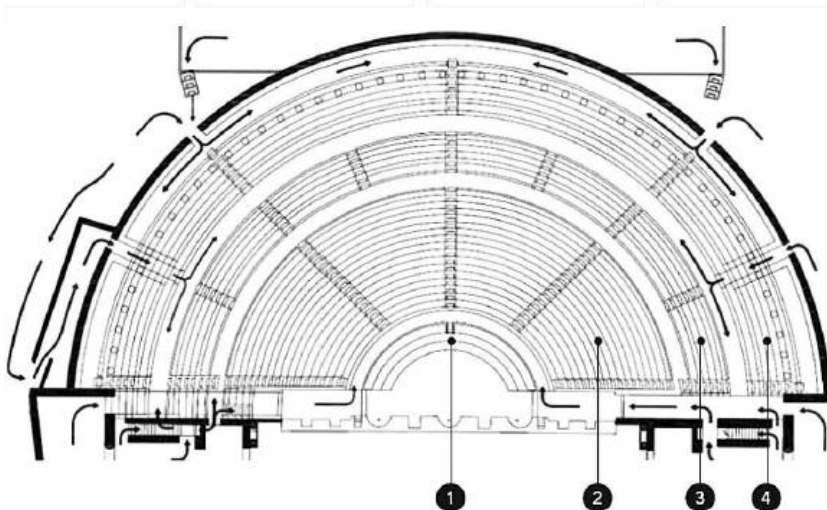
Comentario: El último ejercicio es para casa. Este documento será entregado el lunes 27	Valoración:
---	-------------

Escribe el nombre de las distintas partes de un Teatro Romano



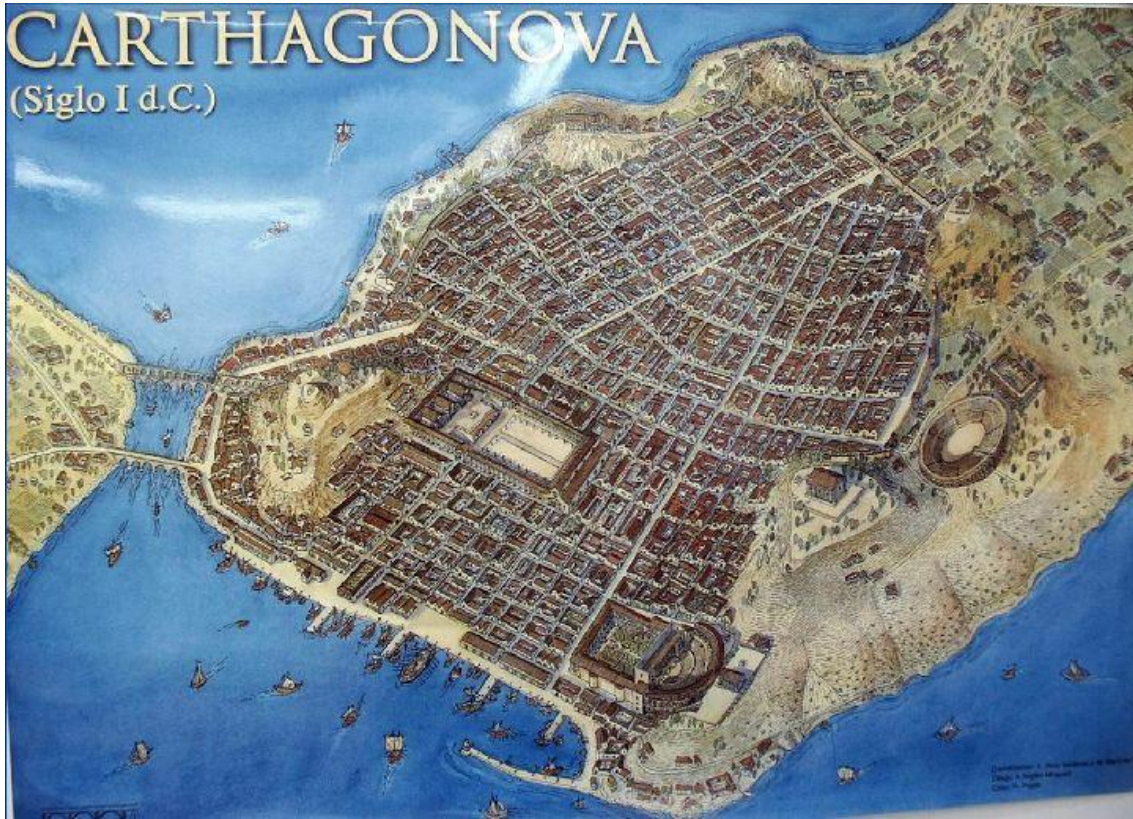
- A:**
- B:**
- C:**
- D:**
- E:**
- F:**

Señala sobre este plano la distribución del público según su clase social.

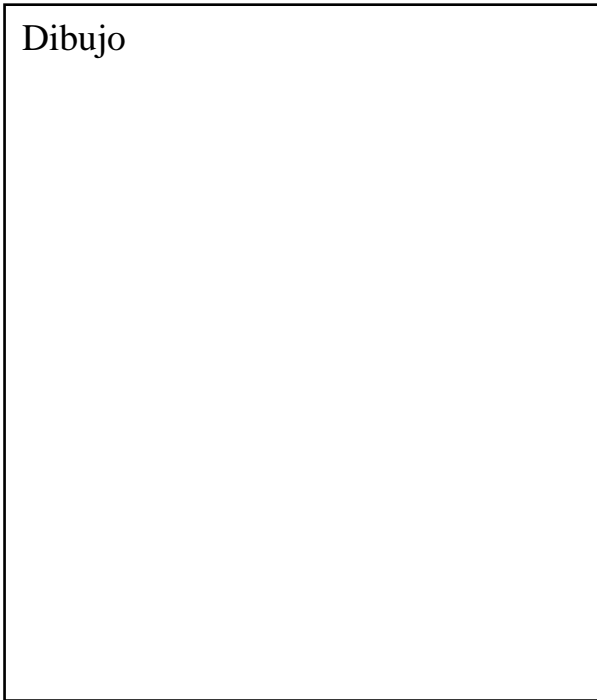


- 1:**
- 2:**
- 3:**
- 4:**

Haz una lista con las partes principales de una ciudad romana, señala aquellas que has podido ver en la visita.



Busca el objeto que más te guste del Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Dibújalo y descríbelo.



Descripción:

Encuentra en la siguiente sopa de letras las distintas partes de un barco: *Amura, ancla, cuaderna, cubierta, cuerdas, mástil, popa, proa, quilla, remos, timón y vela.*

Y	K	E	B	P	R	O	A	L	U	C	R	H
G	F	F	T	Y	C	U	B	I	E	R	T	A
G	C	Q	Z	A	M	U	R	A	A	T	P	N
T	U	U	H	W	L	U	K	Q	L	U	J	T
Y	A	I	M	V	S	W	S	C	S	B	U	I
N	S	L	A	E	M	A	S	T	I	L	C	M
G	E	L	Y	L	Z	W	I	N	A	K	R	O
Y	R	A	G	A	T	L	O	T	S	N	O	N
C	N	S	W	W	S	V	P	N	H	Z	P	G
C	A	D	C	U	E	R	D	A	S	V	A	C
T	W	L	K	F	D	O	M	V	Y	H	G	D
U	T	P	X	R	E	M	O	S	U	B	X	H
E	P	A	N	C	L	A	V	Y	D	X	C	O

La muralla púnica estaba dividida en tres niveles, explica para que era usado cada uno:

-Nivel inferior:

-Nivel medio:

-Nivel superior:

¿Qué es la cripta de San José?

Este último ejercicio es una preevaluación del tema, se entrega el lunes. Debes realizar un breve relato en el que continúes la historia que hemos visto en clase, ya sea con los mismos personajes u otros que te inventes. Debes demostrar que has comprendido y entendido el temario, por lo que debes introducir un aspecto relacionado con cada apartado:

- **Historia general:**
- **Sociedad:**
- **Economía:**
- **Ciudad/Ocio:**
- **Dioses:**

Breve ejemplo: *Marcus* y *Julia* se levantaron pronto ese día, tenían un gran viaje por hacer, irían a *Corduba*. No podían creérselo, visitarían el anfiteatro, el foro, el teatro... No irían solos, todo un sequito de esclavos los acompañaban ya que el viaje sería de unos días, y se tenían que encargar de hacer la comida, protegerlos y hacer todas las labores...

Como podemos ver, tenemos información sobre las partes de una ciudad y la condición social de los esclavos, que se encargaban de todas las labores.

La extensión del ejercicio es libre, sin embargo, ten en cuenta que debes al menos introducir información sobre todos los puntos, así que, ¡que no sea muy breve! Se debe entregar en una hoja aparte.

Encuesta:

¿Te han gustado los capítulos leídos?

Sí No No sabe o No Contesta

¿Crees que has aprendido?

Sí No No sabe o No contesta

Anexo 8. Ejercicios propuestos a los alumnos no asistentes a la Salida de Campo

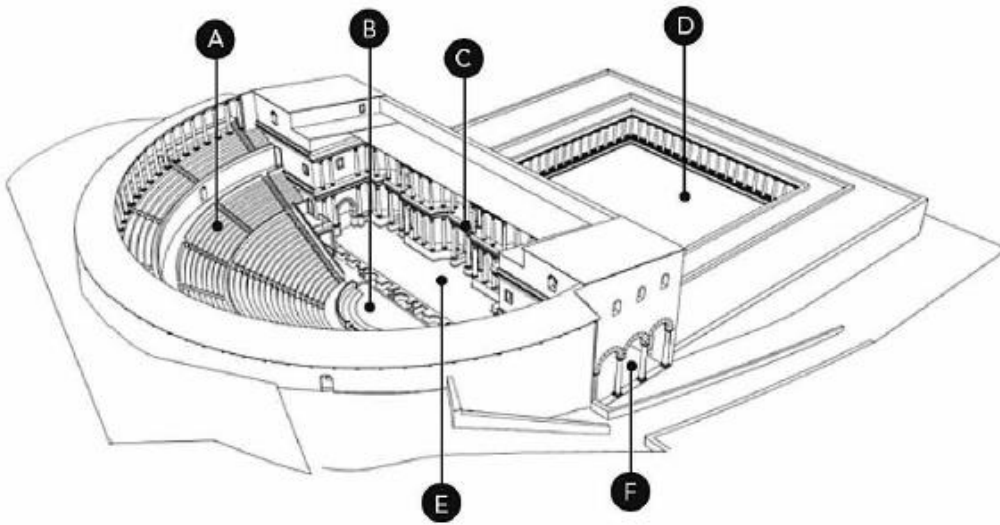
Realiza estos 4 ejercicios, se entregarán el lunes. Sustituyen a la salida de campo y son evaluables. Durante el fin de semana debes realizar la actividad final, se encuentra en este mismo documento y en la sección Actividad Final del Blog del Tema: <https://blogdenicolasalrod.home.blog/2019/05/21/actividades/>

1. Dibuja un plano en el que muestres como era una ciudad romana, señala los puntos más importantes de las mismas. (puedes buscar la información en los apuntes y el video: <https://www.youtube.com/watch?v=E4TGtaj5eb0>)

2. Realiza las siguientes preguntas a partir de este video:

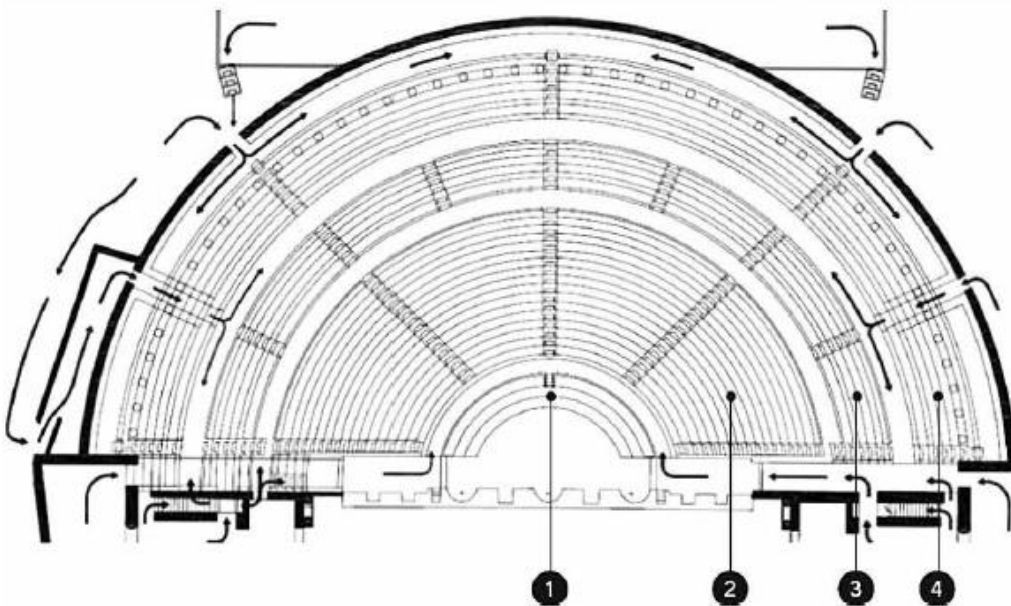
<https://www.youtube.com/watch?v=0TM2OWgmEo8>

- Escribe el nombre de las distintas partes de un Teatro Romano



- A:**
- B:**
- C:**
- D:**
- E:**
- F:**

- Señala sobre este plano la distribución del público según su clase social.



- 1:**
- 2:**
- 3:**
- 4:**

3. Realiza un breve trabajo de investigación sobre los teatros romanos (al menos 5 líneas de extensión)

4. Realiza una lista con los dioses griegos y romanos, poniendo ambos nombres y su característica principal (Menciona al menos a 12 de ellos). Para ello puedes usar este video: <https://www.youtube.com/watch?v=rObjlxx2MZQ>

Este último ejercicio es una preevaluación del tema, se entrega el lunes. Debes realizar un breve relato en el que continúes la historia que hemos visto en clase, ya sea con los mismos personajes u otros que te inventes. Debes demostrar que has comprendido y entendido el temario, por lo que debes introducir un aspecto relacionado con cada apartado:

- **Historia general:**
- **Sociedad:**
- **Economía:**
- **Ciudad/Ocio:**
- **Dioses:**

Breve ejemplo: *Marcus* y *Julia* se levantaron pronto ese día, tenían un gran viaje por hacer, irían a *Corduba*. No podían creérselo, visitarían el anfiteatro, el foro, el teatro... No irían solos, todo un sequito de esclavos los acompañaban ya que el viaje sería de unos días, y se tenían que encargar de hacer la comida, protegerlos y hacer todas las labores...

Como podemos ver, tenemos información sobre las partes de una ciudad y la condición social de los esclavos, que se encargaban de todas las labores.

La extensión del ejercicio es libre, sin embargo, ten en cuenta que debes al menos introducir información sobre todos los puntos, así que, ¡que no sea muy breve!

Encuesta final:

¿Te han gustado los capítulos leídos?

Sí No No sabe o No Contesta

¿Crees que has aprendido?

Sí No No sabe o No contesta

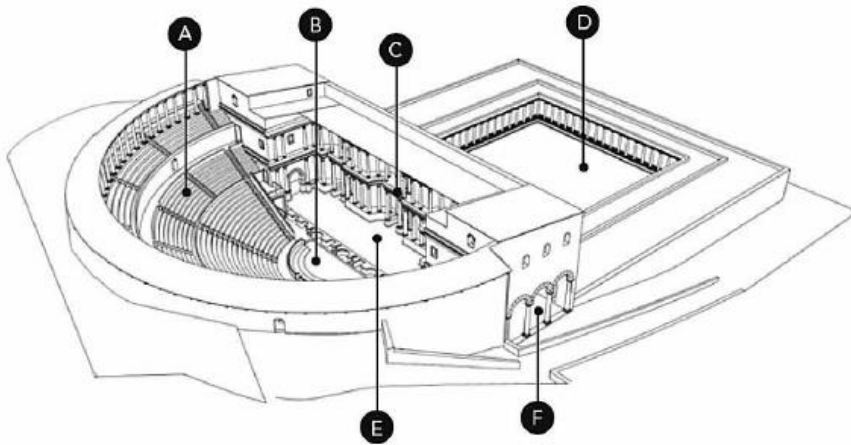
Anexo 9 Cuadernillo de Campo adaptado

SALIDA DE CAMPO A CARTAGENA

Nombre y Apellidos:	
Grupo:	

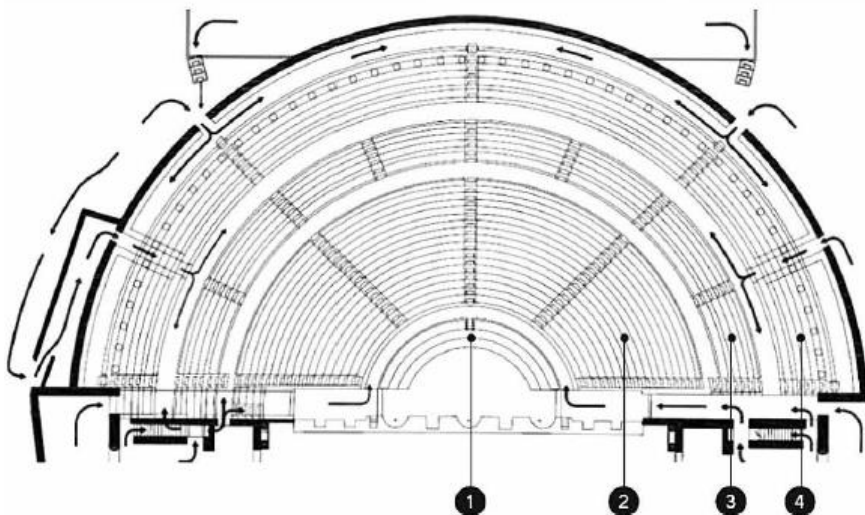
Comentario: El último ejercicio es para casa. Este documento será entregado el lunes 27	Valoración:
---	-------------

Escribe el nombre de las distintas partes de un Teatro Romano



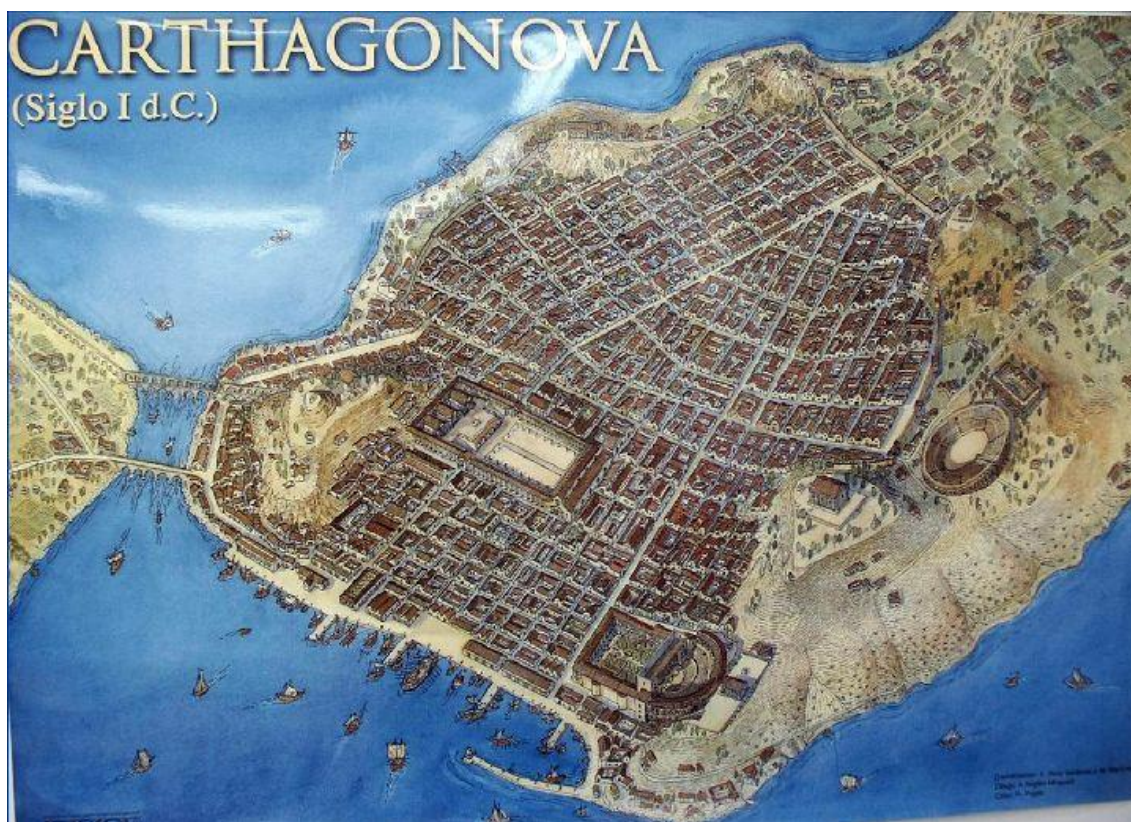
- A:**
- B:**
- C:**
- E:**

Señala sobre este plano la distribución del público según su clase social.

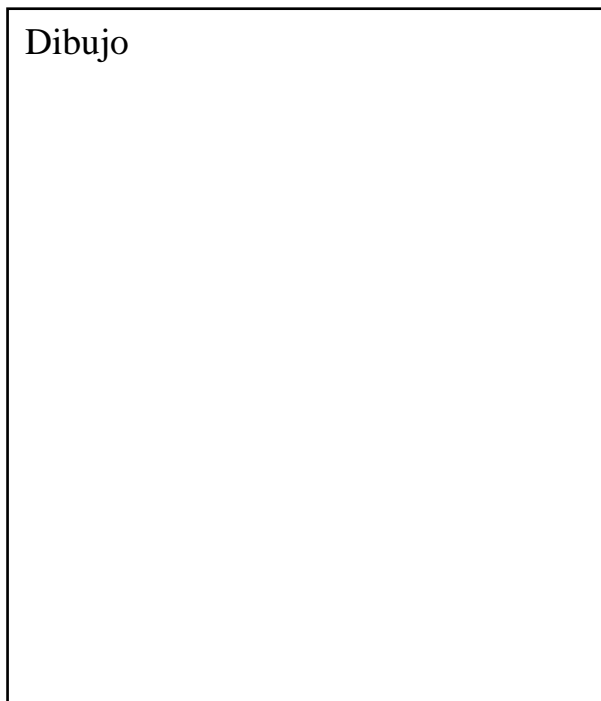


- 1:**
- 2:**
- 3:**
- 4:**

Haz una lista con las partes principales de una ciudad romana.



Busca el objeto que más te guste del Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Dibújalo y descríbelo.



Descripción:

Encuentra en la siguiente sopa de letras las distintas partes de un barco (Mínimo 4 palabras):
Amura, ancla, cuaderna, cubierta, cuerdas, mástil, popa, proa, quilla, remos, timón y vela.

Y	K	E	B	P	R	O	A	L	U	C	R	H
G	F	F	T	Y	C	U	B	I	E	R	T	A
G	C	Q	Z	A	M	U	R	A	A	T	P	N
T	U	U	H	W	L	U	K	Q	L	U	J	T
Y	A	I	M	V	S	W	S	C	S	B	U	I
N	S	L	A	E	M	A	S	T	I	L	C	M
G	E	L	Y	L	Z	W	I	N	A	K	R	O
Y	R	A	G	A	T	L	O	T	S	N	O	N
C	N	S	W	W	S	V	P	N	H	Z	P	G
C	A	D	C	U	E	R	D	A	S	V	A	C
T	W	L	K	F	D	O	M	V	Y	H	G	D
U	T	P	X	R	E	M	O	S	U	B	X	H
E	P	A	N	C	L	A	V	Y	D	X	C	O

¿En cuántos niveles estaba dividida la muralla púnica?

Este último ejercicio es una preevaluación del tema, se entrega el lunes. Debes realizar un breve relato en el que continúes la historia que hemos visto en clase, ya sea con los mismos personajes u otros que te inventes. Debes demostrar que has comprendido y entendido el temario, por lo que debes introducir al menos uno de estos apartados:

- **Historia general:**
- **Sociedad:**
- **Economía:**
- **Ciudad/Ocio:**
- **Dioses:**

Breve ejemplo: *Marcus* y *Julia* se levantaron pronto ese día, tenían un gran viaje por hacer, irían a *Corduba*. No podían creérselo, visitarían el anfiteatro, el foro, el teatro... No irían solos, todo un sequito de esclavos los acompañaban ya que el viaje sería de unos días, y se tenían que encargar de hacer la comida, protegerlos y hacer todas las labores...

Como podemos ver, tenemos información sobre las partes de una ciudad y la condición social de los esclavos, que se encargaban de todas las labores.

La extensión del ejercicio es libre, sin embargo, ten en cuenta que debes al menos introducir información sobre todos los puntos, así que, ¡que no sea muy breve! Se debe entregar en una hoja aparte.

SI NO TE SIENTES COMODO CON LA ESCRITURA, SIEMPRE PUEDES HACER UN COMIC DE UN PAR DE VIÑETAS DÓNDE DIBUJES A LOS PROTAGONISTAS EN:

- Un teatro
- Una *domus* romana
- Junto a un Dios

Encuesta:

¿Te han gustado los capítulos leídos?

Sí No No sabe o No Contesta

¿Crees que has aprendido?

Sí No No sabe o No contesta

7.2. Anexo B: Tablas

Sociedad	Cambio y evolución continua de las TIC Digitalización creciente Sobrecarga de información Accesibilidad tecnológica y económica
Uso de las TIC	Preferencia por entornos electrónicos La tecnología como necesidad Multimodal Con conexión permanente Falta de habilidades críticas para el uso de los contenidos digitales Orientación multimedia
Actitudes Personales	Participación activa Proximidad en el espacio digital Compromiso constante Creatividad Expresividad
Patrones Cognitivos	No lineal, menos textual, menos estructurado [Hipermedia] Multimodal, visual, representaciones visuales Discontinuo, distraído Sobrecarga cognitiva
Actitudes para el trabajo	Riesgo. Menos miedo al fracaso Impaciencia. Necesidad de gratificación instantánea No busca una respuesta única Toda la información tiene el mismo peso y valor Multitarea
Actitudes sociales	Extremadamente social Necesidad de seguridad Egocéntrico, tratando de ser independientes Acusado sentido de derecho
Actitudes educativas	Prefieren metodologías activas Las TIC herramientas habituales en el proceso educativo Facilidad de comunicación Facilidad de acceso a la información

Tab. 1. Características del estudiante del nuevo milenio

Fuente: Esteve Mon, Duch Gavaldá y Gisbert Cerverá (2014, p. 11).

	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24
8:00-9:00				2ª sesión (1º A)	SALIDA
9:00-10:00					DE
10:00-11:00				2ª sesión (1º C)	CAMPO
11:30-12:30		1ª sesión (1º C)			1º A, B y C
12:30-13:30		1ª sesión (1º A)			(7:30- 19:00)
13:30-14:30		1ª sesión (1ºB)		2ª sesión (1º B)	

Tab. 2. Sesiones de clase

Fuente: Elaboración propia.

	5	2,5	0	+
Árbol genealógico. Realizar un árbol genealógico con los personajes del capítulo 1.	Se ha realizado de forma correcta.	Se ha realizado, aunque no está del todo correcto.	No se ha realizado.	
Palabra. Buscar y definir una palabra relacionada con el mundo romano, para añadir posteriormente a la Wiki	Se ha realizado de forma correcta.	Se ha realizado, aunque no está del todo correcto.	No se ha realizado.	
Diseño o contenidos. Se evalúa con un + ⁸⁸ .	-	-	-	Se ha esmerado en el diseño artístico del árbol genealógico o la definición es perfecta y muy completa.

Tab. 3. Rúbrica de evaluación del ejercicio 1

Fuente: Elaboración propia.

⁸⁸ Será tomado en cuenta para la nota final de examen.

	3	1,5	1	0,5	0
Teatro. Partes del mismo y distribución social.	Se ha realizado de forma correcta ambos ejercicios.	Se ha realizado, aunque no está del todo correcto o falta un ejercicio.	-	-	No se ha realizado.
Ciudad. Señalar las partes de una ciudad.	-	-	Se ha realizado de forma correcta.	Se ha realizado, aunque no está del todo correcto.	No se ha realizado.
Museo. Dibujo y descripción del objeto elegido y sopa de letras.	Se ha realizado bien el ejercicio ⁸⁹ .	Se ha realizado, aunque no está del todo correcto o falta un ejercicio.	-	-	No se ha realizado.
Muralla. División de la muralla y Cripta de San José	Se ha realizado de forma correcta ambos ejercicios.	Se ha realizado, aunque no está del todo correcto o falta un ejercicio.			No se ha realizado.

Tab. 4. Rúbrica de evaluación del Cuadernillo de Campo

Fuente: Elaboración propia.

	5	3	2	1	0
Teatro. Partes del mismo y distribución social.	Se han realizado de forma correcta los ejercicios.	Se ha realizado de forma correcta dos de los tres ejercicios	Se ha realizado, aunque no está del todo correcto o faltan dos ejercicios.	-	No se ha realizado.
Ciudad. Señalar las partes de una ciudad.	-	-	Se ha realizado de forma correcta	Se ha realizado, aunque no está del todo correcto.	No se ha realizado.
Dioses. Listado y descripción de los principales dioses.	-	Se ha realizado correctamente el ejercicio.	-	Se ha realizado, aunque no está del todo correcto.	No se ha realizado.

Tab. 5. Rúbrica de evaluación de los ejercicios propuestos para los alumnos que no asisten a la Salida de Campo

Fuente: Elaboración propia.

⁸⁹ La sopa de letras no es tan relevante en la corrección.

	8	6	4	2	1	0
Contenidos. Introducir los ítems requeridos en el ejercicio.	Se han introducido correctamente al menos 4 de los 5 ítems.	Se han introducido correctamente al menos 3 de los 5 ítems.	Se han introducido correctamente al menos 2 de los 5 ítems.	Se han introducido correctamente al menos 1 de los 5 ítems.	-	No se ha realizado o no se ha realizado bien.
Estilo. Caligrafía, limpieza y orden.	-	-	-	-	Buena caligrafía, limpieza y orden.	No se ha realizado o no cumple los requisitos.
Creatividad y originalidad. Puesta en valor de la originalidad e inventiva del estudiante.	-	-	-	-	La historia elaborada es original y no está basada en la ya propuesta.	No se ha realizado o es una copia de la realizada por el profesor.

Tab. 6. Rúbrica de evaluación de la prueba final

Fuente: Elaboración propia.

	8	6	4	1	0
Contenidos. Introducir los ítems requeridos en el ejercicio, ya sea en la historia o el comic	Se han introducido correctamente al menos 3 de los 5 ítems.	Se han introducido correctamente al menos 2 de los 5 ítems.	Se han introducido correctamente al menos 1 de los 5 ítems.	-	No se ha realizado o no se ha realizado bien.
Estilo. Caligrafía, limpieza y orden. Dibujo, claridad y orden.	-	-	-	Adecuado a los requerimientos	No se ha realizado o no cumple los requisitos.
Creatividad y originalidad. Puesta en valor de la originalidad e inventiva del estudiante.	-	-	-	La historia elaborada es original y no está basada en la ya propuesta.	No se ha realizado o es una copia de la realizada por el profesor.

Tab. 7. Rúbrica de evaluación de la prueba final adaptada

Fuente: Elaboración propia.

	4	3	2	1,5	0
Contenido. Demostración del entendimiento del temario al integrarlo	Se demuestra el control del temario.	-	Hay fallos en el contenido teórico de la actividad.	-	No se ha realizado.
Diseño. Boceto claro y bien explicado	-	Boceto claro y bien explicado.	-	Boceto mejorable o mal explicado.	No se ha realizado.
Trabajo en equipo. Trabajo dentro del grupo.	-	Se ha realizado un correcto trabajo en equipo.	-	Excesiva división del trabajo o falta de comunicación	No se ha realizado.

Tab. 8. Rúbrica de evaluación del ejercicio “La *domus* de Marcus y Julia”

Fuente: Elaboración propia.

	3	1,5	1	0
Contenido. Demostración del entendimiento del temario al integrarlo	Se demuestra el control del temario.	Falta parte del contenido o no se adecua al temario.	-	No se ha realizado.
Organización. Ideas expuestas de forma lógica y clara	Buena organización de las ideas.	Falta de organización de las ideas.	-	No se ha realizado.
Vocabulario y ortografía. Usado con propiedad y cumpliendo con las normas.	-	-	Se adecua a lo estipulado.	No se ha realizado.
Creación artística. Buena elección de personajes y argumento.	Excelente elección de personajes y argumento.	Elección de personajes o argumento mejorable.	-	No se ha realizado.

Tab. 9. Rúbrica de evaluación del ejercicio “Se un dibujante de comics”

Fuente: Elaboración propia.

	3	1,5	1	0
Contenido. Demostración del entendimiento del temario al integrarlo	Se demuestra el control del temario.	Falta parte del contenido o no se adecua al temario.	-	No se ha realizado.
Organización. Ideas expuestas de forma lógica y clara	Buena organización de las ideas.	Falta de organización de las ideas.	-	No se ha realizado.
Vocabulario y ortografía. Usado con propiedad y cumpliendo con las normas.	-	-	Se adecua a lo estipulado.	No se ha realizado.
Creación artística. Buena elección de personajes y argumento.	Excelente elección de personajes y argumento.	Elección de personajes o argumento mejorable.	-	No se ha realizado.

Tab. 10. Rúbrica de evaluación del ejercicio “En el rol del investigador y el periodista del tiempo”

Fuente: Elaboración propia.

	3	1,5	1	0
Contenido. Demostración del entendimiento del temario al integrarlo	Se demuestra el control del temario.	Falta parte del contenido o no se adecua al temario.	-	No se ha realizado.
Organización. Ideas expuestas de forma lógica y clara	Buena organización de las ideas.	Falta de organización de las ideas.	-	No se ha realizado.
Vocabulario y ortografía. Usado con propiedad y cumpliendo con las normas.	-	-	Se adecua a lo estipulado.	No se ha realizado.
Creación artística. Buena elección de personajes y argumento.	Excelente elección de personajes y argumento.	Elección de personajes o argumento mejorable.	-	No se ha realizado.

Tab. 11. Rúbrica de evaluación del estudiante en “En el rol del investigador y el periodista del tiempo”

Fuente: Elaboración propia.

Nombre	Actividad 1.	Cuadernillo de campo o ejercicios de clase. (Max. 10) (30%)	Actividad Final. (Max. 10) (50%)	TOTAL
	(Max. 10+) (20%)			
V.	10	10	10	10
L.	5	8,5	6	6,55
M.	5	10	8	8
C.	5	10	5	6,5
I.	10	8	0	4,4
P.	10			2
A.				0
P.	10	10	10	10
T.	5+	8,5	10	8,55+
L.	10	7	3	5,6
R.		5,5		1,65
C.	5	5,5	5	2,15
...				

Tab. 12. Tabla ejemplo del cálculo de notas finales

Fuente: Elaboración propia.

7.3. Anexo C: Láminas

Lám. 1. Imágenes de las inscripciones



Lám. 1.a. Inscripción *AE* 1979, 352

Fuente: <http://eda->

[bea.es/helper/img_wrapper.php?copy=%C2%A9+Junta+de+Andaluc%C3%ADa+&img=17a.jp](http://eda-bea.es/helper/img_wrapper.php?copy=%C2%A9+Junta+de+Andaluc%C3%ADa+&img=17a.jp)

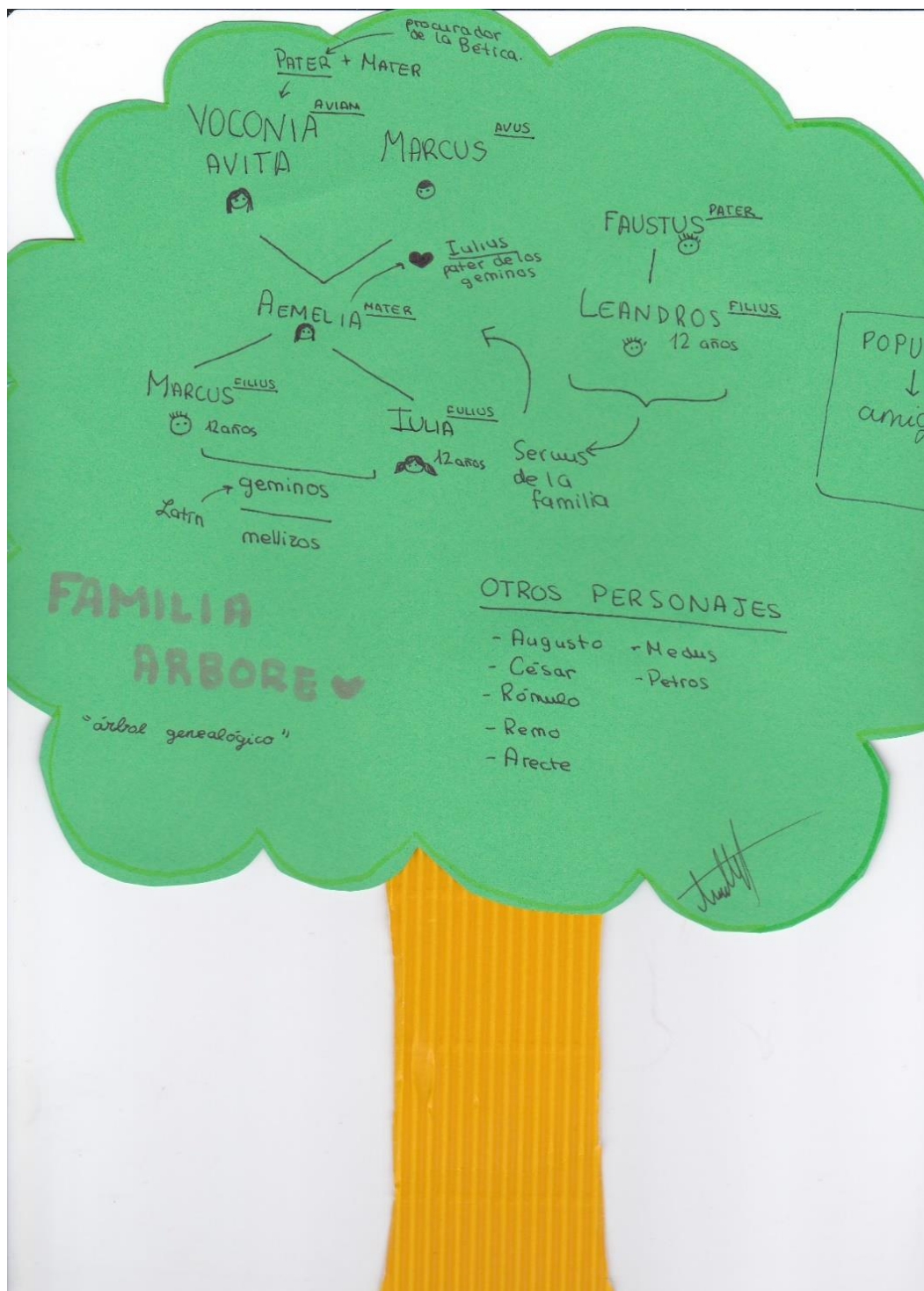
g



Lám. 1.b. Inscripción *CIL* II, 361

Fuente: <http://eda-bea.es/images/medium/3941a.JPG>

Lám. 2. Ejemplos de Árbol genealógico y palabra para la wiki



Lám. 2.a. Ejemplo 1

Fuente: Elaborado por el propio alumno o alumna

Lucía

ΕΙΠΤΙΝΙΣ

cupidus

ΕΙΠΤΙΝΙΣ

• Este sustantivo, cuyo origen se remonta al Dios, del amor en la mitología romana, alude a los representa pictó-icas en las que aparece un niño desnudo con flechas, arco y carcaj. También, como recoge el DLE, hace referencia a un "hombre enamorado y galanteador", hijo de Venus y dios del amor en la mitología.

ΕΑΡΤΙΝΙΝ

capitula

ΕΑΡΤΙΝΙΝ

ÁRBOL - GENEALÓGICO



Lám. 2.b. Ejemplo 2

Fuente: Elaborado por el propio alumno o alumna



Lám. 3. Explicación en el Teatro de Cartagena

Fuente: Tomada por el docente.

Lám. 4. Ejemplos de Cuadernillos de Campo

SALIDA DE CAMPO A CARTAGENA + Anticuario = Lucha
+ Teatro = Representación

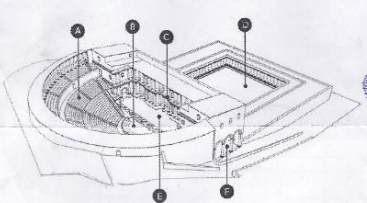
Nombre y Apellidos: Almudena Mujer nueva
aspirante

Grupo: 1.º A

Comentario: El último ejercicio es para casa. Este documento será entregado el Lunes 27

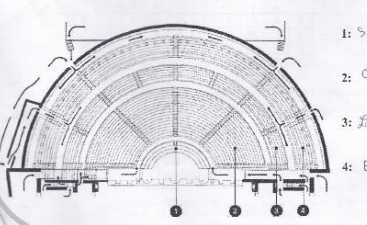
Valoración: Festiva

Escribe el nombre de las distintas partes de un Teatro Romano



A: Gradas
B: Gradas bajas
C: Frente escénico
D: ~~Escenario~~ Portico posterior
E: Escenificación
F: ~~Paseo~~ Escenificación


Señala sobre este plano la distribución del público según su clase social.



1: Senadores
2: Orquesta
3: El Pueblo
4: Esclavos y mujeres


Haz una lista con las partes principales de una ciudad romana, señala aquellas que has podido ver en la visita.

CARTHAGONOVA
(Siglo I d.C.)



- muralla ✓
- casa ✓
- calzada ✓
- coliseo ✓
- teatro ✓
- Liro ✓
- Termas
- Domus
- Puerto
- Foro
- Templo
- Villa
- Rustica

Busca el objeto que más te guste del Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Dibújalo y descríbalo.

Dibujo: 

Descripción: Mazarón I
Uno de los barcos conservados más antiguos del mundo. El 30 de Junio de 1995 se barco Mazarón I era extraído y llevado a las instalaciones del Museo para su estudio y restauración.

Encuentra en la siguiente sopa de letras las distintas partes de un barco: Antes, desde
que el barco existiera: remos, mástil, casco, proa, quilla, timón, travesa y vela.

Y	K	E	B	Z	K	O	A	L	U	C	R	H
G	X	T	Y	C	U	B	I	E	R	T	A	
G	C	A	Z	A	M	U	R	A	A	T	P	N
T	U	U	H	W	L	U	K	Q	L	U	J	F
Y	A	I	M	V	S	W	S	C	S	B	U	J
N	S	L	A	E	M	A	S	T	I	D	C	M
G	E	L	Y	L	Z	W	I	N	A	K	P	O
Y	R	A	G	A	T	L	O	T	S	N	O	N
C	N	S	W	W	S	V	P	N	H	Z	P	G
C	A	D	C	U	E	R	D	A	S	V	U	C
T	W	L	K	F	D	O	M	Y	H	G	D	
U	T	P	X	R	E	M	O	S	U	B	X	H
E	P	A	N	C	L	A	V	Y	D	X	C	O

La muralla púnica estaba dividida en tres niveles, explica para que era usado cada uno:
- Nivel inferior: animales (=teleros de acacia)
- Nivel medio: armazón (barricada)
- Nivel superior: terracota (sagües)

¿Qué es la cripta de San José? Un lugar donde se enterraba a la gente de manera esporádica. La cripta de San José es como una tumba pero con muchos pasillos. Solo se le permitía pasar a las personas que tenían mucho dinero.

Este último ejercicio es una pre-evaluación del tema, se entrega el lunes. Debes realizar un breve relato en el que continúes la historia que hemos visto en clase, ya sea con los mismos personajes u otros que te inventes. Debes demostrar que has comprendido y entendido el temario, por lo que debes introducir un aspecto relacionado con cada apartado:

- Historia general:
- Sociedad:
- Economía:
- Ciudad/Ocio:
- Dioses:

Breve ejemplo: Marcos y Julia se levantaron pronto ese día, tenían un gran viaje por hacer, irían a Córdoba. No podían creerse, vivían en el momento, el loro, el teatro... No iban solos, todo un séquito de esclavos los acompañaban ya que el viaje sería de unos días, y se tenían que encargar de lavar la comida, protegerlos y hacer todas las labores...

Como podemos ver, tenemos información sobre las partes de una ciudad y la condición social de los esclavos, que se encargaban de todas las labores.

La extensión del ejercicio es libre, sin embargo, ten en cuenta que debes al menos introducir información sobre todos los puntos, así que, ¿que no sea muy breve! Se debe entregar en una hoja aparte.

Encuesta:

¿Te han gustado los capítulos leídos? Sí No No sabe o No Contesta

¿Crees que has aprendido? Sí No No sabe o No contesta

Lám. 4.a. Ejemplo 1

Fuente: Elaborado por el propio alumno o alumna

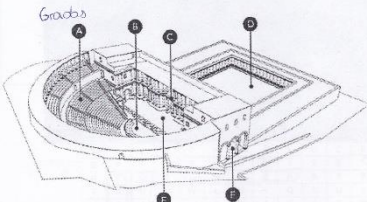
Salida de campo a Cartagena

Nombre y Apellidos: Pablo

Grupo: 19B

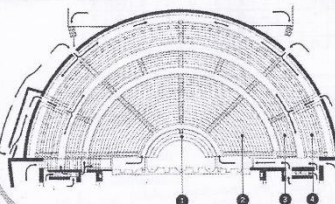
Comentario: El último ejercicio es para casa. Este documento será entregado el lunes 27. Valoración: Profesor 11

Escribe el nombre de las distintas partes de un Teatro Romano




A: Gradob.
B: Orchestra ✓
C: Frente Escénico
D: Portico-Bat-Lexer
E: Escenario
F: Entradas Parascénica.

Señala sobre este plano la distribución del público según su clase social.



1: Papeas, Nobles, senadores ✓
2: Anictorradia ✓
3: Obabeyos
4: Antes los mujeres y luego los obabeyos y algunos plebees con platos recubidos.


Haz una lista con las partes principales de una ciudad romana, señala aquellas que has podido ver en la visita.



1. Puerto
2. Giro
3. Teatro
4. Anfiteatro
5. Termas
6. Murallas
7. Casas
8. Foro.

Busca el objeto que más te guste del Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Dibújalo y descríbelo.

Dibujo:



Descripción:
• Tiene forma alargada y redonda.
• Es una Amphora romana que se almacenaban todos los alimentos y objetos que se iban a vender y a hacer el comercio.

Encuentra en la siguiente sopa de letras las distintas partes de un barco: Amura, ancla, caudero, cubiertas, muelle, muelle, popa, proa, quilla, casco, timón y vela.

Y	K	E	B	P	R	O	A	L	U	C	R	H
G	F	T	Y	C	U	S	I	E	R	T	A	
G	P	Q	Z	A	M	U	R	A	A	T	P	N
T	U	U	H	W	L	U	K	Q	L	U	J	T
Y	A	I	M	V	S	W	S	C	S	B	U	I
N	R	L	A	E	M	A	S	T	I	L	C	M
G	E	L	V	L	Z	W	J	N	A	X	P	O
Y	R	A	G	A	T	L	O	T	S	N	O	W
C	N	S	W	W	S	V	P	N	H	Z	P	G
C	A	D	C	U	E	R	D	A	S	V	A	C
T	W	L	K	F	D	O	M	V	Y	H	G	D
U	T	P	X	R	E	M	O	S	U	B	X	H
E	P	A	N	C	L	A	V	Y	D	X	C	O

La muralla púnica estaba dividida en tres niveles, explica para que era usado cada uno:
- Nivel inferior: Se usa para defender y guardar animales.
- Nivel medio: Se usa para almacenar los armos.
- Nivel superior: Era la terraza que servía para vigilar los ataques.

¿Qué es la cripta de San José?
Es una cripta que está debajo de la colina de San José. En la que había joyas, oro, etc. También se metía a la gente muerta y que había perfectamente, se centos estaban sobre una tibia de madera y se enterraban y a la vez también hacían hornos de cocer panes, así como de cerámica.

Este último ejercicio es una prevalación del tema, se entrega el lunes. Debes realizar un breve relato en el que continúes la historia que hemos visto en clase, ya sea con los mismos personajes u otros que te inventes. Debes demostrar que has comprendido y entendido el temario, por lo que debes introducir un aspecto relacionado con cada apartado:

- Historia general:
- Sociedad:
- Economía:
- Ciudad/Oleas:
- Dioses:

Breve ejemplo: Marcus y Julia se levantaron pronto ese día, tenían un gran viaje por hacer, irían a Córdoba. No podían controlarlo, visitarían el anfiteatro, el foro, el teatro... No irían solos, todo un séquito de esclavos los acompañaban ya que el viaje sería de unos días, y se tenían que encargar de hacer la comida, protegerlos y hacer todas las labores...

Como podemos ver, tenemos información sobre las partes de una ciudad y la condición social de los esclavos, que se encargaban de todas las labores.

La extensión del ejercicio es libre, sin embargo, ten en cuenta que debes al menos introducir información sobre todos los puntos, así que, ¡que no sea muy breve! Se debe entregar en una hoja aparte.

Encuesta:

¿Te han gustado los capítulos leídos?
SI No No sabe o No Contesta

¿Crees que has aprendido?
SI No No sabe o No contesta

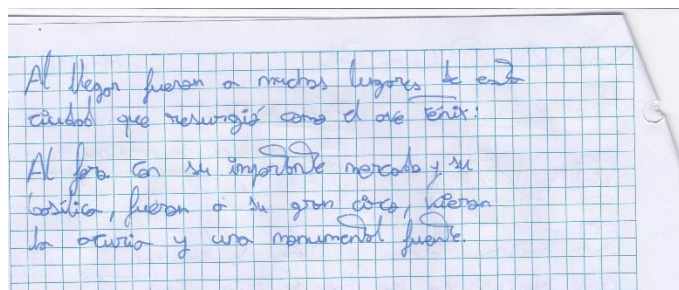
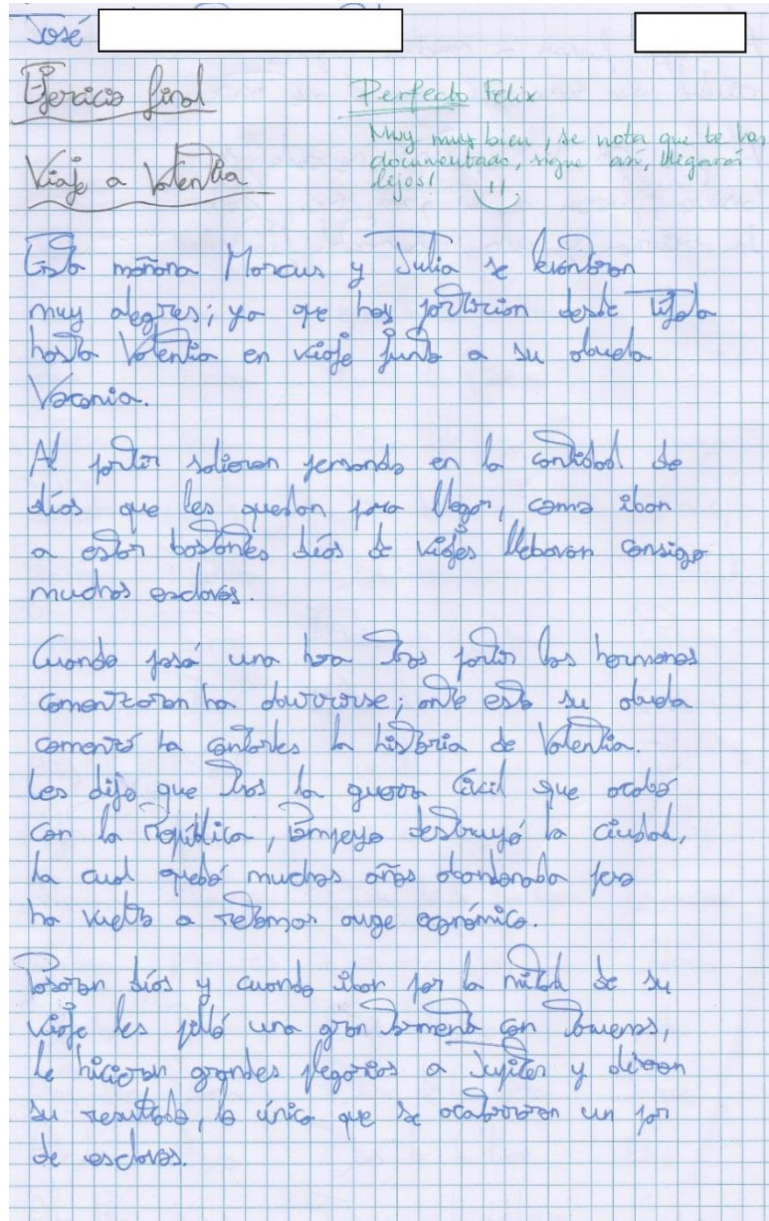
¿Qué en la cripta de San José?
También la muerte la consideraban igual para todos, Era del Siglo XVI y hay una epidemia que murió muchísima gente.

Lám. 4.b. Ejemplo 2

Fuente: Elaborado por el propio alumno o alumna

Lám. 5. Ejemplos de Prueba Final

Lám. 5.a. Ejemplo 1



Fuente: Elaborado por el propio alumno o alumna

HISTORIA

Lucía

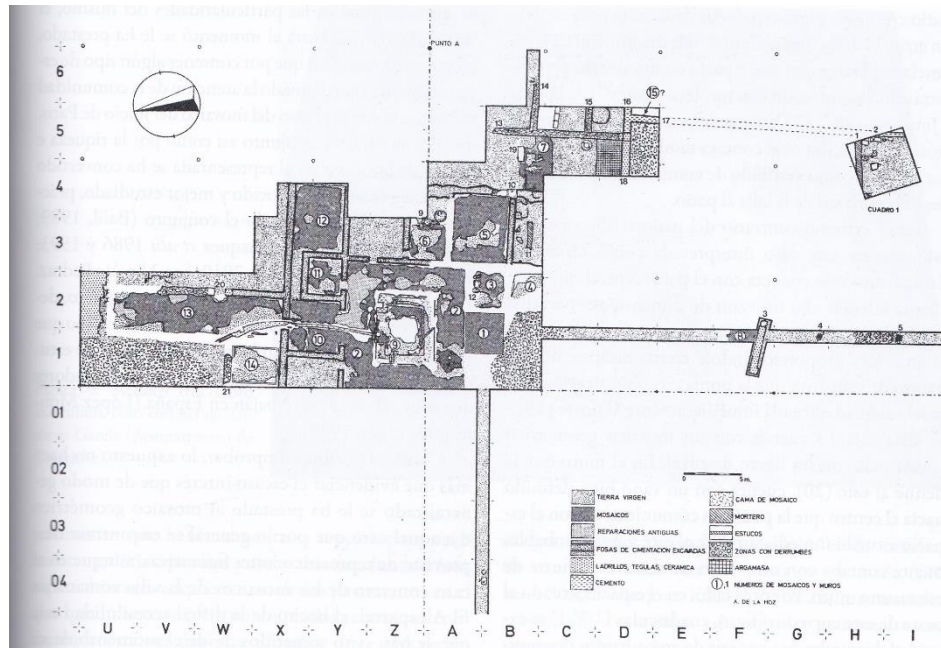
Los abuelos, Voconia y Marcus se hicieron demasiado viejos y le dejaron ser a sus dos nietos; Marcus y Julia, los dueños de la casa. Como una vez cuando salieron a desayunar ellos dos con Leandros, Marcus le dijo a Leandros que cuando él fuera el dueño de la casa compraría muchos esclavos para que montase su propia compañía de actores, ya que Leandros siempre le querido ser actor, pero como era un esclavo no tenía derechos. Un día Marcus empezó a recordar lo bien que se lo pasaban él, Julia y Leandros y fue en ese momento fue cuando se acordó de lo que dijo. Estuvo varios días pensando, ¿sí lo iba hacer?, ¿cómo lo haría? Después de unos días decidió como hacerlo así que le pidió ayuda a sus padres y abuelos, pudieron recolectar el dinero suficiente para comprar diez esclavos más, de otros dieciséis que ellos ya tenían, sin contar a Leandros. Cuando ya los había comprado los juntaron a todos y Marcus les ordenó que construyesen un teatro para las actuaciones de Leandros, y se pusieron manos a la obra. Los esclavos se dividieron en dos grupos y se iban turnando, mientras uno de los grupos trabajaban en el teatro, el otro trabajaba en la agricultura. Mientras Marcus trabajaba en el teatro, Julia no tenía nada que hacer así que se puso a investigar sobre los orígenes de su ciudad y descubrió preguntándole a personas que fue fundada en el 753 a.C por Rómulo, y que tuvieron una monarquía hasta el 509 a.C que hubo una república que terminó el 27 a.C. que se inició el imperio. Julia se cansó de investigar y lo que aprendió le ayudó a tener más información sobre su ciudad, cosa que ella antes no sabía. Posteriormente Marcus y Julia estuvieron hablando sobre los dioses griegos y romanos que más les gustaban. El favorito de Marcus era Zeus, porque era el que mandaba a todos los dioses, pero sin embargo Julia prefería más a Hera que era la diosa de la familia, le parecía muy tierna y tenía un gran significado para ella. Después de un mes los esclavos terminaron el teatro y Marcus y todos los esclavos lo dieron la sorpresa a Leandros.

Muy bien Me ha gustado mucho como ayudaron a Leandros. Bien hecho.

Lám. 5.b. Ejemplo 2

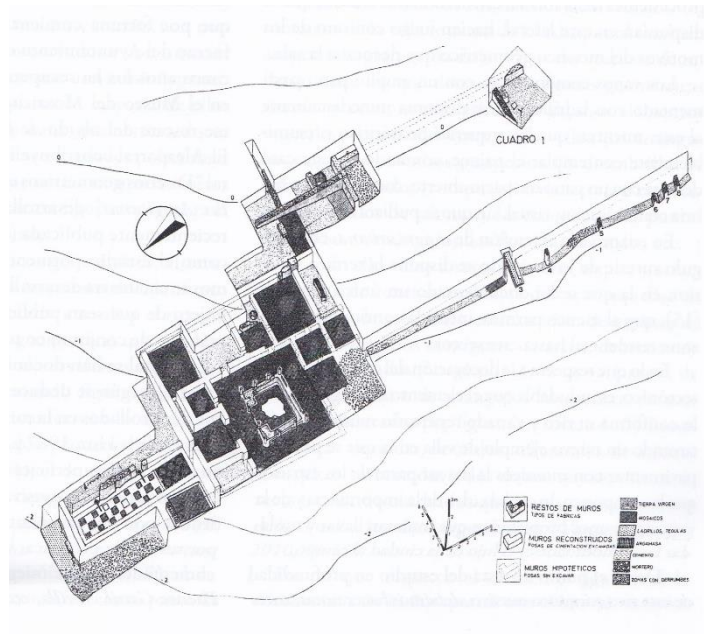
Fuente: Elaborado por el propio alumno o alumna

Lám. 6. Planos El Alcaparral



Lám. 6.a. Detalle de los resultados de la excavación

Fuente: Hidalgo Prieto y Vargas Vázquez (2016, p.687).



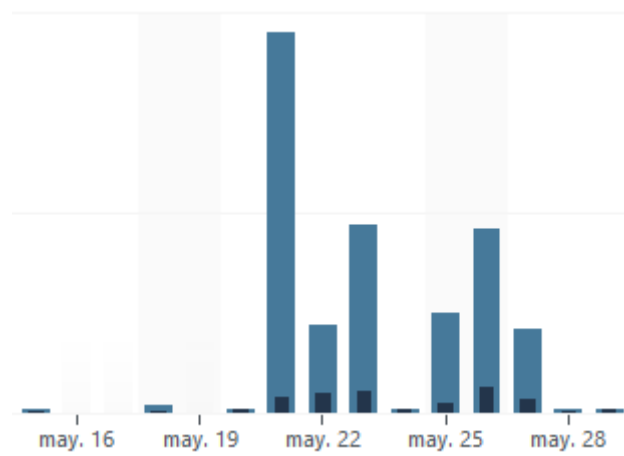
Lám. 5.6. Reconstrucción parcial de la villa

Fuente: Hidalgo Prieto y Vargas Vázquez (2016, p.687).



Lám. 6 Ejemplos de comics creados con ToonDoo

Fuente: <http://static.toondoo.com/public/g/r/u/GRUPOSTIC//toons/cool-cartoon-7345065.png>



Lám. 7. Visitas del *edublog* durante su puesta en práctica

Fuente: Extraído de los recursos aportados por WordPress

7.4.Anexo D: Gráficas

Gráf. 1. Resultados de la encuesta inicial



Gráf. 1.a. Resultados de la encuesta inicial a la pregunta ¿Te gusta leer?

Fuente: Elaboración propia



Gráf. 1.b. Resultados de la encuesta inicial a la pregunta ¿Con qué frecuencia lees?

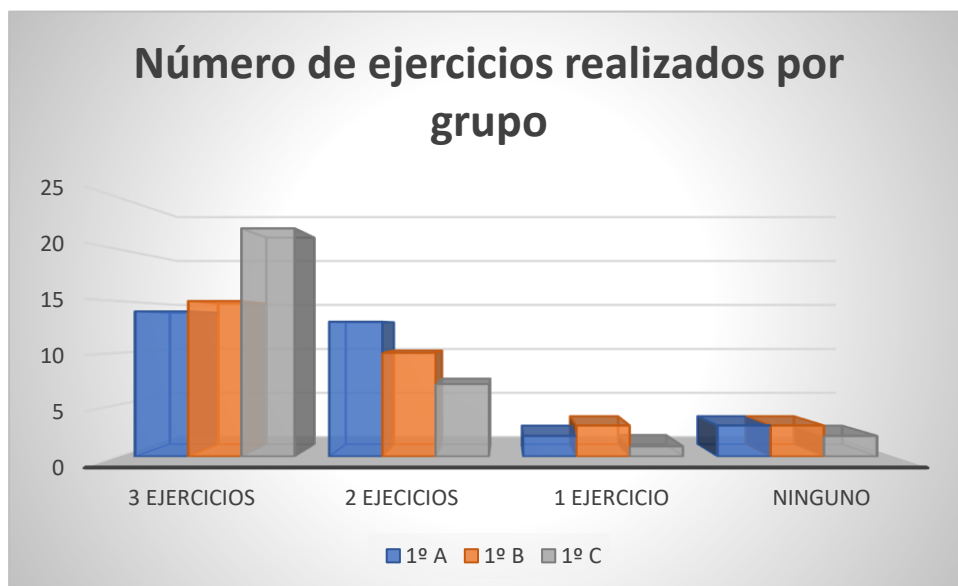
Fuente: Elaboración propia



Gráf. 1.c. Resultados de la encuesta inicial a la pregunta ¿Te gustan los libros que mandan en el instituto?

Fuente: Elaboración propia

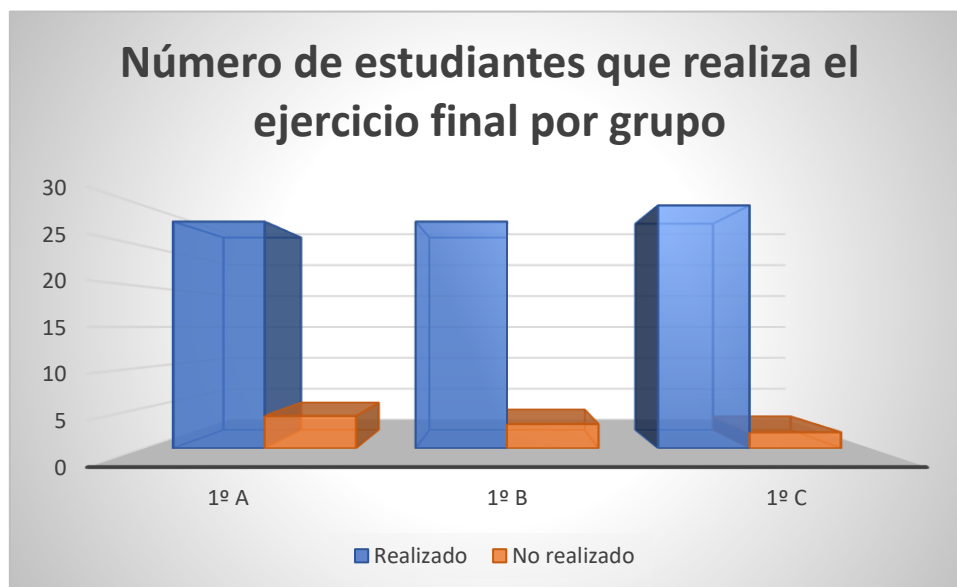
Gráf. 2. Resultados de participación por grupos



Gráf. 2.a. Número de ejercicios realizados por grupo

Fuente: Elaboración propia

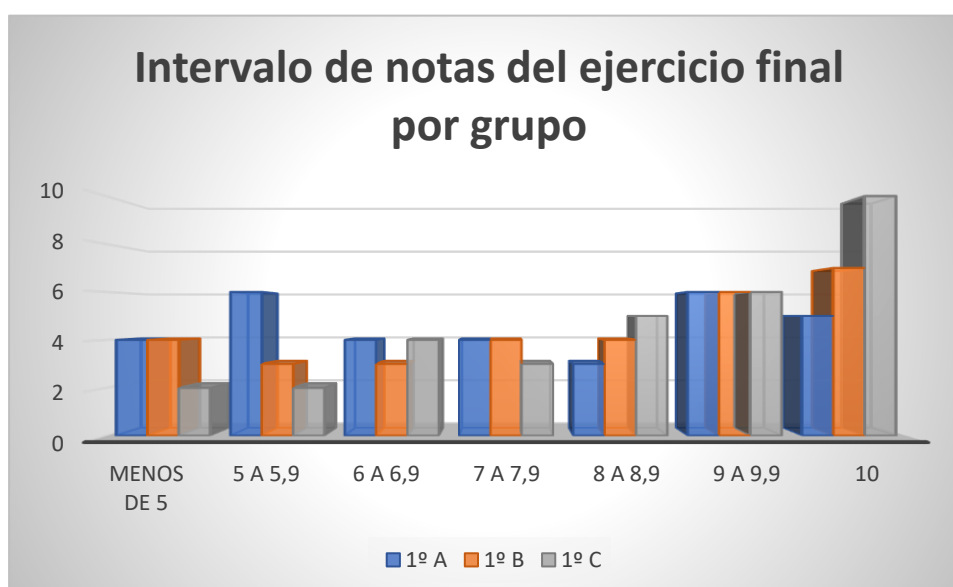
Gráf. 3. Resultados de la participación en la prueba final



Gráf. 3.a. Número de estudiantes que realiza el ejercicio final por grupo

Fuente: Elaboración propia

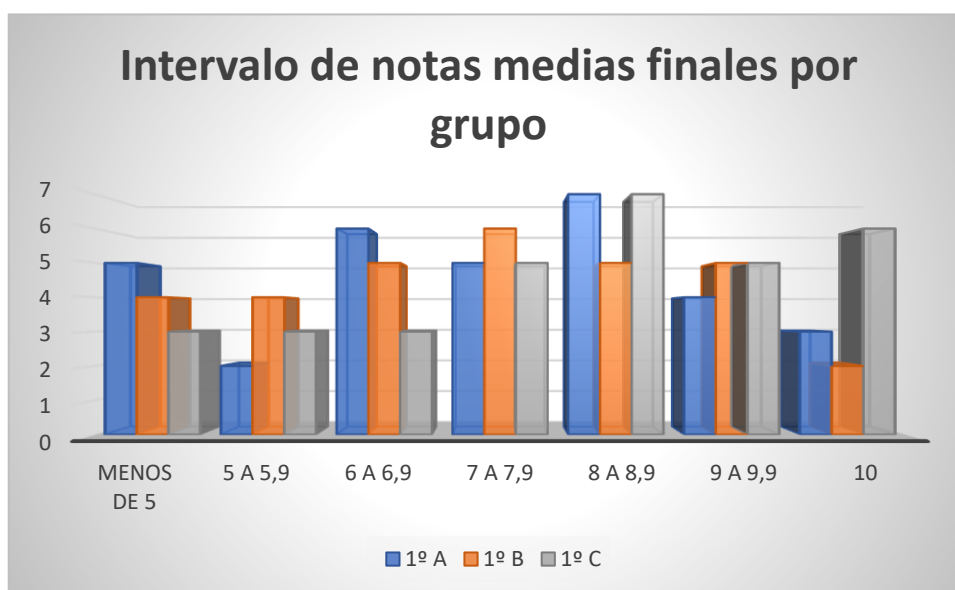
Gráf. 4. Resultados de la prueba final



Gráf. 4.a. Intervalo de notas del ejercicio final por grupo

Fuente: Elaboración propia

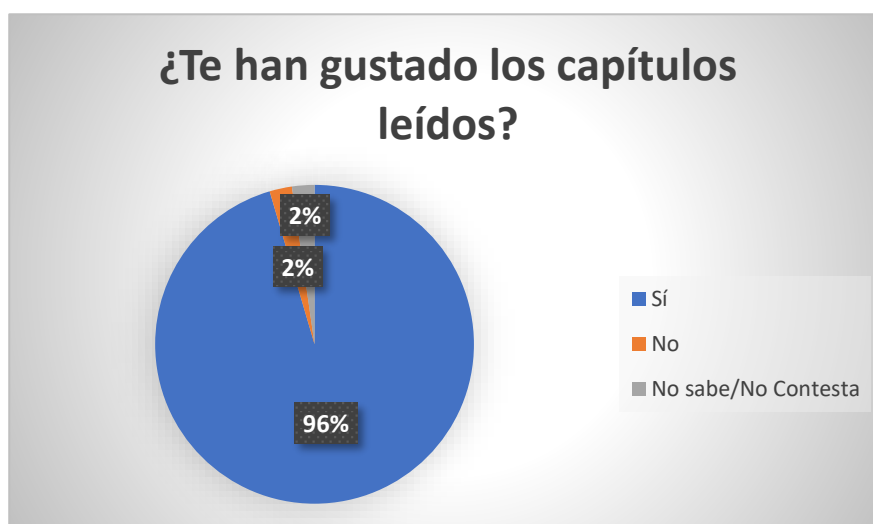
Gráf. 5. Resultados de la nota media



Gráf. 5.a. Intervalo de notas medias finales por grupo

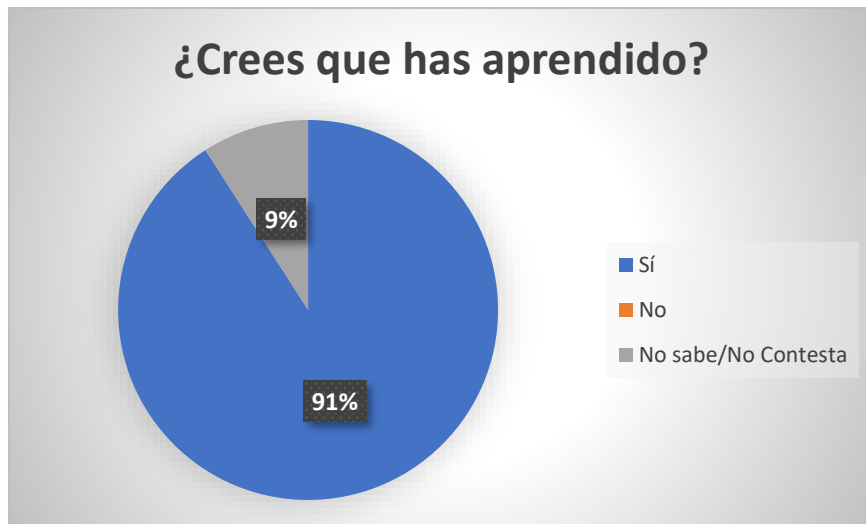
Fuente: Elaboración propia

Gráf. 6. Resultados de la encuesta inicia



Gráf. 6.a. Resultados de la encuesta final a la pregunta ¿Te gustan los capítulos leídos?

Fuente: Elaboración propia



Gráf. 6.b. Resultados de la encuesta inicial a la pregunta ¿Crees que has aprendido?

Fuente: Elaboración propia