



TRABAJO FIN DE GRADO

facultad
de
ciencias
de la
educación 



TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA Y EXPRESIÓN CORPORAL. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DEL MIMO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autism Spectrum Disorder and Corporal Expression. A proposal for
intervention through mime in Primary Education



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

AUTORA: RAMOS CAMACHO, M.^a ISABEL

DIRECTORA: PRADOS MEGÍAS, M.^a ESTHER

CODIRECTORA: LIROLA MANZANO, M.^a JESÚS

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2019-2020

CONVOCATORIA JUNIO

RESUMEN

El autismo es un trastorno que empezó a conocerse a principio del siglo XX afectando a niños y niñas de temprana edad al desarrollo del lenguaje, la fluidez de comunicación, la expresión a través de emociones, etc.

El propósito de este trabajo fin de grado es conocer y profundizar acerca del alumnado con Trastorno del Espectro Autista, el comportamiento de sus familias, como es tratado en ámbito de Educación Primaria y la repercusión que tiene la Expresión Corporal en este tipo de trastorno. Para ello, se hace una propuesta de intervención basada en los contenidos de Expresión Corporal dentro del aula, en concreto, el mimo. La Expresión Corporal ofrece una serie de recursos que facilitan la comunicación no verbal y la relaciones en el aula. De ahí que el uso de estos recursos puede ayudar al alumnado con Trastorno del Espectro Autista a exteriorizar sus sentimientos y emociones y a favorecer las relaciones con sus compañeros y compañeras creando así un ambiente activo y participativo tanto en el aula ordinaria como específica. La propuesta de intervención en el aula, además de proponer que dichos recursos, puede tener un especial interés en el ámbito familiar, puesto que el alumnado con Trastorno del Espectro Autista debe ser constante con sus tareas para lograr los objetivos que nos hemos propuesto. Por lo tanto, es muy importante poner en práctica en el hogar todos aquellos contenidos y aprendizajes que se imparten en el aula.

Nuestra propuesta está apoyada por la escasez de recursos expresivos e investigaciones en este ámbito, aunque algunas experiencias y proyectos destacan la importancia del lenguaje expresivos, no verbal y emocional para trabajar con estas personas.

Palabras clave: Trastorno del Espectro Autista, Educación Primaria, Expresión Corporal, mimo, empatía.

ABSTRACT

The autism is a disorder that began to known at the beginning of the 20th century, affecting children of early years to development of language, fluency of communication, the expression through emotions, etc.

The purpose of this final degree project is to know and deepen about the students with Autism Spectrum Disorder, the behaviour of their families, as it is treated in Primary Education, and repercussion that the corporal expression has in this type of disorder. To this end, it does an intervention proposal based on the contents of corporal expression inside classroom, specifically, mime. Body expression offers a huge variety of resources that facilitate non-verbal communication and relationships in the classroom. The use of these resources can help to the students with Autism Spectrum Disorder to externalize their feelings and emotions and improve the relationships with their classmates creating an active environment and participation in the ordinary and specific classroom. The proposal for intervention in the classroom, also to proposing these resources, may have a special interest in the family environment, since students with Autism Spectrum Disorder must be constant with their tasks to achieve the objectives that we have set for ourselves. Therefore, it is very important to put into practice at home all those contents and learning that are taught in the classroom.

Our proposal is supported by the lack of expressive resources and research in this area, although some experiences and projects include the importance of expressive, non-verbal and emotional language to work with these people.

Key words: Autism Spectrum Disorder, primary education, corporal expresion, mime, empathy

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. MARCO TEÓRICO	8
3.1. La Expresión Corporal en los diseños curriculares de la etapa de primaria.....	8
3.2. La Expresión Corporal en los planes de estudios del Grado de Educación Primaria	10
3.3. Indagando en el concepto de Expresión Corporal	11
3.4. Beneficios propios de la Expresión Corporal.....	12
3.5. Indagando en la denominación del Trastorno del Espectro Autista	14
3.6. Las familias con hijos e hijas con Trastorno del Espectro Autista	18
3.7. La importancia de la Expresión Corporal en el alumno con Trastorno del Espectro Autista	19
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	22
4.1. Contextualización.....	23
4.2. Puntualización de la propuesta	24
4.2.1. <i>Objetivos</i>	24
4.2.2. <i>Contenidos</i>	25
4.2.3. <i>Metodología</i>	25
4.2.4. <i>Temporalización</i>	26
4.3. Planificación de las sesiones	26
4.4. Evaluación.....	28
5. CONCLUSIÓN.....	29
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
ANEXOS	34
Anexo 1. Objetivos, contenidos y competencias clave generales de la propuesta de intervención	34
Anexo 2. Agenda visual para trabajar las actividades. Ejemplo de la primera sesión ...	37
Anexo 3. Planificación de las sesiones.....	38
Anexo 4. Mural de bienvenida	47
Anexo 5. Ficha de autoevaluación.....	48
Anexo 6. Hojas de registro.....	48

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo fin de grado pretende abordar el Trastorno del Espectro Autista (TEA) en niños y niñas de la etapa de primaria. Se pondrá especial atención a las problemáticas que viven y como en la escuela, debido a concepciones tradicionales de muchos colegios, a veces estas problemáticas se agudizan y como ello también repercute en el aula, en el profesorado y en las familias. Pensamos que la Expresión Corporal es una buena herramienta para conseguir una mayor autonomía y sociabilidad además de ser un buen medio expresivo para la mediación educativa.

Desde un punto de vista expresivo este alumnado necesita una mayor afectividad e implicación de sentimientos, emociones y autoestima por parte del docente. Es importante conocer y exteriorizar la expresividad de estos niños/as ya que habrá ocasiones en las que este quiera comunicarse con compañeros y sea una tarea complicada de realizar. El trabajo de Expresión Corporal es importante ya que implica a las emociones, relaciones, percepción y conciencia de sí. El contenido de Expresión Corporal suele estar asociado únicamente al área de Educación Física y de forma esporádica a otras materias como son la expresión plástica y musical. Sin embargo, pensamos que tendría que ser un contenido transversal en todo el periodo educativo. Comenzar a temprana edad a desarrollar y familiarizarse con estos contenidos favorecerá el entorno personal, de aula, social y cultural de todo el alumnado en especial del alumnado con Trastorno del Espectro Autista.

Para poder recabar toda esta información hemos hecho uso de bases de datos como son Google académico, Indaga, Proquest y Dialnet, en el que hemos encontrado diversidad de recursos digitales gratuitos. Estos recursos online nos han facilitado la elaboración del trabajo. Hemos manejado alrededor de veinticinco documentos, dos páginas web, catorce artículos, un blog, dos leyes y cinco libros que nos han ayudado a comparar y contrastar distintas fuentes de información y que se podrá ver en el apartado de referencias bibliográficas.

Este trabajo consta de dos grandes apartados. En el primero de ellos nos centramos en investigar más profundamente sobre la Expresión Corporal y el Trastorno del Espectro Autista, con el fin de que en el segundo apartado se lleve a cabo una propuesta de intervención relacionada con los aspectos que hemos estudiado e indagado anteriormente.

2. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la formación inicial recibida en los estudios del Grado de Educación Primaria con mención en Pedagogía Terapéutica, la mayor parte de las asignaturas nos ofrecen una formación básica¹. Considero que no se ha profundizado en las inquietudes o contenidos que quizá los y las estudiantes necesitan en su futura profesión, como, por ejemplo, el funcionamiento de un aula TEA o los recursos para trabajar en este tipo de aulas. En muchas ocasiones la forma de impartir los contenidos, basados en lecturas de diapositivas, no es la más adecuada y motivadora, ya que implica una actitud pasiva del alumnado, solo escucha de contenidos y centrado fundamentalmente en procesos únicamente memorísticos. En pocas asignaturas se ha utilizado un método enfocado a la participación, reflexión e indagación por parte del alumnado. Estas, aunque reducidas, se han llevado con dinámicas que dan la oportunidad de expresar ideas, sentimientos y emociones sobre temáticas elegidas previamente por el alumnado y vinculadas a las asignaturas. Dos asignaturas como, Didáctica de las Ciencias Experimentales o Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, han dado la posibilidad de generar dinámicas participantes e investigadoras que daban lugar a diseños y búsquedas por parte del alumnado un tanto innovadoras y motivadoras.

En cuanto al contenido de las asignaturas impartidas en la especialidad de Pedagogía Terapéutica, la mayoría han estado enfocadas a las necesidades educativas que nos podemos encontrar en los centros. Los contenidos teóricos tratados serán de gran utilidad a lo largo de nuestras vidas pues nos han aportado elementos importantes conectados directamente con necesidades educativas especiales reales; aunque los escasos contenidos prácticos no hayan dejado profundizar al alumnado de forma real.

De la misma manera, la Expresión Corporal se ha tratado muy poco durante el periodo universitario. Únicamente la asignatura de Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, cursada el segundo año del grado, ha ofrecido de forma más práctica que teórica contenidos que pueden ser aplicados a diversas situaciones.

¹ Información consultada en la web de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UAL <https://cms.ual.es/UAL/estudios/grados/plandeestudios/GRADO1915>.

Por otra parte, los años de experiencia trabajando con niños con necesidades educativas especiales en escuelas de verano me han hecho reflexionar acerca del nivel de preparación que aporta la universidad para afrontar experiencias con personas con Trastorno del Espectro Autista. El hecho de tener que afrontar trabajos durante seis horas diarias me hizo darme cuenta de las limitaciones que tenía, sobre todo, porque solo sabía en qué consistía la discapacidad de cada uno a grandes rasgos, pero en muchas ocasiones no he sabido actuar ante comportamientos agresivos, situaciones de conflicto con compañeros, rabietas, cabezonerías, etc. La experiencia en este tiempo, junto con la ayuda de los compañeros y compañeras, sus consejos recibidos, observar y analizar las reacciones de los niños ante actuaciones mías, probar alternativas nuevas en las actividades propuestas, personalizar las intervenciones, etc. me ha ayudado a profundizar en la vivencia de estos niños/as y a replantear algunos conocimientos y saberes con respeto a personas con Trastorno del Espectro Autista.

Ahora entiendo la gran necesidad de vincular teórica y práctica a las asignaturas, ya que pueden iluminar sobre lo que te gustaría seguir estudiando en profundidad y sobre lo que no, si te llaman la atención todas o solo algunas discapacidades en concreto, el pensamiento sobre la relación que existe entre la teoría y práctica.

Recuerdo mi primer día de trabajo en una escuela de verano del levante almeriense, con 20 niños y niñas entre tres y cuatro años, uno con hiperactividad y otro con autismo; se me hizo muy grande la labor de educar, a la vez que, divertir e integrar a las niñas y niños sin que la clase fuera un caos; estar pendiente de todo el grupo sin que ocurriera ningún percance; atender a varios niños/as a la vez; controlar el comportamiento del resto de sus compañeras y compañeros, etc. Descubro la observación como aspecto fundamental para comprender el comportamiento de cada uno; también preguntar tanto al alumnado como profesorado sirvió de gran apoyo para averiguar cuál era la mejor manera de llevar las clases. Después de un mes estaba mucho más tranquila, conocía al grupo y sabía como relacionarme con él sin perder el control, sabía cómo actuar ante cualquier comportamiento agresivo de cualquier niño o niña. A partir de aquí empecé a darme cuenta de que todos somos diferentes, cada uno hace las cosas a su manera, también las personas con dificultades se comunican, se esfuerzan a diario, tienen sentimientos y ni son indiferentes ni viven aisladas en su mundo (Cornago, 2013).

Observé algunas de las actitudes de mi alumno con Trastorno del Espectro Autista y pude comprobar cómo dejándole su espacio, sin ponerlo bajo presión y haciendo lo que a él más le apetecía su actitud cambiaba, era totalmente diferente, me escuchaba, intentaba relacionarse, me prestaba atención... En otras ocasiones interactuaban en actividades algo más complicadas y aunque no supiesen de qué trata el juego se cogían la mano de un compañero y disfrutaban. En cambio, las pautas que implican obligación u orden no las llevaban bien y las eludían por completo, complicando así la situación tanto para el propio alumno/a, educadores/as y resto de compañeros.

De ahí, el interés por indagar y reflexionar acerca de cómo un trabajo basado en habilidades expresivas, comunicativas e inclusivas ayuda en el proceso de aprendizaje escolar con personas diagnosticadas de Trastorno del Espectro Autista. Desde este punto de vista, trabajar corporalmente con este alumnado, es una opción que puede ser clave para comprender lo que estas personas sienten y piensan en distintas situaciones de su día a día.

Los propósitos de este trabajo fin de grado son:

- Profundizar sobre el Trastorno del Espectro Autista en el alumnado de Educación Primaria en el ámbito escolar y social.
- Conocer y profundizar sobre la repercusión que tiene la Expresión Corporal en el Trastorno del Espectro Autista, en la etapa de Educación Primaria.
- Proponer un programa de intervención relacionando la Expresión Corporal como herramienta facilitadora con en el alumnado Trastorno del Espectro Autista.

3. MARCO TEÓRICO

En este primer apartado de nuestro trabajo abordaremos la Expresión Corporal en primaria y a lo largo del Grado de Educación Primaria, de modo que poco a poco vayamos entendiendo este término y a su vez, id relacionándolo con el Trastorno del Espectro Autista.

3.1. La Expresión Corporal en los diseños curriculares de la etapa de primaria

El contenido referido a la Expresión Corporal lo encontramos, en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, en concreto en dos de las asignaturas específicas que cursa el alumnado de Educación Primaria: Educación Artística y Educación Física.

La Educación Artística se divide en dos partes: Educación Plástica y Educación Musical. Cada una de estas se subdivide en tres bloques. La asignatura de Educación Plástica en: educación audiovisual, expresión artística y dibujo geométrico; la asignatura de Educación Musical en: escucha, la interpretación musical y la música, el movimiento y la danza.

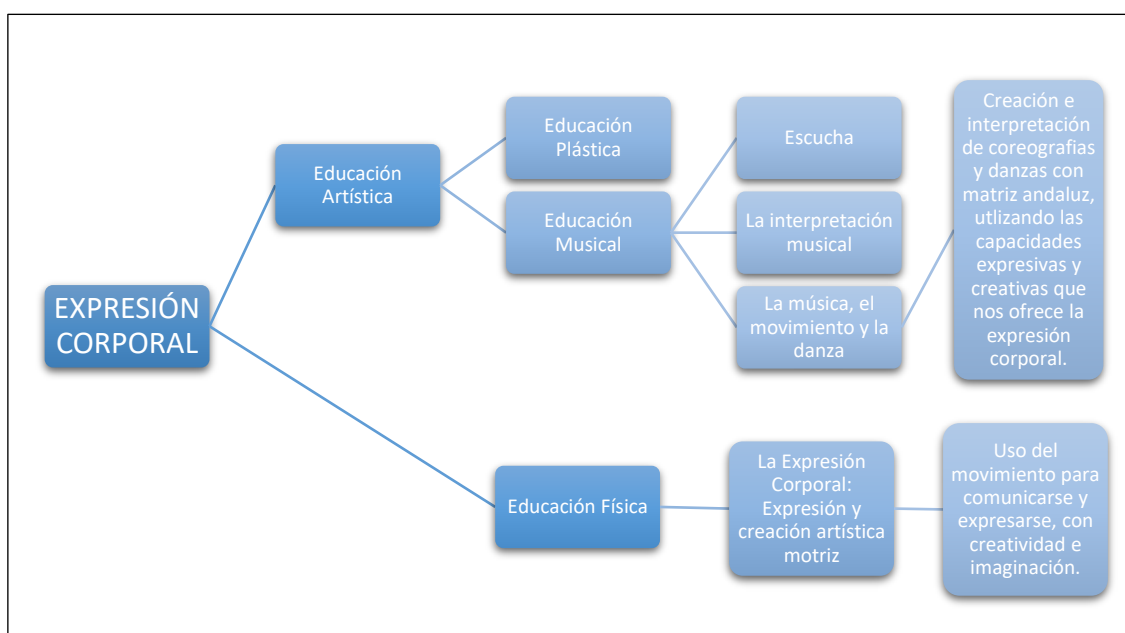


Figura 1. Contenidos de la Expresión Corporal en Educación Física y Educación Musical. Elaboración propia².

² Extraído del Real decreto 126/2014, de 28 de febrero <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>.

Dentro de los criterios de evaluación emitidos en este mismo decreto encontramos: “adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social”. A partir de este criterio el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, propone una serie de estándares para evaluar el aprendizaje. Podemos ver la estrecha relación existen con aspectos vinculados a la Expresión Corporal. Estos son:

1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.

1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.

1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

En la organización de las asignaturas escolares prima el trabajo de aquellas que se consideran instrumentales, de ahí, que el trabajo corporal sea un tema secundario en la escuela y solo sea tratado en las asignaturas específicas; por ello, habría que abordar la Expresión Corporal, de forma transversal, más aún ante situaciones especiales, como puede ser el alumnado con Trastorno del Espectro Autista. Aunque sea una herramienta favorecedora para todas las personas, el alumnado diagnosticado requiere por sus dificultades para relacionar y comunicarse, un trabajo constante y específico en estas cuestiones. La alumna/o a pesar de que esté en el aula específica, suele salir a las asignaturas troncales al aula ordinaria correspondiente a su edad, dependiendo del centro y del grado de afectación que tenga. Por lo que, teniendo en cuenta ciertos estándares con el alumnado con Trastorno del Espectro Autista, podríamos abordar “ciertas barreras” para poder desarrollar conexiones con las asignaturas a través de contenidos expresivos.

Por otro lado, la asignatura de Educación Física se centra en el desarrollo de la competencia motriz, en la enseñanza y aprendizaje del movimiento como base para un conocimiento del cuerpo y la educación. Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, se destacan cinco situaciones motrices distintas las cuales destacamos las referentes a la Expresión Corporal:

- *Acciones motrices individuales en entornos estables.* Actividades de desarrollo del esquema corporal individuales.
- *Acciones motrices en situaciones de índole artísticas o de expresión.* Actividades de expresión corporal, juegos cantados, danzas, etc.

En este sentido vemos que la asignatura de Educación Física puede ser un nexo importante con el alumnado con Trastorno del Espectro Autista ya que ofrece contenidos específicos para abordar las problemáticas relaciones de este alumnado.

3.2. La Expresión Corporal en los planes de estudios del Grado de Educación Primaria

En cuanto al plan de estudios en la formación universitaria, en concreto en la universidad de Almería, ambos contenidos referidos tanto a la Educación Musical como a la Educación Física se imparten en un reducido periodo de tiempo.

La materia de Educación Física forma parte del módulo de formación disciplinar de carácter obligatorio. La Expresión Corporal se plantea como una habilidad más que hay que adquirir a través del movimiento del cuerpo con actividades, competiciones y/o juegos. No se trata de manera específica, sino que a través de otras actividades se fomenta de manera no específica. A esta asignatura se le ha dedicado un total de 150 horas.

Por otro lado, encontramos asignaturas del módulo de formación básica, todas ellas agrupadas en la mención de Pedagogía Terapéutica. Destacamos la asignatura de Escuela Inclusiva: modelos y prácticas, Intervención Psicoevolutiva en las NEE y Evaluación Diagnóstica de las NEE. Estas tres materias, están más conectadas directamente con el Trastorno del Espectro Autista, en la medida que abordan el trastorno en sí, sus síntomas y cómo actuar, así como, la actuación e intervención con este alumnado en el aula, la importancia de la buena relación entre las familias y el centro y cómo llevar a cabo una programación específica o adaptación curricular a nivel de centro. Formando entre estas tres áreas un total de 450 horas de docencia.

3.3. Indagando en el concepto de Expresión Corporal

Según expone Bolaños (1991), el movimiento del cuerpo es primordial en la vida. Este aprendizaje comienza incluso antes de nacer y se sigue trabajando durante toda la vida. Gracias a conocer, saber dominar, mover nuestro cuerpo somos capaces de mejorar la capacidad de rendimiento en todas las áreas de la vida, no solo a nivel corporal, sino que también influye en lo social, en lo intelectual y en lo emocional. Sin embargo, aunque es un tema muy importante, se valora muy poco en el aprendizaje del alumnado.

El cuerpo es con lo que el ser humano se comunica. Cada cuerpo es diferente, por lo que cada uno crea un lenguaje único, capaz de identificar a la persona y sus características reaccionando a diferentes estímulos. El cuerpo habla y dialoga mediante signos propios de cada uno (Blanco, 2009). Por lo tanto, somos seres que corporeizamos todo lo que vivimos y lo comunicamos con el entorno social, familiar y cultural.

La Expresión Corporal se empieza a vincular con la educación en los años sesenta gracias a la bailarina y pedagoga argentina Patricia Stokoe. Este término está relacionado con la danza libre y el teatro, fomentando así el control del movimiento del cuerpo y el lenguaje no verbal, como gestos, posturas o miradas, con el fin de que las personas pudieran expresar a través del cuerpo los diferentes estados de ánimos (Florencia, 2009).

El movimiento del cuerpo, en el ámbito educativo, comenzó a relacionarse únicamente con la asignatura de Educación Física. Al ser un tema relacionado con la danza y el teatro estaba mejor visto que lo practicaran las mujeres que los hombres, por ello, la poca importancia que se dio a este contenido específico. Los docentes estaban poco implicados en su enseñanza principalmente porque su formación básica había sido precaria, y por ello, no conocían muy bien en qué consistía y no le daban casi importancia a su enseñanza, por consiguiente, el alumnado tampoco se implicaba en saber más y la impartición de la Expresión Corporal era casi nula (Carriedo, Méndez, Fernández, Cecchini, 2020).

La Expresión Corporal es un lenguaje a través del cuerpo que según Sánchez y Ruano (2009) se trabaja desde múltiples disciplinas como son la social, la psicológica, la artística, la metafísica y la pedagógica. Aun así, a lo largo de la historia han aparecido muchos autores definiendo el término de Expresión Corporal. Presentamos tres autoras relevantes en este campo:

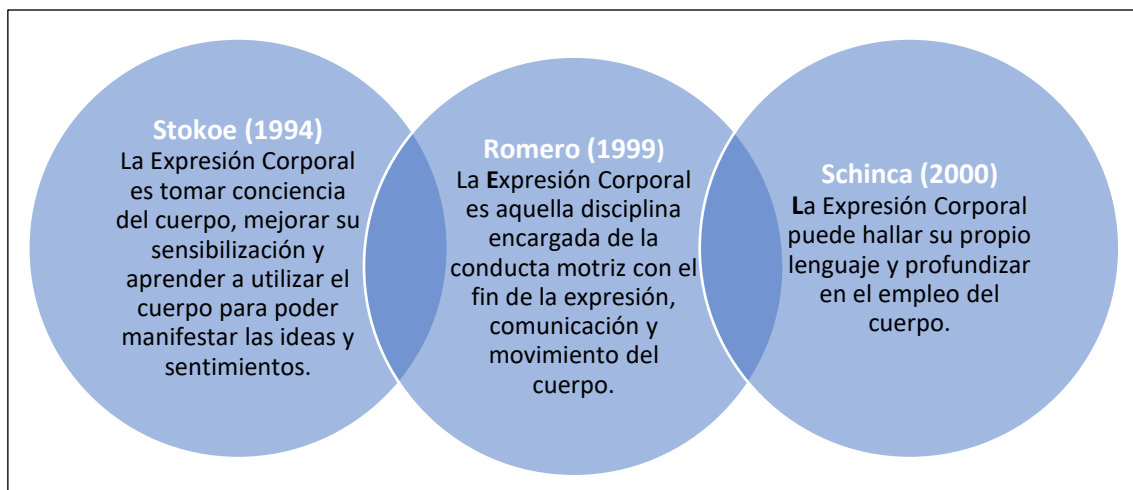


Figura 2. La Expresión Corporal a lo largo del tiempo. Elaboración propia³.

Según estas tres autoras es imprescindible conocer nuestro cuerpo para poder desarrollarnos en la vida y llegar a tener un lenguaje corporal propio, con el fin de poder expresarnos ante la sociedad sin necesidad de utilizar las palabras. Por ello, es muy importante que se trabaje en los centros la Expresión Corporal como tal y más aún cuando se trata de alumnado con necesidades educativas especiales.

3.4. Beneficios propios de la Expresión Corporal

Los beneficios de la Expresión Corporal van más allá de lo meramente corporal. En las personas con Trastorno del Espectro Autista lo vemos especialmente aumentado en comparación con el resto de alumnado, ya que nuestro principal objetivo no es que aprendan determinadas técnicas expresivas como tales, sino que les ayude a desenvolverse por sí mismos en la vida, es decir, que tengan una vida más autónoma.

La Expresión Corporal incide positivamente en diversos aspectos. A nivel cognitivo esta ayuda a conocerse a sí mismo y a su cuerpo para utilizarlo como medio de expresión en pro de, construir la propia identidad y desarrollar así autonomía; mejora los procesos de creatividad e identificación de gestos y lenguaje no verbal de los demás. A nivel psicológico favorece el equilibrio personal, mayor autoestima y confianza, gestiona los sentimientos de vergüenza y aumenta la autonomía. A nivel social es un buen instrumento para aprender a relacionarse con los demás y formar parte de un grupo, aceptación del resto de compañeros/as, desarrollo de la amistad, cooperar en mayor medida y crear vínculos afectivos (Sánchez y Ruano, 2009).

³ Extraído de: Sánchez, G. y Ruano, K. (2009). *Expresión corporal y educación*. Sevilla: Wanceulen.

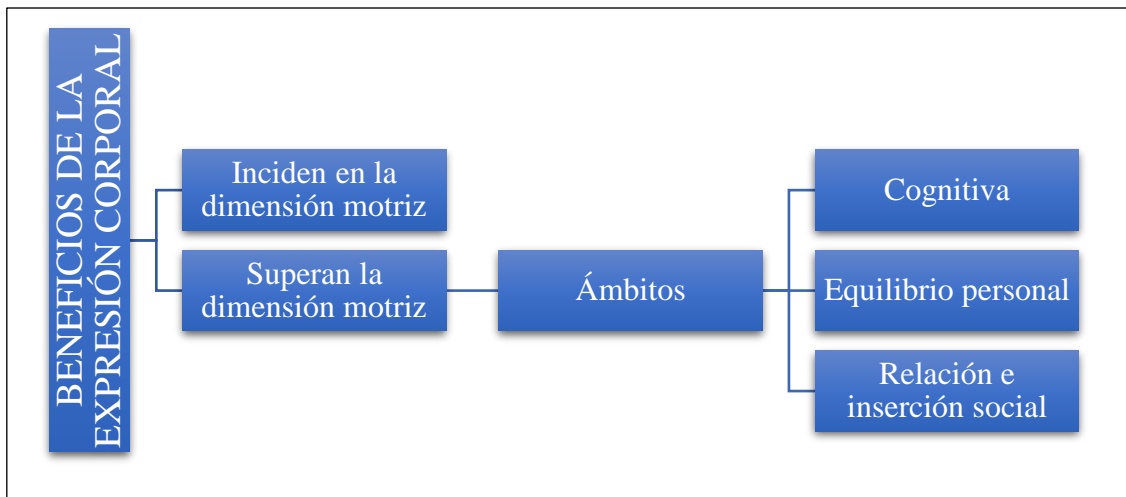


Figura 3. Beneficios de la Expresión Corporal (Sánchez y Ruano, 2009, p. 30).

Siguiendo a Tamayo y Vázquez (2004) nuestro cuerpo diariamente manifiesta un lenguaje corporal. La Expresión Corporal no viene predeterminada, sino que cada persona es responsable de crear la suya propia. No se pretende copiar gestos de otras personas, sino crear uno con el fin de que cobre validez subjetiva y creadora. La Expresión Corporal no es un sustituto de las palabras, sino que tiene tal valor expresivo que no hace falta acompañarlo de nada más. Por ello, acción y expresión son términos que van unidos con una clara intención de comunicar.

La Expresión Corporal nos ayuda a encontrar un propio lenguaje, más allá de la expresión verbal que al trabajarla a nivel físico consigue conectar con el interior de cada persona y lo orienta a la expresión de un lenguaje más creativo.

Por todo ello, la Expresión Corporal aporta unos beneficios básicos en nuestro día a día como son la coordinación y el ritmo con el que nos movemos diariamente, cooperación con el resto de los compañeros/as, familiares, amigos, etc., conocimiento de otras culturas, creatividad, satisfacción personal, etc. (Sánchez y Ruano, 2009).

3.5. Indagando en la denominación del Trastorno del Espectro Autista

Siguiendo a Harris (1998), podemos decir que el trastorno autista ha evolucionado mucho desde que el psiquiatra Bleuler, por primera vez en 1912, utilizó este término. En 1943 el psiquiatra Kanner define el Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD) como una disarmonía generalizada en el desarrollo de las funciones cognitivas superiores e independientes del potencial intelectual inicial; Hans Asperger en 1944 hizo sus primeras afirmaciones tras experimentar con niños y niñas que presentaban comportamientos distintos a otros niños/as en cuanto a habilidades a la hora de socializarse, monotonía para realizar las cosas o fluidez/capacidad de comunicación, hasta considerar el Trastorno Generalizado del Desarrollo. Este se desarrolló como categoría específica por primera vez en la tercera versión publicada por el manual diagnóstico y estadístico de trastorno mentales, DSM-III en 1980.

Según la versión número tres del manual diagnóstico estadístico de trastornos mentales, DSM-III, dentro de los Trastornos Generalizado del Desarrollo se hayan distintos tipos de trastornos relacionados entre sí. La investigación de Kanner que consistía en el estudio de un grupo de 11 niñas y niños que tenían un comportamiento diferente al resto, fue publicada en 1943, como un artículo en el que exponía de forma clara cada una de las peculiaridades de esas niñas y niños, que se conocería como aspectos esenciales del autismo. Y la investigación de Hans Asperger, que publicó un año más tarde a de la Kanner, en 1944 pero al estar escrita en alemán tuvo menos repercusión en la sociedad; constaba del estudio de cuatro sujetos caracterizados por un mismo patrón de conductas. Gracias a estas investigaciones se pudieron dar nombres y características a cada uno de ellos.

Ahora se sabe que el trastorno autista, el trastorno de asperger, el trastorno generalizado del desarrollo no especificado, el trastorno desintegrativo infantil y el trastorno de Rett, tenían un diferente nivel de intensidad y distinta repercusión en cada persona.

Actualmente estas diferencias se pueden consultar en la DSM, *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, de origen estadounidense y traducido al español, *Manual del Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales*, o la CIE (clasificación internacional de enfermedades) que es publicada por la Organización Mundial de Salud. En estos organismos se clasifica una amplia variedad de enfermedades junto sus síntomas y causas.

Ambas han incorporado en su última edición, DSM-5 (2013) o CIE-11 (2018), un pequeño cambio que repercute en el nombre de dicho trastorno y su organización, el cual se denomina actualmente, Trastorno del Espectro Autista.

Actualmente se clasifican en grado leve, moderado y grave (OMS, 2018).

Trastorno autista. Dificultad para relacionarse, lenguaje y contacto visual limitado, poca expresión emocional y comportamientos repetitivos.

Trastorno de asperger. Poca interacción social, lenguaje reducido, escasa comunicación no verbal, falta de empatía y hábitos muy rutinarios.

Trastorno generalizado del desarrollo no especificado. Problemas de comunicación, poco sociable e interés por actividades concretas.

Trastorno desintegrativo infantil. Pérdida de habilidades ya adquiridas, poco contacto visual, dificultad para comunicarse e inmadurez cognitiva.

~~**Trastorno de Rett.**~~ Pérdida de destrezas ya adquiridas, cambios bruscos de estado de ánimo, desconexión mental y terrores nocturnos.

~~**Trastorno hiperactivo con retraso mental.**~~ Hiperactividad, repetición de actividades sin sentido, autogresión y buen desarrollo con los compañeros.

Figura 4. Tipos que conforman el Trastorno Generalizado del Desarrollo. Elaboración propia.

El interés de este trabajo se centra en el trastorno autista. Por lo tanto, vamos a ver como algunos autores y autoras lo definen:

Cuxart y Jané (1998), entienden el autismo como un trastorno que suele iniciarse en la infancia, afectando así a la interacción social, a las formas de comunicación y a actividades e intereses repetitivos.

Frith y Hill (2004, p. 1) dicen que es un “trastorno del desarrollo caracterizado por una interacción y comunicación social deteriorada, así como por un comportamiento repetitivo y un interés restringido”⁴.

Rivière (2001), entiende que el trastorno se caracteriza por demoras en la comunicación, limitación en la interacción social, en los juegos imaginarios, y síntomas que incluyen comportamientos repetitivos o un margen de interés restringido en actividades.

⁴ Traducción propia del original en inglés: “Autism is a developmental disorder characterized by impaired social interaction and communication as well as repetitive behaviours and restricted interests.”

Según afirman éstos el autismo no es una enfermedad, sino que se trata de un trastorno que se desarrolla en la infancia y que afecta al desarrollo del lenguaje, la fluidez de la comunicación, a su expresión a través de emociones, etc.

Para tratar que niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista puedan llevar una vida más autónoma, necesitan la ayuda tanto de las familias como de los centros educativos, por lo que conlleva un modo de implicación diferente al tradicional en la labor educativa. Además, el profesorado “es quien ‘empieza a abrir la puerta’ del mundo cerrado del autista, a través de una relación intersubjetiva, de la que se derivan intuiciones educativas de gran valor para el desarrollo del niño” (Rivière, 1997, p. 354).

Este mismo autor expone que para que este trastorno sea detectado el sujeto debe cumplir un mínimo de seis ítems: trastorno de la relación, de la comunicación y de la flexibilidad, siendo los tres principales. En el trastorno de la relación se incluye el escaso contacto visual, las posturas corporales, falta de emociones, etc. El trastorno de la comunicación va más enfocado al retraso del desarrollo del lenguaje y la dificultad de mantener una conversación. Y la flexibilidad trata sobre la alteración de sus rutinas diarias. Los otros tres, que son más secundarios van orientados al retraso en la niña o el niño en los ámbitos de interacción social, el lenguaje y el juego simbólico (Rivière, 1997).

Otro aspecto a destacar vinculado con el Trastorno del Espectro Autista es el comportamiento de este en el ámbito social y escolar y el papel de las familias, sobre todo, con los recursos de los que disponen y la aceptación de este.

Tras varias tomas de contacto y experiencias con estos niños/as, tal y como apunta Rivière (1984), le cuesta mantener la atención en una actividad concreta y se distrae con facilidad, sobre todo cuando se introducen contenidos o algo que sea nuevo para ellos/as. Además, presentan un afán por las rutinas y pueden sufrir graves consecuencias cuando estas se modifican de manera repentina o sin previo aviso. Por lo tanto, según Rivière (1984), es conveniente que este tipo de alumnado lleve a cabo un aprendizaje sin errores en el que se asegure la motivación con el fin de mantenerlo atento el mayor tiempo posible, se presenten las tareas de forma clara y en un periodo de tiempo en el que sepamos que el alumno/a está atendiendo, como suelen ser las primeras horas de la mañana, también, es aconsejable que estas tareas que vamos a tratar estén adaptadas correctamente al nivel evolutivo y las capacidades del niño/a.

La mayoría de las veces el docente se suele encontrar a un alumnado falto de motivación, siendo la labor de incentivar propia del docente, buscando así otras estrategias o materiales para que el alumnado se involucre y participe como el resto de sus compañeros (Koegel y Koegel 1995). Es importante, por tanto, captar la atención del alumno/a antes de empezar a hablar y mantener un mayor contacto visual.

Según la revista de autismo del National Institute of Mental Health⁵ (2018) una de las tantas características de estos sujetos es su persistencia por la repetición de conductas inusuales y ciertos temas, detalles o datos. Incluso a veces muestran demasiado interés en ciertos objetos en movimiento. Por ejemplo, recuerdo que una de las actividades que hacíamos en la escuela de verano era salto a la comba, adaptando a cada alumno su nivel de dificultad. Fue aquí cuando vi la primera conducta inusual que presentaba el sujeto. La comba iba de un lado a otro y mientras tanto, mi alumno se quedaba fascinado con una sonrisa viendo los movimientos de esta, disfrutando más de verla en movimiento que de saltar como el resto de las compañeras/os. Otra de las conductas que me llamó la atención era cuando volvían del desayuno. Era habitual que este alumno se pusiera a mirar a través de la ventana y repetir una y otra vez palabras sin significado. Recuerdo también, que en muy pocas ocasiones solía compartir momentos con el resto de las compañeras/os, jugaba solo, desayunaba solo; no quería relación con ninguno de ellos/as, exceptuando cuando cogía el balón de baloncesto, que siempre buscaba a la misma niña para que jugara con él. Y observaba cómo cambiaba su estado de ánimo cuando realizaba actividades en las que utilizaba su cuerpo. El National Institute of Mental Health indica al respecto que, es raro que compartan los objetos o las actividades que les gustan, aunque puede haber casos que esto no se cumpla, ya que el autismo es un trastorno que no afecta a todo el mundo por igual ni al mismo sujeto en todos los ámbitos.

Por otra parte, la colaboración e implicación de las familias es importante. Ellas son la mejor fuente de información para conocer a los niños y niñas. En alguna ocasión explicaban las cosas con las que se ponía nervioso este alumno o cuáles eran las que más le gustaban; pude hacer así un esquema para llevar una rutina diaria en la que el niño se sintiera cómodo y dentro de su zona más habitual.

⁵ Extraído de: <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/autism-spectrum-disorder/index.shtml>

Wing (1981), corrobora estas cuestiones que vengo destacando cuando dice que tanto los niños como los adultos con Trastorno del Espectro Autista cuando tienen una rutina regular y organizada son capaces de organizarse ellos mismos y mucho mejor. Al mismo tiempo hay que decir que dentro de esta rutina, de vez en cuando, se le introducían pequeños cambios para seguir descubriendo nuevos gustos, conocerse cada vez más y ayudarlo a ampliar sus actividades rutinarias para que un futuro pueda tener una vida independiente. Como afirma Wing (1981, p. 125) “vivir con los padres es la solución más fácil, pero no puede durar para siempre”⁶.

3.6. Las familias con hijos e hijas con Trastorno del Espectro Autista

El Trastorno del Espectro Autista es un trastorno que no solo repercute en el individuo que lo vive, sino que también influye en su entorno familiar y social. Como ya hemos dicho el Trastorno del Espectro Autista afecta de forma distinta a cada persona. Lo mismo ocurre con las actitudes de las familias. Podemos encontrar algunas que están muy implicadas en la evolución del sujeto y, por el contrario, familias que niegan la situación llegando a no hacer nada por mejorar la situación.

Según Reyes y Mesías (2005) los padres suelen pasar por tres estados de ánimo desde que se percatan de que algo no va bien en el comportamiento de sus hijas/os:

1. Las familias reciben la noticia. No la quieren creer y piensan que es un error, que su hija/o con el tiempo se va a desarrollar como el resto. Empieza la etapa de negación y aceptación. Buscan información acerca del diagnóstico.
2. Una vez superada la etapa inicial de rechazo, las familias comienzan a buscar orientaciones metodológicas para poner en marcha programas psicopedagógicos, con el fin de ver que sus hijas/os mejoran y empiezan a ver resultados positivos. Cambia su incertidumbre e inquietud del principio por ilusión e implicación.
3. La última etapa surge a partir de los objetivos alcanzados por la niña/o pasado un tiempo. Las familias caen en el error de marcar unas expectativas ante el aprendizaje de su hija/o. Cada uno lleva un ritmo diferente y el límite y los objetivos los debe de marcar el propio sujeto, no las familias. Por lo que las familias piensan que no sirve para nada su esfuerzo y dejan de involucrarse.

⁶ Traducción propia del original en inglés: “Living with parents is the easiest solution, but cannot last for ever”.

Dependiendo de diversos factores sociales, culturales y económicos cada familia estará transitando por alguna de estas fases. Pasar de una etapa a otra según estos autores, dependerá de:

- ❖ Variables familiares: cuántos miembros componen la familia y los roles de cada uno de ellos, el nivel socioeconómico, la manera de solucionar los problemas, etc.
- ❖ Variables de los padres y madres: organización y tiempo que dedican a cada cosa, la relación y la calidad entre la pareja y el estado de ánimo.
- ❖ Variables del niño/a: edad en la que apareció el trastorno, la edad actual, las relaciones con el resto de los miembros de la casa, etc.
- ❖ Variables externas: apoyos de la sociedad, colaboración con centros y profesionales (Reyes y Mesías, p. 198).

Las personas con Trastorno del Espectro Autista necesitan llevar una buena calidad de vida, en la que se ven involucrados de manera directa los padres y familiares. Pero no siempre es aconsejable tanta sobreprotección o faltas de expectativas ya que esto dificultaría sus aprendizajes y relaciones sociales, haciendo que su vida futura sea dependiente de alguien y se cuestionen su capacidad de auto valimiento. Además, estas personas se ven expuestas a desarrollar, por sí solas, una buena calidad de vida a causa de sus déficits de expresión de sentimientos y de la forma de comunicarlos (Benites, 2010). Por lo tanto, es muy importante que tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar se trabaje de manera regular actividades, habilidades y herramientas vinculados con la Expresión Corporal.

3.7. La importancia de la Expresión Corporal en el alumno con Trastorno del Espectro Autista

La LOE recoge la Expresión Corporal como un contenido a trabajar; sin embargo, y dado que esta asignatura no existe como tal, sino como un contenido de otras asignaturas, no existe coherencia entre las finalidades propuestas y el tiempo dedicado a la misma. Sin embargo, Armada, González y Montávez (2013), expone que esta herramienta no solo se debe trabajar en una única asignatura, como hasta ahora es el caso de Educación Física, sino que todas las demás también tienen capacidad para adquirir y desarrollar competencias a través de la Expresión Corporal. Presentamos en el siguiente gráfico las competencias básicas relacionadas con la Expresión Corporal que recoge esta autora:

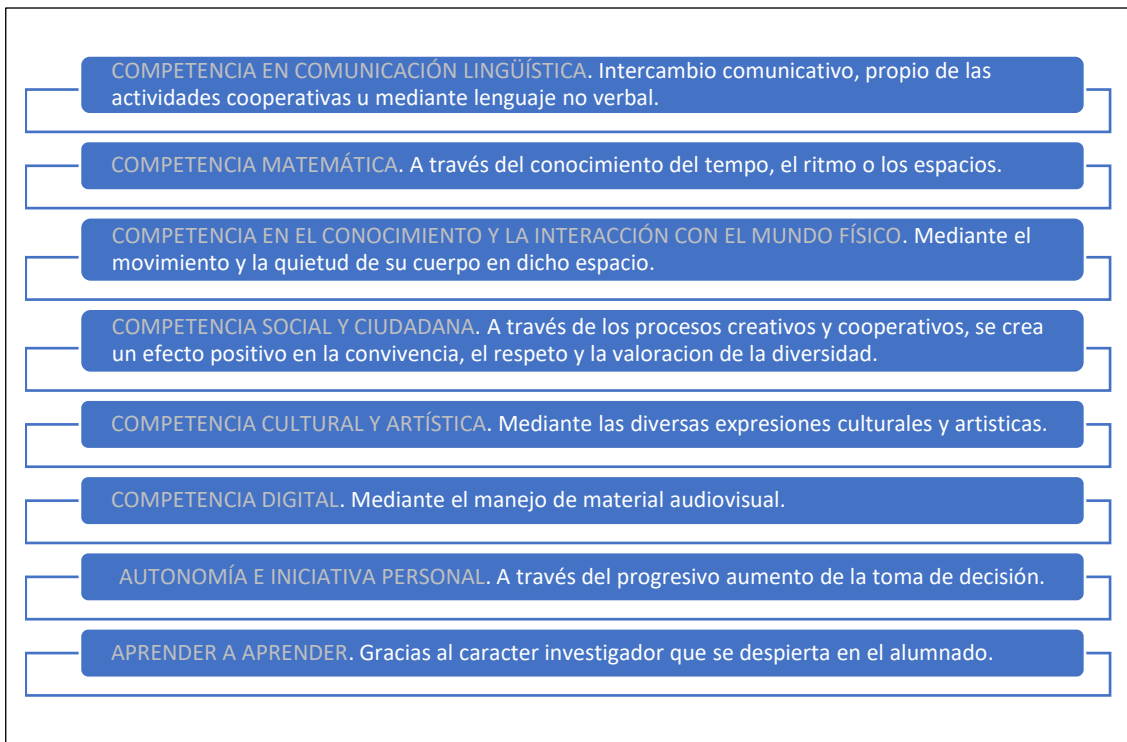


Figura 5. Las competencias básicas relacionadas con la Expresión Corporal (Armada, González, y Montávez, 2013, p. 108).

Podemos observar como la Expresión Corporal se puede llevar a cabo en todas las competencias básicas y a su vez en todas las asignaturas de la etapa escolar. Pero para que esto funcione, depende mucho del docente. Gran parte del proceso educativo se basa en que el alumnado esté en silencio, ordenado, sin molestar ni hacer ruido y ubicados en su silla y mesa. Como dicen Fernández y Arias (2013) es indudable que los niños y niñas necesitan moverse, por ello, que mejor manera que desarrollar su Expresión Corporal como una herramienta que pueden utilizarse en clase para aprender cualquier asignatura como las matemáticas, el inglés, entre otras.

A través de la práctica de actividades y juegos relacionado con la Expresión Corporal el alumnado es capaz de desarrollar una actitud cooperativa. Esto conlleva a tener mayor educación inclusiva en los centros, especialmente con las alumnas y alumnos que se integran en el aula ordinaria, haciendo una educación más adecuada a las características del alumnado. Ayudando a la autonomía de cada uno/a y pudiendo invertir más esfuerzo en aquellos que tienen una menor autonomía, potenciando así un aprendizaje entre iguales (Armada, González, y Montávez, 2013).

Los ejemplos que planteamos a continuación concluyen en la importancia del trabajo expresivo con alumnado con Trastorno del Espectro Autista:

1. Ordóñez (2017), experimenta ante un grupo de alumnas y alumnos diagnosticados de Trastorno del Espectro Autista. Presenta unos objetivos, el procedimiento y las conclusiones al respecto. Teniendo en cuenta que este alumnado tiene unas características comunes como la repetición de juegos, la dificultad para mirar a los ojos, la preferencia por estar solos, problemas de Expresión Corporal; propone una serie de actividades teniendo en cuenta estas características y centrándose en los siguientes objetivos: crear un espacio de seguridad, introducir actividades nuevas, sentirse cómodos, favorecer habilidades comunicativas y favorecer la expresión emocional y el contacto con los demás. Tras realizar las diez sesiones con diversos instrumentos y técnicas, observó que trabajar en grupos favorece más la relación social y el conocimiento de los demás; este alumnado trabaja mejor en grupo las dificultades de la mente que individualmente; el uso de diferentes técnicas es beneficioso para trabajar la cohesión del grupo y para alcanzar la capacidad de ponerse en el lugar del compañero/a; en ciertos momentos de dispersión la utilización de diversos instrumentos o juegos era favorable para volver a reestructurar la clase. Esta autora destaca que lo más importante es trabajar en los espacios libres, introduciéndose de forma progresiva, y de manera semiestructurada.
2. Martínez (2018), experimenta con un alumno/a de primaria que presenta Trastorno del Espectro Autista. Este utiliza tres instrumentos y dos herramientas para llevar a cabo su experimento. Previamente le realiza una entrevista al alumno/a para observar sus reacciones y recabar información directa del lenguaje verbal. Posteriormente se llevan a cabo una serie de sesiones de intervención de teatro de sombras con el fin de alcanzar su objetivo propuesto. Para terminar, realiza de nuevo una entrevista al sujeto con aspectos relacionados a la primera, para comprobar su evolución. Este autor concluye que un alumno con Trastorno del Espectro Autista tiene la posibilidad de mejorar en la comunicación y en el estado emocional tras la intervención de teatro a sombras; puede experimentar su cuerpo a través de la Expresión Artística y Corporal; mejora el estado psicomotor, emocional y social gracias a la conciencia corporal fomentada por juego de sombras; el teatro de sombra puede ser una posibilidad de intervención diferente eficaz para solventar conflictos o dificultades en el alumno/a con Trastorno del Espectro Autista.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Con esta propuesta se pretende plantear una intervención didáctica basada en actividades de Expresión Corporal como herramienta básica para establecer y mejorar la comunicación con el alumnado con Trastorno del Espectro Autista. Esta propuesta pretende observar si a través de la implantación de este tipo de actividades y propuestas expresivas mejoran las relaciones afectivas, emocionales y sociales de este alumnado y resto de compañeros y compañeras, tanto en el aula específica como en el aula ordinaria. En ambos espacios se llevarán a cabo las mismas actividades; además, la intervención será con la clase completa, aunque el docente pondrá especial observación en las pautas y conductas de alumno/a Trastorno del Espectro Autista.

Este tipo de alumnado se encuentra en un aula específica la mayor parte del tiempo. En los casos particulares que vamos a considerar en esta intervención, el alumnado en esta aula se relaciona y comunica bien, tanto con el/la docente como con el resto de sus compañeros/as. En cambio, cuando están en el aula ordinaria la relación con sus compañeros y compañeras cambia, ya que notamos que son más distantes, están más cohibidos y se relacionan sobre todo con sus compañeras de aula específica. Suelen ser más tímidos a participar en actividades y no les gusta ser el centro de atención.

La propuesta didáctica que trabajaremos se denomina: “*Nos conocemos sin hablar*” y trabajaremos a través de propuestas expresivas basadas en el mimo. Se plantean una serie de actividades en las que el alumnado podrá desarrollar vínculos a nivel afectivo, expresivo y relacional, menos habituales en el contexto educativo.

El mimo, dentro la distintas disciplinas que presenta la Expresión Corporal es una de las herramientas que mejor pueden ayudarnos a comprender el mundo emocional de estos niños y niñas. En nuestro día a día utilizamos gestos para entendernos con otras personas, para saludar, despedirnos... por ello creemos que será una herramienta útil, ya que servirá para conocerse ellos mismos, poder cooperar mejor con sus compañeros/as y para tener una mayor autonomía. Además, es un recurso creativo, divertido y motivador que no suelen trabajar a menudo en el aula.

4.1. Contextualización

El centro está localizado en el levante almeriense, cercano del mar y colindando con un centro de primaria. Se encuentra en una zona tranquila, rodeado de pisos, dúplex y varios parques. Este barrio es uno de los primeros de esta población, por lo que la infraestructura es antigua. Existen tiendas de barrio como droguerías, carnicerías, panaderías, fruterías, etc. Además, encontramos varias academias de idiomas.

El edificio del centro escolar es antiguo por lo que no es excesivamente grande. Cuando se edificó era lo suficientemente amplio para acoger a todo el alumnado del vecindario. La ubicación del centro es accesible, aunque con escasa dotación de acera para su acceso. No obstante, se trata de una ubicación de acceso de única dirección para automóviles y no suele estar muy transitada, a excepción de la hora de entrada y salida del colegio.

La propuesta de intervención va enfocada a dos clases distintas, por lo que primero describiremos el aula específica que es donde mayor tiempo pasa el alumno/a y posteriormente el aula ordinaria en la que se integra.

El aula específica consta de 8 alumnos de diversas edades, desde los 3 hasta los 10 años. Es una clase heterogénea (3 niñas y 5 niños). Su comportamiento es bastante bueno, aunque son personas sensibles al cambio de normas de conducta y hábitos, por lo que en esta aula suelen tener unas normas y hábitos bien preestablecidos, excepto cuando hacen actividades colectivas en el centro o fuera de este, y esto les afecta. Hay que considerar que estos niños y niñas suelen tener episodios más visibles relacionados con su diagnóstico, y, por lo tanto, hay que prever estas situaciones para que no afecte demasiado al resto de compañeros/as.

Los espacios dentro del aula específica son flexibles y armónicos, posibilitando así la diversidad, la integración y la adaptación de todo el alumnado. Además, esta aula consta de un rincón en el que se trabajan los movimientos de relajación y las actividades destinadas al movimiento corporal: será fundamentalmente este espacio donde realicemos las actividades, aunque precisemos de otros espacios del colegio el patio, el gimnasio, sobre todo aquellas actividades que se coordinen con la asignatura de educación física en los momentos donde pasan al aula ordinaria.

El alumno/a se integra en tercero de primaria. Esta clase está formada por 23 alumnos y alumnas, de los cuales 13 son niños y 10 niñas. Es un aula que presenta altos niveles competenciales, sin embargo, no suelen tener relación con el alumno/a Trastorno del Espectro Autista, lo ven distinto a ellos/as y no le prestan atención ni intentan que se integre a excepción de dos compañeras que son las que juegan y realizan las actividades con el alumno/a del aula específica.

4.2. Puntualización de la propuesta

Desarrollamos a continuación los objetivos, contenidos y competencias generales relacionados con nuestra propuesta y referentes a la etapa educativa de primaria, según el BOJA número 60 de 27 de marzo de 2015. Se puede consultar más extensamente en el **Anexo 1. Objetivos, contenidos y competencias clave generales de la propuesta de intervención**. Aquí exponemos de manera más concreta los objetivo, contenido, metodologías, temporalización y evaluación correspondientes a este proyecto y reflejado en las sesiones de dicha propuesta.

4.2.1. Objetivos

A través de nuestra propuesta se plantean una serie de objetivos específicos orientados al mimo, dándole sentido a cada una de las sesiones que proponemos. Estos objetivos son comunes a todas actividades:

- Mejorar y desarrollar la capacidad social, de expresión y comunicación no verbal en un alumno/a con Trastorno del Espectro Autista y con el resto de los compañeros y compañeras a través de las propuestas expresivas
- Incrementar la ayuda e interacción entre iguales
- Favorecer la transmisión de emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento
- Vincular gestos, emociones y movimiento como recursos en la comunicación con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista
- Participar en las actividades y juegos expresivos aceptando y respetando a los demás a través de diferentes roles
- Utilizar las habilidades y expresiones corporales como medio para relacionarse entre compañeros y compañeras

4.2.2. *Contenidos*

Los contenidos específicos que planteamos para trabajar en nuestra propuesta didáctica son los siguientes:

- Las emociones: distintas formas de expresarlas a través de la comunicación y lenguaje no verbal
- Las diferentes partes del cuerpo: identificar, nombrar, conocer a partir de propuestas mímicas.
- La imitación y representación de distintas acciones y movimientos utilizando gestos mímicos, personajes, películas, profesiones y tareas cotidianas
- Bailes, danzas, músicas del mundo: Expresión e interpretación gestual
- El mimo como elemento para transmitir y respetar diversidad de respuestas

4.2.3. *Metodología*

La metodología que utilizaremos será a través de la gamificación, un concepto de aprendizaje envuelto en la ludificación que consiste principalmente en potenciar los aprendizajes con el empleo del juego, facilitando la cohesión, integración, motivación y creatividad del alumnado (Marín, 2015). El fin de este proyecto es que el alumnado con Trastorno del Espectro Autista viva de manera normalizada su experiencia en el aula ordinaria.

La gamificación promueve que la actuación en el aula sea activa, motivadora y participativa partiendo de intereses del alumnado, utilizando y potenciando así el trabajo cooperativo. El docente es un observador y guía del aprendizaje, valorando así el desarrollo de las actividades y como optimizarlas. Se utilizará también el trabajo por rincones dentro del aula específica.

Se plantearán distintas actividades de forma progresiva relacionadas con la Expresión Corporal y más concretamente en la mímica, es decir comenzando con el trabajo individual para llegar a cooperar en grupo. Se mantendrá siempre la misma estructura antes y después de cada actividad, pues el alumno/a con Trastorno del Espectro Autista necesita llevar un control y ritmo marcado.

4.2.4. Temporalización

La temporalización de esta propuesta de intervención cuenta con un total de 8 sesiones que se desarrollarán durante cuatro semanas aproximadamente. Se llevarán a cabo durante clases de 45 minutos, dos veces en semana, lunes y miércoles, ya que son los días en los que el alumno tiene educación física tanto en el aula de integración como en la específica.

Este proyecto está pensado para desarrollarlo durante el tercer trimestre del curso 2019/20, entre el 13 de abril y 6 de mayo, pero debido a la situación generada por el Covid19 de confinamiento no se podrá llevar a cabo todo el planteamiento por tanto se trata de una propuesta “teórica” que nos hubiese gustado vivirla en la práctica.

Antes de ponernos en marcha con las sesiones, hay que destacar que las actividades llevaran un ritmo marcado, además se creará un ambiente estructurado y previsible puesto que el alumnado con Trastorno del Espectro Autista no se adapta fácilmente a los nuevos cambios y la falta de anticipación y de un ritmo constante, puede causar frustración y sufrimiento.

Para facilitar al alumnado el conocimiento previo de las actividades y para que no se sientan perdidos ni desconcertado una vez que empezamos con una actividad, se utilizará una agenda visual formada por fotos e imágenes reales, con cada una de las actividades y su duración, que trabajarán cada semana. Dejamos un ejemplo en el **Anexo 2. Agenda visual para trabajar las actividades. Ejemplo de la primera sesión.**

4.3. Planificación de las sesiones

Las actividades planteadas se desarrollarán en tres fases: inicial, principal y reflexión. Esta estructuración está centrada principalmente en el alumno/a con Trastorno del Espectro Autista con el fin de que se sienta más cómodo. Asimismo, la fase inicial y la reflexión serán siempre las misma.

Las sesiones que desarrollaremos están enfocadas en torno a dos bloques generales. El primero de ellos es trabajar y exteriorizar de manera más individual la expresión de sentimientos y emociones propias. El segundo bloque va más enfocado a la interacción con los compañeros y compañeras para intercambiar esas emociones que siente cada uno ante una situación y comprender que ante un mismo acontecimiento dos personas pueden tener distintos sentimientos.

Sesiones:

Sesión 1: Teatro mímico

Sesión 5: Adivina, Adivinanza

Sesión 2: Laura dice...

Sesión 6: Espejito, espejito

Sesión 3: ¡Como mande el director!

Sesión 7: ¡Preparados listos y ... acción!

Sesión 4: ¿Qué siente el vecino?

Sesión 8: 4 estaciones

A continuación, exponemos la primera sesión. El resto de las sesiones se podrán encontrar en el **Anexo 3. Planificación de las sesiones.**

SESIÓN 1: TEATRO MÍMICO	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">➤ Mejorar y desarrollar la capacidad social, de expresión y comunicación no verbal en un alumno/a con Trastorno del Espectro Autista➤ Favorecer la transmisión de emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">➤ Las emociones: diferentes formas de expresarlas a través de la comunicación y lenguaje no verbal➤ La imitación y representación de distintas acciones y movimientos utilizando gestos mímicos, personajes, películas, profesiones y tareas cotidianas
Competencias	CCL, CPAA, CSC, CEC
Desarrollo de la sesión	<p>Fase inicial (5 minutos)</p> <p>Dedicamos los primeros minutos de la clase a conocer cómo se sienten los alumnos previos a la actividad. A través de un mural de bienvenida, ver Anexo 4. Mural de bienvenida, expondremos diferentes acciones para mostrar el estado de ánimo del alumno/a en ese mismo momento.</p> <p>Fase principal (30 minutos)</p>

El profesor/a dirigirá unas escenas que el alumnado deberá representar, se empezará con acciones más sencillas, como las siguientes:

- Montar en bici/ montar a caballo
- Subir en el autobús/perder el autobús
- Rescatar a un gato como si fuéramos bomberos

Y para acabar se dirigirán un par de pequeñas representaciones, como la que vemos a continuación:

- Imaginamos que somos una semilla de árbol que esta plantada en la tierra (encogidos) y poco a poco crecemos, estirando las piernas, levantando el tronco, estirando los brazos, manos y dedos; al paso del tiempo el árbol se va envejeciendo y volvemos a la posición inicial poco a poco, hasta que caemos al suelo.

Fase de reflexión (10 minutos)

Al final de cada actividad se pondrá un par de canciones relajantes, para que el alumnado piense y comente que les han parecido las actividades. Mientras tanto haremos estiramientos, individuales, en parejas y en grupo. Y acabamos con expresar corporalmente como se han sentido durante la actividad.

4.4. Evaluación

La evaluación que se llevará a cabo será a través de instrumentos que ayude a valorar el tipo de relaciones y emociones que se ha vivido en el aula durante la propuesta de intervención.

Al comienzo de cada actividad se hará un diálogo grupal de manera oral para conocer cómo llega el alumnado al aula. La maestra tomará nota de los comentarios. Al final de la sesión se hará de nuevo una recopilación, de manera oral, a través de autoinforme o asamblea donde se expresarán de forma libre lo vivido, las impresiones sobre las actividades realizadas, destacando los aspectos experimentados durante el desarrollo de esta. Una vez compartidos los sentimientos, cada alumno/a expresa de manera corporal

como se ha sentido. Al acabar cada una de las sesiones se le dará una ficha de autoevaluación (ver en el **Anexo 5. Ficha de autoevaluación**) para reflexionar sobre lo programado y desarrollado en la sesión.

El docente irá observando al alumnado su capacidad de Expresión Corporal, oral, improvisación verbal y no verbal y capacidad de análisis y valoración, apuntándolo a través de hojas de registros, como se muestra en el **Anexo 6. Hojas de registro**, para ver su evolución, si hay un ambiente más inclusivo, si el alumno/a con Trastorno del Espectro Autista se siente más seguro en el aula de integración.

Como se especifica anteriormente, cada uno de los alumnos/as expresa corporalmente como se ha sentido al finalizar cada actividad. Esto se plasmará en imagen o video, con el fin de que una vez montado el video veamos la evolución que han tenido y el sentido que la propuesta ha alcanzado.

5. CONCLUSIÓN

Una vez finalizado este trabajo de fin de grado considero oportuno exponer una serie de conclusiones respecto a la elaboración y conocimientos adquiridos. Es cierto que, al inicio, frente del ordenador buscando información me sentía un poco perdida, pues no sabía cómo comenzar, dónde buscar, en qué basarme, etc. Pero, ahora echando la vista atrás, puedo decir que la elaboración general de este trabajo ha sido una gran experiencia por varias razones: el esfuerzo personal, perseverancia y empeño. La búsqueda e indagación de documentos que me han ayudado a enriquecer mi conocimiento hacia dicho tema y facilitar la realización del proyecto.

Al realizar este trabajo he querido plasmar la gran importancia que tiene la Expresión Corporal en el alumnado de Educación Primaria, especialmente en el alumnado con Trastorno del Espectro Autista.

En primer lugar, hemos profundizado en qué medida se trabaja la Expresión Corporal tanto a nivel de primaria como a nivel universitario, para situarnos así en el contexto y estudiar más profundamente sobre este contenido y sus beneficios en el alumnado. Hemos comprobado en ambos casos la poca importancia que se le concede a esta herramienta corporal, siendo tan importante como cualquier otro contenido, menos aún adquiere relevancia en el contexto escolar con el alumnado con Trastorno del Espectro Autista.

En segundo lugar, indagamos sobre este caso concreto, sus familias y la relación que existe entre la Expresión Corporal y este trastorno. Gracias a las prácticas realizadas a través de la universidad, pude conocer y trabajar con estos alumnos y alumnas y ver directamente cuáles son sus problemáticas, dificultades, barreras, etc. El interés por estos dos temas me ha llevado a realizar una propuesta de intervención con alumnado con Trastorno del Espectro Autista, basada en la Expresión Corporal en concreto a través del mimo, con el fin de favorecer aspectos vinculados con la comunicación, relaciones y creación de vínculos afectivos con sus compañeros/as y los docentes que le imparten docencia.

En cuanto a los propósitos que teníamos previstos en este trabajo pensamos que se han llevado a cabo, ya que como bien especificamos al principio nos hemos centrado en profundizar acerca del Trastorno del Espectro Autista en Educación Primaria, conocer y profundizar sobre la Expresión Corporal en esta misma etapa con alumnado con Trastorno del Espectro Autista. A partir de toda la información que hemos recogido sobre estos aspectos y las reflexiones que nos han hecho elaborar distintos documentos, hemos realizado una propuesta de intervención relacionando la Expresión Corporal, a través del mimo, como herramienta favorecedora de alumnado con Trastorno del Espectro Autista.

Las circunstancias actuales, relacionadas con la pandemia del COVID-19, nos han impedido llevar a cabo la intervención en el aula. No obstante, creemos que esta propuesta es una buena oportunidad para: beneficiar al desarrollo personal y social del alumnado, pues tras leer distintas experiencias sobre cómo influye la Expresión Corporal en alumnado con Trastorno del Espectro Autista en la mayoría los resultados han sido positivos; crear conciencia en el profesorado para no dejar la Expresión Corporal como un contenido extra y no imprescindible de trabajar; enseñar al alumnado a compartir, respetar y valorar a todos los compañeros/as por igual y ayudar a las familias a llevar una mejor vida enseñándoles pautas esenciales para trabajar con este tipo de trastorno.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armada, J.M., González, I. y Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 24, 107-112.
- Benites, L. (2010). Autismo, familia y calidad de vida. *Cultura*, 24, 1-20.
- Blanco, M.J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 15-28.
- BOE N.º 52. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículum básico de Educación Primaria.
- BOJA N.º 60. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 27 de marzo de 2015.
- Bolaños, G. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*, San José (Costa Rica): Universidad Estatal a Distancia.
- Carriedo, A., Méndez-Giménez, A., Fernández-Río, J. y Cecchini, J. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Retos: nuevas tendencias en la educación física, deporte y recreación*, 37, 722-730.
- Cornago, A. (2013). Reseña: Los trastornos del espectro del autismo. Guía de estilo para el uso adecuado en los medios de comunicación. *Revista de Comunicación y Salud*, 3(2), 39-42.
- Cuxart, F. y Jané, M. (1998). Evolución conceptual del término “autismo”. Una perspectiva histórica. *Historia de la psicología*, 19(2-3), 369-388.
- Fernández, B. y Arias, J. R. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 24, 158-164.
- Florencia, M. (2009). Los orígenes de La Expresión Corporal. Arte y movimiento. Recuperado de <http://arteymovimiento09.blogspot.com/2009/12/los-origenes-de-la-expresion-corporal.html>

- Frith, U. y Hill, E. L. (2004). *Autism: Mind and brain*, New York, Estados Unidos: Oxford University Press.
- Harris, J. R. (1998). *The nurture assumption: Why children turn out the way they do*. New York, Estados Unidos: Simon and Schuster.
- Koegel, L. y Koegel, R. (1995). Motivating communication in children with autism. En E. Schopler y G. Mesibow (Eds.), *Learning and Cognition in Autism* (pp. 73-87). New York, Estados Unidos: Springer, Boston, MA
- Marín, V. (2015). La Gamificación educativa. Una alternativa para la enseñanza creativa. *Digital Education Review*, 27, 1-4.
- Martínez, M. (2018). Intervención de teatro de sombras en un caso con Necesidades Educativas Especiales por Trastorno de Espectro Autista. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 25, 131-148.
- National Institute of Mental Health. (2018). Autism Spectrum Disorder Recuperado de <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/autism-spectrum-disorder/index.shtml>.
- Ordóñez, M. T. (2018). Saliendo de mí: trabajo en grupo con niños y adolescentes con trastornos del espectro autista. *Revista El cuidado de los grupos: Retos y Oportunidades*, 36, 151-158.
- Organización Mundial de la Salud (OMS) (2018). *Trastornos del espectro autista - World Health Organization*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>.
- Reyes, J. y Mesías, O. (2005). El impacto del niño autista en la familia. *Puertas a la lectura*, 18, 196-207.
- Rivière, A. (1984). Modificación de conducta en el autismo infantil. *Revista española de Pedagogía*, 42 (164/165), 283-316.
- Rivière, A. (1997). *Desarrollo normal y Autismo (2/2)*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de http://www.autismoandalucia.org/wp-content/uploads/2018/02/Riviere-Desarrollo_normal_y_Autismo.pdf.
- Sánchez, G. y Ruano, K. (2009). *Expresión corporal y educación*. Sevilla: Wanceulen.

Tamayo, J. A. y Vázquez, R. A. (2004). Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela. *Lecturas: Educación física y deportes*. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd77/exp.htm>.

Wing, L. (1981). Asperger's syndrome: a clinical account. *Psychological medicine*, 11(1), 115-129.

ANEXOS

Anexo 1. Objetivos, contenidos y competencias clave generales de la propuesta de intervención

OBJETIVOS
<p>Según la orden del 17 de marzo de 2015, se expondrán los objetivos generales relacionados con Educación Física que están vinculados con nuestra propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades motrices en el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás➤ Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo➤ Adquirir hábitos de ejercicio físico orientados a una correcta ejecución motriz, a la salud y al bienestar personal, del mismo modo, apreciar y reconocer los efectos del ejercicio físico, la alimentación, el esfuerzo y hábitos posturales para adoptar actitud crítica ante prácticas perjudiciales para la salud➤ Desarrollar actitudes y hábitos de tipo cooperativo y social basados en el juego limpio, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia, ofreciendo el diálogo en la resolución de problemas y evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales➤ Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas como propuesta al tiempo de ocio y forma de mejorar las relaciones sociales y la capacidad física.
CONTENIDOS
<p>Según la orden del 17 de marzo de 2015, se expondrán los contenidos relacionados con el área de Educación Física que están vinculados con nuestra propuesta. Centrándonos en dos bloques principalmente, puesto que son los que más conectados están con nuestras sesiones de intervención.</p>

Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo-motrices”

- 1.1. Toma de conciencia y aceptación del propio cuerpo, afianzando la confianza en sí mismo
- 1.3. Identificación y conocimiento del cuerpo en relación con la tensión, relajación y respiración
- 1.4. Relación de las principales partes del cuerpo con los movimientos realizados
- 1.15. Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad

Bloque 3: “La Expresión Corporal: Expresión y creación artística motriz”

- 3.2. Expresión e interpretación de la música en general y el flamenco en particular a través del cuerpo, sincronizando sencillas estructuras rítmicas a partir de un compás y un tempo externo
- 3.3. Práctica de sencillos bailes y danzas populares o autóctonas de la Comunidad Andaluza
- 3.4. Imitación y representación desinhibida de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento
- 3.5. Imitación de personajes, objetos y situaciones; cercanos al contexto, entorno y vida cotidiana
- 3.6. Participación y disfrute en actividades que supongan comunicación a través de las expresiones, el cuerpo y el movimiento. Respeto y aceptación hacia los demás por las formas de expresarse a través del cuerpo y el movimiento
- 3.7. Respeto y aceptación hacia los demás por las formas de expresarse a través del cuerpo y el movimiento

COMPETENCIAS CLAVE

Según la orden del 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, se trabajan siete competencias clave. A continuación, se expondrán cinco competencias que consideramos necesarias que adquiera el alumnado en nuestra propuesta:

- Competencia en comunicación lingüística. El alumnado tiene la habilidad de expresar e interpretar tanto de forma oral como escrita conceptos, pensamientos, opiniones... además de comunicarse de manera adecuada y creativa.
- Competencia de aprender a aprender. El alumno/a es consciente de su aprendizaje, las necesidades que necesita y los obstáculos que debe superar para completar el aprendizaje con éxito. Deben de adquirir, procesar y asimilar nuevos conocimientos. La motivación y la confianza es fundamental.
- Competencia social y cívica. Incluye las formas de comportamiento que tiene que adquirir el alumnado para desenvolverse de manera eficaz en la vida
- Competencia del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor. La habilidad que presenta el alumnado en cuanto a la creatividad, innovación, planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar unos objetivos.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales. Importancia de la expresión creativa a través de la música, las artes, la literatura, las artes plásticas, etc.

Anexo 2. Agenda visual para trabajar las actividades. Ejemplo de la primera sesión

TEATRO MÍMICO

PRIMERA ACTIVIDAD 5 min

MURAL DE BIENVENIDA

- MIEDO
- RABIA
- ALEGRIA
- CALMA
- AMOR
- TRISTEZA

ELIGE OTRO SALUDO

SEGUNDA ACTIVIDAD 30 min

TERCERA ACTIVIDAD 10 min

LA PRIMERA SESIÓN LA LLEVAREMOS A CABO EN EL AULA. DURANTE 45 MINUTOS. TRABAJAREMOS DE FORMA INDIVIDUAL.

45 min.

Anexo 3. Planificación de las sesiones

SESIÓN 2: LAURA DICE...	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Favorecer la transmisión de emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento ➤ Vincular gestos, emociones y movimiento como recursos en la comunicación con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las emociones: diferentes formas de expresarlas a través de la comunicación y lenguaje no verbal ➤ Las partes diferentes del cuerpo: identificar, nombrar, conocer a partir de propuestas mímicas ➤ La imitación y representación de distintas acciones y movimientos utilizando gestos mímicos, personajes, películas, profesiones y tareas cotidianas
Competencias	CCL, CPAA, CSC, CEC
Desarrollo de la sesión	<p>Fase inicial (5 minutos). A través de un mural expondremos diferentes acciones para mostrar el estado de ánimo del alumno/a en ese mismo momento.</p> <p>Fase principal (30 minutos)</p> <p>Comenzamos con un corro formado por el alumnado en el que estará la profesora en el centro. Esta tiene que decir una frase mágica para que los alumnos/as repitan el movimiento que ella haga, si la profesora no dice la frase mágica no tienen que hacer el movimiento, pero si alguno/a se equivoca e imita lo que ella hace, ahora es el alumno/a el que se encarga de decir la frase mágica. “Laura dice...” es la frase que tienen que decir acompañada del movimiento que ellos/as decidan. La primera ronda será con las partes del cuerpo. Después se le añade la variante de poder utilizar acciones cotidianas.</p>

	<p>Fase de reflexión (10 minutos). Audición de canciones relajantes, para que el alumnado piense y comente que les han parecido las actividades. Mientras tanto haremos estiramientos, individuales, en parejas y en grupo. Y acabamos con expresar corporalmente como se han sentido durante la actividad.</p>
--	--

SESIÓN 3: ¡COMO MANDE EL DIRECTOR!	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Favorecer la transmisión de emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento ➤ Vincular gestos, emociones y movimiento como recursos en la comunicación con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista ➤ Participar en las actividades y juegos expresivos aceptando y respetando a los demás a través de diferentes roles
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las partes diferentes del cuerpo: identificar, nombrar, conocer a partir de propuestas mímicas ➤ La imitación y representación de distintas acciones y movimientos utilizando gestos mímicos, personajes, películas, profesiones y tareas cotidianas
Competencias	CCL, CPAA, CEC
Desarrollo de la sesión	<p>Fase inicial (5 minutos). A través de un mural expondremos diferentes acciones para mostrar el estado de ánimo del alumno/a en ese mismo momento.</p> <p>Fase principal (30 minutos)</p> <p>Nos ponemos en círculo. Un compañero/a es el director y otro/a de ellos/as es el que tiene que adivinar quien es el director. El director tiene que cambiar de movimiento intentando que no lo descubran. El resto de los compañeros/as tienen que imitar los gestos del director.</p>

Fase de reflexión (10 minutos). Audición de canciones relajantes, para que el alumnado piense y comenten que les han parecido las actividades. Mientras tanto haremos estiramientos, individuales, en parejas y en grupo. Y acabamos con expresar corporalmente como se han sentido durante la actividad.

SESIÓN 4: ¿QUÉ SIENTE EL VECINO?

Objetivos

- Mejorar y desarrollar la capacidad social, de expresión y comunicación no verbal en un alumno/a con Trastorno del Espectro Autista y con el resto de los compañeros y compañeras a través de las propuestas expresivas
- Incrementar la ayuda e interacción entre iguales
- Favorecer la transmisión de emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento
- Vincular gestos, emociones y movimiento como recursos en la comunicación con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista

Contenidos

- Las emociones: diferentes formas de expresarlas a través de la comunicación y lenguaje no verbal
- Las partes diferentes del cuerpo: identificar, nombrar, conocer a partir de propuestas mímicas
- La imitación y representación de distintas acciones y movimientos utilizando gestos mímicos, personajes, películas, profesiones y tareas cotidianas

Competencias CCL, CSC, CEC

Desarrollo de la sesión **Fase inicial** (5 minutos). A través de un mural expondremos diferentes acciones para mostrar el estado de ánimo del alumno/a en ese mismo momento.

Fase principal (30 minutos)

El alumnado se coloca en fila, de espaldas al primero que será el que inicia el juego. Este tiene que hacer una emoción y el vecino, es decir, el siguiente compañero/a debe de estar muy atento porque tendrá que trasmitírsela al siguiente vecino, así hasta llegar al último que tendrá que decir de que emoción se trata. Únicamente se podrá utilizar el movimiento del cuerpo. La primera ronda se tratarán las emociones básicas como tristeza, alegría, tristeza, etc. Luego se le añade una variante, se pueden usar sensaciones como sueño, hambre, frío, etc.

Fase de reflexión (10 minutos). Audición de canciones relajantes, para que el alumnado piense y comenten que les han parecido las actividades. Mientras tanto haremos estiramientos, individuales, en parejas y en grupo. Y acabamos con expresar corporalmente como se han sentido durante la actividad.

SESIÓN 5: ADIVINA, ADIVINANZA

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">➤ Incrementar la ayuda e interacción entre iguales➤ Favorecer la transmisión de emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento➤ Vincular gestos, emociones y movimiento como recursos en la comunicación con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">➤ Las emociones: diferentes formas de expresarlas a través de la comunicación y lenguaje no verbal➤ Las partes diferentes del cuerpo: identificar, nombrar, conocer a partir de propuestas mímicas➤ La imitación y representación de distintas acciones y movimientos utilizando gestos mímicos, personajes, películas, profesiones y tareas cotidianas

Competencias	CCL, CSC, SIE, CEC								
Desarrollo de la sesión	<p>Fase inicial (5 minutos). A través de un mural expondremos diferentes acciones para mostrar el estado de ánimo del alumno/a en ese mismo momento.</p> <p>Fase principal (30 minutos)</p> <p>Por parejas, uno frente a otro y a través de la mímica deben de transmitir a su compañero/a las siguientes frases para que este/a lo adivine; una vez que el primer alumno hace de mimo se invierten los roles:</p> <table border="1" data-bbox="491 846 1310 1205"> <tr> <td data-bbox="491 846 903 936">Tu y yo vamos a jugar</td> <td data-bbox="903 846 1310 936">Nosotros vamos a la piscina</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 936 903 1025">Yo cocino muy bien</td> <td data-bbox="903 936 1310 1025">A ti te gusta comer</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1025 903 1115">Tú tienes mucho frio</td> <td data-bbox="903 1025 1310 1115">Me gusta bailar</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1115 903 1205">Me gusta nadar</td> <td data-bbox="903 1115 1310 1205">Tengo mucho calor</td> </tr> </table> <p>Una vez acabada esta actividad, deben de inventar dos frases más cada uno y hacer el mismo procedimiento. Si la actividad es entretenida y vemos buenas reacciones en el alumnado continuamos con más acciones, pero esta vez cambiando de compañeros.</p> <p>Fase de reflexión (10 minutos). Audición de canciones relajantes, para que el alumnado piense y comenten que les han parecido las actividades. Mientras tanto haremos estiramientos, individuales, en parejas y en grupo. Y acabamos con expresar corporalmente como se han sentido durante la actividad.</p>	Tu y yo vamos a jugar	Nosotros vamos a la piscina	Yo cocino muy bien	A ti te gusta comer	Tú tienes mucho frio	Me gusta bailar	Me gusta nadar	Tengo mucho calor
Tu y yo vamos a jugar	Nosotros vamos a la piscina								
Yo cocino muy bien	A ti te gusta comer								
Tú tienes mucho frio	Me gusta bailar								
Me gusta nadar	Tengo mucho calor								

SESIÓN 6: ESPEJITO, ESPEJITO

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejorar y desarrollar la capacidad social, de expresión y comunicación no verbal en un alumno/a con Trastorno del Espectro Autista y con el resto de los compañeros y compañeras a través de las propuestas expresivas ➤ Favorecer la transmisión de emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento ➤ Vincular gestos, emociones y movimiento como recursos en la comunicación con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista. ➤ Participar en las actividades y juegos expresivos aceptando y respetando a los demás a través de diferentes roles
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las emociones: diferentes formas de expresarlas a través de la comunicación y lenguaje no verbal ➤ Las partes diferentes del cuerpo: identificar, nombrar, conocer a partir de propuestas mímicas ➤ La imitación y representación de distintas acciones y movimientos utilizando gestos mímicos, personajes, películas, profesiones y tareas cotidianas
Competencias	CCL, CPAA, CSC, CEC
Desarrollo de la sesión	<p>Fase inicial (5 minutos). A través de un mural expondremos diferentes acciones para mostrar el estado de ánimo del alumno/a en ese mismo momento.</p> <p>Fase principal (30 minutos)</p> <p>Nos repartimos por el patio del colegio. Una mitad de la clase lleva un peto verde y la otra mitad rojo. Vamos andando y cuando la música se pare, cada uno de los alumnos/as de peto verde deberán de reproducir con su cuerpo el comportamiento de un animal, mientras sus</p>

	<p>compañeros/as de peto rojo deberán de buscar el animal que más le llame la atención o que quede libre, lo antes posible e imitarlo.</p> <p>Fase de reflexión (10 minutos). Audición de canciones relajantes, para que el alumnado piense y comenten que les han parecido las actividades. Mientras tanto haremos estiramientos, individuales, en parejas y en grupo. Y acabamos con expresar corporalmente como se han sentido durante la actividad.</p>
--	--

SESIÓN 7: ¡PREPARADOS, LISTOS Y ... ACCIÓN!	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Favorecer la transmisión de emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento ➤ Vincular gestos, emociones y movimiento como recursos en la comunicación con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista. ➤ Utilizar las habilidades y expresiones corporales como medio para relacionarse entre compañeros y compañeras
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las emociones: diferentes formas de expresarlas a través de la comunicación y lenguaje no verbal ➤ Las partes diferentes del cuerpo: identificar, nombrar, conocer a partir de propuestas mímicas ➤ La imitación y representación de distintas acciones y movimientos utilizando gestos mímicos, personajes, películas, profesiones y tareas cotidianas
Competencias	CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC
Desarrollo de la sesión	<p>Fase inicial (5 minutos). A través de un mural expondremos diferentes acciones para mostrar el estado de ánimo del alumno/a en ese mismo momento.</p> <p>Fase principal (30 minutos)</p>

En grupos o parejas tienen que hacer mediante la mímica la representación de una parte de su película o dibujos animados favoritos. Solo pueden utilizar el cuerpo, nada de hablar ni señalar.

Fase de reflexión (10 minutos). Audición de canciones relajantes, para que el alumnado piense y comenten que les han parecido las actividades. Mientras tanto haremos estiramientos, individuales, en parejas y en grupo. Y acabamos con expresar corporalmente como se han sentido durante la actividad.

SESIÓN 8: 4 ESTACIONES

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejorar y desarrollar la capacidad social, de expresión y comunicación no verbal en un alumno/a con Trastorno del Espectro Autista y con el resto de los compañeros y compañeras a través de las propuestas expresivas ➤ Incrementar la ayuda e interacción entre iguales ➤ Favorecer la transmisión de emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento ➤ Vincular gestos, emociones y movimiento como recursos en la comunicación con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista. ➤ Participar en las actividades y juegos expresivos aceptando y respetando a los demás a través de diferentes roles
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las emociones: diferentes formas de expresarlas a través de la comunicación y lenguaje no verbal ➤ Las partes diferentes del cuerpo: identificar, nombrar, conocer a partir de propuestas mímicas ➤ La imitación y representación de distintas acciones y movimientos utilizando gestos mímicos, personajes, películas, profesiones y tareas cotidianas









	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bailes, danzas, músicas del mundo: Expresión e interpretación gestual ➤ El mimo como elemento para transmitir y respetar diversidad de respuestas
Competencias	CCL, CSC, SIE, CEC
Desarrollo de la sesión	<p>Fase inicial (5 minutos). A través de un mural expondremos diferentes acciones para mostrar el estado de ánimo del alumno/a en ese mismo momento.</p> <p>Fase principal (30 minutos). Gymkana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primavera: Se pone distintos tipos de música como rock, clásica, hip-hop, flamenca... tantos como números de componentes tenga el grupo. A cada uno se le asignara un estilo. Cuando suene un estilo, el alumno/a que lo tenga deberá de bailar y el resto imitarlo. Así con cada uno de los participantes. • Verano: A cada señal del pito deben de imitar una escena diferente. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Antes de meterte a la playa/dentro del mar/cuando sales de la playa ○ Vas a comprar un helado/comiendo el helado/se cae el helado • Otoño: Cada alumno/a que conforma el grupo inventará un gesto. Entre todos los gestos que han inventado tienen que crear un saludo. Para cuando terminen mostrárselo al resto. • Invierno: se comienza preguntando a los alumnos/as: ¿Cuál es tu juguete favorito? El primero que este en la fila debe de contestar mediante mímica. Ahora este tiene que hacer el gesto del anterior y el suyo y así con cada uno de ellos/as. Al final tendrán que hacer por orden el juguete favorito de cada uno de ellos/as a través de la mímica.

Fase de reflexión (10 minutos). Audición de canciones relajantes, para que el alumnado piense y comenten que les han parecido las actividades. Mientras tanto haremos estiramientos, individuales, en parejas y en grupo. Y acabamos con expresar corporalmente como se han sentido durante la actividad.

Anexo 4. Mural de bienvenida



Anexo 5. Ficha de autoevaluación

NOMBRE: _____ FICHA DE AUTOEVALUACIÓN			
			
			

Anexo 6. Hojas de registro

OBSERVACIÓN	ACTIVIDAD	COMENTARIO
Encontrar distintos tipos de movimientos para representar momentos concretos		
Fluidez ante diferentes respuestas de movimiento		
Utilizar de manera apropiada gesto y movimientos para realizar una interpretación		
Participar e implicarse en las actividades propuestas		
Fomentar la expresión las emociones		
Desarrollar una buena capacidad de comunicación social		