



Universidad de Almería

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

El movimiento como motor de aprendizaje
y herramienta para trabajar conductas disruptivas en
Educación Infantil

Movement as a learning engine and tool to work disruptive behaviors in Early
Childhood Education

Presentado por María Jesús García Criado

Directora, Magdalena Fernández Galván

Almería, de 2020

ÍNDICE:

RESUMEN.....	4
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
2.1. Objetivo de la propuesta de investigación Acción.....	7
2.2. Objetivos de la intervención en el aula.....	7
3. MARCO TEÓRICO.....	7
3.1. El movimiento y el juego en el marco legislativo.....	7
3.2. Definición de juego.....	9
3.3. Desarrollo del juego a lo largo de la historia.....	10
3.4. Evolución del juego por edades y por qué es importante en el desarrollo infantil.....	14
3.5. Juego motor en los niños con NEE.....	16
4. METODOLOGÍA.....	17
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	19
5.1. Introducción.....	19
5.2. Contexto y entorno del centro educativo.....	20
5.2.1. Contexto social y económico.....	20
5.2.2. El aula.....	20
5.2.3. Características del alumnado.....	21
5.3. Valoración de recursos, materiales y espacios disponibles.....	22
5.4. Metodología.....	23
5.5. Selección de objetivos y contenidos.....	23
5.6. Cuñas motrices y cuento motor.....	24
5.7. Tabla de las caritas sonrientes.....	31
5.8. Actividad con la familia.....	32
5.9. Evaluación.....	33
5.9.1. Escalas de observación cuantitativa.....	34
6. ANÁLISIS DE DATOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
6.1. Análisis de las escalas de comportamiento preescolar.....	38
6.2. Análisis de las entrevistas a las familias, (Anexo 6).....	43

7.	CONCLUSIÓN.....	44
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
9.	ANEXOS.....	49

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación acción, es mejorar una serie de problemas detectados en el aula, a través del movimiento, juego motor o cuñas motrices. Involucrando a la familia, alumnado y profesorado en el proceso, haciéndoles partícipes del problema e instándoles a participar en la búsqueda de la mejor solución posible.

Por otro lado se exponen los beneficios que proporcionan el movimiento, el juego, no solo a nivel cognitivo sino también a la hora de conseguir resolver problemas del aula, mejorar los resultados académicos o la atención, ya sea en el aula o fuera de ella.

Los beneficios que ofrece el juego son numerosos en educación infantil, no solo a nivel motor o cognitivo, sino en el ámbito de la integración. Para un niño/a sano, con un desarrollo adecuado, el movimiento es una necesidad, una motivación primaria. Todos los mecanismos cognoscitivos del niño/a reposan en la motricidad (Piaget,1969).

Después de todos los artículos leídos a lo largo de la carrera, he llegado a la conclusión de que los y las docentes, sin lugar a dudas, desempeñan un papel fundamental a la hora de generar nuevos espacios de movimiento en el aula que contribuyan a que el alumnado reajuste su conducta motriz y prosocial. Los niños y niñas, aprenden jugando, cuando disfrutan, cuando están relajados sin obligaciones, por eso he pensado que el juego puede ser una buena herramienta que proporcione resultados positivos, en relación a la minimización de las conductas disruptivas que interfieren en el clima de aprendizaje y de relaciones en el aula.

A lo largo de este TFG veremos un breve resumen teórico de la evolución del juego a lo largo de la historia, diferentes definiciones, un breve resumen de las diferentes adquisiciones motrices en función de la edad y una breve intervención que recogerá el problema que se ha planteado en el aula, por qué es un problema, la acción, observación y reflexión de la misma. En esta intervención aparecerán reflejados diferentes tipos de juego motor, cuñas motrices, cuento motor, las actividades en las que me he apoyado para lograr resolver los problemas planteados y cómo hemos hecho partícipe a las familias en este proceso.

PALABRAS CLAVE

Juego motor, educación infantil, cuñas motrices, atención, investigación acción.

ABSTRACT

The main objective of this action research is to improve a series of problems detected in the classroom, through movement, motor play or driving wedges. Engaging the family, students and teachers in the process, involving them in the problem and urging them to participate in the search for the best possible solution.

On the other hand, the benefits provided by movement and play are exposed, not only at the cognitive level but also when it comes to solving classroom problems, improving academic results or attention, either in or out of the classroom.

The benefits of play are numerous in early childhood education, not only at the motor or cognitive level, but also in the area of integration.

For a healthy child, with proper development, movement is a necessity, a primary motivation. All the cognitive mechanisms of the child rest on motor skills (Piaget, 1969).

After all the articles read throughout the course, I have come to the conclusion that teachers undoubtedly play a fundamental role in encouraging new movements in students, which readjust their motor behavior. Boys and girls learn by playing, when they enjoy, when they are relaxed without obligations, so I have thought that play can be a good tool that provides positive results when it comes to modifying misbehaviors in infants.

Throughout this TFG we will see a brief theoretical summary of the evolution of the game throughout history, different definitions, a brief summary of the different motor acquisitions based on age and a brief intervention that will cover the problem that has been raised in the classroom, why it is a problem, the action, observation and reflection of it. In this intervention, different types of motor play, motor wedges, motor story, the activities in which I have relied to solve the problems raised and how we have involved families in this action research will appear.

KEYWORDS

Motor play, early childhood education, motor wedges, attention, action research.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En educación infantil no existen áreas de conocimiento, asignaturas, sino áreas que encauzan el camino hacia la experiencia. En concreto son tres: (1) Conocimiento de sí mismo, (2) Conocimiento del entorno, (3) Lenguajes: comunicación y representación.

En esta etapa, el movimiento, aparece a través de numerosas referencias en cada una de las áreas que conforman el curriculum de infantil. Los niños/as son seres complejos en constante interacción con el entorno, e inmersos en un importante proceso de cambio y el eje de ese proceso es el movimiento. ¿Cuántas horas de movimiento necesitaría un niño/a, para obtener un buen desarrollo motor? Según (Olivera Betrán, 2009) en los estudios psicológicos que se han llevado a cabo sobre el talento y la excelencia, se da una cifra “mágica”: las 10.000 horas. Después de haber leído numerosos artículos para el presente documento y comprobar las necesidades motrices de los niños/as hasta los ocho años, me ha parecido una cifra lógica. Teniendo en cuenta que después de un cálculo rápido, esa cifra viene a decir, que el niño/a desde que nace hasta los ocho años, necesitaría mínimo unas 3.5 horas diarias de práctica motriz para desarrollarse plenamente y afortunadamente creo que el colegio, puede proporcionar esa cifra y conseguir que sea movimiento de calidad, basado en un porqué y para qué, fundamentado en la propuesta curricular de infantil.

Con este trabajo trato de exponer que el juego ya sea dirigido o no, facilita el proceso de aprendizaje, además de cubrir todas las necesidades de los niños/as, (física, afectiva, de socialización, lúdica, de expresión y comunicación o de autonomía) les permite conocer su entorno, reír, disfrutar y eso provoca que el proceso de aprendizaje sea más enriquecedor, y que requiera menos medidas autoritarias que muchas veces lo que hacen es que el clima de relaciones se vea enrarecido. Además, para conseguir que el alumnado se implique más en su proceso de aprendizaje, intentaré sea vivenciado por ellos/as y parta de sus intereses, para comprobar si a través del juego, se pueden solucionar los problemas planteados en el aula.

Por qué he elegido este tema, porque he observado que los niños y niñas en la actualidad no saben jugar solos, son menos creativos, son más sedentarios y no son capaces de seguir normas y creo que es necesario dar un vuelco a esa situación. Y qué mejor forma que hacerlo que a través del juego, no solo por los beneficios que provoca en su desarrollo integral, sino porque es su forma natural de enfrentar el día a día.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo de la propuesta de investigación Acción.

Utilizar el movimiento como motor de aprendizaje y herramienta para minimizar las conductas disruptivas en educación infantil.

2.2. Objetivos de la intervención en el aula.

Después de observar, durante la primera semana, el comportamiento en el aula, como objetivos específicos he elegido:

- Superar la frustración, llantos, cuando no se sabe afrontar la tarea.
- Mejorar la atención.
- Respetar las normas de la clase
- Respetar al otro/a.
- Fomentar la creatividad.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. El movimiento y el juego en el marco legislativo.

Este TFG tiene como objeto de estudio, al alumnado de un colegio ubicado en Almería, Andalucía, por eso es importante hacer mención a la legislación no solo a nivel nacional, sino también de esta comunidad autónoma. Qué dice la ley en curso sobre el movimiento y el juego.

A nivel nacional, voy a recoger dos artículos de la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, en su Título I Capítulo I y en concreto sus artículos 13 y 14. Los cuales especifican, objetivos, ordenación y principios pedagógicos, de la etapa infantil. Y donde además, podemos observar que en la mayoría de sus sub apartados aparecen numerosas referencias al movimiento y juego.

- Artículo 13:
 - *Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*
 - *Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*
 - *Desarrollar sus capacidades afectivas.*
 - *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de*

conflictos.

- *Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo*
- Artículo 14: ordenación y principios pedagógicos.
- *En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal...*
- *Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.*

A su vez, el currículo correspondiente a la etapa de educación infantil en Andalucía está regido por el **real decreto 428/2008, de 29 julio y la Orden de 5 de agosto de 2008.**

En el primero, en su capítulo II, Currículo, en el artículo 6, punto 3 dice:

- *Las actividades de juego, para las que se reservarán tiempos y se organizaran espacios, tendrán especial importancia, asegurando la continuidad de la vida cotidiana de niñas y niños.*

Y por otra parte, en la orden están reflejados objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas y los criterios de evaluación. Además en ella aparecen numerosas menciones sobre la “obligatoriedad” del uso del juego dentro de cada área.

- Área conocimiento de sí mismo y la autonomía personal (pág. 24 párrafo 17) dice:

El juego en todas sus posibilidades y dimensiones, es un recurso básico que la infancia utiliza para el conocimiento del mundo.

- Área conocimiento del entorno, (pág. 33 párrafo15) se menciona el juego con respecto a:

Especial importancia que se dará a la realización de desplazamientos orientados a través de juegos y vivencias cotidianas...experiencias que llevarán a los niños y niñas a estimar la situación de sí mismos y de los objetos y las relaciones espaciales...

- En la última área lenguajes: comunicación y representación (pág. 38 párrafo 2), expresa:

El juego simbólico y la expresión dramática tendrán una consideración especial al permitir, de forma privilegiada, manifestar la afectividad, apropiarse de la realidad y dar cuenta del conocimiento del mundo.

Por último mencionar lo que aparece escrito dentro del apartado C) orientaciones metodológicas de esta orden, en su punto 3, el juego, instrumento privilegiado de intervención educativa. (Pag.48)

El juego suele suponer para el niño situaciones placenteras y divertidas, creación de mundos de fantasía. Estas características hacen que afecte al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico.

- *Tutores y tutoras deberán estimular los juegos motores, de imitación, de representación, expresivos, simbólicos, dramáticos y de tradición cultural.*
- *Debe ser debidamente planificada*

Como queda reflejado tanto en la Ley orgánica, Real decreto o en la orden, el potencial educativo del juego provoca que éste deba ser tratado como: objetivo educativo, contenido y como recurso metodológico, ya que afecta al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, sin lugar a dudas es una buena herramienta con la que trabajar en esta etapa.

3.2. Definición de juego

¿Qué es el juego? ¿Cuáles son sus características? antes de dar mi definición de juego, he decidido recoger algunas definiciones sobre el juego que aparecen en dos libros de referencia para mí, el libro Teorías educativas en Educación Infantil (Sánchez Cañadas, 2011) y (Linares Delgado, 2011). Las cuales tendré en cuenta, a lo hora de elaborar la intervención educativa.

- Para Piaget el juego es la forma que encuentra el niño/a para ser partícipe del medio que le rodea, comprenderlo y asimilar mejor la realidad.
 - Conectar con su entorno y comprenderlo.
- Decroly, lo define como una representación simbólica de la realidad. A través del juego el niño/a vive una realidad y se entrena en ella, por lo tanto, en el juego el niño/a abstrae, razona y establece una representación simbólica de la vida, se prepara para vivir.
 - El juego no debe ser solo guiado, también permitir el juego simbólico.
- Froebel define el juego como la actividad principal del niño/a y lo considera como una vía de expresión del mundo interior de la persona que forma parte de la imagen de toda su vida interior.

- El juego permite a los niños/as expresar sus emociones, sentimientos, ideas.
- Norbeck defiende que existe una tendencia innata a jugar y que el juego es una acción involuntaria y claramente diferenciada de otras actividades que no lo son.
- Maier, H.W. considera que el juego abre el camino de la vida del niño/a.
- Claparède considera que el juego tiene como función permitir al individuo realizar su yo y desenvolver su personalidad.

Después de leer las distintas definiciones y tras mi pequeño bagaje estudiantil, podría definir el juego como una actividad voluntaria y libre, porque para los niños/as es algo espontáneo, que se realiza dentro de unos límites espaciales y temporales. Que con respecto a tener una finalidad, puede no tenerla, sino que el juego en sí mismo sea la finalidad, o por el contrario tener una finalidad buscada por los y las docentes. Que además provoca placer en los infantes, porque el juego genera distintas hormonas que trabajan en su cerebro, es innato, (todos los niños/as de cualquier cultura juegan espontáneamente) y es necesario tanto en adultos como en niños/as.

Por todo lo expuesto, creo, que podemos aprovechar en el aula esa actividad espontánea, el hecho de que es divertido para los infantes, ya que viendo todas estas definiciones, no cabe duda, de que el juego se convierte en un motor principal para el desarrollo de los niños y niñas.

Pero claro, el juego que yo voy a promover en el aula con mi intervención, será dirigido en muchas ocasiones, aprovechando que el alumnado se encuentra entrado ya en una etapa de juego reglado y porque he observado que los infantes debido a los cambios sociales, no pasan mucho tiempo entre personas de su edad y apenas saben jugar entre ellos, se aburren de todo a los cinco minutos, así con el juego reglado evitaremos situaciones como que alguno/a se quede sin jugar, buscaremos que todos participen el mismo número de veces, etc.

3.3. Desarrollo del juego a lo largo de la historia

Desde la prehistoria ya se jugaba. Numerosas excavaciones en Egipto han encontrado canicas o dados de arcilla.

El juego de la pelota se atribuye al pueblo Omelca 1200 a.C, (Actual México).

En Grecia formaba parte de la vida, los juegos olímpicos tenían connotaciones religiosas y políticas, (Linares Delgado, 2011).

En la Edad Media, el juego de la oca aparece en Grecia. En esta época los juegos eran muy simples, las reglas básicas y su estructura sencilla.

En el Renacimiento, la mentalidad sufre un cambio y el hombre cobra más relevancia como individuo. Los juegos toman fuerza. Es en este momento donde empiezan a aparecer juegos que fomentan el estudio. Se empieza a ver al juego como un facilitador del aprendizaje.

En el siglo XVIII, Rousseau y Pestalozzi surgen como percusores de una nueva corriente educativa, la escuela activa. En esa nueva forma de ver la educación, el juego se consideró la base del aprendizaje.

Rousseau en su obra el “Emilio” afirma que la libertad es el primero de los derechos naturales del hombre y se manifiesta en contra de la enseñanza tradicional, de la cual piensa anula la personalidad del niño y es muy severa.

A día de hoy aún hay colegios, o más que colegios algunos/as docentes, que mantienen esa forma tradicional de enseñar, trabajo solo por fichas y niños/as sentados todo el día, ese planteamiento de Rousseau es importante para mí, a la hora de elaborar mis propuestas.

Pestalozzi, puso en énfasis el papel de la familia en la educación de los niños. En su obra “Cómo Gertrudis enseña a sus hijos” refleja que la asimilación del conocimiento va de lo más simple a lo más complejo.

Qué importante es introducir a la familia en el colegio, conocerla. Hay numerosos estudios que hablan de diferentes patrones de actuación de los padres, que marcan mucho las diferencias interindividuales de los niños/as. Definen su personalidad, forma de socialización. Estos estudios distinguen cuatro grandes grupos de características fundamentales, grado de control que infieren en sus hijos/as, formas de comunicarse entre padres-hijos, exigencias de madurez, afecto en la relación, (Junco Herrera, 2010).

En estas prácticas he tenido la suerte de conocer al 80% de los padres y madres y anterior a las prácticas, ya conocía a la familia de tres alumnas y dos alumnos. Y cuando sabes cómo actúan los padres, cómo piensan, muchas veces entiendes mejor el comportamiento de los niños/as. Conocer a la familia te ayuda a ayudarles.

Las hermanas Agazzi introdujeron el concepto de globalización.

El objetivo de la educación es conseguir un aprendizaje significativo para los niños/as, es decir, que sea verdadero. Cuando globalizamos la educación, lo que hacemos es globalizar las diferentes áreas de aprendizaje, establecemos relación entre

los conocimientos previos, (lo que ya forma parte de nuestro bagaje cognitivo) con los nuevos aprendizajes. Para que esto ocurra, debemos contextualizar los aprendizajes, deben formar parte de la vida cotidiana de los niños/as.

Friederick Fröebel. Formalizó la primera propuesta de aprendizaje a través del juego. También creó los *Kindergärten*, actuales modelos de escuelas de educación infantil.

Mis propuestas son todas basadas en juegos, movimiento, canciones, creo firmemente que los infantes pueden aprender a través de los juegos muchos conceptos, a cómo relacionarse con los demás, a expresar emociones. Sin lugar a duda, introducir el juego en las propuestas es importante, sobre todo en infantil.

Joh Dewey para él, la educación es un proceso de transmisión de valores y cultura. Ponía el énfasis en aprender a través de la experiencia. Para él, el maestro era el encargado de organizar el tiempo, resolver las dudas pero no era un transmisor de conocimientos. El niño debía aprender a través de la exploración y experimentación.

Sin lugar a dudas como mejor se aprende algo, es haciéndolo.

María Montessori. Su pedagogía se centra en el orden del espacio, material y en crear un buen ambiente educativo. El docente debe, organizar el espacio, actividades, fomentando su autoevaluación y autonomía. Su papel no es enseñar sino facilitar las herramientas para que el niño/a descubra y aprenda.

Creo que es importante que para que el niño/a pueda ser autónomo, tenga todo lo necesario al alcance de su mano. Los niños/as necesitan orden, rutina y acceso a todo lo que puedan necesitar.

Decroly convierte en su principal material pedagógico, cualquier objeto que encontremos en nuestro entorno. Precursor de los “centros de interés”. Desde su punto de vista, las materias deben girar en torno a una idea central que armoniza lo conocimientos en base a una realidad globalizada.

Centros de interés: conjunto de conocimientos culturales básicos, trabajar en base a los centros de interés, permite al docente y alumnado, trabajar un conjunto de contenidos agrupados según un tema central y elegido en función de las necesidades, intereses de los alumnos/as, (Iván Serrano, 2013).

En el siglo XIX, surgen las primeras teorías sobre el juego.

- Teoría fisiológica de **Herber Spencer** (1855) naturalista, filósofo, sociólogo, psicólogo y antropólogo inglés. Para él, el juego se da, debido a un exceso de energía acumulada que debe ser liberada de algún modo. “El juego es la descarga agradable y sin formalidad de un exceso de energía”.

Sin lugar a dudas, algunas de las necesidades básicas de los niños/as son, físicas, jugar y de movimiento, explorar libremente el espacio en el que se encuentra, muy necesarias para que los niños y niñas se encuentren en un clima relajado, se sientan confiados, su nivel de estrés baje y por lo tanto, estén dispuestos a prestar atención.

En la primera mitad del siglo XX.

- Psicoanálisis de **Sigmund Freud**. Para Freud el juego permite al niño revivir experiencias no asimiladas una y otra vez. El juego cumple la misma función terapéutica que el sueño.

En la segunda mitad del siglo XX.

- **Jean Piaget**. Piaget observando el comportamiento de sus propios hijos formuló sus teorías:

Para Piaget el juego es una vía de aprendizaje. Integra pensamiento, acción, ampliación de conocimientos. Según él, es un acto intelectual. El juego según Piaget es un fin en sí mismo. Distingue cuatro estadios:

- Sensoriomotor: de 0 a 2 años. En esta etapa mediante el juego el niño repite una y otra vez las acciones que le resultan placenteras o que simplemente les permite descubrir las causas de qué es lo que sucede.
- Preoperacional: de 2 a 6 años. A partir de los 2 años, aparece el juego simbólico y durará hasta los 6 -7 años.
- Operacional concreto: de 6-12 años. El niño ya está preparado para los juegos de reglas, puede asumir unas normas. Predomina el juego reglado y de construcción.
- Operacional formal. A partir de los 12 años. Juego reglado y de construcción.

Es importante como docentes, conocer las diferentes etapas por las que los infantes pasan, para poder así, ayudarles y elaborar las actividades, trabajos, programaciones adecuadas a ellos y su ritmo de trabajo.

- Teoría socio histórica de **Lew Vygotsky**.

Para este autor, el juego responde a la necesidad de dominio del entorno. Es espontáneo, orientado a la socialización. El juego se convierte así para este autor en un factor básico del desarrollo. La imaginación permite a los infantes asimilar las reglas del mundo en el que viven.

Vygotsky acuñó el término “zonas de desarrollo próximo” con este término el autor pretendía definir la distancia que el niño/a recorre entre lo que es capaz de aprender y lo que realmente aprende. Esta distancia se acorta si el niño dispone de los recursos necesarios. Su principal recurso son las personas de su entorno, que facilitan el desarrollo de sus capacidades.

A través de los juegos, los niños/as tienen una gran posibilidad de relacionarse con sus iguales y adultos. El hecho de estar en grupos reducidos, en espacios que les permiten investigar, experimentar, comunicar a los demás, favorece el desarrollo de sus capacidades.

Todas estas teorías desde mi punto de vista son importantes a la hora de elaborar nuestras propuestas como docentes. Es necesario conocerlas, estudiarlas, para mejorar nuestra identidad profesional.

3.4. Evolución del juego por edades y por qué es importante en el desarrollo infantil.

A través de la observación podemos apreciar que según la edad del infante el modo de juego es diferente, (Bilbao, 2016). El juego es importante, porque a través de la observación mientras los niños/as juegan, podemos percibir su grado de madurez o si algo no está funcionando como debería. Ver a qué juega, cómo, nos dará información sobre la evolución de su lenguaje, nivel de socialización, desarrollo cognitivo. Por eso considero necesario que cada docente no solo adquiera conocimientos pedagógicos, psicológicos, sino también de maduración infantil. Por ello me voy a centrar en los periodos que Piaget (Trigilia, 2019), denominó sensorio-motor (desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años) y preoperacional. (De los dos años a los siete).

Desde que nacemos y hasta los 2 años, los juegos estarán centrados en el movimiento, manipulación, experimentación y observación. Nos encontramos en un periodo sensorio-motor. Repetimos acciones que nos resultan placenteras. El juego aparece a través de manifestaciones motrices. (Reconocen su cuerpo, se arrastran, gatean, etc.)

Comienza a seguir con la mirada los objetos que movemos, reconocer que algo suena cuando lo mueve él.

A partir de los 2 años, entraríamos en la etapa preoperacional, el niño/a posee una representación mental de objetos y puede evocar personas y cosas que no están presentes.

A partir de este momento los niños/as comienzan con la dramatización, imitan gestos, palabras, situaciones, conversaciones de los adultos que les rodean. Empiezan a permitir a los adultos que les enseñen a jugar con un determinado juguete o juego, empiezan a seguir las normas que ello implica,

Ensuciarse a esta edad es algo que les encanta, debemos permitir ese proceso, materiales como la arcilla, temperas, arena... son un buen apoyo.

A partir de los tres años, su coordinación ojo-mano mejora considerablemente, ya pueden saltar con los dos pies, camina de puntillas A partir de este momento ya pueden empezar a jugar con otros niños. Comienzan a realizar sus primeros garabatos de la figura humana.

Rozando la edad de cuatro años, corre más y con más seguridad, comienza a controlar el lenguaje, mejora su equilibrio y coordinación.

Entramos en una etapa en la que les encanta investigar.

A los cinco años ya conocerá el juego cooperativo, le gustarán los juegos donde se gana o pierde. Es una buena edad para trabajar con los bloques, ya que en este periodo le gustará el orden, clasificar.

Teniendo en cuenta lo que según la edad, pueden ir consiguiendo los niños y niñas, debemos crear nuestro modelo lúdico.

Es necesario que los/as docentes tengamos conocimiento de todas estas pautas, no para seguirlas al pie de la letra, porque sabemos que cada niño/a tiene su propio ritmo de desarrollo, pero sí como guía a la hora de elaborar nuestras programaciones.

Por todo esto, el juego es una pieza importante en la educación, porque mediante el movimiento, los infantes descubren su cuerpo, sensaciones, sentidos, sonidos, objetos. Conforme van cumpliendo años, imitan, exploran, ensayan situaciones sociales, negocian reglas. Todo esto les permite, estimular el desarrollo intelectual, tanto motriz como del lenguaje y estimular hábitos como la exploración, búsqueda, tolerancia a la frustración, asumir riesgos, aumentar su imaginación, sentirse libres o parte de un grupo, mostrar y captar las emociones, gestionar conflictos. El juego, es una de las mejores herramientas para ejercitar curiosidad, imaginación y creatividad.

Por todo ello, el juego se convierte en el elemento principal de esta investigación, ya que a través de él, podemos trabajar para conseguir los objetivos fijados en el apartado dos de este escrito. Ya sea juego libre o guiado.

3.5. Juego motor en los niños con NEE.

La atención a la diversidad, entendida como una combinación de calidad y equidad de la educación, podríamos decir que pretende que todos los alumnos/as logren los objetivos educativos, sean cuales sean sus capacidades y circunstancias personales (Santamaría, Ruiz Sanchis, Puchalt, Ros, & Martín, 2016). Desde mi punto de vista y tras los tres periodos de prácticas realizados durante la carrera, creo que es algo bastante difícil debido a la falta de docentes y de recursos económicos por parte de las administraciones.

En casi todos los colegios en los que he estado de prácticas y en los que he trabajado en actividades extraescolares, conviven profesores/as de refuerzo, especialistas, salida por parte del alumnado a las clases de apoyo, pero todo eso es insuficiente muchas veces, por mucho esfuerzo que hagan los profesores/as. Las ratios de las aulas siguen siendo altísimas, los/as docentes de refuerzo vienen una hora a la semana a cada clase, los orientadores/as en infantil están ausentes, mala planificación de la enseñanza, o criterios rígidos de evaluación. Y sí que los docentes se esfuerzan, pero lamentablemente muchas veces he escuchado, “tiene que tener una persona con él, o tiene que haberla con el resto”, “Una sola persona no puede atender bien a todos, necesita mucho apoyo”, “Los expertos, no nos dan pautas, no nos dicen qué deben hacer y que no, si no puede seguir el ritmo y no nos dicen cómo, ¿qué hacemos?”, en numerosas ocasiones he visto frustración y yo misma lo he podido comprobar.

Por todo ello, pasar de una escuela integradora a una inclusiva es una ardua tarea. Desde mi punto de vista, todos los centros en los que he estado son integradores, pero no inclusivos. He podido comprobar cómo la enseñanza se convierte en un proceso dirigido a la totalidad del alumnado, sin distinguir entre ellos/as, respetando las necesidades individuales de cada uno de ellos/as y dentro del aula, pero una educación inclusiva, es algo más que un alumno/a con discapacidad aceptado e integrado en una escuela común, que un curriculum adaptado, es una forma de mejorar la calidad de vida, en la que la educación juega un papel fundamental. Se trata de dar opciones, ofrecer recursos y de mejorar la oferta educativa en función de las necesidades, favoreciendo la

inclusión y propiciando una escuela eficaz, democrática, una escuela para todos/as. (Pérez Alarcón, 2010)

La actividad física en los niños/as con discapacidad tiene como objetivo mejorar su fuerza, flexibilidad, coordinación, equilibrio, función respiratoria, esquema e imagen corporal y contribuir a la integración social. (Santamaría, Ruiz Sanchis, Puchalt, Ros, & Martín, 2016).

Como señalé al principio de esta investigación, el juego ya sea dirigido o no, facilita el proceso de aprendizaje, además de cubrir todas las necesidades de los niños/as, permitiéndoles conocer su entorno, reír, disfrutar, aprender a relacionarse, a seguir reglas autoimpuestas, evitando así comportamientos disruptivos en el aula.

En la intervención que voy a llevar a cabo, los dos niños con NEE realizarán los mismos ejercicios que sus compañeros, solo que irán acompañados de la monitora de refuerzo.

4. METODOLOGÍA

Las prácticas en el colegio me posibilitan compartir espacio con el alumnado, padres, madres y docentes, además de un contacto directo con el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiéndome recopilar datos que me ayudan a dilucidar si mis hipótesis podrían ser una buena aportación para los procesos de enseñanza aprendizaje.

Para llevar a cabo esta investigación acción he seguido los siguientes pasos:

- **Observación en el aula.** Durante la primera semana de mi periodo de prácticas, me dediqué a observar. Observé que el nivel de atención del alumnado a las explicaciones era prácticamente nulo, apenas se respetaba ninguna norma de las acordadas, los llantos eran numerosos por diversos motivos, el volumen de las conversaciones extremadamente alto. Me sorprendió que a pesar de que la edad de los infantes era tan corta, un 21% del alumnado, tenía una actitud desafiante ante el profesorado y a muchos/as no les importaba pegar cuando querían conseguir algo. Me pareció que esa conducta era muy disruptiva y suponía un problema para un buen funcionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje.
- **Preguntas que surgen tras la observación.** ¿Qué provoca ese comportamiento en los infantes? ¿es un problema del sistema educativo, del profesorado, de la familia? ¿Qué puede ayudar a reducir, eliminar ese comportamiento?

- **Objetivos:** tras estos interrogantes me planteo una serie de objetivos, que considero importante trabajar para conseguir un buen clima en el aula, ya que de conseguir superarlos o mejorarlos, sin duda alguna, el proceso de enseñanza aprendizaje mejoraría.
 - Superar la frustración, llantos, cuando no se sabe afrontar la tarea.
 - Mejorar la atención.
 - Respetar las normas sociales
 - Respetar al otro/a.

- **Hipótesis**
 - Los procesos de enseñanza-aprendizaje, tal y como están planteados provoca frustración en los niños/as, por estar basados en la pasividad física y mental del alumnado, que naturalmente tiende a ser activo.
 - Es necesario que haya unas normas comunes en el colegio y en la casa.
 - Es necesario hacer partícipes a las familias de los problemas, pero también de la solución. (Involucrarlas).

- **Instrumentos de recogida de datos.** En esta investigación empecé por recoger datos en el *cuaderno de campo*, la cual considero es una herramienta muy valiosa, que me permitió anotar situaciones, expresiones y reacciones de los infantes.
 También hice algunas *entrevistas a padres y madres*, (anexo 0), aunque eso fue más difícil porque muchos/as mostraron reticencias a participar. No obstante me ayudó a conocer mejor a los niños/as y a comprender mejor algunos de sus comportamientos.
 Además, rellené una *escala de comportamiento del alumnado*, antes de comenzar la intervención y a su finalización. (Tabla 0)

Tabla 0. Escala de comportamiento preescolar

ITEMS	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Casi Nunca	Nunca
Se enfrenta cuando está molesto/a, asustado/a					
Hace alborotos que molestan a los demás					
Es agresivo/a físicamente /pega-empuja-da patadas)					
Todo tiene que ser a su manera					
Es muy activo/a, no puede quedarse quieto/a					
Es demasiado sensible a las críticas					

Contesta a los/a docentes					
Respeto los turnos					
Grita para comunicarse con los/as demás					
Arregla su desorden cuando se lo piden					

- **Informadores relevantes.** Después de leer el cuaderno de campo tras la primera semana de observación, entrevistas a padres, madres, decidí antes de elaborar la intervención buscar información que pudiera alumbrarme un poco en todas esas cuestiones, estudié el proyecto educativo del centro donde se especifican las líneas generales de actuación pedagógica y en base a todo eso elaborar la intervención.

Para finalizar la investigación realicé un análisis de los datos y llegué a unas conclusiones.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. Introducción

En los últimos años, la globalización, los cambios de estructuras a la hora de conformarse las ciudades, han provocado cambios sociales. Los niños/as no se relacionan como antes lo podíamos hacer nosotros/as, no tienen posibilidad de moverse libremente por una ciudad o pueblo, porque cada vez es más peligroso debido a diferentes casuísticas, pero lo únicamente cierto es que todo eso provoca también mayor dependencia de los adultos, más sedentarismo y niños y niñas menos resolutivos en general en su vida. En la actualidad, los infantes pasan muchas horas en guarderías, en clases extraescolares, con los abuelos, niñeras, se convierten en la mayoría de los casos en niños/as sin apenas relaciones sanas sus padres y madres, lo cual provoca inseguridad en ellos/as, que a su vez los hace sentir nerviosos/as, con un nivel de tolerancia a la frustración muy bajo, porque no tienen esa guía, necesaria, por parte de los padres y madres y se encuentran, por lo tanto, sin recursos para resolver situaciones.

Por eso, llegué a la conclusión, de que una buena opción para trabajar la carencia de normas, límites, herramientas para enfrentarse a su día a día y conseguir los objetivos detallados, sería usar las cuñas motrices y el cuento motor en el aula, ya que ambas, permiten que el alumnado tome decisiones, resuelva problemas y exprese emociones.

Permite que aprendan a relacionarse de forma sana, tanto con el entorno como con las personas que les rodean. Además, elaboré una tabla de caras sonrientes, que consistía en poner caras sonrientes a los alumnos y alumnas, que cumplieran las normas sin tener que pedirselas, cuya recompensa era simplemente jugar conmigo en el patio y una caja sorpresa que se abriría mi último día en el colegio. Tabla que sería la misma, en la actividad que llevarían a cabo las familias en casa.

5.2. Contexto y entorno del centro educativo.

El centro educativo C.E.I.P. “Torrequebrada ” está ubicado en la calle Costa Brava, 0 S/N Torrequebrada, en El Parador de las Hortichuelas, Almería. Aunque más bien todo el mundo lo localiza como centro de Aguadulce.

Comenzó a funcionar en el año 2005 y se creó para descongestionar otros colegios de la zona. El colegio es de titularidad pública, de jornada continua (9-14 h.) e imparte estudios desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta finalizar el último curso de Educación Primaria, siendo de línea tres, es decir, teniendo tres aulas por curso académico, aunque algunos cursos excepcionalmente tienen 4 aulas por curso

5.2.1. Contexto social y económico.

La zona del parador es una zona eminentemente obrera, dedicada a la agricultura, con una población heterogénea, ya que cuenta con familias inmigrantes. En concreto, el colegio Torrequebrada, aunque pertenece a el Parador de las Hortichuelas, está más cerca de Aguadulce y la muchos de sus usuarios son de Ahí. El poder adquisitivo de Aguadulce es mayor que el del Parador.

La ocupación de la población es principalmente agricultura, sector servicios y construcción. El nivel socio-económico y cultural es medio-alto. El colegio cuenta con un A.M.P.A. muy activa, los padres están constantemente en el colegio haciendo actividades y ayudando a los maestros y maestras.

5.2.2. El aula.

La distribución del aula donde se ha llevado a cabo la intervención es la que se muestra a continuación.

Figura 1. Plano del aula



Fuente: Elaboración propia

5.2.3. Características del alumnado

El aula está formada por veintisiete alumnos/as de edades comprendidas entre cuatro y cinco años. Es una clase un poco complicada:

- Hay tres niños que tienen un nivel de frustración cero, lloran por casi todo.
- Un niño con problemas de desarrollo cognitivo, problemas motores y aun lleva pañal. Todo el tiempo está moviéndose, rompiendo las hojas a los compañeros y cuando no le dejas hacer lo que quiere da bocados y grita. Si te sientas con él, para intentar hacer alguna tarea específica para él se niega en rotundo. Motricidad fina casi nula, coger una cera de las anchas casi no puede. (“D” a partir de ahora).
- Una niña con síndrome de Down. (A)
- Dos niñas incorporadas más tarde este curso, una procedente de Rumania y otra de Rusia, que tienen algunas dificultades con el lenguaje ya que hablan un español muy escaso. (B y T)

- Un niño, con TEA, que aunque tiene su casuística, tiene mucho apoyo de los padres, asiste a una clínica privada todas las tardes y si te sientas con él, hace todas las tareas. (JC)

El resto de alumnos/as de la clase, presenta un desarrollo adecuado a su edad, para decir esto me apoyo en lo aprendido en la asignatura Psicología del Desarrollo y psicología de la educación, cursadas ambas en el primer curso de este grado.

Sus relaciones sociales son buenas, se relacionan bien con el entorno, conocen las costumbres sociales, aunque no son nada “buenos” respetando las normas ni sociales, ni las que se han decidido en el aula y no es una cuestión que tenga que ver con la edad, aunque pueda influir.

En lo que respecta al desarrollo cognitivo, es el adecuado a su edad, comprenden los contenidos y van bastante avanzados con respecto a la lecto-escritura. Reconocen todas las minúsculas, leen sílabas, palabras de dos sílabas.

Con respecto al lenguaje, usan el adecuado a su edad, aunque algunos/as presentan problemas al usar la r y la s, entienden la diferencia entre muchos y pocos, plurales.

5.3. Valoración de recursos, materiales y espacios disponibles.

Cada aula dispone de un patio independiente, no es muy grande pero puede servir para llevar a cabo actividades motrices. El centro dispone de un gimnasio, más bien una especie de pabellón en el cual hay una gran variedad de material, aunque bastante estropeado. (Picas, cuerdas, colchonetas, pelotas, aros, círculo de tela de colores), también tenemos disponible la biblioteca, la cual dispone de una variedad interesante de libros para infantil y de mesas y sillas suficientes. En el caso de querer leer un cuento en modo asamblea todos sentados también dispone de un buen espacio.

Con respecto a los docentes y personas de apoyo. Hay un día en que la profesora de inglés entra al aula como docente de apoyo y otro en el que lo hace una persona que en principio viene para cambiar el pañal, dar el desayuno y cuidar durante una hora a los niños con NEE. Teniendo en cuenta esto, sería bueno organizar actividades “más complejas” en cuanto a logística, el día que ellas vienen al aula como apoyo.

5.4. Metodología

En esta propuesta de intervención, he usado una metodología mixta, la observación y registro en el cuaderno de campo, ya que este tipo de evaluación cualitativa me permite evaluar la calidad del proceso y no tanto los resultados, como además los comportamientos del alumnado, nivel del interés por la actividad, nivel de creatividad, cumplimiento de la normas, respeto de turnos, etc. El cuaderno de campo es fundamental para reflejar todo tipo de actitudes de una forma detallada, problemas que surjan, etc. Y por otro lado de una forma más cuantitativa, a través de una escala de observación, basándome en una serie de ítems, especificados en la tabla 2 y 3 en el apartado de evaluación.

Antes de llevar a cabo la intervención, estuve observando a lo largo de la primera semana el comportamiento de cada alumno/a, tutora y profesorado que entró en el aula. Me sorprendieron diferentes comportamientos que desde mi punto de vista debían ser puestos en duda, porque imposibilitaban un buen funcionamiento de la clase. En segundo lugar, recogí datos en el cuaderno de campo, rutina diaria, como se comporta cada uno de los alumnos/as durante esa rutina, nivel de atención, participación. Cómo reciben las instrucciones a la hora de elaborar las actividades, nivel de compromiso con el trabajo.

Y en base a todas esas anotaciones de un pequeño proceso de indagación, elaboré la propuesta de intervención.

5.5. Selección de objetivos y contenidos.

Además de los objetivos señalados en el apartado dos de este documento, con las actividades que planteo también pretendo trabajar los siguientes contenidos, reflejados por áreas.

- Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Conocimiento del cuerpo	Lateralización
Cooperación	Normas sociales
Emociones	

- Conocimiento del entorno.

Planeta tierra	Continentes
Mapas	Ríos, bosques y mares
Banderas de los países estudiados	Constumbres y fiestas continentes

- Lenguajes: comunicación y representación.
 - o Expresión y comprensión oral: gestos y movimientos, juego simbólico, (rincones).
 - o Dramatización a través de los álbumes ilustrados, canciones y juegos motores.
 - o Expresión plástica: a través de los dibujos de la aplicación Chromville Science y RA Anaya. Elaboración del material para el cuento motor.
 - o Expresión lógico matemática, mediciones, cuantificadores, etc.
- Educación en valores:
 - o A través de los juegos cooperativos, cuñas motrices.
- Coeducación
 - o A través de los juegos motores, lectura y dramatización de los álbumes ilustrados.
- Educación Salud.
 - o Higiene personal.
- Interculturalidad
 - o Actividad con la seño de inglés que viene de India.
 - o Dibujos de cada país y sus costumbres, (Actividad con los padres y madres).

5.6. Cuñas motrices y cuento motor.

En consenso con la maestra del aula, hemos decidido incorporar una cuña motriz después de la primera actividad, una cuña motriz de relajación al entrar del recreo y después de lavarse las manos y dependiendo del tiempo una después de la última actividad. Las actividades están organizadas siguiendo el libro de texto, que se usa en el aula repitiendo los contenidos que trabajamos cada día en la asamblea y actividades del libro de texto.

La idea de estas cuñas motrices es ir introduciendo juegos, en los que haya movimiento, turnos, tengan que tomar decisiones, sean creativos. Para intentar mediante el juego, conseguir que aprendan a respetar turnos de palabra, normas, se reconozcan y reconozcan al otro/a.

En el siguiente calendario aparecen las actividades que se hicieron cada día, durante mi intervención en el centro.

Tabla 1. Calendario de Actividades

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
FEBRERO	24 Dibujo partes del cuerpo Vemos en la APP	25 Canción partes del cuerpo Fiesta día de Andalucía	26 Fiesta	27 Fiesta	28 Fiesta
MARZO	02 Canción Continentes Canción Continentes	03 Baile canción continentes. (Mandamos grabar video con los padres) Lectura Album Ilus.	04 Visita 5ºB, charla los planetas. (Surgen preguntas, ¿dónde están?) Actividad piezas 3D	05 Coloco Sist. Solar en la pared clase. (Hablamos sobre el) Diseño mapa clase	06 ¡ A por el tesoro!! (Seguimos el mapa por el colegio) Tintamos flores
	09 Vemos video baile continentes (padres) Circo gimnasio 6ºB	10 Visita seño de Inglés Nos habla de la India, su país. Dibujo para casa cosas de mi país	11 Actividad huerto Teatro 5B Experimento teléfono	12 Pintamos banderas (Con acuarelas en A3)	13 1ª Actividad cuento motor (Gimnasio)
	16 2ª Actividad cuento motor (Gimnasio)	17 3ª Actividad cuento motor (Gimnasio)	18 4ª Actividad cuento motor (Gimnasio)	19 5ª Actividad cuento motor (Gimnasio)	20 Cuento Motor completo

Fuente: elaboración propia

A continuación aparecen todas las actividades propuestas en esta intervención, desarrolladas de forma más precisa, mostrando, el título, objetivos, materiales, desarrollo, temporalización y evaluación.

- Actividad 1(Toma de contacto con el alumnado).

Título: Las partes del cuerpo	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • conciencia corporal 	Material: Dibujo específico para la APP Chromville. Una Tablet.
Desarrollo: repartí el dibujo del cuerpo humano, pedí que lo pintasen bonito y advertí que más tarde haríamos algo “mágico” con él.		
Después del recreo, fuimos pasando por la Tablet de la seño Marta y la mía los dibujos		

de cada uno, pudieron verlos en 3D. (Anexo 2)

Temporalización: La primera parte 20 minutos. La segunda parte duró 30 minutos. Algo más debido al revuelo que provocó y a que solo teníamos dos Tablets.

- Actividad 2. Canción partes del cuerpo

Título: ¡ A bailar!	Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• conciencia corporal.• Ritmo.	Material: Ordenador y altavoces.
Desarrollo: en primer lugar repasamos todas las partes del cuerpo, con un video que ca explicando parte por parte https://www.youtube.com/watch?v=ppUnmAvLhwE y después bailamos esta otra canción, https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k aunque esta es la canción original que usé, he de decir que la aceleré con un programa llamado virtual Dj. Porque además de las partes del cuerpo me interesaba el ritmo.		
Temporalización: La primera parte 20 minutos. La segunda parte duró 15 minutos.		

- Actividad 3 Canción de los continentes

Título ¿Continentes? ¿son 4,5,6 o7?	Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Aprender el nombre de los continentes, ubicarlos en el mapa.• Ritmo	Material: Ordenador y altavoces, mapa.
Desarrollo: en primer lugar pegamos en la pizarra nuestro mapamundi. Está hecho con goma eva. Repasamos el nombre de cada continente y su ubicación en el mapa. A la misma vez, repasamos el transporte que deberíamos usar para viajar a cada continente desde España. https://www.youtube.com/watch?v=qKAwpou_C6M Después pusimos la canción. La cual luego tendrán que bailar en casa con su familia y grabarlo en video, hicimos una pequeña mini coreo, para que tuvieran que trabajar la memoria y conciencia corporal, Después unimos todos los videos en uno de recuerdo.		
Temporalización: Esta actividad la repetimos dos veces en el mismo día, para que pudieran aprenderla. Ambas partes duraron 15 minutos.		

- Actividad 4. ¡No nos gustan los cuentos!

Título ¡ No nos gustan los cuentos!	Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Coeducación.• Despertar interés por la lectura.	Material: Ordenador con acceso a internet. Álbum ilustrado: “ Los tres cerdos”
Desarrollo: en primer lugar les expliqué que un álbum ilustrado, no es cualquier		

cuento, es un cuento para mayores, en el cual tienen que estar muy atentos a las imágenes porque a veces nos dan pistas o cuentas otras historias que no voy a leer yo.

Leí el álbum ilustrado, pero a la misma vez fui haciendo preguntas sobre lo que había pasado y sobre qué pensaban ellos de las situaciones.

Temporalización: duró unos 30 minutos.

- Actividad 5. Sistema solar.

Título: Sistema solar.	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Aprender el nombre de los planetas, visualizar como se encuentran en el espacio. 	Material: Vía láctea, elaborada por mí. Con cartulina, papel continuo negro, fotocopias imágenes planetas.
<p>Desarrollo: Durante la visita de los alumnos de 5ºB, los niños quedaron fascinados con lo que nos contaron de los planetas. Así que, aunque no está dentro de nuestro temario, en consenso con la señora Marta, decidí hacer una vía láctea para nuestra clase y colgarla de la pared (Anexo 3). Durante la asamblea hablamos de los planetas, que giran alrededor del sol, y aprendimos porque hay día y noche.</p> <p>Temporalización: con esta actividad estuvimos 1 hora. Resultó ser un tema que les interesó mucho.</p>		

- Actividad 6. Mapa de nuestra clase

Título: Aprendiendo a hacer un mapa.	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • nociones de espacio, (Delante, detrás, al lado, enfrente, encima, debajo, derecha, izquierda, etc.) • Practicar la motricidad fina. 	Material: Fotocopia dibujo de la clase y de los muebles vista 2D, (diseñadas por mí), tijeras y pegamento.
<p>Desarrollo: en primer lugar pegamos en la pizarra un mapa de la clase vacío tamaño A3. Después pedimos que recortaran de la ficha, mesas, espejo, armario, sillas, etc. Todo juntos fuimos pegando cada mueble en su lugar, repasando las nociones de espacio.</p> <p>Temporalización: 1 hora.</p>		

- Actividad 7. ¡ A por el tesoro!

Título ¡A por el tesoro!	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • nociones de espacio, (Delante, detrás, al lado, enfrente, encima, debajo, derecha, izquierda, etc.) • Contar del 1 al 20. 	Material: mapa de la seño, gorra de explorador y regalos.
<p>Desarrollo: Les dije que había escondido unos regalos para la clase, que se quedarían en el rincón de juegos de mesa. Y que para encontrarlo teníamos que seguir las indicaciones del mapa. Nos convertimos en exploradores.</p> <p>Temporalización: Esta actividad duró una hora.</p>		

- Actividad 8. Directa desde la India.

Título ¡Directa desde la India!	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • ser conscientes de la diversidad y la riqueza que nos proporciona. • Conocer costumbres de la India. • ¿Qué es un zaragüelles y un Bindi? 	Material: Zaragüelles, material para pintar el bindi y un Saris.
<p>Desarrollo: La seño de inglés, de intercambio en nuestro cole, vino vestida con la ropa típica de su país, además trajo Bindi, que es un polvo con una cera, para que se quede en la piel. Nos habló de su ropa, nos explicó cómo se ponía, vistió a algunos alumnos, y nos habló de la fiesta de los colores, Holi, la cual se estaba celebrando en ese momento en su país, (anexo 4).</p> <p>Temporalización: Esta actividad duró 38 minutos.</p>		

- Actividad 9. ¿Y en mi país que?

Título: ¿Y en mi país que?	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Ser conscientes de la diversidad y la riqueza que nos proporciona. • Conocer costumbres de otros países. 	Material: papel, lápiz y lápices de colores.
<p>Desarrollo: En casa junto a nuestros padres, madres o familiares, hacer un dibujo de la ropa típica de mi país, costumbres, fiestas, etc. Para en otra sesión, hablarlo en clase</p>		

Temporalización: abierta. La necesaria por cada niño/a.

- Actividad 10. ¡ A pintar con las manos!

Título: ¡ A pintar con las manos!	Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• reconocer la bandera de los países seleccionados.• Repaso de los colores.• Motricidad fina.• Trabajo en grupo.• Respeto de las normas de trabajo.	Material: papel, temperas de dedos. Baby o camiseta, Toallitas, Aseo (para lavarnos las manos).
Desarrollo: Después de repasar en la asamblea, las banderas de cada continente, nuestro país y otros países importantes, seleccionamos cinco. España, Andalucía, Europa, EEUU, China. Almería. De forma individual fuimos pintando Europa, EEUU y china. Y después por grupos pintamos, la bandera de Almería, Andalucía, España y Europa. En el mapa que tenemos en la pizarra la fuimos colocando de menos a mayor. Temporalización: 1 hora y 15 minutos.		

- Actividad 11. Cuento motor.

El cuento motor, está compuesto por seis actividades diferentes, antes de leerles y llevar a la práctica el cuento motor, decidimos, debido a la falta de capacidad motriz de parte del alumnado, ir haciendo cada día, una actividad, para que cuando leyéramos el cuento ya supieran realizar el ejercicio motriz y pudieran estar más pendientes al cuento.

Para llevar a cabo el cuento motor, cada día, además de la actividad, trabajaremos una adivinanza. Una por cada continente. (Anexo 5: Cuento motor).

Título: 1ª Actividad del cuento motor.	Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• reconocer emociones.• Cómo manejarlas• Empatizar.• Reconocer elementos del continente en cuestión.• Trabajar la memoria.	Material: altavoz para escuchar sonidos.
---	--	---

Desarrollo: en primer lugar, empezamos con la adivinanza, como el continente que trabajaremos en esta primera actividad será Europa, la adivinanza tendrá que ver con algo típico de este continente.

En segundo lugar, hablamos de las emociones, en concreto de la tristeza, alegría, furia, Nerviosismo. Fui escenificando cada emoción a través de imágenes y preguntando cuál podría ser, después realicé preguntas como: ¿Cuándo es mi cumpleaños como me siento? ¿Cuándo mamá me regaña y castiga como me siento? ¿Cuándo quiero un juguete y no me lo compran como me siento? Después de las respuesta fuimos enseñando como canalizar esas emociones. Como deberíamos actuar. En concreto la tristeza y el nerviosismo que son las emociones que necesitaba para el cuento motor.

Temporalización: 6 minutos.

Título: 2ª Actividad del cuento motor.	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Salto • Gateo • Percepción espacial 	Material: bancos, colchonetas, aros, vallas.
---	---	---

Desarrollo: el alumnado realizará el circuito marcado, primero pasara por los bancos de pie, saltara al final a la colchoneta, imitara a un nadador, pasarán por los aros saltando con los dos pies juntos, si alguno no tiene el suficiente desarrollo motriz podrá hacerlo sin juntar los pies y por último pasarán debajo de las vallas gateando. Para evitar aglomeraciones y colas haremos 5 grupos.

Temporalización: 6 minutos.

Título: 3ª Actividad del cuento motor.	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer elementos del continente en cuestión. • Trabajar la memoria. • Trabajo en grupo • Percepción espacial 	Material: segunda adivinanza. Globos de colores, dos cajas de cartón grandes, picas.
---	--	---

Desarrollo: la primera parte estará dedicada a trabajar la segunda adivinanza: La segunda parte estará dedicada al circuito, en este caso consistirá en llevar los globos por parejas de un lado a otro, dejar el globo dentro de la caja y seguir el camino marcado por las picas. Habrá que llevar el globo con dos partes del cuerpo. Por ejemplo, frente-globo-frente. Cada pareja puede elegir como transportar el globo. Si la actividad se lleva a cabo de una forma rápida, el camino delimitado por las picas puede moverse y ponerse más complicado.

Temporalización: 20 minutos para trabajar la adivinanza y 30 minutos para trabajar la actividad motriz.

Título: 4ª Actividad del cuento motor.	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer elementos del continente en cuestión. • Trabajar la memoria. • Trabajo en grupo • Noción espacial. 	Material: tercera y cuarta adivinanza, aquí tendremos una para América del norte y otra para América del sur. Colchonetas, palos de las picas, picas completas, aros, vallas, ladrillos, espalderas, dibujos repelente de mosquitos.
<p>Desarrollo: la primera parte estará dedicada a trabajar la tercera y cuarta adivinanza: La segunda parte estará dedicada al circuito, en este caso consistirá en sentarse en las colchonetas y fingir que remamos, siguiendo las indicaciones de la capitana (maestra, nociones espaciales), después escalar por la espaldera para conseguir el dibujo y luego por grupos de 5 cogidos de la mano, pasar por el circuito de obstáculos indicado, sin soltarse de la mano y esquivándolos, no vale moverlos o tocarlos.</p> <p>Temporalización: 6 minutos para trabajar la adivinanza y 30 minutos para trabajar la actividad motriz.</p>		

Título: 5ª Actividad del cuento motor.	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer elementos del continente en cuestión. • Trabajar la memoria. • Trabajo en grupo • Reconocer animales África. 	Material: quinta adivinanza, cuerdas de colores, colchoneta grande, cajón grande de bolas, cartulina con los animales de África, aros.
<p>Desarrollo: la primera parte estará dedicada a trabajar la segunda adivinanza: La segunda parte estará dedicada al circuito, en este caso consistirá en simular un viaje en avión, sentados en las cuerdas, la piloto dirige el viaje (maestra), subir en la colchoneta grande, hacer una croqueta, saltar al cajón de bolas, atravesar sin pisar dentro de los aros a la pata coja el resto del circuito, cuando lleguemos a las espalderas donde elegiremos un animal de África. Tenemos que conseguirlo todos.</p> <p>Si resulta fácil, en la última parte, podemos añadir animales típicos de otros continentes, para que escojan cuales si y no son de África.</p> <p>Temporalización: 6 minutos para trabajar la adivinanza y 30 minutos para trabajar la actividad motriz.</p>		

5.7. Tabla de las caritas sonrientes.

Esta actividad consistió en poner en clase una tabla (Tabla 2) con las cuatro primeras normas que queríamos mejorar en el aula, normas que serían las mismas a trabajar en

casa. El aliciente para los/as que cumplían las normas fue, primero mi refuerzo positivo ante toda la clase y después poder participar en el patio en los juegos que yo preparaba. Además dejé un regalo, a vista de todos, que solo conseguirían si antes de acabar mis prácticas, todos habían conseguido respetar las normas.

Preparé juegos para todos, pero con una salvedad, yo solo participaba en uno y con los/as que habían cumplido las normas.

Lo cierto es que el alumno al que llamaremos (Alv) tuvo mucho que ver, en que esta actividad resultase tan positiva. Porque participó con mucho entusiasmo y así lo trasladaba a sus compañeros/as. Cada día eran más los/as que jugaban conmigo en el patio a los juegos que preparaba y yo jugaba con todos/as, aunque los que cumplían las normas sin tener que pedírselo tenían más atención y refuerzo positivo que los que no. Tal vez al leer estas líneas pueda parecer que es una actividad que excluye a una parte del alumnado, pero lo cierto es, que no, todos/as estábamos en el mismo patio e incluso en el mismo juego, lo único que no tenían era mi refuerzo.

Lo positivo de esta actividad, es que las normas empezaron a cumplirse.

5.8. Actividad con la familia.

“Una mente disciplinada conduce a la felicidad, una indisciplinada, al sufrimiento”
(Dalái Lama).

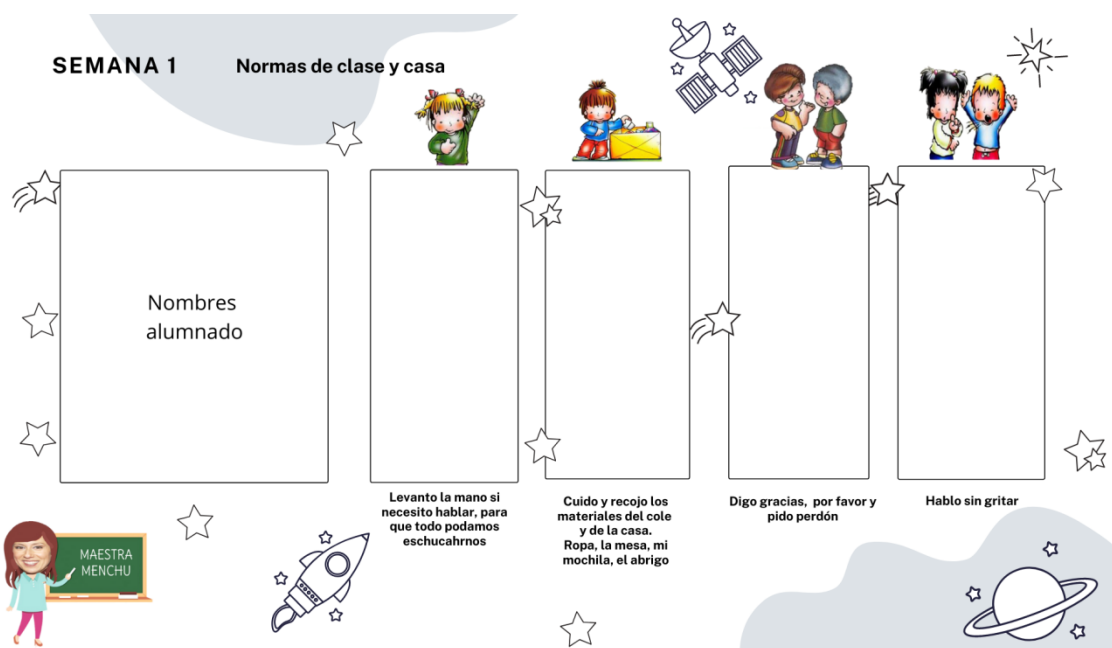
Después de observar el comportamiento de los niños/as y hablar con diferentes docentes, llegamos a la conclusión de que los niños y niñas, en casa no tienen límites ni normas y por eso seguirlos en el colegio les causa tanta frustración, se convierte en una ardua tarea. Poner límites siempre ha sido y es un tema controvertido, numerosas corrientes educativas, padres, madres, abogan por reducir límites y normas, sin embargo desde muchas perspectivas es un gran error. Los límites son necesarios en la educación del cerebro.

Existe toda una región del cerebro dedicada exclusivamente a fijar límites, hacerlos valer y ayudar a las personas a tolerar la frustración que supone su cumplimiento. (Bilbao, 2016). Cuando ponemos límites, no sólo cortamos las conductas no deseadas, ayudándole a auto-controlarse, sino que además le ayudamos a que busque otras vías, por lo tanto será más flexible. En base a todo esto, decidimos hacer una

reunión con los padres y madres, hablarles de la importancia de las normas y los límites y entregarles un folio con unas pautas sobre normas y límites, ejemplos, (anexo 1) y una tabla con cuatro normas esenciales, para que la pusieran en casa y fueran tachando cuando los niños/as cumplieran las normas y cuando no, (tabla 2) e instándoles a que las rabiets tienen que pasarlas, no ceder a los llantos y caprichos.

En clase tendríamos la misma tabla y estaríamos en contacto para ver qué punto resulta más difícil de conseguir para cada alumno y alumna y trabajarlo en conjunto. Después de un periodo de un mes, volveríamos a reunirnos para hablar sobre cómo ha ido la experiencia.

Tabla 2. Normas de la clase y la casa.



Fuente: elaboración propia.

5.9. Evaluación.

Según indica la Orden del 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación infantil en Andalucía, los aspectos relevantes con respecto a la evaluación de esta etapa son los siguientes:

- La evaluación debe ser entendida como una actividad valorativa e investigadora, que afecta tanto a los procesos de aprendizaje del alumnado como a la práctica docente.
- Debe ser, global, continua y formativa y tendrá como referentes los objetivos establecidos en cada etapa. Su carácter será procesual y continuo.
- Su principal objetivo es ofrecer información de cómo se está desarrollando el proceso educativo. Por lo tanto debe explicar y describir los progresos que los niños y niñas realizan y las dificultades con las que se encuentran.
- La evaluación tendrá en cuenta globalmente todos los ámbitos de desarrollo de la persona, singularidad y será eminentemente cualitativa y explicativa.

Mi evaluación consta de tres partes, dos cuantitativas y una cualitativa

5.9.1. Escalas de observación cuantitativa.

Las siguientes escalas de observación cuantitativa son las usadas desde el primer día que comenzamos con las actividades. Con ellas he intentado hacer un seguimiento de los objetivos y contenidos.

ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA (Objetivos)					
ITEMS	1	2	3	4	5
Conocimiento esquema corporal					
Respeto características de los demás					
Participa activamente en las actividades					
Expresa sus sentimientos					
Regula sus sentimientos					
Respera la diversidad cultural					
Está tranquilo y disfruta del juego					
Se expresa con claridad					
Es capaz de atender, escuchar.					
Comprende las explicaciones, indicaciones					
Respeto a sus compañeros y compañeras					
Creatividad					

Tabla 3. Escala de estimación numérica, objetivos

ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA (CONTENIDOS)					
ITEMS	1	2	3	4	5
Conoce las partes del cuerpo					
Ritmo					
Conoce los planetas					
Conoce los continentes					
Sabe que es un mapa					
Reconoce nociones espaciales					
Sabe indicar un camino					
Reconoce la banderas					
Reconoce las mayúsculas					
Reconoce las letras minúsculas					
Maneja las Tic's					
Reconoce las letras minúsculas					
Reconoce los número del 1 al 30					

Tabla 4. Escala de estimación numérica, contenidos

Valores tablas: 1(1 punto), 2 (3puntoS), 3 (5 puntos), 4 (7 puntos), 5 (10 puntos)

La evaluación cualitativa a través de la observación directa ha sido recogida en el diario de clase, para evitar la alteración que puede provocar el paso del tiempo en nuestra memoria. Para ello he seguido una técnica basada en la idea de la técnica DAFO que vimos en segundo curso de este grado. La cual consiste en apuntar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, lo positivo y negativo. Yo me centraré en fortalezas y debilidades.

En la siguiente tabla aparecen reflejadas las actividades, fortalezas y debilidades.

Tabla 4. Actividades y exposición de resultados.

TÍTULO	FORTALEZAS	DEBILIDADES
1. Las partes del cuerpo	No habían trabajado con realidad aumentada y les encantó. Además la repitieron en casa.	Solo teníamos dos tablets, no podían disfrutar cada uno el tiempo suficiente de su dibujo y lo que explicaba la APP.
2. ¡ A bailar!	Les encanta bailar, no lo hacen casi nunca, el hecho de que se pudiera acelerar o ralentizar la canción les motivo.	Hubo 2 alumnos que se negaron a bailar porque según ellos eso es de bebes. D. solo saltaba y empujaba esta actividad lo exaltó. JC aprovechaba los despistes para tocar todo lo que no debe

3. ¿Continentes, son 4,5,6 ó 7?	Pegamos el mapa y me sorprendió lo mucho que participaban colocando los continentes y comentando como podríamos viajar a cada continente. La segunda parte fue divertida, estaban contentos de tener que grabar un video con sus padres.	A y SM no atendieron casi nada. Tuvimos que separarlas. D en la primera parte de la clase atención cero. A veces pienso que hacemos poco por el con este sistema. En la segunda parte nuevamente hubo dos alumnos que no querían bailar, aunque A al final lo intentó un poco.
4. ¡No nos gustan los cuentos!	Todos estuvieron atentos al cuento, preguntaron y respondieron a mis preguntas. Lo leímos dos veces porque les encantó.	P no estaba de acuerdo con lo que le pasaba al padre y los hijos en el cuento. La seño y yo estuvimos hablando con el porque casi que defendía que la madre tenía que hacer eso. Casi llora.
5. Sistema solar	Atención buena, repasamos nombres planetas, surgió la pregunta de por qué se hace de día y de noche. Todo lo que tiene que ver con planetas les interesa.	Al no ser una actividad dentro del temario tuvimos que dejarla un poco de lado, a pesar de las preguntas sin resolver que surgieron. Y del interés.
6. Aprendiendo a hacer un mapa	¡tijeras! ¡pegamento! sin lugar esos dos elementos y poder moverse por la clase para observar y ver bien donde va cada cosa les encantó. Aprendimos a medir distancias con los pies, a pesar de no estar programado.	Tiempo. Lo cierto es que nos faltó tiempo, parte del alumnado necesitó ayuda con las tijeras y para la seño y para mi fue un poco tenso porque con D, el uso de las tijeras es peligroso, no podemos despistarnos con él.
87. ¡A por el tesoro!	Gorra puesta y mapa en mano salimos al patio en busca del tesoro, trabajamos mucho las nociones de espacio, trabajo en grupo, lateralización.	Esta actividad solo una seño no podría hacerla, por lo menos con la casuística de esta clase. No quiero que parezca que le tengo manía porque no es el caso, pero D, es muy disruptivo, ese día le dio por dar bocados y tirarse al suelo y gritar cuando no hacíamos lo que quería.
8. Directa desde	Comprobar que lo que	En esta actividad todos

la India.	habíamos visto en libro era tal cual les gustó mucho. La seño les enseñó a ponerse el zaragüelles y les pinto un Bindi	atendieron, tan solo al final A y SM comenzaron a hablar y despistarse un poco.
9. ¿Y en mi país que?	Con cada dibujo que trajeron a clase aprendimos cosas interesantes, algunas madres trajeron cosas típicas como un pastel o una muñeca típica.	D(2) y K no trajeron dibujo y se sintieron un poco mal, a pesar de que hicimos un dibujo en clase con ellos, no quisieron participar a penas.
10. ¡A pintar con las manos!	Menuda revolución, nunca lo habían hecho en clase, podían mancharse. Muy contrario a mi idea, la atención fue muy buena. Me sorprendió como respetaron las normas. (claro que si no, no les dejaría pintar)	S no quería participar porque no le gusta mancharse, así que le dimos un pincel. D tiro el bote de pintura dos veces.
11. Cuento motor	Solo pudimos hacer la primera actividad, les gustó mucho, participaron todos y el interés se mantuvo casi hasta el final del tiempo. D hizo todo el circuito, con ayuda, pero nos dio una tregua.	Hubo dos alumnas que mostraron miedo al pasar por los bancos. Le dimos la mano e hicieron el ejercicio.
12. Actividad con las Familias.		

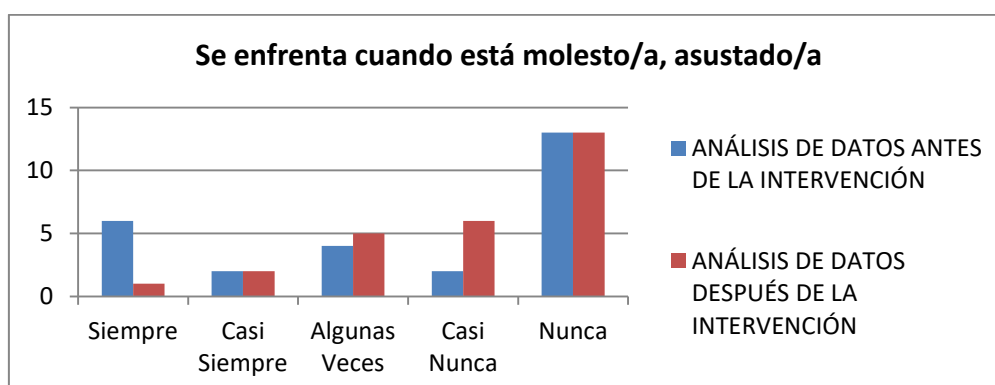
6. ANÁLISIS DE DATOS DE LA INVESTIGACIÓN.

El proceso que he seguido para analizar los datos recogidos, ha sido, pasar la información reflejada en el cuaderno de campo, a una escala de comportamiento del alumnado, elaborada por mí.

A continuación, voy a ir comentando de forma individual cada ítem (Tabla 0), comparando los datos registrados antes y después de la intervención.

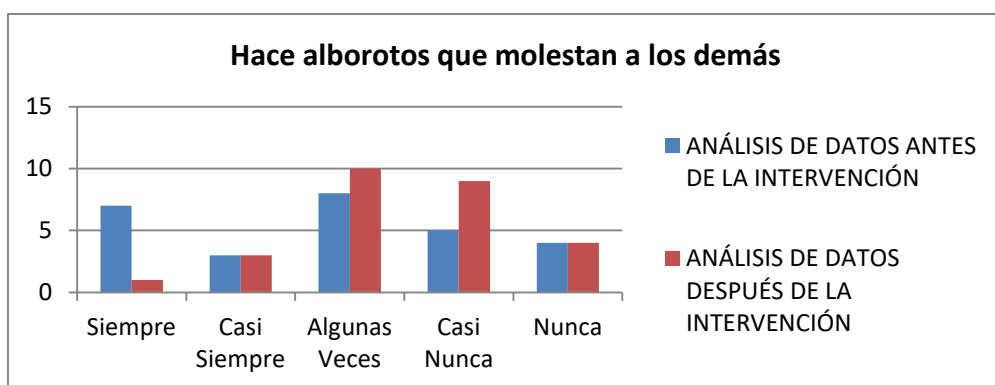
6.1. Análisis de las escalas de comportamiento preescolar.

- Se enfrenta cuando está molesto/a, asustado/a.



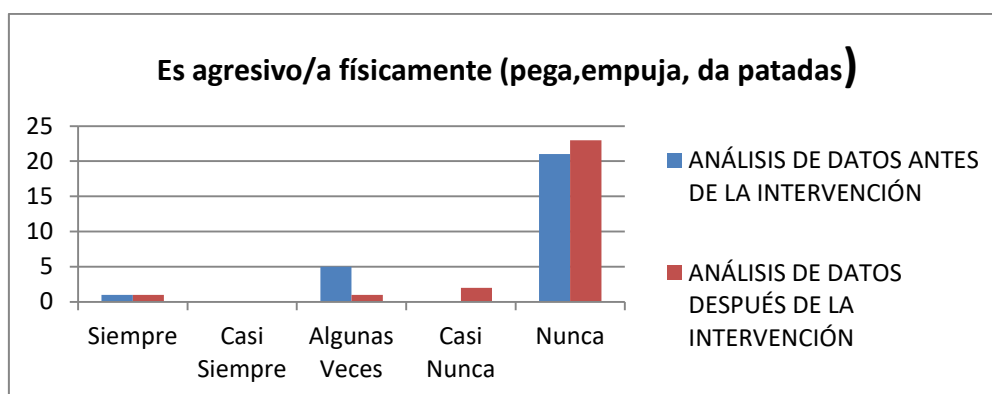
Se puede observar en la gráfica que aunque la barra de “algunas veces” aumenta, la de “casi nunca” también lo hace y la de “siempre” disminuye. Con respecto a los enfrentamientos añadir que la actitud del grupo fue muy buena, porque muchos de ellos y ellas, cuando veían que dos compañeros/as se enfrentaban intentaban mediar para evitarlo.

- Hace alborotos que molestan a los demás.



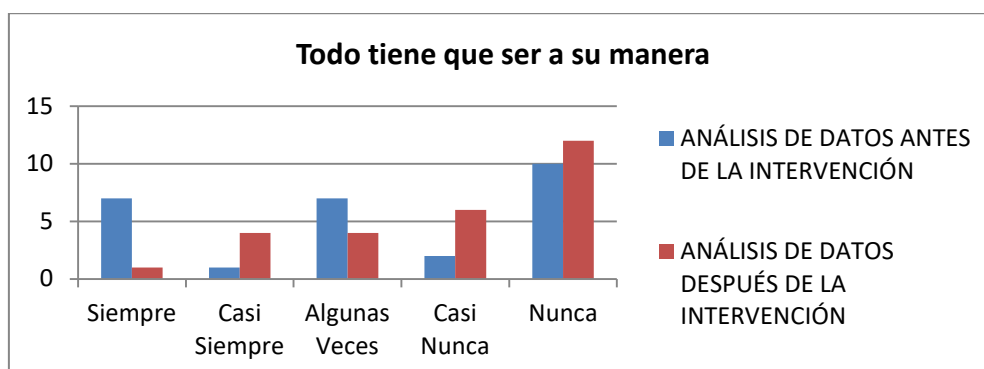
“Reducir a los alborotadores/as” fue una ardua tarea. Aunque se redujo bastante y logramos trabajar un poco más tranquilos/as, he de reconocer que en algunas ocasiones no conseguimos la calma necesaria para trabajar al cien por cien. Aunque he de añadir, que si se notó mucha más calma y concentración que en la primera semana.

- Es agresivo/a físicamente. (Pega, empuja, da patadas).



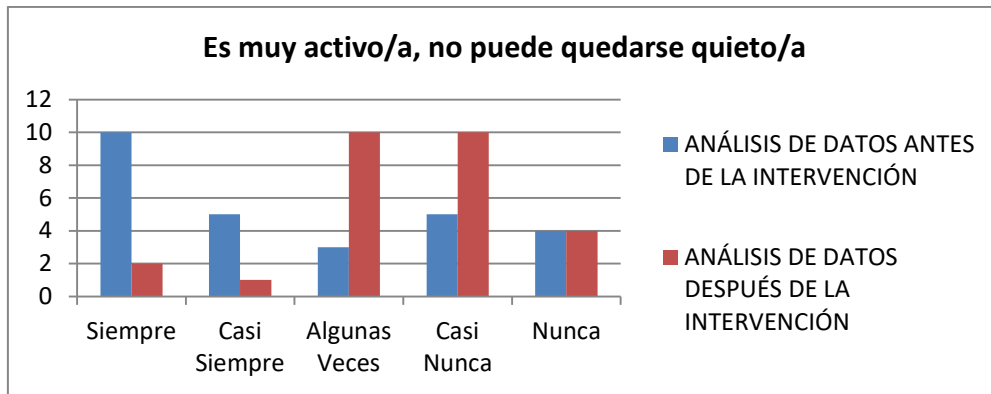
En honor a la verdad, he de añadir, que la última semana fue muy intensa, muchas actividades de clase, de alumnos de otros grupos, con los padres, cambios de rutinas debido al Covid-19. Debido a todas esas situaciones, los niños y niñas estaban muy nerviosos y los datos recogidos la última semana han variado la gráfica. Pero la realidad es que durante todo el mes, conseguimos que todos los/as que pegaban, dejaran de dar manotazos y golpes para conseguir las cosas. Algunos/as cambiaron los golpes por gritos y otras/os por llantos, pero no volvieron a pegar a los compañeros/as.

- Todo tiene que ser a su manera.



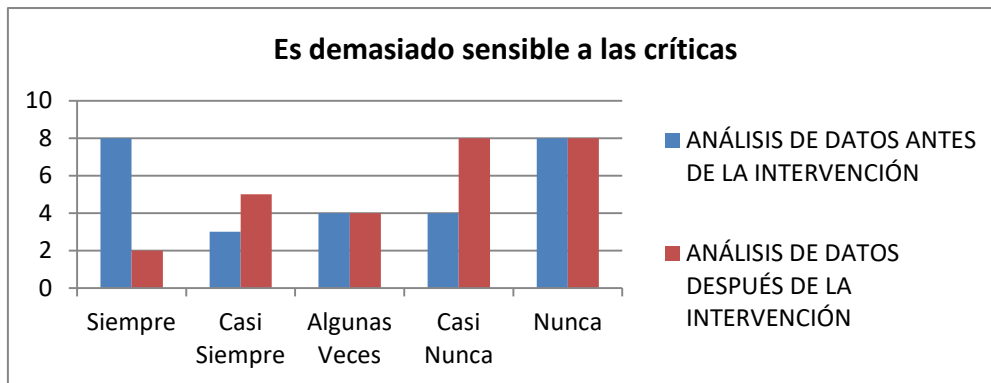
Sin lugar a dudas, en este aspecto si notamos gran diferencia. El hecho de jugar con reglas, normas, turnos, hizo que aprendieran que las tareas, situaciones, muchas veces tienen que ser de una forma que puede no coincidir con la que ellos/as quieren. Lo cierto es, que cuando casi todos/as los que siempre querían hacer las cosas a su forma, fueron un poco más flexibles, el clima mejoró. Y claro está, en muchas ocasiones los dejábamos decidir cómo hacer las cosas, no se trataba de doblegar al alumnado, sino de hacerles entender que a veces, no puedo hacer las cosas como quiero por diversos motivos.

- Es muy activo/a, no puede estarse quieto/a.



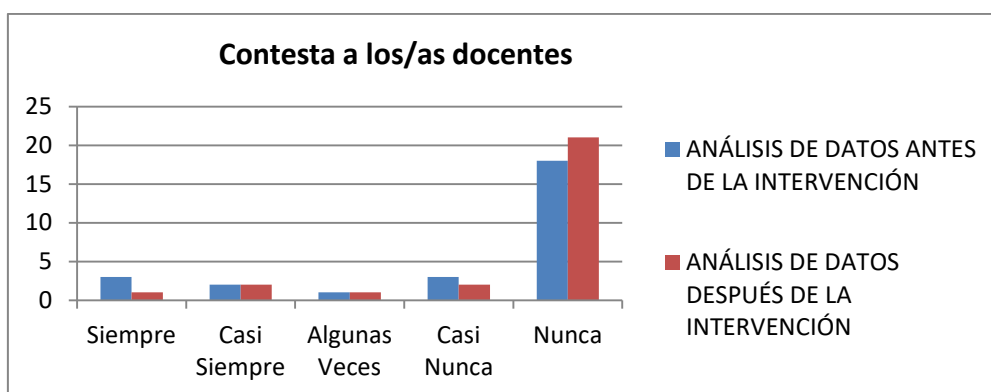
Cuando hablo de “estarse quieto/a”, no me refiero a niños/as sin hablar, sin reír, sentados/as en una silla. Sino a niños/as que cuando se está explicando una tarea, en la medida de lo posible atienden y escuchan. La primera semana era un caos, se explicaba la tarea, luego mesa por mesa y muchas veces individualmente y aun así, muchos/as la hacían mal. En la clase hay dos alumnos que no realizan la tarea adecuadamente por su casuística particular, pero el resto del alumnado es por falta de atención.

- Es demasiado sensible a las críticas.



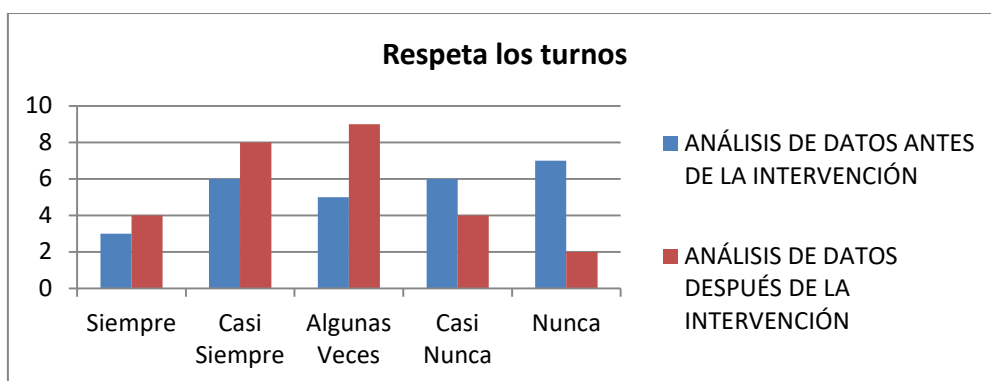
Los llantos se redujeron considerablemente. Los juegos en grupo, les hace ver, comprender que no siempre se gana, que no siempre las cosas son como uno quiere. Es curioso como los llantos comenzaron a desaparecer cuando tenían a la vista cosas, actividades que querían hacer y no querían dejar pasar la oportunidad. La tabla de normas en la pizarra, contribuyó mucho a ese descenso de los llantos.

- Contesta a los/as docentes.



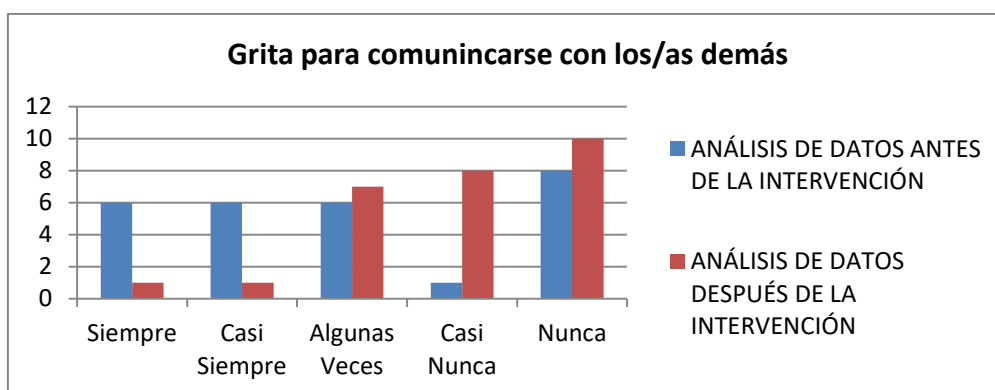
Es cierto que la primera semana me pareció que eran muy “contestones/as”, creo, después de analizar las gráficas y mis notas en el cuaderno de campo, que fue una percepción poco objetiva por mi parte, seguramente fruto de mi agobio, frente a una clase en la que estaban todo el día gritando y moviéndose sin sentido por la clase. Pero lo cierto es, que apenas tengo anotaciones en el cuaderno de campo con respecto a este ítem.

- Respeto los turnos.



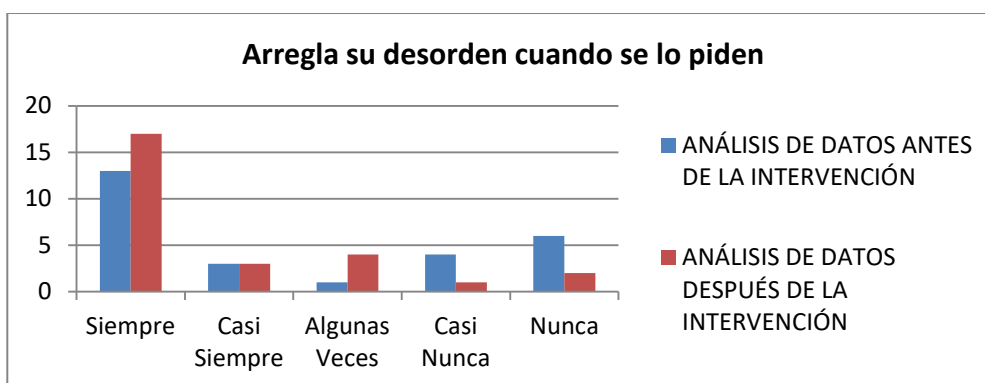
Este punto es el que menos hemos mejorado. Aunque se puede apreciar una cierta mejora en la gráfica, en clase, parece mucho más. Casi conseguimos salir al patio sin colarme en la cola, ni empujar. Durante los juegos en el gimnasio y en la clase, aunque hay que estar recordando a quien le toca, si se ha notado una mejora en este aspecto y como en otros puntos, se reclaman entre ellos/as que no se cuelen y esperen a que les toque, así que ya no solo por el tablón de normas, sino por presión ambiental lo estábamos consiguiendo.

- Grita para comunicarse con los demás.



De todos los ítems que me propuse trabajar, del que más orgullosa me siento es de este. Conseguir que hablasen entre ellos/as sin gritar, ha sido súper difícil. Tiempo, nos ha costado tiempo, silencios de 5 minutos, 7 minutos, todos sentados respirando, haciendo ejercicios de relajación. Creo que también influyó, hacer actividades que para ellos eran novedosas y en las que querían participar, porque eso fue un buen aliciente para cumplir las normas de nuestra tabla.

- Arregla su desorden cuando se lo piden.



Esta fue la norma que antes conseguimos superar casi todos/as. Durante el día, sin avisar, yo me ponía a revisar quien tenía todas sus cosas bien puesta en la percha y en mi cuaderno de campo iba reflejando los/as que iban logrando ese punto. Y ese gesto era muy motivador para los infantes, ya que sabían que podrían conseguir una sorpresa, desconocida, pero que todos/as querían. Incluso estaban pendientes de que el compañero/a de la percha de al lado, al poner o quitar su mochila, no tirara sus cosas. Según (S), “Qué juego más divertido” viniendo de él, que nunca tenía sus cosas ordenadas, es todo un logro.

6.2. Análisis de las entrevistas a las familias, (Anexo 6)

La muestra está formada por un total de diez familias. Ha sido difícil llevar a cabo esta parte debido a la falta de tiempo de las familias, miedo o vergüenza a que los datos pudieran conocerse de forma pública (a pesar de explicar que eso no iba a ocurrir) o también y desde mi punto de vista, el poco interés de las familias en participar.

En un primer momento se facilitó la entrevista (física, en papel), un viernes a la salida, entregada en mano a los padres y madres y a los niños/as que iban al comedor se la metimos en la mochila y a través del grupo de wasap de las familias, se informó a los padres y madres.

En ese primer intento solo una familia contestó.

En un segundo intento, realicé la misma entrevista pero a través de una aplicación. Envié un mensaje a través de la classroom a cada familia, de forma individual. Tras una semana, solo 10 familias contestaron.

Entrando en el análisis me llama la atención la edad de los padres (entre 39 y 49 años) y madres (entre 36 y 40), me hace ver que cada vez somos padres y madres con una edad más avanzada y eso puede estar influyendo también en la forma de vivir de los infantes. Sin lugar a dudas los niños y niñas derrochan energía, es necesario que la familia esté preparada, tenga fuerzas para lidiar con ellos/as en el día a día y sin lugar a dudas, cuanto más edad cumplimos más difícil es esa tarea.

Otra de las preguntas del cuestionario era el horario laboral, casi todas las madres tienen turnos de mañana, o turnos que acaban como mucho a las cinco de la tarde, mientras que los horarios de los padres, la mayoría son de jornada completa, llegan a casa a las ocho de la tarde. Lo que sin duda deja claro, que casi todo el cargo de la educación de los infantes recae más en las madres que en los padres.

Hay bastantes divorcios y separaciones cinco de diez y todos manifiestan que las normas a seguir son diferentes con cada progenitor. Con respecto a cómo tratan las buenas y malas conductas, todos/as dicen que diálogo, premios y castigos.

Todos/as dicen que supervisan el trabajo que realizan sus hijos/as, pero lo cierto es, que muchos/as no miran la agenda de trabajo de los niños/as, tardan varios días en responder a los mensajes de la tutora y apenas tienen tiempo para asistir a tutoría.

A la pregunta, de si respeta su hijo/a las normas, el ochenta por ciento responde que sí. Lo cual es bastante llamativo, cuando en clase son incapaces de cumplir una sola norma.

7. CONCLUSIÓN

“Si tus habilidades emocionales no están desarrolladas, si no eres consciente de ti mismo, si no eres capaz de manejar tus emociones estresantes, si careces de empatía y afectividad en tus relaciones, no importa lo inteligente que seas, no vas a llegar muy lejos”

Daniel Goleman.

El motivo por el que decidí escoger este tema para el TFG fue mi asombro durante la primera semana por el caos que se vivía en el aula. En ese estado en el que estaban, era muy difícil poder enseñarles nada y que ellos/as pudieran aprender. ¿Qué se podía hacer para ganar su confianza, atención y a su vez, bajar el nivel de estrés? Surgieron así las hipótesis planteadas en el punto cuatro de este TFG.

- 1ª Hipótesis: “Es necesario que haya unas normas comunes en el colegio y en casa”.

Los niños/as necesitan para poder orientarse y actuar con seguridad un modelo de conducta adecuado. Ese modelo no puede ser diferente en casa y en el colegio, porque entrarían en un dilema, ya que les estaríamos ofreciendo informaciones contradictorias y no sabrían dónde está el límite. Las normas han de ser claras, concisas e iguales en su entorno próximo. Debe ver que sus modelos, están de acuerdo en esas normas y las cumplen. Ese es un problema que ha quedado reflejado en la entrevista a las familias, ya que muchos padres y madres separados, divorciados, admiten que cada uno tiene sus normas en casa. Al final estamos provocando falta de confianza en nosotros como sus modelos, ¿Qué está bien, lo que dice mamá, papá o la seño?. Por lo tanto, las normas deberían ser las mismas en todo su entorno próximo. Para que sepa cómo actuar y eso provoque seguridad en él, ella.

- 2ª hipótesis: “Hacer partícipes a las familias de los problemas y soluciones”

Cuando obtenemos la visión de la familia y la de los docentes, conseguimos una visión globalizada del niño/a, lo cual nos ayuda a comprenderle mejor y por lo tanto poder ayudarlo. Además, a las familias muchas veces les deja ver que no conocen a su hijo/a tanto como creen. Ya que los infantes en muchos casos cambian de actitud según el entorno en el que estén. Es necesario tener un canal de comunicación entre ambas. Ese

canal ayudará a la estimulación de los infantes. Cuando compartimos responsabilidades estamos contribuyendo al desarrollo del autoconcepto de los niños/as.

- 3ª Hipótesis: “El sistema educativo tal y como está planteado provoca frustración en los niños/as”.

Estudiando todas las leyes de educación que afectan a infantil, donde se detallan, curriculum, objetivos, contenidos, metodología. Diría que no. Pero lo cierto es, que en la práctica es muy difícil llevar a cabo todo lo que está escrito en los documentos de referencia.

Para empezar la ratio de la clase es muy alta, un solo docente no puede dedicarse a cada niño/a cómo debería. Los niños/as con NEE deberían tener más apoyo, más docentes especializados en sus casuísticas que le ofrecieran educación de calidad de verdad para ellos/as, una educación que les ayude a progresar.

Aunque los contenidos son muy importantes, creo que en infantil debería primar más la inteligencia emocional, enseñarles a tolerar la frustración, a respetar límites (normas de convivencia) fomentar un buen autoconcepto en los infantes. Son tantos los contenidos, fichas que hay que entregar, actividades de las que hay que sacar fotos para la web del colegio, que queda poco tiempo para trabajar la personalidad, que creo que en infantil es lo primordial. En el colegio queda poco tiempo y en la casa también, porque como refleja la entrevista a las familias, la mayoría de los padres y madres, debido a sus horarios laborales, pueden estar con sus hijos/as a partir de las siete de la tarde. Entre hacer las tareas, bañarse y cenar, no queda mucho tiempo para hablar, jugar o compartir. Así que considero que los niños/as, necesitan estar en el colegio sin tanto estrés, todo se hace corriendo porque “no llegamos a terminar los libros que hay que entregar a las familias”.

También considero que el salto que se produce entre infantil y primaria es muy grande, muchos niños/as se frustran, cuando pasan de trabajar por proyectos, rincones, etc. a tener que estar sentados en una silla y realizar un “examen”. Creo que ese cambio de una etapa a otra, no está bien gestionado.

- 4ª Hipótesis: “La falta de movilidad durante las actividades, la exigencia del currículo, el hecho de exigir a todos/as los mismo, provocan frustración, aburrimiento en los niños/as y eso a su vez los incita a buscar como entretenerse, no siendo siempre su respuesta la que los/as docentes esperan o desean.

Todas las gráficas muestran, como el nivel de estrés de la clase ha bajado. Los niños y niñas se pelean menos, no gritan durante todo el día, respetan turnos. Sin duda, el cambio de estar todo el día sentados en la asamblea y de ahí a la mesa a hacer fichas a entre actividad y actividad meter otra que a ellos/as les motive, en la que puedan hablar, preguntar, moverse, ha contribuido a esa mejora en el comportamiento.

También comprobé, que el hecho de recompensarlos con tiempo, juego, cariño, atención, provocó en ellos/as un aumento de confianza y respeto hacia mí y eso también facilitó que cuando yo pidiera algo, ellos y ellas se sintieran más cómodos haciéndolo.

Motivarlos, cada vez que mejoraban un poquito por poquito que fuese.

Por último, cambiar mi forma de dirigirme a ellos, (Bilbao, 2016), funcionó, usar frases como, “Has recogido todo, ¡qué bien!” en vez de, “Has recogido todo, que bien, a ver si mañana haces lo mismo”.

Desde mi punto de vista, poder moverse, jugar ayuda muchísimo a conectar con los infantes, ganarse su confianza, hacerles sentir relajados y por lo tanto tener su atención. El juego, sea dirigido o no, facilita el proceso de aprendizaje además de cubrir todas las necesidades de los niños/as, (física, afectiva, de socialización, lúdica, de expresión y comunicación o de autonomía) les permite conocer su entorno, reír, disfrutar y eso provoca que el proceso de aprendizaje sea más productivo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bilbao, Á. (2016). *El cerebro del niño explicado a los padres*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Contreras Domingo, J. (1994). La Investigación Acción, ¿Qué es? *Dialnet Métrica*(284), 8-12.
- Contreras Domingo, J. (2019). La Investigación Acción, ¿Cómo se hace? *Dialnet Métrica*(224), 14-19.
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O., & Gómez Barreto, I. (2008). Habilidades motricfes en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*.(47), 71-96.
- Iván Serrano, A. (2013). Los centros de interés en infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(1989-4023), 1-8.
- Junco Herrera, I. (Mayo de 2010). La importancia de la familia en Educación infantil. *Temas para la educación*(8), 1-11.
- Latorre Román, P. (2007). La motricidad en Educación Infantil, grado de desarrollo y compromiso docente. (l. c. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ed.) *Revista Iberoamericana de Educaciónn*.
- Linares Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo.
- Olivera Betrán, J. (2009). Motricidad infantil: las 10.000 horas. *Apunts Educación física y deportes*, 3-4.
- Pérez Alarcón, S. (2010). Tipos de escuelas: selectiva, integradora e inclusiva. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(1989-4023), 1-6.
- Sánchez Cañadas, A. (2011). *Teorias Educativas en Educación Infantil*. Almería.
- Santamaría, R., Ruiz Sanchis, L., Puchalt, J. M., Ros, C., & Martín, J. (2016). Inclusión en las aulas de Educación Física. Estudio de casos. *udc*, 497,499,504,511.

Trigilia, A. (Marzo de 2019). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Recuperado el 24 de Marzo de 2020, de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS

Ley Orgánica, 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y la enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

9. ANEXOS.

- Anexo 0.

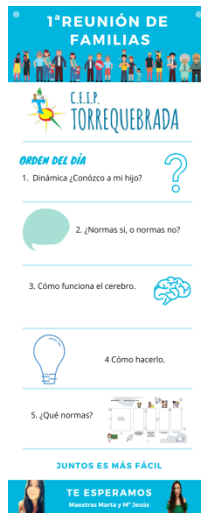
GUIÓN PARA LA ENTREVISTA A LAS FAMILIAS		SITUACIÓN FAMILIAR
DATOS PERSONALES DEL ALUMNO/A		<ul style="list-style-type: none"> ¿Ha habido algún acontecimiento que puede haber influido, especialmente en la vida de su hijo/a? (enfermedades, muerte de un familiar, ausencia del padre/madre/ dificultades económicas, separación, divorcio de los padres?)
Nombre y apellidos.....		
Fecha de nacimiento.....		
Grupo.....		RELACIÓN FAMILIAR
Teléfono de contacto.....		
DATOS FAMILIARES		
Nombre del padre.....		<ul style="list-style-type: none"> Con respecto a cómo educar a su hijo/a, ¿están de acuerdo, padre y madre en cómo hacerlo?
Vive: <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Edad..... Profesión.....		
Estudios.....		
Horario Laboral.....		<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué normas, patrones siguen con relación a las buenas y malas conductas? (Premios, castigos, elogios, diálogo, etc.)
Nombre de la madre.....		
Vive: <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Edad..... Profesión.....		
Estudios.....		<ul style="list-style-type: none"> En general que actitud hay en la familia con respecto a su hijo/a? es decir, sobreprotección, exigencia, resignación, frustración, ansiedad, indiferencia, comprensión, rechazo, etc.
Horario Laboral.....		
HIJOS/AS		
Nombre	Edad	

¿Qué personalidad diría que es la que se corresponde con su hijo/a?				
Alegre	Triste	tímido/a	Sociable	Obediente
Cariñoso/a	Agresivo/a	Tranquilo/a	Seguro/a	Desobediente
Perseverante	Inconstante	Resignado/a	Se aísla	Comunicativo/a
Dependiente	Independiente	Nervioso/a	Organizado/a	Desorganizado/a

HÁBITOS DE ESTUDIO
¿Dispone de un lugar propio para estudiar? SI NO
¿Tiene un horario fijo? SI NO
¿Lo cumple? SI NO
¿Cuántas horas semanales dedica al estudio?
¿Supervisáis su trabajo? SI NO
¿Qué hace su hijo/a durante las horas libres?
¿Cómo pasa la familia el tiempo libre? (televisión, senderismo, juegos, hobby en común, video juegos, etc.)

VALORACIÓN DE LA CONDUCTA DE SU HIJO/A					
	Excelente	Bueno	Normal	Regular	Malo
Con relación a sus compañeros/as					
Con relación al profesorado					
Con relación a las instalaciones y material del aula.					
Con relación a la realización de las tareas.					
Respeto de las normas					

- Anexo 1.
- Folleto para invitar a las familias a la reunión.



- Conceptos que queremos transmitir a los familiares en la reunión y que finalmente se harán fotocopias y entregará a cada asistente a la reunión.



Reunión con las familias
PONER LÍMITES SIN DRAMAS

El hecho de poner límites es un tema controvertido, como sabemos hay muchas corrientes educativas, páginas web, libros que hablan sobre que hay que reducir los límites y las normas a la mínima expresión.

Pero sabemos que eso no es positivo, las normas y los límites son necesarios, hay toda una región en el cerebro de cada uno de nosotros dedicada a fijar límites y esos límites nos ayudan a tolerar mejor la frustración.

Cuando ponemos límites no solo cortamos las conductas no deseadas, ayudando a los niños y niñas a mejorar el autocontrol, sino que le estamos ayudando a buscar otras alternativas, por lo que le ayudamos a ser más flexible.

- "Si así no lo consigo, voy a ver qué tengo que hacer para conseguirlo".

Cuando decimos no, debemos hacerlo desde un estado que refleje que estamos seguros/as, de forma clara, tranquilos/as y de forma cálida.

Reglas para poner los límites:

- **Pronto:** en cuanto ves la conducta, para evitar que su cerebro establezca una conexión negativa.
- **Antes:** cuando veas que está a punto de hacer algo que consideras peligroso, intenta frenarlo antes de que ocurra.
- **Siempre:** aunque una vez desista, puede volver a intentarlo, es importante que en su mente esté presente siempre el límite establecido.
- **Con tranquilidad:** es importantísimo hacerlo desde la calma, cuando gritamos a un niño se activa una parte de su cerebro que prácticamente inutiliza la zona del cerebro dedicada a gestionar los límites. No será capaz de escuchar, entender o aprender lo que estás intentando enseñarle.
- **Conscientemente:** de nada sirve que una parte de la pareja no le deje hacer algo, si la otra si lo permite y viceversa. La pareja debe ponerse de acuerdo respecto a las normas.
- **Con confianza:** si te ve firme, se sentirá con fiado, además sabrá que es difícil hacerte cambiar de opinión.
- **Con cariño.**

Ahora bien, hay límites y límites, si nunca los dejáramos salirse con la suya, seguramente serían niños/as tristes. Hay límites infranqueables, (meter un dedo en el enchufe), límites importantes, (no pegar a otros niños, comer, cenar, bañarse), límites que a veces se pueden relajar, son los límites que ponen los padres en casa, que a veces porque nosotros queramos o necesitemos se pueden relajar.

Es importante reforzar de una manera proporcionada. Con conductas sociales reforzamos mucho más, por ejemplo, si queremos que apague la televisión a una hora y lo hace, cuando lo haga, podemos recompensarle jugando un poco a la guerra de cojines, sentirá que cuando hace algo bien, es gratificante.

Ejemplos:

EN LUGAR DE DECIR...	PRUEBA CON...
"lo has hecho genial, pero puedes hacerlo mejor"	" Lo has hecho genial"
"Muy bien, te has vestido solo, no como otros días"	"Te has vestido súper bien, si señor!"
"Lo has hecho súper bien, espero que lo hagas siempre así"	" Eres una campeona"

Y lo fundamental: conviértete en la mejor versión de ti mismo/a, porque tu eres su mayor ejemplo.

Fuente:

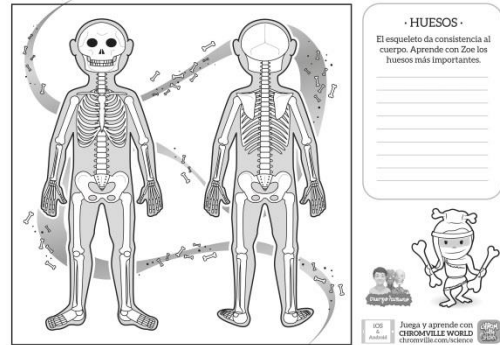
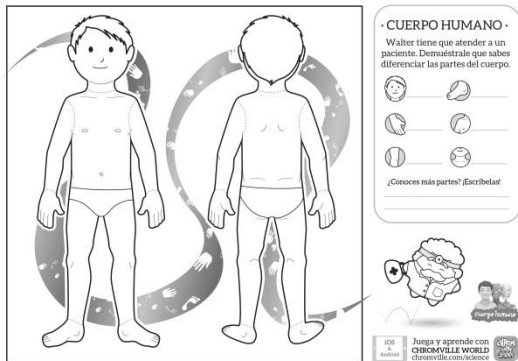
Bilbao, Á. (2016). *El cerebro del niño explicado a los padres*. Barcelona: Plataforma Editorial.

Muchas gracias por asistir y participar.
Juntos seguro lo conseguiremos.



- Anexo 2. Partes del cuerpo.

- Dibujos.



- Anexo 3. Mural sistema solar



- Anexo 4. Fotos Actividad La India.



- Anexo 5 Cuento Motor.
- Plantilla del cuento motor.

TÍTULO
EN BUSCA DE LOS REGALOS PERDIDOS

JUSTIFICACIÓN DE SU INCLUSIÓN EN LA PROGRAMACIÓN	
Breve descripción del cuento motor	El cuento motor trata de unos regalos que se han perdido. Para poder encontrarlos hay que ir viajando por los distintos continentes, consiguiendo pistas que nos ayudarán a encontrarlos.
Actividades y tareas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> - Hemos estudiado los diferentes continentes - Hemos aprendido costumbres y fiestas de cada continente - Hemos aprendido los diferentes animales de cada continente - Hemos estudiado diferentes métodos de transporte para ir de un continente a otro. - Hemos hablado sobre, ríos, mares, montañas, volcanes.
¿Por qué incluir un cuento motor en este Proyecto de Trabajo?	Porque a través del cuento y ejercicio físico, los niños aprenderán los conceptos trabajados sobre los planetas, sistema solar y sonidos relacionados con el tema.

ÁREAS DE CONOCIMIENTO (Orden 05/08/2008) Y CÓMO SE CONTRIBUYE A SU DESARROLLO EN EL CUENTO	
1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal :	
A través del juego de las partes del cuerpo, el juego donde se incluye tono postural y el ejercicio de relajación. El alumnado va descubriendo sus características y atributos, lo cual le ayudará a definirse como personas con entidad propia.	
2. Conocimiento del entorno :	
Durante el primer circuito, y durante los traslados de un continente a otro, representaran los elementos físicos y naturales.	
3. Lenguajes: comunicación y representación :	
Durante todo el cuento motor, tienen que relacionar los conceptos, entender el desarrollo del cuento, comprender que todo lo que hacemos tiene un propósito. Además de aprender lenguaje artístico, musical.	

RECURSOS Y MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuerdas - Bancos - Colchonetas - Altavoz 	<ul style="list-style-type: none"> - Vallas - Picas - pelotas - Aros

ESPACIOS

- Para el ensayo de las actividades usaremos el patio pequeño, de la clase.
- Para llevar a cabo el cuentomotor entero usaremos la sala de motricidad

OBJETIVOS

- Desarrollar las habilidades motrices por medio de ejercicios, actividades y juegos en forma de cuento motor
- Relacionar los contenidos trabajados en el proyecto de clase con la sesión de psicomotricidad
- Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones
- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.
- Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.

CONTENIDOS

Desarrollo de las habilidades

- Conocimiento e imagen corporal
- Tono postural
- Equilibrio
- Percepción espacial
- Desplazamientos
- Relajación

Educación en valores

- Educación para la igualdad y convivencia

EDAD	De 4 a 5 años	
DURACIÓN	30 minutos	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las habilidades motrices por medio de ejercicios, actividades y juegos en forma de cuento motor - Relacionar los contenidos trabajados en el proyecto de clase con la sesión de psicomotricidad - Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio. - Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento e imagen corporal - Tono postural - Equilibrio - Percepción espacial - Desplazamientos (gateo, rastreo salto y marcha) - Relajación - Educación para la igualdad y convivencia (
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - bancos - colchonetas - Aros 	<ul style="list-style-type: none"> - vallas - picas - pelotas
		- Altavoz música

T	PLANTEAMIENTO O NARRACIÓN / GRÁFICA	ACCIÓN MOTRIZ	CONTENIDOS
4'	<p>¡Hola chicas y chicos! Estoy muy preocupada, he perdido unos regalos que tenía para vosotros, pero como he viajado por todos los continentes no sé en cual me lo he dejado. ¿Me ayudáis a buscarlo?</p> <p>Ah! Una cosa muy importante, en cada continente hay unos pequeños virus que intentarán que nos pongamos malos para que no podamos seguir con nuestro viaje. Cuando oigáis este sonido (suena sonido) todos tendremos que quedarnos quietos y es silencio, como estatuas, para que no nos encuentren.</p> <p>Otra cosa, a veces cuando no me salen las cosas me pongo triste, cuando eso ocurre necesito que todos os abraceis, da igual a quien, pero para que se me pase y podamos seguir con el viaje, todos tenemos que abrazarnos.</p> <p>Bueno, empecemos con nuestra ventura, primera pista:</p> <p>Adivinanza: anda despacio por el caminito, nos da mucha leche en el establitto, si lo adivinas, dímelo flojito. (La Vaca)</p> <p>¿Dónde está la Vaca? En Europa, Vamos!!</p>	<p>El alumnado parte de estar hablando y distendido a prestar atención, tienen que reconocer las emociones</p> <p>Pasan de estar distendidos a prestar atención.</p>	<p>- Autoestima - Tono Postural</p> <p>- Ampliación del vocabulario - Incrementación de la atención y concentración</p>
4'	<p>Para ir avanzando en nuestro camino, tenemos que resolver las adivinanzas y que atravesar los continentes por los caminos marcados, si nos salimos del camino, los virus nos encontrarán y harán que nos pongamos malos, para que no podamos seguir el viaje.</p> <p>Venga! Vamos a cruzar Europa, primero pasamos el por el puente Romano de Córdoba, saltaremos al lago de Sanabria en Zamora y tendremos que atravesarlo nadando, después atravesaremos los pirineos pisando solo dentro de las marcas, fuera hay muchas trampas, si podéis hacerlo con los pies juntos, es más seguro..</p> <p>Anda! Pero si veo la torre Eiffel, ¿dónde estamos? estamos en Francia, pero el camino indica que vayamos por este túnel, a ver dónde acabamos!!.</p> <p>Si! Pista!</p> <p>Adivinanza: Buscando bambú por la china anda, aunque está muy solo, siempre va en panda. (El oso panda).</p>	<p>El alumnado realiza el siguiente circuito: pasa por los bancos, salta a la colchoneta, imita a los nadadores, pasa por los aros y por debajo de las vallas.</p> <p>Pasan de estar distendidos a prestar atención.</p>	<p>- Equilibrio - Salto - Gateo</p> <p>- Ampliación del vocabulario - Incrementación de la atención y concentración</p>

4'	<p>A qué continente hemos llegado? ¡ASIA! Oh no! Esta vez nuestro viaje se complica, nuestros amigos asiáticos necesitan muchos globos para su fiesta de los faroles, nos han pedido que consigamos todos los que podamos. Pero hay un problema, los globos explotan si los tocas con las manos, tendremos que llevarlos de dos en dos, solo apoyado en una parte de nuestro cuerpo y meterlos dentro de la caja que nos han dejado preparada. Chicos! Cuidado con el dragón, porque estará lanzando fuego, si nos da, tendremos que volver a empezar. Tenemos un tiempo para conseguir todos los globos, cuando la música pare, no podremos seguir. El tiempo empieza en 3, 2, 1...</p>	<p>Mediante el juego los alumnos realizan marchas y además de trabajar en grupo, agudizan ingenio y creatividad.</p> <p>El alumnado intenta esquivar los balones que le vamos lanzando</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos - Educación en valores - Percepción espacial
6'	<p>¡ Tiempo! Lo hemos conseguido, a ver que dice la siguiente pista, anda, hay dos...</p> <p>Adivinanza: Cuando llegas a New York con un brazo en alto te estoy esperando, ilumino toda la ciudad, ¿no me conoces ya? (Estatua de la libertad)</p> <p>Adivinanza: “choco le dicen los niños, late le dice mi amor, el que no adivine mi nombre, será un buen torpón” (Chocolate)</p> <p>¡chicos! ¿En qué continente están la Estatua de la Libertad y el chocolate?</p> <p>En América.</p> <p>¡Madre mía! Tenemos que atravesar el océano Atlántico, tendremos que subirnos en estas barcas y remar juntos a ritmo, si no la barca no avanzará, cuidado con las olas gigantes, yo os iré avisando de los movimientos. ¡Vamos! ¡¡A las barcas!!</p>	<p>Pasan de estar distendidos a prestar atención.</p>	<p>Ampliación del vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incrementación de la atención y concentración
	<p>Bien, hemos llegado a tierra, pero...Puff! No sé si vamos a poder superar esta prueba, tenemos que escalar su montaña más alta, el Pico Aconcagua, cogeremos la crema anti mosquitos y bajaremos para poder seguir nuestro viaje. Después nos echaremos la crema anti mosquitos y atravesaremos el Amazonas, nos vamos a unir en grupos, nos vamos a coger de una mano para ayudarnos, porque el camino es peligroso y vamos a esquivar los obstáculos sin tocarlos y sin soltarnos de la manos.</p>	<p>Sentados en las colchonetas, simularan el viaje en barca, después subirán por las espalderas cogerán uno de los botes que hay pegados y bajarán por el otro lado de las espalderas, se cogerán de las manos y tendrán que pasar sin soltarse por las picas, colchonetas y vallas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo - Conciencia corporal - Percepción espacial -Trabajo en grupo. - Gateo.

<p>4'</p>	<p>¡Conseguido! Hemos atravesado América y conseguido pista</p> <p>Adivinanza: Tengo una larga melena, soy fuerte y muy veloz, abro la boca muy grande y doy miedo con mi voz. (El león).</p> <p>¿Dónde tenemos que ir? ¡SI! A África.</p> <p>Venga chicos, vamos coger un avión, rápido sentaros en los asientos, despegamos en 1 minuto.</p> <p>(Repetimos ejercicio que hicimos en las barcas, vamos marcando el camino, a la derecha, izquierda, delante, detrás...)</p> <p>¡Qué calor! Estamos en el desierto, ¡como quema la arena! Bueno chicos y chicas, tenemos que conseguir rescatar a todos los animales que son de África y devolverlos a su hábitat. Primero tenemos que subir por esta duna, rodar por ella porque resbala mucho y no podemos pasarla andando, saltar al oasis, atravesarlo cuidado con las palmeras, no podemos tocarlas y después a la pata coja, porque la arena quema mucho iremos hasta la última montaña donde los recataremos, solo podéis coger uno cada uno.</p> <p>¡Que buenos compañeros de viaje sois! Conseguido, vamos a por el último continente, seguro que los dejé allí. Escuchemos la última pista.</p>	<p>Tendrán que subir encima de la colchoneta grande, hacer una croqueta, saltar a la colchoneta pequeña, atravesar el camino de picas y obstáculos como aros, pelotras, etc, coger del mural un animal que pertenezca a Africa y entregarlos a la seño.</p>	<p>- Tono postural - Reconocer animales - Equilibrio - Trabajo en grupo</p>
<p>3'</p>	<p>“Con nombre de perro empieza, este curioso animal, que aunque nunca compra nada, siempre la bolsa va,</p> <p>¿Dónde viven los canguros? Si! En OCEANIA, bien chicos y chicas, cogeremos el último avión para viajar allí. Anda! Hay una nota, vamos a leerla. Hola chicos! Los virus os están buscando, están muy cerca, por favor para poder encontrar vuestros regalos, tendréis que esconder todo, entre todos, tenís 2 minutos. Cuando la música empiece a sonar ¡corred! No puede quedar nada a la vista, dejad las cosas donde os digan las señas.</p> <p>Uy! ¿Y este sobre rojo?</p> <p>¡¡Conseguido, sois un buen equipo!! Si los regalos queréis encontrar, al mapa la vuelta tendréis que dar.</p> <p>- FIN-</p>	<p>Tendrán que recoger en grupo todo el material, en un tiempo determinado por la canción que ponga el docente. Las indicaciones sobre dónde poner el material las dará el docente.</p>	<p>- Educación para la igualdad y convivencia</p>

- Imágenes de algunas actividades del cuento motor.



- Anexo 6. Entrevista a las familias, respuestas.

Marca temporal	1. Edad del alumno/a	2. Edad del padre	3. Edad de la madre	4. Profesión del padre
4/19/2020 22:02	5/16/2015	42	40	Especialista
4/19/2020 22:23	7/13/2015	38	34	Hostelería
4/19/2020 23:27	10/24/2015	39	34	Pintor
4/20/2020 0:18	4/15/2015	40	39	Militar de carrera
4/20/2020 10:17	6/17/2015	44	31	mozo de almacén
4/20/2020 14:38	7/7/2015	40	39	Contable
4/20/2020 21:21	8/23/2015	43	39	Albañil
4/20/2020 21:48	11/2/2015	45	40	Policía Nacional
4/20/2020 21:54	4/27/2012	41	40	Administrativo
4/21/2020 0:21	9/10/2013	38	36	Comercial
5. Profesión de la madre	6. Horario laboral del padre	7. Horario laboral de la madre	8. Número de hijos y edad	9. ¿Ha habido algún acontecimiento que puede haber influido, especialmente en la vida de su hijo/a?
Envasadora	12 horas mas o menos	7 a 8 horas mas o menos	2 Hij@s de 4 y 6 años de edad	No
No trabajo	Horario partido	No trabaja	2 hijos 4 años y 15 meses	Separación de los padres
Limpiadora	Todo el día	Por la mañana	2 hijos ,11 y 6	Divorcio
Ama de casa	7-15h	-	Niña de 5 años y niño de 6 años	No
oficial administrativo	su horario no lo se	9:00 a 014:00 y 15:00 a 18:00	2 / 8 años / 4 años	separación
Empleada de banca	9:00- 14:00 y 16:00-19:00	8:00-15:00	2, de 7 y 4 años	No
Estudiante	De 8-7 de la tarde	8-2'30	2 .: 16 y 4	No
Profesora IES	Turnos	Mañana	2 (9 años, 5 años)	Separación hijo mayor.
Administrativo	8 a 15	8:30 a 15:30	2 hijos 5 y 7	No
Comercial	8-	8-17:00	2 niños, 7 y 5 años	Separación de los padres

10. Con respecto a cómo educar a su hijo/a, ¿están de acuerdo, padre y madre en cómo hacerlo?	11. ¿Qué normas, patrones siguen con relación a las buenas y malas conductas?	12. En general que actitud hay en la familia con respecto a su hijo/a?	13. ¿Qué personalidad diría que es la que se corresponde con su hijo/a?	14. ¿Dispone de un lugar propio para estudiar?
Si	Premios	Comprensión	Alegre	Sí
En algunas no estamos de acuerdo	Primero diálogo con el y si se repite el comportamiento negativo lo castigo y en las buenas conductas suelo elogiarlo	Comprensión	Tímido/a	No
Si	Diálogo	Comprensión	Cariñoso/a	No
Si	Diálogo	Comprensión	Organizado/a	No
cada uno tiene su limitaciones en su casa	Castigos	Comprensión	Independiente	Sí
Si	Tanto elogios como castigos	Se intenta la responsabilidad y la independencia	Cariñoso/a	Sí
Si	Un poco de todos	Comprensión	Cariñoso/a	Sí
Si	Diálogo	Comprensión	Independiente	Sí
Si	Premios y castigos	Comprensión	Cariñoso/a	Sí
En general sí	Castigos	Comprensión	Alegre	No
15. ¿Tiene un horario fijo?	16. ¿Lo cumple?	17. ¿Cuántas horas semanales dedica al estudio?	18. ¿Supervisáis su trabajo?	19. ¿Qué hace su hijo/a durante las horas libres?
No	Sí	Entre 0 - 5 horas	Si	Jugar con sus muñecas o a las tazas
No	No	Entre 0 - 5 horas	Si	Jugar, ver la TV, pintar
Sí	Sí	Entre 0 - 5 horas	Si	Juega ,pinta le leo un libro y ve televisión
Sí	Sí	Entre 5 - 10 horas	Si	Jugar
No	No	Entre 5 - 10 horas	Si	jugar, pintar o ver la tele
Sí	Sí	Entre 0 - 5 horas	Si	Deporte y jugar
Sí	Sí	Entre 0 - 5 horas	Si	Juega, ve dibujos, piscina, clases de inglés
Sí	Sí	Entre 0 - 5 horas	Si	Deporte, ocio, algo de tv
Sí	Sí	Entre 5 - 10 horas	Si	Jugar y actividades extraescolares
No	Sí	Entre 0 - 5 horas	Si	Juega, ve películas para los niños, hace los puzzles

20. ¿Cómo pasa la familia el tiempo libre?	21. ¿Cómo cree que es la relación de su hijo/a con respecto a sus compañeros/as?	22. ¿Y con relación al profesorado?	23. ¿Y con relación a las instalaciones y material del aula?	24. ¿Y con relación a las tareas?
Juegos de mesa	Buena	Excelente	Buena	Buena
Juegos de mesa	Buena	Buena	Buena	Normalr
Juegos de mesa	Buena	Buena	Buena	Normalr
Paseos en bicicleta, campo...	Buena	Buena	Excelente	Excelente
Televisión	Excelente	Buena	Buena	Buena
Hobby en común	Buena	Buena	Buena	Buena
Hobby en común	Buena	Buena	Buena	Normalr
Hobby en común	Buena	Buena	Buena	Buena
Reuniones con amigos	Buena	Buena	Buena	Excelente
Juegos	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente

25. ¿Respetas las normas?
Si
Si
Si
Normalmente sí a veces
Si
Si
Si
Si
Si