

EXPERIENCIA Y AUTOBIOGRAFÍA EN LA FICCIÓN DE FAY WELDON¹

Samantha REQUENA ROMERO
srr330@alboran.ual.es

RESUMEN: El principal objetivo de este artículo es demostrar cómo la experiencia, así como el contexto socio-político en el que vive la autora británica Fay Weldon, influyen en su obra. Mediante el análisis de tres de sus novelas: *Female Friends* (1975), *The Life and Loves of a She-Devil* (1983) y *Big Women* (1997), cada una perteneciente a una época determinante en el desarrollo del feminismo, se pretende reflexionar acerca de los elementos autobiográficos que encontramos y que hacen que todas y cada una de ellas ayuden al lector a adoptar una mayor conciencia social.

PALABRAS CLAVE: Fay Weldon, literatura británica contemporánea, feminismo, *Female Friends*, *The Life and Loves of a She-Devil*, *Big Women*.

ABSTRACT: *The aim of this paper is to show how factors such as personal experience and the socio-political context surrounding Fay Weldon's life have influenced her writing. I will focus on three novels by this British author, Female Friends (1975), The Life and Loves of a She-Devil (1983) and Big Women (1997), each one representative of a vital moment within Feminism, in order to reflect on the biographical elements which help the reader to adopt a higher social awareness.*

KEYWORDS: *Fay Weldon, contemporary British literature, feminism, Female Friends, The Life and Loves of a She-Devil, Big Women.*

¹ Este trabajo ha contado con la guía del Dr. José Francisco Fernández Sánchez, profesor del área de Filología Inglesa de la Universidad de Almería.

Si la escritura de Fay Weldon se caracteriza por algo es por la influencia que ejercen en ella no sólo su propia experiencia sino también el contexto social y político en el que sus textos son producidos. Éste será el principal objetivo de este artículo: tomando como punto de partida el análisis de tres novelas escrita por Weldon, *Female Friends* (1975), *The Life and Loves of a She-Devil* (1983) y *Big Women* (1997), quiero mostrar los aspectos biográficos que encontramos en cada una de ellas al igual que la influencia que sobre éstas obras ejercen el contexto social y político. En *Fay Weldon's Fiction*, publicado por Finuala Dowling, es la propia autora quien reconoce que en sus obras ella exhibe «(...) the common experience, rooted in children-washing-shopping-cancer-death and all the rest of the many things women are caught up in»².

Fay Franklin Birkinshaw, más conocida como Fay Weldon por su gran producción literaria, nació en 1931 en Worcestershire, condado de Inglaterra situado en la región occidental de las West Midlands. Es cierto que en muchas notas biográficas que se han escrito acerca de esta autora se ha pensado que su país de nacimiento fue Nueva Zelanda, confusión tal vez debida a su pronta marcha a este país por cuestiones profesionales relacionadas con su padre.

Cuando tiene tan solo catorce años, regresa a Inglaterra junto a su madre, hermana y abuela después de que sus padres se divorcien. Lo que más interesa con respecto a la vuelta a su tierra natal, que va a tener consecuencias en su escritura y en su forma de ver la vida, es la idea que se lleva de Nueva Zelanda, un país «advanced (...) in social terms— first in the World with votes for women, first with an embryo national health service»³. Como vemos, es por ello por lo que su visión en referencia a las mujeres va a ser constante y se va a caracterizar por ser una visión de progreso y avance, y no de retroceso y opresión con la que quiere romper.

² Dowling, 1999: 19.

³ Weldon, 2002: 26.

El interés de Fay Weldon por la literatura está relacionado con su tradición familiar, en especial, con la de su familia materna, ya que su madre y su abuelo se dedicaban a la escritura. De muy joven comienza a escribir, pero lo hace siguiendo una estrategia que podría tener consecuencias favorables para todas las mujeres en general y a las neozelandesas en particular. En estos escritos representaba a las mujeres de manera muy tradicional y patriarcal, y, como es de suponer, la crítica no se hizo esperar. Para Fay Weldon, no sólo hay que ser considerada de una cierta manera, sino además representar ese ideal por el que las mujeres han sido encasilladas de una manera dada. Si las mujeres de Nueva Zelanda consiguieron el voto en 1893, este hecho no debe quedar en el olvido ni mucho menos ha de ser un logro aislado; las mujeres no debían detenerse en su acción. Por ello, a mi parecer, Fay Weldon realiza este tipo de retratos literarios tan tradicionales y patriarcales, para animarlas a luchar y evitar el ser encasilladas dentro de los estigmas que sobre ellas planeaban⁴.

Aun recibiendo todo tipo de crítica negativa, Fay Weldon no desiste en su intento y alega: «I am not writing documentary, I am under no obligation to produce a fair and balanced view, this is a particular story about particular people»⁵. Cuando Weldon describe a sus personajes, cualquier persona podría identificarse con ellas, sea de la nacionalidad que sea.

Como ya se ha dicho, Fay Weldon nació en el año 1931, fecha bastante cercana al estallido de la Segunda Guerra Mundial. En el capítulo de su vida, esta guerra tuvo gran influencia como arma política. En su libro autobiográfico, Fay Weldon comenta que en época de guerra «I wished I was a boy, and not doomed to knit and wave flags: I longed to march off with the men»⁶. Como podemos ver en esta cita, la actitud rebelde de Fay Weldon con respecto al papel pasivo de la mujer en época de guerra comienza muy pronto. Más adelante, esta autora reconocerá el daño que en las personas causó la guerra y sobre todo en las mujeres, quienes lo perdían todo en el campo de batalla: maridos e hijos.

Según Fay Weldon, estas mujeres, una vez acabada la guerra, «had no central point of focus, as it were, as so many families did not, after the war»⁷. Y éste es uno de los aspectos que más influyen la novela *Female*

⁴ El ser mujer era razón suficiente para ser encasillada en un prototipo que para nada afectaba positivamente a la mujer, sino todo lo contrario. Ser mujer era equivalente a emoción, a debilidad y a trabajo doméstico.

⁵ Weldon, 2002: 45.

⁶ Weldon, 2002: 79.

⁷ Weldon, 2002: 261.

Friends, publicada en 1975 pero cuyo argumento se desarrolla entre los años 40 y 50.

Como ya se ha mencionado, el interés en el papel de la mujer se debe mayormente a que la autora se crió en una familia sólo de mujeres. Cuando sus padres se divorciaron, debido a la infidelidad del padre, en casa de Fay Weldon vivían su abuela (Nona), su hermana Jane, su madre y ella.

Es cierto que no sólo después de la guerra, sino antes de ella, el papel de la mujer en la sociedad en la que Weldon vivía no era muy relevante. Por ejemplo, si atendemos a la educación académica que recibió Fay Weldon, pronto apreciamos capítulos de sexismo o discriminación por tratarse de una mujer. Así es como ella describe su época de estudiante en la universidad de St. Andrews, a la que más tarde haremos referencia en este artículo, donde se licenció en Económicas y Filosofía: «The system of tuition was lecture-based: we went to vast lecture halls and slept away our drunken and sexual excesses, read the books on the reading list and went to the library to write essays»⁸. Christine Brown ha escrito sobre la idea que Fay Weldon tenía acerca de las mujeres y cómo su rol en la sociedad ha ido cambiando: «She later claimed to have grown up thinking that females dominated the world, but to have learned differently as a student at St. Andrews studying economics»⁹.

Debido a esta experiencia, la autora comienza a ver la vida desde una perspectiva diferente. Para ella las mujeres que son abandonadas por sus maridos para irse con una tercera persona son víctimas, y serán personajes esenciales en sus novelas más adelante, como ella misma reconoce: «Later in life I would treat lovers and husbands in this way. Taking offence and suffering because of it, knowing in your heart they are not in the least to blame, you just want drama, and your turn at being a victim»¹⁰.

Desde un primer momento, después de que sus padres se divorciaran, Weldon tenía claro que toda mujer tenía el derecho de tomar sus propias decisiones y sobre todo si se trataba de mujeres sin maridos, tema al que haremos referencia en el análisis de las tres obras mencionadas con anterioridad, en las que encontramos atisbos de su propia experiencia personal.

Una de las primeras decisiones que Weldon tomó de manera forzada fue la de ser médico: «I'd never really wanted to be a doctor in the first place but what else was a girl to say?»¹¹. Finalmente fue rechazada, ya que se alegó que era demasiado joven. Más tarde, después de haber cumplido veinte

⁸ Weldon, 2002: 217.

⁹ Brown, 2007: 448.

¹⁰ Weldon, 2002: 61.

¹¹ Weldon, 2002: 186.

años, trabajó como mujer de la limpieza en el Hospital New End. Dejó este empleo para convertirse en camarera de un restaurante llamado ‘The Dorice’, ya que aquí le pagaban más.

Una vez que tuvo su primer hijo, Fay Weldon recibió una oferta del periódico Londinense *Daily Mirror*. Su cometido era aconsejar a los lectores sobre los problemas que hubieran tenido al comprar cualquier cosa; es decir, qué debían hacer si compraban un frigorífico y no les funcionaba. Este trabajo aburría a Weldon. Fue entonces cuando la *BBC* la contrató para la realización de anuncios televisivos. Ése fue el trabajo de su vida, el que la va a ayudar a hacer de sus novelas lecturas muy apetecibles y divertidas.

En cuanto a su vida personal, debemos comentar primeramente que es tan variada y tan fugaz (en cuanto a relaciones se refiere) como el inicio de su vida laboral. Fay Weldon ha tenido muchos hombres en su vida, pero los que se conocen son aquellos que fueron padres de sus hijos. En primer lugar, Colyn, con quien tuvo al pequeño Nicolas. Después conoció a Ron Bateman, veinte años mayor que ella, con el que se casó. Él estaba en la cincuentena, era divorciado y tenía un hijo. Aunque Ron tenía rarezas, («He didn't think they should sleep together until they were married: scandal had to be avoided»¹²), finalmente se casó con él. En este ejemplo se ve claramente cómo la sociedad y la política sexual de aquella época eran las que regulaban la vida de los ciudadanos, aunque con respecto a Fay Weldon no está tan claro, debido a su carácter subversivo.

Si la relación con Colyn fue mala o escasa, la que mantuvo con Ron fue peor, ya que éste llegó incluso a ofrecerla a sus colegas de trabajo para que mantuvieran relaciones sexuales con ella, puesto que él no quería mantenerlas. En su biografía, Weldon comenta que ella no aceptó la oferta porque podría crearse un escándalo, que salpicaría el nombre de su marido. Aquí podríamos estar frente al primer caso de subyugación de la mujer: siempre pensar en los demás antes que en una misma. Llegando incluso un poco más lejos, Ron le ofreció otro plan: «He took the point but said in that case if she felt inclined to go out and find a lover he would have no trouble with that, so long as she was discreet»¹³.

Después de estas experiencias, Fay Weldon mantuvo una actitud negativa ante la posibilidad de vivir en pareja hasta que conoció a Ronald Weldon, un señor que se encargaba de la venta de antigüedades, con el que se casó cuando tenía 29 años. Con él tuvo tres niños más. Fue durante su relación con

¹² Weldon, 2002: 289.

¹³ Weldon, 2002: 298.

Mr. Weldon cuando Fay produjo su primera novela: *The Fat Woman's Joke*, publicada en 1967. Durante los siguientes treinta años siguió escribiendo hasta llegar a publicar más de veinte novelas, colecciones de historias cortas, películas, artículos para periódicos y revistas. Hizo también programas de radio.

Después de más de treinta años casados, Fay Weldon se divorció de Ronald y un año después, en 1995, se casó con Nick Fox, un poeta con el que vive en Hampstead, Londres.

Como hemos visto a lo largo de su autobiografía, el período más importante de su vida comprende las décadas de los 50 y 60 del pasado siglo. Cuando ella tiene entre veinte y treinta años es cuando el pensamiento feminista comienza a sentirse en la sociedad británica. Como ella misma dice en la página 352 de su biografía, «The early sixties were opulent, frivolous pre-feminist days».

Justo en esos años Fay Weldon había cambiado su identidad de Fay Birkinshaw a Fay Davies y luego a Fay Bateman para ser Fay Weldon y después Fay Fox finalmente. Este cambio de nombre, tradición en la sociedad británica para las mujeres casadas, puede ser visto y analizado como esa 'crisis de identidad' concebida como el principal problema existente para las mujeres en la sociedad, ya que no se sabía si por ser mujer era obligatorio responder a unos determinados 'roles', si la igualdad era posible entre hombres y mujeres o si el género masculino era el único responsable de las desgracias femeninas.

En uno de los trabajos que Fay Weldon realizó como sirvienta, ella se dio cuenta de que por haber nacido mujer ya se tienen unas tareas y un futuro predeterminado: «it wasn't that I was a servant (...) but that I was a woman. I felt the first stirrings in my heart of what became known later as "feminism"»¹⁴. Podemos relacionar esta cita con el libro escrito por una de las autoras más importantes dentro del campo del feminismo, Simone de Beauvoir, la cual escribió en *The Second Sex* lo siguiente: «A man never begins by presenting himself as an individual of a certain sex; it goes without saying that he is a man»¹⁵.

Una vez presentado y situado al lector ante la vida de la autora cuya obra es objetivo de nuestro análisis, comenzaremos a comentar más detalladamente qué elementos hemos encontrado en sus novelas: *Female Friends* (1975), *The Life and Loves of a She-Devil* (1983) y *Big Women* (1997), que

¹⁴ Weldon, 2002: 281.

¹⁵ De Beauvoir, 1972: 15.

nos recuerdan su vida o la importancia que ella da a la experiencia femenina en el momento de la escritura de un libro cuyas protagonistas son mujeres.

Como dice Toril Moi en su libro *Sexual/Textual Politics*, haciendo referencia a Elaine Showalter a propósito del influjo de la experiencia de un autor en su obra: «Showalter thus implicitly defines effective feminist writing as work that offers a powerful expression of personal experience in a social framework»¹⁶. Como vemos, para la crítica literaria feminista en su vertiente angloamericana, la experiencia es de vital importancia para considerar un texto feminista, y de ello Fay Weldon también es consciente.

Si comenzamos con el análisis de la primera obra, *Female Friends*, podemos comentar el hecho de que parte de la historia tiene lugar en los años 40, época de la Segunda Guerra Mundial cercana al momento en que ella comenzó a tener conciencia como futura escritora: «The war is on its last ulcerated legs (...) Buzz-buzz (...) Is it a bee? (...) Is it a wasp? (...) No, it's a bomb (...) A buzz-bomb, Hitler's last secret desperate weapon»¹⁷.

De *Female Friends* también podemos destacar la representación de la inferioridad de la mujer con respecto al hombre. Algo de lo que se había percatado Fay Weldon una vez que intenta hacerse camino en el ámbito laboral, y así lo experimenta la protagonista de la novela, Chloe:

*She is very soon offered a promotion to assistant manager, but declines. To accept would mean an extra half-hour's work a day, and arriving home later than Oliver. She feels she ought to be back before her husband, to have the room warmed and the tea ready*¹⁸

Ésta es la experiencia de la que Showalter hablaba, una experiencia común a todas las mujeres y que Weldon parece emplear como arma de 'toma de conciencia' o de alarma social.

Un tema también recurrente en la escritura de Fay Weldon y, en general, un tema que nos muestra la relación entre experiencia y autobiografía que existe en su trabajo, es la representación de la amistad entre mujeres (*female friendship*). Éste es un concepto inadvertido en su autobiografía. Ella tan sólo hace referencia al hecho de haber conocido a autores importantes de la época como Ted Hughes, Sylvia Plath y Kingsley Amis¹⁹, pero en ningún momento menciona a alguien con quien haya tenido una relación de amistad.

¹⁶ Moi, 1988: 4.

¹⁷ Weldon, 1975: 107-108.

¹⁸ Weldon, 1975: 134.

¹⁹ Weldon, 2002: 32.

En *Female Friends*, la relación entre mujeres es descrita como algo en lo que no se puede confiar: «Lovers, yes. Friends, no. –in any case, female friends are not to be trusted»²⁰.

Por lo que se refiere a la segunda obra que analizamos en este artículo, *The Life and Loves of a She-Devil*, merece destacarse el papel de mujer luchadora de Ruth, la protagonista. Teniendo en cuenta que la fecha de publicación de esta obra es 1983, no podemos olvidar el contexto social y político que se vivía en la época. Es en este momento cuando las mujeres comienzan a sublevarse y a mostrar su faceta más rebelde, y es así como Weldon lo plasma en su obra: «I cause Bobbo as much misery as he ever caused me, and more (...) it is not a matter of male or female (...) it (...) was, merely of power»²¹.

En esta historia son las mujeres, y en particular Ruth, las que quieren el poder y las que lo ejercen sobre los hombres. En *Female Friends*, por el contrario, son ellos los que se aprovechan de ellas. Aunque es cierto que al final de la obra, escrita en 1975, vemos que Chloe crece como persona y es capaz de decir: «I reply, I can, I can, and I do»²², el lector no recibe un mensaje claro de que Chloe emprenda acciones al final. Ruth, en cambio, desde un principio se muestra clara en cuanto a sus propósitos y el lector, en cierto modo, puede presagiar lo que tiene intención de hacer. Si para el despertar de Chloe el lector tuvo que esperar 236 páginas, en *the Life and Loves of a She-Devil*, la sublevación de Ruth tan solo se hará esperar hasta la página 30, en la que nos dice: «What I want is power over the hearts and pockets of men»²³.

El motivo de la cirugía estética, muy actual en la década de los 90, también se hace latente en esta obra. La venganza que Ruth planea ante la infidelidad de su marido no parará hasta convertirse en imagen y semejanza de Mary Fisher, la mujer con la que le fue infiel. En realidad, este hecho es algo que afecta a la mujeres incluso hoy día, debido a los patrones de belleza impuestos por la moda y la publicidad, entre otros agentes sociales.

Ruth piensa que su marido le fue infiel buscando en otra algo que ella no tenía, y por ello decide someterse a una operación de cirugía estética: «all she has ever wanted is to be like other women»²⁴.

El tema de la amistad entre mujeres también está presente en esta novela y Weldon vuelve a considerar esta relación como algo imposible, como deja

²⁰ Weldon, 1975: 107.

²¹ Weldon, 1983: 256.

²² Weldon, 1975: 236.

²³ Weldon, 1983: 29.

²⁴ Weldon, 1983: 234.

claro a través de las palabras de otro de los personajes en los que Ruth se convierte para vengar a su marido, 'Polly Patch': «Never trust a woman»²⁵.

Por último, en relación con la última novela que vamos a analizar, *Big Women*, primeramente debemos prestar atención al año en el que se publicó, 1997, para hacernos una idea de que es el momento de los mayores logros del Movimiento Feminista, que había comenzado en Gran Bretaña durante los años 70.

En esta novela nos encontramos ante un grupo de mujeres que se dan cuenta de la opresión a la que han estado sometidas en todos los terrenos y sobre todo, debido al interés de la autora, en el ámbito literario. Por este motivo, el grupo de mujeres deciden crear una editorial que publique todas aquellas obras escritas por mujeres que durante tantos años habían estado ocultas y silenciadas: «We need a publishing house. . . we will reclaim female history, women's art, our self-esteem»²⁶.

A través de este grupo de mujeres, Weldon hace una crítica social de un hecho que seguía ocurriendo desde el siglo XVIII. Catherine Belsey y Jane Moore recuerdan en su libro *The Feminist Reader* las palabras del crítico literario Ian Watt en las que se expresa el grado de ocultismo al que estaban siendo sometidas las producciones literarias escritas por mujeres. Él era conocedor de que «the majority of eighteenth-century novels were written by women»²⁷ bajo un pseudónimo masculino, ya que «the writing by women does not count because it is written by women»²⁸.

En *Big Women* no sólo juega un papel importante el contexto social y político, sino que este hecho de ver cómo obras escritas por un autor eran publicadas y las escritas por una autora desechadas nos recuerda la experiencia que Fay Weldon sufrió cuando comenzó sus estudios en la universidad de St. Andrews. Los ensayos que las chicas escribían no eran leídos por el profesor y por ser chicas eran objeto de un suspenso de forma automática: «He refused to mark our essays and failed us on principle»²⁹.

Continuando con el argumento, y como dice Elaine Showalter en *A Literature of their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing*:

In a mixture of realism and caricature, Weldon traces the rise of Medusa to its moment of apotheosis and assimilation, merged into

²⁵ Weldon, 1983: 158.

²⁶ Weldon, 1997: 41.

²⁷ Belsey and Moore, 1997: 19.

²⁸ *Ibíd.*

²⁹ Weldon, 2002: 218.

another company (...). She wanted to write a novel about feminism, and the history of Virago «more or less coincided with the rise and fall of feminism as a special case»³⁰.

Con el transcurso de los años veremos cómo su escritura va a ir evolucionando, aunque los cambios que en la sociedad acontezcan no quedarán en el olvido. Veremos en obras como *What Makes Women Happy*, publicada en 2006 y catalogada en su página web oficial³¹ como una obra de no-ficción, que Weldon ofrece una visión de lo que hace felices a las mujeres en el siglo XXI basando su opinión en parábolas o historias cortas en las que se vuelven a entremezclar su contexto personal y social.

Como se ha venido diciendo durante todo este artículo, los personajes principales de Fay Weldon son casi siempre mujeres que viven sometidas a la opresión que tanto el sexo dominante (masculino) como la sociedad ejercen sobre ellas. En 2003, con la publicación de su libro de relatos cortos *Nothing to Wear and Nowhere to Hide*, Fay Weldon muestra el progreso que la sociedad está experimentando con respecto a su relación con las mujeres. En este libro, Weldon representará a la mujer del siglo XXI, una mujer en la etapa más importante de su vida y que al fin consigue todo aquello por lo que ha luchado.

A modo de conclusión podemos decir que el contexto social de la época, al igual que su propia experiencia como escritora, van a influir en todas y cada una de las obras de Fay Weldon pertenecientes a décadas determinadas.

No sólo la infidelidad de la que su madre es víctima, la discriminación sexual que ella misma sufre en su época de estudiante, sino también su visión de la amistad entre mujeres son temas muy recurrentes que sin duda dotan a cada una de sus obras de un cierto aire autobiográfico.

En *Female Friends* hemos sido testigos del impacto que en ella causó la Segunda Guerra Mundial y los ‘roles’ sociales que se les atribuían a las mujeres en aquella época. Debido a este impacto, crea a personajes como Chloe, quién afrontará su papel en dos etapas diferentes de su vida: al principio, como mujer sumisa, respondiendo a los deberes marcados por la tradición patriarcal, y al final, como mujer rebelde, capaz de alzar su voz silenciada durante tanto tiempo.

Con Ruth, en *The Life and Loves of a She-Devil*, Weldon pretende representar la presión que agentes sociales como la moda o la publicidad van

³⁰ Showalter, 1999: 334.

³¹ www.redmood.com

a ejercer sobre la protagonista, aunque todo esté justificado por la venganza que Ruth lleva a cabo en la persona de su marido, Bobbo.

Por último, con «Big Women» se empieza a observar el progreso social de los años 90, que continuará siendo una fuente de influencia en años posteriores. En esta novela Weldon nos muestra los logros sociales que han conseguido las mujeres tras un largo período de lucha, aunque el futuro que augura no es un camino sin trabas. Como ella misma nos comenta al final de la novela, «Four women who changed the world, because it seemed simpler than changing themselves»³², haciendo referencia no sólo a los obstáculos sociales que se les han impuesto, sino a los obstáculos que ellas mismas se imponen debido a esa imposibilidad de hermanamiento (*female friendship and sisterhood*).

Bibliografía

BELSEY, CATHERINE and MOORE (1997²), *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*, Basingstoke: Macmillan.

BROWN, Christine (2007), *Fay Weldon, A Companion to the British Short Story*, New York: Facts on File.

DE BEAUVOIR, Simone (1972), *The Second Sex*, London: Penguin Books.

DOWLING, Finuala (1998), *Fay Weldon's Fiction*, London: Associated University Press.

MOIL, Toi (1988), *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*, London: Routledge.

SHOWALTER, Elaine (1999), *A Literature of their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing*, London: Virago.

WELDON, Fay (1975), *Female Friends*, London: Pavanne.

_____ (1983), *The Life and Loves of a She-Devil*, London: Mackays of Chatham PLC.

³² Weldon, 1997: 346

_____ (1998), *Big Women*, London: Flamingo.

_____ (2002), *Auto da Fay*, London: Flamingo.